



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**LA TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE LA
LITERATURA INFANTIL Y LOS CUENTOS: UNA
PROPUESTA DIDÁCTICA.**

Presentado por Sara Albo López para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por María Teresa Blasco Quílez.



Universidad de Valladolid



feyts facultad
de educación y trabajo social

*“A mi madre y mi padre, por darme su amor,
apoyo y confianza en el camino de la vida”.*

*“A Ale, por su paciencia, por ser mi inspiración y
complemento fundamental”.*

*“A mi profesora de infantil y primaria, Lola, que
me descubrió mundos imaginarios con cada
cuento y me enseñó que la magia, si sabes ver,
está en todas partes”.*

*“La enseñanza que deja huella no es la que se
hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a
corazón”. Howard G. Hendricks*

“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”.
Emily Dickinson



Resumen: El presente trabajo muestra la transmisión de valores a través de la literatura infantil, particularmente, de los cuentos.

La literatura infantil es un instrumento educativo muy valioso y motivador, que contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, el cuento es muy beneficioso a la hora del pleno desarrollo del niño, puesto que estimula la observación, la atención y la memoria; también potencia la imaginación y creatividad, el sentido de la percepción y la sensibilidad. Igualmente, el cuento es un medio de transmisión de valores y de la herencia cultural de la sociedad.

En el trabajo se han seleccionado cuatro cuentos, a partir de los cuales se ha diseñado una propuesta didáctica con actividades y dinámicas para llevar a cabo en el aula que trabajan los valores y contravalores que transmiten los cuentos.

Palabras clave: literatura infantil, cuento, educación, transmisión de valores, valores.

Abstract: This final year project shows how important children's literature is, in particular kid's storybooks, in the development of their personal values.

Kid's storybooks are very useful in the child's own development. Kid's storybooks are very beneficial in the child's own development, they improve their sense of awareness and stimulates the attention and memory. They are also a key point when strengthening the children's sense of perception, sensibility and in the imagination development and creativity. In the same way, children's literature has a really important function in passing on the knowledge of cultural heritage through the younger generations.

Four storybooks have been selected, which have helped in the development of a teaching unit with different activities to do in the classroom. The aim of these activities is to work the children's values and counter-values that are transmitted in the kid's storybooks.

Key words: children's literature, storybooks, education, values, values transmission.



Índice

LA TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL Y LOS CUENTOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1. LA LITERATURA INFANTIL EN EDUCACIÓN INFANTIL	5
4.1.1. <i>Características de la literatura infantil</i>	7
4.1.2. <i>Funciones de la literatura infantil</i>	9
4.1.3. <i>Los beneficios de la literatura infantil</i>	12
4.1.4. <i>La importancia del cuento y su valor educativo</i>	15
4.2. LOS ARQUETIPOS Y SUS FUNCIONES EN LA LITERATURA INFANTIL	17
4.2.1. <i>Arquetipos vs. estereotipos</i>	18
4.3. LA IMPORTANCIA DE EDUCAR EN VALORES	19
5. CORPUS DE CUENTOS	20
BLANCANIEVES	21
EL PATITO FEO	22
ELMER	22
ARTURO Y CLEMENTINA	23
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	24
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	24
6.2. INTRODUCCIÓN	25
6.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS VINCULADOS AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	25
6.4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	27
6.5. METODOLOGÍA	28
6.6. TEMPORALIZACIÓN	30
6.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
6.8. ACTIVIDADES PLANTEADAS	34
<i>Sesión 1: Blancanieves</i>	34
<i>Sesión 2: El Patito Feo</i>	37
<i>Sesión 3: Elmer</i>	40
<i>Sesión 4: Arturo y Clementina</i>	42
7. CONCLUSIONES	46



8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	51
ANEXO 1 "OVILLO DE LANA"	51
ANEXO 2 "COLOREAMOS NUESTRO PROPIO ELMER"	51
ANEXO 3 "SOMOS FLORES"	52
ANEXO 4 "NO TODO VALE EN EL AMOR"	52

1. Introducción

El hombre por naturaleza es un ser social que, para poder convivir, ha creado una serie de normas de comportamiento, las cuales se deben respetar y cumplir para ser aceptados por el grupo-comunidad. Sin embargo, vivimos inmersos en una sociedad cambiante. Lo que está bien hoy, no lo está mañana; lo que aceptamos hoy, mañana es pura contradicción. Como seres sociales tenemos la necesidad de formar parte de un grupo, es decir, de encajar en la sociedad donde vivimos, pero es necesario formarse en habilidades sociales que favorezcan la adquisición de valores éticos, morales y sociales que den lugar a una mejor convivencia colectiva.

La educación en valores tiene gran relevancia en la etapa de Educación Infantil, ya que, desde el nacimiento, el niño recibe estímulos de todos aquellos aspectos que le rodean e inciden en su socialización. La construcción del mundo en sociedad se apoya en los valores, entendidos como un componente esencial e intrínseco de la persona y que forman parte del proceso educativo.

Por otro lado, la literatura infantil es un recurso muy útil para la transmisión de valores, sobre todo por su carácter lúdico. Ésta permite al niño sentirse identificado con los diferentes personajes y adquirir maneras satisfactorias de resolver los conflictos, también enriquece el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la expresión de emociones y sentimientos. La literatura infantil oferta una gran variedad de temas y con ello facilita el reconocimiento de valores y el posterior aprendizaje de éstos. A través de ella, los niños descubren valores como: la igualdad, la empatía, el respeto, la tolerancia, la cooperación, la autoestima, el amor, la amistad y la familia, etc.

El presente trabajo de fin de grado está enfocado en la transmisión de valores a través de la literatura infantil, para llevarlo a cabo en el aula se ha planteado una propuesta didáctica con unas actividades diseñadas a partir de un corpus de cuentos.

Como apertura del trabajo se plasman los objetivos de éste y la justificación del tema elegido. En la primera mitad, se expone la fundamentación teórica que ahonda en el concepto de literatura infantil, sus características y funciones, así como, los beneficios que aporta y la importancia del cuento; también se trata el tema de los arquetipos y las



funciones que tienen en la literatura infantil. Para finalizar este apartado, se señala la importancia que tiene educar en valores.

A continuación, se indica un corpus de los cuentos infantiles a partir de los cuales se ha diseñado una serie de actividades y dinámicas para trabajar los valores.

En la segunda parte del trabajo, se encuentra la propuesta didáctica planteada que, previamente, contextualiza las características del alumnado y el aula donde se pone en práctica. Seguidamente, hay una introducción donde se informa sobre la finalidad de la propuesta y se establecen los objetivos de esta. Más adelante, se indica la metodología que se va a utilizar y la temporalización que tiene la propuesta didáctica en cuanto a las actividades. Del mismo modo, se añade el método de evaluación que se va a llevar a cabo, tanto de los niños como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para concluir la propuesta didáctica, en el último punto de este apartado, se desarrollan las actividades y dinámicas lúdicas que se han diseñado, organizándose en unidades didácticas que tienen como temática los cuentos elegidos.

Por último, se concretan las conclusiones obtenidas a lo largo del trabajo y de la puesta en práctica de la propuesta didáctica.



2. Objetivos

El objetivo fundamental del título de Educación Infantil es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
3. Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
6. Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
7. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
8. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.



3. Justificación

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los docentes deben desarrollar estrategias didácticas que promuevan y faciliten los aprendizajes en la primera infancia y que permitan diseñar y regular diferentes contextos de aprendizaje, siempre atendiendo a las necesidades educativas de los alumnos y a la diversidad, favoreciendo la coeducación, la igualdad y el respeto a los derechos humanos. Dicha planificación debe contribuir a la concreción de los objetivos, contenidos curriculares y los criterios de evaluación que se piden para el segundo ciclo de Educación Infantil.

El siguiente trabajo ahonda en el tema de la transmisión de valores, el cual, según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, es un tema que debe enseñarse de manera transversal. Los temas transversales son un conjunto de contenidos de enseñanza actitudinales que deben abordarse junto a las actividades programadas en todas las áreas curriculares. Su incorporación supone formalizar una educación en valores y actitudes constante con cada actividad y dinámica a lo largo de todo el curso escolar.

Por otro lado, la literatura infantil es una herramienta básica y esencial en esta etapa educativa, puesto que contribuye al desarrollo integral y cognitivo del niño. Así mismo es un instrumento lúdico que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación y la creatividad, posibilita interactuar con otros compañeros y, además, ayuda a mejorar la expresión de emociones y sentimientos, todo ello de manera significativa. Igualmente enriquece el vocabulario, permite adquirir dominio en el lenguaje y concede al niño el conocimiento necesario sobre su realidad para poder obtener las habilidades sociales precisas y adaptarse adecuadamente a la sociedad en la que, como ser social, está inmerso.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, contempla la educación en valores como algo a potenciar, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre hombres y mujeres en los ámbitos escolar, familiar y social.

Por lo mencionado en los párrafos anteriores, se considera acertado utilizar la literatura infantil como recurso para la transmisión de valores, ya que ésta proporciona al niño la oportunidad de sentirse identificado con los personajes de los cuentos y poder, así, resolver conflictos tanto internos como externos de manera satisfactoria. La literatura



infantil es un medio muy apto para la transmisión de valores debido a que está repleta de valores y contravalores, ambos muy presentes en la vida de nuestros niños.

4. Fundamentación teórica

4.1. La literatura infantil en Educación Infantil

La literatura infantil ha sido durante muchos años un hecho aislado que ha tenido que defender insistentemente su identidad. A partir de los años 80, gracias a aportaciones de investigadores como Juan Cervera, y más recientes Teresa Colomer o Isabel Tejerina han sido esenciales para darle el valor que merece.

Marisa Bortolussi hizo hincapié principalmente en el receptor y reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985: 16). Argumentos como el citado se centran en el adjetivo infantil del concepto lo cual no puede considerarse un elemento diferenciador de la obra literaria.

Por otro lado, Juan Cervera presenta un concepto de literatura infantil globalizador en el que se incluyen “todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (Cervera, 1984: 15). Esta apreciación ha sido aceptada por otros investigadores (Tejerina, 2002: 43): “toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario al niño” (Cervera, 1989).

La definición de Cervera es mucho más amplia e integradora. Por consiguiente, no solo es literatura infantil los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones y actividades como: adivinanzas, rimas, retahílas, cuentos breves, etc. También las producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, la música y el movimiento, como el cine, la televisión o el vídeo. Y eso no es todo, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización, las canciones y los juegos de corro. Esta percepción integradora da la posibilidad de potenciar el juego como aspecto fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil.

Es indiscutible que la literatura infantil no se debe encasillar como subliteratura, sino como un tipo de producción literaria dirigida a un público específico, pero que tiene que ajustarse a unos criterios de calidad estética (Gutiérrez Sebastián, 2016: 20).



Durante los años 90, los investigadores continuaron intentando darle una definición más adecuada y específica a la literatura infantil. Según el proceso creador y el receptor a quien va dirigida, se puede hablar de tres tipos de literatura infantil (Cervera, 1989):

- Literatura *ganada*: engloba las producciones orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para los niños, pero que más tarde han sido destinadas al público infantil, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir los cuentos tradicionales, el folclore infantil, romances o canciones utilizados en sus juegos, la novela juvenil, etc. Por ejemplo: *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, y otros cuentos tradicionales como los de Perrault y los hermanos Grimm.
- Literatura *creada* para los niños: aquella que se ha escrito directamente para el público infantil. Se presenta como cuentos o novelas, poemas y obras de teatro. Esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Ejemplo: *Las aventuras de Pinocho*, *El patito feo* o *Alicia en el país de las maravillas*.
- Literatura *instrumentalizada*: literatura, mayoritariamente, libros que se producen ahora sobre todo para preescolar y primaria. Todos esos libros que aparecen en series y tienen un protagonista común que lo hacen pasar por diferentes escenarios y situaciones. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. Por ejemplo: *Teo*, *Tina Ton*, *Ibai*, etc.

