

TEATRO PRADERA



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y RESTITUCIÓN VIRTUAL

Manuela Ruiz Llorente

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

E.T.S. DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE URBANISMO Y REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA

TEATRO PRADERA DE VALLADOLID

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y RESTITUCIÓN VIRTUAL

03

TRABAJO DE FIN DE GRADO - JULIO 2021

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

CURSO 2020/2021

AUTORA: MANUELA RUIZ LLORENTE

TUTOR: DANIEL LÓPEZ BRAGADO



RESUMEN

Las proyecciones cinematográficas llegaron a Valladolid de la mano de la familia Pradera. Los inicios fueron precarios, ya que este nuevo espectáculo se realizaba en barracas dentro de las ferias locales que se celebraban en el parque del Campo Grande. Con el paso del tiempo, los promotores lograron del Ayuntamiento una localización estable en ese mismo entorno. Este rentable negocio se vio truncado con un incendio que destruyó el edificio. Inmediatamente, se reconstruyó de forma similar al original, aunque en los años cincuenta se reformaría otorgándole la imagen que recuerda la sociedad vallisoletana.

Se pretende analizar los proyectos de estos edificios desde un punto de vista gráfico, así como el entorno donde se situaron. Finalmente, se aspira a elaborar una restitución virtual del último de los proyectos para descubrir tanto el aspecto exterior como la espacialidad interior de este edificio desaparecido en la década de los setenta.

PALABRAS CLAVE

Valladolid, Teatro Pradera, cine, restitución virtual, patrimonio desaparecido.

ABSTRACT

Film projections arrived in Valladolid thanks to the Pradera family. The beginnings were precarious, since this new show was held in huts during the local fairs held in the Campo Grande park. With the passage of time, the promoters obtained from the City Council a stable location in the same environment. This profitable business was cut short by a fire that destroyed the building. Immediately, it was rebuilt in a similar way to the original, although in the fifties it would be reformed giving it the image that the Valladolid society remembers.

The aim is to analyze the projects of these buildings from a graphic point of view, as well as the environment where they were located. Finally, the aim is to elaborate a virtual restitution of the last of the projects in order to discover both the exterior appearance and the interior spatiality of this building that disappeared in the seventies.

KEYWORDS

Valladolid, Pradera Theater, cinema, virtual restitution, demolished building.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Tema

1.2 Objetivos

1.3 Metodología

2. TEATROS Y CINES DE VALLADOLID

2.1 Orígenes. Del teatro al cine.

2.1.1 Teatro de la Comedia y Gran Teatro

2.1.2 Teatro Lope de Vega

2.1.3 Teatro Calderón

2.1.4 Teatro Zorrilla

2.2 Movimiento Moderno

2.2.1 Cinema Coca

2.2.2 Cinema Capitol

2.2.3 Cinema Lafuente (Mantería-Renoir)

2.2.4 Cinema Roxy - Cine Tenaful

2.3 Plano situación de los teatros y cines de Valladolid

3. LUGAR

3.1 Campo Grande

3.3.1 Orígenes

3.3.2 Estructura

3.3.3 Edificaciones en los jardines de finales de siglo XIX y siglo XX

3.2 Acera Recoletos

3.2.2 Orígenes

3.3 Academia de Caballería

3.3.1 El Octógono, antigua Academia de Caballería

3.3.2 Siglo XX y estado actual

3.4 Paseo y Plaza Zorrilla

3.4.1 Orígenes

3.4.2 Configuración y desarrollo hacia la actualidad

4. LOS ANTECEDENTES: EL CINEMATÓGRAFO PRADERA Y SALÓN PRADERA

4.1 Cinematógrafo Pradera

4.1.1 Origen

4.1.2 Ubicación

4.1.3 Descripción arquitectónica

4.1.4 Levantamiento arquitectónico

4.2 Salón Pradera

4.2.1 Concesión Administrativa

4.2.2 Ubicación

4.2.3 Descripción arquitectónica

4.2.4 Modificaciones y polémica tras su inauguración

4.2.5 Levantamiento arquitectónico

5. EL PROTAGONISTA: TEATRO PRADERA

5.1 El incendio y la desaparición del Salón Pradera

5.2 Inauguración y construcción

5.3 Descripción arquitectónica

5.4 Proceso de desaparición

5.5 Huellas y memoria

5.6 Levantamiento arquitectónico

6. RESTITUCIÓN VIRTUAL DEL TEATRO PRADERA

7. CONCLUSIONES

8. BIBLIOGRAFÍA

1

INTRODUCCIÓN

1. Introducción

1.1. Tema

Actualmente, podemos observar cómo a lo largo del tiempo, la ciudad de Valladolid ha ido sufriendo grandes cambios en la escala urbana, hasta ir adecuándose a la morfología urbanística que hoy en día conocemos. Grandes cambios se produjeron a finales de los años sesenta cuando se sentaron las bases del modelo político, económico, social y urbano, que, por algunos es denominado 'la máquina del crecimiento'¹ y que afectó al desarrollo y expansión de muchas ciudades españolas, entre ellas, Valladolid.

Este proceso de configuración de un nuevo modelo urbano estuvo organizado entorno a tres instrumentos urbanísticos de referencia: el primer Plan General de Ordenación Urbana de Valladolid, el Plan de Alineaciones en 1950 y una importante reforma de la Ley del Suelo en 1975. El 'desarrollismo' y la transición hacia una democracia política, dieron lugar a la búsqueda de una nueva morfología urbanística para la ciudad de Valladolid², afectando gravemente al centro histórico de la ciudad.

Hay que tener en cuenta que el Ayuntamiento se movía ayudado de grandes motivaciones económicas y políticas, lo que dio lugar a que este tomara decisiones en algunos casos precipitadas y descuidadas como el derribo de grandes edificios y monumentos emblemáticos del centro histórico de la ciudad.

Edificios como la Casa del Barco en la Plaza Madrid, la Casa de las Aldabas en la calle Teresa Gil, numerosos conventos como el convento de San Diego de los franciscanos descalzos en la actual calle San Diego, y cines y teatros como el Cinema Capitol, el Teatro-Cine Hispania o el Salón Pradera (en el cual se centrará este trabajo), fueron derribados con la justificación de la creación de este nuevo plan urbano para la ciudad entre los años sesenta y ochenta de la segunda mitad del siglo XX³.

1.2. Objetivos

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende rememorar parte de aquella ciudad histórica de Valladolid que el propio urbanismo fue destruyendo, además de cómo la cultura del cine invadió Valladolid con el nuevo invento del cinematógrafo. El cambio que se produjo dentro de la industria del teatro con la llegada del cine, y cómo los salones escenográficos tuvieron que irse amol-

¹ Fernández Maroto, 2014, p. 2

² Ibidem, p. 141

³ V@LLADOLID WEB, 2008, blog, valladolidweb.es

dando a todos estos cambios novedosos que esta industria promovía.

Así se descubre este teatro, salón y cine: Teatro Pradera, uno de los edificios emblemáticos de Valladolid que por aquel entonces formaba parte de la ciudad, aunque cómo ya se ha mencionado, actualmente desaparecido. Edificio que comenzó como un pequeño quiosco de calle, con los nuevos inventos de principios de siglo y el auge de la demanda para espectáculos en Valladolid, terminó prosperando hacia un gran salón dónde los vecinos podían ir de espectadores a obras y proyecciones cinematográficas.

La finalidad será crear una realidad virtual de un entorno concreto de la ciudad de Valladolid a mediados del siglo XX dónde se encontraba el propio Teatro Pradera. Analizar su ubicación en este cruce de caminos formado por el Paseo de Recoletos, el paseo y la plaza de Zorrilla, la sede de Caballería y el parque del Campo Grande. y lo que representaba para la vida social de la época, intentar transmitir esta imagen que muchos de los ciudadanos más mayores de Valladolid aun rememoran para poder llegar a reflejar lo que muchos habían olvidado.

Asimismo, se pretender analizar gráficamente los distintos proyectos que promovió la familia Pradera en ese espacio emblemático del Campo Grande, así como desvelar los motivos de su desaparición⁴.

La investigación se realizará gracias a la búsqueda y estudio de los proyectos originales del Archivo Municipal de Valladolid. se tratará de realizar una restitución virtual del Teatro Pradera ubicado en el Campo Grande a lo largo del documento aquí presente. Se formulará la cronología histórica y arquitectónica del propio edificio, además de la reposición de grafismos y planos, en su gran parte dibujados por la propia autora del trabajo, ya que muchos no han podido ser encontrados, pero con la ayuda de los que se han podido obtener, las memorias constructivas leídas, y las fotografías encontradas a través de diferentes búsquedas en internet, se podrá componer un estudio exhaustivo de este edificio, encaminados al propósito de poder crear la realidad virtual⁵.

⁴ GAYA NUÑO, 1961, p. 56

⁵ CARAZO LEFORT, 2009, p. 15

1. Introducción

1.3 Metodología

Esta investigación se va a acometer gracias a la consulta tanto de fuentes primarias como son el estudio del lugar en la actualidad, la consulta de los proyectos originales y fotografías antiguas, aunque también se consultará la bibliografía que aborde tanto aspectos urbanísticos relacionados con el espacio que ocuparon estos edificios, así como libros y artículos que se ocupan de la tipología de cines y teatros en la ciudad.

Toda esta información será estudiada desde un punto de vista gráfico, sirviéndose del dibujo como herramienta al servicio de la investigación⁶.

2

TEATROS Y CINES DE VALLADOLID

2. Teatros y cines de Valladolid



Fig. 01 Valladolid sobre 1920. Foto Norte de Castilla

14

Valladolid fue invadido por un gran apogeo de demanda de salas para el espectáculo durante el siglo XIX. Las películas inicialmente se proyectaban en teatros y salas del centro histórico, pero con el tiempo se construyeron edificios expreso ubicados también en zonas más periféricas y populosas.

Se puede centrar una división de estas salas según su momento de construcción, y el cambio más significativo entre unas y otras, es la llegada de la gran pantalla, gracias a uno de los nuevos inventos, el cinematógrafo, y más tarde con el cine sonoro en los años treinta. Este cambio en la manera de transmitir espectáculo hizo que muchos teatros no pudieran amortizar este gran cambio que exigía la época, lo que les hizo desaparecer. Algunos pudieron adaptarse a las nuevas tecnologías que se demandaban y nuevas salas de cine fueron creadas en la ciudad, edificios sin antecedentes escenográficos, que había sido construidos sólo para abastecer la demanda de cine de barrio que los vecinos ansiaban.

A finales del siglo XX, la demanda había descendido, y el apogeo que tenía el teatro y el cine había ido en decadencia¹. Valladolid ya no podía afrontar económicamente tantas salas para el espectáculo y el cine. Esto junto con la desamortización del centro histórico para un nuevo Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad, fue causa de la desaparición de muchos de estos salones y teatros de la ciudad.

2.1. Orígenes . Del teatro al cine.

Hasta los años veinte del siglo XX el cine aún no estaba del todo afianzado en la ciudad. No se construyeron edificios nuevos para cines, pero si se usaron teatros para proyecciones, siempre sin abandonar los programas de representación de los teatros ².

Sus propietarios únicamente invertían en sistemas de proyección, comodidad y en la pantalla, más tarde en el sonido³. El espacio y la estructura de un teatro fueron muy versátiles sirviendo, con el paso del tiempo, además para cine.

Las primeras edificaciones en Valladolid destinadas al espectáculo se situaron en el centro histórico, ya que eran espacios próximos a la burguesía social de la época y nexo de unión de todos los barrios la ciudad.

2.1.1. TEATRO DE LA COMEDIA Y GRAN TEATRO

Situado en la plaza de la comedia o plaza del teatro, hoy llamada la Plaza Martí y Monsó, conocida en la ciudad como Plaza de Coca. Se desconoce con exactitud la fecha de su construcción, pero hay evidencias de su existencia ya en el año 1636 ⁴.

El Teatro de la Comedia contaba con dos niveles. Su entrada estaba compuesta por tres puertas entre cuatro columnas de piedra de orden toscano, con un balcón central y en los extremos dos bustos vaciados de yeso⁵. La sala se componía de un pequeño escenario con patio de butacas, gradas y palcos.

Con la entrada del nuevo teatro Lope de Vega, este fue cerrado y no volvió a abrir sus puertas hasta 1880⁶. A partir de 1900 su uso fue mayoritariamente como sala de baile, aunque en 1915 hay constancia de la actividad cinematográfica del teatro con tres sesiones dominicales⁷.

Tras su demolición, a principios del siglo XX, se construyó el edificio del Gran Teatro, un inmueble de mayor envergadura que el teatro anterior, ya que se veía necesaria una restitución, que fue llevada a cabo por el arquitecto Antonio Ortiz de Urbina⁸. El



Fig. 02 Teatro de la Comedia



Fig. 03 Gran Teatro

² VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, P. 47

³ Ibidem, p. 48

⁴ VALLISOLETVM, 2009

⁵ VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, 2020

⁶ RUIZ, 2013

⁷ VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, P. 48

⁸ VALLADOLID WEB, 2008

2. Teatros y cines de Valladolid

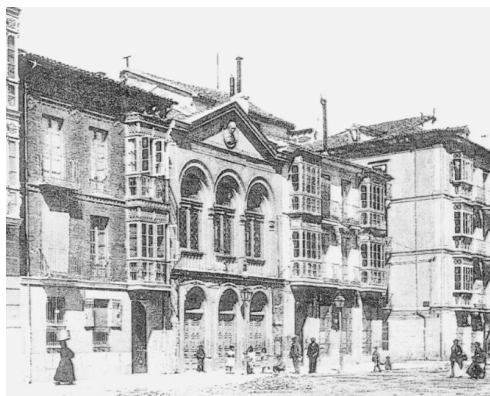


Fig. 04 Aspecto del Teatro Lope de Vega antes de la reforma de su fachada.



Fig. 05 Patio de butacas en los años 60 del siglo XX

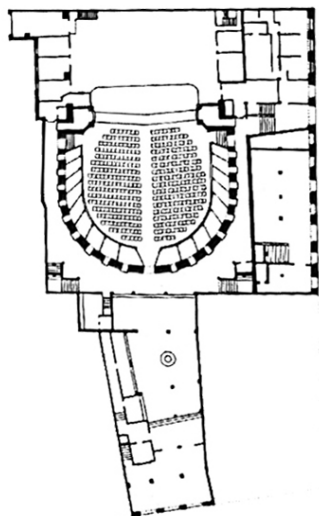


Fig. 06 Jerónimo de Gándara. Teatro Lope de Vega, Valladolid 1862. Planta

18 de septiembre de 1920⁹ abrió sus puertas con un espectáculo de variedades. En 1926 inauguraba un sistema con dos cámaras de proyección, gran novedad en la historia de los teatros de la ciudad¹⁰.

Con la llegada de la gran pantalla y su indudable fama en el pueblo, el teatro cerró sus puertas el 2 de junio de 1929 para dar paso al Cinema Coca¹¹, primera sala proyectada en la ciudad exclusivamente como cinematógrafo, y así proseguir dando un entretenimiento innovador a través de las proyecciones, sustentando el carácter cultural que daba lugar a ese espacio en Valladolid.

2.1.2 TEATRO LOPE DE VEGA

Abrió sus puertas en 1861 y fue diseñado por el arquitecto Jerónimo de la Gándara¹². Se inauguró un 8 de diciembre sobre el solar del antiguo Teatro de la Comedia del Hospital de San José¹³.

Con una fachada de estilo neoclásico y dos niveles cada uno de ellos con tres arcos y un frontón en el que se encuentra la imagen del propio Lope de Vega, albergaba lugar para unas mil personas¹⁴.

En 1907 se anunciaba como el primer 'Cinematógrafo cantante' de la ciudad, y desde 1908 comenzaron a proyectar películas cortas diariamente después de la representación¹⁵.

Fueron necesarias varias reformas, la primera en 1920¹⁶ fue fruto de la nueva corriente cinematográfica adaptando el teatro y así pudo mantener una dualidad como teatro y cine, además se remodeló la fachada sustituyendo el busto del escritor que yacía en el frontón por un frontispicio, que, como la mayor parte de la fachada, fue revestido de azulejos de Talavera de inspiración barroca¹⁷, realizando la imagen de Lope de Vega en el frontispicio a través de un medallón de cerámica pintada.

En 1960 se realizó la segunda restitución que afectó especialmente al vestíbulo¹⁸, ya que era necesaria una mayor amplitud de

9 VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, 2020

10 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, P. 48

11 Idem, p. 49

12 VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, 2020

13 V@LLADOLID WEB, 2008. El teatro fue inaugurado con la obra del autor que da nombre a este teatro 'El premio del buen hablar' de Lope de Vega.

14 DOMYS PUCELAE, 2016

15 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 47

16 DOMYS PUCELAE, 2016

17 WIKIWAND, 2006

18 Ibidem

2. Teatros y cines de Valladolid

espacio de acogida. Fue sede de al Seminci durante las obras emprendidas en el Teatro Calderón...

Esta sala fue amoldándose a los tiempos realizando proyecciones de cine sonoro con la moderna tecnología del momento que no todos los cines de aquel momento en la ciudad ni de España, eran capaces de obtener y mantener.

Un 30 de abril del 2000 cerró sus puertas de manera permanente tras 139 años de funcionamiento continuo. en noviembre del 2020 el Ayuntamiento de Valladolid aprobó la adquisición formal del Teatro Lope de Vega para su restauración y ponerlo al servicio de la ciudad¹⁹.

2.1.3. TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA

El principal espacio escénico de la ciudad fue promovido a mediados del S.XIX por la sociedad Pérez Calderón y Compañía²⁰. Se ubicó en la calle de las Angustias, sobre el solar de lo que había sido el antiguo palacio del Almirante de Castilla, con un estilo neoclásico ecléctico fruto del proyecto del arquitecto valisoletano Jerónimo de la Gándara.

Una característica influencia europea se hacía notar en el teatro: la sala principal en forma de herradura, a la italiana, un taller de pintura sobre esta, algo habitual de ver en las salas del viejo continente, el decorado del techo además de una interesante tramoya de Piccoli²¹, son pequeños detalles que reflejan este peso de la arquitectura europea.

Se inauguró un 29 de septiembre de 1864 con la representación de 'El alcalde de Zalamea'²², haciendo homenaje al autor del que toma nombre.

Llegó a ser uno de los principales teatros de España, así lo reflejan las actuaciones de grandes figuras, tanto como el público que se acercaba a este para disfrutarlas. También albergó importantes actos políticos durante la dictadura franquista, además de ser sede del periódico '*La Voz de Valladolid*' hasta los años setenta.

Edificio que incorporaba grandes avances para la época con calefacción de agua y una completa instalación eléctrica desde 1908²³.

¹⁹ VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, 2020

²⁰ PEDRUELO, 2015, pp. 301-308

²¹ Idem

²² VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, 2014

²³ PEDRUELO, 2015, pp. 301-308



Fig.07 Teatro Calderón a principios del siglo XX



Fig. 08 Teatro Calderón en 1865. www.info.valladolid.es

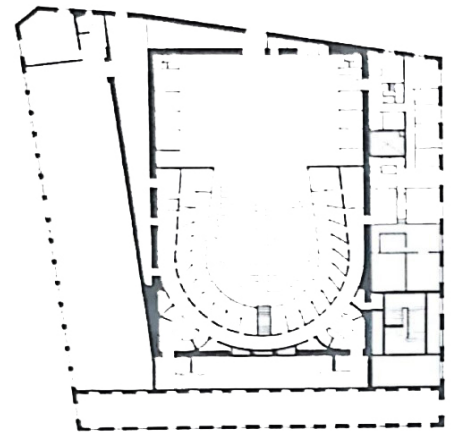


Fig. 09 Jerónimo de Gándara: Teatro Calderón de la Barca. Valladolid 1864. Planta.

2. Teatros y cines de Valladolid



Fig. 10 La Reina Sofía inaugura el teatro Calderón

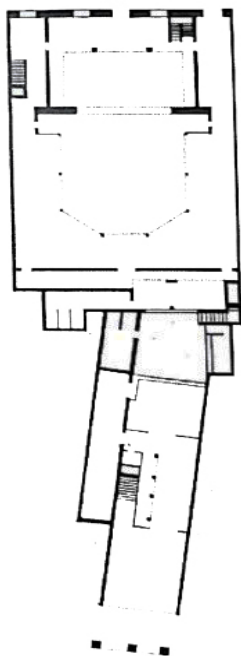


Fig. 11 Joaquín Sierra: Teatro Zorrilla. Valladolid. 1884. Planta



Fig. 12 Teatro Zorrilla

Cuatro años después comenzó a ofrecer de manera estable sesiones de proyección de películas como cine permanente de 'Acción Social'. Llegó a cambiar su nombre temporalmente por el de 'Coliseo de Exposición Cinematográfica'. Un hecho relevante a destacar, fue el primer lugar en ofrecer una proyección en color en la ciudad en 1915, con un sistema bicolor en rojizo y verde, el 'kinemacolor'²⁴.

De aquella sala emblemática de la ciudad de Valladolid, que durante mucho tiempo la caracterizó, ya no queda más que la fachada y la sala, ya que cuando en 1982 el Ayuntamiento aprobó un nuevo plan de renovación para el teatro²⁵, se realizó una rehabilitación integral en la cual se eliminaron partes relevantes del edificio..

En 1999 fue la segunda inauguración de la historia del Teatro Calderón, realizada por la Reina Doña Sofía. A día de hoy este teatro sigue en activo, y con capacidad para más de mil espectadores, ofrece espectáculos todas las semanas y es la sede de la Seminci, Festival Internacional del Cine en Valladolid²⁶.

2.1.4. TEATRO DE ZORRILLA

Sobre los cimientos del antiguo convento de San Francisco se alza el teatro Zorrilla en la Plaza Mayor de Valladolid, fue construido en tan solo seis meses, según el proyecto del arquitecto Joaquín Ruiz Sierra. Un edificio decimonónico con un primer aforo de unas quinientas personas en la sala principal.

