



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**Grado en Educación Infantil**

**Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**TÍTULO: EL DESARROLLO MUSICAL EN LA ETAPA DE 0 A 3 AÑOS**

Presentada por Alba Anta Sanz para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: María del Rosario Castañón

## RESUMEN

La música es un elemento esencial en la vida de las personas, incluso antes del nacimiento. La educación musical desde el comienzo de la escolarización es un factor clave en el desarrollo global e integral del niño aportando importantes beneficios tanto a nivel intelectual como corporal y social.

En este trabajo se muestran aspectos teóricos sobre la importancia de la música en educación infantil, las etapas evolutivas del desarrollo musical, la importancia de la música en el desarrollo global del niño, así como las pedagogías musicales más relevantes. Además, se ha realizado una propuesta de intervención formada por 7 actividades que intentan reflejar todas las aportaciones teóricas.

**Palabras clave:** Educación musical, desarrollo global, evolución musical, educación infantil y música.

## ABSTRACT

Music is an essential element in people's lives, even before birth. Musical education from the beginning of schooling is a key factor in the overall and integral development of the child, providing important benefits both on an intellectual, bodily and social level.

This work shows theoretical aspects about the importance of music in early childhood education, the evolutionary stages of musical development, the importance of music in the overall development of the child, as well as the most relevant musical pedagogies. In addition, an intervention proposal has been made consisting of 7 activities that i am to to reflect all the theoretical contributions.

**Keywords:** Musical education, global development, musical evolution, child education, music.

## INDICE:

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	OBJETIVOS .....	5
3.	JUSTIFICACIÓN .....	6
4.	MARCO TEÓRICO.....	11
1.1.	IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	11
1.2.	ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	15
1.3.	CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO .....	17
a)	Desarrollo psicomotor: .....	17
b)	Desarrollo cognitivo:.....	18
c)	Desarrollo emocional:.....	19
1.4.	PEDAGOGIAS MUSICALES MÁS RELEVANTES.....	24
a)	Métodos históricos: .....	24
b)	Métodos más recientes: .....	30
5.	PROPUESTA DIDACTICA.....	32
2.1.	TEMATICA Y JUSTIFICACIÓN.....	32
2.2.	CONTEXTUALIZACIÓN .....	32
2.3.	METODOLOGÍA.....	33
2.4.	CONTENIDOS Y OBJETIVOS GENERALES .....	34
2.5.	ACTIVIDADES .....	39
2.6.	TEMPORALIZACIÓN .....	52
6.	CONCLUSIONES.....	52
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	53
8.	ANEXOS.....	56

## 1. INTRODUCCIÓN

*“La música es un mundo dentro de sí mismo, es un lenguaje que todos entendemos. “*

*Stevie Wonder*

Con la elaboración de este trabajo, se quiere mostrar por una parte los aspectos teóricos sobre la importancia de la educación musical desde las primeras edades, abordando aspectos evolutivos del desarrollo musical y la influencia de la música en el desarrollo global del niño, así como las principales pedagogías musicales. En un segundo lugar, se presenta una propuesta de intervención para el primer ciclo de educación infantil, donde se elaboran una serie de actividades para trabajar contenidos del primer ciclo de educación infantil de manera simultánea con contenidos musicales.

Trabajando de esta manera se pretende demostrar lo beneficioso que es la educación musical desde los primeros años de escolarización. A partir de mi experiencia en las practicas me he dado cuenta de que aquellos aprendizajes que se enseñan a través de la música son interiorizados por los niños más rápidamente, además de suponer un centro de interés para ellos.

La educación musical es capaz de transmitir mucho más y mejor todo lo que queremos inculcar a nuestros alumnos. Uno de los recursos más poderosos son las canciones, ya que gracias a ellas podemos trabajar todas las áreas de forma integral, ayudando al niño a desarrollarse en todos los ámbitos (lingüístico, corporal, social, matemática...).

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende conseguir con el fin del grado en educación infantil es crear profesionales capaces de afrontar retos educativos, logrando una adaptación a las nuevas necesidades educativas.

Los objetivos generales están relacionados con unas competencias específicas que son:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas

Los objetivos concretos del TFG son:

- Elaborar la Memoria del Trabajo Fin de Grado.
- Exponer públicamente las líneas principales del Trabajo Fin de Grado
- Discutir y debatir sobre las observaciones y preguntas formuladas por la Comisión Evaluadora.

Los objetivos específicos sobre los que se elabora este Trabajo de Fin de Grado son:

- Desarrollar los aspectos teóricos la educación musical.
- Conocer el desarrollo musical del niño en la etapa de cero a tres años.
- Reconocer la música como un elemento esencial en el desarrollo global en educación infantil.
- Elaborar una propuesta de intervención destinada a niños de dos años, con la educación musical como base del aprendizaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Para la elaboración de este trabajo me he basado en la importancia que tiene la música en los primeros niveles educativos, la educación musical adquiere un valor esencial en la etapa de educación infantil ya que contribuye al desarrollo cognitivo donde se encuentra el desarrollo del lenguaje y del conocimiento matemático. La música también favorece el desarrollo afectivo siendo el medio para expresar sentimientos, además un rasgo esencial de la música es su función socializadora, esencial en estas primeras edades para crear vínculos afectivos óptimos.

Si reflexionamos acerca de la relación del ser humano con la música, existen numerosos estudios que demuestran de que la música está en nuestras vidas incluso antes de nacer, ya que el oído es el primer sentido en desarrollarse permitiendo al feto escuchar tanto la voz de la madre como los sonidos del ambiente. Debido a esto surge la necesidad de rodear al niño de un ambiente sonoro de calidad. Este proceso comienza en el ámbito familiar, pero debemos trasladarlo también al ámbito escolar proporcionando a los alumnos una educación musical de calidad.

Para ser profesionales capacitados en impartir esta educación musical debemos poseer una correcta formación y fundamentalmente reconocer la importancia de la música en estas primeras edades. Para poder llevar a cabo una docencia con una presencia musical considerable debemos conocer las características evolutivas de los niños, así como los principios fundamentales y las metodologías más importantes en la educación musical.

Creo que con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado he profundizado más en estos aspectos a través de la lectura de numerosas bibliografías que abordan esta temática.

## **RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO:**

### COMPETENCIAS GENERALES:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de: a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

- c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

#### COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

○ En el Módulo: A. De Formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.



19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.

Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro

46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

○ En el módulo B. Didáctico disciplinar:

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

4. Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
  - En el módulo C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.
    1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
    5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
    7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **1.1.IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Según Alsina, Díaz y Giráldez (2008) muchos son los factores que hacen que los sonidos y en particular la música, sean importantes para los niños. Constituyen un elemento esencial a la hora de descubrir y conocer el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. También se debe tener en cuenta los beneficios que aporta una educación musical temprana, tanto en el desarrollo de la inteligencia como una serie de habilidades muy diversas.

Lacárcel (2003) afirmó que, el estudio del comportamiento musical ha de observarse desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, otra psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social.

Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera fundamental en este proceso integrador. (p. 214)

Con la Escuela Nueva, los creadores de métodos otorgan a la música dentro de sus sistemas educativos un lugar destacado. Entre ellos, hacemos especial mención a la doctora Montessori (1869-1952), por su preocupación y el interés que sentía por la música como factor formativo, dedicando largas y detalladas páginas a explicar de qué manera se establece el contacto entre el niño y la música y cómo ésta puede ser utilizada en la enseñanza de los pequeños...

Las clases de música impartidas desde la edad infantil son excelentes para desarrollar las capacidades cognitivas, perceptivas, expresivas y creativas del alumnado. A este respecto podemos poner de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación. (Díaz, 2005, p. 25 - 26)

La música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos. Para expresar y/o controlar las emociones, la música nos brinda unos recursos y procedimientos que sería conveniente que tuviésemos en cuenta: La estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música. El desarrollo de las capacidades musicales depende del número de conexiones neuronales establecidas mediante las experiencias musicales vividas. Considero imprescindible insistir en la necesidad de una estimulación musical adecuada en los niños. Es indudable que la educación influye en el desarrollo del cerebro (LaCárcel, 2003, p. 223).

Múltiples especialidades científicas han estudiado la actividad musical en el ser humano, los avances y los descubrimientos en los campos de la antropología, la biología, la medicina, la psicología o la sociología han hecho reafirmado y ampliado el conocimiento sobre la existencia de actitudes y aptitudes estrictamente humanas hacia el sonido, tanto si este es producido por el propio individuo como si lo percibe a través del entorno. “La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (Vilar i Monmany, 2004, p. 2).