La literatura infantil tiene que dar respuesta a los intereses y necesidades del niño. Para que esto sea favorable hay que poner al niño al alcance de la literatura y aprovechar el potencial lúdico de la misma, sin explicación y sin instrumentalización. En este caso, la literatura infantil ganada y creada llena educativamente (no escolarmente) el tiempo de ocio en la escuela de manera beneficiosa. Mientras que el crecimiento de la instrumentalizada iría en contra de las metodologías que se emplean en la escuela a favor de lo lúdico, ya que, en esta literatura, los objetivos didácticos están por encima de los literarios (lúdicos).

En la actualidad, ya se le da a la literatura infantil el valor que se merece, así como la importancia que tiene para el desarrollo de muchas capacidades cognitivas, intelectuales



y sociales. Está claro que es una herramienta educativa muy eficaz para incluir en la escuela.

Lo dijo Juan Cervera (1984: 15):

“Este cambio de actitudes frente a la literatura infantil, prueba inequívoca de la aceptación de su existencia y hasta de su necesidad, para no dormitar en el terreno de las buenas intenciones, tiene que traducirse en hechos. Y éstos, a nuestro juicio, consisten, por una parte, en darle entrada franca en la escuela; por otra, en crear cátedras para que los educadores sepan con certeza y con rigor qué es y para qué sirve la literatura infantil.”

La literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, ésta es un arte que transmite asuntos cotidianos esenciales que permiten el afrontamiento de hechos, trata emociones y sentimientos con los que empatizar, ofrece diferentes personalidades y capacidades que comprenden percepciones y da el conocimiento en diversidad, asimismo favorece el interés por la exploración del mundo y ayuda en el desarrollo evolutivo del niño.

4.1.1. Características de la literatura infantil

La literatura infantil presenta una serie de características que la diferencian del resto de literatura, debido al tipo de receptor al que va dirigida. La literatura infantil tiene que cumplir con una estructura lingüística y estilística adaptada a la edad, tratar temas socioculturales que respondan al interés y necesidades de los niños y, todo ello, posibilitando el goce y disfrute. Tejerina (2005) recalca, “el propósito de escribir para este destinatario singular encierra varias dificultades, mezcla de aspectos literarios y psicopedagógicos”.

Según Tejerina (2005) es fundamental atenderse al cumplimiento de determinadas condiciones para poder dar respuesta a las exigencias y necesidades de los más pequeños. Por ello, establece una serie de rasgos distintivos:

- La obra debe tener vocabulario sencillo y comprensible adaptado a la edad y debe ser rico y fascinante.
- Los recursos lingüísticos como la rima, las repeticiones, asonancias, etc., son una herramienta que el niño usa de forma lúdica lo cual hace muy estimulante la obra.



- Las acciones que se narran deben tener sentido y una progresión temporal lógica dentro de la obra. Esto ayuda a mantener la atención y genera intriga.
- La estructura tiene que ser simple y lineal: planteamiento, nudo y conclusión.
- El uso de referencias temporales como “había una vez”, “hace mucho tiempo” o “en un lugar muy lejano”.

Las características más importantes a tener en cuenta para diferenciar y, por lo tanto, para elegir una obra de literatura infantil y no otra son:

- Los *temas*: con los cuales el niño se debe sentir identificado.
 - o De 0 a 3 años:
 - Monográficos y realistas: casa, escuela y familia.
 - Libros manipulativos y visuales.
 - o De 3 a 6 años:
 - Referencias a experiencias vividas.
 - Protagonistas animales o niños con quienes se pueda identificar.
 - Personajes y entornos mágicos y fantásticos: brujas, hadas, monstruos.
 - Cuentos clásicos y populares.
 - o De 6 a 8 años:
 - Cuentos de fantasía e imaginación con una unidad temática.
- El *lenguaje y estilo*: asequible a la edad, pero a la vez mágico. Vocabulario variado, sencillo e imaginativo. Las descripciones deben ser claras y cortas.
- La *estructura*: simple y lineal, es decir, con planteamiento, nudo y desenlace.
- El *espacio*: reconocible y cercano al niño. Con referencias a aquellos lugares que le sean familiares.
- El *tiempo*: fijo, es decir, utilizar el presente, pasado o futuro, sin saltos temporales, para que el niño no se pierda en la historia.
- Los *personajes*: con los que el niño se pueda identificar, deben ser familiares y sencillos.
- *Formato y edición*: textos reducidos adecuados a la edad, acompañados de imágenes llamativas que permitan la interpretación de la historia.
- Los *valores*: conceptos universales y positivos.



El investigador Sánchez Lihón (2008) además de los temas y el lenguaje, define otra serie de características exclusivas de la literatura infantil:

- La *fantasía*: que hechiza y sorprende.
- El *humor*: inteligente y ocurrente.
- La *aventura*: que va aumentando a lo largo de la historia.
- El *heroísmo*: que lucha por el deseo de un mundo mejor.
- La *esperanza*: que sostiene e impulsa la vida.

Para Cerrillo (2007: 71) serían tres los aspectos a tener en cuenta cuando hablamos de literatura infantil: “La calidad literaria de los textos, la adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores y la capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la adquisición de la competencia literaria de los lectores”. Sin embargo, Teresa Colomer (2002: 8-17), añade otro elemento importante: “la calidad literaria, los valores educativos, la opinión y el gusto de los niños y jóvenes y el itinerario de aprendizaje literario”.

La literatura infantil constituye un recurso esencial a la hora de favorecer la creatividad y la imaginación de los más pequeños, gracias a la fantasía y la magia que fomentan el desarrollo de aspectos cognitivos y emocionales, creando niños más creativos y extrovertidos que tienen interés por el mundo que les rodea. Además, promueve el proceso evolutivo del niño, mejorando las habilidades sociales y de lenguaje, creando así un sentimiento de pertenencia a una comunidad.

4.1.2. Funciones de la literatura infantil

Según Teresa Colomer, desde que nacemos estamos rodeados del uso artístico de las palabras: en el cine o la televisión, en los cuentos, juegos de palabras, canciones, etc. La literatura infantil constituye un instrumento culturizador, desde el inicio sirve para alcanzar el poder de la palabra y de la representación cultural de uno mismo y de su realidad, y es por eso por lo que todas las culturas siempre han tenido literatura. Permite la representación de la realidad y hace dominar el lenguaje asociado al pensamiento (Colomer, 2010: 15-58).



Basándonos en la investigación de Colomer (2010: 15-58), la literatura infantil cumple tres funciones (siempre teniendo en cuenta el contexto en el que se produce):

- *El aprendizaje del lenguaje y de las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria.*

Los niños literariamente estimulados progresan mucho más rápido en el dominio del lenguaje: la estructura de la narración, los versos, poder anticiparse a lo que va a pasar, aprender las reglas de los diferentes géneros narrativos o poéticos, etc. Colomer señala:

“En la literatura los niños descubren que existen palabras para describir el exterior, para nombrar lo que ocurre en su interior y para hablar sobre el lenguaje mismo. [...] Descubren las reglas, viendo lo que se puede hacer y lo que no, lo que se puede decir y lo que no se puede decir. [...] Aprenden que hay convenciones menores que organizan esas reglas. Al jugar y al producir y usar la literatura aprenden que hay fronteras que delimitan esos espacios, rituales que marcan los distintos niveles de realidad (“había una vez...” ahí empieza otro mundo) o fingen voces mientras juegan (el monstruo que les persigue, la voz maternal con sus muñecas...); el empleo de metáforas; [...] observan que pueden llamar la atención de las demás con adivinanzas y enigmas o sentirse ellos hábiles resolviendo ese desafío intelectual; la literatura les hace explorar más allá del significado aparente para lograr el verdadero significado; les inicia en el gusto por las repeticiones, las imágenes poéticas, los ritmos, las cadencias.” (Instituto Nacional de Formación Docente, 2012, 06:47-09:21).

- *La incorporación de los niños al imaginario de su colectividad.*

El término “*imaginario*” ha sido utilizado para describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y la literatura. Consiste en imágenes, símbolos y mitos que sirven como formulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales. Utilizamos ese conocimiento para saber explicarnos ante los demás y entender mejor lo que se nos quiere comunicar. Todo ello forma un sentimiento de pertenencia a una comunidad.



- *La socialización de las nuevas generaciones en los valores y conductas de su cultura.*

La literatura cumple la función socializadora porque permite empatizar con los personajes y, por lo tanto, saber cómo pueden sentirse las personas; valorar los sucesos y saber qué recursos usar ante problemas, así como, las consecuencias de seguir las normas o no. Es decir, los valores que se atribuyen a las cosas: está bien o está mal, bonito o feo, apropiado o fuera de lugar, etc.

La investigadora Teresa Colomer recalca que “todos estos procesos son muy exigentes desde el punto de vista del desarrollo del pensamiento, atañen a aspectos como la memoria, la anticipación, la formulación de alternativas, la concentración en la construcción de la realidad, en definitiva, a través del lenguaje.” (Instituto Nacional de Formación Docente, 2012, 12:35-12:55).

En resumen, podemos señalar las siguientes funciones de la literatura infantil como principales:

- Ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene.
- Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.
- Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce en el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- Acercar el niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.



4.1.3. Los beneficios de la literatura infantil

La literatura infantil trata temas de la vida cotidiana muy importantes, tales como la muerte, la separación, la amistad, el respeto, la autoestima, la frustración, etc., y también sentimientos y emociones muy comunes en el día a día del niño. Estos son, en muchas ocasiones, temas difíciles de manejar y resolver para una mente todavía en desarrollo. Sin embargo, la literatura infantil los transmite de manera cercana, lúdica y amena. De esta forma, el niño crea ideas primarias de dichas experiencias simbólicas que, más tarde, ayudan al autoconocimiento y la interpretación del mundo que le rodea, y así va encontrando sentido a la vida.

Actualmente, como en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar este sentido. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado (Bettelheim, 1977:10).

Como se ha dicho anteriormente, una de las principales funciones de la literatura infantil es el desarrollo del lenguaje, así como, su dominio. Desde que nace, el niño vive inmerso en el uso del lenguaje, de las palabras, y participa en la literatura como diversión y entretenimiento: con juegos de palabras, rimas, canciones o cuentos en forma oral o escrita. Estar en contacto con la literatura desde edades tempranas permite que el niño se familiarice mucho más con la lectura y escritura, el vocabulario, la ortografía, la pronunciación de las palabras, así como hace que su forma de comunicarse y expresarse se vuelve más fluida.

Según Morón Macías (2010), el contacto continuo y prolongado con el lenguaje permite al niño formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

La literatura infantil es beneficiosa por los temas que trata, siempre de interés para el niño, presenta conceptos de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva. También está la tradición literaria, mediante las obras literarias



infantiles los niños adquieren información sobre historia, tradiciones y cultura de una sociedad. Por otro lado, el humor con el que aborda los temas, el elemento humorístico tiene mucho valor pedagógico, ya que enseña a relativizar y desarrolla el sentido crítico (Morón Macías, 2010). Como dice Dinorah Polakof (1988), “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico”.