Inaugurado el 31 de octubre de 1884²⁷. Fue pionero en mostrar proyecciones cinematográficas de modo ocasional en 1896. Lo hacía después de los espectáculos teatrales, siguiendo un programa ya realizado en Madrid y Valencia²⁸.

En 1930 se realizó la primera proyección de cine sonoro²⁹ en el teatro, adaptándose así a las nuevas etapas del espectáculo del momento, siendo la primera sala en Valladolid que implantaba el cine sonoro³⁰. Tuvo una vida longeva, desfilando por sus escenarios compañías españolas míticas, con montajes reivindicativos.

24 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, P. 48

25 PEDRUELO, 2015, pp. 301-308

26 VALLADOLID, 2020, blog

27 Se inaugura con la obra 'Traidor inconfeso y mártir', representada por la compañía de Wenceslao Bueno y la de Arguelles, acto al que acudió el propio José Zorrilla.

28 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 47

29 Idem

30 Hecho que ocurría con las películas 'Las castigadoras de Broadway' y 'La mujer torero'.

2. Teatros y cines de Valladolid

Un teatro creativo cargado de connotaciones políticas, cuyo repertorio constituyó los años dorados para el teatro Zorrilla a mediados del siglo XX. Hasta que un 4 de enero de 1994, siendo ya propiedad de la Diputación de Valladolid, el teatro fue clausurado bajo amenaza de ruina³¹. Lo que hizo que numerosos movimientos reivindicativos tanto a nivel local como nacional respaldaran su conservación y restauración.

En 2005 se comenzaron obras de restauración siguiendo el proyecto del arquitecto de la Diputación, Roberto Valle González. Estas se alargaron en el tiempo debido a diferentes causas como las excavaciones arqueológicas que se realizaron que pusieron al descubierto enterramientos del convento de San Francisco³². Con la rehabilitación del edificio se ha permitido recuperar la antigua sala de butacas. En septiembre de 2009, de una forma simbólica, la Diputación realiza la segunda inauguración del teatro. Este edificio, hoy en día, pertenece al patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad de Valladolid³³.

2.2. Movimiento Moderno

En los años treinta, la industria del cine estaba en auge, causa de que muchos de los dueños de teatros vendieran o reformarían salas exclusivamente para proyecciones cinematográficas, además de numerosas construcciones nuevas en el centro histórico, de salas cinematográficas exclusivamente, ya sin escenarios para representaciones teatrales³⁴.

La industria del cine y el teatro comenzaba su división, nueva cultura cinematográfica que se desligaba totalmente de la escenografía y que acogió gran fama en la sociedad por ser esta una innovadora forma de entretenimiento.

2.2.1. CINEMA COCA

Levantado sobre el mismo solar dónde se encontraba el Gran Teatro, bajo la dirección del arquitecto Joaquín Secall Domingo, arquitecto municipal de la ciudad de Salamanca. Con un uso exclusivo para proyecciones de películas, sin escenarios ni camerinos, con una capacidad de casi mil quinientos especta-



Fig. 13 Cartel de la inauguración del Teatro Zorrilla. Se puede observar el acceso por la calle Constitución.

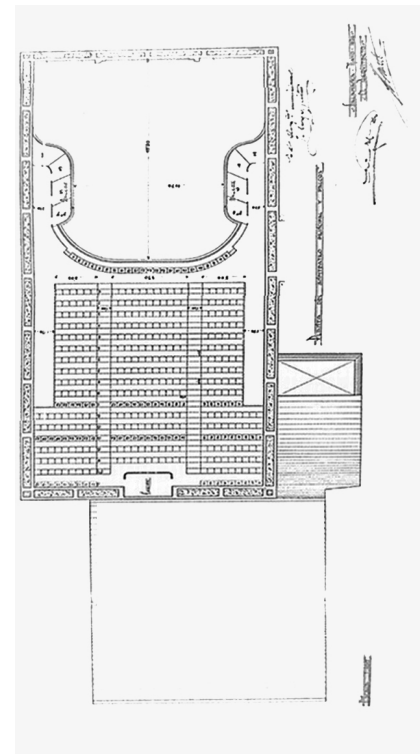


Fig. 14 Joaquín Secall: Cinema Coca. Valladolid. Planta



Fig. 15 Cinema Coca. Foto AMVA

31 DOMVS PUCELAE, 2009

32 Idem

33 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, 2020, teatrozorrilla.es

34 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 57

2. Teatros y cines de Valladolid

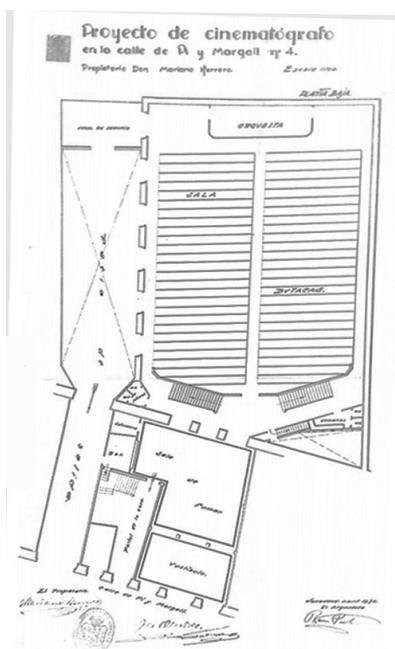


Fig. 17 Ramón Pérez Lozana: Cinema Capitol. Valladolid. Planta Baja.

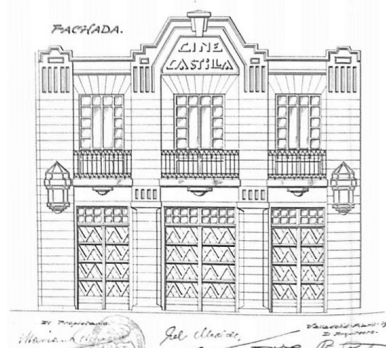


Fig. 17 Ramón Pérez Lozana: Cinema Capitol. Valladolid. Fachada.



Fig. 18 Ramón Pérez Lozana: Cinema Capitol, Valladolid. Fotografía su noche de bodas. Florián Grey 1931.

dores, abrió sus puertas el 15 de marzo de 1930, el primer cine de la ciudad sin escenario³⁵.

Los accesos al patio de butacas y al anfiteatro se diferenciaban desde el vestíbulo, dotando a cada uno de ellos en planta baja y primera de salas de fumar, servicios, bar y guardarropa³⁶. La subida al anfiteatro se hacía mediante dos escaleras de mármol blanco sobre los muros³⁷. El arquitecto Joaquín Secall Domingo siguió los planos manteniendo la fachada clasicista principal del teatro proyectado por Antonio Ortiz de Urbina de principios de siglo³⁸.

Construido con una técnica ecléctica diversa, la novedad respecto a los espacios para teatro, con planta rectangular, era el nivel alto para 18 filas al 30% de pendiente, con dos embocaduras de acceso y pasillos laterales y un anfiteatro en 'visera' con estructura sin soportes intermedios; esquema de cine que se repetiría más adelante en Valladolid.

Este edificio sufrió numerosas reformas a lo largo de su vida, en los años setenta y en 1990³⁹, que serían intervenciones que irían adecuando el edificio a la imagen de los principios del Movimiento Moderno y posteriormente al Postmodernismo.

Un 12 de enero de 2003 realizó sus últimas proyecciones con películas como 'El señor de los anillos', 'Harry Potter y la cámara secreta' o 'El gran Dictador'. Al día siguiente cerraba sus puertas⁴⁰.

2.2.2. CINEMA CAPITOL

El arquitecto Ramón Pérez Lozana proyectaba en 1930 este nuevo cine en el centro histórico de la ciudad para el empresario Mariano Herrero, el Cine Castilla en la calle de Pi y Margal, correspondiente al Cine Capitol en la actual calle Panaderos⁴¹.

Un edificio innovador que se acercaba al expresionismo, hasta entonces apenas con repercusión arquitectónica dentro de la ciudad⁴².

El cine convivía con una vivienda en planta alta de su gestor y promotor, con acceso doble desde el portal, uno para la vivien-

35 VALLADOLID WEB, 2021, blog

36 VILLOBO ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 60

37 Ibidem, p.62

38 PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO, Salas de cine de Valladolid, www.prospectosdecine.com

39 VILLOBO ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 57

40 Ibidem, p. 57

41 VALLADOLID WEB, 2021

42 VILLOBO ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 60

2. Teatros y cines de Valladolid

da y otro a la sala de fumadores del cine⁴³. Una sala de butacas en espacio-caja, un pequeño vestíbulo, sala de fumar y servicios de bar y enfermería, ocupaban el resto de la planta baja.

Una vez finalizada su construcción cambió su nombre por el de Cinema Capitol, con capacidad para mil doscientos espectadores, se inauguraba el 6 de noviembre de 1931⁴⁴. Aportando como novedad un patio⁴⁵ para una salida rápida al que daban las cinco puertas laterales de la sala.

Cerró sus puertas a finales de los años setenta y fue derribado en 1981, para la posterior edificación de viviendas.

2.2.3. CINEMA LAFUENTE (MANTERÍA-RENOIR)

Situado en la esquina de la calle Mantería con Juan Agapito y Revilla, es uno de los cines olvidados de Valladolid, ya que, aunque el edificio sigue en pie, es un cine inactivo desde el 2012.

Inaugurado el 2 de febrero de 1933, José y Emilio de la Fuente Trapote, de la familia Lafuente, encargaron este proyecto al arquitecto Ramón Pérez Lozana⁴⁶. Bajo el nombre de Cinema Lafuente, se construyó esta modesta sala de proyecciones cerca del centro de la ciudad, con una tipología de la sala de proyecciones coincidente con la resuelta por Joaquín Secall Domingo para el Cinema Coca.

Se inauguró al público un 3 de febrero de 1933⁴⁷. Fue durante los sesenta un cine de reestreno, es decir para proyecciones que otros cines estrenaban una sola vez, días más tarde las emitía durante semanas para aquellos menos adinerados que no podían permitirse ir al estreno de la película. Estos fueron sus años más prósperos.

En 1993 hubo una gran reforma que cambió entero el edificio, su imagen y estructura, convirtiéndose en los Cines Mantería, cines multisala, con un lenguaje arquitectónico que se acerca al Art déco, pero con inicios de la fachada que en su día Ramón Pérez Lozana proyectó. Contaba con dos salas, una donde se encontraba el antiguo patio de butacas y otra en el anfiteatro⁴⁸.

43 Ibidem, p.62

44 PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO, Salas de cine de Valladolid, www.prospectosdecine.com

45 VILALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 69

46 Ibidem, p.73

47 Ídem

48 VALLADOLID WEB: Cinema Lafuente, 2020, blog, www.info.valladolid.es



Fig. 19 Ramón Pérez Lozana: Cinema Lafuente. Valladolid 1933. Foto 1992, restaurada por D. Villalobos

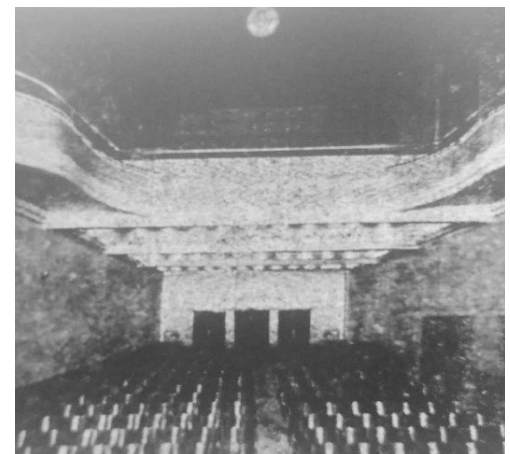


Fig. 20 Ramón Pérez Lozana: Cinema Lafuente. Valladolid 1933. Foto P. Carvajal, El Norte de Castilla del 2 de febrero de 1933.

2. Teatros y cines de Valladolid



Fig.21 Ramón Pérez Lozana: Cine Roxy. Valladolid. Fachada



Fig.22 Ramón Pérez Lozana: Cine Roxy. Valladolid 1936. Detalles de las vidrieras. Fotos Montse García 2020.



Fig.23 Ramón Pérez Lozana: Cine Roxy. Valladolid 1936. Foto Gerbolés, marzo de 1936.

El 8 de febrero de 2012, debido a la falta de espectadores, su último dueño, el empresario madrileño Enrique Cerezo, decidió cerrar sus puertas tras 79 años y numerosas películas proyectadas⁴⁹.

2.2.4. CINEMA ROXY – CINE TENAFUL

Concedores de la gran acogida que tuvo el Cinema Lafuente en los años treinta, los hermanos Lafuente decidieron encargar otro edificio de cines al arquitecto Ramón Pérez Lozana: los Cines Roxy. En este nuevo cine, el arquitecto mantuvo el tipo arquitectónico utilizado para el Cinema Lafuente, repitiendo elementos, aunque eliminando la planta sótano para poder conservar la cota de entrada al interior. Con un aforo de más de mil cien espectadores, supuso un incremento considerable en la oferta cinematográfica de la ciudad. Se inauguró un 4 de marzo de 1936⁵⁰.

En su fachada coexisten bandas racionalistas, formas procedentes del cubismo incorporadas a sus vidrieras, incluso utilizando geometrías cercanas a las experiencias plásticas de la Bauhaus como se puede ver en el plano de fachada en la figura 21 y las vidrieras de las fotos en la figura 22.

Recién inaugurado el Roxy⁵¹, durante la guerra, la prohibición de emplear nombres anglosajones como era este apellido del empresario de Nueva York, obligó a los propietarios a cambiar su título durante cuatro años, optando por el de 'Cinema Radio'; finalizada la guerra civil, el 17 de noviembre de 1941 recuperó el nombre de 'Roxy'⁵².

En 1995, continuando la corriente de otras muchas salas de cine de la ciudad, se acometió una reforma para dividirlo en dos salas⁵³; una en el patio de butacas con 550 localidades y la otra, en la que fue el anfiteatro, con 350. En el año 2005 estas dos salas sufrieron una última remodelación.

El 8 de enero de 2014 proyectó su última película⁵⁴. Actualmente el edificio sigue en pie, siendo la sede del Casino de Castilla y León. Estos promotores de ocio firmaron un contrato de alquiler por veinticinco años con el propietario del cine, Enrique Cerezo.

49 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 76

50 VALLADOLID WEB, 202, blog, www.info.valladolid.es

51 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 80

52 SORIA RUANO, 2017, p. 43

53 VILLALOBOS ALONSO; PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 80

54 SORIA RUANO, 2017, p. 43

2. Teatros y cines de Valladolid

2.3. Plano situación de los teatros y cines de Valladolid



3

LUGAR

3. Lugar



Fig. 25 Puerta del Carmen

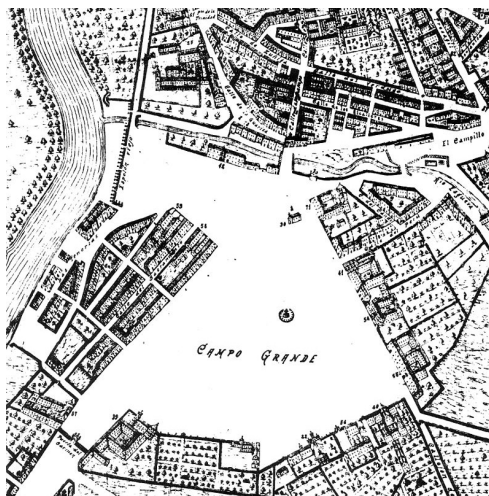


Fig. 26 Plano Ventura Seco, 1738. Primeras trazas del Campo Grande



Fig. 27 Fuente del cisne. Valladolid. Principios del siglo XX.

3.1 Campo Grande

3.1.1 ORÍGENES

El Campo Grande ha sido desde un principio el parque que simboliza el pulmón verde de la ciudad de Valladolid. Al paso del tiempo el nombre que daba lugar a este espacio ha ido cambiando: Campo de la Verdad, Puerta del Campo, Campos de Marte,... Pero sus dimensiones y límites permanecieron invariables¹. Nació de la creación de unas eras o campiñas comunales. Posteriormente, se fue desarrollando hacia una pradera a modo de espacio común en el que los vecinos encontraban el sitio idóneo de reunión o lugar para celebración de festejos dentro de la ciudad.

A mediados del siglo XVII la ciudad ensanchó su recinto urbano de modo que el Campo Grande, hasta entonces de la periferia, quedó afianzado en el centro de la ciudad². El acceso sur por la dirección hacia Madrid al parque, por entonces conocida como la puerta del Carmen³, por estar situada frente al convento del Carmen Calzado, se convertía en el acceso meridional de la ciudad por excelencia. Fue así como el Campo Grande se convertía en 'la entrada' a la ciudad.

El Campo Grande ha sido y continúa siendo un espacio para el desarrollo de actividades lúdicas desde los comienzos de la época moderna: paseo a pie y a caballo, celebración de diversos juegos y festejos⁴. La época de la Ilustración fue de gran importancia para el desarrollo que iba a seguir el Campo Grande dentro de la ciudad de forma urbanística, determinando, así como espacio verde⁵. Con el reinado de Carlos III y poniendo en práctica las propuestas del reformismo ilustrado, se realizaba en la ciudad la implantación de nuevas zonas verdes y de campo cumpliéndose el deseo del Rey:

*'Buscar la felicidad en sus vasallos mediante la plantación de arboledas que procuren el ornato y saneen el ambiente.'*⁶

Con la ayuda del intendente corregidor D. Jorge Astraudi, que obtuvo en mayo de 1787 la autorización para acometer la obra, la gran intervención fue realizada de acuerdo al plano dibujado

1 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 2009, p. 15

2 FERNÁNDEZ MAROTO, 2015, p. 32

3 Fig.25: Puerta del Carmen

4 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 2009, p. 24

5 FERNÁNDEZ MAROTO, 2014, p. 46

6 Ibidem, p. 46

por el arquitecto Francisco Valzania. El nuevo parque se constituía por 1 800 olmos negros dispuestos a lo largo de todo el perímetro del Campo en cuatro filas que originaban tres calles, la central más ancha para el paso de vehículos, reservando las laterales para los peatones; la línea más exterior de la arboleda distaba de la fachada de los edificios quince metros; en el interior se creaba una plaza circular de la que partían paseos radiales uno de los cuales se unía con una plaza menor situada frente al Hospital de la Resurrección⁷.

En 1820 el estado del Campo Grande preocupaba al Ayuntamiento, ya que se consideraba un parque en estado lamentable de conservación. De este modo, se comenzó a restaurar tras la creación de un paseo paralelo, la Acera de Recoletos⁸.

La desamortización de bienes eclesiásticos decretada en 1835 fue de enorme transcendencia para el Campo Grande, como también para la ciudad. La liberación de los terrenos de la huerta del Carmen Calzado permitió que se abriese la nueva carretera Madrid a través del Campo Grande⁹.

Pero la figura más relevante para despegue del Campo Grande fue Miguel Íscar, alcalde de Valladolid (marzo de 1877- noviembre de 1880) nacido en la localidad de Matapozuelos, quién retomó las iniciativas de los años sesenta con diseño del arquitecto Martín Saracíbar. Miguel Íscar abordó el arreglo bajo las claves de un jardinero barcelonés Ramón Oliva, quién, con ayuda de su sobrino, realizó la traza de los nuevos paseos y jardines¹⁰, y trajo semillas y plantas del extranjero para poder plantarlas en el Campo Grande, así comenzaba la estructuración urbanística que perdura a día de hoy en este imponente espacio verde.

3.1.2 ESTRUCTURA

Se va delimitando a partir del siglo XVI, sobre terrenos privados, en su generalidad huertas como ya se ha mencionado anteriormente; pocas residencias privadas se levantaban entre los conventos que lo rodeaban, la mayoría de estos, actualmente, desaparecidos, debido a la ya citada desamortización de bienes



Fig. 28 Campo Grande primera mitad del s. XIX. Foto AMVA.



Fig. 29 Miguel Íscar. Biblioteca Digital de Castilla y León.

⁷ Idem, p. 25-26

⁸ FERNÁNDEZ MAROTO, 2015, p. 34

⁹ FERNÁNDEZ DEL HOYO, 2009, p. 29

¹⁰ ibidem, p. 30

3. Lugar



Fig. 30 El Templete. Foto AMVa.



Fig. 31 El Templete. Foto AMVa.



Fig. 32 El Templete. Foto AMVa.

eclesiásticos de 1835. A mediados del siglo XIX¹¹ se comenzó a restaurar un nuevo urbanismo en la ciudad con la figura al frente de Miguel Íscar, y por consiguiente, se comienza la implantación moderna del que hoy se encuentra en el centro de la ciudad, Campo Grande.

El 15 de diciembre de 1877 comenzaban las obras de los nuevos jardines que tendrían un carácter romántico. Una de las primeras obras que se hizo fue dotar a este jardín de un lago de carácter natural con su gruta, y más tarde, con su cascada. En el centro, o muy cerca de este, se divisa una gran plaza circular que en su interior alberga una fuente, Fuente de la Fama, proyectada como homenaje a Miguel Íscar, el principal impulsor, que murió poco antes de haber finalizado las obras por completo del proyecto en 1880¹².

Se conformaba el Paseo Central, a un lateral del parque, desde la plaza Zorrilla a la plaza Colón, calzada paralela a la Acera de Recoletos delimitada por árboles a sus lados que desde sus comienzos estuvo dividido en tres paseos, pensados para seguir unas costumbres sociales establecidas de la época que dividían así según la edad o clase social a las personas y su lugar de paseo¹³. Un espacio para festejos culturales y desfiles militares, así como misas religiosas y exposiciones de diversos temas. El paseo acogió a lo largo de su historia construcciones de diferente carácter, ya que era un paseo en el que concurría la gente, y era el lugar para muchas de las festividades de Valladolid, además el interior del jardín también guardó alguna caseta de pequeña índole con la intención de atraer al pueblo que paseaba por el Paseo Central al interior del parque¹⁴.