(Gómez 1990, citado en Vilar i Monmany, 2004) aporta la consideración de que la música como lenguaje surge de esta función expresiva y comunicativa. En una aproximación general al concepto de lenguaje, aporta la siguiente consideración:

Un lenguaje implica la totalidad del individuo que se comunica para expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo, conflictos, etc. que vivencia relaciones afectivas con los demás y con el medio y que transmite y elabora ideas, conocimientos y respuestas críticas e individualizadas. Los individuos se sirven de diferentes lenguajes (plástico, musical, verbal, corporal, matemático) para estos objetivos, con finalidades artísticas y científicas; de aquí la importancia educativa de su aprendizaje. Éste pone en juego diferentes funciones: motórica, perceptiva o cognitiva (procesos mentales de análisis y síntesis, pensamiento deductivo, memoria...) (Gómez, 1990, p. 374)

La íntima relación en la manifestación de las primeras conductas sonoras en los niños de edad temprana, que producen múltiples sonidos con su voz que difícilmente se pueden categorizar como pertenecientes al ámbito de la voz hablada o de la voz cantada,

han permitido dibujar un cierto paralelismo entre ambos sistemas de lenguaje. Los sonidos musicales, como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación.

Asimismo, los sonidos musicales, como los fonemas del habla, se comportan como unidades discontinuas temporales mínimas que se combinan formando unidades cada vez superiores y envolventes dotadas de significación.

Puede afirmarse, por consiguiente, que el ser humano posee una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras -diferentes de las del habla-, a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo. Por esta razón, la música se considera un lenguaje y, en tanto que lenguaje, se convierte en un instrumento de expresión individual y de comunicación entre los miembros de una sociedad, en el que confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje utilizados por el hombre. (Vilar i Monmany, 2004, p. 7).

El niño de manera espontánea va haciendo progresos musicales, Es el propio medio quien proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, proporcionando unas experiencias y una sensibilización hacia la música propias de cada cultura y grupo, las cuales otorgarán un desarrollo cognitivo musical espontaneo y natural en el niño. (Lacárcel, 1995)

(Zenatti, 1981, citado en Vilar i Monmany, 2004) hizo la siguiente afirmación,

Proporcionar una formación musical es esencial entre los 2 y los 10 años. Es de ella que depende una evolución normal del desarrollo musical de todos los niños y un florecimiento de sus aptitudes, un enriquecimiento de su vocabulario, una

asimilación de una lengua musical más evolucionada, más “moderna” y un acceso a otras formas de expresión musical practicadas en diversos países y en otras épocas. (Zenatti, 1981, p. 254)

## **1.2.ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Vilar i Monmany, (2004) afirma que según las recientes investigaciones desarrolladas en fetos y recién nacidos sobre las respuestas a estímulos musicales muestran cómo, desde los primeros estadios del desarrollo, se empiezan a configurar respuestas (motrices, de atención, sonoras) a estímulos musicales reiterados y sistemáticamente controlados. En el caso de recién nacidos, entre los 2 y 5 días, se han podido observar cambios en la actividad de succión cuando son expuestos a la música que la madre ha escuchado repetidas veces durante el embarazo, mientras que exponiéndoles a otros fragmentos musicales hasta entonces desconocidos no se produce ninguna alteración. Después del nacimiento, la inteligencia del niño continúa configurándose mediante la exposición y la interacción con los sonidos de su entorno. Las vocalizaciones (baby talk) intercambiadas con los adultos más próximos que se observan en todas las culturas, son una clara muestra del valor comunicativo que, desde las primeras semanas de vida, se otorgan a determinadas combinaciones sonoras, las cuales configuran un primer código en el cual lenguaje verbal y musical se encuentran íntimamente relacionados. Para WELCH (1998).

El desarrollo del niño, su conducta musical y las capacidades que emergen progresivamente son el producto de complejas interacciones entre una predisposición intelectual y unas capacidades biológicas para el desarrollo de conductas musicales por un lado y, por otro, de las experiencias vividas en el

entorno que, en mayor o menor grado, provocan que su potencial innato se desarrolle, como se refleja en el siguiente gráfico:

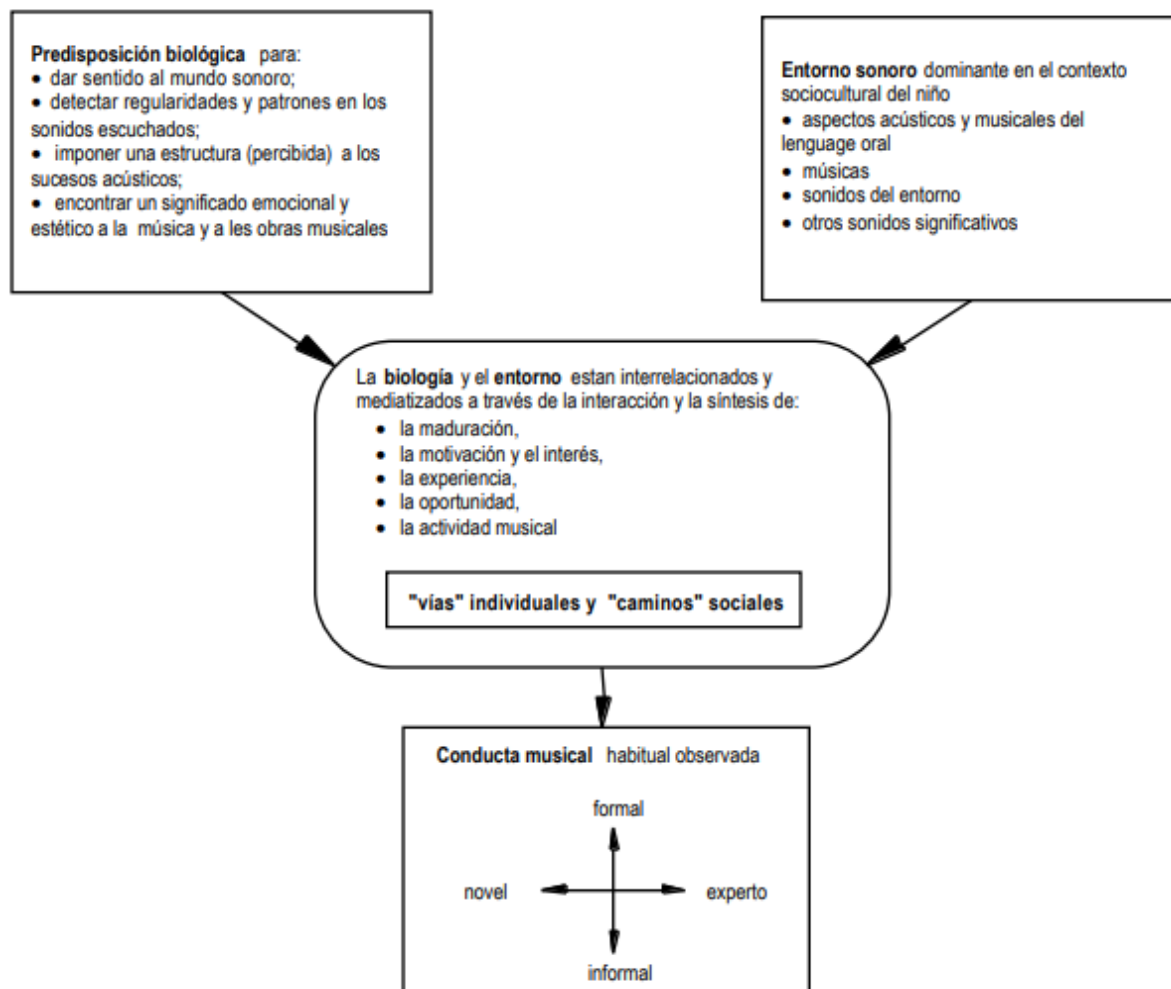


Figura 1 La ontogénesis de la conducta musical, según Welch (1998: 30)

Mediante este y otros estudios realizados, se puede concluir que la música puede ser adquirida, simplemente por medio de un contacto natural, lo que demuestra que las habilidades musicales no son exclusivas de personas con algún tipo de talento especial o que han recibido una instrucción específica. Por esta razón la educación musical debe adquirir un elemento esencial en el periodo de formación y escolarización de todos los individuos, para que se desarrollen las capacidades y las aptitudes personales, con



independencia de que se pretenda acceder o no a una formación con una orientación más profesionalizadora. (p. 13).