La literatura infantil puede hacer reír, llorar, provocar miedo, tristeza, alegría, etc. Morón Macías (2010), sostiene la importancia de la literatura infantil hablando de las emociones, puesto que también son un punto importante que se aborda en las obras literarias. La literatura es una herramienta con la que el niño aprende a reconocer las emociones en él y en los demás, le permite desarrollarlas e interpretarlas, influyendo, así, en la formación de la inteligencia emocional. Igualmente hay que nombrar las percepciones que suscita la literatura infantil, Morón Macías señala que la literatura permite evaluar situaciones, valorar comportamientos y predecir consecuencias.

Continuando con los beneficios de la literatura infantil según Morón Macías (2010), todo niño necesita sentirse aceptado y participe de su entorno social y cultural. La literatura facilita el autoconocimiento con los personajes de las historias, con los que el niño puede identificarse. La actividad lúdica como la fantasía y la invención hace posible reafirmar la identidad del niño tanto de manera colectiva como individual.

Todos los géneros literarios son para el niño una forma de entrar en contacto con la literatura, siempre como un juego. De acuerdo con Juan Cervera (2004) “el juego aportará fórmulas para revitalizar, ampliar y perpetuar los contactos hasta transformar la literatura infantil en una vivencia para el niño (...) En cualquier caso hay unas preferencias naturales: el placer de oír y jugar precede al de leer.”

A través de la literatura los niños comienzan a conocer la vida humana y su proceso evolutivo. Como reitera Porrás Arévalo (2011), por medio de la literatura entran en contacto con la creación artística, conocen elementos muy sencillos y asequibles de historia, geografía o ciencia, y conocen la vida intelectual y moral de su pueblo.

De igual modo, Escalante (2008) insiste en que la literatura infantil estimula el pensamiento creativo y la comprensión del mundo, ya que ésta permite crear imágenes en la mente del niño sobre la realidad, lo cual fomenta el interés y la capacidad de conocer.



Juan Cervera (Cervera, 1989) presenta una serie de razones para demostrar la importancia de la literatura infantil en la escuela:

1. La literatura infantil da respuestas a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
2. La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
3. El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil. Esta integración del folclore es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo.
4. El aprovechamiento de los estímulos implicados en la literatura infantil. Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.
5. El lenguaje especialmente elaborado de la literatura tal vez sea menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases nuevas y nuevas formas de expresión.
6. La literatura infantil puede contribuir a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y ante la degradación de la propia palabra, provocada en gran medida por el abandono en los medios de comunicación social y en algunas situaciones de relación interpersonal.

En otras palabras, entre los beneficios de la literatura infantil podemos destacar:

- Ejercita nuestro cerebro estimulando la actividad cerebral.
- Contribuye a la capacidad de atención y concentración, así como, la estructura temporal en la mente infantil a través de la sucesión ordenada de hechos.
- Desarrolla procesos mentales como la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad reflexiva.
- Enriquece el vocabulario y mejora la expresión de ideas, pensamientos y creencias.
- Promueve la comunicación y ayuda a perfeccionar las habilidades sociales.
- Impulsa la toma de decisiones más acertadas.



- Ayuda a interpretar sentimientos, sensaciones y emociones en uno mismo y en los demás.
- Favorece la aplicación de estrategias y la resolución de problemas.
- Crea vínculos afectivos y potencia la sensibilidad.
- Permite adquirir seguridad y confianza. Enriquecimiento personal.
- Mejora las habilidades de lectura y escritura.

La familia y la escuela son los encargados de acercar la literatura infantil a los niños. En casa, esto se puede conseguir creando un espacio adecuado y agradable, así como un horario, para leer o contar un cuento todos los días; también con canciones y rimas, con trabalenguas, adivinanzas, etc., de tal forma que se vayan creando hábitos y valores a través de la literatura. En la escuela, la literatura infantil es un recurso de gran valor, no solo para aspectos didácticos, sino también, como exponen Puerta (1999) y Rubio Pérez (1999), para fomentar actitudes en lo estético, ético y ayudar a desarrollar la inteligencia del niño.

Es importante potenciar el interés por la lectura desde edades tempranas y concienciar sobre la cantidad de beneficios y estrategias que nos da la literatura infantil.

4.1.4. La importancia del cuento y su valor educativo

El cuento infantil, además de servir como estímulo al futuro lector, también facilita el desarrollo intelectual y del lenguaje, la reflexión, la creatividad e imaginación, etc. Morón Macías (2010) insiste en que los libros fomentan el desarrollo intelectual, puesto que permiten a los niños estimular su curiosidad y su imaginación, así como, aumentar el léxico, todo ello de una manera lúdica.

El cuento es una herramienta muy enriquecedora que impulsa aprendizajes e incorpora en el léxico nuevos conceptos y los refuerza. Influye en el desarrollo y evolución del niño en el ámbito cognitivo, lingüístico, psicomotor, afectivo y social; ya que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje

Al escuchar los cuentos, se transmiten valores y el niño se vuelve más reflexivo, ya que puede reconstruir en su imaginación la vida de los personajes y detenerse a considerar las consecuencias de las acciones y conductas que llevan a cabo. El cuento manda un mensaje



que lleva al niño a comprender cómo actuar y comportarse en la realidad, algo que también le ayuda a adquirir seguridad en sí mismo y a formar parte del mundo que le rodea. La historia del cuento brinda al niño una visión de la vida real, aun en sus momentos más duros. Juan Cervera (1991) destaca que, gracias a la literatura infantil el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura, etc. (p.117)

En este sentido, Colomer afirma que:

Los cuentos ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. A partir de la exploración de las imágenes fijas y de las recurrencias de las pequeñas historias, el niño [...] se inicia en los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura; lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario, etc. (2010: 24)

La magia, la fantasía y la imaginación están presentes en una gran parte en el cuento infantil. Cuando el niño escucha un cuento se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes y va teniendo sensaciones muy parecidas a las de los protagonistas, esto le permite: crear una conexión con los personajes y sus acciones y, por lo tanto, empatizar con ellos; así como, aprender sobre sentimientos y emociones.

Los cuentos ofrecen al niño la posibilidad de aprender a manejar los sentimientos y las emociones, algo muy importante en la primera infancia, ya que tratan temas sobre el enfado, la tristeza, los celos, la frustración, el amor, la alegría, etc. De esta forma permiten que el niño sea capaz de resolver de manera adecuada esos conflictos de manera interna y también con los demás.

En la escuela, el cuento infantil es un recurso extraordinario y muy importante:

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico, puesto que, enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.
- Contribuye al desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa.



- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Promueve las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, impulsa la sociabilidad y la comunicación.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.

El cuento es muy beneficioso a la hora del pleno desarrollo del niño, puesto que estimula la observación, la atención y la memoria; también potencia la imaginación, el sentido de la percepción y la sensibilidad; además es un medio de transmisión de valores y de la herencia cultural de la sociedad.

4.2. Los arquetipos y sus funciones en la literatura infantil

Según el psicoanalista Carl Gustav Jung, los arquetipos son patrones universales que forman parte del inconsciente colectivo. Es decir, son patrones de conducta que determinan, en cada persona, la forma de procesar comportamientos, personalidades, sensaciones y emociones, así como, imágenes y percepciones que moldean la forma en la que la conciencia humana puede experimentar el mundo y autoperibirlo. Por lo tanto, los arquetipos incitan al ser humano a orientar su vida y a vivirla de determinada forma, conforme a las pautas predispuestas en la psique. (Stevens, 1994)

Los arquetipos no se desarrollan de forma individual en cada persona, sino que se generan a través de la influencia del contexto social y cultural de cada individuo. De acuerdo con Jung, un arquetipo es un modelo universal, compartido por todas las personas sea cual fuera su cultura o época. (Jung, 1991a)

El término arquetipo se emplea en la literatura en el sentido de modelo original o primario de algo, de los cuales parten otros modelos que representan imágenes, valores, sensaciones y emociones que vivimos en la vida real. Se usan para definir la personalidad de los distintos personajes y sirven para dar sentido a sus acciones. Los personajes



arquetípicos son utilizados, en gran parte de la literatura para simbolizar el bien y el mal, la maternidad, la heroicidad, la maldad, la sabiduría, lo bonito o lo feo, etc., éstos son muy atractivos para los niños, ya que empatizan con ellos y les ayuda a entender de forma más sencilla el mundo que les rodea.

La literatura y el uso que hace de los arquetipos brinda a los más pequeños la oportunidad de saber manejar aquellos temas que les resulta más complejos de comprender, pero que forman parte de su vida de manera directa o indirecta. En el día a día, vemos actitudes y comportamientos buenos y malos, la gente es buena o mala, vemos noticias de catástrofes y muertes, o sufrimos el fallecimiento de un familiar, la separación de los padres, etc., vivimos rodeados de injusticias, desigualdades, faltas de respeto o intolerancia. Bruno Bettelheim (1977) expone que en los cuentos de hadas se tratan estas cuestiones y que son una herramienta importante para enseñar al niño a afrontar la realidad.

4.2.1. Arquetipos vs. estereotipos

Como se ha expresado en el apartado anterior, un arquetipo es una imagen elemental y simbólica que los seres humanos almacenamos en el inconsciente colectivo. Una idea primaria de algo que trasciende épocas y culturas.

En cambio, un estereotipo es una imagen aceptada comúnmente por la sociedad con carácter inmutable. Dicho de otra manera, un estereotipo es cuando el héroe, la mayoría de las veces, es un hombre fuerte y valiente, que suele ser inexpresivo y tener dificultades para mostrar sus sentimientos y emociones. También es un estereotipo cuando la madre se dedica, exclusivamente, al hogar y cuidado de los niños, mostrándose débil, sumisa y dependiente. Así como, el malo es feo y tiene mal aspecto, el bueno es guapo y elegante, etc.

El arquetipo pasa a ser un estereotipo cuando se olvida el significado simbólico del mismo y, simplemente, adquiere una terminología socialmente aceptada según la cultura del momento. En relación con el último párrafo, el arquetipo del héroe simboliza el viaje, las pruebas, la superación y la valentía; la madre simboliza la ternura, el cuidado, la confianza, la enseñanza; y el malo simboliza que la maldad no triunfa.



Un buen arquetipo no es nada fácil de crear, su esencia reside en la habilidad de proyectar en él un carácter absoluto y único nada estereotipado.

4.3. La importancia de educar en valores

Como se viene mencionando a lo largo de los apartados anteriores, la literatura infantil está repleta de valores éticos, morales y sociales, todos ellos necesarios para que el ser humano desarrolle las habilidades comunicativas adecuadas.

Históricamente, se han presentado en la literatura infantil valores positivos y negativos, de ahí, esa tendencia al adoctrinamiento ya señalada (lo que está bien y lo que está mal, el bueno y el malo, etc.). Estos valores no son ficciones, ni objetos de la imaginación que pertenecen, únicamente, a lo fantástico, más bien todo lo contrario, ya sean positivos o negativos, los valores son realidades que están asentadas en nuestra vida y a partir de las cuales formamos nuestros pensamientos y nuestra manera de actuar, es decir, dan explicación y coherencia a nuestras acciones en el día a día.

Como dicen Mora y Morán (2000): “cualquier tema puede ser tratado, siempre que sea con coherencia, ya que el niño necesita un horizonte polícromo, una visión múltiple y abierta del mundo”. Por ello, es necesario que el niño descubra ambos valores, lo bueno y lo malo, porque en la realidad hay bondad, pero también maldad. El primer paso es tratar a los valores como realidad operativa en la vida de toda persona, esto es, identificarlos y saber vincularlos a comportamientos de personas concretas y, preferiblemente, a las conductas propias.

Los valores marcan la personalidad de los individuos y son el conocimiento moral, cultural, afectivo y social. Son la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad quienes fijan estos valores que dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano.