3.1.3 EDIFICACIONES EN LOS JARDINES DE FINALES DE SIGLO XIX Y SIGLO XX

•TEMPLETE

Desde tiempos atrás, en el jardín se realizaban conciertos sobre una pequeña construcción portátil de madera. En 1880 se aprueba el proyecto para la construcción de un nuevo templete para la música, esta vez construido en hierro *'Procúrese que el referido templete sea de forma elegante a la par que ligero, y que acepten con preferencia, entre los materiales de que pueda echarse mano, el hie-*

11 ídem, p. 19

12 La crónica Mercantil, 2 marzo 1878

13 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 2009, p. 118-119

14 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 46

no' El proyecto salió a concurso, resultando adjudicatario. Tras la subasta, comenzaron las obras con rapidez después que el arquitecto municipal realizara algunos cambios dentro del nuevo proyecto¹⁵ del templete, se había puesto como fecha de inauguración la Feria de San Juan, día al que no se pudo llegar con las obras finalizadas. No por esto fue anulados los conciertos de dichas fiestas que se esperaban para ese día en el templete, ya que gracias al alumbrado que ya estaba en funcionamiento tocó la música en él aun sin acabar la construcción¹⁶.

Se inauguró finalmente un 15 de agosto de 1880 con un concierto oficial a cargo de las bandas de Isabel II y Cazadores de la Habana¹⁷. Estaba dispuesto en planta poligonal de fábrica, barandilla estilizada y elegante cubierta decorada en 1921 con una corona real¹⁸.

Situado en el paseo, el oeste de los tres paralelos y frente al número 10 de la Acera de Recoletos, persistió en aquel lugar hasta 1940¹⁹, que fue derribado para ser sustituido por una serie de nueva edificaciones.

•EL CHALET

Construcción de tipo tirolés situado a la entrada del Campo Grande, un lugar cercano al que más tarde ocuparía el teatro Pradera, figuraba desde un principio en el proyecto del Campo Grande, pero el poco presupuesto retrasó su levantamiento hasta 1880²⁰.

La edificación fue llevada a cargo del Ayuntamiento, con una bodega subterránea y planta cruciforme con una cubierta a dos aguas. Su estructura ligera, era probablemente de hierro, los muros de fábrica y las cubiertas de teja²¹. En el pavimento se utilizaron losas de mármol que provenían de la Casa Consistorial²². Además, se rodeaba la mayor parte de su perímetro con una reja de madera²³.

15 El Norte de Castilla, 31 marzo 1880

16 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 459

17 La crónica Mercantil, 27 agosto 1880. Así lo describía: 'es bonito y de muy buen efecto'

18 El Norte de Castilla y la Crónica Mercantil, 15 agosto 1880, el templete se había pintado con tanta rapidez que se tuvo que advertir a los músicos que procuraran separarse de las columnas y barandillas para no manchar sus uniformes

19 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 460

20 La Crónica Mercantil, 10 de junio 1879, decía: 'Renuncian por ahora a la construcción del chalet que marca el plano'

21 Ídem, 10 marzo 1880

22 La Opinión, 16 mayo, 1880

23 Ídem, 12 agosto 1880: 'A parte del chalet construido en los jardines del Campo Grande se le ha provisto de una verja de madera que recarga demasiado el adorno de una edificación que se ha hecho por entregas.



Fig. 33 El Chalet. Foto AMVa.

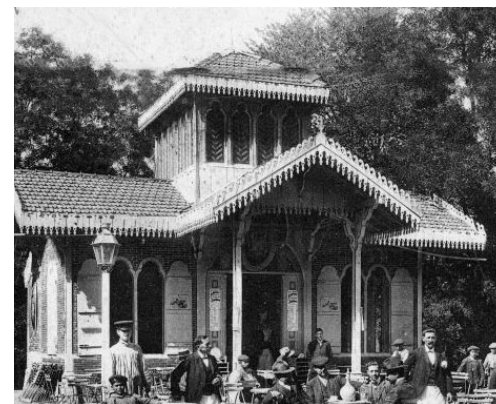


Fig. 34 El Chalet. Foto AMVa.



Fig. 35 El Chalet. Foto AMVa.

3. Lugar



Fig. 36 Café del Pino tras el Chalet. Ilustración de Joaquín Martín de Uña. Norte de Castilla. 2006.



Fig. 37 El segundo Templete. Foto AMVa.

La noche del 15 de agosto de 1880, la misma prevista para la inauguración del templete de la música, se abrió el chalet. Dirigidas sus obras en todo momento por Mariano Davó que en septiembre añadió una marquesina al chalet²⁴.

Pasados un par de años, en agosto de 1882, se realizó la apertura de dos caminos cercanos al chalet para la comodidad a sus vecinos allegados; tres años más tarde se realizaron algunas reformas para su conservación²⁵. Tras numerosas reformas y cambios de dueño El Chalet se derribó en 1910 dando paso al Cinematógrafo Pradera²⁶.

•CAFÉ DEL PINO

Adosado a la parte trasera del cinematógrafo Pradera, además de cafetería ofrecía espectáculos de Cabaret de variedades. Tenía 'una terraza de piso de grava y muchas mesas, de cara al tabladillo donde se alzaba el precario artificio farandulero'²⁷.

•SEGUNDO TEMPLETE

En 1939 bajo la alcaldía de Funoll e instalado en un proyecto de renovación de los jardines realizado por Francisco Sabadell Martínez²⁸ se ordenó la desaparición del templete de hierro que se encontraba y sustitución de este por uno nuevo llamado 'monumental', cuya ubicación sería frente a dónde se encontraba el templete ya demolido²⁹.

El proyecto fue el ganador de un concurso municipal realizado. La construcción realizaba dos importantes acciones: servía para seguir realizando esos conciertos al aire libre y, por otra parte, servía para lugar de un bar y una sala de fiestas en su sótano³⁰. 'Parecía bonito y útil, pero el tiempo demostró lo poco satisfactorio del resultado'³¹.

24 Ídem, 12 agosto 1880: 'A parte del chalet construido en los jardines del Campo Grande se le ha provisto de una verja de madera que recarga demasiado el adorno de una edificación que se ha hecho por entregas.

El día de la inauguración en la prensa se veía este anuncio: 'Pabellón de los jardines del Campo Grande. Servicios de refrescos, cervezas, chocolate y otros géneros. De Marino Davó. Terminadas las obras de construcción del mismo, queda abierto al público desde el domingo 15 del corriente por la tarde. El dueño de este establecimiento, nuevo en su clase, no ha perdonado medio para montarle a la altura de los que existen en otras capitales. Esmerado servicio y crecido surtido de géneros superiores hallará el público constantemente en lo que reste de temporada' (La crónica Mercantil, 15 septiembre 1880)

25 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 462

26 El edificio fue desmontado y probablemente almacenado, al menos en parte, ya que en 1911 se hablaba de levantarlo en el barrio de la Rubia, para instalar en él un bar, lechería o sitio análogo. (El Norte de Castilla, 28 abril y 27 junio 1911)

27 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 468

28 Sobrino del primer Sabadell, accedió al puesto de director de los jardines en 1930, por muerte, al año anterior, de su primo, el también llamado Francisco Sabadell Rabella.

29 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 469

30 ídem

31 HERNÁNDEZ HIGUERA, 1954

• AUDITÓRIUM

En 1954 el segundo templete estaba demasiado deteriorado culpa de su falta de uso, por lo tanto, se pensó en su demolición para construir un nuevo Auditorium en dónde se emplearían los cimientos del anterior templete³².

Con un proyecto en mente de la clásica concha con una columnata exenta, cubriendo con una terraza de gran pendiente y un pequeño escenario para conciertos al que se accedía por una escalinata lateral, en enero de 1955 ya estaba prácticamente terminadas las obras³³. En julio ya se pudo dar conciertos de verano.

En 1966 el edificio del Auditorium fue demolido³⁴, fomentando esta demolición las duras críticas hacia este de los vecinos de la ciudad además de los periódicos y grandes escritores: *'tan desastroso edificio, el peor sin duda que jamás existió en el Campo Grande'*³⁵.

• LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Pequeño templete renacentista adornado con un zócalo de azulejos. Edificación tímida que hoy en día se encuentra en una de las plazas que esconde el Campo Grande a la espalda del monumento Núñez de Arce, asentada en 1922 gracias al alcalde Federico Santander³⁶.

• LAS PAJARERAS

Existían tres pajareras en el Campo Grande por principios del siglo XX, la más antigua es la que se encuentra más próxima al paseo de Filipinos, además de ser la más compleja arquitectónicamente hablando. Construida en 1914 se le dio el nombre de 'Faisanera' ya que alberga estas aves de rico plumaje. Actualmente, esta construcción, aunque fue restaurada en 1969, se encuentra en un estado de abandono.

Por otro lado, se encuentra El Palomar situado en el acceso del Campo Grande por la Plaza Zorrilla, construido en 1932 según los planos del arquitecto Jacobo Romero.

La tercera pajarera situada cerca de la Fuente de la Fama no está concisa su fecha de construcción, pero en 1932 se tiene



Fig. 38 Auditorium. Foto AMVa.



Fig. 39 Auditorium. Foto AMVa.



Fig. 40 Biblioteca. Foto AMVa.

32 URUEÑA PAREDES, 2006, p.469

33 ibidem

34 ídem

35 El Norte de Castilla, 23 junio de 1960

36 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 270

3. Lugar



Fig. 41 Faisanera. Foto AMVa.

constancia de que aún no estaba edificada, se sitúa cerca de los años 30 y 40. Se conserva en mejor estado ya que es la que más visitantes acoge³⁷.

- PLANO DE UBICACIÓN DE LOS TEMPLETES

Tomando como base el plano de José Barranco para la Sociedad

37 VALLISOLETVM, 2010, blog, vallisoletvm.blogspot.com

32



Fig. 42 Palomar. Foto tomada y editada.

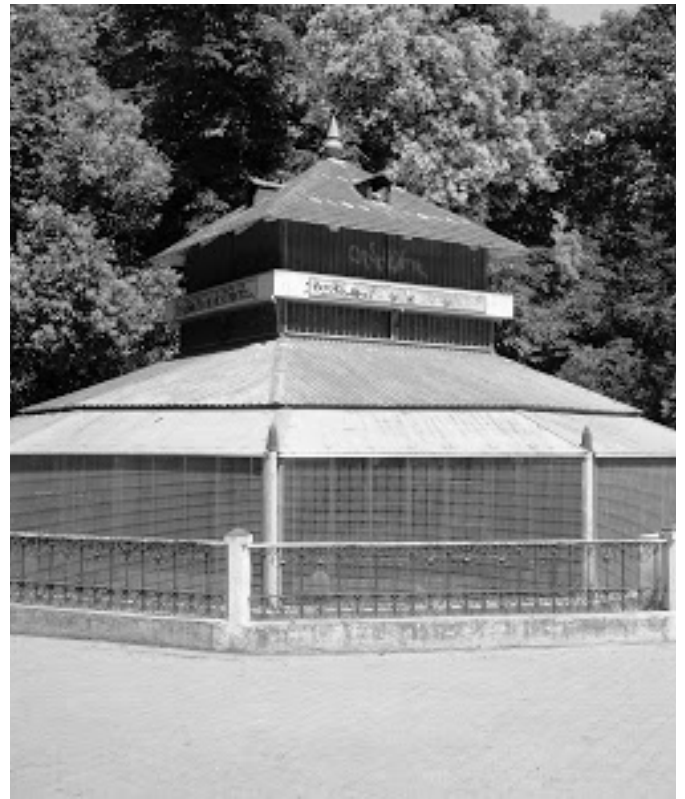


Fig. 43 Pajarera. Foto tomada y editada.

Electricista Castellana de 1905, se realizan un plano de situación de las casetas ubicadas en el Campo Grande de las cuales hemos hablado anteriormente:



Fig. 44 Plano ubicación de las edificaciones. Base de plano Sociedad Electricista Castellana, 1905.

3. Lugar

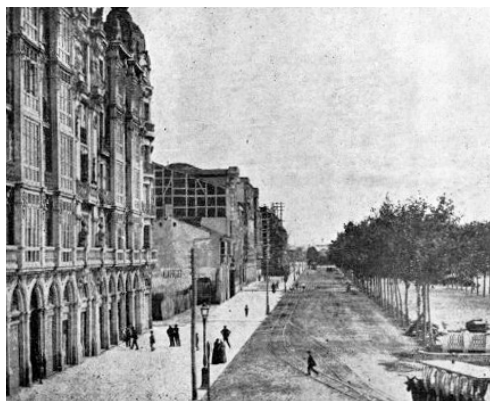


Fig. 45 Acera Recoletos. Finales del s. XIX. JOSEP THOMAS



Fig. 46 Acera Recoletos. El Norte de Castilla. 1853.



Fig. 47 Acera Recoletos. El Norte de Castilla. 1835.

3.2 Acera de Recoletos

3.2.1 ORÍGENES

Con las reformas de 1877, se conformaba la Acera de Recoletos paralela a uno de los laterales del Campo Grande³⁸. El intendente corregidor Pedro Domínguez llevó a cabo el proyecto de la obra del paseo, que cruzaba todo el lateral noreste del Campo Grande. La nueva vía tomaba el nombre del convento desaparecido de Agustinos Recoletos, pasándose a llamarse como Acera de Recoletos³⁹.

Su gran desarrollo urbanístico fue consecuencia del novedoso ferrocarril y la estación de trenes dispuesta en uno de los extremos de esta acera. Una de las causas del nacimiento de este espacio longitudinal fue la desamortización en 1835⁴⁰, ya que los terrenos donde se coloca resultaban de un convento que dio luz además de a esta estación de ferrocarril de la ciudad, a la apertura de tres nuevas calles: Muro, Gamazo y Colmenares. Este proceso culminó con la creación de una plaza en la confrontación de estas calles con la Acera de Recoletos designada la Plaza de Semprún⁴¹, actualmente conocida como la Plaza Colón, nombre que se le ha dado por la escultura de Cristóbal Colón colocada en su centro.

Con la existencia, ya mencionada, del nuevo Paseo Central del Campo Grande, los límites entre la Acera de Recoletos y el Campo Grande quedaban difuminados por estos tres carriles para los paseantes, sin limitaciones físicas, lo que se había realizado era una gran acera donde poder pasear y espacio de encuentros sociales, que más tarde se desarrollaría, una vez limitado el jardín con impedimentos como son las verjas metálicas existentes, en dos espacios diferenciados de jardín, Campo Grande, y Acera de Recoletos, la actual.

Se quiso engalanar la Acera de Recoletos con estatuas realizadas para el Palacio Real de Madrid que al final no pudieron ser coloca-

38 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 28

39 MARTÍN GONZÁLEZ, 1993, p. 87

40 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 224

41 ibidem

das, aunque esto no pudo ser, si llegaron otras de los almacenes reales que si fueron colocadas dándole así un carácter imperial al paseo formalizando todos los desfiles militares que ocurrieron a lo largo del tiempo y los paseos reales⁴² que los Reyes a veces realizaban en sociedad cuando se ubicaban en Valladolid.

3.2.2 SIGLO XX Y DESARROLLO HACIA LA ACTUALIDAD

En 1881 se inaugura la primera línea del Tranvía de Valladolid, que unía la estación Norte, la Plaza Mayor y la zona de San Pablo, por tanto, su recorrido disponía de la Acera de Recoletos, siendo el tramo de esta arteria de la ciudad uno de los primeros en ser electrificado en 1910. Esta línea de Tranvía se mantuvo en servicio hasta 1933⁴³.

Tras la primera visita de Alfonso XIII a Valladolid, en 1903, su nombre fue cambiado por el de Avenida de Alfonso XIII. Durante la Segunda República se le dio el nombre de Avenida de la República. El 12 de agosto de 1936, se acordó retomar su nombre inicial: Acera de Recoletos, algo que duró poco, ya que el 28 de octubre de 1936 se volvió a cambiar el nombre por el de Avenida del General Franco, hasta que, finalmente, con la llegada de la democracia en 1979⁴⁴, se restableció su nombre por el que se le había conocido popularmente y con el que actualmente es conocida, Acera de Recoletos.

En el año 2003, aprovechando los terrenos obtenidos de algunos la Estación Norte, se realiza una prolongación de la Acera, llegando hasta la actual Estación del Norte⁴⁵.

Finalmente en junio de 2009 se realiza la inauguración de la presente Acera de Recoletos, que tras las deficiencias detectadas de la reforma del 2003, como baches y hundimientos o la colocación de nuevos adoquines. Estas obras estuvieron a cargo del arquitecto vallisoletano Gabriel Gallegos Borges, el proyecto aunaba una reforma de la Plaza de Zorrilla además de la Acera de Recoletos⁴⁶.



Fig. 48 Avenida del Generalísimo. El Norte de Castilla.1943.



Fig. 49 Acera Recoletos. El Norte de Castilla. 2003.

42 ídem, p. 28

43 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 45

44 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 232

45 VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, 2002, blog, www.info.valladolid.es

46 20 Minutos, 23 de marzo, 2009

3. Lugar

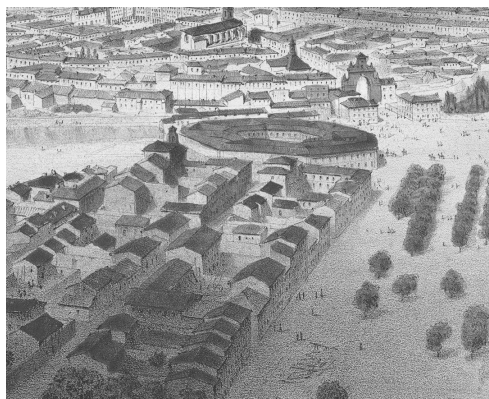


Fig. 50 El Octógono. Ilustración AMVa. 1852

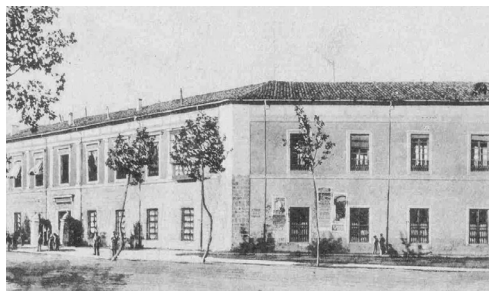


Fig. 51 El Octógono. Foto AMVa. 1902.



Fig. 52 El Octógono. Foto AMVa. 1902.

3.3 Academia de Caballería

3.3.1 EL OCTÓGONO, ANTIGUA ACADEMIA DE CABALLERÍA

Ese espacio se conocería en el siglo XIX como 'Campo de la Feria' por celebrarse ahí desde antiguo las ferias del ganado, también en esa zona solía colocarse, desde finales del XVIII, la plaza de toros donde celebrar las corridas de novillos organizadas por la Real Sociedad Económica de Valladolid⁴⁷.

En 1846 se comenzaba a construir el Campo de la Feria⁴⁸, un siglo más tarde del intento fallido de establecer un cuartel de Caballería en el solar existente entre San Juan de Dios y el Colegio de Niñas Huérfanas, pese a que el Campo de la Feria no iba a ser un edificio con fines militares sino un edificio civil, nunca fue usado como tal, y más tarde se convertiría en 1852 en sede de Colegio del Arma de Caballería⁴⁹. El aspecto del lugar se altera con el nuevo edificio. Una vez construido se hicieron obras de acondicionamiento del pavimento, alumbrado, etc⁵⁰.

El inmueble que se construía, según los planos del proyecto, era un doble octógono con pabellones interiores radiales, donde había un patio central también octogonal y ocho más pequeños trapezoidales. Una planta radial con idea de estructura central que facilitara la vigilancia de las celdas bajo un solo pxxunto. Cuerpo principal constituido por ocho trapezios conectados, aunque independientes unos de otros. Las celdas daban al patio interior, y por el exterior daba una imagen de dureza y rigidez, con pocos vanos y un gran muro de sillares⁵¹.

*'De las ocho fachadas exteriores siete están sin hueco a la calle y su ornamento es liso; la principal tiene 18 huecos por ser más aparente para el servicio de los jefes. Esta fachada de orden dórico, todo de yesería en el piso principal y de imposta abajo, presenta un frente de cantería con guardapolvos, jambas y tarjetón en la puerta principal, habiendo a su entrada dos garitas de centinela también octogonales'*⁵².

47 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 24

48 El Presidio, edificio sometido a múltiples críticas por su ubicación, su construcción fue detenida en varias ocasiones por la Reina, al final lograron retomar la edificación en 1847, en donde se usaron las mismas piedras del derribo del exconvento de San Pablo y fue finalizada en 1850.

49 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 365

50 El Norte de Castilla, 10 y 13 de julio y 19 de noviembre de 1858

51 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 267-269

52 MADDOZ, 1849, p. 568-569

En 1852 tras las posibles gestiones y acondicionado el edificio, el Colegio de Cadetes de Caballería se instaló en el Octógono en la ciudad de Valladolid. Durante los siguientes años la Academia sufrió varias ampliaciones, pagadas por el Ayuntamiento de la ciudad, y numerosas cesiones de tierras. En 1871, definitivamente su uso se quedó como Academia Militar de Caballería.

En 1910 el edificio fue cedido al Ministerio de la Guerra, una de las razones fue que el Ayuntamiento no podía hacerse cargo de su mantenimiento, y así lo decía el estado en que en 1910 fue entregado al Estado⁵³.

