

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2020-2021

PARODIA, IRONÍA Y ESTEREOTIPOS
EN LA SERIE *LOS SIMPSON*

Trabajo de disertación: Análisis de Textos Audiovisuales.

NURIA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ

Tutora Académica: Tecla González Hortigüela

SEGOVIA, julio de 2021

Resumen

Los Simpson es una de las series de animación más famosas del mundo, creada en 1987 por Matt Groening. Con el paso de los años su popularidad ha aumentado notablemente debido, entre otras cosas, al modo con el que se tratan temas relevantes para la sociedad. El uso de la parodia y la ironía, así como el uso de los estereotipos, son algunas de las claves del éxito de la serie.

En este Trabajo Final de Grado se hará una conceptualización teórica de la parodia, la ironía y los estereotipos, para posteriormente tratar de analizar cómo funcionan dichos recursos narrativos en la serie.

Palabras clave: *Los Simpson*, parodia, ironía, estereotipos, humor, crítica.

Abstract

The Simpson is one of the world's famous animated TV shows, created in 1987 by Matt Groening.

Over the years, its popularity has grown considerably, due to, among other things, the way in which it deals with relevant issues in society.

The use of parody and irony, as well as the use of stereotypes, are some of the keys to the success of the series.

This dissertation aims to theoretically conceptualisation of parody, irony and stereotypes will be made, in order to subsequently try to analyse how these narrative resources work in the series.

Keywords: The Simpsons, satire, stereotyping, humor, criticism.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	1
2. INTRODUCCIÓN A LA SERIE LOS SIMPSON	3
3. PARODIA E IRONÍA.....	6
3.1. La parodia y la ironía en Los Simpson.	9
4.ESTEREOTIPOS	19
4.1 Descripción de los personajes principales y su estereotipo.....	21
4.1.1 Homer	22
4.1.2 Marge.....	25
4.1.3 Bart	31
4.1.4 Lisa.....	34
4.1.5 Maggie	37
4.2 Estereotipos hallados en la serie	38
4.2.1. Los italianos	39
4.2.2. Los indios	40
4.2.3. La comunidad gay	41
4.2.4 La obesidad americana	41
4.2.5 La policía.....	42
4.2.6. Los nerds o empollones	43
4.2.7 Los paletos.....	43
4.2.8 El vecino perfecto	44
4.2.9. Los hippies	45
4.2.10. Los alemanes.....	46

4.2.11. El millonario avaricioso	46
4.2.12 Estereotipo rubias:	47
5. CONCLUSIONES	49
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	52

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La serie *Los Simpson* lleva en antena más de treinta años y ha conseguido ser una de las series animadas más vistas de la historia. A lo largo del tiempo, los guionistas han sabido adaptarse a los diferentes cambios sociales, políticos, económicos y culturales que acontecían. La parodia y la ironía con la que la serie trata los temas de actualidad es una de las principales claves del gran éxito que ha cosechado durante las tres décadas que lleva en antena.

En lo que a mí respecta, *Los Simpson* es una serie que ha estado presente durante toda mi vida. En un principio, los empecé a ver porque a mis hermanos mayores les gustaba, de modo que *Los Simpson* siempre estuvieron presentes durante mi infancia. Por otra parte, mi entorno más cercano y yo utilizamos frecuentemente expresiones conocidas de la serie para gastarnos bromas o enfatizar cualquier tipo de acontecimiento.

Con el paso de los años y a medida que maduraba y mi formación académica iba progresando, el significado de muchas de las escenas de la serie iban cobrando otro sentido para mí ya que podía empezar a leer el doble juego irónico o paródico que las atravesaba. En otras ocasiones, he tenido que utilizar Internet para terminar de entender el sentido de lo que ahí estaba pasando, ya que al ser una serie estadounidense me faltaban algunas referencias socio-culturales que me permitiesen leerlo.

Estos son los principales motivos por lo que he decidido centrar mi TFG en *Los Simpson* y en la visión que despliega la serie sobre la sociedad actual y el mundo que nos rodea.

El Trabajo de Final de Grado que presento tiene dos objetivos principales:

- El primero objetivo principal es conocer qué entendemos por parodia y por ironía, para posteriormente tratar de pensar cómo operan en la serie *Los Simpson*. Para ello, me detendré en algunos momentos claves de la misma en los que se han utilizado estos recursos con el fin de criticar y/o expresar su disconformidad sobre un tema o un personaje relevante de nuestra sociedad.

- El segundo objetivo principal es conocer la función de los estereotipos y la repercusión que tienen en los medios de comunicación, para posteriormente tratar de analizar cómo se representan los diferentes estereotipos en la serie *Los Simpson*.

2. INTRODUCCIÓN A LA SERIE LOS SIMPSON

Los Simpson es una serie de animación estadounidense creada por Matt Groening en 1987. El origen de su nombre viene de la frase “The son of a simp” (El hijo de un necio). Lleva en antena treinta y dos temporadas y es una de las series más vista de la historia.

El director y productor James L. Brook conocía el trabajo de Groening ya que este trabajaba en la revista de tiras cómicas “Life in Hell”. Asombrado por el potencial de Matt Groening, el director pactó una cita con él para ofrecerle un puesto de trabajo. Minutos antes de la reunión, el ilustrador improvisó en un papel una familia dibujada a carboncillo, la cual estaría compuesta por:

- Homer: el padre.
- Marge: la madre.
- El hijo mayor, le hubiera gustado ponerle su nombre, Matt, pero como no quería verse tan involucrado, creo el nombre de Bart, un anagrama de “brat” (mocososo).
- Lisa: la hija mayor.
- Maggie: el bebé.

La realidad es que la serie comenzó en forma de cortos antes y después de cada espacio publicitario del programa de televisión semanal llamado *The Tracey Ullman Show*, emitido por la cadena FOX en el año 1987, con una duración de un minuto. Dos años más tarde la cadena decidió aumentar hasta los treinta minutos.

La serie llegó a España en los años 90 en el canal La 2. En 1994 Antena 3 compró los derechos de la serie y comenzó a reproducirlos a mediodía. Más tarde, con la llegada de la televisión digital terrestre, los capítulos también se podían ver en horario nocturno en la cadena Neox. Actualmente se emiten de 13 a 15 horas en el mismo canal.

En el verano del 2007 se estrenó la primera película “Los Simpson: La película” recaudando más de 500 millones de dólares. El mismo día que el filme salió en DVD el Empire State Building se iluminó de amarillo manifestando su admiración. Y la famosa pista de patinaje de Bryant Park contó con la presencia de los personajes principales.

Tal ha sido el éxito de la serie que cuenta con un premio Peabody (es la primera serie de dibujos animados que cuenta con este galardón) y 31 premios Emmy. En enero del año 2000 se colocó una estrella con el nombre de la serie en el Paseo de la Fama. En 1997 supero a “Los Picapiedra” como serie animada con mayor tiempo en prime time.

En el año 2012 el corto “The Longest Daycare”, dirigido por David Silverman y escrito por James L. Brooks y Matt Matt Groening, estuvo nominado a un Oscar en la categoría Mejor Corto Animado. En este se puede ver como Marge deja a su hija menor en la guardería, donde se encuentra con un niño que su única diversión es matar con un mazo de juguete a todas las mariposas que encuentra a su paso. Maggie encuentra a un gusano que está a punto de completar su metamorfosis, pero no quiere que lo vea el niño anterior porque si no lo matará. El final de la historia se resuelve cuando la bebé hace pasar a la mariposa por su característico lazo del pelo, liberándola y salvándola de su compañero de escuela infantil.

Las claves del éxito de la serie, tal y como expone Carmen Marta Lazo en su artículo “Los Simpson, un fenómeno social con 20 años de permanencia en la programación televisiva” (Lazo, 2011), son las siguientes:

1. La simplicidad en la composición de los personajes de la serie. Destaca el uso de figuras geométricas exageradas, como puede ser el triángulo para el pelo de Bart y Lisa o los círculos para la elaboración de los cuerpos o de los ojos. Esto hace que a los niños les resulte más atractivo. Además, el ritmo de la serie es dinámico y su cambio de escenas es cíclico.
2. La crítica de la sociedad por medio de la ironía y la parodia. Según la autora, uno de los principales anclajes para el público de mayor edad es la “crítica burlescas a las distintas formas de vida de una sociedad convencional” así como “los diálogos con uso de la ironía, la exageración constante y las continuas referencias a temas en clave crítica, como el alcoholismo, la drogadicción, el absentismo laboral, el mal funcionamiento sanitario o la contaminación de una central nuclear, junto con las referencias a caricaturas de personajes populares o ilustres de todas las épocas y disciplinas” (Lazo, 2011: 128).

3. Por último, la autora subraya que otra de las claves del éxito es que la serie está dirigida a “todos los públicos”, esto es, “que consiguen la evasión de las distintas generaciones que se sientan juntas ante la pantalla” (Lazo, 2011: 128).

3. PARODIA E IRONÍA

Comenzaré realizando una aproximación teórica a los conceptos de parodia e ironía para posteriormente poder pensar cómo funcionan estos recursos en la serie, aportando ejemplos con el fin de reflexionar sobre la puesta en juego de los mismos.

La Real Academia Española define la parodia como “*Una imitación burlesca*” (Real Academia Española, 2021). En esta misma línea, el teórico Peter Ivanov Mollov, en su artículo “Problemas teóricos en torno a la parodia. El apogeo de la parodia en la poesía española de la época”, nos ofrece una definición rica y completa de la parodia como “una interpretación cómica de lo serio, un enfoque nuevo, subversivo y ridiculizador de lo tradicional, lo convencional, lo topicalizado”. A la vez, este autor señala que “la parodia nace del afán de originalidad del parodista, de su deseo de encontrar su propio camino artístico negando la autoridad avallasadora de sus predecesores, ridiculizando los modelos consagrados.” Mollov concluye que la parodia se utiliza con fines críticos, argumentando que es una forma muy productiva para que el autor ridiculice o caricature el tema del que se está tratando de una forma original, para que penetre con mayor fuerza en el receptor (Mollov, 2016).

Una de las primeras referencias que tenemos de parodia se encuentra en “La poética” de Aristóteles, escrita en el siglo IV a.C, donde el filósofo señala a Hegemón de Taso como el primer autor de parodia. Para el filósofo, los personajes son imitados “peores de lo que nosotros somos” (Aristóteles, siglo IV: capítulo II).

En cuanto a su origen etimológico, y siguiendo a Hutcheon, el término parodia viene del griego y es un derivado de *oda* (canto), al que se le adjunta el sufijo para- (junto a o en contra de) y por último el sufijo *ia* (cualidad); significando una “canción burlesca” (Hutcheon 1992).

Para Theodor Verweyren, erudito literario alemán y autor del ensayo “Una Teoría de la parodia”, la parodia tiene dos categorías: la primera tiene una naturaleza cómica y la segunda una función crítica (Verweyren, 1973). Esta vertiente lúdico-festiva tiene un papel muy importante ya que uno de sus objetivos es provocar risa al receptor.