La educación en valores debe comenzar en casa, con la familia, desde pequeños. Los padres son el principal transmisor de valores, ya que son con quienes los niños pasan más tiempo y realizan sus primeros contactos, además son los principales ejemplos a seguir. Desde edades tempranas la familia tiene que dar una educación a sus hijos que les ayude a desarrollarse adecuadamente y a convertirse en mejores personas.



Educar en valores es enseñar a ser personas honestas, empáticas, respetuosas y dignas, la familia y la escuela tienen un papel indispensable en este aspecto, pero también toda la sociedad. Los niños no viven ajenos al contexto que les rodea, reciben mensajes de su entorno, por lo tanto, todos tenemos somos responsable de su educación.

5. Corpus de cuentos

Los cuentos de hadas y populares son una herramienta muy importante ya que ayudan a los niños a comprender sus emociones y sentimientos pudiendo, así, enfrentarse a sus conflictos internos. Los cuentos populares brindan la fuerza y confianza suficiente para creer que somos capaces de todo, de esta manera, los niños van aprendiendo las habilidades necesarias para resolver los posibles problemas que vayan surgiendo en su día a día.

Debemos tener en cuenta que los cuentos de hadas son producto de la cultura de su época. Por eso, los personajes importantes tendían a ser príncipes y princesas los cuales los niños encontraban poderosos y triunfadores y se podían identificar con ellos. Por otro lado, la distribución arcaica de roles por la sociedad patriarcal del momento y que, en la sociedad actual, no están aceptados. No por eso hay que dejar de leerlos, más bien todo lo contrario, así podemos debatir sobre estos temas y permitir al niño que aprenda el significado simbólico de estos cuentos.

Los siguientes cuentos se han elegido de acuerdo a los valores que transmiten, siendo éstos los que queremos trabajar más en profundidad con el alumnado. Otra característica que se ha tenido en cuenta es el año de publicación, dos cuentos que encajarían como tradicionales y otros dos más modernos, de esta forma, se reafirma el valor de los cuentos tradicionales como herramienta educativa, de la cual siempre se pueden extraer valores y principios para trabajar con los más pequeños.



Blancanieves

Blancanieves es una leyenda de tradición oral que fue recopilada por Wilhelm y Jacob Grimm en 1812 en Alemania. Los hermanos fueron filósofos, investigadores culturales, escritores y recopiladores que popularizaron relatos orales tradicionales.

El cuento nos muestra cómo la reina se muere de celos porque su hija, al ir creciendo, es cada vez más superior a ella. Esto hace referencia al mito de Edipo que se convierte en la metáfora con la que nos referimos a una relación emocional concreta dentro de la familia, que puede dar lugar a grandes obstáculos en el camino hacia la madurez y la plena integración de una persona, mientras es, por otra parte, el origen potencial del desarrollo más completo de la personalidad. (Bettelheim, 1977: 217-218)

De esta forma, obtenemos el arquetipo de la madrastra con sus contravalores: la envidia, la maldad, la venganza, etc. “En los cuentos de hadas, [...], no se vence a otras personas, sino a uno mismo y a la maldad (que es, principalmente la del propio héroe, proyectada en su antagonista)” (Bettelheim, 1977: 148). El cuento de hadas, después de explicar todas las dificultades que suponen estos conflictos familiares (en relación al mito Edípico explicado en el párrafo anterior), recompensa a la heroína del cuento simbolizando la victoria sobre la madrastra y logrando superar con éxito los problemas han ido surgiendo, en este caso, cuando Blancanieves llega a la madurez.

“Para llegar a este final satisfactorio, el héroe debe pasar por las experiencias necesarias para su evolución, que corren paralelas a las del niño que avanza hacia su madurez. Esto estimula al niño para que no renuncie a sus esfuerzos ante las dificultades que encuentra en su lucha por convertirse en él mismo.” (Bettelheim, 1977: 222)

Otro arquetipo que encontramos en el cuento es el del cuidador. Esta vez por partida doble, ya que, tanto Blancanieves como los enanitos se cuidan mutuamente. De aquí podemos sacar los valores de: cooperación, ayuda, amistad, bondad, etc.



El Patito Feo

El Patito Feo es un cuento clásico-contemporáneo escrito, en 1843, por el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen. El argumento es propio de Andersen, sin referencias a otros cuentos tradicionales.

El protagonista de este cuento es diferente a los demás. Desde el momento en el que nace, el patito feo siente el rechazo de todos, es víctima de burlas y comparaciones injustas.

A lo largo del cuento se relata el desarrollo personal del protagonista, quien va consiguiendo el enriquecimiento personal y la superación de las etapas tempranas de la niñez; es decir, alcanzar el equilibrio con el mundo psíquico interno y el mundo externo. El patito feo tiene que lidiar con conflictos internos como la tristeza, la culpa y la soledad, por los desprecios que sufre por parte de los demás. En el transcurso del cuento, el patito termina reconociendo su *yo*, su valentía y afán de superación, así como, la necesidad de pertenencia a un grupo; todo ello unido a la adquisición de madurez, permiten al patito lograr la felicidad y la gratitud.

El patito feo, en sí, es un arquetipo; aquel personaje que es discriminado por ser diferente, por no cumplir con los estándares socialmente aceptados, al que acosan y aíslan aguantando insultos y humillaciones. A partir de este arquetipo podemos potenciar la autoestima y trabajar valores como la tolerancia, la empatía y el respeto.

Elmer

El autor de *Elmer* es David McKee, escritor e ilustrador avanzado para su época. La primera edición del cuento fue en 1968, pero no se volvió a editar hasta 1989. Es decir, se escribió en plena época de los cánones de la literatura infantil didáctica y moralizadora. *Elmer, el elefante de colores* es el primero de una colección que cuenta con 27 títulos, es un referente de la literatura infantil que ha vendido más de 7 millones de libros y se ha traducido a 50 idiomas.

Elmer no es como los otros elefantes de su manada, es un elefante de muchos colores, con una personalidad alegre, optimista y muy bromista, siempre dispuesto a divertirse y a hacer reír a sus compañeros. Pero Elmer está harto de ser diferente, así que un día decide buscar un remedio para poder tener el mismo color de piel que los demás.



Este cuento puede tener similitudes con El Patito Feo, ya que ambos protagonistas son diferentes al resto del grupo, pero Elmer, al contrario que el patito, no es discriminado ni humillado por los otros personajes, de hecho, le quieren como es y se ríen mucho con él porque es el elefante más divertido.

Los dos grandes temas de este cuento son: el respeto hacia el otro y la aceptación de las diferencias; y la importancia de ser uno mismo y celebrarlo. A través de la lectura podemos trabajar los siguientes valores: la autoestima, la aceptación y el valor de ser diferente.

Arturo y Clementina

Adela Turín, escribió la historia de *Arturo y Clementina* en 1976 y, todavía hoy es un tema de actualidad. Una historia fabulada que reivindica el rol femenino en la sociedad y la igualdad, y, por ende, combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación.

Arturo y Clementina son dos jóvenes tortugas que, nada más conocerse, se enamoran y deciden casarse. El maravilloso inicio se desequilibra con la rutina, la falta de comunicación y la distribución de las tareas del hogar. Arturo, siempre va con prisa a todos lados, sólo se preocupa por sus necesidades y prefiere hacer sus hobbies solo porque cree que Clementina no es capaz de nada. Por otro lado, ella se aburre todo el día sola en casa y comienza a desear hacer “algo más” en su vida que, únicamente, estar al cuidado de la relación y del hogar.

Cuando Clementina le comentaba que quería aprender algo nuevo o viajar, Arturo se reía de ella y le recordaba lo incapaz y torpe que era, luego se sentía culpable y le compraba su bienestar con cosas materiales sin comprender realmente lo que ella quería. Todos los regalos se van colocando encima del caparazón de Clementina, esta carga se hace cada vez más y más pesada. Hasta que Clementina ya no puede más y se marcha.

La imagen que proyecta Arturo es justo lo que se esperaba por parte del hombre en el matrimonio tradicional: autoridad, seguridad, provisión de bienes, etc. Mientras que Clementina se muestra sumisa, resignada y dedicada a las tareas domésticas, hasta que un día rompe con esos estereotipos tradicionales y decide irse en busca de amor, viajes y descubrimiento.



A partir de los arquetipos tradicionales de hombre y mujer en matrimonio que refleja el relato, podemos invertirlos (como hizo Clementina) y extraer valores morales como: amor, empatía, apoyo, compromiso, etc.

6. Propuesta didáctica

La siguiente propuesta didáctica podría ser una buena forma de trabajar con los alumnos la transmisión de valores a través de la literatura infantil y los cuentos. Por circunstancias, no se ha podido poner en práctica, pero su diseño se basa en el conocimiento previo de las características y los intereses del grupo-clase.

6.1. Contextualización de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica se llevará a cabo en el aula de 5 años de 2º ciclo de Educación Infantil. El grupo está formado por 21 alumnos, prácticamente la totalidad de las familias cuentan con un nivel cultural y económico medio-alto, por lo que los niños tienen buen ambiente familiar y educativo en sus casas.

Los alumnos, en su mayoría, están bastante estimulados y son maduros para la edad que tienen. Empiezan a ser capaces de sustentar sus ideas en la realidad y no confundirla con la fantasía, comienzan a ser conscientes de sus emociones y pueden expresarlas u ocultarlas, se va notando que abandonan la etapa egocéntrica mejorando la empatía, además de perfeccionar sus habilidades comunicativas. Con respecto a los ACNEE, hay dos niños que van a apoyo de AL por inmadurez del lenguaje, pero sus actividades no varían de las del resto. Además, hay otro niño con retraso madurativo que va a PT y a AL, tiene leves dificultades para expresarse y pronunciar, en su caso, en las actividades de lecto-escritura y lógico-matemáticas lleva otro ritmo, pero, por lo demás, está al mismo nivel que sus compañeros.



6.2. Introducción

Como se ha expresado a lo largo de la fundamentación teórica, la literatura infantil además de ser una herramienta fundamental para la introducción y el asentamiento de aprendizajes; es un elemento globalizador de la enseñanza-aprendizaje con el que los niños se motivan y disfrutan. Por otro lado, la literatura infantil es un instrumento muy potente para la transmisión de valores, ya que resulta muy atractiva para los niños y les permite identificarse fácilmente con los diferentes personajes de las obras.

Esta propuesta didáctica va dirigida a los alumnos de 5 años de 2º ciclo de Educación Infantil y se basa principalmente en la transmisión de valores y la educación integral de todas las capacidades del niño a través de la literatura infantil. Se presenta una propuesta didáctica en la cual se han seleccionado dos cuentos tradicionales y dos cuentos contemporáneos, de los cuales se han extraído los arquetipos y, por consiguiente, los valores que éstos transmiten.

La propuesta didáctica se divide en cuatro sesiones distribuidas en varios días, las cuales comenzarán con la lectura del cuento elegido como medio de motivación para el alumnado y, seguidamente, la puesta en práctica de una serie de actividades y dinámicas planteadas para trabajar los valores que tratan cada uno de los cuentos.

Las sesiones planteadas partirán de la lectura Blancanieves, El Patito Feo, Elmer y Arturo y Clementina. Todos ellos transmiten valores y contravalores, por lo que, en las actividades que se lleven a cabo, se trabajará buscando siempre el valor positivo, de modo que los niños aprenderán valores como: la cooperación y la ayuda, el respeto, la empatía, la tolerancia, el valor de lo diferente, la igualdad, el amor, etc.; y, por ende, potenciaremos la autoestima.