### **1.3.CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO**

Como expone Sarget (2003), “es imprescindible que la música rodee al niño cuanto antes pues, cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos”.

Basándonos en el modelo cognitivo - evolutivo sobre el desarrollo y la educación musical, las estructuras cognitivas, las estrategias aplicadas en el proceso de percepción y realización de las melodías de los niños cambian con la edad.

Desde los 18 meses hasta la finalización del período educacional infantil, los niños internalizan sus esquemas sensoriomotores (relacionados con la conducta) en forma de esquemas cognoscitivos (pensamiento). Según Piaget, “conforme se avanza en el desarrollo, cada esquema se agranda, cambia y se coordina con otros para formar esquemas más complejos” (p. 198).

#### a) Desarrollo psicomotor:

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); de manera progresiva, el niño va adquiriendo conciencia de su esquema corporal y va creando una imagen más ajustada de sí mismo. (Ceular, 2009)

En este periodo los niños utilizan sus sentidos y sus habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Desde el nacimiento, el niño reacciona ante cualquier estímulo sonoro modificando su estado de reposo. Aproximadamente

desde el año, hace música de una manera espontánea mediante canturreos o balbuceos. Las primeras habilidades o destrezas que despiertan en los niños son relacionadas con el ritmo. La escucha musical suele ir acompañada de movimiento. De esta manera, las respuestas motrices ante el estímulo musical son cada vez más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo: balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñecas, movimientos de las piernas o rodillas delante y detrás, alzamientos en puntillas, elevación de brazos...

A esta edad comienzan a manipular instrumentos sonoros, incluso los emplean para acompañar melodías improvisadas.

De los dos a los 3 años el niño experimenta una notable madurez en sus miembros y, como consecuencia, mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al ritmo y carácter de la música que escucha. El avance lingüístico, junto al desarrollo de una memoria temprana fácilmente reactivable mediante el recuerdo y la motivación, le induce a reproducir frases de canciones oídas, aunque con una entonación poco exacta.

En este periodo, el niño comienza a emplear las canciones como elementos auxiliares en sus juegos. (Sarget, 2003, p.3)

b) Desarrollo cognitivo:

Tal y como explica Serrano (2003), existen diferentes estudios que hacen referencia a las posibles relaciones entre la música y el desarrollo cognitivo, que podríamos clasificar en dos grandes grupos, aquellos que se decantan por estudiar los efectos de escuchar música, lo que habitualmente se relaciona con el nombre de “Efecto Mozart”; y los que examinan los efectos de la enseñanza musical en las habilidades de los niños en otras disciplinas. (p. 394).

En referencia al lenguaje, la música puede facilitar aprender a leer ya que aumenta la conciencia de los sonidos del habla, mejorando la capacidad de escuchar sonidos y estructuras sonoras y a la hora de realizar mejores reproducciones.

Diversos autores han trazado líneas de conexión entre el lenguaje verbal y musical. Es cierto que existe relación entre ambos lenguajes debido a que son exclusivos del ser humano y permiten la producción y el intercambio de mensajes producidos con una clara intencionalidad expresiva y comunicativa. La consideración de la música como lenguaje surge precisamente de esta función expresiva y comunicativa.

La íntima relación en la manifestación de las primeras conductas sonoras en los niños de edad temprana, que producen múltiples sonidos con su voz que difícilmente se pueden categorizar como pertenecientes al ámbito de la voz hablada o de la voz cantada, han permitido dibujar un cierto paralelismo entre ambos sistemas de lenguaje. (Vilar, 2004, p. 6)

c) Desarrollo emocional:

Según expone Mosquera, 2013 la música es producida por instrumentos musicales y por las cuerdas vocales, y de acuerdo con la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros. La garganta es un puente físico y simbólico entre la cabeza y el corazón, por tanto, el canto puede ser una forma de desarrollar una relación entre la mente y las emociones.

Fernández, 2011 citado en Mosquera, (2013) expone lo siguiente:

En la infancia se utiliza la música con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad así como para

desinhibirse, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva, de hecho, parece ser que estar en contacto permanente con la música desde temprana edad hace que niños y niñas desarrollen mejor sus habilidades y su concentración, facilitándoles el aprendizaje de otros idiomas y potencializando su memoria (Fernández, 2011),

Por su parte, Casas (2011) ha señalado que “entre a más temprana edad se tenga contacto con la música y se siga su práctica, se pueden fortalecer capacidades como la concentración, abstracción, escucha y expresión, entre otras, permitiendo una integración a nuestro mundo interno, sensorial, afectivo y cognitivo”.

“La respuesta emocional surgida ante los estímulos musicales no es homogénea, sino que resultan muy diferentes entre una persona y otra, tanto así que podría resultar complejo descifrar cuál es agradable o desagradable, ya que se reflejaría en función de las experiencias individuales de cada ser y sus procesos de aprendizajes previos” (González, 1999, citado en Mosquera, 2013).

En la actualidad se ha avanzado en el desarrollo de estudios sobre el papel de la música en el desarrollo emocional, reconociendo que las composiciones musicales pueden influir en determinados estados emotivos en las personas, logrando que el oyente traiga a su presente recuerdos que pueden infundir alegrías o tristezas, provocar estados de relajación, despertar la espiritualidad y otros sentimientos anteriormente experimentados. De esta forma, se puede entender la música más allá de notas que fluyen a través de ondas generadas por instrumentos melódicos, y verla entonces como productora de sentimientos que despierten los sentidos (Jauset, 2008, citado en Mosquera, 2013) (p. 34).

A continuación, se presentan las características y capacidades sensoriales de las etapas comprendidas entre el periodo fetal y los tres años, así como una serie de actividades planificadas para potenciar dicho desarrollo en la Tabla 1. (Fernandez, 2009, p. 3)

**Tabla 1**

*Características, capacidades y actividades sensoriales desde el periodo fetal y los tres años.*

	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>ETAPA FETAL</b>	Está expuesto a estímulos sonoros tanto exteriores como interiores.	Percibe numerosas vibraciones.  Oye y posee memoria auditiva.	Contacto continuo con estímulos sonoros.  Hablarle mucho.
<b>PRIMEROS MESES</b>	Preferencia por las voces, especialmente la de la madre.  Demuestran su agrado tranquilizándose o aprendiendo.  No hay preferencia por una música concreta.  Les gusta oír su nombre, y entonaciones interrogativas.	Percepción de distintos timbres e intensidades.  Respuesta a los estímulos.  Atención.  Desarrollo percepción auditiva.	Hablarle mucho, desde diferentes ángulos para que muevan la cabeza, aunque sobre todo de frente mirándole a los ojos.  Canciones, juegos de sonidos, vocablos o preguntas que giren entorno al intervalo de la 3ª menor, “Sol- Mi” o 2ª mayor “Sol – La”.

	El timbre es el parámetro que más les atrae.		
5 – 6 MESES	Se entusiasma ante situaciones sonoras concretas, aunque sigue prefiriendo el sonido de la voz.	Discriminación auditiva y reacción gestual ante estímulos sonoros.	Hablarle mucho.  Cantarle.  Utilizar un amplio repertorio de vocalizaciones con matices tímbricos muy ricos y contrastados.
6 MESES	Reconoce canciones, aunque no puede reproducirlas ni comprender el significado de la letra.	Discriminación auditiva y reacción gestual ante estímulos sonoros.	Canciones con gestos como los “cinco lobitos” o “palmas palmitas”.
8 MESES	Fase evolutiva importante.  Gatea, explora el entorno, permanece sentado más tiempo, manipula objetos, puede retener uno en cada mano y hacerlos sonar, tirarlos para escuchar el sonido que producen al caer...  Les gusta escuchar sonidos nuevos.	Mayor atención.  Capacidad de producir sonidos con objetos.	Mostrarle una amplia variedad de sonidos y su relación con lo que lo producen.