El 26 de octubre de 1915 un incendio destruía la mayor parte del edificio, el fuego que se creó en un almacén adosado al muro exterior del edificio se extendió por todo el cuerpo principal, salvándose sólo las edificaciones independientes, picaderos y dependencias situadas en los patios posteriores. Lo poco que quedaba en pie fue derribado, con la excepción del picadero. Parte de los efectos que se lograron salvar se dispusieron en el Teatro Pradera, entre ellos el cuadro de Morelli titulado 'La Carga de Treviño' y documentación oficial del Estado⁵⁴.

3.3.2 SIGLO XX Y ESTADO ACTUAL

Las autoridades militares decidieron no restaurar el octógono, sino construir un nuevo edificio. Transcurrieron seis años hasta que en mayo de 1921 se comenzaron las obras siguiendo el trazado del ingeniero militar Adolfo Pierrad, quien se inspiró, dentro del estilo historicista, en el Palacio de Monterrey de Salamanca. Se comenzó construyendo el pabellón del internado, tras esta edificación, en 1924, hubo un problema con la fachada que daba al Paseo de Zorrilla; esta se adelantaba 3,75 metros⁵⁵ en la alineación de fachadas del Paseo.

El nuevo edificio se organiza fundamentalmente a base de dos bloques: el principal en forma de U, presenta su base hacia el Paseo y Plaza de Zorrilla, construido enteramente con piedra dorada salmantina y granito, y sus alas laterales con una combinación de ladrillo y piedra. El edificio posterior, paralelo a la



Fig. 53 Academia de Caballería después del incendio en 1915- Foto AMVa.

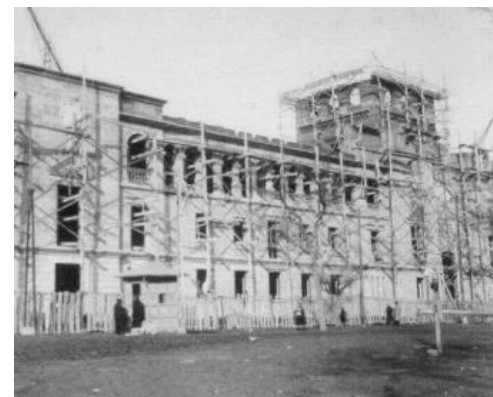


Fig. 54 Academia de Caballería. 1921. Foto AMVa.



Fig. 55 Academia de Caballería. 1922. Foto AMVa.

53 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 368-373

54 El Norte de Castilla, 26,27 y 28 octubre 1915

55 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 26

3. Lugar

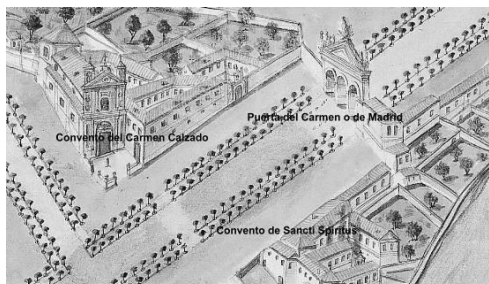


Fig. 56 Paseo de Zorrilla. Detalle plano de Diego Pérez Marfín. 1787-1788



Fig. 57 Esquina con la calle Santiago donde hoy se levanta un alto edificio y la sede de la que fue Caja Rural. Filadelfo. Años 50.



Fig. 58 Paseo de Zorrilla Valladolid. Fundación Joaquín Díaz. Principio s. XX.

fachada, crea con este primero un patio rectangular de grandes proporciones. Está compuesto por tres cuerpos, que, con el bloque posterior, se convierten en cuatro. Varias dependencias complementarias como cuadras y picaderos rematan el edificio. Es un edificio creado expresamente para realizar las funciones que se le han asignado como Academia de Caballería, por tanto, está acondicionado enteramente para el desempeño de sus funciones⁵⁶.

3.4 Plaza de Zorrilla

3.4.1 ORÍGENES

En la primera mitad del siglo XVI, se construyó un barrio paralelo al Pisuegra, cuya fachada al lado oeste del Campo Grande, llamada Acera de Sancti Spiritus o también camino de Madrid, es el origen del actual Paseo de Zorrilla. Levantado sobre los terrenos propiedad de la familia Niño de Castro, una verdadera mejora urbanística para Valladolid⁵⁷. Hay que recordar que toda esta zona se encontraba extramuros de la ciudad, comenzando a cobrar importancia en el siglo XIX cuando la ciudad se abrió hacia el sur.

Su alineación ortogonal era ensalzada desde las plantaciones de 1787 por cuatro series de olmos formando tres paseos que se prolongaban hasta la Puerta del Carmen. Abandonado con el tiempo, el plantío se modificó en la primera mitad del siglo XIX, a partir de 1820, gracias a la figura del Corregidor Pedro Domínguez⁵⁸, situando además mobiliario urbano que le dotaba de una imagen al paseo más sustancial dentro de la ciudad.

La Acera de Sancti Spiritus iba transformando su uso según el momento y las conveniencias urbanísticas de la ciudad, a partir de 1840, el paseo dejó de ser carretera, pues la nueva trayectoria del Camino Real a Madrid transcurría por un lado Sur del Campo Grande, atravesándolo en la dirección actual del Camino del Príncipe hasta la calle Santiago; pero, como ya se ha dicho, las condiciones de esta carretera a Madrid se modificaban sin llegar a estabilizar su posición en el actual Paseo Zorrilla hasta 1880⁵⁹,

56 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 375-378

57 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 18

58 URUEÑA PAREDES, 2006, p. 20

59 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 225

con lo cual no fue un cambio duradero el paso de la Carretera Real a Madrid por medio del Campo Grande.

En 1863 se realizaron obras de replantación de la Acera Sancti Spíritus, en realidad lo que se estaba realizando eran 'Obras de pavimentación y ornato fuera del Arco de Santiago', designándose así lo que más tarde sería la Plaza Zorrilla, entre las que estaba incluida la propia carretera de Sancti Spíritus para la que se había trazado un nuevo plano⁶⁰. Más tarde, en octubre de 1877 se realizaba el embaldosado de la zona⁶¹.

En 1873 se alargó el trazado de la Acera de Sancti Spíritus, causa de la desaparición de las Puertas del Carmen, situada aproximadamente a la altura de la actual calle García Morato⁶². La imagen del Paseo de Zorrilla se modifica sustancialmente con la aparición de la Plaza de Zorrilla a finales del siglo XIX además del edificio que esta albergará, la Academia de Caballería⁶³.

En julio de 1880 el Arquitecto Municipal J.R. Sierra, cambió el trazado de la carretera que atravesaba el Campo Grande, llevándola de nuevo por el Antiguo Camino Madrid, es decir, a lo largo de la carretera Sancti Spíritus⁶⁴. Ya en octubre de 1882 estaban todas las obras finalizadas y comenzaban a discurrir los carruajes por la Acera Sancti Spíritus⁶⁵.

Un 23 de enero de 1893, tras el fallecimiento de este, el Ayuntamiento acordó que se diese el nombre del fallecido poeta vallisoletano a la Acera de Sancti Spíritus⁶⁶, tomándolo más tarde la Plaza con ese mismo nombre que más tarde se encontraría al comienzo del Paseo.

En 1894 se plantea por primera vez la creación de una plaza⁶⁷ donde se conectaban varias de las vías importantes de la ciudad: el Paseo de Zorrilla, la calle Santiago, la calle Miguel Íscar, propiciada esta por la cubrición del ramal Sur del Esgueva⁶⁸, la Acera de Recoletos y el comienzo de los jardines del Campo Grande.

60 A.M.V., L.A., 19 y 26 enero 1863

61 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 227

62 Ibidem, p. 225

63 idem, p. 224

64 La crónica Mercantil, 14 julio 1880. El Norte de Catilla, 15 julio 1880.

65 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 227

66 El Norte de Catilla, 27 enero 1893.

67 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 228

68 Ibidem



Fig. 59 Calle Santiago. Foto AMVa.



Fig. 60 Calle Miguel Íscar. Foto AMVa.

3. Lugar



Fig. 61 Primeros trazos de la Plaza Zorrilla. El Norte de Castilla.



Fig. 62 Primeros trazos de la Plaza Zorrilla. Foto AMVa.

En enero de 1896 estaba ya finalizado *'el nuevo círculo a la salida de la calle Santiago, donde hay una fuente'*⁶⁹. La fuente duró apenas cuatro años en la plaza y fue sustituida por la estatua de Zorrilla, financiada por el Estado español e inaugurada el 14 de septiembre de 1900⁷⁰. La escultura del poeta se cercó con una cancela adornada con escudos de Valladolid que creaban un octógono de 8 metros de diámetro, unos 52 m², que perimetraban dentro de un ajardinamiento de pocas dimensiones realizado por Sabadell. El monumento a Zorrilla se encontraba alineado con el Paseo del Príncipe, sin ocupar el centro geométrico de la plaza, aproximándose a la Academia de Caballería⁷¹.

Entre los años 1909 y 1911, se realizaron diversas obras de mejora tanto en el Paseo de Zorrilla como en la Plaza de Zorrilla. Obras de alumbrado, alquitranado, mobiliario específico, etc. Que irían asemejando poco a poco la imagen del espacio de la Plaza de Zorrilla, así como dotando al Paseo Zorrilla de su importancia dentro de la ciudad con las mejoras realizadas⁷².

3.4.2 CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO EN LA ACTUALIDAD

La estructura del paseo y plaza de Zorrilla no sufrió ningún cambio en la disposición urbana hasta la época de la dictadura, sin embargo, la imagen de la Plaza se vio modificada debido a la construcción del Teatro Pradera en 1910. Este edificio iría cambiando de apariencia a lo largo de su existencia, y principalmente, además, al incendio ocurrido en la Academia de Caballería de 1915, que supuso la desaparición del edificio original octagonal y sustituido en 1921 por el inmueble que hoy se impone en la plaza de estilo historicista⁷³.

En los años 1925 y 1926 se realizó la nueva pavimentación del Paseo de Zorrilla, para la cual se contó con un presupuesto por parte del Ayuntamiento y un préstamo excepcional por parte del Estado⁷⁴. A partir de 1927 comenzó la urbanización de la plaza con su pavimentación, colocación de bordillos, adoquinado de

69 El Norte de Castilla, 7 enero 1896

70 La Revista Nuevo Mundo, de 26 de septiembre de 1900, publicaba una fotografía del día de la inauguración en la que podemos observar el aspecto de la Plaza.

71 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 230-231

72 ibidem

73 ídem, p. 232

74 Ayuntamiento de Valladolid, Presupuesto ordinario y extraordinario 1925-26, p. 159

calzadas, pavimento de las aceras con loseta hidráulica, ... Se desarmó la estatua del poeta, desapareciendo el círculo de árboles y la verja que lo rodeaba, creándose unos nuevos jardines ovalados en cuyo foco se situó el monumento a Zorrilla⁷⁵. La pavimentación definitiva de la Plaza de Zorrilla realizada con adoquín no se efectuó hasta 1930⁷⁶.

Anteriormente a su remate, en 1928, se realizaron unos pequeños jardines frente la Academia de Caballería⁷⁷ y en 1931 se finalizaron las obras de pavimentación y ajardinamiento en el Paseo de Zorrilla. Con el paso de los años, las obras realizadas en la Plaza y el Paseo han sido de poca trascendencia y la mayoría de las veces para acondicionarlas al creciente tránsito de vehículos⁷⁸. Desde 1880 la función del Paseo Zorrilla como carretera de Madrid no cambió, realizando su cometido actual en la ciudad de Valladolid como una de las principales avenidas comerciales, así como una de las de mayor circulación de vehículos. Su última reforma se realiza en 2009 bajo la dirección del arquitecto Gabriel Gallegos Borges, y como ya se comentó en puntos anteriores, las obras eran conjuntamente con la Acera de Recoletos para acondicionarla dado su mal estado⁷⁹.

41



Fig. 63 Paseo y Plaza de Zorrilla en la actualidad. Vista aérea. 2017. visitarvalladolid.com

75 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 232-233

76 A.M.V., L.A., 20 octubre 1930

77 El Norte de Castilla, 9 de febrero 1928

78 FERNÁNDEZ DEL HOYO, 1981, p. 233

79 20 Minutos, 23 de marzo, 2009

4

LOS ANTECEDENTES: EL CINEMATÓGRAFO PRADERA Y SALÓN PRADERA

4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

4.1 Cinematógrafo Pradera

4.1.1 ORIGEN

A la entrada de los jardines del Campo Grande, frente al templo de música situado en la plaza de Zorrilla, en las ferias de San Mateo del año 1904¹ un 15 de septiembre se inauguró un pabellón para proyecciones electro-mecánicas, un cinematógrafo de cine mudo, el cinematógrafo Pradera. Esta instalación se convirtió en la primera sala estable para proyecciones cinematográficas en la ciudad². Tal día se proyectaron películas como: 'La borrachera de un soldado', 'Salvamento de náufragos', 'Vista del puente de Portugalete' y 'Ladrones de nidos'; todas de cine insonoro que a través de un proyector cinematográfico filmaban la imagen de los fotogramas de los negativos sobre una pantalla dentro del templete, y con un 'explicador' se iba relatando la historia para que así los ciudadanos pudiesen disfrutar de los filmes proyectados.

'El elegante Pabellón que los señores Pradera tienen instalado en la entrada del Campo Grande está cada noche más concurrido.

Hoy se estrenarán dos vistas cinematográficas: en una aparecen los ejercicios de preparación para el concurso hípico, realizado en el hipódromo de Valladolid por el distinguido oficial de Farnesio señor Riaño, y en la otra salida de los obreros de los talleres del ferrocarril del Norte, a la hora de comer.

*Ambas películas, que han sido perfectamente obtenidas por los mismos señores Pradera, llamarán la atención.*³

El Pabellón Pradera, debía su nombre a la familia Pradera de Valladolid, quién dirigía el quiosco y llevaba a cabo el montaje de sus proyecciones. La construcción fue promovida por los hermanos José, Manuel y Julio Pradera Antigüedad, jóvenes empresarios seducidos por el negocio que generaba este invento⁴.

Junto a otros quioscos como el Cronógrafo Gaumont-Demey o el pabellón de los hermanos Campos, era una de las casetas en las cuales comenzaron las proyecciones públicas cinematográficas en el Campo Grande durante las ferias de Valladolid, casetas



Fig. 64 Primer hermano Pradera: José Pradera Antigüedad



Fig. 65 Segundo hermano Pradera: Julio Pradera Antigüedad.



Fig. 66 Último de los hermanos Pradera, empresario por excelencia en el mundo del teatro y cine de Valladolid: Manuel Antigüedad Pradera

1 SORIA RUANO, 2017, p. 35

2 VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 21

3 Anuncio publicitario, 1904, cartel de la Barraca Pradera

4 VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 21

4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

que en un principio no eran estables. Esto hace ver la importancia de los nuevos inventos que se hacían cada vez más populares entre la multitud a finales de siglo XIX, como fue el innovador cinematógrafo, bien acogido en la ciudad. Como se mencionó anteriormente, se celebraban espectáculos cinematográficos en varios espacios públicos para que este invento pudiera estar al alcance de todo tipo de público.

4.1.2 UBICACIÓN

Era una construcción modesta situada a la entrada del Campo Grande, en el llamado 'Paseo las viudas', a la izquierda de donde se situaría el futuro Teatro Pradera⁵.

En este paseo y en el parque de Miguel Íscar, durante las ferias de septiembre que se organizaban en la ciudad⁶, se llenaba este espacio de quiscos y templete para la diversión y entretenimiento de los vecinos de la ciudad; así comenzaban a exponer las primeras proyecciones los hermanos Pradera en un templete desmontable dentro del Campo Grande.

Con el paso del tiempo quisieron formar una pequeña construcción fija para este entretenimiento popular que era el cinematógrafo y que a finales del siglo XIX estaba en auge, y decidieron construirlo en el lugar donde habían dado sus numerosas proyecciones los días de feria: cómo se observa en el plano de ubicación de José Pradera, la ordenación de un espacio de proyección cinematográfica a la entrada de uno de los accesos del Campo Grande, frente a la calle Colmenares.



Fig. 67 Plano Cubierta Cinematógrafo Pradera.

⁵ SORIA RUANO, 2017, p. 34
⁶ FERNÁNDEZ DEL HOYO, 2009, p. 125

4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera



Fig. 68 Fachada Cinematógrafo Pradera. Dibujo Miguel Angel Soriano.



Fig. 69 Fotografía cinematógrafo Pradera. Foto AMVa. Organo Gavilli.

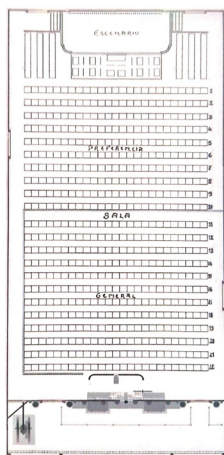


Fig. 70 Planta cinematógrafo Pradera. AMVa.

4.1.3 DESCRIPCIÓN

Era una construcción humilde y sencilla, y lo más posible, es que estuviera realizada de madera sobre tarima, aunque no hay ninguna constancia cierta de que se construyera con madera, se cree lo más probable por varias razones: con madera se construían hasta entonces los pabellones desmontables para este uso en ferias y fiestas, y este cinematógrafo era un templete desmontable como se hizo en 1910⁵.

En busca de su permanencia se necesitó una estructura estable de cubrición. Con un aforo para 550 espectadores, y un pequeño escenario, eran los elementos arquitectónicos principales que configuraban la planta de este barracón, una traza en planta de 15 x 30 m. con una altura de espacio libre de 7,5 m y 10 m hasta la cumbre⁶.

Su fachada se componía y brillaba gracias a la iluminación de cuatro lámparas esféricas colgadas del techo del pórtico del acceso con luces eléctricas. La energía se suministraba mediante un aparato que se colocaba a la izquierda de la entrada, añadiendo la escena al espectáculo que ofrecía el cinematógrafo. En la parte alta de la fachada se observaba un mural con un desnudo femenino a la izquierda y a la derecha un niño pintando un caballo. Un pequeño toldo bajo el mural servía de rótulo con tipografía modernista: 'CINEMATÓGRAFO PRADERA'⁷. Su estética es bastante personal y propia, consecuencia de ese primer carácter ferial del templete.

El pórtico, igualmente, poseía escenas murales en sus laterales '*lienzos muy originales*'⁸ dos escenas marinas, y un falso techo con dibujos geométricos estrellados, así se consolidaba el vestíbulo de este cinematógrafo. Tras el vestíbulo abierto se encontraban dos puertas que comunicaban con la sala, la de la izquierda era la de acceso preferente y la situada a la derecha era la de acceso general⁹.

5 VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 23

6 Ibidem

7 Idem, p. 25

8 El Norte de Castilla, 16 de septiembre 1905, 22 de septiembre 1906.

9 SORIA RUANO, 2017, p. 35

4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

Toda la fachada se cubría con una ornamentación que se podía asemejar a un barroco tardío y rococó europeo, inspirada directamente en los órganos barrocos, como el que se encontraba en el interior de su sala, y que hizo que la estética ferial de este mueble se trasladara a toda la fachada reflejándose sobre todo en la formalización de sus puertas¹⁰.

4.1.4 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

A través de las imágenes, dibujos, croquis y el plano de planta que hay en el archivo municipal de Valladolid, se ha realizado una restitución de la siguiente planimetría, siendo la planta de unas dimensiones de 15m x 30m y la fachada con una altura de unos 7 metros.

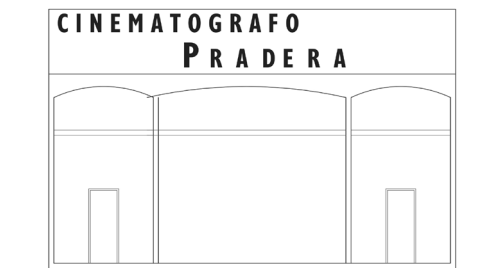
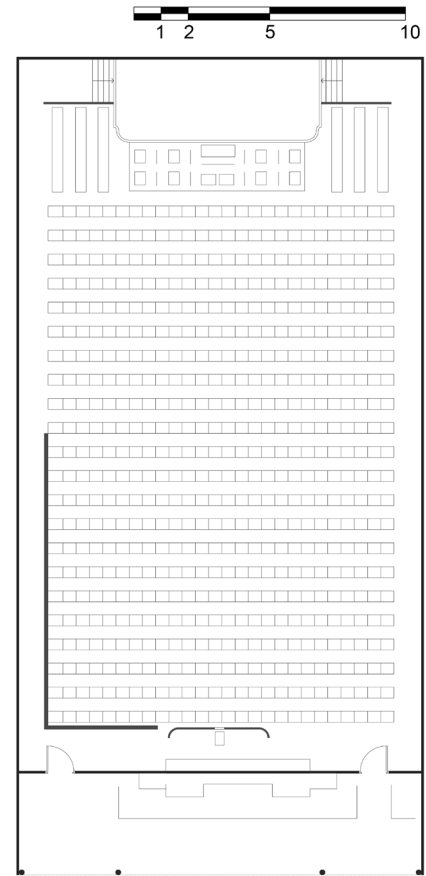


Fig. 71 Levantamiento realizado en Autocad por Ma-nuela Ruiz Llorente

4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

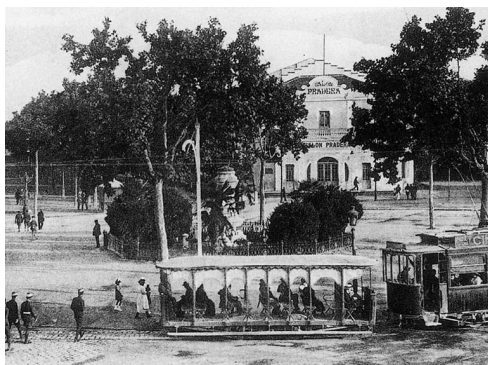


Fig. 72 Salón Pradera. Valladolid. Fundación Joaquín Díaz.