Se pretende que todas las actividades contribuyan a la educación en valores favoreciendo el trabajo y juego en pequeño y gran grupo. Así, promoveremos también los valores de amistad, convivencia y solidaridad, además de los específicos de cada sesión.

6.3. Objetivos y contenidos vinculados al currículo de Educación Infantil

Tomando como referencia los objetivos y contenidos que marca el DECRETO 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación



Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la propuesta didáctica, se vincula con el currículo al fomentar el desarrollo de los siguientes objetivos y los contenidos que de ellos derivan clasificados en las tres áreas de conocimiento:

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
 - Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
 - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
 - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 - Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

- II. Conocimiento del entorno.
 - Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
 - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
 - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

- III. Lenguajes: comunicación y representación.
 - Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.



- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas.

6.4. Objetivos y contenidos de la propuesta didáctica

El objetivo principal de la propuesta didáctica es:

- Contribuir al aprendizaje y asimilación de los valores trabajados a través de los cuentos, persiguiendo que nuestros alumnos sean buenas personas con habilidades sociales adecuadas, buenos valores éticos, morales y sociales; y que sean capaces de desenvolverse en el día a día de su realidad, teniendo las herramientas necesarias para poder resolver conflictos tanto internos como externos de forma satisfactoria.

La propuesta didáctica se divide en tres sesiones con las cuales se pretende potenciar el desarrollo de los siguientes objetivos específicos:

- Comprender e interiorizar, a través de los cuentos seleccionados y de las actividades planeadas, el significado del valor relacionado con cada lectura.
- Tomar consciencia de la importancia, normalización e inclusión de estos valores para la mejor convivencia en sociedad.
- Contribuir a la educación moral y cívica ayudándoles a discernir entre lo que está bien y lo que está mal.
- Adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas para el mejor desarrollo personal y social.
- Establecer relaciones sociales fuertes y vínculos afectivos entre compañeros basados en el respeto.
- Impulsar conductas positivas por medio de actividades de reflexión con la intención de generar un entorno social saludable y beneficioso dentro y fuera de la escuela.



- Favorecer una actitud constructiva frente a la resolución pacífica y satisfactoria de conflictos.

6.5. Metodología

La metodología que se va a emplear para la enseñanza y consecución de los objetivos propuestos es un apartado esencial dentro de cualquier trabajo educativo. Constituye los principios metodológicos en los que se basa la acción docente y las técnicas y procedimientos que se van a llevar a cabo en el aula.

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, por lo que es fundamental que los principios metodológicos que orientan la práctica docente tengan en cuenta las características y necesidades de los niños. En esta etapa escolar, la metodología debe ser lúdica, activa y participativa. Además, debe tener en cuenta el aprendizaje significativo, el aprendizaje globalizado, el juego, el principio de socialización y la educación en valores.

La base metodológica de la propuesta didáctica responde a las aportaciones del modelo constructivista, el aprendizaje significativo y el aprendizaje cooperativo que se concretan en los siguientes principios:

- Tener presente el nivel de desarrollo y conocimientos previos del niño.
- Asegurar el aprendizaje significativo.
- Efectuar aprendizajes significativos por sí mismos.
- Modificar los esquemas de conocimientos previos.
- Actividad física y mental por parte de los alumnos, para conseguir: motivación, intuición, individualización y socialización.
- Globalizar las enseñanzas y los contenidos de aprendizaje.
- El trabajo cooperativo.

Uno de los principios que orienta la labor docente en la siguiente propuesta didáctica es el aprendizaje significativo, con lo cual, los aprendizajes necesariamente tienen que ser cercanos y de interés para el niño. De esta manera, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo, sus necesidades e intereses, conseguimos que los alumnos, de manera activa, establezcan conexiones con significado entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo.



Relacionado con lo anterior está el aprendizaje por descubrimiento, también muy importante en estas edades, ya que permite al niño construir sus esquemas de conocimiento y ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Con las actividades de debate planteadas antes y después de los cuentos se estimula la curiosidad y el interés de los alumnos, y les motiva a querer descubrir.

El juego es un recurso educativo primordial, una herramienta de aprendizaje y disfrute que favorece la imaginación y la creatividad. El juego y las actividades lúdicas posibilitan la interacción con los compañeros, además, contribuye a la autonomía del niño y desarrolla la inteligencia emocional y las habilidades sociales. Por ello, las actividades diseñadas para la propuesta didáctica, en su mayoría, son lúdicas y grupales, las cuales propician la comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto y el aprendizaje en valores. Es importante que los niños se relacionen con sus iguales porque, además de todo lo anterior, potencia las actitudes de cooperación y ayuda.

Puesto que se trata de la transmisión de valores, conceptos muy abstractos para los niños, es importante facilitar una perspectiva global generando muchas y variadas situaciones educativas que estimulen el interés y el descubrimiento del niño para adquirir dichos conocimientos.

Por último, es vital crear un clima cálido, de confianza, entre el grupo de alumnos y el docente. También hay que incentivar el aprendizaje de normas y valores de una sociedad, dado que ayuda al niño a desarrollar las habilidades necesarias para interactuar de manera adecuada e integrarse en una sociedad. Esto se consigue con una educación en valores que potencie la buena convivencia y la igualdad.



6.6. Temporalización

La temporalización de la propuesta didáctica es la siguiente:

ABRIL				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12	13 Cuento de Blancanieves Construimos un castillo	14 Ovillo de lana	15 Un personaje ha cambiado	16 Superamos los obstáculos
19	20 Cuento de El Patito Feo	21 Estatuas y emociones	22 Retratamos a nuestro compañero	23 Silueta de autoconceptos
26 <i>Continuación...</i> Silueta de autoconceptos	27 Cuento de Elmer Pintamos nuestro propio Elmer	28 <i>Continuación...</i> Pintamos nuestro propio Elmer	29 Somos flores	30 <i>Continuación...</i> Somos flores

MAYO				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 Quién es, quién tiene	4 Cuento Arturo y Clementina	5 Continuamos la historia	6 No todo vale en el amor	7 <i>Continuación...</i> No todo vale en el amor
10 Ruleta de responsabilidades	11 Conóceme	12	13	14



Temporalización y duración de las actividades:

- *Blancanieves: del día 13 al 16 de abril.*
 - Actividad “Construimos un castillo”: día 13, 30 min.
 - Actividad “Ovillo de lana”: día 14, 30 min.
 - Actividad “Un personaje ha cambiado”: día 15, 45 min.
 - Actividad “Superamos los obstáculos”: día 16, 50 min.
- *El Patito Feo: del día 20 al 26 de abril.*
 - Actividad “Estatuas y emociones”: día 21, 30 min.
 - Actividad “Retratamos a nuestro compañero”: día 22, 60 min.
 - Actividad “Silueta de autoconceptos”: día 23, 45 min – día 26, 30 min.
- *Elmer: del día 27 de abril al 3 de mayo.*
 - Actividad “Coloreamos nuestro propio Elmer”: día 27, 20 min – día 28, 20 min.
 - Actividad “Somos flores”: días 29 y 30, 60 min cada día.
 - Actividad “Quién es, quién tiene”: día 3 de mayo, 20 min.
- *Arturo y Clementina: del día 4 al 11 de mayo.*
 - Actividad “Continuamos la historia”: día 5, 20 min.
 - Actividad “No todo vale en el amor”: día 6, 60 min - día 7, 45 min.
 - Actividad “Ruleta de responsabilidades”: día 10, 30 min.
 - Actividad “Conóceme”: día 11, 45 min.

6.7. Criterios de evaluación

Los procesos de evaluación que se van a realizar en el aula tienen como finalidad identificar los aprendizajes que han adquirido los alumnos y valorar su desarrollo alcanzado, según lo establecido por el DECRETO, 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En Educación Infantil la evaluación tiene que ser global, continua y formativa y la observación directa y sistemática constituye la técnica principal del proceso de evaluación. El contenido u objeto de la evaluación se refiere: al proceso de enseñanza



aprendizaje, su propia práctica educativa y el desarrollo de capacidades por parte de los niños de acuerdo con los objetivos y los contenidos adquiridos en dicho nivel.

En la propuesta didáctica estas pautas se concretan a través de distintas técnicas e instrumentos. Para desarrollar la evaluación como un proceso continuo, diferenciamos tres momentos:

- *Evaluación inicial o diagnóstica*, esta evaluación se ha llevado a cabo mediante una serie de preguntas que hemos realizado a los alumnos durante varias asambleas. A partir de dichas preguntas, consideraremos la base de conocimientos que tienen los alumnos sobre el tema en cuestión y a partir de ahí procederemos a trabajar las actividades desde lo más simple hasta conceptos más complicados. También se tendrán en cuenta los datos obtenidos en esta evaluación para posibles modificaciones en la metodología y el nivel de las actividades.
- *Evaluación procesual o formativa*, como seguimiento en el que emplearemos igualmente la técnica de observación sistemática y directa. Con nuestro trabajo aseguraremos la individualización de la enseñanza, incorporando aquellas modificaciones que se consideren más oportunas sin necesidad de esperar al fin del proceso.
- *Evaluación final o sumativa*, en la que tomaremos en cuenta los objetivos propuestos que nos servirán de referencia para la continuación del trabajo.

La evaluación cumple una función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje porque aporta información relevante sobre el mismo, facilita al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adecuada y posibilita a los niños iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender.

Por otro lado, también es importante evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la propia práctica docente. Para ello, se emplea fundamentalmente la técnica de observación de la propia actuación. Tendremos en cuenta nuestra planificación y organización, es decir, comprobaremos y evaluaremos:

- La selección y secuenciación de objetivos y contenidos
- La adecuación de las actividades.
- La motivación de la propuesta.



- Los materiales y recursos utilizados.
- La flexibilidad de los tiempos.

Se establecen unos criterios de evaluación que faciliten y objetiven esta labor, algunos ejemplos de criterios de evaluación podrían ser los siguientes:

- *¿Los objetivos propuestos estaban en relación con las posibilidades del alumnado?*
- *¿Nuestra actuación docente ha tenido en cuenta el nivel de los conocimientos previos de los alumnos?*
- *¿Hay coherencia en las actividades planteadas?*
- *¿Las estrategias para crear un clima cálido, de confianza y respeto han sido las adecuadas?*



6.8. Actividades planteadas

Sesión 1: Blancanieves

Del 13 al 16 de abril.

Lectura y actividades de iniciación: día 13, 30 min.

Actividad 1: día 13, 30 min.

Actividad 2: día 14, 30 min.

Actividad 3: día 15, 45 min.

Actividad 4: día 16, 50 min.

Temporalización:

Objetivos:

- Conocer y aprender los conceptos de cooperación, ayuda, amistad.
- Reforzar las relaciones sociales entre iguales.
- Afianzar el trabajo en equipo.
- Mejorar la confianza en los demás.
- Favorecer la orientación espacial.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Potenciar la creatividad e imaginación.

Actividades de iniciación

Organización del espacio: Asamblea en gran grupo.

Recursos materiales: Cuento de “Blancanieves”, pizarra digital.

Actividades pre-lectura

En asamblea mostraremos las ilustraciones del cuento sin leerlo e iremos haciendo preguntas guiándonos a partir de las respuestas de los niños. Como es un cuento que prácticamente todos los niños lo conocen, partiremos de ahí: *¿por qué creéis que la bruja es mala?, ¿por qué creéis que la bruja está tan preocupada por su belleza?, ¿los enanitos cuidan de Blancanieves?, ¿se reparten las tareas?, ¿Blancanieves quiere matar a la bruja o solo darle una lección?, ¿Blancanieves es buena, por qué?*

Actividades pos-lectura

Después de haber leído el cuento, haremos otras preguntas para comprobar si lo han entendido e introduciremos de manera global y sencilla los conceptos de cooperación, ayuda y amistad. *¿por qué la bruja quiere matar a Blancanieves?, ¿el cazador es bueno o malo?, ¿por qué los enanitos avisaban a Blancanieves de que no abriera la puerta?, ¿los enanitos se ayudan entre ellos, y a Blancanieves?, ¿Blancanieves es feliz*



al final? Después de debatir sobre el cuento nos cuestionaremos lo siguiente: ¿en la vida hay buenas y malas personas?, ¿en la vida real sólo pasan cosas buenas?, ¿es tan importante el físico?, ¿trabajar todos juntos es mejor?

- La cooperación es la acción conjunta de varias personas con un fin común.
- Ayudar es hacer algo de manera desinteresada para otra persona por aliviarle el trabajo.
- La amistad es la relación de afecto, simpatía y confianza que se establece entre personas.

Actividades de refuerzo y dinámicas

1. “Construimos un castillo”

Organización del espacio: dos grupos de 5 y otros dos de 6, en el aula.

Recursos materiales: bloques de construcción de colores.

Desarrollo: La dinámica consiste en trabajar en equipo como los enanitos de Blancanieves. Dividiremos la clase en cuatro equipos: dos grupos de 5 alumnos y otros dos grupos de 6, cada equipo tendrá un color asignado (rojo, amarillo, verde, azul) y, por lo tanto, los bloques de construcción de su color. Primero hablaremos del reparto de tareas y de trabajar juntos, les avisaremos de que pueden organizarse como quieran y sugerirles que mientras unos hacen la base, otros pueden hacer las torres y otros las paredes. Tienen 15 minutos para construir un castillo, sin discusiones y malos entendidos, todos los miembros del equipo deben participar. Cuando se acabe el tiempo se comentará cómo ha trabajado cada equipo, la organización que han tenido y el resultado de sus acciones.

2. “Ovillo de lana” [Anexo 1](#)

Organización del espacio: gran grupo, en el aula.

Recursos didácticos, materiales: ovillo de lana, música.

Desarrollo: con esta dinámica fomentaremos las relaciones entre iguales, los niños podrán comprobar lo bien que sienta decir algo bonito a otra persona y lo feliz que nos hace cuando nos lo dicen a nosotros. Distribuimos a todo el alumnado en círculo y necesitamos un ovillo de lana y música suave. Los niños tendrán que ir lanzando el ovillo al compañero a quien quieren decir algo bonito, una cualidad, un juego juntos...;



ese niño recibe el ovillo y, sujetando un trozo del hilo, se lo lanza a otro amigo. De esta forma se irá creando una “tela de araña” con la lana del ovillo, quedando todos los alumnos unidos por el hilo. Se puede poner música de ambiente de fondo. En todo momento la docente tiene que guiar la dinámica preguntando o recordando momentos entre compañeros, para que los niños sean más creativos a la hora de decir las características positivas del otro.

3. “Un personaje ha cambiado”

Organización del espacio: asamblea en gran grupo, el aula.

Recursos didácticos, materiales: cuento “Blancanieves” modificado.

Desarrollo: esta actividad consiste en volver a contar el cuento de Blancanieves, pero, ahora, cambiando el personaje de la bruja y transformándola en buena. Al terminar debatiremos lo que ha pasado, si ha mejorado el cuento o no, qué cosas y qué acciones han cambiado, quién es bueno o malo, cómo prefieren el cuento, etc.

4. “Superamos los obstáculos”

Organización del espacio: circuito en el patio o gimnasio.

Recursos materiales: colchonetas de diferentes tamaños y formas: puentes, túneles, escaleras, figuras geométricas, etc., balizas, conos, bancos, etc.

Desarrollo: para llevar a cabo la dinámica necesitamos crear un circuito sencillo, adaptado a la edad de los niños, por ello es preferible un lugar amplio. En primer lugar, haremos parejas (si son mixtas mejor). Por turnos, las parejas tendrán que llegar a la meta siguiendo el circuito marcado, pero a uno de ellos se le tapará los ojos y el otro tendrá que guiarlo de la mano y con la voz para superar los obstáculos. Los demás, les ayudaremos avisándoles de cada movimiento: túnel, agáchate, escaleras, salta, etc. De esta manera, potenciamos la cooperación y la ayuda, y mejoramos la confianza en los demás.

Se puede cronometrar a las parejas para crear motivación y una competición sana.

El juego también se puede hacer en el aula, a nivel más pequeño, con sillas y mesas, cajas, libros, muebles, etc.



Sesión 2: El Patito Feo

Del 20 de abril al 26 de abril.

Lectura y actividades de iniciación: día 20, 30 min.

Temporalización:

Actividad 1: día 21, 30 min.

Actividad 2: día 22, 60 min.

Actividad 3: días 23 y 26, 45 y 30 min respectivamente.

Objetivos:

- Conocer y aprender los conceptos de tolerancia, empatía y respeto.
- Reforzar las relaciones sociales entre iguales.
- Establecer un buen autoconcepto de uno mismo.
- Adquirir un buen conocimiento de las emociones y sentimientos en uno mismo y en los demás.
- Mejorar la confianza en los demás.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Potenciar la creatividad e imaginación.

Actividades de iniciación

Organización del espacio: Asamblea en gran grupo.

Recursos materiales: Cuento de “El Patito Feo”, pizarra digital.

Actividades pre-lectura

En asamblea mostraremos las ilustraciones del cuento sin leerlo e iremos haciendo preguntas guiándonos a partir de las respuestas de los niños. Como es un cuento que prácticamente todos los niños lo conocen, partiremos de ahí: *¿quién creéis que es el Patito Feo ¿por qué está triste?, ¿cómo actúan los demás personajes?, ¿creéis que el Patito Feo es feliz?*

Actividades pos-lectura

Después de haber leído el cuento, haremos otras preguntas para comprobar si lo han entendido e introduciremos de manera global y sencilla los conceptos de tolerancia, empatía y respeto. *¿el huevo del que salió el Patito Feo era de la misma especie que los otros patitos?, ¿por qué los otros patitos se burlan del Patito Feo?, ¿está bien lo que hacen?, ¿creéis que es normal que el Patito Feo esté triste?, ¿al final encuentra a su familia?, ¿consigue ser feliz?* Después de debatir sobre el cuento nos cuestionaremos lo siguiente: *¿en la vida real hay personas que se burlan de otras?,*



¿es normal?, ¿debemos respetar a los demás, aunque todos seamos diferentes?, ¿es malo ser diferente?

- Tolerancia se refiere a la capacidad de aceptar las ideas, preferencias, formas de pensamiento o comportamientos de las demás personas, así como, sus diferencias físicas.
- Empatía es la capacidad de ponerse en la situación emocional y sentimental de la otra persona, basándose en el reconocimiento del otro como una persona igual que uno mismo.
- El respeto es la consideración y valoración que se tiene a alguien o algo, es decir, la capacidad de reconocer, aceptar y valorar las cualidades y derechos de los demás.

Actividades de refuerzo y dinámicas

1. “Estatuas y emociones”

Organización del espacio: gran grupo, en el aula.

Recursos materiales: música, pizarra digital.

Desarrollo: para esta actividad pondremos una canción que les guste a todos. Los alumnos estarán andando y bailando por el aula y tendrán que prepararse para ser estatuas representando la emoción que se pida cuando el volumen se baje. Podemos ayudar a los alumnos con apoyo visual sobre las emociones en la pizarra digital. Luego, de manera aleatoria, la maestra nombrará a un alumno para que cuente una experiencia en la cual ha sentido dicha emoción. Luego se vuelve a subir la música y se repite el proceso. Emociones: alegría, tristeza, llanto, enfado, sorpresa, miedo, asco, etc.

2. “Retratamos a nuestro compañero”

Organización del espacio: individual, en el aula.

Recursos materiales: papel, lápiz, pinturas.

Desarrollo: esta actividad viene muy bien para mejorar la autoestima de los niños, ya que reciben elogios de sus compañeros. Por parejas, se tendrán que dibujarse el uno al otro: *“debemos hacerlo lo mejor posible porque es el retrato de nuestro compañero y tiene que parecerse mucho”*. Guiaremos a cada niño con el retrato de su compañero para que reflexionen sobre qué se le da bien, qué le gusta de él/ella, qué hacen juntos, etc., y tengan más opciones para dibujar. Cada niño pondrá algo bonito por detrás: me



gusta cuando jugamos juntos, tienes el pelo muy bonito, dibujas muy bien, eres el mejor, etc. Después se lo darán los unos a los otros.

3. “Silueta de autoconceptos”

Organización del espacio: trabajo individual y gran grupo, en el aula.

Recursos materiales: autoconceptos, papel continuo, colores, pegamento.

Desarrollo: lo primero que necesitamos es tener preparados los papeles con los autoconceptos (sencillos, adaptados a la edad y que tengan que ver con nuestro grupo-clase) y ponerlos en una bandeja (debe haber suficientes para todos). Para facilitar la lectura pueden ir acompañados de una imagen. Autoconceptos: jugador/a de fútbol, bailarín/a, trabajador/a, cantante, ordenado/a, listo/a, ayudante, bueno/a, pelo bonito, ojos bonitos, guapo/a, amable, generoso/a, etc. También necesitamos tener cortado un trozo grande de papel continuo.

La actividad consiste en que, por turnos, los niños cojan 3 autoconceptos que crean que más se ajustan a él/ella, siempre les guiaremos. Guardaremos esos conceptos en el casillero del niño y después, se tumbará encima del papel continuo y dibujaremos la silueta de su tronco, luego ellos lo pintarán de colores. Cuando todos hayan hecho esta parte de la actividad estarán todas las siluetas seguidas unas de otras en el mural.

En asamblea, y con el mural de las siluetas delante, cada niño irá saliendo para poner su nombre y pegar sus autoconceptos en su silueta. El mural se puede colgar en el aula o en el pasillo a la entrada de ésta.



Sesión 3: Elmer

Del 27 de abril al 3 de mayo.

Lectura y actividades de iniciación: día 27, 40 min.

Temporalización:

Actividad 1: día 27, 20 min – día 28, 20 min.

Actividad 2: días 29 y 30, 60 min cada día.

Actividad 3: día 3 de mayo, 20 min.

Objetivos:

- Conocer y aprender los conceptos de autoestima y aceptación, y el valor de ser diferente.
- Reforzar las relaciones sociales entre iguales.
- Contribuir a la aceptación de uno mismo, mejorando la autoestima.
- Favorecer la aceptación hacia los demás.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Potenciar la creatividad e imaginación.

Actividades de iniciación

Organización del espacio: Asamblea en gran grupo.

Recursos materiales: Cuento de “Elmer”, pizarra digital.

Actividades pre-lectura

En asamblea mostraremos las ilustraciones del cuento sin leerlo, podemos ayudarnos también de la pizarra digital, e iremos haciendo preguntas como las siguientes u otras que surjan a partir de las respuestas de los niños: *¿quién creéis que es Elmer?, ¿por qué tiene tantos colores?, ¿dónde vive Elmer?, ¿creéis que es feliz?, ¿habrá más elefantes como él?, ¿qué creéis que le pasa a Elmer?, ¿creéis que los otros elefantes quieren a Elmer, se divierten con él?*

Actividades pos-lectura

Después de haber leído el cuento, haremos otras preguntas para comprobar si lo han entendido e introduciremos de manera global y sencilla los conceptos de autoestima, aceptación y comentaremos el valor de ser diferente. *¿por qué decide irse?, ¿cómo se pusieron los otros elefantes cuando Elmer no estaba?, ¿qué decidieron celebrar Elmer y sus compañeros a partir de ese día, y por qué?* Después de debatir sobre el cuento nos cuestionaremos lo siguiente: *¿somos todos iguales?, ¿qué diferencias creéis que*



tenéis con vuestros compañeros?, ¿nos queremos tal cual somos?, ¿tenéis amigos diferentes?, ¿qué pasaría si fuéramos todos iguales?