<p>1 AÑO</p>	<p>Se mantiene en pie, empieza a andar.</p> <p>Le llaman la atención objetos desconocidos que intenta coger.</p> <p>Lo toca todo</p>	<p>Imitación de acciones.</p> <p>Reproducción de sonidos conocidos.</p> <p>Comprensión de gestos y respuestas a estos.</p> <p>Reconoce a sus padres y a otros miembros familiares por sus nombres.</p>	<p>Poner a su disposición diferentes objetos y diferentes sonidos.</p> <p>Repetición.</p> <p>Canciones con gestos.</p>
<p>2 AÑOS</p>	<p>Reacciona rítmicamente a la música con todo su cuerpo.</p> <p>Aparece el canto silábico espontáneo.</p> <p>Acompasan sus movimientos con el ritmo de la música.</p> <p>Sigue el interés por los objetos sonoros y los manipula.</p> <p>Repiten fragmentos o el estribillo de alguna canción.</p> <p>Se sienten atraídos por determinadas audiciones musicales.</p>	<p>Desarrollo del sentido rítmico y respuesta motriz más selectiva.</p> <p>Distinción de la música de otros sonidos.</p> <p>Captación de palabras, ritmo y melodía (por este orden).</p> <p>Distinción de algunos aspectos como rápido – lento.</p>	<p>Canto de familia y educador.</p> <p>Actividades con ritmo.</p> <p>Audiciones de distintos sonidos musicales.</p> <p>Actividades con los conceptos rápido y lento.</p>

3 AÑOS	<p>Mayor precisión y control en la motricidad.</p> <p>Desarrollo lingüístico y expresivo.</p> <p>Reproduce canciones infantiles completas, aunque no las entone correctamente.</p> <p>Le gusta cantar en grupo.</p> <p>Le gusta experimentar con ciertos objetos de percusión.</p> <p>Le gusta repetir.</p>	<p>Imitación de sonidos diferentes.</p> <p>Agrupación de elementos sonoros idénticos.</p> <p>Reconocimiento de melodías simples.</p> <p>Marcación del pulso.</p> <p>Sincronización y ritmo.</p>	<p>Canciones onomatopéyicas.</p> <p>Canciones en grupo.</p> <p>Experimentación con instrumentos de percusión.</p> <p>Marcación del pulso.</p> <p>Bailes.</p>
--------	---	---	--

#### 1.4.PEDAGOGIAS MUSICALES MÁS RELEVANTES.

a) Métodos históricos:

- **Método Dalcroze.**

Vernia (2012) expone que, Émile Jaques-Dalcroze aunque de padres suizos, nace en Viena el 6 de julio de 1865. Este pedagogo y compositor suizo, destacó por su oposición al aprendizaje mecánico de la música. Dalcroze relacionaba la música y movimiento corporal y todos los aprendizajes se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. Además promueve una



educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. (Díaz, 2007)

Aunque en un principio Dalcroze preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta de que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales. También sus alumnos se percataron de los aportes que podría ofrecer la Rítmica al campo de la reeducación de minusválidos sensoriales, mentales o motores. Así, pedagogos como Llongueres en Barcelona o Scheiblaue en Zurich ofrecieron cursos para niños con determinadas discapacidades (Bachmann, 1998).

Como novedad y por primera vez en la historia de la pedagogía musical, se utiliza la sensorialidad y la motricidad, como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y con la escritura musical.

El método creado por Dalcroze, conocido con el nombre de la Rítmica. Es un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal. Es un solfeo corporal que permite una mejor comprensión del lenguaje musical, de nuestra personalidad y de la de los demás. Se trata de una educación múltiple, abierta a todas las experiencias que se inclinan al desarrollo de la psicomotricidad y de la creatividad. Las materias básicas del método son la rítmica, el solfeo y la improvisación. Estas tres materias corresponden a tres principios de trabajo fundamentales. La experiencia sensorial y motriz, o primera forma de comprensión. El cuerpo se pone en acción conducido por la música. El

alumno realiza corporalmente todas las variaciones de tempo, de ritmo, de matiz, etc. Según su comprensión inicialmente instintiva. Se trata de una educación musical de base y, al mismo tiempo, de una educación de la sensibilidad y de la motricidad.

Como vemos la rítmica no se ocupa especialmente de la técnica musical, ni tampoco de la técnica corporal. Se ocupa de la relación entre la música y el individuo. Los ejercicios básicos que podemos trabajar en el aula son: andar a ritmo de negras, correr a ritmo de corcheas, saltar a ritmo de corchea con puntillo y semicorchea. Así, el alumno/a diferencia y reconoce auditivamente las diferentes figuras, que son interiorizadas mediante el movimiento, lo que les permite reconocer visualmente la grafía musical convencional. También se llevan a cabo actividades musicales de asociación de diferentes alturas de sonidos con movimientos corporales. (Brufal, 2013, p. 5)

- **Método Kodály.**

Entre los métodos pedagógicos de la educación musical, el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en el desarrollo psico-evolutivo del alumnado. (Lucato, 1997, p. 2).

La música no debe ser un sonido sino un conjunto de relaciones sonoras que deben resultar como un pensamiento sonoro que, como cada pensamiento, encuentra su primera expresión en la voz, es decir, en el canto. La voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces relegamos a un segundo plano, para dejar

espacio a pequeños instrumentos musicales de diferente tipología esto puede ser debido a que la mayoría del profesorado de educación musical no conoce la fisiología vocal y ante problemas de desafinación prefiere dedicarse a otra actividad que le resulte más conocida. (Lucato, 1997, p. 3).

También propone un sistemático desarrollo de la lectura y de la escritura musicales, que también comienza a muy temprana edad. El orden en que se aprenden los intervalos musicales en el sistema Kodály es muy importante: sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do, mi-re-do, sol-mi-re-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do'-la-sol-mi-re-do, sol-fa-mi-re-do, do'-la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fa-mi-re-do. Estos intervalos son ampliados hasta conseguir una escala pentatónica. En cuanto a los recursos que podemos utilizar en el aula destacamos las sílabas rítmicas. Esto consiste en utilizar determinadas sílabas rítmicas para la lectura del ritmo “ta” - negras- “ti-ti” -corcheas-, “ti-ri-ti-ri” -semicorcheas- que podemos trabajar en pizarra, cartones, cartulinas, vocalmente y/o con instrumentos corporales, y con percusión de altura indeterminada. También es característico, el empleo de la fononimia, o representación del dibujo del sonido con el gesto de la mano en el espacio. Este es un sistema idóneo para el solfeo relativo, ya que, cada nota -grado- tiene su gesto preciso. (Brufal, 2013, p. 6)

- **Método Willems.**

Brufal (2013) Este método es originario de Edwar Willems (Bélgica 1890-Ginebra 1978). “La música es la actividad humana más global y armoniosa que cualquier persona puede llevar a cabo” (Willems, 1981).

El modelo de Edgar Willems tuvo un rasgo diferente respecto a los autores mencionados anteriormente, que consiste en que formuló una teoría psicológica sobre la música, que se desprende directamente de su concepto filosófico y pedagógico de la música. Estas teorías, basadas en intuiciones extraordinarias, reflejan precisamente esa cosmovisión que citábamos más arriba y consisten esencialmente en que el autor establece una relación directa entre las estructuras musicales y la estructura psicológica del ser humano. De este modo ritmo, melodía y armonía tienen una correspondencia exacta con lo que se reconoce como los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir sensorialidad, afectividad y racionalidad. Por consecuencia, para Willems la educación musical debe tener como objetivo promover la realización de momentos vitales, vivencias que involucren para lograr adquirir conciencia de ritmo, melodía y armonía, consiguiendo así que aumente la conciencia y profundidad de los componentes sensorial, emotivo e intelectual del ser. (Jorquera, 2004, p. 38)

Brufal (2013) explica que, aunque este método se dirige particularmente a los comienzos de la educación musical, los principios adoptados deben ser válidos para toda la educación musical. En la primera etapa se apoya, tanto en el desarrollo auditivo y rítmico, como en el automatismo del nombre de las notas, así, el punto de partida será la melodía. La base es la canción, de un modo global, y agregándole la educación auditiva -sensorial, afectiva y mental-. En cuanto al ritmo, es practicado corporalmente y basado en el sentido del tiempo.

Si el desarrollo musical es conducido de manera coherente -orden de los sonidos, orden de los nombres, orden de las notas escritas, todo basado en un sentido musical puede pasarse entonces a las experiencias abstractas, sin recurrir a medios extra musicales (p. 11).