Con el paso del tiempo, la literatura basada en la parodia ha sido menos reconocida que otras, como comenta Gerard Genette en su libro “Palimpsestos. La literatura en segundo grado” (Genette, 1989). En este mismo sentido se expresa la autora María José García en su artículo “De la parodia como intergénero” al señalar que “este concepto de *ridículo*, enfrentado a ‘lo serio’, se ha equiparado a lo denigrante, inferior, e incluso vulgar” (García, 2015:14).

La distinción de la parodia con otros géneros parecidos a ella es complicada ya que comparten similitudes que causan entrometimiento y confusión los unos con los otros. En lo que sigue, trataré de diferenciar la parodia de la ironía para más tarde analizar cómo operan estas categorías en *Los Simpson*.

Tal y como desarrolla María José García “La parodia se sirve de la ironía y la convierte en una de sus estrategias más eficaces; gracias a ella, se consigue una anti-frase, un contraste entre el hipertexto y su hipotexto que consigue el efecto cómico.” (García, 2015). Por otra parte, según Helena Beristáin en su libro “Diccionario de retórica y poética” la diferencia entre la ironía y la parodia es que “si la parodia es una imitación irónica de un modelo o referente estilístico o genérico; luego entonces, la ironía es un elemento esencial de la parodia, del contraste que la produce; la ironía la aporta la ficción y el elemento solemne suele provenir del referente histórico o real.” (Beristáin, 1985, pág. 392).

La Real Academia Española define ironía de una forma simple “expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada” (Real Academia Española, 2021). En contraposición, Henk Havertkate, en su artículo “La ironía verbal: El análisis pragmático lingüístico” señalaba que el término “contradicción” era reducido, ya que no abarcaba todo lo que la ironía expresaba. (Havertkate, 1985).

Vemos, así pues, que la ironía y la parodia están íntimamente relacionadas y muchas veces es difícil clasificarlas y diferenciarlas. En su artículo “Ironía, dependencia y humor en la producción significativa latinoamericana” la autora María de los Ángeles Pérez expone que la ironía se encuentra entre la imitación y la parodia y cuando la imitación está llena de ironía se llama parodia, teniendo en común, estas dos últimas, su actitud crítica. (Pérez, 1983).

Otros de los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de reflexionar sobre la parodia y sus efectos es el contexto en el que se desarrolla. Julieta Omaña Andueza, en su artículo “De la periferia al centro a través de la ironía y la parodia: Ejemplos en de la España postmoderna” apunta a este respecto que para utilizar la parodia debemos tener claro la situación en la que se produce, su intextualidad, ya que se sitúa entre dos textos, uno es el parodiado y otro es la parodia (Omaña, 2001). Graciela Reyes, por su parte, señala que “la ironía es un fenómeno pragmático” ya que “solo se percibe en contexto, y depende de las intenciones del locutor y de las capacidades interpretativas del interlocutor” (Reyes. 1984:154).

En este mismo sentido, Santiago Roca, en su libro “Ironía e interculturalidad”, subraya que este género puede depender del lugar donde te encuentres, ya que la lengua y/o la cultura es diferente en cada país. Esta última es un factor muy importante, puesto que en varios países se puede hablar la misma lengua, pero la cultura es diferente lo que conlleva que pueda ser difícil captar la ironía. Por ejemplo, para los franceses la ironía tiene un aspecto negativo, mientras que los ingleses lo relacionan estrechamente con la inteligencia (Roca, 2009).

Tal es la importancia del contexto, que en muchas ocasiones la serie de *Los Simpson* se ha tenido que adaptar al país donde se emite, ya que si no se entiende el marco de referencia el receptor no puede captar la ironía. Uno de los ejemplos más claros es la diferencia que hay entre la India y España. La serie se llama *Los Singhsons* y el tono de su piel no es amarillo, sino oscuro. La serie está protagonizada por Omar (el padre) Mar Ji (la madre), Bartinder (como Bart) Lisajit (como Lisa) y Mugglie (como Maggie). En esta versión Homer no bebe ni consume carne de vaca, Lisa toca la tabla india y no el saxofón. La serie, finalmente se canceló en el país ya que no tenía tanto éxito como en otros.



Imagen1: Cabecera de la serie “Los Simpson” versión India. Fuente: Guioteca.com

3.1. La parodia y la ironía en Los Simpson.

A continuación, me propongo analizar cómo la serie *Los Simpson* utilizan la parodia, entendida como una imitación irónica y burlesca de un con-texto original, en diferentes capítulos con el fin de cuestionar o reprochar determinados comportamientos a personajes relevantes de nuestra sociedad, así como criticar a las grandes multinacionales y al capitalismo creando situaciones irónicas para que se perciba de una forma más jocosa y burlesca.

Desde los inicios de la serie, los creadores han introducido a personajes relevantes de nuestra sociedad, ya sea de forma caricaturizada o mencionándolos en los diálogos, como, por ejemplo: Donald Trump, Fidel Castro, George Bush, Marie Curie o Queen, con el fin de criticar el comportamiento, acción o personalidad del personaje.

Hay gran variedad de capítulos donde predomina el humor político, sobre todo parodiando a los altos mandos de nuestra sociedad.

En “2 vecinos malos” (temporada 7 episodio 13) el expresidente George Bush y su esposa Barbara se mudan enfrente de la familia Simpson. Bart comienza a introducirse en casa de sus nuevos vecinos haciendo fechorías que terminan destruyendo las memorias que Bush que llevaba años escribiendo, por lo que este le pega un par de azotes en el culo al niño. Cuando vuelve a casa le cuenta a su padre lo ocurrido y Homer le reclama una disculpa al republicano, pero este se niega, lo que desencadena una guerra entre vecinos haciéndose jugarretas unos a otros. En una de ellas Bart y Homer pegan una peluca de payaso en la cabeza del político, lo que termina en una pelea física entre ambos adultos. En el desenlace del capítulo el exgobernante se disculpa con la familia y se muda.



Imagen 2: Parodia de George Bush con peluca de payaso. Fuente: Reddit.com

Este capítulo se creó a causa de las críticas que hizo el expresidente sobre la serie dudando de los valores y alabando más a *Los Walton* que a *Los Simpson*. Por esta razón podemos ver numerosos reproches de la familia hacia Bush. Por ejemplo, Bart le pregunta cuántas veces fue presente (ya que perdió las elecciones de 1992 contra Clinton) y, en otro ocasión, Homer le pide que se disculpe por subir los impuestos (en 1990 hubo un aumento de ellos al 31% para reducir el déficit fiscal). La ironía alcanza su clímax al final del capítulo, ya que después de irse de la casa la familia Bush llega un nuevo vecino que es el expresidente Gerald Ford el cual le invita a ver el fútbol y a comer nachos y cerveza haciendo ver al espectador que los dos hombres entablarán una gran amistad.

En “El problema con los billones” (temporada 9 episodio 20) a Homer se le había olvidado hacer la declaración de la renta, así que la hace a toda prisa y la introduce en el sitio incorrecto. El FBI se pone en contacto con él porque piensan que ha intentado defraudar y le proponen un trato a cambio de no ir a la cárcel: tendrá que llevar una grabadora encima para espiar a sus amigos y al centenario Señor Burns, que tiene en su posesión un billete robado de un trillón de dólares. Cuando la agencia de investigación criminal localiza y esposas al Señor Burns, Homer y Smithers (el fiel ayudante del anciano) lo ayudan a escapar en una avioneta, y mientras están en el aire Burns alega que podrían quedarse en esa isla que pone “LIBERTAD” y Smithers le dice “Señor Burns, esa isla es Cuba” con un tono de disconformidad.



Imagen 3: Homer localiza el billete de un trillón de dólares en casa del Señor Burns. Fuente:

TheSimpsonsrp.com

En el momento que aterrizan van directos a ver a Fidel Castro que quiere abandonar el comunismo porque no tiene dinero suficiente para mantener el mandato. Cuando el dictador está a punto de llamar a Washington para decirle que se rinden, entran los tres hombres y le enseñan el billete de un trillón de dólares. El comunista le pregunta que si se lo deja alegando que “aquí todos somos amigos” y cuando Burns se lo pide de vuelta él le contesta “¿devolverle el qué?”.

En la siguiente escena aparecen los tres hombres en una barca en medio del mar apenados. Entonces el Señor Burns decide volver a América, sin importarle que le metan en la cárcel, ya que piensa sobornar al jurado.



Imagen 4: Burns, Homer y Smithers le piden el billete a Fidel Castro. Fuente: Elcomercio.com

La parodia en este capítulo está presente en todo momento tanto a través de la crítica que hacen al Gobierno de los Estado Unidos, que abusa de su poder para chantajear a Homer, como a través de la visión que presenta del comunismo y del ya fallecido Fidel Castro.

El primer recurso a la ironía que podemos encontrar en el capítulo reside cuando Homer entra en la taberna de Moe con el micrófono puesto y comienza a preguntar a sus amigos si han cometido algún acto delictivo. A continuación, ellos empiezan a hablar sobre los actos que ha cometido el propio Homer como, por ejemplo, cuando montó en su sótano una destilería o la vez que organizó una estafa telefónica. El segundo se encuentra en el momento que los guionistas hacen que Burns piense que Cuba es un país que respeta la libertad. Y el tercero recae al finalizar el capítulo, cuando los hombres intentan huir de Estados Unidos porque no tienen la libertad suficiente para actuar como ellos quieren, pero estar en Cuba les hace recapacitar y volver a su país de origen.

La serie hace una crítica directa a los políticos a través del personaje del alcalde Quimby ya que es retratado como un hombre blanco heterosexual que siempre está con mujeres guapas, con un coeficiente bajo, y que le es infiel a su mujer. El alcalde es un personaje corrupto que no se preocupa por el bienestar de la ciudad. Así, por ejemplo, en varios episodios podemos ver cómo recibe sobornos de la mafia.



Imagen 5: El alcalde Quimby saliendo de un prostíbulo. Fuente: Twitter.com

Por ejemplo, en “El alcalde y la mafia” (temporada 10 episodio 9) Homer se hace guardaespaldas de Quimby y se puede ver cómo el alcalde abusa de su poder en beneficio propio, recibiendo dinero de la mafia para actuar ilegalmente (produciendo, por ejemplo, leche de rata para su posterior comercialización).



Imagen 6: Quimby recibiendo un soborno de la mafia. Fuente: Fox.com

El padre de la familia hace recapacitar al alcalde y con ayuda de la policía detiene la actividad ilegal. El mafioso “Toni El Gordo” quiere venganza y en una cena con espectáculo intenta matar al alcalde por medio de sus secuaces, pero Homer los para. Irónicamente, el padre de familia no se da cuenta de que, tras haber parado a la banda, el propio jefe es quien le está dando una paliza a Quimby. El padre Simpson se siente un fracasado, pero el actor Mark Richard Hamill, quien actuaba en el espectáculo, lo anima. Cuando van a salir del restaurante aparecen una gran cantidad de paparazzi que requieren la atención del actor.

Entonces Homer lo coge en brazos y mientras de fondo suena la famosa canción “I Will Always Love You” de Whitney Houston comienza a pegar patadas a todos los reporteros, haciendo un guiño paródico a la aclamada escena de la película “El Guardaespaldas”.



Imagen 7: Mark Richard Hamill en brazos de Homer parodiando la película “El Guardaespaldas”

Fuente: Youtube.com.

Otro ejemplo lo encontramos en el capítulo “MyPods y cartuchos de dinamita” (temporada 20 episodio 7) en el cual Lisa entra en la tienda electrónica de Mapple (alusión de la tienda Apple) porque le apasiona toda su tecnología, pero es muy cara y no se puede permitir ningún dispositivo. En ese mismo lugar se encuentra Krusty, el payaso que enfadado con la calidad de su reproductor de música se lo regala a la niña. Entusiasmada, no para de escuchar música y descargarse canciones hasta que le llega la factura. Lisa se queda anonadada con la alta cantidad de dinero que tiene que pagar, así que decide ir a la casa de Steve Mobbs (clara referencia a Steve Jobs) que se encuentra debajo del mar y le pide un plan de pago personalizado mientras llora. En la siguiente escena aparece Lisa en la calle disfrazada de MP3 repartiendo folletos y diciendo “piensa diferente.



Imagen 8: Lisa repartiendo folletos de Mapeed. Fuente: Nohomers.net

En este capítulo podemos ver la lectura paródica que los guionistas hacen sobre la marca de tecnología. Por un lado, se ironiza sobre el precio que tiene en general la empresa de tecnología ya que Lisa está muy ilusionada con tener un dispositivo Mapped pero más tarde, al no poder pagar su elevado coste, tiene que trabajar precariamente para devolver el dinero. Además, en otro momento del capítulo, como la joven sabe que no tiene dinero suficiente para comprarse unos originales, le pide al dependiente unos falsos, pensando que su coste será mucho más bajo, pero cuestan 40 dólares y tampoco se los puede permitir. Más tarde, también se hace una parodia del famoso anuncio de Apple “Why 1984 won’t be like 1984” en el cual aparece el dependiente de la tienda de cómics corriendo por un pasillo con un mazo con el fin de romper una pantalla donde sale Steve Jobs.



Imagen 9: Parodia anuncio Apple. Fuente: Andro4all.com

En “Kiss Kiss Bang Banglore” (temporada 17 capítulo 17) el multimillonario Señor Burns decide trasladar la central nuclear a la India con el fin de ahorrar costes en la mano de obra y tener más beneficios. Homer es el elegido para ir al país y explicar a sus nuevos compañeros cómo funciona una central nuclear, pero, aunque lleva muchos años trabajando no tiene ni idea de cómo funciona. En su discurso de presentación solo se dedica a recitar frases sin sentido de un libro de liderazgo que Marge le regalo antes de subirse al avión. Los trabajadores indios hablan entre ellos diciendo que a lo mejor si le dan la razón dejará de hablar y antes se pondrán a trabajar. La central nuclear empieza a tener beneficios, ya que los trabajadores de este país están más cualificados que Homer.

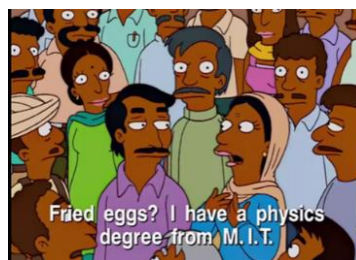


Imagen 10: Trabajadores de la central nuclear india. Fuente: quora.com

En este capítulo, se produce una clara crítica de lo infravaloradas que están las personas del tercer mundo y lo mucho que las grandes empresas se aprovechan de su necesidad de trabajo y dinero. También hay una escena en la que Homer y Bart están hablando por teléfono y el niño le comenta a su padre los problemas que tiene en el colegio, tras lo cual, lo que la única solución que este le da es “subcontrata a alguien”.

La clave ironía de este capítulo recae sobre todo al final del mismo. Homer se piensa que es un Dios para los trabajadores, pero solamente lo adoran porque les ha enseñado los derechos que tienen por convenio y que el dueño de la central nuclear no les puede explotar. Burns al darse cuenta que los nuevos empleados quieren tener sus derechos decide devolver la central a Estados Unidos, alegando que le saldrá más barato producir allí la energía ya que a sus trabajadores no le concede esos privilegios.



Imagen 11: Trabajadores indios adorando a Homer. Fuente: quora.com

En otros capítulos, los guionistas buscan criticar el uso excesivo de medicamentos que se les da a los jóvenes para controlar su comportamiento. En “La ayudita del hermano” (temporada 11 episodio 2) Bart comete otra traxtada y los padres deciden darle medicación para combatir su trastorno de hiperactividad. A medida que el niño va tomando la medicación se vuelve cada vez más calmado y atento en la escuela, pero una noche comienza a comportarse de una forma obsesiva y les dice a sus padres que la liga de béisbol le vigila.



Imagen 12: Bart con metal en la cabeza para que no le espíen. Fuente: Taringa.net

Tras la inquietante escena los padres acuden a los científicos que le dieron la medicación a Bart y le dicen que no la puede dejar, por lo que comienzan a recetarle tranquilizantes. El joven se escapa y roba un tanque del ejército, disparando con este al cielo. Delante de todo el pueblo derrumba un satélite de la liga de béisbol que controlaba todos los datos de los ciudadanos entre ellos “su talla de gorra”.



Imagen 13: Satélite que recoge toda la información sobre los ciudadanos. Fuente: dailymotion.com

En este capítulo se puede ver como se cuestiona el uso de los medicamentos, en concreto en los tratamientos de los niños que en vez de encontrar otra alternativa a la mínima se les médica cada vez más, aunque sea contraproducente para ellos. Por otra parte, también se ironiza la cuestión de la vigilancia totalizadora, en este caso por la liga de béisbol, que sabe hasta la talla de gorra que utilizan los habitantes.



Imagen 14: Bart haciéndose pruebas para tomar al medicamento para la hiperactividad.

Fuente: simpsons.fandom.com

Por último, en “Vigilancia con amor” (temporada 21 episodio 20) la ciudad se llena de cámaras para protegerla de actos terroristas ya que Homer se deja en una estación de tren una mochila con plutonio. Lo que comienza siendo un acto de vigilancia se vuelve una estructura panóptica, desde un punto central se ve todas las calles de la ciudad y todos sus habitantes son vigilados constantemente.



Imagen 15: Central de vigilancia. Fuente: simpsons.fandom.com

Lo que comienza siendo un método de prevención termina siendo acoso por parte de Ned Flanders que obsesionado con las cámaras no se aparta de ellas y no cesa de recriminar los comportamientos de los ciudadanos.

Bart, cansado de su vecino, descubre que detrás de su casa hay un punto ciego, así que él y su padre comienzan a hacer fiestas libertinas donde acude toda la ciudad. Flanders se entera del punto ciego y quiere disolver la fiesta, pero Homer le hace entender que no es ético vigilar a toda la ciudad.



Imagen 16: Ciudadanos celebrando una fiesta, ya que las cámaras no lo pueden ver.

Fuente: lossimpsonsonlineseries.blogspot.com

En este capítulo se crítica el hecho de que estamos constantemente vigilados, ya sea a través de cámaras de seguridad o de nuestros dispositivos electrónicos. Al final del episodio Ned recapacita y comienza a destruir todas las cámaras, pero no lo hace de una manera pacífica, que era su objetivo al principio del capítulo (la tranquilidad en la ciudad), sino disparándole con una pistola, con una ballesta o con piedras.

En los últimos segundos del capítulo se ve a un presentador de Reino Unido diciendo que su programa favorito se había terminado, como si un Show de Truman se tratará.



Imagen 17: La reina Isabel II y su hijo Carlos de Gales viendo la serie. Fuente: elespanol.com

4. ESTEREOTIPOS

La serie *Los Simpson* ha sido múltiples veces reprendida por el uso extremo que hace de los estereotipos. En este apartado voy a explicar qué son y cómo funcionan los estereotipos para luego tratar de aclarar los que se reproducen en la serie.

Uno de los primeros autores en definir el concepto de estereotipo fue el periodista Walter Lippman en su libro “La opinión pública” donde aclara que los estereotipos son “representaciones o categorizaciones rígidas y falsas de la realidad producidas por un pensamiento ilógico” (Lippman, 1992). Según el periodista estas imágenes son esenciales para que el ser humano pueda comprender el mundo que le rodea y el comportamiento de las personas. Esta teoría dio lugar a la idea de que los estereotipos forman parte de un proceso de simplificación y categorización por lo que terminan emitiendo un juicio u opinión generalmente negativo de determinados grupos sociales.

Una de las funciones principales de los estereotipos es la cohesión y la consolidación del grupo. Una imagen o un pensamiento compartido hace que el nexo entre los miembros de un grupo sea mayor, esta imagen es imprescindible para la construcción de una identidad social y la relación con esta, ya que necesitamos relacionar patrones existentes para saber cómo actuar en situaciones específicas (Amossy, 2010:33-49). Tajfel agrega que los estereotipos definen imágenes mentales simplificadas sobre una persona, un grupo o una institución. Y que, de forma general, es compartida socialmente con el objetivo de simplificar su forma de actuar (Tajfel, 1984).

La autora Blanca González en su artículo “Los estereotipos como factor de socialización en el género” defiende que los estereotipos tienen la función de ahorrar esfuerzo en el análisis de identificación social y que su adquisición proviene en la niñez y en la juventud de forma natural. Se comienza a etiquetar y a asignar características a personas que comparten unos mismos atributos, aunque esta no sea conocida. (González, 1999) .

La televisión es uno de los medios de comunicación donde más se utilizan los estereotipos. Su fin es hacer a los personajes más reconocibles y dar a conocer su entorno, lo que permite al receptor interiorizar de manera voluntaria o no esquemas sobre la personalidad o las emocionales del personaje, la construcción de la identidad, interacción social o planteamientos sociopolíticos.

En el caso de *Los Simpson*, el grupo al que se dirige es muy amplio por lo que la forma de representar a los personajes es superficial, aunque en capítulos puntuales la manera de pensar y actuar de los personajes puede cambiar. Los estereotipos también son utilizados en la serie cuando se presenta un personaje que no va a tener mucha relevancia y su presencia va a tener una duración muy corta, de modo que permite que este sea reconocido fácilmente y no es necesario explicar cuáles son sus motivaciones o por qué actúa de determinada forma. (Galán, 2006)

Por otra parte, al simplificar y categorizar un grupo de personas por ciertos rasgos, forma de pensar o actuar, etc., se puede llegar a formar prejuicios entorno a ellos. Estas generalizaciones implican asignar características comunes a los miembros de un grupo de acuerdo con su apariencia, comportamientos o costumbres, y, por lo tanto, van a marcar diferencias respecto a otros grupos sociales (Quin y McMahon, 1997). Lo que da lugar a que se prolonguen suposiciones involuntarias compartidas por la sociedad con las que se forman juicios de valor (Gamarnik, 2009).

Para medir la percepción positiva y/o negativa que había sido formada por estereotipos, los autores Katz y Braly (1933) elaboraron una lista con 84 adjetivos los cuales describían rasgos éticos que se apreciaban como envidiables dentro de un grupo. A partir de este estudio clásico, Ruth Amossy en su libro “Estereotipos y Clichés” subraya que el resultado fue “un prejuicio racial como conjunto de estereotipos relacionados con reacciones emocionales que comprendían la creencia en rasgos típicos asociados a una raza”. (Amossy, 2010: 39)

Tajfel y Turner, por su parte, continuando con la investigación sobre los estereotipos, introdujeron La Teoría de la Identidad Social en 1969 en la que indican que la pertenencia de una persona a un grupo depende, entre otros factores, de la apariencia individual y esta se puede evaluar a través de los siguientes procesos:

1. Categorización: es el proceso cognitivo por el cual se unen las personas o las características que se consideran similares. A los individuos que pertenecen al mismo grupo se les visualiza como similares, mientras que a los que pertenecen a otro distinto se les observa como diferentes, ocasionando comportamientos discriminatorios.

2. Identidad y comparación social: “el conocimiento por parte del individuo de pertenecer a ciertos grupos sociales junto con la significación emocional y valorativa de esa pertenencia para él” (Tajfel, 1972: 292). Beatriz Montes en su artículo “Principales enfoques teóricos en el estudio de las relaciones intergrupales” justifica que “cuanto más perciban las personas una situación social como intergrupales en lugar de interpersonal, más fuerte será la tendencia de los miembros del endogrupo a tratar a los del exogrupo como ítems indiferenciados de una categoría social unificada, prescindiendo de las diferencias individuales de ellos. (Montes, 2008)

Para concluir, debemos analizar los efectos de la televisión en la vida de las personas ya que se consume como un medio cotidiano y la mayoría de ellas no reflexionan sobre el papel que desempeña, o sobre el mensaje que transmite un personaje en una serie o en una película determinada. Para Sonia Núñez la televisión es uno de los medios más poderosos debido a que nos ofrece información y crea opiniones públicas. Refuerzan los estereotipos, creando esquemas cognitivos y emocionales mediante un lenguaje verbal o no verbal fortaleciendo las creencias que anteriormente habían sido obtenidas. (Núñez, 2005).

4.1 Descripción de los personajes principales y su estereotipo.

En este apartado voy a analizar los personajes principales de la serie, su evolución en el tiempo y el estereotipo que se quiere proyectar. El uso de estereotipos en la serie tiene la función de poner en contexto a la audiencia, si bien en ocasiones veremos cómo el estereotipo es de algún modo desmontado. Me basaré en alguno de los capítulos más relevantes, los cuales explican la vida o las vivencias de los personajes y lo que los lleva a actuar o hablar de determinado modo. Igualmente, más adelante, comentaré grupos de personajes, dependiendo de su raza, cultura o procedencia que son representados como estereotipos. Solamente viendo y escuchando hablar a los personajes durante cinco minutos nos podemos hacer una idea de cómo pueden actuar en diferentes situaciones.

4.1.1 Homer



Imagen 18: Homer Simpson. Fuente: diariodeuningeniero.com

Es el padre de la familia. Se caracteriza por su bajo coeficiente intelectual, su carácter es impulsivo y despreocupado. Se podría decir que es el personaje principal ya que es el único que sale en todos los episodios.

Se deja llevar por sus impulsos más primitivos, en multitud de capítulos lo podemos ver bebiendo cerveza y comiendo desmesuradamente. Trabaja en la central nuclear, es el encargado de la seguridad del reactor 7G, aunque este puesto requiere una amplia cualificación él no tiene el graduado escolar y entiende su funcionamiento.

Siempre que se le ve en su puesto de trabajo está comiendo rosquillas o pizza, estos hábitos son los que le han provocado una obesidad. En varias ocasiones le promete a Marge que dejará de beber, pero en pocas de ellas lo consigue, esto suele ser un problema recurrente en su matrimonio. La mujer ha pensado varias veces en dejarlo por este motivo.

Cabría pensar que todos estos problemas con la comida y la bebida tienen un trasfondo “psicológico” ya que el progenitor fue abandonado por su madre a una temprana edad, porque ella estaba siendo perseguida por la justicia. En el capítulo “Perdonar y lamentar” (temporada 29 episodio 18) Homer cuenta como hacía postres con su madre, debido a que su padre nunca le prestaba atención y se los comía junto a ella para calmar esa ausencia paterna. Por otro lado, en el capítulo “Mona Lisamente” (temporada 19 episodio 19) Mona Simpson, la madre de Homer, reaparece después de haberla dado por muerta y su hijo no quiere perdonarla ya que cada vez que desaparece le causa un dolor tremendo. Aquí la madre nos cuenta como su hijo se atiborraba cada vez que ella iba a alguna manifestación contra la guerra y que ninguno de los dos progenitores les daba amor.

El estereotipo que cumple Homer es de padre americano perezoso, con gran gusto por la comida basura, que sufre obesidad, le gusta beber cerveza en la taberna con sus amigos, no pone especial empeño ni en su mujer ni en sus hijos y en está a favor de las armas.

Estas características se pueden ver reflejadas en los siguientes episodios:

En “Los tres gais del bloque” (temporada 14, episodio 17) Homer encuentra una carta que escribió Marge, cuando comenzaron a salir, diciéndole que le dejaba porque esa noche se había emborrachado con sus amigos y no le había hecho caso. Tal es el enfado del padre que se va a vivir con Julio, un hombre homosexual que le devuelve a la vida de soltero. Marge quiere recuperar a su marido y le invita a una cena romántica para hacer las paces, pero este llega tarde porque se ha emborrachado de nuevo, provocando el enfado de su mujer.

Otro ejemplo de la gula de Homer se puede ver en el capítulo “La chica nueva del barrio” (temporada 4 episodio 8), donde el hombre decide llevar a Marge a la marisquería de la ciudad, aunque su esposa le tenga alergia. El motivo de la velada es que en un anuncio de la televisión el dueño le decía que tendría todo el pescado que pudiera comer. La cita termina en un juicio ya que el padre de familia se ha comido todo el pescado y denunció al dueño del restaurante por publicidad engañosa. Cuando la esposa tiene que declarar, rompe a llorar porque después de que le echaran del restaurante se fueron a pescar para poder seguir comiendo más. El conflicto se resuelve llegando a un acuerdo por ambas partes, Homer comerá en el restaurante todo lo que quiera a cambio de que la gente le pueda verle.

Por otra parte, Homer muchas veces no está pendiente de las necesidades o de los sentimientos de sus hijos, como en el capítulo “El padre que sabía demasiado poco” (temporada 14 episodio 8) en donde tiene que contratar a un detective para que le diga las cosas que les gustan a Lisa y recuperar su amor.

Sin embargo, en varios capítulos el amor que Homer siente por su mujer e hijos hace que este estereotipo se rompa. Estos momentos son especialmente importantes porque nos permiten comprender que el personaje del padre de familia no es lineal y que en muchas ocasiones los valores familiares hacen que él pueda renunciar a sus deseos más primarios. En “Y, con Magie, son 3” (temporada 6 episodio 13) Homer vuelve suplicándole al Señor Burns un trabajo, ya que Maggie está a punto de nacer y necesita el dinero para mantener a toda su familia.

En un acto de maldad, el empresario cuelga un cartel en su despacho que pone “No olvide que usted estará aquí para siempre” y Homer lo cubre con fotos de la pequeña estratégicamente colocadas para que se lea “Hazlo por ella”.



Imagen 19: Mural que tiene Homer en su puesto de trabajo con Maggie. Fuente: flickr.com

Por otra parte, el padre se juega varias veces la vida para que su hijo no salga herido. En “Bart, el temerario (temporada 2 episodio 8) Bart intenta saltar un acantilado de un lado a otro con su monopatín, como lo intentó el hombre al que admira. El padre se entera de la locura que va a hacer y lo impide montándose él en el monopatín, con la mala suerte que este termina rodando cuesta abajo y al final es él quien tiene que saltarlo para salvar su vida. Naturalmente esto no ocurre y Homer termina en el hospital.



Imagen 20: Bart a punto de saltar de un acantilado. Fuente: hobbyconsolas.com

4.1.2 Marge



Imagen 21: Marge Simpson. Fuente: simpsons.fandom.com

Representa el estereotipo de la ama de casa que siempre está desbordada por la cantidad de tareas que tiene que hacer para que su familia este bien atendida. Marge siente adoración por su marido y por sus hijos. Ella está constantemente contenta y trata de que todos sus seres queridos estén satisfechos. Es una mujer religiosa que insiste en ir a la iglesia todos los domingos porque así siente que su familia está protegida tanto en la vida como en la muerte.

La madre de familia está casi siempre en casa atendiendo a su bebé, quien le acompaña a todos los lados. Marge está obsesionada con la limpieza de la casa, y se encarga de hacer la compra y las cinco comidas diarias para que su familia esté bien cuidada y no tenga carencia alguna.

Por ejemplo, en la temporada 17 episodio 20 “A propósito de Marge” la madre se queda sin memoria. La consecuencia fue que había ganado un premio en el cual una persona iría a su casa a limpiar. La ama de casa se obceca en que su hogar tiene que estar limpio para cuando esa persona llegue, ya que sino pensará que es una mala ama de casa y que no es capaz de cuidar de su familia “como es debido”. Mientras acicala los últimos rincones encuentra una mancha en el suelo, quiere fregarla tan rápido que mezcla muchos productos químicos los cuales le hacen marearse y se choca con la cabeza contra un taburete, perdiendo la memoria.

Marge era una mujer intelectual, la primera de su clase, apasionada por el periodismo y la investigación. Pero tras conocer a Homer decidió finalizar su prometedor carrera como reportera para dedicar su vida a su familia. En el capítulo “Ella era mi chica” (temporada 16 episodio 4) aparece una antigua compañera del instituto de Marge que en la actualidad es una reputada periodista con una carrera dilatada. Marge siente envidia de su amiga, pero no por todo lo que está viviendo, sino porque su hija Lisa, siente admiración por ella, pero Marge no se arrepiente de la decisión que tomó ya que ellos son lo primordial para ella.

En los siguientes ejemplos se puede ver como Marge siempre intenta que su familia este bien atendida y sean felices independientemente del mucho trabajo que le cueste.

Como se puede ver en el capítulo “Lisa Simpson, esta no es tu vida” (temporada 22 episodio 5) Marge se compromete a lavar todos los uniformes de la escuela de élite donde la hija mediana quiere estudiar porque los recursos de la familia no son suficientes para pagar los gastos, por lo cual la madre llega a un acuerdo con el director para que este acepte a la hija mayor.

El amor por su marido es tan sincero que, aunque en varias ocasiones Homer haya sido egoísta, ella siempre termina perdonándole. En el capítulo “Por favor, Homer, no des ni claro” (temporada 18 capítulo 3) Marge se hace una gran carpintera, pero se da cuenta de que sus vecinos no aceptan la idea de que una mujer pueda desempeñar correctamente esta profesión, por lo que es Homer quien se presente ante los clientes llevándose él todo el reconocimiento. Ante el narcisismo de su marido, Marge decide dejar de hacer estos trabajos, hasta que no se le reconozca el mérito de todos los anteriores, pero Homer se niega a reconocer los logros de Marge y decide remodelar él mismo una antigua montaña rusa que previamente le habían encargado. En la inauguración de esta, el padre sube a la atracción para demostrar que es segura, aunque él mismo sepa que no lo es. Homer casi muere, pero finalmente confiesa ante toda la ciudad que ha sido su esposa quien ha realizado todos esos trabajos. Finalmente, Marge arregla todos los desperfectos de la montaña, salvando la vida de su marido.

Otro ejemplo de su amor incondicional lo encontramos en el capítulo “Helado de Marge” (temporada 18 capítulo 7), en el cual Homer se hace heladero y con los palos sobrantes de los polos Marge comienza a realizar esculturas. Pero una vez más, Homer llega tarde a la exposición de Marge, e intentando llegar a casa a toda velocidad con su automóvil, trata de frenar al llegar pero termina derrumbando todas las esculturas, enfadando a su mujer. De nuevo, el amor por su cónyuge hace que lo perdone y le realice una escultura gigante.



Imagen 22: Figura de Homer con palos de polos. Fuente: simpsons.fandom.com

Marge es una fiel religiosa, pertenece al consenso de la parroquia protestante de Springfield y obliga a su familia a ir a misa todos los domingos ya que tiene miedo de que sus almas vayan al infierno. Pero muchas veces la religión choca con sus sentimientos o con su razón, y cuando Marge tiene que elegir entre la religión y su familia ella elige a esta última. Lo que vemos, una y otra vez, es que los valores familiares son más fuertes, es decir, que en situaciones como estas, el estereotipo de mujer religiosa se rompe y lo que predomina es el amor de Marge hacia los suyos.

En el capítulo “Casarse tiene algo” (temporada 16 capítulo 10) Paty, la hermana de la esposa, se quiere casar con una mujer. Desde adolescente se dieron indicios de su homosexualidad, pero Marge no acepta el matrimonio clasificándolo de “antinatural” por lo que la hermana mayor se enfada, dándole un ultimátum, que finalmente le hace recapacitar y aceptar su sexualidad.

En “El hombre mono” (temporada 17 capítulo 21) Ned Flandes arremete contra la teoría de la evolución y junto al reverendo Lovejoy chantajea al director de la escuela (este había comprado su coche en “Autos Hermanos Cristianos” a un buen precio y le amenazan con romper el contrato), por lo que en la escuela comienzan a enseñar solamente el creacionismo.

Lisa, desconforme con esta teoría, comienza a luchar por sus principios, lo que lleva a que en la ciudad se haga un juicio con el fin de aclarar que se va a enseñar en las aulas. Su madre al ver que es tan importante para ella y sentirse mal ante la impotencia de su hija empieza a informarse sobre la Teoría de la Evolución, aunque ella crea en el creacionismo. Finalmente, es el ingenio de Marge lo que hace que Ned le dé la razón a la mediana de la familia. En medio del juicio la madre le da a Homer una cerveza que no puede abrir y este se empieza a comportar como un mono intentando abrirla (hasta hace el sonido característico del animal). Lo que termina con la paciencia de Flanders y le llama simio delante de todo el tribunal.

A la hora de pensar en el uso de los estereotipos en relación al personaje de Marge, son especialmente interesantes los capítulos en los que los guionistas de la serie aparentemente rompen con el clásico estereotipo de madre entregada que se pasa el día en casa cuidando de su familia. En muchos de ellos, vemos cómo cuando Marge no cumple con sus tareas de madre de familia termina cayendo en adicciones como el alcoholismo, el juego o la vigorexia. En el desenlace de los capítulos Marge vuelve a convertirse en la madre entregada a su familia que siempre ha sido, lo que hace que su relación estos ‘malos’ hábitos desaparezca.

En “Springfield o cómo aprendí a amar el juego legalizado” (temporada 5 episodio 10) el señor Burns en otro acto de avaricia construye un casino para aumentar sus beneficios, lo que hace que todo el pueblo vaya a este a jugar. Marge es una más, pero poco a poco va perdiendo la noción del tiempo, olvidando que Lisa tenía que hacer un disfraz para el colegio. La hija desesperada recurre a Homer para que él se lo haga a mano, y esto termina siendo un desastre. Lisa lleva el disfraz al colegio y todos sus compañeros se ríen de ella porque su disfraz está mal hecho. A su padre se le parte el corazón y va a buscar a Marge al casino para darle a conocer el daño que ha hecho a su hija. La madre se da cuenta de su ludopatía y no vuelve a acercarse al casino.

En el capítulo “Bart, al futuro” (temporada 11 episodio 17) tras un largo viaje la familia termina encontrando un casino indio. Homer muy emocionado sale del coche y comienza a pedirle a su esposa que entre con ella, pero la mujer le dice “Homer, sabes que tengo un problema con el juego” por lo cual se queda dentro del coche junto a sus hijas mientras los dos barones entran en él.

Durante “Solo se muda dos veces” (temporada 8 episodio 2) la familia se muda de ciudad y de casa. La nueva casa está totalmente equipada, ya que tiene un robot que cocina y limpia todo. Por lo que Marge se aburre y se ve como lo único que hace es beber. Cuando sus hijos y esposo llegan a casa ella está totalmente borracha. El retorno a su antigua vida hace que deje de beber y todo vuelva a la normalidad.

En la historia contada en “Los fuerte brazos de Marge” (temporada 14 episodio 9) la madre comienza a utilizar el equipo deportivo que su marido compró y nunca ha utilizado. Ante el aburrimiento, Marge decide utilizar el equipamiento y poco a poco se vuelve más fuerte, va interesándose cada vez más por el mundo de la competición y va conociendo personas que utilizan esteroides para conseguir una mejor forma física. Marge, tras quedar en segunda posición en una competición, se vuelve más exigente consigo misma. Hasta que en la taberna de Moe, los amigos de Homer le dicen que ha perdido toda su feminidad y que no la ven atractiva, lo que desencadena una fuerte pelea en el bar que la hace recapacitar sobre su comportamiento y su adicción, dejando el mundo deportivo.



Imagen 23: Marge culturista. Fuente: Simpsonstappedout.fandom.com

El estereotipo de mujer buena que quiere ayudar y cuidar a los más necesitados se pone en cuestión en el capítulo “Kill Gill: volúmenes 1 y 2” (temporada 18 episodio 9); parónimo con la película de Tarantino “*Kill Bill volumen I y II*”. Gil, el hombre al que siempre le ocurren desgracias como perder dos trabajos en un mismo día o tener varios accidentes de tráfico, se queda sin trabajo por culpa de Homer. La familia siente lastima de él y lo acogen en su casa por “unos meses” lo que termina siendo un año. El padre quiere echarlo de casa en varias ocasiones, pero Marge siente pena y no le deja, hasta que su presencia comienza a ser molesta e incómoda, pero ella sigue sin ser capaz de expulsarlo.

En este momento la mujer le explica a su marido por qué no sabe decir que no. Cuando Marge era pequeña una vez se negó a esconder el paquete de cigarrillos a sus hermanas mayores y estas le metieron dentro de su casa de muñecas, creándole un miedo irracional a rechazar a las personas.



Imagen 24: Patty y Selma intimidando a Marge de pequeña. Fuente: Youtube.com

En el final del capítulo Marge, cansada de decir siempre que sí y ser buena con todo el mundo a su alrededor, decide hacerle frente a Gil comunicándole que no puede estar más en su casa aprovechándose de su hospitalidad.

En algunas ocasiones, la madre de familia ha desempeñado trabajos fuera del ámbito familiar, quebrando una vez más el estereotipo de ama de casa. La mayoría de sus trabajos han sido como mujer emprendedora. En estos episodios se le otorga al personaje fuerza e independencia, lo que permite que la mujer pueda destacar fuera del ámbito familiar, aunque al final Marge deja el trabajo para volver a sus quehaceres domésticos.

En el capítulo “Maridos y cuchilladas” (temporada 19 episodio 7) Marge abre un gimnasio exclusivo para mujeres y tienen tanto éxito que ella empieza a viajar por el país para seguir abriendo más. Homer tiene miedo a perder a su esposa por su aspecto físico, por lo que se somete a varias cirugías y se vuelve adicto a ellas. En el desenlace del capítulo, Marge renuncia a su trabajo para ayudar a su marido a resolver su problema de adicción.

O también en “Tabernísima mamá” (temporada 16 episodio 7) Marge se hace socia de Moe y restaura la taberna. Los dos comienzan a viajar juntos para promover el negocio, pero Homer empieza a sentir celos del socio de su mujer. Al final del capítulo, Marge decide dejar la taberna para poder dedicarse de nuevo a su familia.

Por otro lado, la madre también estuvo en la central nuclear, pero tuvo que abandonar porque el Señor Burns se enamoró de ella “Marge consigue empleo” (temporada 4 episodio 7).

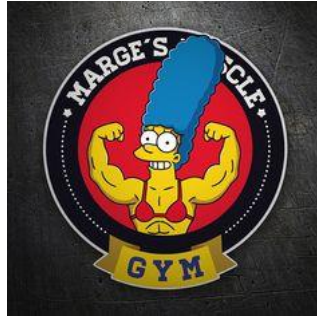


Imagen 25: Isologo de la cadena de gimnasios de Marge. Fuente: Pinterest.es

4.1.3 Bart



Imagen 26: Bart Simpson. Fuente: Pinterest.es

Es el hijo mayor travieso que siempre se está metiendo en problemas. Con este personaje se cumple el estereotipo de “niño malo”. Con su pelo pincho, su tirachinas en el bolsillo de atrás y su patinete en mano, a primera vista se puede intuir que Bart es rebelde.

Siempre se está metiendo en problemas en el colegio, hace enfadar constantemente a sus padres (sobre todo a Homer), su director Seymour Skinner y a sus vecinos. Sus frases más recurrentes son “multiplícate por cero” o “ay caramba”.

En numerosos capítulos de la serie se puede ver que su indomable carácter es provocado por un trastorno de déficit de atención e hiperactividad. En “La ayudita del hermano” (temporada 11 capítulo 2) (capítulo que ya comenté anteriormente en el apartado de la parodia) al joven le detectan el trastorno y deciden darle un medicamento que le mantiene, al principio, concentrado en sus estudios. Pero más tarde, el joven va perdiendo interés por sus aficiones anteriores y se obsesiona con que alguien le espía, perdiendo el juicio hasta el punto de robar un tanque a la armada militar y dispararlo al cielo para derribar un satélite que captaba toda la información sobre los habitantes de Springfield.

La relación de Bart con su padre es de amor-odio y en múltiples ocasiones se puede ver al progenitor estrangulando al niño. En el capítulo “Retrospectiva: A esto hemos llegado” (temporada 4 episodio 18) que transcurre en el día de los inocentes Homer y Bart no paran de hacerse crueles inocentadas, hasta el punto de que el padre se queda en coma y cuando está en el hospital su hijo le cuenta que ha sido por su culpa y este se despierta de la rabia para estrangularlo.

En “Bartir de cero” (temporada 14 episodio 11) Bart se independiza legalmente de sus padres. La causa de la emancipación es que el chico hizo un anuncio de televisión cuando era un bebé y su padre en vez de guardar el dinero que le dieron por la promoción se lo gastó. En el transcurso del capítulo se puede ver como Homer echa de menos a su hijo, pero su orgullo no le permite pedirle perdón para que regrese a casa. Desesperado pide ayuda a un famoso skater, para sorprender a su hijo y convencerle de que vuelva al hogar.



Imagen 27: Anuncio Bart Simpson de bebé. Fuente: Youtube.com

La relación que mantiene con el director del colegio, Seymour Skinner, es bastante mala, ya que el chico siempre le está gastando bromas o intenta hacerle jugarretas. En “Por favor Homer no uses el martillo” (temporada 18 episodio 3) los niños no tienen permitido llevar nada que contenga cacahuete ya que alguien le tiene alergia el fruto seco.

El hermano mayor de *Los Simpson* descubre que es el director del colegio es quien sufre la intolerancia, por lo cual no para de amenazarlo con acercarle cacahuetes para que haga todas las cosas que él quiera. Skinner, cansado de la situación, descubre que Bart es alérgico a las gambas. Para finalizar el capítulo, los dos terminan peleándose entre dos cubetas llenas una de cacahuetes y otra de gambas y los dos acaban cayéndose en la que le da alergia respectivamente y con ello acaban en el hospital.



Imagen 28: Lucha entre Bart y Skinner. Fuente: Twitter.com

Muchas veces la influencia que los niños más mayores ejercen sobre él le hace cometer esas travesuras que tienen graves consecuencias, como por ejemplo en “La cabeza chiflada” (temporada 1 episodio 8), donde los matones de la ciudad le animan a hacer travesuras como colarse en el cine o distraer al dependiente del supermercado para robar en su establecimiento. En una de esas travesuras comienzan a tirarle piedras a la estatua de Jedediah Sprienfield, el fundador de la ciudad, y le comentan que si alguien le cortara la cabeza seria genial. Por lo cual, una noche el joven se la corta con una sierra y al día siguiente se la enseña con el fin de integrarse en el grupo, pero a los matones no les interesa.

Esta acción conmociona a toda la ciudad y Bart, angustiado por su fechoría, se la confiesa a sus padres. Homer y Marge, preocupados por la situación, se lo hacen saber a los ciudadanos, provocando la rabia de estos hacia el niño, pero Bart termina pidiendo disculpas delante de todos y devolviendo la cabeza a la estatua.



Imagen 29: Bart con la cabeza de la estatua de Jedediah Sprienfield. Fuente: Hobbyconsolas.com

Aunque en términos generales Bart cumple el estereotipo de niño malo, en algunos capítulos también se rompe. Muchas veces es el valor familiar, mayoritariamente el amor por su madre y el miedo a defraudarla, lo que hace recapacitar al mayor de la familia y actuar de forma benevolente.

En “Bart, la madre” (temporada 10 episodio 3) el hijo mayor comienza a jugar con Nelson, uno de los matones del colegio. Nelson tiene una escopeta y le dice a Bart que dispare y mate a un pájaro, el joven tuerce la escopeta a un lado para no darle al pájaro, sin saber que el arma está desviada y por lo tanto le mata. Justamente en ese momento llega Marge y ve la situación, castigando al niño. Bart se siente muy mal, el sentimiento de defraudar a su madre y que esté enfadada con él le reconcome, por lo que va a por los huevos que la madre pájaro estaba incubando y los comienza a cuidar él. Marge piensa que su hijo está haciendo algo malo ya que siempre que lo ve está muy esquivo, pero al final descubre la buena voluntad de este y lo ayuda.

4.1.4 Lisa



Imagen 30: Lisa Simpson. Fuente: Pinterest.es

Es la hija mediana y representa el estereotipo de niña inteligente que no tiene amigos e intenta integrarse siempre en un grupo ya que es rechazada por su interés en los estudios. Desde su pronta edad, comienza a preocuparse por los derechos de los animales y los más desfavorecidos.

En el capítulo “Lisa la vegetariana” (temporada 7 episodio 5) la mediana comienza a tomar conciencia del abuso de productos animales que se consumen en su familia y decide no comer carne nunca más. Su familia no acepta este pensamiento y Homer hace todo lo posible para que su hija mayor cambie de opinión. En el desenlace del capítulo, la joven descubre que Apu, el dueño del supermercado, también es vegetariano lo que hace que tenga un apoyo y pueda continuar con este estilo de vida hasta la actualidad.



Imagen 31: Lisa sintiéndose mal por comer carne. Fuente: Directoalpaladar.com

Hay varios episodios en los que se puede ver cómo la población de Springfield abusa de los productos de origen animal, habiendo siempre tras ellos una crítica a la sociedad americana. El más destacado es “Lisa, la ecologista” (temporada 12 episodio 4) donde Lisa se enamora de un joven ecologista que le hace profundizarse más en el mundo de los derechos de los animales y en el cuidado del planeta. Para impresionarlo, la preadolescente se ofrece voluntaria para acampar encima del árbol más viejo del pueblo, ya que el tejano rico quiere talarlo.



Imagen 32: Lisa acampano en un árbol para que no lo talen. Fuente: Thesimpsonsrp.com

En la serie los intelectuales no están bien vistos, y una y otra vez se vuelve a recurrir a la idea de que Lisa no tiene amigos y no encaja en la sociedad. Lisa no es muy popular en su colegio, lo que en una chica de su edad le crea mucha inseguridad y soledad.

En el capítulo “Un padre nunca tiene razón” (temporada 20 episodio 18) se intenta romper el estereotipo de chica intelectual asocial. Homer comienza a preocuparse por la relación que tienen sus hijos en la escuela. En el caso concreto de Lisa, le preocupa que no tenga amigas, por lo que comienza a realizar acciones para que esta socialice un poco más. Uno de estos actos es una fiesta para que ella y sus amigas decoren sus móviles. Lisa comienza a hacerse muy popular, pero al final termina renunciando a ello porque no se siente cómoda con su forma de comportarse y actuar.

Otro ejemplo lo encontramos en “Picos robados” (temporada 21 episodio 15) en el cual Lisa comienza a ser popular porque ha sacado poca nota en un examen, y todos sus compañeros quieren ser amigos suyos, hasta que la profesora le comenta que ha sido un error y que de nuevo vuelve a tener un 10. Entonces, todos los niños se apartan otra vez de su lado. Lisa, apenada, escribe en su blog lo sucedido, recibiendo una respuesta de “Flotus1” que resulta ser Michelle Obama ya que acude al colegio para animar a la joven a seguir con sus buenas notas.



Imagen 33: Michelle Obama alentando a Lisa para que siga sacando buenas notas. Fuente: Twitter.com

4.1.5 Maggie



Imagen 34: Maggie Simpson. Fuente: Pinteres.es

La bebé independiente que nunca ha hablado. La característica más representativa del personaje es el sonido que hace al succionar su chupete.

En las introducciones a la serie, cuando la bebé pasa por el escáner de la caja del supermercado, pone el precio de 847,63 dólares, que es lo que costaba mantener a un hijo en 1989. A partir de 2009 el escáner marca 486,52 dólares.



Imagen 35: Entradilla de la serie Maggie pasa por escáner del supermercado. Fuente: Vix.com

En muchos episodios Maggie demuestra su alta capacidad intelectual. En “2 listas muy listas” (temporada 15 episodio 13); clara referencia a la película “2 tontos muy tontos”, descubren que la más pequeña de la familia tiene un alto coeficiente intelectual, incluso más que Lisa, lo que provoca celos de su hermana mayor.

En otros capítulos se puede ver como la pequeña es independiente, “Grúa-boy de medianoche” (temporada 19 episodio 3) Marge está preocupada por su hija menor y contrata a una mujer que le hace darle más espacio a su bebé, demostrando las altas capacidades de esta: cambiándose el pañal, haciéndose el desayuno, incluso saliendo a la calle de noche y salvando a su padre que ha sido secuestrado.



Imagen 36: Maggie se prepara ella sola el desayuno. Fuente: Youtube.com

La lactante también ha participado en varias tramas turbias de la serie, como por ejemplo en “Quién disparó al Señor Burns 2 parte” (temporada 7 episodio 1) donde resulta que fue ella quien lo hizo, pero lógicamente, como es un bebé, nadie lo cree.



Imagen 37: Maggie dispara al Señor Burns. Fuente: Zonared.com

Por último, en “Papá tiene una placa nueva” (temporada 13 episodio 22) Homer se convierte en el nuevo jefe de policía de Springfield y es amenazado por la mafia ya que no acepta sus sobornos. Así durante la madrugada los italianos acuden a casa de los Simpson para matar al padre, pero alguien dispara y huyen. Quien lo hace es Maggie, pero nadie se entera.

4.2 Estereotipos hallados en la serie

En este apartado voy a explicar cómo se tratan los estereotipos dependiendo de la procedencia, la raza, la orientación sexual, apariencia física o profesión en *Los Simpson*. En estos casos, la serie hace un uso clásico de los estereotipos lo que en ocasiones ha despertado ciertas críticas y prejuicios en torno a ellos. Al ser una serie conocida en todo el mundo, esta forma de representar determinados grupos sociales ha tenido repercusión creando polémicas, como la de Apu, que mencionaré más adelante.

4.2.1. Los italianos

El estereotipo que se proyecta sobre estos ciudadanos es que siempre están ligados a actos delictivos y les gusta comer pasta o pizza. Un ejemplo claro es en “La línea gruesa azul” (temporada 31 episodio 3) la familia Simpson va a la feria de “San Castellaneta” que tiene temática italiana y se puede ver como la única comida que hay es pizza, pasta, helado, vino, limoncello, y además hay una enorme devoción por los símbolos religiosos. Durante la verbena hacen una procesión donde sale Jesucristo cubierto de billetes de un dólar.

En la serie podemos encontrar dos tipos de perfiles:

1. La mafia siempre es de esta procedencia. Tony “El Gordo” es el principal cabecilla de la banda, sus actividades siempre son ilegales como, por ejemplo, sobornar al alcalde o contrabando de alcohol o drogas.



Imagen 38: Tony “El Gordo”- Fuente: Pinterest.es

2. Luigi Risotto: su apellido ya nos señala que es el dueño del restaurante italiano. Siempre está ofreciendo a los ciudadanos pasta o pizza y a menudo utiliza un lenguaje despectivo con sus clientes.



Imagen 39: Luigi RisottoFuente: Unocero.com

4.2.2. Los indios

Apu Nahasapeemapetilon, es el personaje principal que marca este perfil en la serie. Es el dueño del Badulaque, el supermercado más famoso de la ciudad. Su acento es muy forzado, tiene ocho hijos, su tono de piel es oscura y se casó porque sus padres hicieron un pacto con otra familia india.

Durante el episodio “Kiss Kiss, Bang Bangalore” (temporada 17 episodio 17) (que ha sido analizado anteriormente desde la perspectiva de la parodia) el señor Burns traslada la central nuclear a la India, pensando que la mano de obra le saldrá más barata y Homer va al país a “enseñar” a los trabajadores cómo funciona la energía nuclear. Cuando llega intenta buscar al primo de Apu, pero resulta que las calles están repletas de personas que son iguales, lo que le dificulta encontrarlo. Por otra parte, Homer es juzgado en público porque comete una falta de respeto hacia una vaca (animal sagrado para los indios) por lo que empieza a besarla para demostrar que ama a esa especie.

En 2017, en Estados Unidos, se emitió un documental “El problema de Apu” donde varios personajes indios reconocidos del mundo del espectáculo estadounidense denunciaban los estereotipos racistas de la serie. La solución para que el personaje no fuera cancelado fue darle un giro de guion con el fin de que se adaptara al estilo cómico de la serie, pero sin dañar ninguna sensibilidad.



Imagen 40: Apu Nahasapeemapetilon. Fuente: Simpson-maniacos.fandom.com

4.2.3. La comunidad gay

Los hombres homosexuales siempre se representan como personas ricas, con gustos por la moda vintage, que están constantemente de fiesta y son alegres, libertinos y promiscuos. Durante el capítulo “Homer-fobia” (temporada 8 episodio 15) la familia conoce a John, un dependiente de una tienda de antigüedades, que al principio le cae bien al padre hasta que se entera de su orientación sexual la cual le horroriza. Preocupado porque Bart también sea homosexual intenta inculcarle todas las actitudes “varoniles” llevándolo a una siderúrgica (lugar característico de hombres varoniles) que resultan ser todos homosexuales. Por lo que decide llevarlo a cazar ciervos porque es de “machos”.

Por otra parte, las mujeres homosexuales siempre van vestidas con ropa típica de hombre y camiseta de cuadros por dentro de los pantalones, hecho que viene a recalcar que las mujeres homosexuales no cumplen con el estereotipo femenino, sino con el masculino.



Imagen 41: Manifestación del Orgullo Gay en Springfield. Fuente: Twitter.com

4.2.4 La obesidad americana

Los personajes más relevantes de la serie son hombres americanos con un notable sobrepeso que siempre están comiendo comida basura como donuts, hamburguesas o pizza. Homer Simpson, el dependiente de la tienda de comics o el jefe de policía Wiggum son los más notables.

En “El chico del corazón roto” (temporada 16 capítulo 17) Bart sufre un ataque al corazón debido a su adicción a este tipo de comida, que comenzó a desarrollarse tras la implantación de máquinas expendedoras en el colegio. Por lo que sus padres lo internan en un campamento para gordos con el objetivo de bajar de peso.

En “Marge, agridulce” (temporada 13 episodio 8) la ciudad gana el Guinness World Record a la ciudad más obesa. Marge consigue que se prohíba el azúcar, pero el Señor Burns con ayuda de Homer intenta devolverla clandestinamente a la ciudad.

En este capítulo se puede ver una crítica clara al abusivo uso del azúcar en los productos alimentarios, ya que en el momento en el cual Marge comienza a leer la lista de ingredientes de productos que aparentemente son saludables siempre está presente la glucosa.



Imagen 42: Springfield celebrando que es la ciudad más gorda de Estados Unidos.

Fuente: thesimpsonswayoflife.tumblr.com

4.2.5 La policía

Wiggum es el jefe de policía de la ciudad, el hombre consiguió su placa porque su predecesor estaba cansado de su trabajo y se la dio por casualidad. En “Papá tiene una placa nueva” (temporada 13 episodio 22) se le ve como una persona incompetente que juega con su pistola y que siempre que está de guardia está comiendo y apenas resuelve casos. Su gran ayuda son sus dos compañeros, Eddie y Lou, que son más inteligentes y parecen estar más capacitados para el puesto.



Imagen 43: Wiggum, el jefe de policía. Fuente: [Simpsons.fandom.com](https://simpsons.fandom.com)

4.2.6. Los nerds o empollones

La gran mayoría son varones, con sobrepeso y gafas. Siempre son los primeros en levantar la mano en clase cada vez que la profesora pregunta algo. Siempre están juntos y no se relacionan con otras personas que no sean tan avanzados como ellos. Huyen de los abusos en el patio y les gustan los videojuegos o aprender informática. El más característico de la serie es Martin Priece, siempre está compitiendo con Lisa por tener la mayor puntuación en un examen o trabajo.



Imagen 45: Martin Prince. Fuente: Fayerwayer.com

4.2.7 Los paletos

Los personajes más representativos son la pareja Cletus y Brandine. Están representadas como personas que viven en el campo y tienen un acento particular, les faltan dientes, muchas veces no pronuncian correctamente las palabras y su educación es inferior a la media. En “Cuerdas gañanas” (temporada 18 episodio 14) Lisa comienza a ser tutora de los hijos de Cletus y Brandine con el fin de enseñarles a hablar y escribir bien, pero la estrella de televisión “Krusty, el payaso” los contrata como parte de su show y engaña a su padre a cambio de dinero sin importarle la educación de estos.

Estos personajes suelen dedicarse a la agricultura y tienen tradiciones arraigadas en el pasado, como por ejemplo en “Apocalipsis mu” (temporada 19 episodio 17) en el que Bart intenta salvar a su ternero del matadero y se lo da a Cletus para que lo cuide en su granja, pero según sus tradiciones, que alguien regale un animal a otra persona quiere decir que se quiere casar con su hija. El amor de Bart hacia el animal hace que se programe la boda independientemente de la corta edad de él y de la hija de Cletus y Brandine.



Imagen 46: Cletus y Brandine. Fuente: Simpsons.fandom.com

4.2.8 El vecino perfecto

Flanders, es el vecino al cual Homer odia y trata constantemente mal. Intenta ser un buen cristiano y siempre hace lo correcto y ayuda a los demás, aunque eso hace que en varios momentos los vecinos se aprovechen de él. Su cuerpo es perfecto, aunque no realice ejercicio. Siempre se está entrometiendo en los asuntos de la familia Simpson apareciendo por la ventana con su famosa frase “Hola, hola vecinillo” y reprochando su poca fe cristiana. Todos los domingos va a misa y reza varias veces al día. Además, apenas ve la televisión porque para él es demasiado pecaminosa y Jesús no lo aprobaría.



Imagen 47: Ned Flanders. Fuente: Lavanguardia.com

4.2.9. Los hippies

Los hippies son representados como personas que siempre visten de forma colorida, apenas trabajan, disfrutan del amor libremente, su higiene personal es escasa y consumen marihuana.

En “Grúa-boy de medianoche” (temporada 19 capítulo 3) (ya comentado anteriormente) Marge nota que su bebé está muy pegada a ella, por eso contrata a una señora hippie que la ayudara a que Maggie sea más independiente. La ropa que lleva esta mujer es un jersey muy colorido, un peto, gafas y dos coletas. Convince a la madre para que le deje más espacio a la pequeña y pueda desenvolverse ella sola a pesar de su edad.

Por otro lado, en el capítulo “¡Oh! En el viento” (temporada capítulo) Homer se entera de que su madre era hippie y le hizo un mural en una granja apartada de la ciudad. El padre se obsesiona con que él tiene que ser hippie también y comienza a vestir con ponchos, no se ducha y anda descalzo todo el día. En la granja viven dos señores que eran amigos de la progenitora y que en la actualidad tienen una empresa de zumos que hacen ellos mismos. Homer los convence para salir a “escandalizar a la ciudad”. Cuando regresan a la finca todas las botellas de zumo están rotas porque el padre Simpson dejó encajado su frisbee en la máquina. Para recompensar las pérdidas, Homer se cuela en la fábrica por la noche y hace una nueva producción, pero como no tenía ingredientes de sobra echa marihuana y al día siguiente cuando los consumidores prueban los zumos sienten los efectos del cannabis.



Imagen 48: Homer imaginándose como hubiera sido su vida de hippie. Fuente: Pinterest.

4.2.10. Los alemanes

Üter Zörker es un niño de la escuela de Bart y Lisa, es alemán y está en el programa de intercambio. Üter es un niño rubio con un claro sobrepeso y un acento alemán muy marcado que viste con el trachten, traje típico alemán, y siempre se le puede ver comiendo chocolate, salchichas o pidiéndole a la cocinera del comedor más comida porque se ha quedado con hambre.



Imagen 49: Üter Zörker. Fuente: Simpsons.fandom.com

4.2.11. El millonario avaricioso

Este estereotipo lo representa el Señor Burns. Es una de las personas más longevas de la ciudad, tiene una personalidad egoísta, hostil y codiciosa. Carezca de empatía y lo único que parece importarle es recaudar más y más dinero gracias a su central nuclear.

Por ejemplo, en “Quién disparó al Señor Burns 1 parte” (temporada 6 episodio 25) el empresario crea una máquina que tapa el sol con el fin de que la gente consuma más energía nuclear, lo que hace que toda la ciudad de Springfield actúe contra él.

En “El viejo y Lisa” (temporada 8 episodio 21) señor Burns pierde toda su fortuna y Lisa le enseña a reciclar, lo que desencadena que el anciano monte su propia planta de reciclaje. Pero Burns, en vez de ayudar al medio ambiente, termina pescando masivamente para hacer grasa de pescado. Los beneficios de esta actividad le hacen ganar mucho dinero, el suficiente para comprar de nuevo su central nuclear.

El gran entretenimiento del señor Burns es ver cómo las demás personas sufren, por eso en “Homer contra la dignidad” (temporada 12 episodio 5) el padre de familia comienza a realizar actividades que afectan a su honra, como disfrazarse y comportarse como un bebé delante de toda la ciudad, con el fin de divertir al anciano a cambio de dinero. Cuando Lisa se entera de esto consigue hacer recapacitar a su padre y este intenta ponerle solución por lo que se ofrece a disfrazarse de Papá Noel y tirar caramelos en la cabalgata de Springfield.



Imagen 50: Señor Burns. Fuente: Fuente: Simpsons.fandom.com

4.2.12 Estereotipo rubias:

Durante el capítulo “Vigilancia con amor” (temporada 21 episodio 20) Lisa está participando en un debate y su contrincante se ríe de ella diciendo que no tiene razón porque es rubia, por lo cual es tonta. La joven, no entiende el estereotipo, pero quiere darles una lección a todas las personas que se han burlado de ella, tiñendo su pelo de moreno. Vuelve a participar en el debate, consiguiendo ganar, y cuando va a recibir su premio enseña al jurado sus raíces rubias demostrando que el estereotipo carece de sentido. Aquí podemos observar, cómo la serie aprovecha las características propias del personaje de Lisa para denuncia este estereotipo y, vía el personaje de la mediana, dar una lección a los habitantes de la ciudad.

Por otro lado, el estereotipo lo encontramos sobre todo en las amantes del alcalde Quimby, que son mujeres jóvenes, rubias, atractivas, preocupadas por su aspecto físico y siempre tienen un carácter sumiso e inocente. En numerosos casos, el hombre les promete que va a dejar a su mujer para mantener una relación sentimental con ellas, y estas siempre se creen sus mentiras.



Imagen 51: Lisa Simpson teñida de morena. Fuente: Actiweb.one

5. CONCLUSIONES

En la primera parte del TFG he podido profundizar en el concepto de parodia, que es una interpretación cómica de un tema y/o un personaje y que, en términos generales, tiene un fin irónico. Por otra parte, la ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que quieres decir con un propósito de burla. La ironía y la parodia están íntimamente relacionadas y en numerosas ocasiones es difícil diferenciarlas, ya que ambas tienen una actitud crítica. Como consecuencia puedo afirmar que la parodia es una imitación irónica de estilos, personajes, doctrinas económicas, políticas, etc.

En este apartado, tras conceptualizar qué entendemos por parodia e ironía, he podido constatar que la serie utiliza estos dos recursos de modo recurrente para tratar temas polémicos y de actualidad. Con el paso de los años, los guionistas han ido aproximándonos desde su propia perspectiva a toda una serie de acontecimientos sociales y a personajes relevantes a nivel mundial de una manera en la que siempre ha primado un tono humorístico y burlesco. En todos los capítulos comentados, cuando aparece alguna lectura paródica de un hecho y/o personajes, siempre encontramos en el desenlace del mismo un claro giro irónico con el que se pone el cierre final.

En la segunda parte del TFG he llevado a cabo una pequeña introducción teórica al tema de los estereotipos, en la que he podido observar que los estereotipos están creados por imágenes que sirven como punto de unión entre los miembros de un grupo y ahorran esfuerzo al espectador, ayudando a comprender porque los personajes se comportan de una manera concreta o de otra. Sin embargo, esta simplificación puede crear prejuicios ya que marcan unas diferencias entre un grupo y otro.

En cuanto al uso de los estereotipos en la serie, he encontrado una clara diferencia entre lo que sucede con los personajes principales, como Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie y lo que sucede con otros personajes, como Apu, Tony “El Gordo”, Ned Flanders o El Señor Burns, que viene a representar a algunos de los clásicos estereotipos sociales.

En los personajes principales, si bien todos ellos responden a un estereotipo bien definido, sin embargo, en numerosos casos estos estereotipos se rompen a favor de lo que podríamos denominar el ‘amor familiar’, dando lugar a unas construcciones de personajes más complejas de lo que en un principio podría parecer.

A continuación, voy a realizar un perfil del estereotipo que cumple cada personaje principal:

Homer Simpson: el estereotipo que prevalece es el de padre de familia americano que no atiende demasiado a los suyos. Homer está obsesionado con la comida basura y con la cerveza, está a favor de las armas y cree que son una herramienta útil para proteger a su familia.

Esta forma de retratar al padre permite que nos anticipemos en muchas ocasiones a cómo va a actuar Homer, pero hay muchos otros momentos de la serie en los que el padre es capaz de renunciar a sus intereses y actúa por el bien de sus hijos y de su mujer. De modo que cuando el estereotipo se quiebra lo hace para rescatar la figura del buen marido y buen padre que Homer, muy en el fondo, es.

Marge Simpson: el estereotipo que prevalece es el de ama de casa que dedica todo su amor y todo su tiempo a su familia, poniendo los intereses de estos por delante de los suyos. En varios capítulos, cuando la madre no tiene la responsabilidad de atender a su familia y a su casa, ella se ve arrastrada por situaciones peligrosas, como la adicción al juego o a la bebida. Pero finalmente, el amor hacia su familia hace que supere todo tipo de peligros y prevalezca su papel de madre entregada.

Bart Simpson: es el “niño malo” de la serie. Observando su aspecto físico ya podemos encasillarlo en el estereotipo. Su lucha constante con el director de la escuela forma parte de muchas de las tramas de los capítulos. Por otro lado, se deja llevar por los chicos que son más mayores que él con el fin de integrarse en el grupo, lo que en ocasiones le hace meterse en problemas. En los momentos en los que sus fechorías afectan de manera personal a su familia, el joven rompe el estereotipo, actuando de forma sensata. Estas situaciones suelen ocurrir cuando Bart defrauda a su madre, hecho que nos permite subrayar la reivindicación del amor madre-hijo que hace la serie.

Lisa Simpson: es representada como una niña demasiado lista para su edad, que lucha por los derechos de los animales y la protección de la biodiversidad. Por otro lado, se siente sola, ya que los demás niños la evitan por ser demasiado aplicada y estudiosa. En varios capítulos, Lisa intenta romper con ese estereotipo, creando una personalidad que no es la suya, lo que le hace sentirse incomoda. Lisa siempre decide volver a ser ella misma, lo que, desde mi punto de vista, es una valiosa lección.

Maggie Simpson: al ser un bebé no cumple con ningún estereotipo, pero sí se le dota de cierta personalidad autosuficiente y un pronunciado carácter en algunos capítulos.

En definitiva, cabría pensar que para que el valor familiar prevalezca y la familia se mantenga unida, mientras que los protagonistas masculinos, Homer y Bart, tienen que rectificar y moverse un poco de las características estereotipadas que se les presupone, en el caso de los personajes femeninos es al contrario, ya que cuando Marge y Lisa se desplazan del estereotipo al que pertenecen siempre al final regresan a este en pro del amor que las mueve hacia los suyos y/o hacia sus ideales.

Por último, y en lo que respecta a los demás personajes de la serie, he podido observar que sus estereotipos son más planos y no se rompen. El uso de estos estereotipos, como el de Tony “El Gordo”, Ned Flanders, o Apu, cumplen una función de economía narrativa, es decir, que aportan mucha información sobre el personaje en muy poco tiempo. Además, en todo momento prevalece el tono irónico que, tal y como he demostrado, caracteriza el discurso de la serie analizada.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

- Amossy, R., & Herschberg, P. (2001). *Estereotipos y Cliches*. Eudeba.
- Andueza, J. O. (2001). De la periferia al centro a través de la ironía y la parodia: Ejemplos de la España postmoderna. *Espéctaculo: Revista de Estudios Literarios*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=273686>
- Diaz, H. B. & Editorial Porrúa S.A. de C.V. (2019). *DiccionariodDe Retorica y Poética* (9.ª ed.). Editorial Porrúa México.
- Fajardo, G. E. (2010, 29 octubre). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO-PÓS*-.<https://earchivo.uc3m.es/handle/10016/9475>
- Gamarnik, C. E. (2014, 21 febrero). Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso. *Questión*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33079>
- Genette, G. (1992). *Palimpsestes. La literatura de segundo grado*. Taurus.
- Montes Berges, B. (2008). Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de su estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio. *Iniciación a La Investigación*, (3). Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/202>
- Haverkate, H. (1985). La ironía verbal: un análisis pragmalingüístico. *Revista Española de Lingüística*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=41167>
- Hutcheon, L. (1992). Linda Hutcheon (1992). *Scribd*.
<https://es.scribd.com/document/75251944/Resumen-Linda-Hutcheon-1992>
- Iglesias, M. D. L. A. P. (1983). Ironía, dependencia y humor en la producción significativa latinoamericana. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16141/0>
- Lazo, C. M. (2011, 2 julio). *Los Simpson, un fenómeno social con 20 años de permanencia en la programación televisiva* | Marta Lazo | *Revista Mediterránea de Comunicación*. <https://www.mediterranea->

comunicacion.org/article/view/2011-v2-n1-los-simpson-un-fenomeno-social-con-20-anos-de-permanencia-en-la-programacion-televisiva

- Mollov, P. I. (2006). Problemas teóricos en torno a la parodia. El «apogeo» de la parodia en la poesía española de la época barroca. *Revistas de estudios filológicos*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2031078>
- Omañana, J. (2001). De la periferia al centro a través de la ironía y la parodia: Ejemplos de la España postmoderna. *Espectaculo*. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero18/mendicut.html>
- Puente, S. N. (2005). Género y televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo. *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2926137>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [19/04/2021].
- Rey, N. G. (2019). La clave paródico-satírica: una lectura de lo cómico y lo marginado en “Utria se destapa”, de José Félix Fuenmayor. *Revista Universidad de Antioquia*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6808000>
- Roca Marín, Santiago. “Ironía e interculturalidad”. En: Dime cómo ironizas y te diré quién eres: una aproximación pragmática a la ironía / Leonor Ruiz Gurillo, Xose A. Padilla García (eds.). Frankfurt : Peter Lang, 2009. ISBN 978-3-631-58129-2, pp. 457-478
- Rodríguez, G. M. J. (2015, 5 febrero). Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia: De la parodia como intergénero. *Tono Digital*. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/42896>
- Ruiz, G. L., & Padilla, X. G. A. (2009). *Dime como ironizas y te dire quien eres: Una aproximación pragmática a la ironía* (1.ª ed.). Peter Lang Pub Inc.
- Tovar Lasheras, A. (2018, noviembre). *Los Simpsons (1989–1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: Medios de comunicación, emprendimiento y género*. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17301>

Webgrafía:

- Cazallas, J., Cazallas, J., & Cazallas, J. (2021, 23 mayo). *Los Simpson (Serie TV): Críticas, noticias, novedades y opiniones*. HobbyConsolas. <https://www.hobbyconsolas.com/entretenimiento/simpsons-0>
- Cervantes, J. (2019, 2 febrero). *Los Simpson no pasan de moda*. UNAM Global. <https://unamglobal.unam.mx/los-simpson-no-pasan-de-moda/>
- Conozca la versión india de Los Simpsons: Los Singhsons. (2014, 17 julio). Guioteca.com | Cultura India. <https://www.guioteca.com/cultura-india/conozca-la-version-india-de-los-simpson-los-singhsons-2/>
- D. (2007, 19 diciembre). Los Simpson pintan de amarillo el Empire State. *Actualidad Simpson*. <https://www.actualidadsimpson.com/la-pelicula/los-simpson-pintan-de-amarillo-el-empire-state/>
- El show de Tracey Ullman. (2014, 5 mayo). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/wiki/El_show_de_Tracey_Ullman
- Garde, E. (2019, 16 diciembre). ‘Los Simpson’, de corto televisivo a la gran pantalla. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191205/472067117135/los-simpson-de-corto-televisivo-a-la-gran-pantalla.html>
- Mangado, L. (2019, 19 diciembre). Apu: ¿un personaje lleno de estereotipos? *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191209/472127113901/apu-los-simpson-polemica-racismo.html>
- Mitjana, L. R. (2021, 7 junio). *La Teoría de la Identidad Social: características y postulados*. <https://psicologiaymente.com/social/teoria-identidad-social>
- Noticias, A. (2021, 19 abril). *Las predicciones de los Simpson que se han cumplido en sus 31 años*. Antena 3 Noticias. https://www.antena3.com/noticias/sociedad/predicciones-simpson-que-han-cumplido-sus-31-anos_20210416607d0086cc815a0001bc500d.html
- The Longest Daycare* (2012). (2012, 27 junio). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt2175842/>

- Tovar Lasheras, A. (2018, noviembre). *Los Simpsons (1989–1997) y la representación de tres problemáticas esenciales de la sociedad contemporánea: Medios de comunicación, emprendimiento y género*. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/17301>
- Two Bad Neighbors. (2020, 9 octubre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.wikipedia.org/wiki/Two_Bad_Neighbors