- La autoestima es la evaluación perceptiva que hacemos de nosotros mismos.
- La aceptación es la capacidad que tiene una persona para admitir a otra persona, objeto, animal o pensamiento sin oponerse. La aceptación también es con uno mismo y supone quererse con las virtudes y los defectos.

Actividades de refuerzo y dinámicas

1. “Coloreamos nuestro propio Elmer” [Anexo 2](#)

Organización del espacio: trabajo individual y gran grupo, en el aula.

Recursos didácticos, materiales: cuento Elmer con la ilustración, plantilla de Elmer, rotulador negro, cartulina, pinturas o rotuladores, tijeras, papel continuo, pegamento.

Desarrollo: los niños tendrán que recortar y pintar como ellos quieran a Elmer. Para ello, se pondrá como referencia la ilustración del cuento donde los elefantes hacen la fiesta y se han pintado de colores con diferentes diseños. Para terminar, se pegarán todos los Elmer en papel continuo formando un mural, cada niño pondrá su nombre junto a su elefante. De esta forma conseguimos que vean la variedad de posibilidades que hay, tantas como personas.

2. “Somos flores” [Anexo 3](#)

Organización del espacio: gran grupo y después trabajo individual, en el aula.

Recursos didácticos, materiales: cartulina de diferentes colores, plantilla de la flor, tijeras, pegamento, rotulador, foto.

Desarrollo: para esta actividad, primero sentaremos a los niños en la asamblea, y nombraremos a cada uno de ellos para que los demás digan algo positivo de su compañero: amigo, guapo, inteligente, organizado, pelo bonito, generoso, ayuda, etc. Como maestra, guiaremos en todo momento la actividad con preguntas para que no se repitan constantemente, también anotaremos las cualidades que dicen de cada uno de los niños. Después haremos una flor con cartulina de colores, en cada uno de los pétalos escribirán esas cualidades y en el centro pondremos la foto del niño.



3. “Quién es, quién tiene”

Organización del espacio: gran grupo, en un sitio amplio (patio, gimnasio).

Recursos didácticos, materiales: paracaídas, música.

Desarrollo: con esta dinámica fomentamos la diversidad en el aula, igualdad y, por consiguiente, la aceptación de uno mismo; además, reforzamos las relaciones sociales entre los alumnos. Para esta actividad lúdica necesitamos un espacio amplio preferiblemente el gimnasio o el patio si el tiempo acompaña, ya que vamos a utilizar el paracaídas. Todos los niños cogerán por el extremo el paracaídas de manera que le hagan volar, agitaremos para crear olas. Mientras tanto, la maestra irá diciendo cualidades físicas que los alumnos tengan y sean evidentes para que ellos mismos las reconozcan, por ejemplo: *¿quién es alto?*, *¿quién tiene gafas?*, *¿quién es moreno?*, *¿quién tiene los ojos verdes?*, *¿quién tiene el pantalón azul?*, etc. Los niños que tengan esa cualidad saldrán al centro del paracaídas. Puede ir acompañado de música.

Sesión 4: Arturo y Clementina

Del 4 al 11 de mayo.

Lectura y actividades de iniciación: día 4, 30 min.

Temporalización:

Actividad 1: día 5, 20 min.

Actividad 2: días 6 y 7, 60 y 45 min respectivamente.

Actividad 3: día 10, 30 min.

Actividad 4: día 11, 45 min.

Objetivos:

- Conocer y aprender los conceptos de amor, respeto, empatía y apoyo.
- Interiorizar que no todo vale en el amor.
- Reforzar las relaciones sociales entre iguales.
- Contribuir a la aceptación de uno mismo, mejorando la autoestima.
- Promover la ayuda con el trabajo cooperativo.
- Favorecer la aceptación hacia los demás.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Potenciar la creatividad e imaginación.



Actividades de iniciación

Organización del espacio: Asamblea en gran grupo.

Recursos materiales: Cuento de “Arturo y Clementina”, pizarra digital.

Actividades pre-lectura

En asamblea mostraremos las ilustraciones del cuento sin leerlo, podemos ayudarnos también de la pizarra digital, e iremos haciendo preguntas como las siguientes u otras que surjan a partir de las respuestas de los niños: *¿quién creéis que son Arturo y Clementina?, ¿por qué Arturo le regala tantas cosas a Clementina?, ¿creéis que Clementina es feliz?, ¿y Arturo?, ¿qué creéis que le pasa a Clementina?, ¿se llevará bien con Arturo?, ¿por qué creéis que ha salido Clementina del caparazón?, ¿la veis más feliz?*.

Actividades pos-lectura

Después de haber leído el cuento, haremos otras preguntas para comprobar si lo han entendido e introduciremos de manera global y sencilla los conceptos de amor, respeto y apoyo. *¿Por qué Clementina no era feliz?, ¿qué cosas hacía Arturo que a Clementina no le gustaban?, ¿está bien hacer esas cosas?, ¿eran buenos regalos los que hacía Arturo?, ¿a Clementina le gustaban?, ¿por qué salió Clementina del caparazón?* Después de debatir sobre el cuento nos cuestionaremos lo siguiente: *¿nos tenemos que cuidar los unos a los otros?, ¿debemos respetar a los demás, sus gustos, sus aficiones, lo que quieran hacer?, ¿debemos tratar bien a los demás y no decirles palabras feas?, ¿cuándo nos enamoramos, debemos cuidar a la otra persona?, ¿pelearse y no permitir a la otra persona hacer sus cosas (deporte, aprender algo nuevo, viajar) está bien?*

- El amor es el sentimiento de afecto hacia una persona o cosa a la que se le desea todo lo bueno. El amor de pareja es aquel sentimiento que comparten dos personas que se respetan, valoran y entregan lo mejor de sí mismos en función del bienestar y equilibrio de su relación.
- El respeto es la consideración y valoración que se tiene a alguien o algo, es decir, la capacidad de reconocer, aceptar y valorar las cualidades y derechos de los demás.
- Dar apoyo es favorecer el desarrollo de alguien o algo.



Actividades de refuerzo y dinámicas

1. “Continuamos la historia”

Organización del espacio: asamblea en gran grupo, en el aula.

Recursos materiales: cuento de “Arturo y Clementina”, pizarra digital.

Desarrollo: La finalidad de esta actividad es continuar la historia de Arturo y Clementina. Para ello haremos preguntas que guíen a los alumnos y así puedan expresar lo que creen que ha podido pasar con los personajes, tendremos en cuenta las respuestas de los niños para abordar diferentes temas. Se hará un pequeño debate respetando el turno de cada uno. *¿Dónde creéis que ha ido Clementina?, ¿qué estará haciendo?, ¿viajar, aprender a leer, buscando el amor?, ¿creéis que es feliz?, ¿y Arturo qué estará haciendo?, ¿creéis que Arturo es feliz?*

2. “No todo vale en el amor” [Anexo 4](#)

Organización del espacio: gran grupo, en el aula.

Recursos materiales: recortes de revistas, papel continuo, rotuladores, pintura, tijeras, pegamento.

Desarrollo: En esta actividad vamos a contar con la ayuda de las familias y la otra clase de 3º de Ed. Infantil. Primero, unos días antes, pediremos a las familias de ambas clases que traigan recortes de revistas donde se visualicen situaciones de amor, abrazos, amistad, familia, hobbies, alegría, igualdad, respeto, etc.; y situaciones donde haya peleas, golpes, insultos, miedo, discusiones, odio, burlas, control, etc. Con esos recortes haremos un mural, dibujaremos en papel continuo las dos tortugas (Arturo y Clementina) una enfrente de la otra (como la portada del cuento) y en cada caparazón pegaremos esas imágenes diferenciando lo que vale y lo que no vale en el amor. En la tortuga Arturo irán las imágenes negativas, como en el cuento, él no actuaba bien con su amada; y en Clementina las positivas, lo que tanto anhelaba ella para ser feliz. Alrededor pondremos palabras de lo que sí vale y lo que no vale en el amor.

3. “Ruleta de responsabilidades”

Organización del espacio: gran grupo, en el aula.

Recursos materiales: cartulina, colores, rotuladores, dado.

Desarrollo: Para esta actividad, primero hablaremos en asamblea con los alumnos sobre las tareas domésticas y las del aula, que todos debemos colaborar y no dejar que



una sola persona haga todo. Después agruparemos a los alumnos como se sientan en las mesas de trabajo y les asignaremos un color a cada grupo. Se trata de hacer una ruleta, la cual dividiremos en 21 secciones (total de alumnos, menos el encargado del día). Ahora, la ruleta pasará por todos los grupos y los niños tendrán que escribir su nombre al lado del de su compañero, de manera que, todos los miembros de un grupo estén en secciones seguidas. Cada grupo coloreará ese trozo de ruleta del color que tienen asignado. Ahora, necesitamos un dado para llegar al alumno que le toca ayudar al encargado del día.

Esta dinámica se hará todas las mañanas, por lo que la ruleta irá colocada en el panel de la asamblea. El nombre del encargado del día se pondrá al lado de la ruleta, y será quien tire el dado:

- Una primera tirada para seleccionar el grupo. Girará la ruleta contando los grupos tantas veces como marque el dado.
- Una segunda tirada para fijar quién será el ayudante. Dentro del grupo contará tantos alumnos como indique el dado.

*Se empezará a contar el número que salga en el dado a partir del último niño que haya sido ayudante. La ruleta se plastificará para poder marcar con rotulador aquellos alumnos que ya hayan sido ayudantes.

4. “Conóceme”

Organización del espacio: trabajo individual y luego gran grupo, en el aula.

Recursos materiales: folios, lápices, pinturas y rotuladores.

Desarrollo: Esta actividad consiste en que los niños, de manera individual, se dibujen y coloreen a ellos mismos haciendo algo que les guste: jugar a las muñecas, disfrazarse, construir, jugar al fútbol, la natación, ir de aventura, leer, estar con su familia, etc. Podemos acercarnos a cada niño y guiarle con preguntas para que llegue a lo que más le gusta y lo dibuje. Cuando todos los niños terminen, en asamblea, irán saliendo de uno en uno para explicar lo que han dibujado y por qué es lo que más les gusta. De esta forma, los alumnos se van conociendo unos a otros ya que han escuchado lo que los demás expresan. Se pueden poner todos los dibujos en el tablón de corcho del aula durante un tiempo.



7. Conclusiones

El aprendizaje de los valores que imperan en la sociedad de la actualidad es indispensable para que el individuo tenga una correcta evolución en el crecimiento que le permita adaptarse de manera apropiada al contexto en el que se desarrolla. Esto es, formar parte de una comunidad como seres sociales que somos.

Lo establece el currículo y se menciona a lo largo del trabajo, el juego y las actividades lúdicas constituyen uno de los principales recursos educativos para estas edades, ya que proporcionan un medio de aprendizaje y disfrute. Por esto, la literatura infantil es un instrumento de gran utilidad al que se recurre mucho en esta etapa educativa, particularmente, el cuento por su carácter lúdico y placentero. Además, junto a este ambiente de juego, la literatura infantil favorece la imaginación y la creatividad, las relaciones entre iguales, la mejora del vocabulario y del léxico, la expresión de emociones y sentimientos, la resolución satisfactoria de conflictos internos o externos, etc.

Como es sabido, la literatura infantil está cargada de valores pues trata una gran variedad de temas que se pueden relacionar con hechos y comportamientos que ocurren en la realidad, por lo tanto, sensibiliza al niño mostrándole información y experiencias del mundo que le rodea. Es un medio educativo esencial que favorece el desarrollo integral de la persona y su integración en la sociedad.

Un momento formativo excelente para la educación en valores es la etapa de Educación Infantil, ya que el niño está en pleno proceso de construcción de su persona. Los cuentos, tan presentes en estas edades, tienen gran relevancia en el aprendizaje de valores y pueden influir en aspectos de la personalidad que, más tarde, orientará las acciones que realicemos en la vida.

La propuesta didáctica que se ha diseñado podría ser un buen planteamiento para trabajar los valores a través de la literatura infantil y los cuentos. Puesto que, previamente, se ha tomado el tiempo suficiente para observar a los niños y conocer sus intereses y necesidades, las sesiones que se han programado se ajustan a las características del grupo-clase. Por consiguiente, la elección de cuentos está directamente relacionada con temáticas de actualidad que los alumnos pueden identificar y asociar con su día a día, posibilitando el aprendizaje significativo de valores. Así mismo, utilizando los cuentos como herramienta se fomenta el placer por la lectura.



En cuanto a las actividades y dinámicas que se han diseñado, se ha tenido en cuenta el nivel educativo y de desarrollo del alumnado, por tanto, son sencillas y enriquecedoras, con las cuales se podrían cumplir los objetivos planteados y lograr asentar las bases para la educación en valores. También se trata de actividades fácilmente adaptables para que atiendan a la diversidad o a niños con altas capacidades. Adicionalmente, se podrían crear sesiones con actividades para ampliar y reforzar los conceptos de los valores escogidos, o bien, introducir otros nuevos, siempre y cuando, se tenga en cuenta que son conceptos muy abstractos para los niños y de difícil aprendizaje; de esta manera, seguiríamos trabajando transversalmente la transmisión de valores.

Algunas adaptaciones que podrían hacerse en las actividades de la propuesta didáctica en el caso de niños con altas capacidades:

- Realizar menos preguntas para guiar la actividad, dejando que el niño llegue por él mismo; o que las preguntas sean algo más difíciles para conseguir respuestas más elaboradas.
- Se puede prescindir del apoyo visual que acompaña a las palabras.
- El niño puede intentar escribir las palabras, aunque no se hayan trabajado aún en clase.
- Puede escribir pequeños párrafos con oraciones donde pueda expresarse mejor.
- Continuar las historias dibujando algunas escenas y escribiendo lo que en ellas se desarrolla.
- Se puede cambiar más de un personaje en las historias y/o pequeños detalles para lograr mayor atención por su parte. En el debate posterior se pueden hacer preguntas más abstractas e hipotéticas, de esta forma potenciaremos la imaginación y la creatividad del niño.

Para concluir, cabe mencionar que, los cuentos tradicionales y los modernos, ambos, son muy válidos para la transmisión de valores a los más pequeños. Hoy en día, preferimos ahondar en temas relacionados con valores positivos que estén predominando en la sociedad del momento, por ello, muchas veces se eliminan los cuentos tradicionales por tratar temas, quizá, vinculados a valores más negativos. Si la finalidad de la educación en valores es crear mejores personas críticas y conocedoras tanto de lo bueno, como de lo malo, es contradictorio no permitir la lectura de cuentos tradicionales que han estado en nuestra cultura durante décadas y que siguen siendo un claro reflejo de la realidad.



Los cuentos de hadas abren un mundo, en el fondo, muy real; nos enseñan que luchar contra las dificultades es inevitable y necesario en la existencia humana. La vida, como los cuentos tradicionales, es complicada, dura; hay maldad, violencia e injusticias, hay catástrofes, muertes, etc. Los niños viven en esta realidad, por qué esconderles este tipo de cuentos; mientras estén bien trabajados y se les muestre los valores positivos, no es necesario ocultarles estos temas porque están a la orden del día y forman parte de su vida. Al escuchar y leer cuentos clásicos, el niño es cada vez más capaz de dar sentido y orientación a los hechos de su vida y desarrollan un mayor espíritu crítico.

Finalmente, es importante llevar al aula actividades y dinámicas que refuercen la transmisión de valores y la identificación y expresión de emociones y sentimientos, para que el niño vaya adquiriendo autonomía en su proceso de socialización, pero también es muy necesario que la familia entienda que tiene la mayor parte de responsabilidad en estos asuntos. Así como, concienciar al resto de la sociedad que igualmente tiene el deber de velar por unos valores justos, empáticos, igualitarios, respetuosos y tolerantes, entre otros.



8. Referencias bibliográficas

Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.

Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Cauce, 1989, (12): 157-168.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.

Cerrillo, P. C., & Sánchez, C. (2006). *Literatura con mayúsculas*. Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, (2), 7-21.

Cerrillo, P., & Ortiz, C. S. (2003). *Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil*. P. Cerrillo, & S. Yubero (Coord.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*, 17-25.

Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1990). *Literatura infantil (Vol. 1)*. Universidad de Castilla La Mancha.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Jung, C. G., (1991a). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Paidós.

Lihón, D. S. (1986). *Literatura infantil: magia y realidad (Vol. 5)*. Instituto del Libro y la Lectura.

Macías, C. M. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-6.

Mora, L., & Morán, J. (2000). *Menos y mejores libros, para formar lectores*. Cuatrogatos.

Sebastián, R. G. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria (Vol. 22)*. Ed. Universidad de Cantabria.

Stevens, A. (1994). *Jung o la búsqueda de la identidad*. Madrid: Debate.

Tejerina, I. (2005). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Ed. Universidad de Cantabria.



LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E. 4 de mayo de 2006.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B.O.E. 5 de enero de 2008.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.y.L. 2 de enero de 2008.

Cuentos utilizados:

Grimm, J., Grimm, W. (2013). *Blancanieves* (1ª ed.). Nórdica Libros.

Andersen, H. C. (2019). *El Patito Feo (Ilustrado)*. Independently Published.

McKee, D. (2018). *Elmer* (1ª ed.). Beascoa Ediciones.

Turin, A., & Bosnia, N. (2020). *Arturo y Clementina* (1ª ed.). Kalandraka Editora.

WEBGRAFÍA

Alonso, G., Juan Carlos (2004). La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia. *Universitas Psychologica*, 3 (1), 55-70. [Fecha de consulta 18 de marzo de 2021]. ISSN: 1657-9267. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64730107>

Instituto Nacional de Formación Docente. (2012, 3 enero). *Literatura infantil y alfabetización inicial*, Teresa Colomer. Año 2010. *Ciclo de desarrollo profesional en alfabetización Inicial. Literatura infantil y didáctica* [Archivo de vídeo]. [Fecha de consulta 5 de marzo de 2021] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQCPLYc&t=1s&ab_channel=InstitutoNacionaldeFormaci%C3%B3nDocente



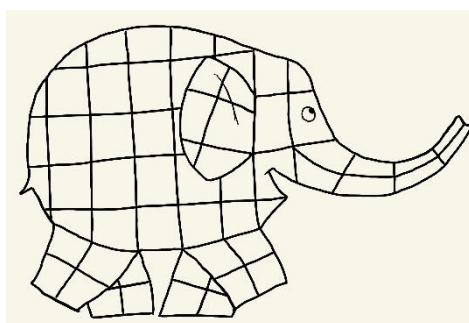
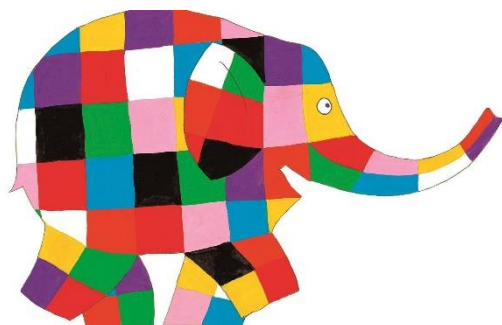
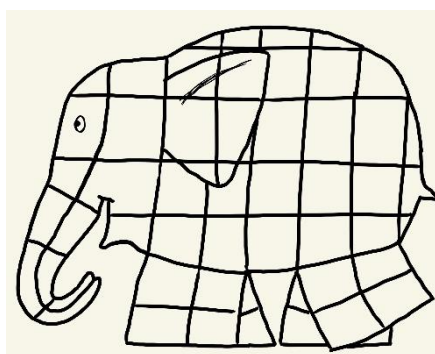
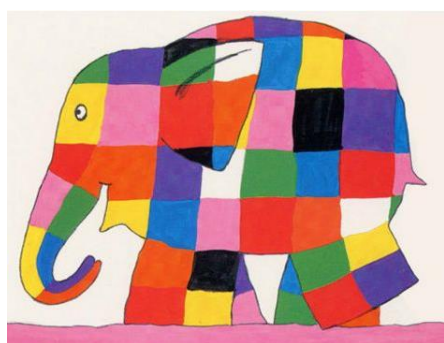
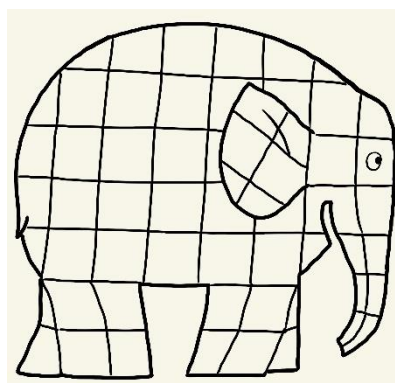
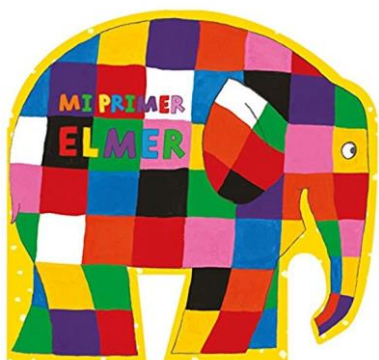
Anexos

Anexo 1 “Ovillo de lana”.



E. (2016, 11 octubre). Dinámica de grupo: el ovillo [Imagen]. Recuperado de <http://www.auladeelena.com/2016/10/dinamica-de-grupo-el-ovillo.html>

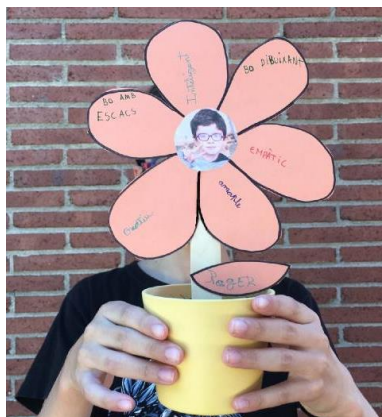
Anexo 2 “Coloreamos nuestro propio Elmer”.



Anexo 3 “Somos flores”.



Kids, F. (2019, 12 marzo). La flor de la autoestima [Imagen]. Recuperado de <https://fixokids.com/como-trabajar-la-autoestima-infantil-en-el-aula/>



J. (2020, 2 septiembre). La flor [Imagen]. Recuperado de <http://www.clubpequeslectores.com/2016/09/cuentos-aumentar-autoestima-infantil.html>

Anexo 4 “No todo vale en el amor”.



Jiménez, P. (2017, 25 noviembre). No todo vale [Imagen]. Recuperado de http://www.colegioelpradolucena.es/?page_id=14217