- **Método Orff.**

Brufal (2013) este método es debido al gran compositor y pedagogo Carl Orff (Munich 1895-Munich 1982), que toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose, utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. (p. 8)

Orff parte de la premisa de que no existen niños ni personas que sean completamente a musicales, por lo que promueve que a través de una formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, las alturas y las formas musicales, además de disfrutar participando en actividades creativas grupales. En su enseñanza incluye elementos propios de su estilo compositivo, como formas y texturas derivadas de ingredientes primitivos, es decir intervalos diatónicos, heterofonía, ostinati, bordones, tríadas en movimiento paralelo, interpretados con voces e instrumentos y asociados al lenguaje y el movimiento corporal. (Jonquera, 2004, p. 31).

Las ideas del método Orff quedan reflejadas en cinco libros -Musik Für Kinder-. El punto de partida son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular cantado y hablado. En un esfuerzo de síntesis y simplificando al máximo, cada uno de los libros trata los siguientes aspectos. El vol. I trabaja la escala pentatónica. El modo mayor es trabajado en el vol. II y III, el modo menor, es trabajado en el vol. IV y V. El punto de partida es la tercera menor descendente hasta completar la escala pentatónica. El orden de las notas introducidas es: sol, mi, la, do y re. Con posterioridad se añade la nota fa y si. Los niños/as de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas. Las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún

instrumento de pequeña percusión. La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas. Todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica. Este método, también da importancia al uso de las escalas. Se utilizan las escalas pentatónicas, ya que son pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas. Las más usadas son las de fa, sol y do mayores, y sus relativas menores: re, mi y la respectivamente.

En el aprendizaje más elemental, aunque no sólo en él desde luego, es importantísima la utilización de la imitación. Así, los alumnos imitan propuestas del profesor/a, como, por ejemplo, los ecos rítmicos. Este método concede especial atención a la creatividad e improvisación, que comienza desde la temprana iniciación musical. (Brufal, 2013, p. 8)

b) Métodos más recientes:

- **Método Leemúsica.**

El programa pedagógico Leemúsica surgió de la colaboración de dos departamentos de la Universidad de Valladolid: Didáctica de la Expresión Musical (Facultad de Educación) y Departamento de Informática (Escuela Universitaria de Ingeniería Informática).

Leemúsica es un programa educativo para aprender con facilidad el lenguaje musical. No es un método de solfeo tradicional, no contiene aprendizajes teóricos. Es un programa progresivo, basado en el desarrollo psicológico del lenguaje. Utiliza recursos nuevos y también recursos muy antiguos y eficaces, porque el objetivo no es la innovación por sí misma, sino hacer que el lenguaje musical sea asequible para todos. De hecho, todo el proyecto Leemúsica está orientado hacia un objetivo final:

hacer música. No se trata de aprender el lenguaje musical porque sí, sino como un idioma más, como una parte del proceso de comunicación y para eso la lectoescritura no tiene que ser un obstáculo, sino un proceso de simbolización e interpretación de dichos símbolos. Al final, lo importante, es tocar, cantar, jugar, crear y compartir la música con los otros. Hay momentos del proceso en los que se utilizan ejemplos para la imitación, pero fundamentalmente el sistema se basa en el descubrimiento por uno mismo de elementos sencillos que poco a poco se van combinando en entidades semiológicas de mayor entidad.

La propuesta de Leemúsica implica algo más: introducir el lenguaje musical, de la misma forma que se empiezan a reconocer los signos lingüísticos (vocales y consonantes), sin la presión de realizar logros inmediatos, sino preparando a los niños para que cada uno dé el paso cuando llega su momento de madurez cerebral para el proceso lectoescritor. De hecho, trabajamos muchos principios y conceptos en común con el lenguaje: Prepara la visión para una lateralización lectora de izquierda a derecha Discriminación de los símbolos gráficos asociados a un sonido Preparación de la destreza manual Fomento y desarrollo de la atención auditiva Cuidado y ejercitación de la actividad fonadora (respiración, fonación, dicción) ritmificación de la pulsación Desarrollo de la psicomotricidad y la coordinación corporal Utilización de la imaginación, la capacidad lúdica y la creatividad. (Castañón)

## **5. PROPUESTA DIDACTICA**

### **2.1. TEMATICA Y JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta didáctica está planificada en torno a la importancia que tiene la educación musical, en concreto el desarrollo musical, para el día a día y la planificación de las actividades en la etapa de educación infantil, en este caso centrada en el primer ciclo, de cero a tres años.

Veo fundamental enseñar, y planificar el proceso de enseñanza aprendizaje en base al desarrollo musical, ya que la educación musical nos ofrece unas herramientas esenciales a la hora de trabajar con niños. He podido comprobar durante mi estancia en los centros que los niños adquieren aprendizajes más significativos y más rápidamente cuando se enseña a partir de la música.

Esta propuesta está orientada con una visión globalizadora, esto quiere decir que se va a trabajar conjuntamente y unido al resto de aprendizajes y de rutinas diarias. Se trabajará por tanto las tres áreas de conocimiento, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes: comunicación y representación.

### **2.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

La propuesta ha sido diseñada para llevarla a cabo en el primer ciclo de educación infantil, más concretamente con alumnos de 2 años. Puesto que no se va a llevar a la práctica, esta programación está creada para poder ser trabajada tanto en una escuela de educación infantil pública como privada.



### 2.3. METODOLOGÍA

El desarrollo de las actividades que componen la propuesta didáctica esta planificado llevando a cabo una metodología activa, permitiendo al niño ser protagonista de su propio aprendizaje y dando gran valor a las necesidades e intereses que son la base de la educación en estas primeras etapas. La intervención será llevada a cabo en gran medida a partir de canciones para fomentar el desarrollo integral del niño, y trabajando de forma globalizada todas las áreas de conocimiento. He elegido las canciones como base principal de las actividades ya que he podido comprobar como a partir de ellas los niños interiorizan rápidamente los contenidos que quieres trabajar y además al ser tan pequeños se fomenta el desarrollo del lenguaje, así como la coordinación y la motricidad.

En la programación de las actividades tendrá gran valor la metodología llevada a cabo por Jaques Dalcroze, quien planteaba el aprendizaje musical a partir del ritmo trabajando la motricidad global, a través de movimientos corporales. De esta forma permitimos al niño tomar conciencia de su propio cuerpo, y familiarizarse con la música mediante nociones básicas como son el ritmo, la discriminación auditiva y la educación vocal.

También se ha tenido en cuenta para el desarrollo de la programación la metodología creada por Carl Orff, quien trabaja las manifestaciones lingüísticas combinando factores rítmicos con movimientos corporales. Y como otro rasgo predominante en la metodología de Orff es el trabajo por imitación, algo esencial en niños de tan poca edad.

El trabajo realizado en cada una de las actividades se desarrollará principalmente en grupo, promoviendo la socialización de nuestros alumnos, así como el trabajo cooperativo y fomentando nuevamente el aprendizaje a través de la imitación.

## **2.4. CONTENIDOS Y OBJETIVOS GENERALES**

Según la Orden EDU/904/2011 por la que se desarrolla el decreto 12/2008 del 14 de febrero, por el que se desarrolla el curriculum del primer ciclo de educación infantil en Castilla y Leon, se establecen una serie de contenidos y objetivos generales.

He realizado una selección de aquellos que se van a trabajar en la propuesta didáctica.

