

Título: LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5

“Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia”

Eduardo Miguel González Fraile*, José Ramón Sola Alonso*, José Luis Lanao Eizaguirre*, Salvador Mata Pérez*, Javier Blanco Martín*, Jorge Ramos Jular+, Javier Encinas Hernández+, Valentín Arrieta Berdasco*, Javier de Esteban Garbayo*

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA,

email del coordinador: egfprove@tap.uva.es / egfraile2@gmail.com

1. RESUMEN:

El Proyecto de Innovación Docente da continuidad al iniciado en 2009, titulado “LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1.-Diseño de la estructura espacial”, y posteriores convocatorias: 2013-2014, “LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2.-Desarrollo proyectual. Inventario de experiencias.”2014-2015, “LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 3.- Proyectos de prototipos y ensayos pedagógicos.” “LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 4.- Investigando la tradición y la modernidad”.

Ahora, la 5ª Fase propuso un LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5.- “Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia”. Así como el estudio de su ubicación junto a la Escuela de Arquitectura, incluyendo las relaciones de accesibilidad y visibilidad, el papel de significación emblemática y cambiante, y el estudio de pabellones para albergar material docente.

Este “Estudio de la viabilidad” se desarrollado en la 5ª Fase del PID, pasará a denominarse el próximo año –en la medida que es el tema esencial - la 6ª Fase: “Construcción material del Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos y de los pabellones o recintos para albergar material docente”. Aunque podrá adaptarse o modificarse según las necesidades pedagógicas e investigadoras.

Todo ello experimentado con un sistema metodológico que aborda de continuo la autocritica y la reflexión sobre la adecuación de los resultados.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, docencia, evaluación, continua, tutoría, aprendizaje, colaborativo, prácticas, laboratorio, taller...

INTRODUCCIÓN

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, Herramientas y recursos utilizados (y modificaciones sobre los propuestos)

Objetivo 1: Ejecutar, desde el punto de vista del proyecto arquitectónico, una INVESTIGACIÓN sobre la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia (planos, ensambles detalles) para que sea el banco de pruebas de los futuros modelos arquitectónicos.

Objetivo 2: Redefinir el inventario de experiencias pedagógicas que deben proporcionar las arquitecturas concretas estudiadas, a la vista del modelo de viabilidad posible, utilizado como método de evaluación/auto-evaluación de la actividad docente.

Objetivo 3: Ensayar de nuevo la investigación de este Proyecto de Innovación Docente hacia un enfoque de autogestión, de forma que pueda proponerse la misma como una plataforma para el aprendizaje, basado tanto en procesos de innovación educativa como en resultados materiales concretos, los del laboratorio de proyectos arquitectónicos.

Desarrollo y adquisición de documentación suficiente y constituir un depósito de especialización arquitectónica. **(Acción 1)**

EJERCICIOS ALUMNOS, ENUNCIADOS Y PRÁCTICAS

Selección de cara a su clasificación. Programa **(Acción 2)**

Publicación **(Acción 3)**

Difusión e intercambio **(Acción 4)**

Resultados esperados: Compilación del desarrollo proyectual y funcionamiento del Laboratorio.

Publicación sin presupuesto. Archivar para su posterior estudio o publicación. (REALIZADA LA COMPILACIÓN Y ARCHIVO)

Objetivo 4: Promover procesos de innovación docente, en concreto, el diseño (estudio, posibilidades y futura construcción) y la implantación en el terreno del propio LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, procesos e innovaciones liderados, naturalmente, por el rectorado, centros, departamentos, profesores, estudiantes,...

Objetivo 5: Flexibilizar el concepto de Proyecto de Innovación Docente permitiendo la integración de múltiples agentes y de distintos periodos y ámbitos de realización. Para ello, se piensa en la posibilidad de incorporar a diferentes alumnos a lo largo del proceso.

Desarrollo y adquisición de documentación suficiente y constituir un depósito de especialización arquitectónica. **(Acción 1)**

Selección de cara a su clasificación. Programa **(Acción 2)**

SELECCIÓN DE EJERCICIOS ALUMNOS

Resultados esperados: Publicación de inventario de experiencias espaciales y materiales pedagógicos.

Publicación sin presupuesto. Archivar para su posterior estudio o publicación. (REALIZADA LA SELECCIÓN)

Objetivo 6: Impulsar acciones orientadas al **desarrollo docente** que atiendan a la diversidad de realidades presentes en el PDI universitario. Es indiscutible que la nueva orientación abre posibilidades insospechadas a la docencia y a la investigación de la misma y de los espacios arquitectónicos.

Publicación (**Acción 3**)

ARTÍCULOS

Difusión e intercambio (**Acción 4**)

Resultados esperados: Publicación de los estudios realizados sobre las arquitecturas nómadas tradicionales y las móviles actuales. (EN EJECUCIÓN)

Objetivo 7: Visibilizar la construcción como objetivo finalista de varias fases escalonadas de acciones de innovación docente que se están llevando a cabo en la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid**, de manera colectiva, en pro de una mejora de la calidad docente.

Objetivo 8: Desarrollar, entre el alumnado, el hábito de trabajar con realidades materiales producto de la tecnología del más alto nivel, como ocurre con los modernos diseños de arquitecturas móviles. En este sentido, las **TIC** son núcleo esencial de la instrumentación del PID que se solicita.

Difusión e intercambio (**Acción 4**)

CURSOS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS

Resultados esperados: Exposición de los trabajos realizados en la E.T.S. Arquitectura de la UVA, realización de un Curso y catálogo. Publicación sin presupuesto. Archivar para su posterior estudio o publicación. (SIN REALIZAR AÚN)

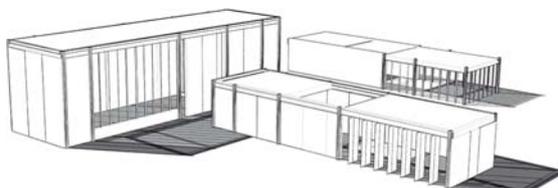


Figura 1.- Imagen del Trabajo de Fin de Máster “Repensar o espaço de arquitecto. Projeto de ateliê do s. XXI” Autora: Cátia Martins

Difusión de los resultados (congresos, jornadas, publicaciones redes sociales, etc.)

Material docente elaborado:

A.- Se recopilan documentos producto de las investigaciones propuestas, que reflejan el estado de las arquitecturas viables, su desarrollo proyectual y su carácter de vanguardia. Los documentos han sido repasados y estructurados por el coordinador Eduardo Miguel González Fraile como una selección de trabajos representativos del corpus general y de aquellas tendencias más particulares, menos colaborativas y, por ende, más singulares, lo cual ha redundado, como se indica más adelante en una riqueza y diversificación extraordinarias.

Este apartado se recoge principalmente en el **ANEXO 1 y 2** y consiste en la recopilación aquellos ejercicios elaborados más significativos con la documentación gráfica elaborada.

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 1.pdf**

Presenta los ejercicios realizados por los alumnos de **Proyectos V, PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**

Profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

VALENTÍN ARRIETA BERDASCO

JAVIER DE ESTEBAN GARBAYO

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 2.pdf**

Desglosa y analiza los ejercicios realizados por los alumnos de **Proyectos VI, PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**

Profesores:

VALENTÍN ARRIETA BERDASCO
 JAVIER DE ESTEBAN GARBAYO
 Con la supervisión de EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 3.pdf**

Presenta un estudio del trabajo realizado por el profesor JAVIER ENCINAS HERNÁNDEZ.

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 4.pdf**

Presenta un estudio del trabajo realizado por el profesor JORGE RAMOS JULAR.

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 5.pdf**

Presenta un análisis del trabajo realizado por el profesor JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO dentro de las asignaturas de Proyectos V y Proyectos VI del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, desarrollado en el Taller de Materia Luz y Color bajo la dirección de Eduardo M. González Fraile.

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 7.pdf**

Presenta la PROPUESTA GANADORA DEL CONCURSO PÚBLICO para “**CARDBOARD PROJECT. Workshop de investigación del cartón como elemento arquitectónico**”. Residencia para INSTALACIÓN ARQUITECTÓNICA/ESCULTÓRICA, consistente en la investigación de un prototipo de refugio para damnificados en situaciones de emergencia con cartón “nido de abeja”. **EfímerARQ WORKSHOP**

Exposición: “LA IN.REVERBERANCIA DEL CARTÓN Y OTRAS LUCES. EfímerARQ”. Realizada en diciembre de 2016.

Lugar: LABORATORIO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID.

ORGANIZADO POR: LAVA y E.T.S. ARQUITECTURA DE VALLADOLID.

Profesor:

JAVIER BLANCO MARTÍN

B.- REDES SOCIALES_ Se establece una metodología de carácter transversal y un inventario de ensayos y materiales pedagógicos con las prácticas y puesta en común de los profesores y alumnos.

Este Proyecto de Innovación Docente, al investigar un material formativo de vanguardia, tiene alcance y repercusión primordial en los métodos docentes, lo que permitirá definir sobre la marcha algunos de los nuevos productos que se pueden pretender elaborar.

Se ha elaborado un blog de las materias: Proyectos V, Proyectos VI y Proyectos de Restauración, donde alumnado y profesorado comparten información docente, se pueden descargar los apuntes de las clases teóricas y enunciados de las prácticas, los alumnos suben a internet los trabajos elaborados, los profesores aportan referencias bibliográficas, noticias de interés, programas, eventos, etc. Para consultar el **blog** hay que acceder al siguiente enlace: <http://tallermaterialuzycolor.blogspot.com.es/>

C.- Presentación a Congresos, conferencias, exposiciones, etc.

Se han presentado ponencias y trabajos relacionados en los siguientes Congresos Internacionales, Jornadas y Seminarios:

- **Jornadas Internacionales** de Reflexión en Patrimonio Cultural Universidad de La Salle. **Bogotá, Colombia** 2 y 3 de Septiembre 2015 <http://www.lasalle.edu.co/wps/wcm/connect/9c686474-176a-4581-85e9-438509c19515/PROGRAMA+JORNADAS+2015.pdf?MOD=AJPERES> Eduardo González Fraile y José Ramón Sola Alonso.
- II Simposio Internacional **Arquitectura Universitaria** en Ciudades Patrimonio Mundial. **Universidad de Alcalá** (Madrid) 1, 2 y 3 de Octubre 2015 http://www.coam.org/media/Default%20Files/actualidad/agenda/docs/2015/10octubre/151001PROGRAMA_%20ISimposioArquitecturaUniversitaria.pdf Eduardo González Fraile y José Ramón Sola Alonso.
- **ICEUBI** 2015 Universidad de Beira Interior **Covilha, Portugal**. http://iceubi2015.ubi.pt/wp-content/uploads/2015/07/ICEUBI2015_atas_final.pdf. 2, 3 y 4 de Diciembre 2015. Eduardo González Fraile (pp. 834-843). Jorge Ramos Jular (Comité Científico). Salvador Mata (pp. 825-833). ISSN: 2183-9891
- Seminario "Visoes sobre Intervenção no Património Edificado" Covilha (Portugal). **Faculdade das Engenharias, Universidade da Beira Interior, Portugal**. 30 Marzo 2016. <https://www.ubi.pt/Ficheiros/Eventos/2016/3/6478/PROGRAMA%20SEMINARIO%20VISOES%20INTERVENC%CC%A7AO%20NO%20PATRIMONIO.pdf> Eduardo Miguel González Fraile. Salvador Mata Pérez. Jorge Ramos Jular.
- **VI Jornada de Innovación Docente Universidad de Valladolid** 22 Abril 2016. <http://jiduva2016.uva.es/>
- Día de PUERTAS ABIERTAS en la ETSA donde se expusieron diferentes trabajos de los estudiantes y las jornadas de **INNOVACION DOCENTE de la UVA**.
- **XIII FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)**, presentando seis ponencias en el marco del **SIMPOSIO INVITADO “COMPRENDER Y APREHENDER LA ARQUITECTURA”** Granada, 30 de junio de 2016. http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf

XIII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior. Simposio: Comprender y Aprehender la Arquitectura. http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/presentacion.html Coordinador:

Eduardo Miguel González Fraile. Jorge Ramos Jular. José Ramón Sola Alonso. Salvador Mata Pérez. Javier Blanco Martín. Javier Encinas Hernández.

- Congreso X Bienal de la Restauración y Gestión de Patrimonio **AR&PA 2016**, Jueves 10 de noviembre a Domingo 13 de noviembre 2016. CONFIGURACIÓN DE SALAS PARA ACTIVIDADES, PABELLONES Y ESPACIOS INSTITUCIONALES. Arquitectura EFIMERA. Javier Blanco Martín.

En desarrollo:

- Congreso CODIPROCIN **Congreso para la Producción Científica e Investigadora**. 2015. Libro de Actas del CODIPROCIN 2015 ISBN digital: 8448610245. Ed. Mc Graw Hill. Con el artículo: “EL RENACIMIENTO ARQUITECTÓNICO EN LA CULTURA DE LA SALUD”. Eduardo Miguel González Fraile. <http://www.codiprocin.com/> Publicación en desarrollo.
- Congreso CODIPROCIN **Congreso para la Producción Científica e Investigadora**. 28 de Octubre de 2016. Libro de Actas del CODIPROCIN 2016 ISBN: 978-84-946590-0-3. Ed. Mc Graw Hill. Con el artículo: “La dialéctica entre Programa y Composición. Arquitectura hospitalaria de Postguerra europea”. Eduardo Miguel González Fraile. <http://www.codiprocin.com/> Publicación en desarrollo.
- **4º CIHEL. Congresso Internacional da Habitação no Espaço Lusófono**. Presentando la Comunicación “ARQUITECTURA RESIDENCIAL (El caso francés tras la Segunda Guerra Mundial)” Eduardo M. González Fraile. Celebrado en la Universidad Beira Interior. Porto - 5 e 6 de marzo 2017 http://www.4cihel2017.ubi.pt/4_CIHEL/Bem-vindo.html Publicación en desarrollo.
- Dissertação de Mestrado en Arquitectura. **Universidade da Beira Interior (Portugal)**, titulada “Repensar o espaço de arquitetura. Projecto de ateliê do s. XXI”. AUTORA: Cátia Sofia Pires Martins. Director: Jorge Ramos Jular. Fecha: 26 de abril de 2017
- **XIV FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN (FECIES)**, presentando seis ponencias en el marco del **SIMPOSIO INVITADO “MÉTODO Y CRÍTICA EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO”** Granada, del 22 al 24 de junio de 2017. Coordinador: Eduardo Miguel González Fraile. Jorge Ramos Jular. José Ramón Sola Alonso. Salvador Mata Pérez. Javier Blanco Martín. Javier Encinas Hernández.
- Conference on **Research and Advanced Technology in Fire Safety**. Reuniones de los subcomités 1,3 y 4 del ISO TC92. Universidad de Cantabria. 20 y 21 de Octubre 2017. <http://www.firesafety2017.unican.es>. Por Eduardo Miguel González Fraile.
- Estudio sobre los Arquitectos de la Escuela de París. Atelier teatro Raspail. Bruno Elkouken. Por Eduardo M. González Fraile.
- **ICEUBI 2017** Universidad de Beira Interior **Covilha, Portugal**. Diciembre 2017. En desarrollo. Eduardo González Fraile. Jorge Ramos Jular. Salvador Mata Pérez.
- **CUICIID 2017** (www.seeci.net/cuiciid). **DOCENCIA 2. Las nuevas fórmulas docentes: formas**, coordinada por GRACIELA PADILLA CASTILLO. Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid). Días 25 y 26 de Octubre de 2017.

D.-Elaboración de dos píldoras de conocimiento.

Dos elementos de transferencia de conocimiento o publicaciones relacionadas con el aspecto investigador (desarrollo proyectual de la estructura material del LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS) y metodológico de lo docente. Esta transferencia, difundida entre las Escuelas de Arquitectura de otros países, tiene por objetivo la Internacionalización del método y material docente elaborado.

Esquema de las dos píldoras de conocimiento a elaborar por el grupo de trabajo del profesor Salvador Mata Pérez.

El **Anexo PID_16_17_LPA5_Anexo 6.pdf**

Presenta los ejercicios y trabajos realizados por los alumnos de Arquitectura Temática Comparada. Se trata de una selección, realizada entre los trabajos, de 3 píldoras de Conocimiento. El primero es un breve ensayo sobre el futuro desarrollo de la arquitectura sanitaria, el segundo trata de la arquitectura en el campo de la psiquiatría y el tercero trata de un espacio protésico para los enfermos de Alzheimer, un hospital como “casa evolutiva”.

Profesor:

SALVADOR MATA PÉREZ.

E.- Al menos una publicación, o más de una, según progreso, sobre las investigaciones de las arquitecturas que resulten más viables.

- Congreso CODIPROCIN **Congreso para la Producción Científica e Investigadora**. 2015. Libro de Actas del CODIPROCIN 2015 ISBN digital: 8448610245. Ed. Mc Graw Hill. Con el artículo: “EL RENACIMIENTO ARQUITECTÓNICO EN LA CULTURA DE LA SALUD”. Eduardo Miguel González Fraile. <http://www.codiprocin.com/>
- Congreso CODIPROCIN **Congreso para la Producción Científica e Investigadora**. 28 de Octubre de 2016. Libro de Actas del CODIPROCIN 2016 ISBN: 978-84-946590-0-3. Ed. Mc Graw Hill. Con el artículo: “La dialéctica entre Programa y Composición. Arquitectura hospitalaria de Postguerra europea”. Eduardo Miguel González Fraile. <http://www.codiprocin.com/> Publicación en desarrollo.
- **XIII FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)**, presentando seis ponencias en el marco del **SIMPOSIO INVITADO “COMPRENDER Y APREHENDER LA ARQUITECTURA”** Granada, 30 de junio de 2016. http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/RESUMENES_2016.pdf

XIII Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior. Simposio: Comprender y Aprender la Arquitectura. http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/presentacion.html Coordinador:

Eduardo Miguel González Fraile. Jorge Ramos Jular. José Ramón Sola Alonso. Salvador Mata Pérez. Javier Blanco Martín. Javier Encinas Hernández.

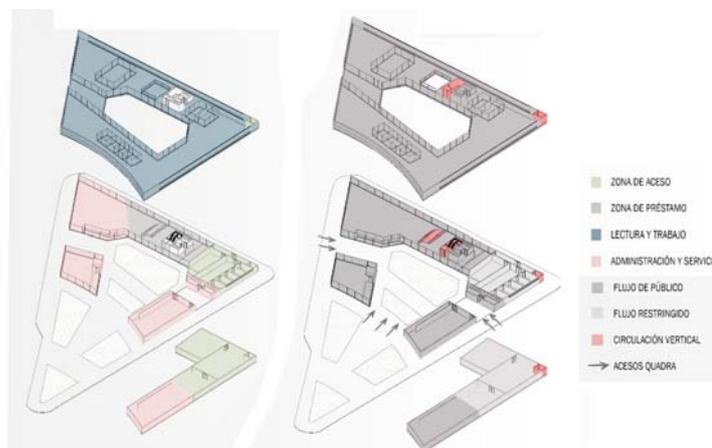


Figura 1.-Proyecto de la alumna Fernanda Lucchini

Discusión de los resultados (puntos fuertes y débiles, obstáculos encontrados, estrategias de resolución y propuesta de mejora)

En un equipo numeroso y diverso que ataca la innovación docente desde aspectos tan diversificados como la arquitectura misma hay que señalar

PUNTOS FUERTES:

1.- Los resultados han tenido este año una especial calidad en el desarrollo en profundidad y crítica de los trabajos desarrollados por cada uno de los miembros del equipo. Lo cual ha constituido incluso una cierta sorpresa, ya que se pensaba que la libertad de actuación no iba a dar una diversificación tan excelente y descubridora de vertientes impensables al comienzo de la investigación.

2.-El intenso enriquecimiento y el revulsivo de reformas que produce el cruce de experiencias.

3.-La cualidad espacial de la materia de trabajo produce una especial fijación, que desarrolla la comprensión e inteligencia de las coordenadas tridimensionales y que permite estudiar con mayor rendimiento, ya que la retentiva y la visualización de las propuestas es absoluta.

4.- La capacidad de construcción que se atribuye el propio estudiante al crear algo material con sus manos y su intelecto. La íntima satisfacción del acto creativo. El estímulo se ve así retroalimentado por el propio proceso, que actúa de motor de arranque, primando y facilitando las iniciativas frente a las inercias

5.- Se trabaja sobre el objetivo de un resultado material, lo que hace de la innovación una actividad juzgada por los alumnos como muy positiva. La crítica se introyecta en los propios estudiantes, descubriendo afinidades y venciendo los temores que infunde la falta de experiencia en los juicios.

6.- La coordinación y la planificación, tan necesarias en el mundo actual, son imprescindibles en el trabajo de innovación de los futuros arquitectos. La conformación de un esquema mental que indaga y prevé el desarrollo de los trabajos acostumbra al estudiante a saber situarse y reconocer en que paso del procedimiento se encuentra.

7.- La asunción y permanente desarrollo y actualización de las nuevas tecnologías. Cuestión obligada, tanto en su asunción como en la permanente puesta al día.

8.- La transversalidad, vertical y horizontal.

Horizontal por su natural definición y vertical porque las jerarquías son sólo roles diferentes de cada uno de los miembros que configuran el progreso de un colectivo en movimiento.

PUNTOS DÉBILES:

Se ha trabajado de forma más individualizada, entre los distintos profesores miembros del grupo de innovación docente en cada una de sus clases, lo cual se ha buscado deliberadamente en pro de diversificar y enriquecer los resultados, hecho que pensamos se ha conseguido como puede apreciarse en el apartado de puntos fuertes.

El debate suscitado por las diferentes concepciones a que son proclives disciplinas o tendencias distintas. No obstante, se han visto también aspectos positivos en la apertura de tal debate, aspectos que, en un futuro, se van a potenciar.

OBSTÁCULOS ENCONTRADOS:

La no coincidencia de los tiempos en el ritmo o la duración de los trabajos en los profesores implicados.

Las enormes dificultades para arrostrar la carga de trabajo a que están sometidos los profesores en los meses de mayo y junio, máxime si se tiene en cuenta las reformas implantados por el espacio Europeo de Educación Superior.

ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN:

- 1.-Asignación de tareas claras y concretas.
2. Mejor cumplimiento anticipado del calendario, para no tener apretones de trabajo los últimos días.
3. No dejar inconcluso ningún debate, por nimio que parezca.
4. Dotar al proceso de un sistema de experiencias previas para abordar los objetivos finales con antecedentes que permitan enfocar mejor las directrices y llevarlas a cabo.

PROPUESTA DE MEJORA:

Fijación de reuniones operativas de las que no sólo salen los criterios, sino que también deben producirse documentos sobre la marcha.

Formación de grupos de parejas para la generación de los trabajos en sana competencia con los otros grupos. Estimular con concursos, viajes, etc.

Cumplimiento de las estrategias anteriores.

Conclusiones y posibilidades de generalización de la experiencia.

Se parte ya de que una de las condiciones de las experimentaciones de innovación, al menos en arquitectura, sean experiencias generalizadas.

No se duda del éxito del LABORATORIO 5, mayor cuanto más joven es la edad de aprendizaje. Pero la puesta en marcha es compleja y requiere herramientas espaciales o de visión espacial.

Se abordarán las previsiones programadas para el próximo Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 6, que va a poner sobre el tapete un repaso a la metodología practicada hasta ahora.

OTRAS SECCIONES

PROCESO DE TRABAJO

El seguimiento de las diferentes etapas del ejercicio se llevó a cabo mediante un sistema de entregas escalonadas o hitos, en la medida que el proyecto va avanzando.

El curso se ha planteado como taller integrado por tanto es clave el seguimiento del ejercicio por parte de los profesores del taller que tendrán presencia continuada en el horario de mañana de los días señalados en el calendario.

De esta forma el proceso continuado del proyecto análogo al de un ejercicio profesional, se organiza en una serie de etapas que se concretan en tomas de decisiones y se formalizan en presentaciones sucesivas en sesiones críticas. (Ver Anexos).



Figura 2.-Proyecto de la alumna Inés Cambero Lorenzo

Se trata de concretar el estado de la cuestión en cada momento, para establecer el ritmo de trabajo, y ser argumento de reflexión continuo.

Así pues, y dentro del PID, nos hemos centrado en el desarrollo didáctico y metodológico de temas relacionados con los conceptos de ciudad histórica, paisaje urbano, percepción, patrimonio y nuevas tecnologías, en alumnos de los últimos niveles de la ETSA con el doble fin de abrir vías de acceso al Curso Máster, pero sobre todo, en este caso, desarrollar competencias útiles en relación a la experiencia de la arquitectura en a ámbitos de la ciudad histórica.

TRABAJO CON LOS ALUMNOS PREUNIVERSITARIOS

Inmersos en el estudio reflexivo, el análisis comparado y la investigación selectiva de las condiciones técnicas y de contorno que afectan a un PROYECTO, nos centramos, para el desarrollo de una actuación pedagógica en niveles preuniversitarios, en el escenario del centro educativo donde se desarrolla buena parte de la acción docente; y más concretamente en aquellos espacios que no sólo albergan el acto de enseñar y aprender, sino aquellos que trascienden el espacio del aula pero que también pueden considerarse lugares donde se desarrolla la docencia, quizá de una manera más informal pero siempre activa.

Nos encontramos así en pleno desarrollo de una metodología inspirada en el aprendizaje basado en PROYECTOS (ABP) para crear en los alumnos el hábito de proyectar, participando en el diseño de los escenarios en los que se produce el citado desarrollo de la acción docente, en una suerte de "Laboratorio de Aprendizajes", entendiendo así que este tipo de acciones puede fácilmente extrapolarse a niveles educativos superiores, donde las demandas de un espacio se centran en la acción de la proyectación arquitectónica y su aprendizaje.

El PID para el que se presenta informe final, también se ha centrado en el desarrollo didáctico con alumnos entre los 12 y los 18 años de edad, con el doble fin de abrir vías de acceso a estudios superiores.

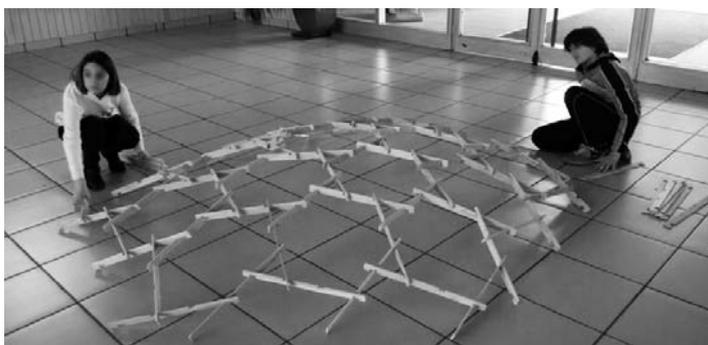


Figura 4.- Trabajos en taller con alumnos preuniversitarios

CONCLUSIONES

Sigue siendo uno de los problemas más importantes de los profesores el de la conciencia y carácter del aprendizaje transversal. Se ha decidido consolidar antes las relaciones de estabilidad del grupo, pues si el grupo tiene vocación de ejercer la docencia integral y transversal, la realidad es que choca con la diversidad de Planes de Estudios y la desviación o falta de ideario programático conjunto de las asignaturas.

En lo demás, como los temas han ido según lo previsto, no hay cosas reseñables y su revisión nos remite a los temas incluidos en los apartados anteriores. Aun hay acciones pendientes, que se están prolongando, lo cual no es preocupante, ya que pertenecen a la lógica de su propio transcurso.

REFERENCIAS

- ACTAS del X Congreso Internacional AR&PA "Sociedad y Patrimonio" <http://www.jcyl.es/web/jcyl/ARPA/es/Plantilla100/1268896959921// / />
- <http://www.stepienybarno.es/blog/2016/01/27/iii-encuentro-internacional-de-educacion-en-arquitectura-para-la-infancia-y-la-juventud-2/>
- Infància i entorn urbà enPoliedrica <http://www.poliedrica.cat/bloc/2016-01-15/infancia-i-entorn-urba/470#.WQGukdSLRiw>
- "Formación en arquitectura desde la Educación Reglada: algunas líneas para el debate". En: III Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura <http://www.stepienybarno.es/blog/2016/01/27/iii-encuentro-internacional-de-educacion-en-arquitectura-para-la-infancia-y-la-juventud-2/>
- Javier Encinas. Arquitectos al instituto. (Jorge Raedó para Frontera D). <http://www.fronterad.com/?q=bitacoras/jorgeraedo/javier-encinas-arquitectos-al-instituto>
- "Arquitectura Temprana: estrategias didácticas de formación arquitectónica en el sistema educativo actual desde la enseñanza secundaria" en Teseo <http://arquitecturayensenanza.tumblr.com/links>
- "CLASSROOMS TOWARDS A SUSTAINABLE SOCIETY: Engineering and Architecture from Compulsory Education" at ICEUBI 2015 http://iceubi2015.ubi.pt/wp-content/uploads/2015/07/programa-final_ICEUBI2015.pdf
- ACTAS del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico: la arquitectura del Movimiento Moderno y la educación http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=3240:actas-del-viii-congreso-docomomo-iberico-la-arquitectura-del-movimiento-moderno-y-la-educacion&Itemid=77&lang=es

- PLAYGROUNDS. Encuentros de Arquitectura e Infancia (.pdf)<http://sistemalupo.ferminblanco.com/wp-content/uploads/2015/04/playgrounds-MANIFIESTO.pdf>
- Informe sobre educación arquitectónica para niños en España y Latinoamérica<http://www.fronterad.com/?q=informe-sobre-educacion-arquitectonica-para-ninos-en-espana-y-latinoamerica>
- <https://arquitecturayeducacion.wordpress.com/>
- <http://tallermaterialuzycolor.blogspot.com.es/>

ANEXOS

PID_16_17_LPA5_Anexo 1.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23996>

Presenta los ejercicios realizados por los alumnos de **Proyectos V, PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**

Profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

VALENTÍN ARRIETA BERDASCO

JAVIER DE ESTEBAN GARBAYO

PID_16_17_LPA5_Anexo 2.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23995>

Desglosa y analiza los ejercicios realizados por los alumnos de **Proyectos VI, PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**

Profesores:

VALENTÍN ARRIETA BERDASCO

JAVIER DE ESTEBAN GARBAYO

Con la supervisión de EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

PID_16_17_LPA5_Anexo 3.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23997>

Presenta un análisis del trabajo realizado por el profesor JAVIER ENCINAS HERNÁNDEZ.

PID_16_17_LPA5_Anexo 4.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/23998>

Presenta un análisis del trabajo realizado por el profesor JORGE RAMOS JULAR.

PID_16_17_LPA5_Anexo 5.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24030>

Presenta un análisis del trabajo realizado por el profesor JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO dentro de las asignaturas de Proyectos V y Proyectos VI del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, desarrollado en el Taller de Materia Luz y Color bajo la dirección de Eduardo M. González Fraile.

Profesor:

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

PID_16_17_LPA5_Anexo 6.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24029>

Presenta los ejercicios y trabajos realizados por los alumnos de Arquitectura Temática Comparada. Se trata de una selección, realizada entre los trabajos, de 3 píldoras de Conocimiento con la supervisión de Eduardo González Fraile. El primero es un breve ensayo sobre el futuro desarrollo de la arquitectura sanitaria, el segundo trata de la arquitectura en el campo de la psiquiatría y el tercero trata de un espacio protésico para los enfermos de Alzheimer, un hospital como “casa evolutiva”.

Profesor:

SALVADOR MATA PÉREZ.

PID_16_17_LPA5_Anexo 7.pdf

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24031>

Presenta un análisis del taller realizado CARDBOARD PROJECT por el profesor JAVIER BLANCO MARTÍN y la propuesta ganadora del concurso público para **“CARDBOARD PROJECT. Workshop de investigación del cartón como elemento arquitectónico”**. Residencia para instalación arquitectónica/escultórica, consistente en la investigación de un prototipo de refugio para damnificados en situaciones de emergencia con cartón “nido de abeja”. **EfimerARQ WORKSHOP**

Exposición: “LA IN.REVERBERANCIA DEL CARTÓN Y OTRAS LUCES. EfímerARQ”. Realizada en diciembre de 2016.

Lugar: LABORATORIO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID.

ORGANIZADO POR: LAVA y E.T.S. ARQUITECTURA DE VALLADOLID.

Profesor:

JAVIER BLANCO MARTÍN

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a los alumnos de Proyectos V y Proyectos VI de los cursos 2015/16 y 2016/17.

Igualmente a los de las asignaturas optativas Proyectos de Restauración Arquitectónica y Arquitectura Temática Comparada.