4.2 Salón Pradera

4.2.1 CONCESIÓN ADMINISTRATIVA

Un 24 de diciembre de 1909 Manuel Pradera Antigüedad, tras ver la gran fama del cinematógrafo que habían instalado él y sus hermanos frente a la acera Recoletos, decidió realizar un escrito solicitando a las autoridades públicas la cesión de parte de las tierras del Campo Grande cerca de dónde ya se encontraba el cinematógrafo Pradera. En su escrito, Manuel Pradera pedía al Consistorio vallisoletano que se le concedieran 2 250 m² dentro de los jardines del Campo de Marte, Campo Grande, frente a la Plaza de Zorrilla; haciendo referencia a las necesidades de los habitantes de la capital de encontrar un edificio para representaciones públicas en la época de los meses de la época estival¹¹.

‘A nadie se le ocultará el ser un hecho cierto que en nuestra Capital cuyo progreso en todos los órdenes es bien evidente, carece de un edificio destinado a espectáculos públicos propios de la estación de verano, porque aun cuando posee edificios de gran importancia para esta clase de recreos, es cierto que tanto por su construcción como por su situación o emplazamiento son poco apropiados para la época esquiva.’¹²

Uno de los argumentos fue comparar con otras ciudades y capitales de España de gran influencia, para comparar a la capital castillo leonesa con estas y la falta de este edificio público para funciones y ceremonias, dotando así de gran importancia tanto urbanística cómo económica la existencia de un teatro público en la ciudad de Valladolid¹³.

‘Es Valladolid de las pocas capitales que con arreglo a su importancia carece de esta clase de edificios, y así Barcelona, Valencia, Vitoria y otras cuentan con ellos, obteniendo una renta de importancia y concluyendo con adquirir sin gastos de ninguna clase y con beneficio para el vecindario un edificio que no es posible obtener con los escasos recursos de las Corporaciones Municipales.’¹⁴

Pero a pesar de sus grandes expectativas para la construcción de un edificio con este carácter, no fue el único pidiendo esta cesión

11 A.M.V., 1909

12 Ibidem

13 Idem

14 Idem

4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

de terreno por parte del Ayuntamiento de la ciudad. Guillermo García, que junto a su hermano Faustino García eran los propietarios del cine popular de la calle Mantería, realizó una solicitud ante las autoridades con similar intención que Manuel Pradera. Estas peticiones se sumarían la del párroco de la iglesia de San Idelfonso, que solicitaba la construcción de una pequeña parroquia en los jardines. Tal es así, que se tuvo que realizar una subasta de los terrenos ofertados por el Ayuntamiento.

La Corporación finalmente aprobó las condiciones de cesión a Manuel Pradera con veinte votos a favor y cuatro en contra. Firmando así el 31 de diciembre de ese año las bases y condiciones acordadas entre la comisión especial y Manuel Pradera por la cesión de 2 250 m2 de terreno en los Campos de Marte, dentro del Campo Grande¹⁵.

Las condiciones firmadas el 31 de diciembre de 1909 acordaban con Manuel Pradera una serie de términos legales con el Ayuntamiento sobre cómo sería esa cesión de terrenos y cómo Manuel Pradera tendría que gestionarla. Se firmaron los siguientes acuerdos:

1. *El Sr. Pradera habría de construir un teatro con la intervención que el ayuntamiento creyese necesaria para realizar en esta obra. (...)*
2. *La construcción del teatro debía de finalizarse en un plazo máximo de seis meses (...), contados desde la posesión de toma de los terrenos por el Sr. Pradera, en caso contrario se entendería caducada la concesión.*
3. *El Sr. Pradera explotaría el edificio durante dieciocho años, (...) transcurridos los cuales pasaría a ser propiedad del ayuntamiento tanto el teatro como todos los inmuebles que formasen parte del mismo. (...)*
4. *Transcurridos los dieciocho años el Ayuntamiento podría, de considerarlo conveniente, ceder en arrendamiento por otro plazo a determinar y en nuevas condiciones a estipular. (...)*
5. *El Sr. Pradera pagaría en concepto de renta por esta cesión mil setecientas cincuenta pesetas anuales. (...)*
6. *No se impondría sobre el edificio tributo municipal, excepto los*



Fig. 73 Salón Pradera. Valladolid. Fundación Joaquín Díaz.

¹⁵ VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 27

4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera



Fig. 74 Salón Pradera. Valladolid. Fundación Joaquín Díaz.

que, sobre su explotación, y con carácter general, pesarán sobre espectáculos de igual naturaleza.

7. *El Sr. Pradera habría de cerrar con verja el perímetro concedido, dejando puertas suficientes para que el público entrase y saliese libremente en la parte no edificada, y en la que no se destinase a espectáculos.*

8. *El Sr. Pradera se obliga a tener el edificio en perfecto estado de conservación durante el término de los dieciocho años. (...)*¹⁶

Así el 21 de enero de 1910 se le comunicó a Manuel Pradera a través del Gobernador Civil la autorización para construir el edificio proyectado por el propio Manuel Pradera bajo la dirección del arquitecto municipal, Juan Agapito y Revilla. El 29 de ese mismo mes, la Junta Municipal ratificaba el acuerdo del Ayuntamiento del 24 de diciembre, la solicitud de Manuel Pradera para la concesión de los terrenos, autorizando así al señor alcalde a otorgar la oportuna escritura pública.

Más tarde, el 11 de febrero de ese mismo año, el Gobernador Civil dio su conformidad con los acuerdos del Ayuntamiento y la junta de asociados; y así el 16 de marzo de 1910 se elevó a escritura pública de arrendamiento el convenio descrito entre Manuel Pradera Antigüedad y el alcalde, Augusto Fernández de la Reguera, dejando su marca como notario Félix Parrando ante esta escritura pública¹⁷.

Finalmente se abrieron las puertas del Teatro Pradera el 15 de septiembre de 1910¹⁸ con una actuación de la conocida bailarina Carmelia Ferrer, llenando con el acto el nuevo edificio de funciones.

Durante los siguientes diez años este teatro tuvo una gran fama dentro de la ciudad y siguió planificando diversas obras de teatro, zarzuelas y proyecciones cinematográficas del momento.

¹⁶ A.M.V., 1909

¹⁷ VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 28

¹⁸ MARTÍN DE UNA, El Norte de Castilla, 1998

4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

4.2.2 UBICACIÓN

Según el plano firmado en 1910 por el arquitecto municipal Juan Agapito y Revilla, estaba construido a la entrada del Campo Grande, cuando el parque ya era el lugar de recreo por excelencia de la ciudad de Valladolid.

Solar en el centro de la ciudad ubicado entre la salida a Madrid y el acceso a la Estación del Norte, a las puertas de la calle Santiago. Entonces ya estaba soterrado el ramal sur del río Esgueva desde la calle Duque de la Victoria hasta la desembocadura en el Pisuega¹⁹. Esta ubicación privilegiada en el centro de la ciudad se daba para la primera sala cinematográfica que tuvo lugar en la ciudad, por ello era importante su situación en un lugar privilegiado de la ciudad como era el Campo Grande de Miguel Íscar, lugar de congregación por excelencia de Valladolid de la época, y espacio dónde se celebraban las ferias más abundantes y confluidas de la ciudad en el siglo XIX y a principios del siglo XX.

Tanto la arquitectura con aires eclécticos y modernistas, como la excelente ubicación del edificio, hicieron del inmueble un importante foco de interés de todas las clases sociales vallisoletanas.

Manuel Pradera no podía haber soñado con otro lugar mejor para levantar esta sala de entretenimiento que iba a revolucionar la idea del teatro y cine unidos en Valladolid. Gracias a esa cesión municipal y a sus numerosos años trabajando en las ferias con el cinematógrafo en el parque, le había mostrado lo que el Campo Grande daba a la ciudad como lugar de reunión social y ferial en busca de entretenimiento cultural por parte

¹⁹ VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 29

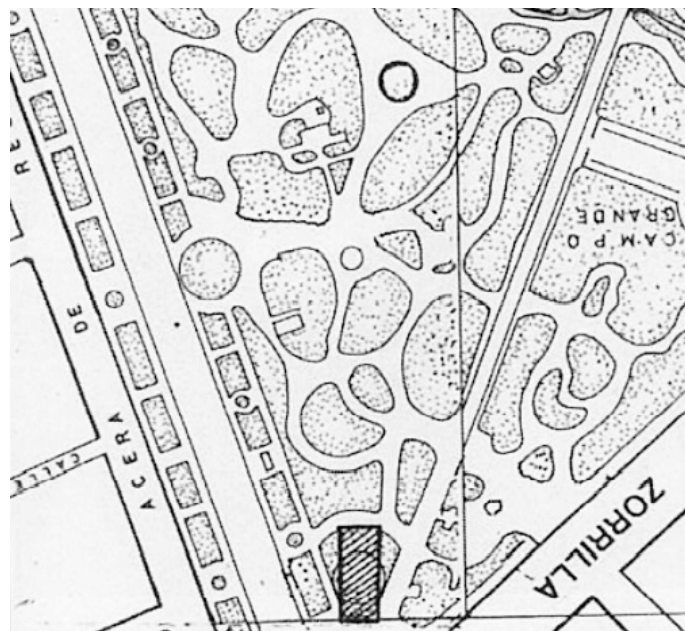


Fig. 75 Planta Ubicación. Dibujo de Miguel Ángel Soriano.



Fig. 76 Planta cubiertas. En rojo la antigua ubicación del Cinematógrafo Pradera. Realizado en Autocad por Manuela Ruiz Llorente

4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

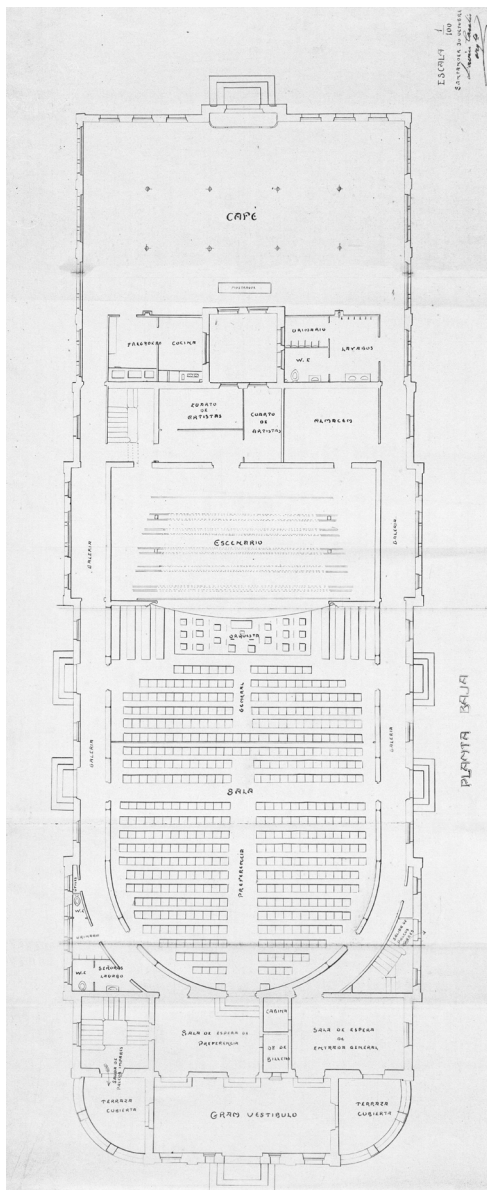


Fig. 77 Planta Salón Pradera. Plano sacado del Archivo Municipal de Valladolid.

de los ciudadanos, algo que él quería ofrecer en este novedoso Pabellón Pradera. Así en el primer año de su construcción, 1911, durante el septiembre de las ferias, los Pradera aún quisieron montar el cinematógrafo en el paseo, en su lugar común durante los pasados años, aunque el teatro Pradera ya estuviese edificado²⁰.

4.2.3 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La construcción del pabellón fue rápida, apenas seis meses dirigida por el arquitecto municipal de la ciudad Juan Agapito y Revilla, bajo el proyecto del arquitecto santanderino Valentín Ramón Lavín Casalís²¹. Con una imagen que impresionaba a cualquiera que se adentraba en los jardines de la ciudad, un edificio palaciego que se alzaba con cubiertas y muros blanco-verdosos, con antepechos, galerías palcos y plateas de colores rosados.

La cavidad cúbica de la sala tendría 12 000 m³, una cantidad excesiva para el número de espectadores que podía acoger, según planos, un aforo de 600 personas sentadas, 190 de general en las seis primeras filas, 358 en presidencia al fondo de la sala²² y 52 de la galería alta, en el arco sobre el acceso principal a la sala. Los espectadores gozaban así de espacio y confort dentro de la sala mientras contemplaban las obras o filmes proyectados.

Heredero tipológico de los teatros en herradura, con una pared de entrada en forma de curva, con ella aparecían transformaciones en relación a las proporciones de las salas teatrales: el patio de butacas era más alargado, reduciéndose el escenario respecto al tamaño de la sala²³.

El edificio contaba con innovaciones tecnológicas como un buen plan de desalojo gracias a las ocho puertas de salida que abrían hacia el exterior²⁴, aunque la sala se encontrase completamente ocupada se podía desalojar sin efectos ni molestias a todos los asistentes.

Los materiales utilizados en el edificio, fueron el hierro, la piedra natural o artificial, mármol y ladrillo; para todo aquello en lo que se hizo necesario el uso de madera, como el escenario o el mo-

²⁰ Ibidem, p. 39

²¹ VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO; 2020, p. 35

²² Ibidem

²³ Idem

²⁴ A.M.V., 1911

4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

biliario de las butacas, fue impregnado de sales metálicas que hacían desaparecer, o al menos disminuir, las características combustibles de la madera. El peligro de un incendio siempre fue algo a tener en cuenta, ya que los propietarios eran conocedores de la combustibilidad del celuloide.

Este salón estaba acondicionado no sólo para proyectar películas de cine mudo, sino para representar también obras de teatro, actuaciones de bailarines y zarzuelas, gracias a su escenario, a la amplitud del nuevo edificio y al espacio de extensión del prosenio ubicado para la orquesta²⁵. Además de destacar sus dos amplias salas de espera y cuatro grandes escaleras, lo que le hacía apto para acoger a un elevado número de espectadores, además de los palcos y las veinte filas de butacas en la platea.

4.2.4 MODIFICACIONES Y POLÉMICA DEL PRADERA TRAS SU INAUGURACIÓN

Tras su inauguración en 1910, Manuel Pradera y el arquitecto Juan Agapito y Revilla se vieron sometidos a un debate público que afectaba mayoritariamente a los aspectos estéticos del edificio. Causa de las alteraciones realizadas durante la obra con respecto al proyecto firmado por V. Ramón Casalís en 1908. Estos dotaban al edificio de una imagen modernista, planimetría que no correspondía con lo construido en Valladolid.

Las reducciones en la decoración de las fachadas del teatro tenían sobre todo razones económicas, ya que la imagen que se intentó reflejar seguía siendo modernista, aunque mucho más simplificada. La rebaja de su coste económico provenía de la eliminación de todo el ornamento art Nouveau en las fachadas, además de la eliminación del segundo piso del volumen del cuerpo de acceso, siendo el volumen en planta primera una terraza sobre el foyer.

Criticado por los ciudadanos por su imagen fabril, y es que los contrafuertes lisos encuadrando los 3 pisos de ventanas, daban al edificio una imagen cercana a la que poseía una fábrica de harinas de la época²⁶.

Como consecuencia de las críticas populares, a menos de tres

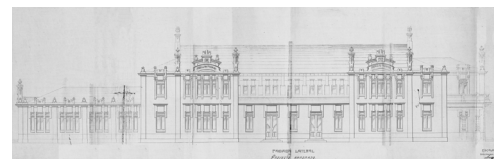


Fig. 78 Alzado lateral Salón Pradera. Plano sacado del Archivo Municipal de Valladolid. Proyecto de V. Ramón Casalís.

53

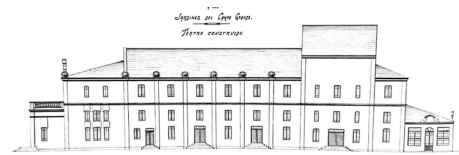


Fig. 79 Alzado Lateral Salón Pradera. Plano de Emilio Baeza Eguíluz.

25 SORIA RUANO, 2017, p. 43

26 VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 41

4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

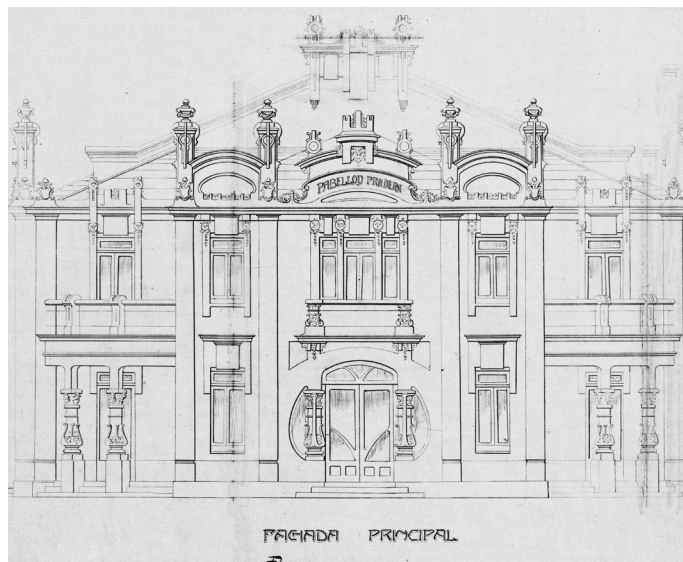


Fig. 79 Alzado Principal Salón Pradera. Plano sacado del Archivo Municipal de Valladolid. Proyecto de V. Ramón Casali.

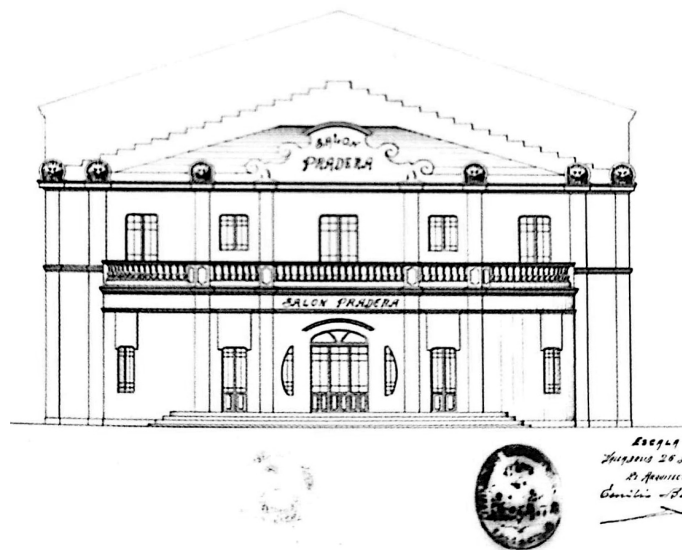


Fig. 80 Alzado Principal Salón Pradera. Plano de Emilio Baeza Eguiluz.

54

meses de su inauguración, en diciembre de 1910, concejales conservadores de la ciudad presentaron una denuncia contra el proyecto construido y sus modificaciones respecto al proyecto firmado²⁷.

*'El aspecto exterior del edificio construido es sencillísimo no pareciéndose en nada al del proyecto de concesión, habiendo carencia casi total de decoración.'*²⁸

Tras esta denuncia, en 1911 se acordó realizar los planos del edificio actual²⁹, siendo el arquitecto municipal Emilio Baeza Eguiluz quién desempeñó tal trabajo. Se responsabilizó al arquitecto municipal Juan Agapito y Revilla por su abandono del proyecto inicialmente firmado, más tarde fue juzgado por la Comisión que valoró destituirle del cargo como arquitecto municipal, y a Manuel Pradera para que el Ayuntamiento rescindiera del contrato que le otorgaba las tierras donde se encontraba el Pabellón Pradera³⁰.

*'Responsables por ser de común acuerdo la causa de que las obras del teatro se hayan ejecutado con arreglo a planos distintos de los aprobados.'*³¹

A pesar de la dureza de la resolución, y tras decretar el cierre del edificio, el empresario Manuel Pradera convencerá de lo contrario al Gobernador Civil interino. No sólo el Salón Pradera no cerró ni un solo día, sino que, además, durante ese año, 1911, ya citado anteriormente, el empresario junto con sus hermanos instaló su antiguo barracón del Cinematógrafo Pradera durante las ferias de septiembre en el Paseo del Campo Grande³².

27 Ibidem, p. 42

28 A.M.V., 1910

29 Planos que se firmaron el 26 de enero de 1911.

30 A.M.V., 1910

31 A.M.V., 1911

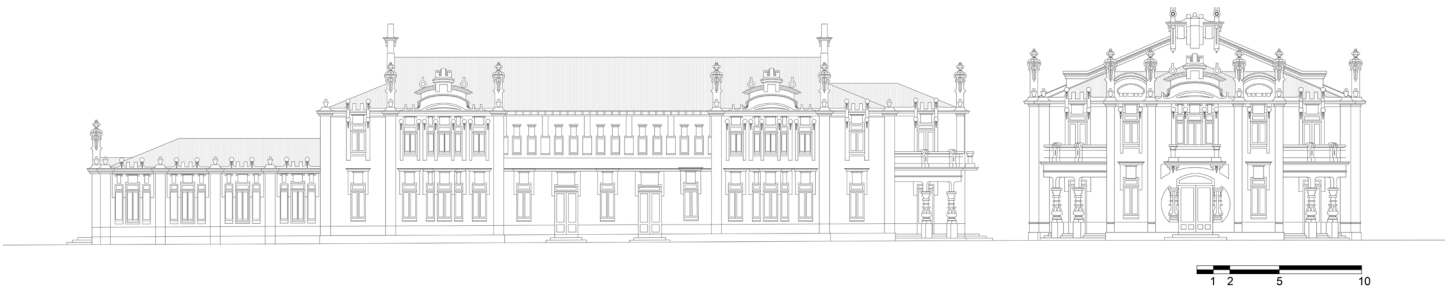
32 ARIAS, SÁINZ GUERRA, PEDRO, 1934, p. 17

4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera

5.2.5 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Desde los planos proporcionados por el Archivo Municipal de Valladolid, se ha realizado la siguiente planimetría. Comenzando por un levantamiento del proyecto principal del arquitecto Valentín Ramón Lavín Casalís, el cual, como ya se ha mencionado anteriormente, no fue plenamente desarrollado en la construcción del Salón Pradera.

Finalmente se ha realizado el levantamiento del proyecto realizado por Juan Agapito y Revilla, del cual ya se mostraron anteriormente las fachadas proporcionadas por los planos de Emilio Baeza Eguiluz para poder compararlos de mejor manera.



Elaboración propia basándose en los planos de archivo.

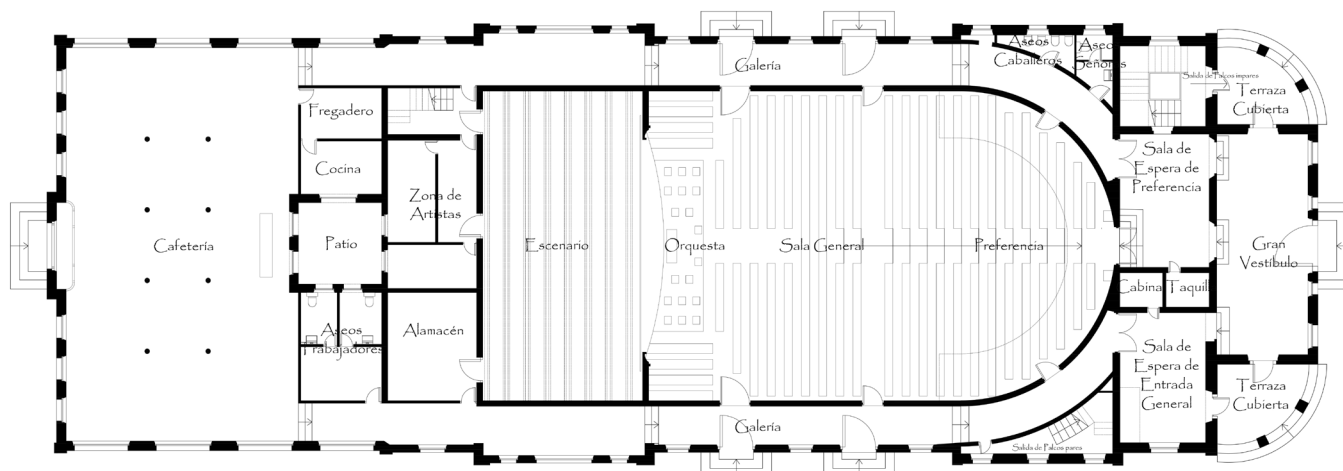


Elaboración propia basándose en los planos de archivo.

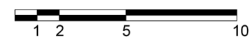
Arriba podemos observar cómo los proyectos diferían, el construido (fachadas de abajo) con mucha menos ornamentación que el proyecto inicial que llegó a firmar V. Ramón Casalís.

Las fachadas han sido recreadas en Autocad tal cual los planos obtenidos, a continuación tenemos las plantas de lo que fue el Salón Pradera, excepto la planta Baja, la cual se ha podido obtener su plano gracias al Archivo Municipal, las otras son hipótesis lógicas realizadas tras haber analizado todos los planos obtenidos y la información.

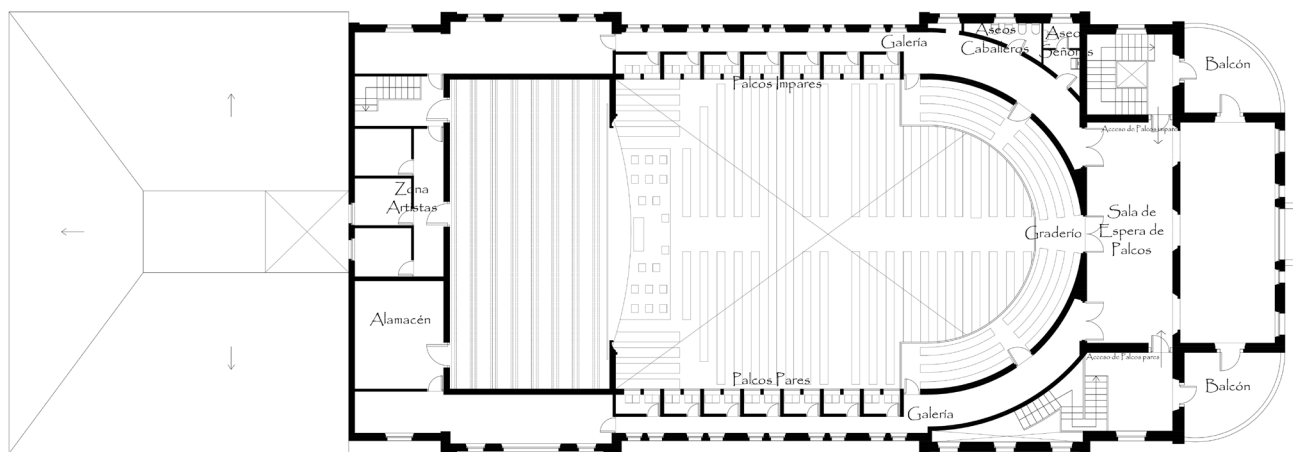
4. Los antecedentes: el cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera



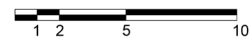
Planta baja



56

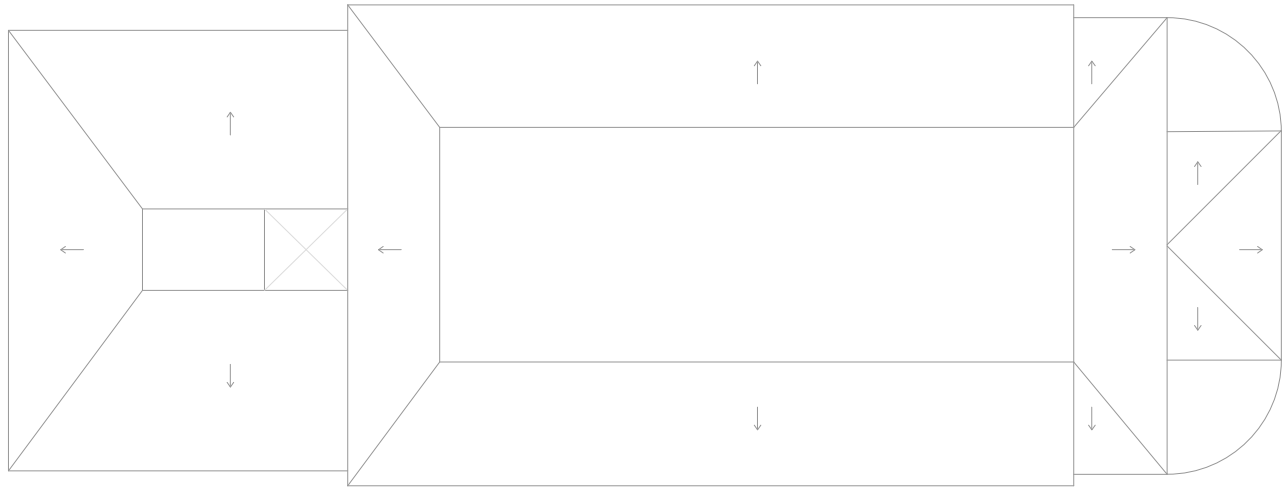


Planta primera

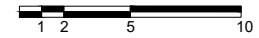


Elaboración propia basándose en los planos de archivo.

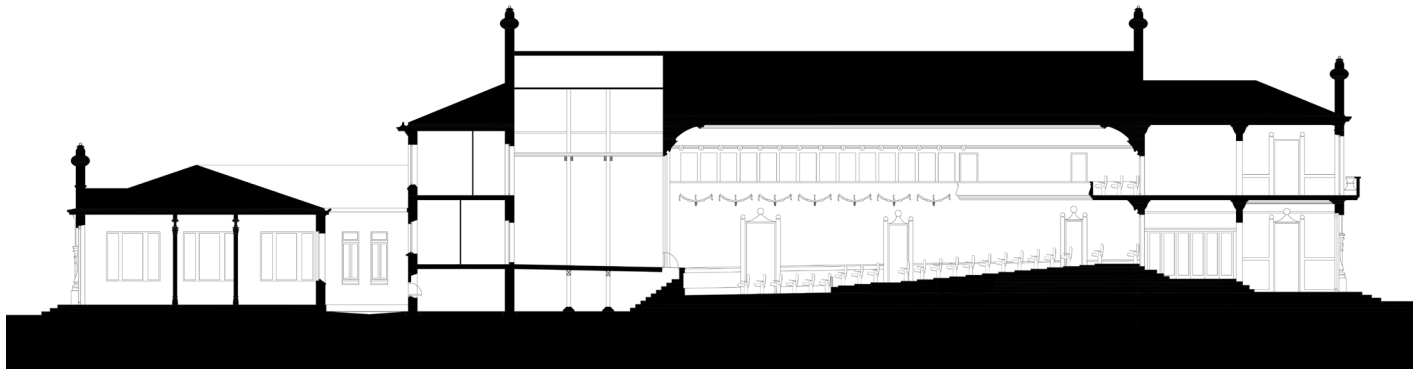
4. Los antecedentes: el Cinematógrafo Pradera y el Salón Pradera



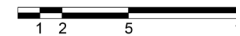
Planta de Cubiertas



57



Sección Longitudinal



Elaboración propia basándose en los planos de archivo.

5

EL PROTAGONISTA: EL TEATRO PRADERA

5. El protagonista: el Teatro Pradera



Fig. 81 Portada Norte de Castilla. 25 de junio. 1920.

5.1 El incendio y la desaparición del Salón Pradera

Un jueves 24 de junio de 1920 a las 18.30 h surgió un violento e inesperado incendio que en menos de dos horas dañó terriblemente al teatro y dejó siete heridos¹. Fue el fin del edificio del Salón Pradera, y el impacto en la ciudad no se hizo esperar, así amanecía el Norte de Castilla al día siguiente recordando el suceso en la ciudad: *'El Pradera, pese a su corta edad – apenas diez años desde su inauguración- era ya un teatro popularísimo que en pocos años se había incorporado íntimamente a la vida local'*.

Durante los ensayos de los artistas de la compañía de José Bergés, de la obra de *'La reina amazona'*, opereta que se iba a estrenar más tarde en el teatro, fue cuando los trabajadores encontraron el fuego en el cuarto de almacén, lleno de cintas de películas, del que salía humo y olor a quemado. El humo y el fuego rápidamente abarcaron todo gracias a lo inflamable que son las películas, se intentó usar las mangas de agua que se guardaban en el escenario para combatirlo, pero su funcionamiento falló dado el uso nulo durante diez años de estas. La ayuda vino dada por el servicio municipal de extinción de incendios ubicado en la calle María de Molina, que se hicieron con un material bastante lamentable: *'Al enchufarle en las bocas del jardín, el agua se iba por todas partes'*, comentaba el Norte de Castilla².

Transcurrido un tiempo, surgió una gran explosión, provocada por los gases acumulados en el cuarto de películas. El señor Nadal, archivero del teatro, fue herido por los cascotes que salieron volando por los aires tras la explosión. Esta primera explosión también dejó a dos viandantes heridos leves. La tiple Carmen Ramos y la corista Conchita Martín tuvieron síntomas de asfixia, tras haber inhalado el humo del incendio, y haber salido del edificio tras esta explosión. Minutos más tarde, una segunda explosión derrumbaba el decorado cayendo este encima del mismo Manuel Pradera: *'el enorme armazón de madera le golpeó en la cabeza y le provocó quemaduras de consideración en hombro, parte del pecho, espalda y mano derecha'*, explicaba el periódico.

'El desastroso servicio municipal solo pudo aportar una vieja bomba de

¹ BERZAL, El Norte de Castilla, 23 junio 2020

² JIMÉNEZ, El Norte de Castilla, 25 junio 1920



Fig. 82 Fotografía AVIVA 3D. 1960.

5. El protagonista: el Teatro Pradera

vapor y una cuba-automóvil de regar. Fueron decisivas, por tanto, las bombas de agua de la estación Norte y del cuerpo de Intendencia Militar.³

Gran parte del edificio había sido destruido, los camerinos principales, el tablado del escenario, parte de las cubiertas y algunas butacas. Las pérdidas ascendían a grandes números tanto para Manuel Pradera, que no tenía nada asegurado, como para la compañía de José Bergés.

La solidaridad de los ciudadanos fue rápida y agradecida: el teatro Calderón anunciaba que las recaudaciones del día siguiente serían en beneficio de los artistas de la compañía afectada; Anselmo Allúe, gerente del teatro Zorrilla, ofrecía sus instalaciones a Manuel Pradera para poder guardar el material que se había salvado del incendio. De modo que la familia Pradera, rápidamente pudieron levantar cabeza y al mes siguiente, un 2 de julio, solicitó al Ayuntamiento que le prorrogase la concesión quince años más, bajo las mismas condiciones firmadas⁴. Esta petición fue aprobada por el pleno del Consistorio con veintiún votos a favor y cinco en contra. Así comenzaba la última etapa del Teatro Pradera con la reconstrucción y ampliación de las ruinas del edificio que habían dejado las llamas⁵.

5.2 Inauguración y construcción

Lo cierto es que, tras el incendio, rápidamente se realizaron trabajos de desescombro, restauración de lo conservable y reconstrucción del edificio. Para las ferias de septiembre de ese mismo año ya estaría construido este último edificio de Manuel Pradera⁶.

Este nuevo edificio fascinó a los vecinos, tanto con su decoración y acabados interiores, sus precios de entrada y categoría social, como por las nuevas instalaciones de luz y calefacción, así como por la limpieza de los baños, completos en cada una de las plantas⁷.

3 Ibidem

4 A.M.V., 1920

5 BLOG CULTURA Y TURISMO, 2019, www.info.valladolid.es

6 VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 64

7 CASTRILLÓN HERMOSA, MARTÍN JIMÉNEZ, 1936, p. 30-31



Fig. 83 El Salón Pradera tras el incendio. Foto ABC.



Fig. 84 Anuncio del periódico 'Hollywood Revue'. Inauguración del Teatro Pradera en Valladolid. 1920.

5. El protagonista: el Teatro Pradera

El órgano 'Gavioli' conservado desde el primer cinematógrafo Pradera⁸, tras sobrevivir al incendio, fue trasladado al vestíbulo del teatro preservado como una atracción más del nuevo edificio.

La fachada del histórico y controvertido Salón Pradera construido en 1910, referencia del cine de Valladolid, se mantuvo exacta salvo por el cambio de la entrada con un doble conjunto escultórico⁹.

En noviembre de 1930, el arquitecto Jacobo Romero, realizaba una reforma de orden técnico. Nuevas técnicas de sonido eran conocidas ya por ese año, y se quisieron implantar dentro del teatro. Así el arquitecto aprovechaba para cambiar la imagen estética del edificio cambiando el estilo modernista para apostar por lo estéticamente ecléctico, haciendo la imagen del teatro una combinación de diferentes estilos arquitectónicos.

Se conseguía enmarcar el edificio en la entrada del Campo Grande unificando su lenguaje arquitectónico con la atmósfera del parque, aunque ya en la época que se realizaba esta última transformación del edificio, su estilo ecléctico estaba en decadencia según los gustos sociales de la época, ya que cuando se presentó este proyecto en 1925, fecha de la Exposición en París de las Artes Decorativas¹⁰, comenzó un debate abierto de pensamiento cambiante hacia un Movimiento Moderno dejando atrás la expresión estética del eclecticismo.

8 VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 64

9 Ibidem, p. 65

10 Idem, p. 66

62

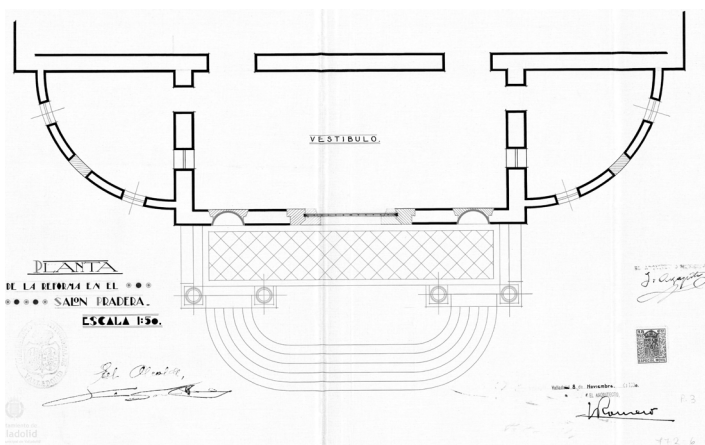


Fig. 85 Plano sacado del Archivo Municipal de Valladolid. Reforma de 1930. Acceso al Teatro, pórtico y vestíbulo.

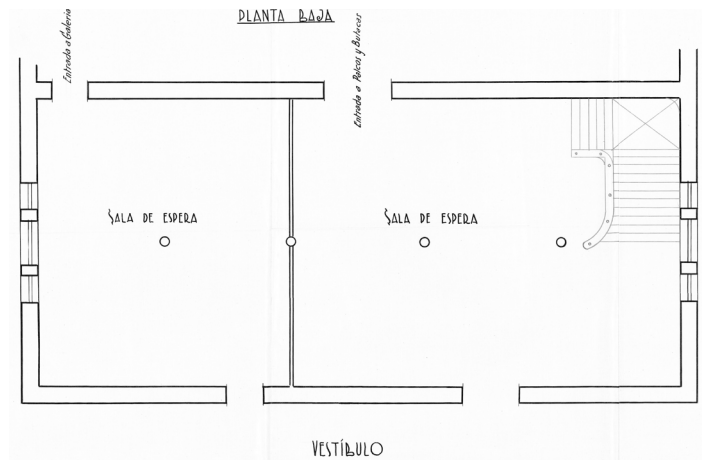


Fig. 86 Plano sacado del Archivo Municipal de Valladolid. Reforma de 1930. Sala de Espera y escaleras.

5. El protagonista: el Teatro Pradera

5.3 Descripción arquitectónica

Tipológicamente, era un edificio que se distanciaba del modelo constructivo de teatros que por aquel entonces se conocía. Hubo un intento de conservar los cimientos del edificio anterior, que pudieron en su mayor parte volver a ser aprovechados para el levantamiento del nuevo edificio, pero no tenemos constancia de ningún plano exacto de ninguna de las plantas. Se supone que el teatro seguía la misma forma en concha en la parte contraria del escenario y la disposición de las butacas apenas cambiaba.

Estéticamente, como ya se ha comentado, hubo varios procesos hasta que se encontró la imagen deseada para el teatro, realizando así una mezcla de estilos arquitectónicos en las diferentes fachadas: Torres con voladizos y aleros sobre las puertas laterales de influencia castiza, cresterías góticas en cornisas, pórtico clasicista con cuatro columnas salomónicas y frontón partido, pilastras en las ventanas de orden también salomónico, rejas en algunos vanos renacentistas, ... Según Daniel Villalobos Alonso en su libro *'Arquitectura de cines en Valladolid'* menciona la marcada influencia de la nueva sede de la Academia de Caballería construida en 1922 por el ingeniero Adolfo Pierrad¹¹, la cual se encontraba justo en frente del Teatro Pradera. Jacobo Romero reprodujo en esta reforma el uso de las dos torres coronando la fachada principal, reforzando un alzado con decoración plateresca e historicista, obteniéndose con ayuda de las torres una simetría muy marcada, que pudo trasladarse a la planta, dando lugar a una estética combinada renacentista y de carácter plateresco¹².

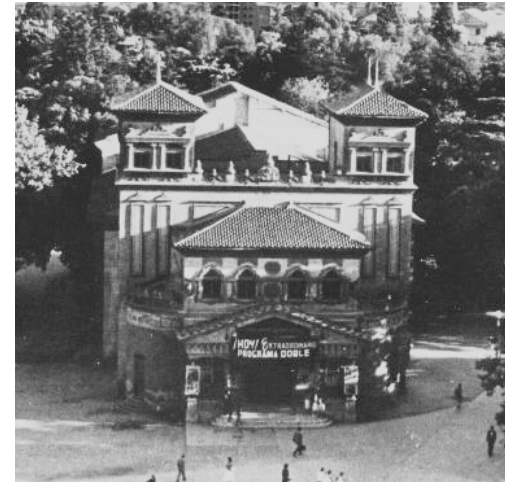


Fig. 87 Foto circulado en la red. Teatro Pradera sobre los años 50. Valladolid.

¹¹ VIRGILI BLANQUET, MARTÍN GONZÁLEZ, 1988, p. 186-187

¹² VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 66

5. El protagonista: el Teatro Pradera

5.4 Ubicación

Este edificio que fue el de mayor fama de todos los construidos por los hermanos Pradera, se encontraba en la misma situación que el anterior al incendio, a la entrada del Campo Grande frente la Academia de Caballería. La diferencia de su situación eran sus dimensiones, ya que este último ocupaba algo más de superficie al ser más ancho.

5.5 Proceso de desaparición

Comenzando la década de los sesenta finalizaron los derechos de explotación de los terrenos dentro del Campo Grande que disponían la familia Pradera para la explotación del Teatro Pradera. El sucesor de Manuel Pradera, su hijo Ramón Pradera Orihuela¹³, realizó varios intentos para negociar con el Ayuntamiento de Valladolid un nuevo arrendamiento, pero en 1966 Ramón Pradera Orihuela fallecía sin haber llegado a ningún acuerdo. A este fatal suceso se le añadía el estado deteriorado y poco cuidado del edificio en esos años. Ningún pariente de Ramón Pradera estuvo interesado en continuar con el negocio. Por todo ello, un martes 26 de septiembre de 1967 realizaba

¹³ Fue presidente del equipo del Real Valladolid de fútbol, e impulsor de la Semana Santa de nuestra ciudad. Tiene a su nombre una avenida en el barrio de la Huerta del Rey.

64

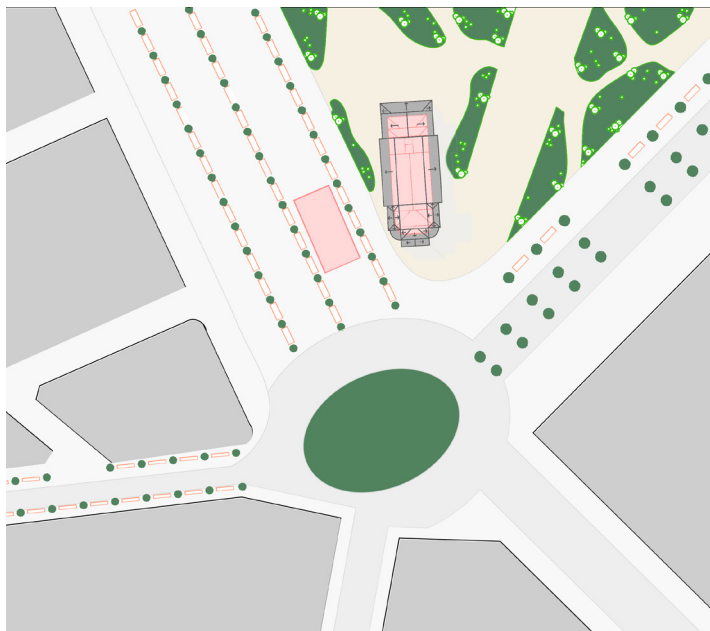


Fig. 88 Plano unicación de los tres edificios Pradera: Cinematógrafo en rojo, Salón Pradera en Rojo y el Teatro Pradera. Plano realizado en Autocad por Manuela Ruiz Llorente

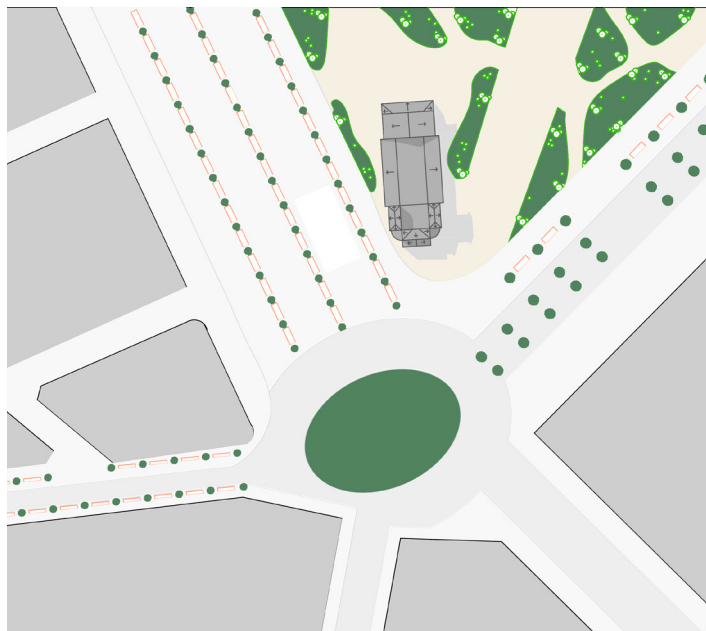


Fig. 89 Planta de cubiertas del Teatro Pradera. Plano realizado en Autocad por Manuela Ruiz Llorente.

5. El protagonista: el Teatro Pradera



65

Fig. 90 Fotografía aérea de Valladolid sobre mediados del siglo XX. Plaza de Zorrilla, Academia de Caballería y Teatro Pradera. Web valladolidantiguo.es

5. El protagonista: el Teatro Pradera



Fig. 91 Anuncio de la última representación en el Teatro Pradera antes de la demolición.



Fig. 92 Teatro Pradera. Derribo. 1968. Foto circulando en la web.

su última apertura con la comedia 'Metido en harina' realizada por la compañía de Zorí, Santos y Codeso¹⁴.

Tras la finalización del contrato con los Pradera y con la llegada del desarrollismo urbano de la segunda mitad del siglo XX, la desaparición del Teatro se veía cada vez más cerca de un futuro real no tan lejano. El nuevo modelo urbano de expansión radio-céntrica que iba a marcar el desarrollo de la ciudad hasta la actualidad. Valladolid estaba sufriendo un crecimiento demográfico y espacial tras la postguerra, la población de la ciudad ascendía, se decidió aprobar un plan general denominado 'Proyecto de ensanche y extensión de la ciudad, con el plan general de alineaciones para el interior', más conocido por el nombre de su autor urbanista César Cort. Planteando con este plan una completa renovación del tejido urbano existente¹⁵.

En los años setenta, con el desarrollismo, en el centro histórico de la ciudad se produjeron procesos de densificación debido al aumento de la demanda de vivienda, con el fin de ofrecer nuevas soluciones habitacionales a las clases medias y acomodadas. Este ritmo frenético de edificación provocó el derribo de antiguos inmuebles, como cines y teatros, así como la expropiación de palacios y otros edificios valiosos que caracterizaban el centro histórico de Valladolid. Entre ellas se encontró a finales de los sesenta el Teatro Pradera, con la idea de utilizar esos terrenos para construir un hotel que, finalmente, nunca se materializó¹⁶.

El alcalde Santiago López González acabó firmando la demolición del teatro, que se realizaría un año después de su cierre de puertas. El lunes 22 de enero de 1968 se ejecutaba el derribo del Gran Teatro Pradera en el Campo Grande, dejando una imagen de nostalgia en muchos de los ciudadanos de Valladolid¹⁷.

¹⁴ PALABRAS MENORES, Blog, 2020, palabramenores.info,

¹⁵ Idem

¹⁶ FERNANDEZ MAROTO, 2014, p. 256-257

¹⁷ VILLALOBOS ALONSO, PÉREZ BARREIRO, 2020, p. 66

5. El protagonista: el Teatro Pradera



67

Fig. 93 Tras la demolición del Teatro Pradera, febrero de 1968. Foto del Norte de Castilla.

5. El protagonista: el Teatro Pradera



Fig. 94 Escudo floral a la entrada del Campo Grande donde un día estuvo el Teatro Pradera

5.6 Huellas y memoria

Cientos de vecinos perdieron el lugar dónde las historias cobraban forma con películas y obras. Valladolid había perdido un gran teatro, y su recuerdo ya solo vive en los vallisoletanos de más edad.

Para homenajear a este icónico edificio, con el fin de que su existencia no fuera olvidada, se dispuso un mural cerámico elaborado por el artista vallisoletano Miguel Ángel Soria Ruano junto al acceso desde la plaza de Zorrilla del Campo Grande. Es una estampa de los últimos años del Pradera, con la plaza de Zorrilla con forma ovalada y la Academia de Caballería.

Hoy en día el espacio que un día ocupó el Teatro Pradera dentro del Campo Grande se encuentra ocupado por un gran escudo floral de Valladolid, siempre cuidado y en buen estado. Además aún se conserva la puerta principal, ligeramente reformada, del que fue el Teatro Pradera en el acceso a una finca privada en Herrera de Duero en Valladolid.

68



Fig. 94 Mural cerámico a la entrada del Campo donde se ve la estampa que un día marcaba la imagen de la plaza de Zorrilla con el Teatro Pradera.



Fig. 95 Puerta principal Teatro Pradera. AVIVA 3D.

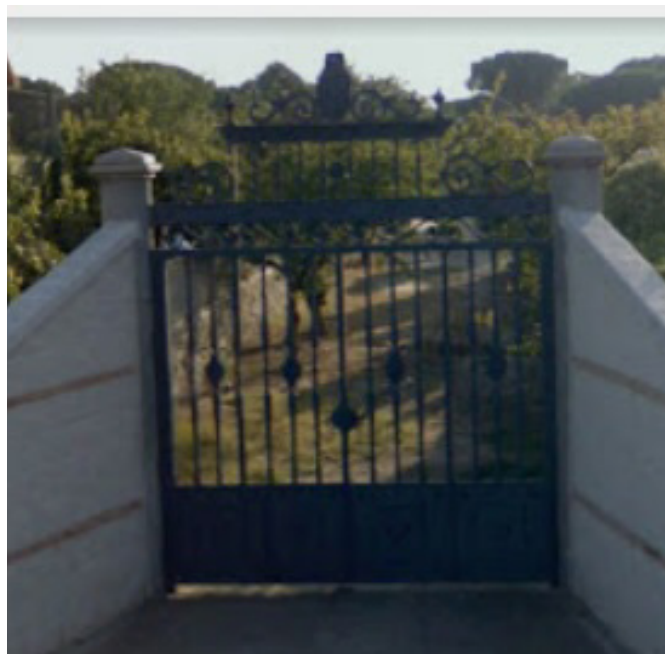
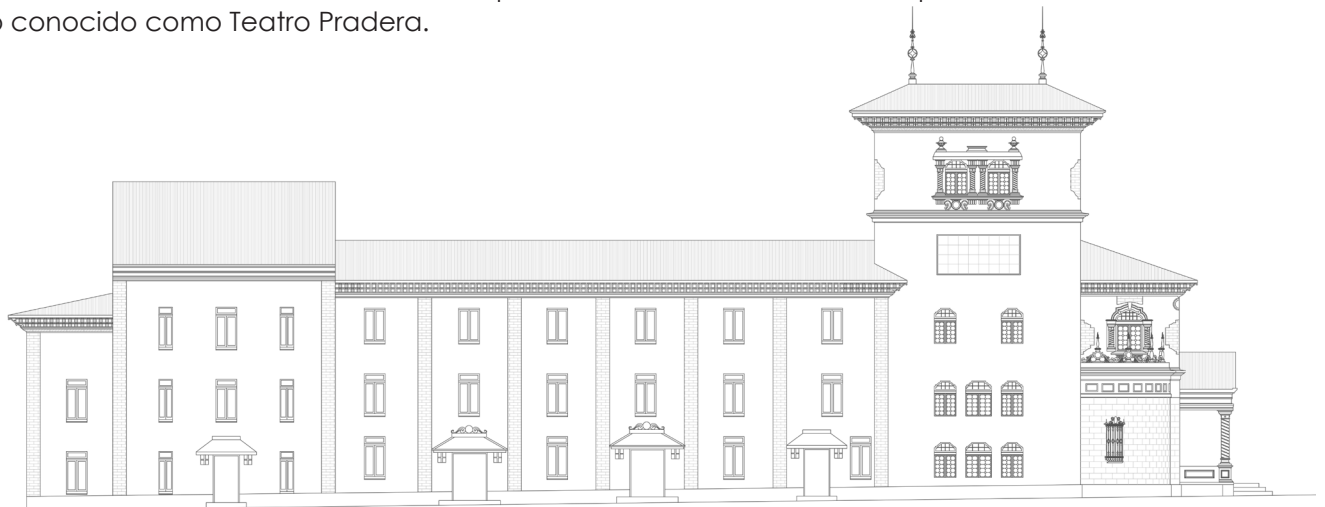


Fig. 96 Puerta principal Teatro Pradera Finca Herrera de Duero. AVIVA 3D.

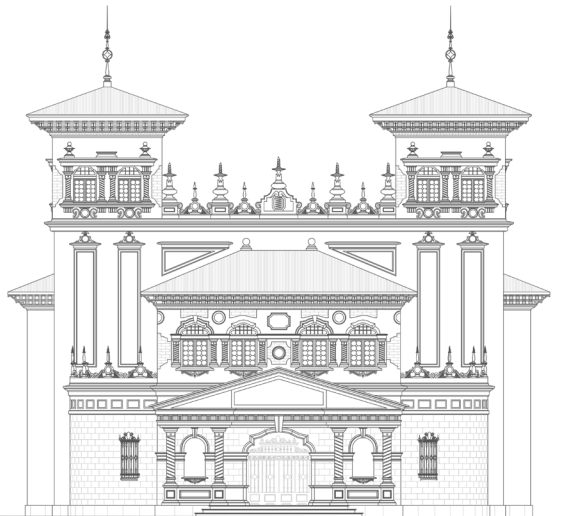
5. El protagonista: el Teatro Pradera

5.4 Levantamiento arquitectónico

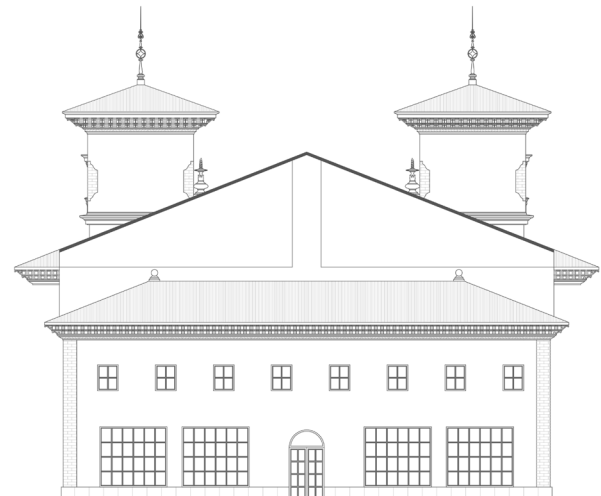
Se ha realizado toda la planimetría posible de este último edificio, ya que para su restitución tridimensional era necesario llevar a cabo un estudio más profundo. Aun sin tener ninguna planta entera proporcionada por el Archivo Municipal, se ha trabajado con los planos de planta obtenidos de los anteriores edificios y reformas. Tal y cómo se ha visto anteriormente, se han podido determinar una serie de planos referentes a este último edificio conocido como Teatro Pradera.



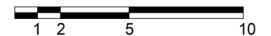
Alzado lateral



Alzado principal

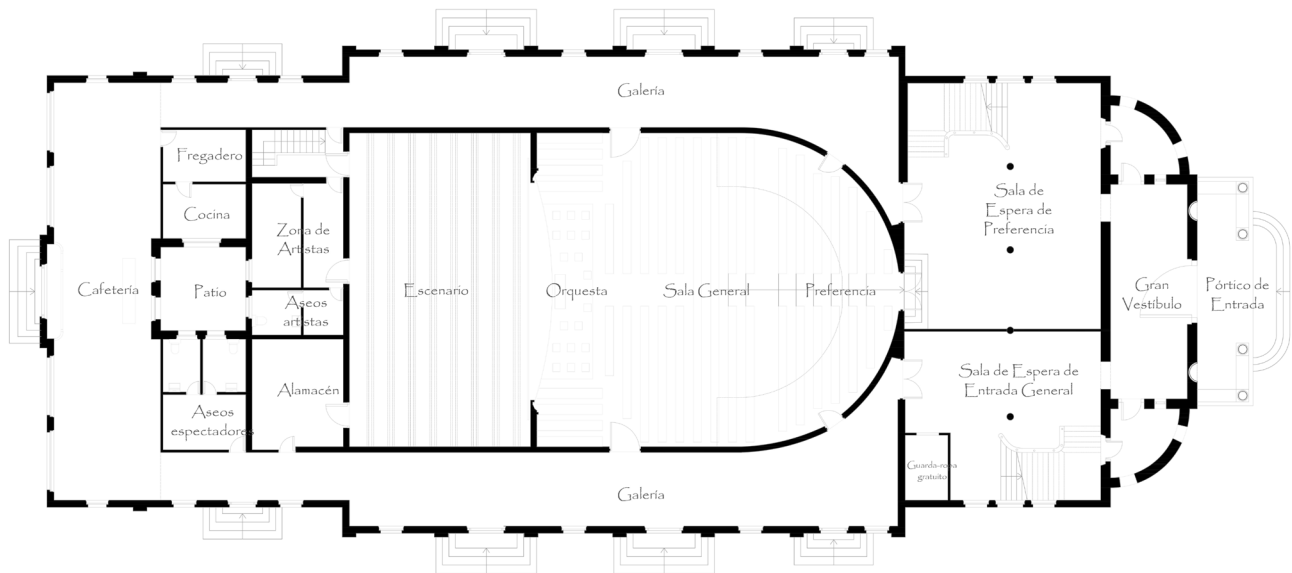


Alzado trasero



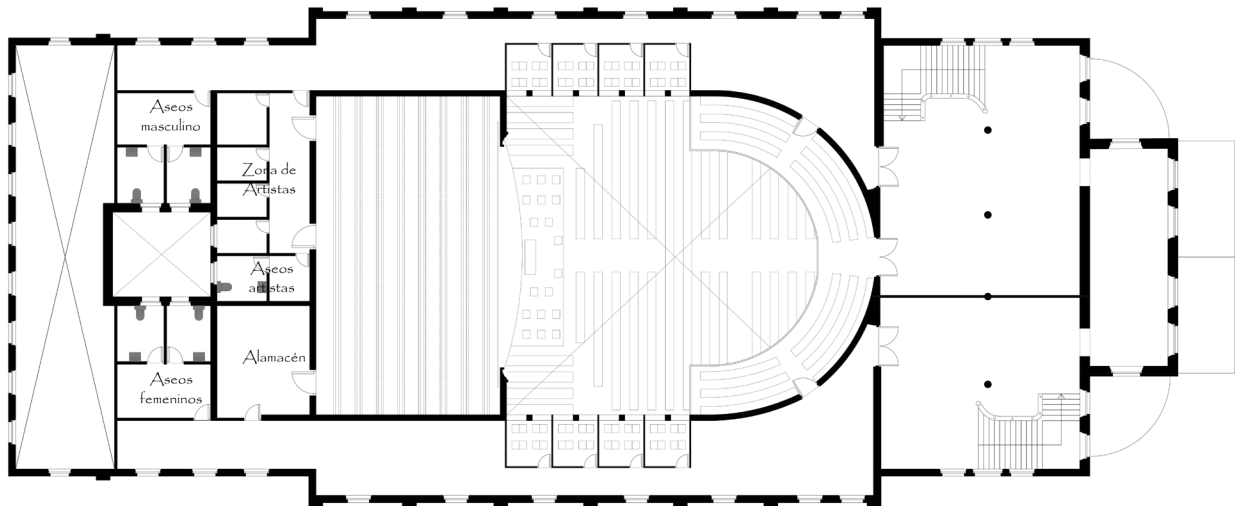
Realización propia basada en los planos del archivo.

5. El protagonista: el Teatro Pradera



Planta Baja

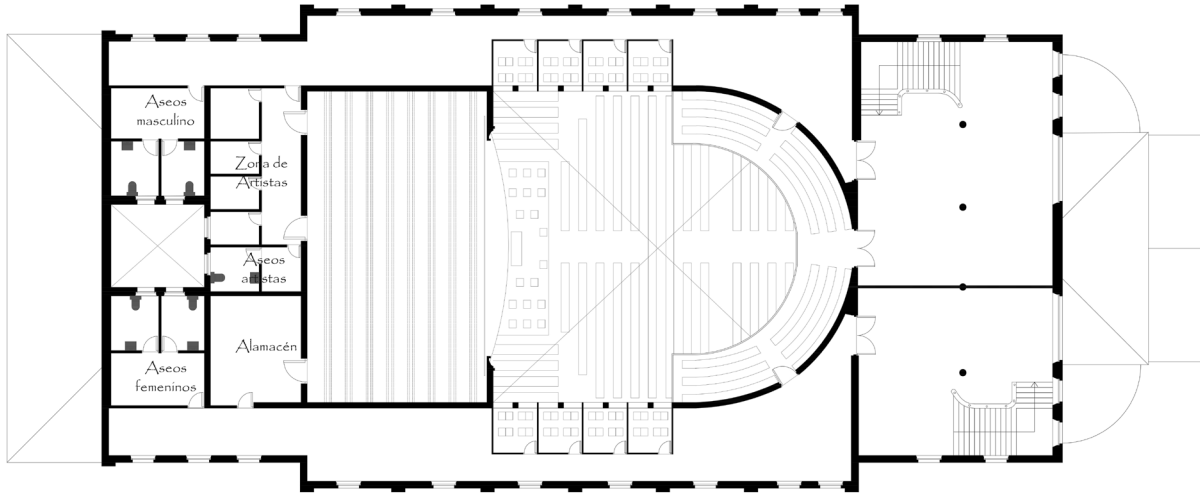
70



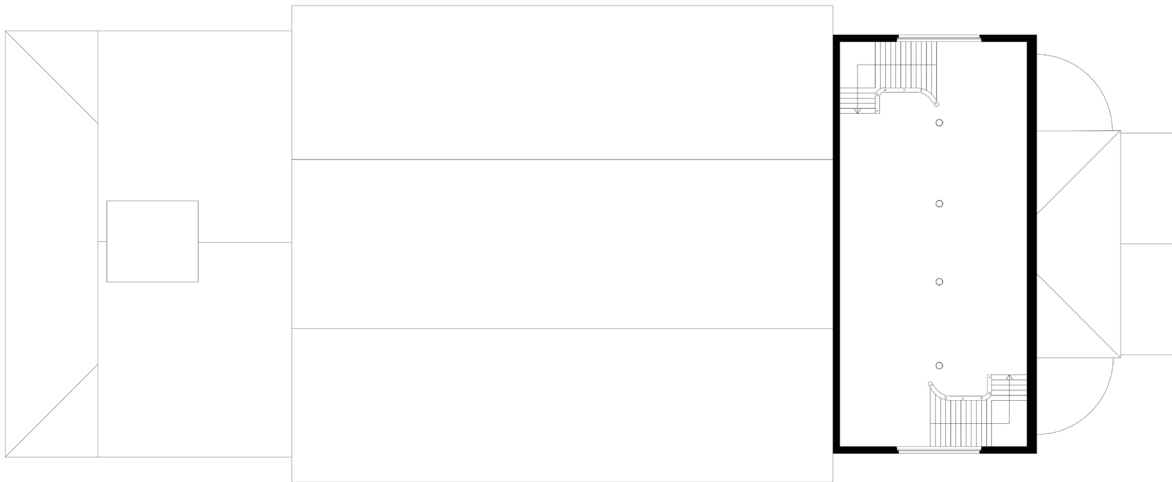
Planta Primera

Realización propia basada en los planos del archivo.

5. El protagonista: el Teatro Pradera



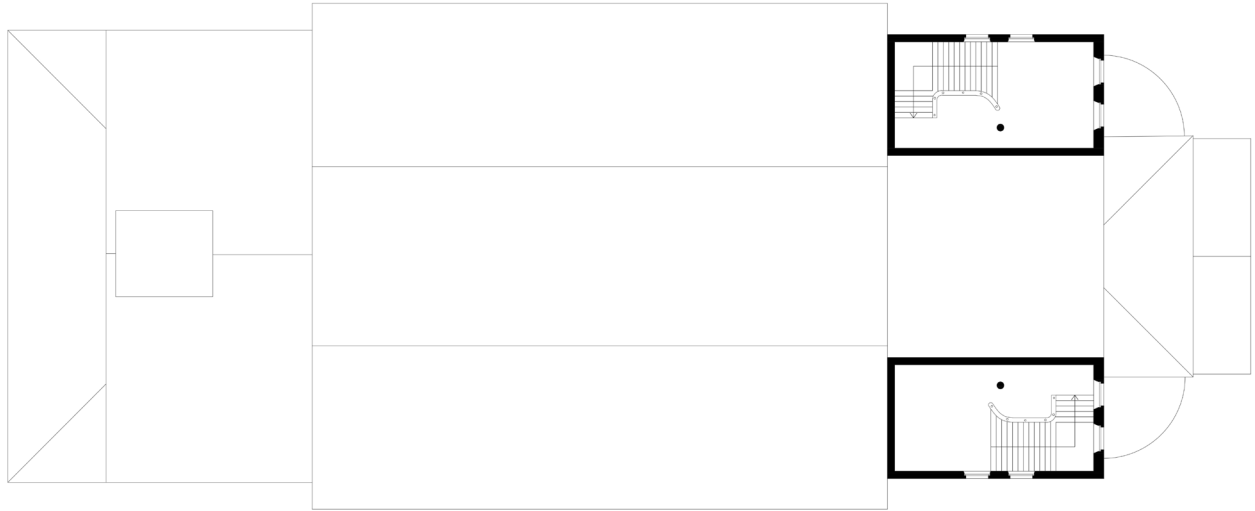
Planta Segunda



Planta Tercera

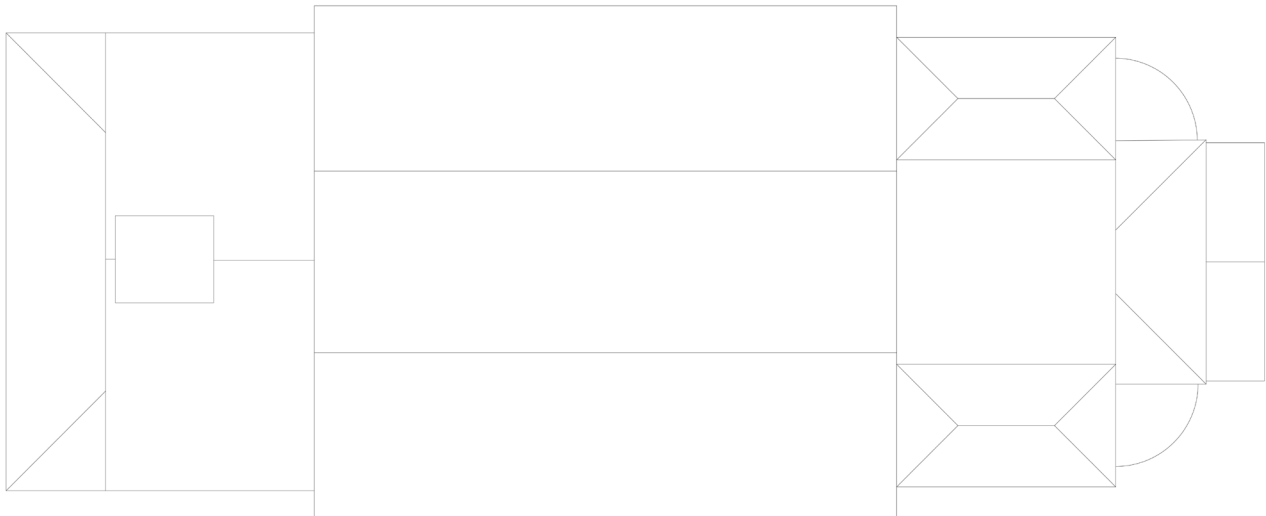
Realización propia basada en los planos del archivo.

5. El protagonista: el Teatro Pradera



Planta Cuarta

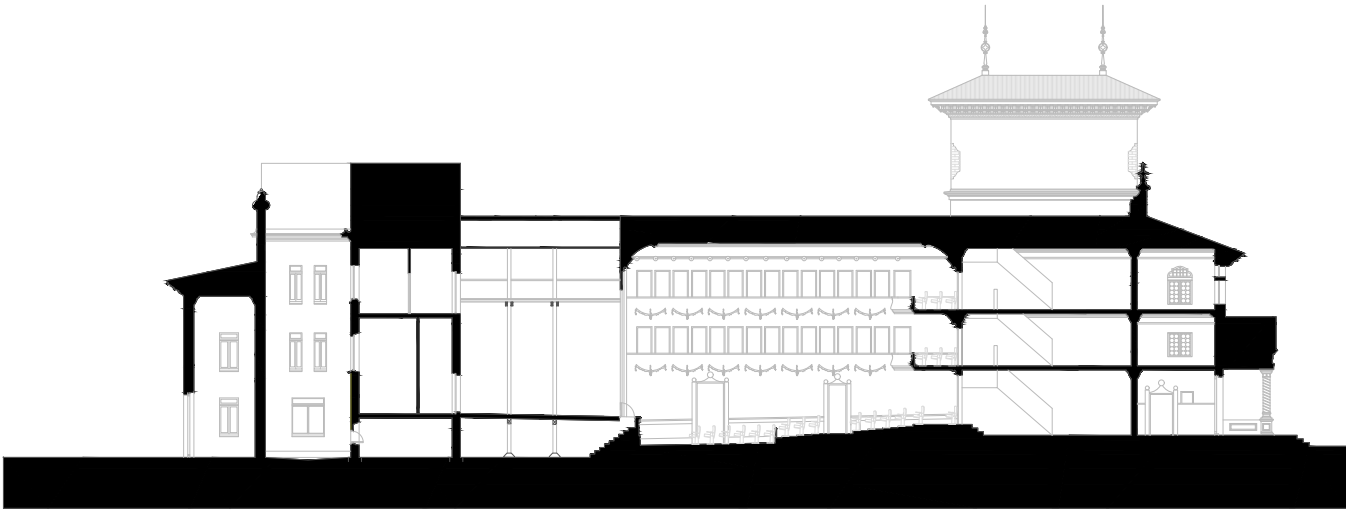
72



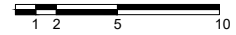
Planta Cubiertas

Realización propia basada en los planos del archivo.

5. El protagonista: el Teatro Pradera



Sección Longitudinal



Realización propia basada en los planos del archivo.

6

RESTITUCIÓN VIRTUAL DEL TEATRO PRADERA

6. Restitución virtual del Teatro Pradera

A la hora de elaborar el modelado del edificio nos encontramos ante algunas dificultades ya que la información obtenida de los archivos y de las fotografías dejaban algunas incógnitas. Se han conservado los alzados exteriores, lo que ha facilitado enormemente la labor del modelado exterior. El reto estaba en el levantamiento de los interiores, de los que existen menos fotografías y de mala calidad ya que era una sala oscura. Para elaborar estos interiores se ha trabajado a la par con las plantas y la sección longitudinal.

Por otro lado, en el mes de mayo de este año se publicó el libro titulado "Arquitectura de cines en Valladolid: en busca de una identidad arquitectónica y urbana" elaborado por el profesor Daniel Villalobos en el que se recoge el trabajo de restitución virtual del Teatro Pradera creado por AVIVA 3D, aunque las hipótesis planteadas por el estudio de AVIVA 3D, centradas únicamente en el exterior del edificio, no coinciden plenamente con las dadas en este estudio, ya que al hacer un planteamiento del edificio completo, con su interior, la coincidencia con un estudio centrado en la imagen externa no coincide completamente.

La restitución virtual se ha realizado con el uso de diferentes programas BIM, para elaborar 3Ds y renders. En este caso se ha utilizado Autocad para completar la documentación gráfica del teatro para posteriormente poder importarla al programa Sketch-up para realizar un modelo 3D del propio de edificio. Tras la producción de la volumetría en Sketch-up, realizando algunos elementos en 3D-Max por su facilidad a la hora de crear cuerpos de revolución como las columnas salomónicas del porche de acceso y algunos decorados de las cubreras del edificio, se importó el modelo al programa Lumion en el cual se extraen las imágenes y videos finales intentando recrear la atmósfera y materiales lo más similares posibles a la realidad histórica.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera



Fig. 97 Plaza de Zorrilla en 1963. Foto Fundación Joaquín Díaz.



Fig. 98 Restitución virtual Plaza Zorrilla 1950/60. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera

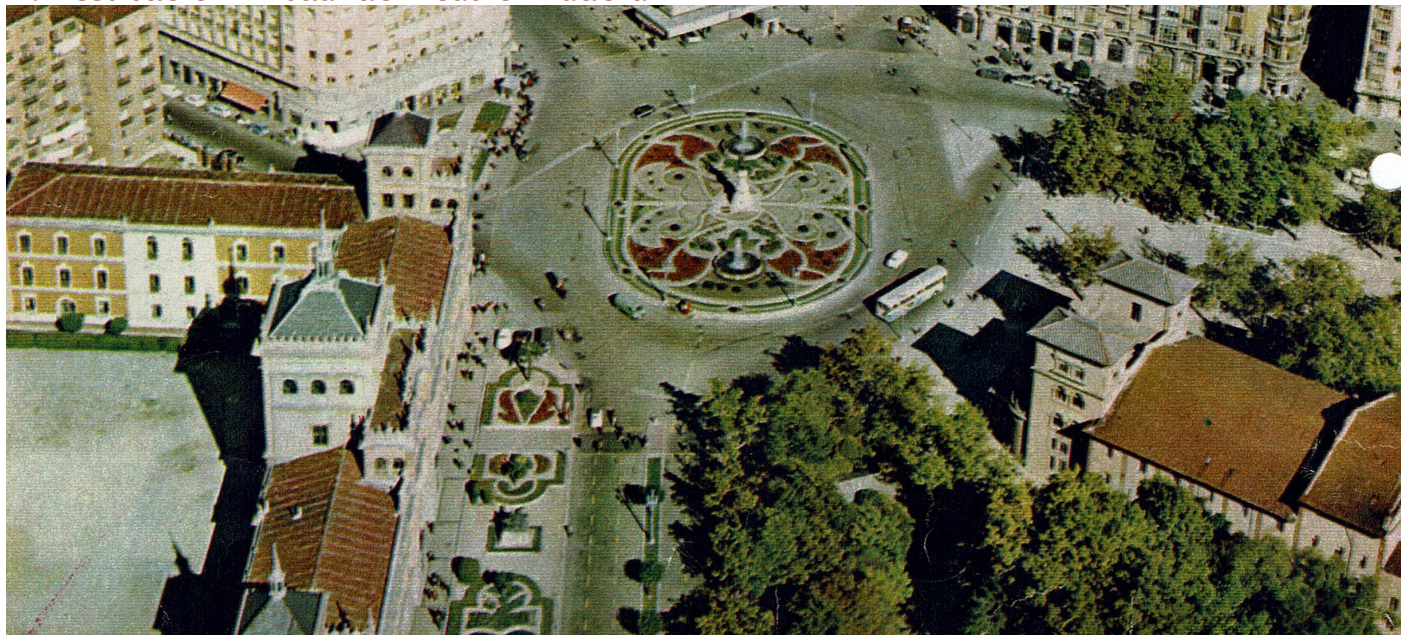


Fig. 99 Valladolid foto aérea 1965. Foto de todocolección.net

78



Fig. 100 Restitución virtual Plaza Zorrilla 1950/60. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera



Fig. 101 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista exterior. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera



Fig. 104 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista desde la grada del primer piso. Manuela Ruiz Llorente.

80



Fig. 105 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista desde la platea del teatro. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera



Fig. 106 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista vestíbulo principal, planta baja. Manuela Ruiz Llorente.

81



Fig. 107 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista desde el interior de una de las torres. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera

82



Fig. 102 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista exterior. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera



83

Fig. 103 Restitución virtual Teatro Pradera durante su tiempo en vida. Vista exterior. Manuela Ruiz Llorente.

6. Restitución virtual del Teatro Pradera

'Para ello utilizamos diagramas, esquemas, explicaciones de rápida comprensión, de tal forma que a través de una secuencia de imágenes o capas, se entienda el edificio. Es una combinación entre un lenguaje claro y algo de misterio. Sí, sí también debe existir algo de misterio.'¹

7

CONCLUSIONES

7. Conclusiones

Se ha elaborado un estudio de archivo sobre la documentación conservada de los distintos edificios de la familia Pradera, conociendo el grafismo de los planos históricos. Asimismo, se ha analizado distintas publicaciones sobre los teatros y cines del Valladolid de la época, en las que se ha detectado la importancia del negocio cinematográfico de la familia Pradera en la escena municipal.

Mediante el análisis del entorno más próximo al edificio, tanto del parque de Campo Grande, como del paseo y plaza Zorrilla, se ha concluido que el edificio se implantó en una situación privilegiada dentro de la trama urbana de la ciudad, que a la postre, fue uno de los secretos de su éxito.

Gracias al estudio de las distintas construcciones con que contó y cuenta el parque, se ha probado que los distintos proyectos de la familia Pradera, formaron parte como una instalación consolidada dentro del entorno urbano dedicado al ocio y el divertimento social.

Por medio del método gráfico se ha sido capaz de analizar a fondo las características arquitectónicas del Teatro Pradera y de los proyectos que le precedieron. A su vez, el dibujo y los métodos de recreación virtual propician un método relevante para la difusión de los trabajos de investigación que abordan el análisis de edificios desaparecidos.

Al contrario de la memoria general de la sociedad, hubo tres edificios dedicados a proyecciones cinematográficas regentados por los Pradera en esa zona de la ciudad. Se ha estudiado la morfología de los tres pabellones que fueron de lo más precario a una construcción de grandes proporciones.

El derribo del Teatro Pradera se dio a un cúmulo de circunstancias entre las que se encontraba que la poca calidad del edificio, tanto estética, ya que era de un eclecticismo recargado y colorido, como constructivo, ya que alcanzó la década de los setenta en malas condiciones constructivas. A estos factores endógenos hay que añadir el fallecimiento del gerente y a la no continuidad familiar con el negocio, a lo que se le sumó la finalización de la concesión administrativa municipal. Todos estos factores crearon

una posición en contra del mantenimiento del edificio que provocó su derribo.

“La destrucción (...) es pacífica, predeterminada, fría, realizada de cara a la opinión tanto vulgar como sabia, nacida no de una necesidad estratégica o de un azar desgraciado, sino por un desprecio por lo bello y vetusto”¹(Gaya 1961: 14).

8

BIBLIOGRAFÍA

8. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA:

ARIAS, Martín; SÁINZ GUERRA, Pedro (1934): *El Debate*. Valladolid.

BASILIO, Calderón; SÁINZ GUERRA, José Luis; SALVADOR, Mata (1991): *Cartografía histórica de la ciudad de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

CARAZO LEFORT, Eduardo (2009): *Valladolid: forma urbis: restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid.

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M.^a Antonia, (1981): *Desarrollo urbano y proceso histórico del Campo Grande de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M.^a Antonia, (2009): *El Campo Grande, un espacio para todos*. Valladolid: Editorial Castilla tradicional.

FERNÁNDEZ MAROTO, Miguel. (2014): *El plan general de Valladolid de 1984. En los orígenes de un nuevo modelo urbano*. Trabajo Fin de Máster inédito. Universidad de Valladolid. E.T.S. de Arquitectura,.

GAYA NUÑO, Juan Antonio (1961): *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*. Madrid: Espasa-Calpe.

HERNÁNDEZ HIGUERA, Antonio, (1954): *Un moderno Auditorium en el Campo Grande*, El Norte de Castilla, 17 agosto.

LÓPEZ GÓMEZ, María Teresa; DOMINGO DÍEZ, Raúl; (2009): *Campo Grande. Jardín histórico de Valladolid*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, (1993): *Imágenes del ayer*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

SORIA RUANO, Miguel Ángel. (2017): *Valladolid. Cine y teatro*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

ORTEGA VIDAL, Javier.; MARTÍNEZ DÍAZ, Ángel; MUÑOZ DE PABLO, María José (2011): «*El dibujo y las vidas de los edificios*» en EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. nº 18.

PEDRUELO, Eduardo. (2015): *El archivo del Teatro Calderón de Valla-*

dolid. *Investigaciones Históricas*. Valladolid: Universidad de Valladolid. .

URUEÑA PAREDES, Juan Carlos, (2006): *Rincones con fantasmas. Un paseo por el Valladolid desaparecido*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel; PÉREZ BARREIRO, Sara; (2020): *Arquitectura de cines en Valladolid : en busca de una identidad arquitectónica y urbana*. Ayuntamiento de Valladolid.

VIRGILI BLANQUET, María Antonia; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José; (1988): *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.

WEBS:

BLOG CULTURA Y TURISMO, (2019), El desaparecido Teatro Pradera. Inf.Valladolid.es, <https://www.info.valladolid.es/blog/el-desaparecido-teatro-pradera/>

DOMVS PUCELAE, (2009), Reapertura del Teatro Zorrilla, domuspucelae.blogspot.com, <http://domuspucelae.blogspot.com/2009/09/reapertura-del-teatro-zorrilla-11-de.html>

DOMVS PUCELAE, (2016), Fastiginia: El Teatro Lope de Vega, añoranza de un espacio mágico, domuspucelae.blogspot.com, http://domuspucelae.blogspot.com/2016/04/fastiginia-el-teatro-lope-de-vega_73.html

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, (2029), Teatro Zorrilla, teatrozorrilla.es, <https://www.teatrozorrilla.es/historia/>

PALABRAS MENORES, (2020), La desaparición del Teatro Pradera. palabrasmenores.info, <http://palabrasmenores.info/art/4253/la-desaparicion-del-teatro-pradera>

PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO, Salas de cine de Valladolid, www.prospectosdecine.com, <https://www.prospectosdecine.com/salas-cine?s=valladolid&orderby=>

PUCELA PROJECT, (2014), Los cines desaparecidos de Valladolid, pucelaproject.com, <https://pucelaproject.com/2014/10/homenaje-a-los-cines-desaparecidos-de-valladolid/>

8. Bibliografía

RUIZ, Ana, (2013), Valladolid. Del crecimiento sobre sí misma a la articulación interurbana de fin de siglo. Universidad de San Jorge, <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1036.htm>

V@LLADOLID WEB, (2008), Lo que ya no está. El Valladolid desaparecido, valladolidweb.es, <https://www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta.htm>

V@LLADOLID WEB, (2008), Monumentos y edificios. Teatro Lope de Vega, (2021), valladolidweb.es, <https://www.valladolidweb.es/valladolid/imagesmagvall/050.htm>

VALLADOLID, (2020), Teatro Calderón, [Valladolid.com](http://valladolid.com), <https://www.valladolid.com/teatro-calderon>

VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, (2002), Acera de recoletos. www.info.valladolid.es, <https://www.info.valladolid.es/-/lugares-parques-jardines-y-plazas-acera-de-recoletos?inheritRedirect=true>

VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, (2012), Teatro Zorrilla, www.info.valladolid.es, https://www.info.valladolid.es/detalle-teatro/-/asset_publisher/uUZYX3ne2wQW/content/lugares-teatros-teatro-zorrilla?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_KAWqCVKvLe0H#:~:text=El%20Teatro%20Zorrilla%20de%20Valladolid,y%20mantiene%20el%20dise%C3%B1o%20original.

VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, (2014), 150 años de espectáculo: el Teatro Calderón, www.info.valladolid.es, <https://www.info.valladolid.es/blog/150-anos-de-espectaculo-el-teatro-calderon/>

VALLADOLID, CIUDAD AMIGA, (2020), El teatro Lope de Vega, www.info.valladolid.es, <https://www.info.valladolid.es/blog/el-teatro-lope-de-vega/>

VALLADOLID WEB, (2021), Lo que ya no está: El Valladolid desaparecido, [Cinema Capitol](http://cinemacapitol.com), <https://www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/cinecapitol.htm>

VALLISOLETVM, (2009), El desaparecido Teatro de la Comedia. vallisoletvm.blogspot.com, <https://vallisoletvm.blogspot.com/2009/11/el-desaparecido-teatro-de-la-comedia.html>

8. Bibliografía

VALLISOLETVM, (2010), Las pajareras de Valladolid, vallisoletvm.blogspot.com, <https://vallisoletvm.blogspot.com/2010/09/las-pajareras-del-campo-grande.html>

WIKIWAND, (2006), Teatro Lope de Vega (Valladolid), www.wikiwand.com, [https://www.wikiwand.com/es/Teatro_Lope_de_Vega_\(Valladolid\)](https://www.wikiwand.com/es/Teatro_Lope_de_Vega_(Valladolid))

TRABAJO FIN DE GRADO
E.T.S. de Arquitectura
Curso 2020/21



Universidad de Valladolid