Objetivos generales:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Contenidos:

<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	
El cuerpo y la propia imagen.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Exploración del propio cuerpo e identificación de sus características.</li><li>– Utilización de los sentidos en la exploración de los objetos y progresiva identificación de las sensaciones y percepciones que obtiene. –</li><li>Inicio en la identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li><li>– Gusto por manifestar el afecto a los demás y actitud positiva ante las demostraciones de los demás.</li></ul>
Juego y movimiento.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.</li><li>– Progresiva coordinación y control corporal en las actividades que implican movimiento global.</li><li>– Orientación en el espacio cotidiano y en el tiempo mediante rutinas.</li><li>– Disfrute con los juegos sensomotrices.</li></ul>
La actividad y la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver tareas sencillas.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adaptación de ritmos biológicos propios a secuencias de la vida cotidiana.</li> <li>– Inicio en la regulación de la propia conducta a diferentes situaciones.</li> </ul>
El cuidado personal y la salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adquisición de hábitos relacionados con la higiene corporal (control de esfínteres...), la alimentación y el descanso.</li> <li>– Aceptación de algunas normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	
Medio físico: Elementos y relaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.</li> <li>– Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación de cualidades sensoriales, clasificación.</li> <li>– Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas, mediante los ritmos que marcan las rutinas.</li> <li>– Adquisición de nociones básicas espaciales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso adecuado de los objetos evitando situaciones peligrosas.</li> </ul>
Acercamiento a la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrimiento de algunas características básicas de animales y plantas.</li> </ul>
Cultura y vida en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrimiento y conocimiento progresivo de algunas características de la familia y la escuela como primeros grupos sociales.</li> <li>– Adaptación a las pautas que rigen la convivencia y la igualdad entre mujeres y hombres en el seno familiar y social.</li> <li>– Acercamiento a las primeras nociones sobre las actividades de la vida cotidiana.</li> <li>– Interés por participar en la vida familiar y social.</li> </ul>
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	
Lenguaje verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación.</li> <li>– Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.</li> <li>– Adquisición gradual del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Curiosidad por entender los mensajes de los otros y deseo de comunicarse con ellos.</li> <li>– Interés e iniciativa por expresarse.</li> <li>– Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio lingüístico como escuchar, guardar silencio o guardar turno.</li> <li>– Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.</li> <li>– Utilización de recursos que acompañan a los textos orales (recursos dramáticos, plásticos, musicales).</li> <li>– Gusto por escuchar y ojear cuentos.</li> </ul>
Expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Experimentación con los recursos básicos del cuerpo (movimiento, gesto, voz...) para expresar emociones y sentimientos.</li> <li>– Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.</li> <li>– Interés por participar en juegos y actividades motrices, sin diferenciación por razón de género.</li> </ul>
Expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.</li> </ul>

	<p>– Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>Captación de sencillos ritmos.</p> <p>– Disfrute con las actividades musicales.</p>
--	---

## 2.5. ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1: Canción días de la semana

Partitura:

#### Los días de la semana

$\text{♩} = 115$

Voz

5  
LU - NES MAR - TES MIER - CO - LES JUE - VES

9  
VIER - NES SA - BA - DOY DO - MIN - GO

13  
GO SON SIE - TE DI - AS

17  
A LA SE - MA - NA CIN -

21  
- COEN EL CO - LE Y DOS EN CA - SA

25  
HOY LOS A - PREN - DO CAN -

29  
- TAN - DOA - SI

33  
D.S. al Fine

URL de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=v7mm8MC1MgY>

Justificación:

Uno de los rasgos significativos del trabajo con niños de educación infantil son las rutinas, en concreto en esta primera actividad nos centramos en la rutina de buenos días. Veo esencial trabajar a partir de canciones con los niños y mediante esta canción sencilla ayuda a aprender los días de la semana, lo que fomenta la noción y familiarización con conceptos temporales en este caso el trascurso de la semana. La canción permite familiarizar a los niños con el nombre de los días de la semana además les ayuda a comprender dos periodos, los días que toca colegio y los días que corresponden a descansar y quedarse en casa. Esta canción pretende enseñarles a través de la música tanto saber pronunciar los siete nombres como familiarizarse con los ritmos de la canción.

Objetivos:

- Conocer y saber pronunciar los siete días de la semana.



- Seguir el ritmo de la canción, realizando una imitación de la profesora.
- Trabajar la motricidad y coordinación.

#### Contenidos:

- Conocimiento de los nombres de los días de la semana
- Adquisición de la noción del tiempo.
- Utilización de las canciones como recurso educativo.
- Acercamiento al concepto de ritmo.

#### Desarrollo:

Esta actividad se realizará todos los días en el momento de la asamblea, con el fin de que aprendan los días de la semana y sepan identificar de forma temporal en que día estamos.

Se cantará la canción acompañándola de una serie de gestos y dando palmadas para seguir el ritmo. Al tener dos años el ritmo que tomaremos como referencia serán cada uno de los días de la semana dando una palmada en cada día, también se realizarán una serie de gestos acordes a la letra de la canción, que serán guiados por la maestra.

Cuando ya tengan suficiente fluidez se pueden hacer modificaciones a la hora de seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo, así como realizar cadenas o variaciones rítmicas.

#### Evaluación:

Se llevará a cabo una evaluación basada en la observación sistemática, viendo el progreso llevado a cabo por los alumnos semanalmente. Todos los resultados obtenidos se plasmarán a través de una rubrica de evaluación formada por los

siguientes ítems y calificándolo por medio de tres indicadores: conseguido, en proceso, no conseguido.

- Sigue el ritmo de la canción dando palmadas en cada día de la semana.
- Sigue los gestos y el desarrollo de la canción.
- Sabe la letra de la canción y la canta al tiempo.

## **ACTIVIDAD 2: Bits de inteligencia, los instrumentos.**

### Justificación:

Los bits de inteligencia son un recurso muy favorable en educación infantil, ya que nos permite enseñar muchos contenidos de forma rápida y sin necesidad de elaborar recursos muy costosos.

En mi caso en esta actividad vamos a utilizar los bits de inteligencia para conocer los instrumentos musicales. La actividad se realizará una vez por semana cambiando de instrumentos a medida que ya reconozcan a la perfección los bits. Ver anexo 1.

### Objetivos:

- Conocer y reconocer los sonidos de los instrumentos, así como sus nombres y su aspecto.
- Realizar el gesto propio de tocar cada instrumento.
- Favorecer la concentración y discriminación auditiva.

### Contenidos:

- Reconocimiento de los sonidos.

### Desarrollo:

En la primera sesión de la actividad se presentarán todos los instrumentos que vamos a conocer y alguna característica de estos, a continuación de las imágenes, y teniendo silencio en el aula se escucharán los sonidos de dichos instrumentos.

A continuación, mostraremos nuevamente los bits pero siguiendo cada imagen con su sonido correspondiente para que los alumnos comiencen a relacionar el instrumento con el sonido que produce. Repetiremos este proceso dos veces.

En la siguiente sesión lo primero que realizaremos será volver a recordar cada imagen acompañada del sonido. Lo siguiente será repartir las imágenes por las paredes de la clase e ir reproduciendo cada sonido, los alumnos deberán dirigirse al lugar donde se encuentre la imagen del instrumento que corresponda. Este juego se realizará primero con el grupo y seguidamente alumno por alumno para ver si realizan un correcto emparejamiento.

En una última sesión relacionaremos tanto la imagen, el sonido como el gesto para tocar cada uno de los instrumentos.

### Evaluación:

En esta actividad se llevará a cabo una evaluación basada en la observación sistemática valorando si reconoce cada uno de los instrumentos y es capaz de relacionarlos con su imagen. La valoración se realizará anotando si lo reconoce o no lo reconoce y aportando las observaciones que fueran necesarias.

### **ACTIVIDAD 3: Cuento musical, “El cuento de las notas”**

#### **Justificación:**

Otro de los recursos que tienen gran interés en los niños además de ser un elemento que enseña muchos contenidos, son los cuentos. El cuento que vamos a utilizar en nuestra actividad es un cuento creado para que los niños comiencen a familiarizarse con la figura del pentagrama, y con las notas musicales. Además de la lectura del cuento en el espacio destinado a la música de nuestro aula tendremos un pentagrama en el suelo y con notas plastificadas las iremos posicionando en su lugar correspondiente.

#### **Objetivos:**

- Fomentar la escucha activa y la atención
- Conocer el pentagrama y las notas musicales.

#### **Contenidos:**

- Conocimiento del pentagrama y notas musicales.

#### **Desarrollo:**

La profesora irá contando el cuento, a medida que van apareciendo cada uno de los elementos musicales se irán haciendo pausas para visualizar cada elemento en el pentagrama creado en el suelo de nuestra clase y para escuchar cada nota tocada por la profesora en el minimetalonotas. De esta forma los niños tienen un primer acercamiento y contacto con las notas musicales y sus sonidos.

Este cuento lo repetiremos cada cierto tiempo para que vayan aprendiendo los nombres de las diferentes notas musicales. Cuando ya vayan diferenciando las notas

podemos repartir las placas del minimetalonotas para que experimenten con los sonidos.

Cuento anexo 2.

#### **ACTIVIDAD 4: Psicomotricidad al ritmo de la canción**

Partitura:

Con un pie, con un pie, vamos todos con un pie.	Con el otro, con el otro, vamos todos con el otro.	A correr, a correr, vamos todos a correr.	A brincar, a brincar, vamos todos a brincar.	A marchar, a marchar, vamos todos a marchar.
--	---	--	---	---

Justificación:

El trabajo de la psicomotricidad es un elemento clave en el día a día del aula de infantil, además de que es bueno para su desarrollo motor, les ayuda a liberar energía.

Trabajar la coordinación y la psicomotricidad a través de la música, siguiendo diferentes ritmos es una actividad mucho más completa y además trabajamos la atención fomentando que los niños presten atención a lo que está sonando.

Con esta canción nos vamos a mover por el espacio según las indicaciones que dice la letra de la canción.

### Objetivos:

- Favorecer la escucha activa.
- Promover la coordinación y psicomotricidad.

### Contenidos:

- Exploración con las posibilidades de nuestro cuerpo.
- Desarrollo de la atención.

### Desarrollo:

Lo primero que haremos será aprender la canción cantarla varias veces todos juntos, una vez que ya están familiarizados con el ritmo y la letra de la canción, a continuación, es el momento de desplazarnos por el aula siguiendo las pautas que se dicen en la canción.

Podemos realizar variaciones de la letra para realizar diferentes tipos de desplazamientos.

### Evaluación:

La evaluación se realizará mediante la observación directa, se valorará si realizan los movimientos correctos y en caso de que no lo hagan correctamente se corregirá en el momento.

## **ACTIVIDAD 5: Bingo de los sonidos**

### Justificación:

El bingo es un juego muy útil para trabajar infinidad de contenidos con los niños, en esta actividad lo que vamos a trabajar son las onomatopeyas de los animales.

Es un juego que ayuda a los niños a prestar atención y en nuestro caso también nos va a ayudar a conocer los sonidos de los animales.

Objetivos:

- Reconocer los sonidos que hacen los animales.
- Desarrollar la atención y la escucha activa.

Contenidos:

- Conocimiento de los sonidos de los animales.
- Identificación y relación del animal con su sonido.
- Saber mantener silencio para reconocer los sonidos.

Desarrollo:

Primero escucharemos los sonidos que hace cada animal acompañado de su imagen. En la segunda ronda escucharemos el sonido y los niños serán los encargados de realizar el sonido.

A continuación, les daremos la cartulina con las imágenes de los diferentes animales y nosotros iremos poniendo los sonidos, ellos tienen que reconocer que animal es y poner un gomets si tienen dicho animal. Ver anexo 3.

**ACTIVIDAD 6: Figuras musicales**

Justificación:

Con esta actividad quiero comenzar a introducir a los alumnos en el proceso de pregrafía musical que a su vez está altamente relacionado con el proceso lectoescritor.

Esta actividad permitirá a los niños conocer la figura de la negra la corchea y el silencio, de una forma lúdica y animada.

#### Objetivos:

- Iniciar aprendizaje musical a través de las figuras.
- Reconocer el nombre de cada figura (ta, titi, shhh).
- Acercar a las grafías musicales.

#### Contenidos:

- Reconocimiento de las figuras musicales negra, corchea y silencio de negra.
- Realización de grafías musicales de las figuras trabajadas.

#### Desarrollo:

Mediante unas cartulinas con grandes con las tres figuras representadas, se las presentaremos a los niños, les diremos el nombre de cada una (ta, titi, shhh) y jugaremos con ellos sacando las cartulinas y diciendo el nombre.

A continuación, pintarán ellos su negra y sus corcheas y en grupos de 4 realizarán combinaciones de figuras que leeremos todos juntos, la profesora les ira marcando el tiempo señalándoles. Una vez que ya reconozcan y realicen bien las diferentes composiciones podemos intentar introducir instrumentos musicales tales como claves, panderos... y volver a realizar la actividad ahora con los instrumentos.

#### Evaluación:

Se seguirá una rubrica de evaluación para comprobar los avances y los resultados de los alumnos, este procedimiento constará de diferentes ítems y como valoración dos indicadores conseguido y no conseguido.



Los ítems serán los siguientes:

- Reconoce y expresa el nombre de la negra.
- Reconoce y expresa el nombre de la corchea.
- Sigue el ritmo según la pauta marcada por la profesora.
- Interviene y participa activamente en la actividad.

### **ACTIVIDAD 7: Relajación Koeppen**

#### Justificación:

La relajación es una parte esencial en las rutinas diarias de los niños, les sirve para liberar las tensiones del día y para ayudarles a estar tranquilos. En el caso de esta actividad utilizamos el método Koeppen, esta metodología utiliza ejercicios de respiración y relajación de manera lúdica. La profesora va dando pautas a los alumnos de situaciones que se tienen que imaginar en las que principalmente se contraen y relajan los músculos para conseguir un estado de relajación.

#### Objetivos:

- Conseguir mayor control corporal.
- Fomentar la escucha activa y el valor del silencio.
- Realizar respiraciones profundas.
- Estimular la imaginación.

#### Contenidos:

- Capacidad de imaginación.
- Valoración del silencio.

### Desarrollo:

Pediremos a los niños que se tumben en el suelo boca arriba con los brazos y las piernas estiradas, la primera consigna que les damos es que tienen que estar muy atentos y en silencio. Pondremos una canción relajante de fondo ahora realizaremos tres respiraciones para que les resulte más fácil les diremos que tienen que oler una flor y soplar una vela. A continuación, Empezamos con los ejercicios de imaginación:

El limón, en este primer ejercicio les diremos que tienen que pensar que tienen dos limones en las manos y que tienen que apretarlos muy fuerte para que salga todo el zumo, esperamos 3 segundos y ahora tienen que soltar el limón. Lo repetimos tres veces.

El gato, ahora vamos a pensar que somos gatos que llevamos mucho tiempo durmiendo y tenemos que estirarnos para despertarnos, tenemos que estirar mucho los brazos y los levantamos encima de nuestra cabeza, los dejamos caer y repetimos nuevamente el ejercicio.

Tortuga, somos tortugas que estamos muy a gusto, pero de repente comienza una tormenta y nos da mucho miedo entonces tenemos que esconder nuestra cabeza, subimos los hombros para arriba y escondemos la cabeza, aguantamos 4 segundos.

Ya ha parado la tormenta y podemos seguir con nuestro paseo.

Mosca, estamos tumbados en el jardín y viene una mosca y se nos pone en la nariz, arrugamos fuerte la nariz y los labios hasta que conseguimos que se marche.

Repetimos tres veces.

Elefante, chicos viene un elefante corriendo y no nos da tiempo a escapar apretamos la barriga lo mas fuerte que podamos para que pase por encima sin hacernos daño, permanecemos 3 segundos. Que bien ha visto a su mama y se ha ido hacia el otro lado, ya podemos relajar nuestra barriga.

La valla, estamos en el parque y queremos pasar por la valla pero no entramos entonces tenemos que meter nuestro ombligo bien para dentro para poder entrar, ya hemos pasado podemos ponernos normal. Repetimos 3 veces.

El barro ya llegando a casa hay un charco con mucho barro y para poder pasarlo tenemos que hacer fuerza con los pies para no hundirnos, lo repetimos 3 veces. Bien ya hemos llegado a casa.

Ahora tras hacer todos estos ejercicios repetimos las tres respiraciones profundas con la flor y la vela.

Esta dinámica la realizaremos una vez a la semana.

#### Evaluación:

Para evaluar esta actividad seguiremos una hoja de registro poniendo si o no en los ítems siguientes:

- Es capaz de seguir el ritmo de la actividad.
- Consigue contraer cuatro o más partes del cuerpo.
- Realiza las respiraciones según las pautas marcadas.

## **2.6.TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta didáctica ha sido elaborada para llevarla a cabo durante 3 semanas. Cada actividad se realizará de manera independientes, ya que abordan contenidos y objetivos diferentes, aunque siempre con el fin común de promover una educación musical activa y participativa.

La actividad de la canción de los días de la semana se realizará de manera continuada al comienzo de cada día, el cuento musical lo leeremos una vez por semana para fomentar la iniciación a la lectura y el gusto e interés de los niños por las narraciones, y por último la actividad de la relajación se realizará dos veces por semana intentando que coincida con las sesiones de psicomotricidad de la programación del aula.

El resto de las actividades se irán realizando a lo largo de las tres semanas que dura la temporalización de la propuesta.

## **6. CONCLUSIONES**

La educación en esta primera etapa tiene que estar basada en unos principios muy claros, uno de ellos es llevar a cabo una educación globalizadora, favoreciendo en todo momento la autonomía, el conocimiento de sí mismo y proporcionando las herramientas para favorecer el proceso de sociabilización y relación con sus iguales, Siempre partiendo de los intereses de los alumnos y con el fin de educar para la vida en sociedad. En este sentido la música aporta grandes beneficios en todas las áreas de desarrollo, y es por eso que se ha llevado a cabo este trabajo basado en la importancia de una educación musical óptima desde los inicios de la escolarización.

En mi opinión los principales pilares de la educación infantil son las rutinas diarias y por otro lado el aprendizaje a través del juego. Mediante mi propuesta he intentado

vincular ambos aspectos trabajando los contenidos propios de este primer ciclo de educación infantil a través de la música. Todas estas propuestas educativas hay que trabajarlas siempre sin olvidar la fase de desarrollo de nuestros alumnos y sus necesidades.

Este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido adquirir los conocimientos necesarios para que en mis futuras intervenciones como maestra de educación infantil, imparta los contenidos propios del curriculum a través de recursos musicales, con el fin de promover unos aprendizajes más significativos y un mayor interés de los alumnos.

Tanto mi propuesta didáctica como la recopilación de los aspectos teóricos abordados en este trabajo no son más que una pincelada de todo un universo musical, que considero esencial que forme parte de la formación de nosotros como futuros docentes para poderlo trasladar al aula.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Batucado (2019). <https://www.batucado.com/>

Brufal Arráez. J D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. Artseduca. Núm. 5

Castañon. M R. Leemusica. Como introducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil.

Ceular Medina, M A. (2009). Educación musical en infantil, pero ¿Cómo? Revista digital innovación y experiencias educativas, 15, 1-12.

- Díaz Gómez, Maravillas (2005). La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19 (1), 23-37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419103>
- Fernandez Piatek, A I. (2009). Didáctica de la Música. La Expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. Revista digital innovación y experiencias educativas, 15.
- García, M (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (TFG, Facultad de Ciencias de la Educación).  
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Jonquera Jaramillo. M C. (2004). Métodos Históricos o Activos en Educación Musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 14  
<http://musica.rediris.es>
- Lacárcel Moreno, Josefa. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Revista Educatió, 20-21. 214- 226
- Lucato, M. (1997). La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0).
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38.
- Sarget, M A. (2003) La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. (Archivo PDF)
- Serrano Pastor, R M. (2005). Música y desarrollo cognitivo. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación, 3 (1), 393-402.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310037>

Vernia. A (2012). Método pedagógico musical. Artseduca. Núm. 1.

Vilar i Monmany, Mercé (2004). Acerca de la educación musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación).

#### LEGISLACIÓN:

DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.

## 8. ANEXOS

Anexo 1:





Anexo 2:

### **El cuento de las notas**

Érase una vez las notas. Las notas eran unas bolitas que estaban moviéndose todo el rato, cada vez que chocaban entre ellas hacían un ruido tremendo muy, muy fuerte.

Un día, mientras las notas se movían y movían, apareció un mago y dijo: *“Esto no puede ser, ¡qué escándalo! Tengo que construir una casa para estas pequeñas notas, y así cada una tendrá su lugar, su habitación y ya no harán tanto ruido”*.

Se puso manos a la obra, cogió su varita y diciendo las palabras mágicas *“¡abracadabra!”* aparecieron cinco líneas. Estas cinco líneas, a las cuales el mago llamó “pentagrama”, eran el lugar perfecto para que las notas pudieran vivir.

Pensó en ir corriendo a contarles a las notas que ya tenía su nueva casa, pero se acordó de que antes de llamar a las notas tenía que encontrar la candidata perfecta para que pusiera orden en la casa. Tras pensar y pensar, se le ocurrió avisar a su amiga la Clave de Sol. La llamó, y esta se colocó sobre la segunda línea del pentagrama.

Una vez que ya se había agarrado con todas sus fuerzas, dio una vuelta de caracol, subió al tejado y bajó corriendo. Ya estaba preparada para poner orden y colocar a nuestras amigas las notas.

A la primera que llamó fue a la nota DO. DO era una nota que siempre estaba muy cansada y tenía mucho sueño.

La Clave de Sol le dijo: *“eres la primera en llegar a la casa ¿qué sitio del pentagrama quieres ocupar?”*. La nota DO cuando vio lo alto que era el pentagrama y todo lo que tenía que escalar dijo: *“yo no puedo vivir aquí, esta casa es muy alta y yo me voy a cansar”*.

Pero como la Clave de sol era muy lista le dio una solución: *“puedes traerte un taburete de casa, una línea chiquitita y quedarte abajo del todo sin tener que escalar nada de nada, ¿qué te parece?”*. La nota DO rápidamente dijo: *“¡siiiiii!”* y ese sería su sitio a partir de ahora.

De repente llegó una nota nueva, llegó despacito y le dijo a la Clave de Sol: *“Me he dicho esta mañana, al pentagrama iré y me RElajaré, RESbalaré y pendiendo de un hilo a punto de caer me quedaré”*.

La clave de sol como ya conocía a las notas le dijo: *“Vale, pues vamos a probar”*. Ella quería ser la nota más delicada del pentagrama porque solo se agarraría por un puntito.

La tercera en llegar fue la nota MI, era una especie de hermano pequeñito que lo quería todo, culo veo culo quiero. La nota MI vio el pentagrama tan grande y dijo: *“para mí, para mí, para mí”*.

De repente, cogió carrerilla, dió un salto y ¡PUM! se puso en el medio del pentagrama. Pretendía quedarse ella con todo el pentagrama, la clave de sol le dijo: *“sois muchas las notas y aquí tenemos que vivir todas en armonía, así que tienes que elegir qué quieres ser, una nota que se colocan encima de las líneas o una nota delicada que se coloca en un espacio”*. La nota MI dijo: *“chafona chafona”*. Cogió y se colocó en la primera línea porque quería ser la primera, la más importante. **(Parada para MI y Clave de Sol)**.

La siguiente en llegar fue FA, era una nota muuuuy delicada y un poco miedosa. Como tenía miedo de estar sola, ella se quedó en el primer piso, rodeada de notas que la hicieran compañía.

A continuación, apareció la nota SOL y le dijo a la Clave de Sol *“me parece que debemos de ser familia porque yo me llamo nota SOL, ¿qué te parece si yo también soy chafona y me coloco en la misma línea que tú?”*.

La Clave le dijo: *“perfecto, te lo iba a proponer”*.

Después llegó la nota LA, era la nota que más afinaba y muy despistada, incapaz de aprenderse las letras de las canciones, al final siempre acababa cantando *“LA LA LA LA*

Por eso, al final, la acabaron llamando nota LA. Cuando llegó al pentagrama la clave de sol le preguntó: *“¿tú qué quieres ser una nota delicada, o una nota chafona?”*. La nota LA dijo: *“no no, yo muy delicada y muy afinada”*. *“Muy bien, ahora tienes que elegir uno de los espacios”* dijo la Clave de Sol.

La nota LA casi se coge el primer espacio pero se lo pensó mejor y dijo: *“no no, mejor me cojo el segundo espacio”*. La nota LA pegó un brinco y PUM se colocó en el segundo piso.

Para ir terminando llegó una nota muy tímida, muy tímida que se llamaba SI. La Clave de Sol llegó y le preguntó: *“¿tú eres una nota nueva verdad?”*. *“SI”* dijo la nota nueva, y no dijo nada más.

*“¿Quieres vivir con nosotros?”* dijo la Clave de Sol. *“SI”*, y no dijo nada más. *“Y, ¿quieres que te ayude a colocarte?”*, *“SI”*.

La Clave de Sol miró el pentagrama y le dijo: *“¿quieres chafar la línea que está en el medio del pentagrama?, ¿quieres vivir justo justo en el medio del pentagrama?”* SI. La nota SI contentísima de un brinco se colocó en el pentagrama.

De pronto la nota DO tuvo una hijita que tenía la octava más aguda, ya sabemos que los bebés tienen la voz muy muy aguda, y la nota DO salió muy cabezota la tía, todo al revés que su madre. Si su mamá era chafona ella no quería, ella quería ser delicada y, por eso, está al otro lado en el pentagrama, todo lo contrario que su mamá.

Después de tanto jaleo, de que llegaran todas las notas, la Clave de Sol les dijo: “*así colocaditas, tenemos que vivir para que ninguna de las notas se caiga de aquí*”.

**Y colorín colorado este cuento se ha acabado.**

Anexo 3:

