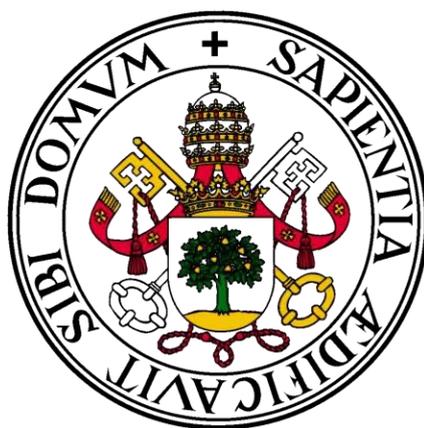


Evolución del dibujo en la etapa de infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL MENCIÓN
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Autora: Sonia Cintora Velasco

Tutora: Sofía Marín Cepeda

Valladolid, Julio 2021

ÍNDICE

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS	4
CAPÍTULO 1 ¿Qué es el dibujo?	5
1.1. El dibujo infantil	5
1.2. El enfoque evolutivo del dibujo según Luquet y Lowenfeld.....	8
1.3. El enfoque evolutivo según Machón.	10
CAPITULO 2. Proyectos actuales sobre el dibujo infantil	13
2.1. “Todo va a salir bien”	13
2.2. MUPAI.....	14
2.3. “Project Monster”.....	15
2.4. Museo virtual del dibujo infantil	15
CAPÍTULO 3: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS	16
3.1. DISEÑO DEL ESTUDIO	16
3.1.1. Descripción del problema	16
3.1.2. Fases y enfoque del estudio.....	17
3.1.3. Objetivos del análisis.....	17
3.1.4. Contextualización de la muestra	18
3.1.5. Instrumentos de recogida de datos	18
3.2. Análisis de los dibujos.....	19
3.2.1. Nombres de las producciones del alumnado.....	26
3.2.2. Conclusiones de los análisis	27
CAPITULO 4. CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	34

RESUMEN

En el siguiente trabajo se describe al dibujo infantil desde la perspectiva evolutiva y se nombran autores que han hablado y estudiado sobre dicha rama del dibujo. A continuación se expondrán los dibujos de un alumnado entre tres y cuatro años que serán estudiados y analizados teniendo en cuenta factores como el trazo, la actitud, las producciones orales del alumnado, la figura humana, que determinarán en qué etapa del desarrollo se sitúan. Este proceso se realizará en dibujos realizados en dos momentos diferentes del año durante las prácticas en un colegio, el primero en febrero y el segundo en mayo. Por medio de este análisis objetivo se podrá averiguar si los dibujos de los niños y niñas han sufrido una evolución, o si apenas lo han hecho.

**Palabras clave: Educación infantil, dibujo, evolución,
Machón, Luquet, Lowenfeld, Moreno**

ABSTRACT

In the following work, children's drawings is described from evolutionary perspective and authors who have spoken and studied about this branch of drawing are named. Next, the drawing of a student body between three and four years old will be exposed, which will be studied and analyzed taking into account factor such as the line, the attitude, the oral productions of students, which will determine at what stage of development they are located. This process will be carried out on drawings made at two different times of the year, the first in February and the second in May. Through this objective analysis it will be possible to find out if the children's drawings have undergone an evolution, or if they have barely done so.

INTRODUCCIÓN

El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana. Es base toda creación plástica y es un medio a través del cual la persona refleja cómo se siente, cuáles son sus ambiciones, que es lo que le gusta o le atrae y a través de diferentes sistemas de representación, entre ellos el papel, las paredes, etc. se plasma todo ello. Pero además, simultáneamente podemos observar una evolución durante estos primeros años según afirman autores como Lowenfeld, Machón, Luquet, Piaget, entre otros, valorando no solo estos aspectos emocionales, sino, también los relacionados con la motricidad fina y la psicomotricidad.

A través de los dibujos, los niños y niñas nos expresan lo que a través de las palabras no podrían describir tan bien. Hasta una cierta edad no saben expresar del todo bien sus sentimientos o emociones con palabras y de ahí la importancia de centrarnos y analizar sus dibujos, estudiando diferentes factores como los dibujos de ellos mismos, de la familia, de amigos/as, etc. (Wennström, 2011; Isla, 2013)

Esta temática la he elegido gracias a la experiencia que he tenido en prácticas durante estos años en los diferentes colegios, ya que me empezó a parecer muy curioso ver los dibujos de los niños y ver en qué etapa se encontraban, ver las dificultades o no que tuvieran al realizar el dibujo y las emociones que expresaban con ellos y con los problemas sociales que se podían presentar.

Por ello este estudio se centra concretamente en el análisis de los dibujos de los niños y niñas de mi clase de prácticas que tienen de tres a cuatro años, desde un enfoque evolutivo, con dos recogidas de dibujos en los que se podrá ver dicho avance o no. Para poder realizar esto, se realizó una observación e investigación de cada uno de ellos para poder analizar sus etapas de evolución.

En relación a esto, he estructurado el trabajo en cuatro capítulos, y en cada capítulo contemplo diferentes cuestiones acerca de ello. En el primer capítulo “¿Qué es el dibujo?” hablo de diferentes enfoques y sus correspondientes autores. En el segundo, hago referencia a los proyectos sobre dibujo que se llevan a cabo actualmente. En el capítulo tres, hago un estudio y un análisis de los dibujos de niños y niñas de tres a cuatro años. Y por último, en el cuarto, comento las conclusiones de la consecución de objetivos del estudio y del trabajo.

OBJETIVOS

Los objetivos principales de este trabajo son:

2.1. Objetivo general

1. Conocer y analizar a partir de la clasificación y estudio de los autores Ascensión Moreno y Antonio Machón los dibujos de 14 alumnos de 3 y 4 años.

2.2. Objetivos específicos

1. Analizar dibujos infantiles a partir de teorías de Ascensión Moreno (2019) y Antonio Machón (2009)
2. Conocer, comprender y aplicar recursos adecuados para estudiar y analizar el dibujo infantil.
3. Motivar al alumnado a realizar representaciones gráficas libres y en torno a un tema dado.
4. Valorar la importancia del dibujo infantil del niño y niña durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

CAPÍTULO 1 ¿Qué es el dibujo?

En el siguiente capítulo, describo lo que es el dibujo, y me centro en el dibujo infantil para poder describir algunas de las teorías de autores como Luquet, Lowenfeld o Machón.

1.1. El dibujo infantil

Tradicionalmente, el arte no ha tenido un papel demasiado importante en la escuela, y como consecuencia en las trayectorias escolares de la mayoría de niños y niñas, el desarrollo de la expresión artística desafortunadamente ha pasado a un segundo plano. Aun así, el arte infantil, y especialmente el dibujo infantil ha llamado la atención a las personas adultas que han tenido la oportunidad de contemplar las obras de todos los niños.

Según decía Picasso “Me llevó una vida entera aprender a dibujar como un niño”, lo que claramente nos muestra su alto interés por el arte infantil.

Las primeras obras de referencia sobre el arte infantil se editaron en el siglo XIX. “L’arte dei bambini” aparecido en Italia en el año 1887, es considerado el primer libro que hablaba sobre corriente.

El arte gráfico o dibujo es una de las primeras formas de expresión del ser humano, desarrolladas desde los inicios de la especie humana a través de las pinturas rupestres. La enseñanza de este en Educación infantil y próximas etapas favorece actividades en las que interviene la motricidad fina como la escritura, ayuda a desarrollar la creatividad, a expresar lo que sienten, etc.

Concretamente, el dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite expresar al niño sus emociones y a la vez es un medio a través del cual, se pueden analizar aspectos actitudinales y sobre la personalidad del alumnado. Podemos considerarlo como obras artísticas creadas por los niños. Es sin duda un aspecto fundamental en su vida y un elemento muy importante en su desarrollo.

En la actualidad es considerado como un lenguaje expresivo, rico y singular con el que ir más allá del verbo hablado y siendo este una forma de expresión y pensamiento para el niño o niña, convirtiéndose en algo tan habitual para ellos como puede serlo un juego.

Hay varios autores que coinciden en la idea de que el dibujo infantil es un medio de expresión,

un recurso utilizado para mostrar su entorno más cercano y emocional como un “instrumento de investigación” como lo hace Marín (1988). Ya que para él, este “es una manifestación del individuo, a través de la cual puedo evidenciar su manera de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar su propia personalidad, sentimientos e intereses”.

Como bien he mencionado antes, el dibujo es un medio de expresión y hay autores que así lo definen en sus teorías sobre el dibujo. Autores clásicos como Luquet (1927) o Lowenfeld, que hablando desde un enfoque evolutivo, estudiaron la evolución del dibujo infantil, partiendo de la idea de que el dibujo infantil tiene pretensiones realistas, aunque con diferentes características a lo largo de las edades del niño. Luquet (1927) habla de realismo porque rechaza la posibilidad de que el niño dibuje algo que no represente nada. Incluso cuando el dibujo no es más que un conjunto de garabatos, si al niño se le pregunta en torno a ese dibujo, te dirá lo que es, ya que en su cabeza no entra la posibilidad de que el dibujo no remita a nada.

Otros autores más actuales como Jerez (s.f) mencionan que la niña o el niño cuando pinta “está plasmando su percepción propia del entorno que le rodea, así como sus sentimientos, impresiones y experiencias” La autora agrega que la expresiones de la niña o del niño suelen ser incomprensibles para para los adultos(as), pues estas, son reflejo de su individualidad, de sus emociones, fantasías y de miedos, por lo que se constituyen en un valioso recurso para la comprensión de su pensamiento.

El dibujo en las niñas y los niños no es un fin en sí mismo, sino un medio riquísimo de expresión y de comunicación con el entorno que les rodea. Se constituye en un medio de comunicar emociones, sentimientos y conocimientos; es una manera de expresar lo que en los niveles cognitivo y emocional sucede en la persona y en el caso de niños/as, cobra un valor incalculable como forma de expresión.

Además, Tiraferri señala que por medio del dibujo el niño muestra distintos aspectos de su mundo interior, proyectando en ocasiones lo que realmente es, en otras que le gustaría ser y al mismo tiempo, sensaciones íntimas como emociones, fantasías y miedos, junto con aspectos de su personalidad y de su desarrollo evolutivo.

Langford (1989) plantea que, desde la perspectiva piagetiana, se consideran el dibujo y la pintura como figurativos, pues representan lo que hace la niña o el niño percibe o piensa acerca de las personas o cosas que la rodean.

Para concluir con todo lo mencionado antes, voy a incluir en una tabla una síntesis de los diferentes enfoques, que características tienen y los autores que se incluyen en cada uno de

ellos. En este trabajo voy a desarrollar los autores del enfoque evolutivo.

En la siguiente tabla se clasifican los autores según el enfoque (Tabla 1):

Tabla 1. *Tipos de enfoques.*

ENFOQUE	CARACTERÍSTICAS	AUTOR/A
Evolutivo	Uno de los más influyentes.	Autores destacados como Luquet, Lowenfeld o Machón.
Estructural	Parte de las ideas de la Gestalt.	Autores como Arnheim y Kellog
Psicomotriz	Considera que la maduración psicomotora del brazo es básica para comprender la evolución del trazo infantil.	Autoras como Goodnow o Lurçat
Madurez intelectual	Es fruto de diferentes perspectivas como la percepción, la cognición o el nivel intelectual.	Las escalas más conocidas son la de Goodenough-Harris y la de Koppitz
Psicólogo proyectivo	Se describe cómo por medio de los dibujos podemos acceder a los sentimientos y a la forma de entender la realidad de cada niño.	Autores como Corman o Hammer
Psicopatológico	A través del cual el dibujo permite la expresión de las emociones de los niños y niñas traumatizados o con problemas psicopatológicos.	Autores más significativos son Aubin, Kramer y Brauner

Semiótico	Utiliza el dibujo libre de tema para analizarlos conceptos sobre una temática o ámbito determinado.	Autores destacados como Duborgel, Matthews o Sáinz.
-----------	---	---

1.2. El enfoque evolutivo del dibujo según Luquet y Lowenfeld.

Piaget destaca los estudios de Luquet para quien el dibujo es esencialmente realista de intención. Según Sainz (2002), Luquet define diferentes conceptos para explicarnos ese término. En primer lugar la *intención*, basado en que el niño dibuja para divertirse y el dibujo tiene esa intención comunicativa por parte del que lo realiza. El segundo es la *interpretación*, en la que esta se lleva a cabo durante la ejecución del dibujo o una vez terminado. El tercero, es el *tipo*, donde la representación en la que se basa el individuo es sobre un mismo objeto o motivo, formando parte del proceso evolutivo de los dibujos realizados. El último concepto es el modelo interno, que trata de una realidad psíquica necesaria para que se produzcan tanto el tipo, la conservación y las modificaciones durante la ejecución del dibujo.

Este autor ha establecido así cuatro fases sucesivas en su evolución que van desde los 18 meses hasta los 12 años, como lo realiza Lowenfeld. Las fases son:

1. Realismo fortuito, en el que el niño de dos años realiza los primeros garabatos sin ninguna finalidad y aprovecha las herramientas que le proporcionar para dibujar Poco a poco, el niño se empezará a identificar formas y reproducir modelos aunque todavía muy torpemente.
2. Realismo frustrado, en el que el niño se propone representar algún modelo pero falla por una incapacidad por sintetizar en un todo las diferentes partes del dibujo que aparecen dispersas. Un modelo claro al principio es el monigote que pasa por diferentes fases.
3. Realismo intelectual, en el que claramente el niño dibuja lo que sabe del objeto y no en función de estar viéndolo desde determinada perspectiva. Un aspecto importante, es que el niño tiene en cuenta las relaciones topológicas, es decir, que organiza a las

personas más próximas o más lejanas teniendo en cuenta la relación que haya entre ellas.

4. Realismo visual, cuya etapa se refiere a que el niño dibuja lo que ve y no se guía solo por lo que sabe, como sucedía en la anterior etapa.

Como hemos podido ver, estas han repercutido mucho por lo que se les ha concedido mucha importancia ya que según Pablo Cazau (1947) “la evolución del dibujo es solidaria de toda la estructuración del espacio, según los diferentes estadios de ese desarrollo. No hay, pues, por qué sorprenderse de que el dibujo del niño haya podido servir de ‘test’ de desarrollo intelectual”

Por otra parte, Lowenfeld (1961) señala el *garabato* como la primera etapa del dibujo infantil que se caracteriza por la producción de trazos desordenados realizados al azar que poco a poco se van organizando hasta formar un objeto reconocible. Esta etapa conforme a su evolución en el trazo se subdivide en tres fases: el *garabateo sin control o desordenado* (abarca desde los 18 meses hasta los 2 años), *el garabateo controlado* (desde los 2 a los 3 años aprox.) y el *garabateo con nombre* (comprendida desde los 3 años y finaliza a los 4 años aprox.). Una vez finalizada esta, comienza la *etapa preesquemática* hasta los 7 años y a continuación hasta los 9 se lleva a cabo la *etapa esquemática*. Y para finalizar la evolución del trazo se *comienza el realismo*.

Dicho autor en 1961, señala que una de las características principales de su estudio son los dibujos libres donde los niños y niñas desarrollan esa capacidad creadora. Cuando este autor realiza un análisis de los dibujos de los niños y las niñas, hay varios aspectos que tiene en cuenta:

- *Esquema*: se trata de las características, del orden y los detalles de presentación de las figuras que aparecen en los dibujos. Se tiende a exagerar la forma humana y su género incluso sustituirla por otros detalles más importantes para el dibujante. Podemos observar cómo los niños y niñas expresan a través de sus dibujos lo que ven por sus ojos y sus pensamientos y emociones.
- *Color*: los niños y las niñas tienden a ir interiorizando las diferencias que hay entre los colores, llegando a conseguir que creen entre ellos guarden cierta relación y que va adquiriendo mayor significado a medida que van avanzando.
- *Espacio*: los niños y niñas a medida que crecen van realizando los dibujos de manera

más organizada, creando esquemas y formas en el papel que es un espacio bidimensional, todas ellas con cierta coherencia entre todas las figuras que forman parte del dibujo.

1.3. El enfoque evolutivo según Machón.

Antonio Machón en 1971 comienza a investigar sobre el dibujo infantil y su desarrollo y en 2009 publica su libro llamado “los dibujos de los niños”. Además de disponer de una página web que contiene mucha información sobre él, también están los dibujos que fue recolectando y sus investigaciones.

Dentro de estas investigaciones, llevó a cabo una serie de pruebas de dibujo organizadas en tres partes. Las pruebas se realizaron para los niños entre los dos y siete años en un periodo de máximo tres días; y para los niños y niñas desde los siete a los doce en un periodo entre cinco y siete días máximo para realizar ciertos dibujos. Las pruebas fueron ordenadas en función del tipo de dibujo que se pedía: primero realizaron un dibujo libre, después se les pedía un dibujo con una temática concreta pero libre y por último, se les pidió dibujar un niño o una niña. Todos estos dibujos fueron realizados en papeles blancos y rugosos con las medidas estándar. En cambio en la segunda prueba el papel era más pequeño, concretamente medio folio. Por otra parte los materiales que utilizaron fueron los del propio aula como lápices, pinturas, rotuladores, etc. Y por último, el tercer dibujo se realizó solo con lápiz de grafito.

Los resultados de la investigación se plasmaron en una plantilla de análisis con cinco secciones diferentes y cada una de ellas estaba compuesta por los elementos gráficos considerados más importantes de cada edad. Gracias a estos resultados se pudo producir un acercamiento en el análisis del desarrollo gráfico y así tener la posibilidad de crear etapas acorde con el desarrollo gráfico de los niños y niñas.

Una vez realizado esto, se fijaron ciertas etapas en el desarrollo gráfico y estas fueron según Machón (2009):

1. Garabateo

- *Etapas preliminar:* El pregarabato (11 meses 16 meses). Simplemente son gestos imitativos y un trazados lanzados y de vaivén generalmente violentos y curvados.

- *Etapa del garabateo incontrolado:* (17 meses y 20 meses o 1,05-2,07 años). El niño no tiene noción de espacio y se guía por impulsos motores, reconoce sus trazados en la superficie pero no conoce sus límites. (ausencia del espacio gráfico)
 - *Etapa del garabateo coordinado:* (1,09-2,07 años). Hay un ritmo y una armonía y una continuidad y fluidez. Hay una conjugación de las funciones motora y visual. Trazados continuos realizados de una sola vez normalmente cicloides. Símbolos gráficos enactivos (imágenes representativas de los movimientos y las acciones.). Interés del niño por no salirse de la hoja tomando conciencia de los límites del espacio (adquisición de la noción de espacio gráfico).
 - *Etapa del garabateo controlado.* (2,07-3,03 años). Caracterizado por el control de los movimientos y de que el trazado depende de la intención del niño. Cada vez dependen menos de la impulsividad y se van diversificando. Representa el momento de transición entre el periodo de la informa y el periodo de la forma; aquel en el que tiene lugar el descubrimiento de la autonomía de los trazados, que comienzan a cargarse expresividad y sentido. El niño será capaz de dirigir su dibujo conscientemente produciendo las primeras unidades gráficas de todo el desarrollo.
2. Periodo de la forma (3-4 años). Se puede identificar con “el garabateo con nombre”. Hay una conquista de la autonomía formal convirtiéndose en imágenes gráficas. las unidades formales serán las primeras referencias de seres y objetos que darán lugar a ideogramas. Se establecen dos etapas:
- *Etapa de las unidades (3-4 años).* dominio de los intereses formales y por la aparición de las primeras representaciones de naturaleza simbólica.
 - *Etapa de las operaciones (3,09-4,03 años).* Comienza a combinar y crear nexos entre las unidades. El espacio se convierte junto con el lenguaje oral en referentes externos del curso del pensamiento infantil.

El desarrollo representacional es la característica más relevante y novedosa que observamos en este periodo y que constituye una manifestación puntual de las funciones del pensamiento que describe la psicología evolutiva al final del periodo sensorio-motriz. Los estadios de Piaget son los que más influencia han ejercido sobre trabajos posteriores. Piaget establece dos conceptos del término

representación en dos sentidos diferentes: sentido amplio y sentido estricto.

A la primera modalidad representativa se la denomina *representación conceptual* y a la segunda, *representación simbólica o imaginada*.

Para Piaget, existen 5 formas o manifestaciones simbólicas en esta etapa del desarrollo infantil: la imitación diferida, el juego simbólico, las imágenes mentales, el lenguaje y el dibujo, que sitúa entre el juego simbólico y la imagen mental como medios ambos de la imitación real.

A continuación de la propia representación encontramos la *etapa de la representación gráfica simbólica*. Los primeros nombres que otorga el niño al comienzo de este nuevo periodo van a hacer referencia tanto a las cualidades formales de sus trazos como a su sentido simbólico de unidad. Estas primeras denominaciones no cumplen otra función que la de señalar y afirmar el cambio de rumbo del dibujo hacia los nuevos intereses formales.

Dentro de la primera etapa de las unidades, observamos la aparición de otro tipo de denominaciones que acompañando los mismos trazos, comienzan a referirse a seres y objetos reales que pertenezcan ya al mundo de imágenes mentales

Después nos encontramos con la *etapa del símbolo gráfico*. Una vez que ha sido descubierto el carácter formal del grafismo y han sido elaboradas las unidades formales, éstas empiezan a ser utilizadas por el niño como significantes o referentes externos de los contenidos del pensamiento dando lugar al símbolo gráfico. Existen los cognitivos, los expresivos, los gráfico afectivos y los gráfico sensitivos.

En este periodo, el niño no pretende representar al objeto, sino que le basta con su significado. El dibujo, lejos de ser una “imitación de lo real”, es la manifestación en el plano gráfico de la función simbólica del pensamiento. Este dibujo como en el dibujo simbólico en el que el objeto referente es seleccionado, no por su parecido sino por sus cualidades funcionales, en el que las imágenes no precisan parecidos con el objeto representado, sino que basta con que las estrategias utilizadas para su realización desempeñen propiedades funcionales del objeto representado.

CAPITULO 2. Proyectos actuales sobre el dibujo infantil.

A continuación, expongo proyectos que se han llevado a cabo en relación con el arte infantil, que han sido muy inspiradores para mí y por ello los he elegido para mi trabajo.

2.1. “Todo va a salir bien”

La enfermedad del nuevo coronavirus aparecido en 2019, ha hecho saltar todas las alarmas y provocar la pronunciación de una pandemia mundial. Cada país ha implantado sus propias medidas en base a la actuación de la población para prevenir la aparición de nuevos casos.

La pronunciación de esta pandemia, ha visibilizado muchas de las vulnerabilidades preexistentes y a la vez ha generado unas nuevas emergentes en esta situación. Todo esto conlleva una situación potencialmente negativa para la población que provoca altos niveles de estrés tanto a nivel individual como colectivo. Para muchas personas implica una situación trágica a causa de las pérdidas que tienen que afrontar como la de los seres queridos, la salud, el empleo, o la vivienda y como consecuencia surgen manifestaciones emocionales como ansiedad, temor, incertidumbre, impotencia o enojo. También se han dado situaciones de discriminación frente las personas diagnosticadas con covid-19, ya que es una enfermedad transmisible y desconocida.

Para afrontar esta situación, se llevó a cabo una cuarentena en la que las personas debíamos permanecer en nuestras casas evitando salir lo menos posible y salir únicamente para lo necesario. Esto repercutió en muchos empleos, ya que muchas personas empezaron a trabajar desde sus casas y otras se quedaron sin trabajo teniendo 0 ingresos durante Marzo-Abril-Mayo, una gran pérdida.

La situación que tenemos ahora o la llamada “nueva normalidad” es una realidad muy diferente a la que llevábamos viviendo los últimos años. La realidad de las personas que han cambiado su forma de trabajar y ahora lo hacen desde casa, los sanitarios que se ven en situaciones casi inabordables por la cantidad de pacientes, los estudiantes que han cambiado su forma de aprender y ahora lo tienen que hacer a través de medios telemáticos, etc.

Más en concreto, el Covid-19 está teniendo un impacto muy importante en el derecho a la educación de millones de estudiantes, en los docentes y centros educativos y en las familias. El cierre de los centros educativos presenciales en distintos países obliga a desarrollar con

rapidez nuevas formas de garantizar este derecho en todos los niveles educativos y en todo el mundo. Este esfuerzo implica a las autoridades educativas, los centros de enseñanza, las familias y los propios niños, niñas y adolescentes. Se requieren soluciones innovadoras, recursos y tiempo, pero también paciencia y buena voluntad.

Los niños y niñas siempre afectan a nuestras vidas de una forma u otra, directa o indirectamente. El dibujo es una forma que utilizan estos para expresarse y durante el confinamiento en tiempos de coronavirus, se lanzó una frase muy significativa “todo va a salir bien”. Fue una frase muy conmovedora y una iniciativa para reflejar esta mediante los dibujos, y así fue. Los niños y niñas en sus casas realizaron dibujos y llenaron de colores muchos arcoíris en significancia a dicha iniciativa. Los dibujos se expusieron en fachadas y balcones de edificios para promover este positivismo entre la población.

Esta frase tiene un gran trasfondo si nos paramos a reflexionar. Esta frase lleva consigo implícita palabras como “esperanza” o “positividad”, y nos hacen pensar en la cantidad de personas que necesitan esto en sus vidas. Una frase tan simple con un mensaje tan complejo que lleva consigo la transmisión de un significado como es el de “saldremos de esta” y que nos hace darnos cuenta de lo mucho que necesitamos un poco de ánimo durante estos tiempos de pandemia.

A través de dichos dibujos, se podía reflejar todo lo mencionado anteriormente afirmando que por medio del dibujo, las personas expresamos muchas emociones y representamos situaciones que contienen mucho trasfondo por muy simples que sean los dibujos.

Medios de comunicación como La Sexta, realizaron un artículo bajo el mismo lema: “todo va a salir bien” y lo relataron un poco desde el enfoque periodístico.

2.2.MUPAI

El Mupai, es el museo pedagógico de arte infantil que se encuentra en la facultad de bellas artes de la universidad de Madrid y ha sido el primer museo en España dedicado a la educación artística y al niño como productor plástico, su intención inicial fue impulsar y fomentar esa creación plástica de niños y adolescentes buscando, por ejemplo, mejorar los recursos para la formación docente u ofrecerse como un lugar de documentación plástica-artística infantil. En la actualidad, este pequeño museo es un lugar de encuentro para niños y adolescentes y todos aquellos interesados en la educación y el arte.

Dentro del museo, existe el ADAI (Asociación para el desarrollo del Arte Infantil) es una asociación sin ánimo de lucro que nació en 2003 vinculada a la Mupai. En la actualidad es la encargada de gestionar las actividades del museo.

En esta asociación se hacen talleres de dibujo y se fomenta mucho la creatividad.

2.3. “Project Monster”

Kickstarter es una plataforma online de financiación colectiva o crowdfunding que se encarga de hacer posibles proyectos de diferente índole. A través de la colaboración de muchas personas con la aportación de cierta cantidad de dinero se pueden llevar a cabo diferentes actividades desde la menos costosa hasta alguna que conlleve un gran gasto.

Esta vez, se encargó de hacer posible “Project Monster”. Esta, es la empresa de una gran colección de artistas que comparten un objetivo común: ayudar a los niños a reconocer el poder de su propia imaginación y animarlos a perseguir su potencial creativo.

Este proyecto funciona de tal forma que se invita a los estudiantes de los primeros niveles (infantil y primaria) a dibujar monstruos. Una vez que sus creaciones han tomado forma, los artistas se encargan de darle su propio estilo artístico y convertirlos en nuevas animaciones. Después estas interpretaciones se les entrega a los alumnos y alumnas en persona y así pueden lo que esta idea provocó en otras personas.

En los colegios ha decrecido el énfasis que se le da al arte en la escuela y como consecuencia muchos niños no tienen la oportunidad de explotar su creatividad. Esta es una tendencia que les gustaría destruir. Como artistas entienden lo importante que es la explosión de la creatividad desde las primeras edades y cómo puede alterar el futuro del niño.

De esta manera quieren seguir creciendo y haciendo posible la apertura de una tienda online en la que se incluirán camisetas, pegatinas, libros de actividades y todas ellas basadas en las obras de arte de los niños y niñas que las han creado.

2.4. Museo virtual del dibujo infantil

Este museo está formado por la selección de dibujos y pinturas infantiles recogidos y coleccionados por Antonio Machón a lo largo de más de 40 años. Muchos de estos dibujos fueron realizados en las propias clases, en sus visitas a diferentes centros escolares o en otras experiencias realizadas en situaciones muy diversas.

La procedencia de los archivos de los dibujos es muy diversa y oscilan en el primer año de edad hasta los 13 años. Por otro lado podemos encontrar los dibujos “especiales” que es un grupo de obras de niños y niñas procedentes de Tanzania recogidos por las Madres Agustinas en Wuino, en el sur de Tanzania.

En este museo se exponen virtualmente los dibujos por franjas de edades: 1 a 3 años, 3 a 4 años, 4 a 8 años, 8 a 13 años y los dibujos “especiales”. En cada uno de los apartados se describe muy bien cada etapa desde el garabateo incontrolado hasta los comienzos del realismo.

CAPÍTULO 3: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS

En este capítulo, he realizado un estudio de diferentes dibujos de un alumnado concreto entre 3 y 4 años a través del tiempo, para comprobar la evolución que han sufrido sus dibujos en un periodo de tres meses.

3.1. DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1.1. Descripción del problema

Este estudio ha surgido a raíz de una inquietud personal relacionada con los tiempos de aprendizaje y evolución en el dibujo infantil de los alumnos de 3 y 4 años durante el periodo de prácticas académicas. Relacionado directamente con esto, quiero saber si los dibujos de los niños han sufrido un cambio a nivel de complejidad en un periodo de tres meses.

En la etapa de infantil tiene mucha relevancia cada uno de los dibujos que realizan los niños y niñas, y dicho estudio nos permite observar y darnos cuenta de la importancia que tienen que los niños y niñas dibujen.

A través del dibujo nos es posible conocer el mundo interno de los niños y es por ello, por lo que pretendo utilizar el dibujo como una herramienta de análisis e interpretación.

A través del dibujo nos es posible conocer el mundo interno de los niños y es por ello, por lo que pretendo utilizar el dibujo como una herramienta de análisis e interpretación.

Por lo tanto, esta es una herramienta que desde las primeras edades, nos permite situarnos en

qué etapa del dibujo se sitúan sus trazos y averiguar, si hay, el por qué. A la hora de realizar un dibujo interviene su creatividad y esta se ve influenciada por una serie de factores como el entorno familiar y escolar, las condiciones físicas (características del espacio donde conviven), condiciones sociales (un ambiente favorecedor para el niño/a que potencie sus virtudes y habilidades), el desarrollo psicomotriz (relación entre movimientos y funciones mentales), el desarrollo perceptivo y la coordinación óculo manual.

3.1.2. Fases y enfoque del estudio

Los estudios que se realizan en el ámbito artístico se pueden llevar a cabo desde dos enfoques diferentes. Por un lado el enfoque cuantitativo y por otro lado el enfoque cualitativo que es el que vamos a seguir en esta investigación y se ha obtenido a través del análisis o estudio de casos descriptivo.

Según Taylor y Bodgan (1987), la metodología cualitativa es aquella que comienza con la recogida de datos u observación empírica, y permite la categorización o proposiciones teóricas. Estos autores definen el objetivo de la investigación cualitativa como comprender y desarrollar conceptos, partiendo de las pautas de las pautas de los datos descriptivos proporcionados proporcionados por los participantes y no por la recolección de datos. También, en la metodología cualitativa, el proceso de investigación debe ser inductivo y subjetivo. Además, en ella, el investigador, debe interactuar con los participantes, intentando comprender o identificarse con la realidad en la que estos se hayan. (Quecedo y Castaño, 2003).

Dentro de los estudios de corte cualitativo, este estudio se define como un estudio de campo y documental, descriptivo, que parte de un análisis comparativo de dibujos acorde con la información obtenida sobre las etapas evolutivas en el dibujo infantil definidas por Ascensión Moreno (2019) y así, de esta forma conocer las características de las producciones gráficas de los niños y niñas que conformaron la muestra.

Como instrumentos he utilizado la observación directa y los propios dibujos obtenidos por parte del alumnado que explicaré en un próximo apartado.

3.1.3. Objetivos del análisis

El objetivo principal es estudiar la evolución de los dibujos de niños y niñas de tres años en un periodo de tres meses, teniendo en cuenta si reflejan la figura humana o no, y en caso

negativo observar qué elementos han incluido en sus dibujos. Se pretende conocer si hubo un desarrollo y una evolución en sus trazos y sus formas de realizar dicha figura.

3.1.4. Contextualización de la muestra

La investigación acerca del análisis de los dibujos de los niños y las niñas se realizó en un centro concertado religioso que cuenta con las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria situado en Medina del Campo, concretamente en el barrio de Medina central, que se encuentra muy cerca de la plaza Mayor. El colegio San Juan de la Cruz se encuentra en una de las zonas con más afluencia de gente de toda la villa, ya que al lado se encuentran zonas muy transitables y este se encuentra en una zona de paso. Es un centro grande, con una media de 20-24 alumnos por clase y en las que hay mucha diversidad. Este colegio cuenta con muchos proyectos pendientes y entre ellos están la expresión oral o las nuevas tecnologías. En este centro he realizado el segundo practicum de mi carrera del Grado de Educación Infantil.

El alumnado que ha sido analizado, más concretamente sus dibujos, tienen la edad de tres años, es decir, están en el primer curso de Educación Infantil. La clase consta de 24 alumnos, y ninguno presenta necesidades educativas especiales, es decir, presentan condiciones de normalidad. Hay alumnado con progenitores que provienen del extranjero y por lo tanto, hablan sus idiomas natales y el idioma español. Por otra parte, un alumno tiene la motricidad fina muy debilitada y sus dibujos no van a ser representativos y por ello, es un gran ejemplo para poder observar su evolución.

A la hora de escoger el alumnado, tuve una entrevista previa con la profesora ya que hacía prácticas en su aula y tenía contacto con ellos, y pudimos acordar que los dibujos de los alumnos de esta clase serían los sometidos a análisis.

3.1.5. Instrumentos de recogida de datos

Se han utilizado técnicas propias de recogida de información de carácter *cualitativo* que, a través de las muestras y los instrumentos, me han permitido realizar un análisis de los dibujos. Las técnicas de recogida de información han sido las siguientes:

- Por medio de la observación directa el alumnado ha sido analizado mientras realizaban los diferentes dibujos. Durante este proceso he tenido en cuenta la actitud del alumnado, el orden del dibujo, si realiza borradas, si posiciona la hoja de diferente forma cada vez. Es una metodología que nos permite enriquecer la investigación y

aportar una mirada más profunda de los dibujos que realizará el alumnado. La observación es un instrumento de recolección como lo es el dibujo que creará cada niña y cada niño y el análisis de este por medio de la clasificación de diferentes factores.

- La producción del alumnado: los propios dibujos de los participantes han sido en sí el instrumento principal de este estudio, ya que aportan la casi la totalidad de la información que se necesita para poder realizar el análisis. De estos dibujos obtendremos el análisis de la línea, el tamaño de los elementos, la presión del lápiz o pinturas, la ubicación del espacio, el color, entre otros.
- El relato de los participantes: Los comentarios de los participantes sobre sus propias producciones son tan importantes como la propia producción, ya que nos aporta información extra para después poder realizar un análisis más completo.

3.2. Análisis de los dibujos

Con respecto al análisis de los datos recogidos, para tal efecto la autora Ascensión Moreno lo recoge siguiendo determinados factores. Relacionándolo con este concepto, la información recogida y analizada durante el desarrollo de la investigación tendrá relación con los criterios que sigue esta autora.

Para realizar un buen procedimiento de análisis, es necesario controlar las circunstancias en las que se ejecutan los dibujos, esto nos permite asegurarnos de que no existen interferencias que condicionan el resultado. Es importante el lugar donde se realizan, expresar con claridad, colocar el papel de una forma adecuada, tomar las notas necesarias en un papel mientras el sujeto realiza los dibujos, etc. Es aconsejable no escribir nada en el dibujo del niño, por respecto al mismo y así evitar errores de interpretación; será suficiente si en el reverso de la hoja escribimos el nombre y la fecha. En el caso de que tengamos varios dibujos del mismo niño, la fecha nos permitirá saber en qué momento fueron producidos y valorar la evolución de estos.

Antes de interpretar un dibujo es imprescindible saber en qué condiciones y con qué medios fue creado. Lo óptimo será que sea realizado ante nosotros a partir de una consigna clara y en una situación controlada.

Escogeremos un espacio con una mesa a la que el niño acceda de manera cómoda, y la silla debe ser lo suficientemente alta para que el niño o la niña coloque los pies debajo de la mesa.

Es importante evitar interrupciones durante la ejecución, y si ocurriera algo inesperado, deberemos tomar nota y ver si ha inferido en el dibujo.

En el caso de *la consigna*, se la expresaremos de forma clara. En mi caso fue: “quiero que dibujéis una persona, ya sea vosotros mismos o a quien queráis”. De esta manera, si dibujan algo relacionado con ellos que forma parte de su personalidad, es decir, sus preferencias, lo que les gusta o disgusta, se verán más implicados a la hora de realizar dicho dibujo.

Por otro lado, el *material y la colocación* son muy importantes. El material tiene que colocarse de manera que influya en su decisión de elegir cómo va a estar el folio, si horizontal o vertical. En mi caso, les fui dando los folios en la propia mano para que ellos eligieran la preferencia de colocación en la mesa. En cada folio puse la edad, la fecha y la consigna. El tiempo de ejecución fue establecido para todos el mismo, ya que tuvieron 45 minutos para realizarlo, aunque muchos terminaron antes, viéndose clara la impulsividad de algunos de los alumnos. El lápiz que se utilizó fue un lápiz de grafito con forma triangular ya que el alumnado tiene 3 a 4 años y todavía están en proceso de perfeccionar su motricidad fina.

Además el *relato del autor* es muy importante, ya que a estas edades, la forma de interpretar es lo que da vida al dibujo. En mi caso les hice una pregunta muy sencilla: “¿que has dibujado?”.

En adición a esto, tenemos la interpretación. Tenemos que interpretar los dibujos con cautela. Debemos evitar las justificaciones, es decir, que algo aparece por casualidad o por determinada razón ajena a su autor. De todo lo que sucede alrededor y de todo lo observado, solo se representará aquello que esté en armonía con el estado anímico del sujeto, con su estructura psíquica y con lo que representa.

A continuación, se hace una relación entre los factores y los dibujos que he recogido de los participantes. Primero se analiza la tabla con los dibujos del diecinueve de Febrero y a continuación los dibujos del cuatro de Mayo. La recopilación de los dibujos se realiza en los anexos (Ver Anexo 1).

Tabla 2. *Análisis de los factores que influyen en un dibujo.*

Factores Participantes	Línea	Presión	Tamaño	Ubicación en el papel	Colocación del papel	Ausencias	Color
Participante 1 (Imagen 1)	Óptima	Óptima	Desproporcional al de la hoja	Centrado pero inclinado hacia la derecha y en la parte superior	Horizontal	Ausencia de nariz	
Participante 2 (Imagen 2)	Óptima	Óptima	Proporcional al de la hoja	Tiende a desplazarse a la izquierda y está en la parte superior de la hoja.	Horizontal	No	Predominio de los colores cálidos (amarillo, rosa, naranja clarito)
Participante 3 (Imagen 3)	Óptima	Óptima, aunque de las dos figuras tiene más presión.	Tamaño óptimo de una figura, la otra es la mitad de esta.	Parte superior derecha de la hoja	Horizontal		
Participante 4 (Imagen 4)	Óptima	Óptima	Óptimo pero partes del cuerpo descompensadas.	Centrado inclinado hacia la izqda.	Horizontal	No	
Participante 5 (Imagen 5)	Óptima	Óptima	Óptimo pero partes del cuerpo descompensadas	Centrado en la hoja	Horizontal	No	
Participante 6 (Imagen 6)	Óptima	Óptima	Tamaño óptimo.	Situado en el centro derecha de la hoja. Ocupando todo el eje vertical	Horizontal	No	
Participante 7 (Imagen 7)	Óptima	Óptima	Gran tamaño.	Situado en el centro.	Horizontal	No	

			descompensación de las partes del cuerpo.	Ocupando casi toda la hoja.			
<i>Participante 8 (Imagen 8)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado	Situado céntrico, ocupa toda la hoja de arriba a abajo.	Vertical	Ausencia de ojos	
<i>Participante 9 (Imagen 9)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado. Descompensación de diferentes partes del cuerpo	Situado en la parte inferior derecha de la hoja.	Vertical	Ausencia de brazos y piernas	
<i>Participante 10 (Imagen 10)</i>	Reincide en la misma línea para completarla	Óptima	Tamaño adecuado.	Situado en la parte izquierda de la hoja.	Horizontal	No	
<i>Participante 11 (Imagen 11)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño inferior al adecuado.	Distribuido por toda la hoja	Horizontal	No	
<i>Participante 12 (Imagen 12)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño inferior al adecuado	Situado en la parte inferior dcha. de la hoja.	Vertical	Ausencia de nariz	
<i>Participante 13 (Imagen 13)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado a la hoja	Abarca toda la hoja.	Vertical	Ausencia de ojos	
<i>Participante 14 (Imagen 14)</i>	Línea con trazo discontinuo.	Línea apenas visible	Ocupa una parte muy ínfima de la hoja	Abarca un parte del lado inferior	Horizontal	No	

Tabla 3. *Análisis de los factores que influyen en un dibujo.*

Factores	<i>Línea</i>	<i>Presión</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Ubicación en el</i>	<i>Colocación en el papel</i>	<i>Ausencias</i>	<i>Color</i>
Participantes							

				<i>espacio</i>			
<i>Participante 1(Imagen 15)</i>	Óptima	Óptima	Gran tamaño con respecto al folio. Desequilibrio de las diferentes partes del cuerpo.	Abarca todo el espacio de la hoja.	Vertical	No	Equilibrio entre colores fríos y cálidos. Buena utilización .
<i>Participante 2(Imagen 16)</i>	Óptima	Óptima	Gran tamaño respecto a la hoja.	Parte central derecha superior de la hoja.	Horizontal	No	Buena utilización Predominio de colores cálidos sobre frios. Amplia gama de colores. (marron, rosa, naranja, amarillo, verde y azul)
<i>Participante 3(Imagen 17)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño inferior al adecuado	Parte izqda. superior de la hoja	Horizontal	Ausencia de nariz y boca	Predominio de colores fríos sobre cálidos (morado, verde, naranja clarito)
<i>Participante 4(Imagen 18)</i>	Óptima	Óptima	Óptimo	Parte derecha de la hoja inclinado hacia la izqda.	Horizontal	No	Utilización predominio de colores calidos (amarillo, naranja clarito, rojo y rosa)
<i>Participante 5(Imagen 19)</i>	Óptima, pero al pintar mucha incidencia	Óptima	Adecuado pero desequilibrio en las partes del cuerpo.	Ocupa toda la hoja en todas direcciones	Horizontal	No	Predominio de colores cálidos (rojo y rosa)

							Utilización del rojo para todo el cuerpo.
<i>Participante 6 (Imagen 20)</i>	Óptima	Óptima	Adecuado	Situado en la zona centro derecha de la hoja.	Horizontal	No	Predominio de los colores cálidos sobre los fríos. (amarillo, naranja claro, marrón, negro)
<i>Participante 7 (Imagen 21)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado. Cierta descompensación en las partes del cuerpo	Situado en el centro con inclinación a la izqda. Pegado a la parte inferior de la hoja	Horizontal	No	Solo ha utilizado el color naranja clarito para pintar todo el cuerpo. Ha rellenado los ojos de color negro.
<i>Participante 8 (Imagen 22)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado. Existe descompensación de diferentes partes del cuerpo	Situado en el centro, ocupando toda la hoja de un lado a otro.	Horizontal	Ausencia de boca	Equilibrio entre los colores cálidos y fríos. (amarillo, granate, rosa, naranja clarito, verde, azul claro y oscuro. Ha utilizado colores muy llamativos en zonas como las orejas y las manos.
<i>Participante 9 (Imagen 23)</i>	Remarca la línea	Óptima	Tamaño adecuado.	Situado en la parte	Horizontal	Ausencia de brazos y	Predominio de colores

23)	en ciertos puntos.		Descompensación de las partes del cuerpo.	inferior, ocupando de lado a lado la hoja.		nariz	cálidos (amarillo, marrón, naranja clarito, rojo, morada) Utilización del color aleatoria excepto en la cara.
<i>Participante 10 (Imagen 24)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño inferior al adecuado.	Situado en la parte izqda de la hoja.	Horizontal	No	Predominio de colores fríos sobre cálidos (tonos naranjas, azul, verde oscuro y claro)
<i>Participante 11 (Imagen 25)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño inferior al adecuado de las personas.	Situado por toda la hoja.	Horizontal	Ausencia de nariz	Utilización de una gran variedad de colores en la que predominan los colores cálidos.
<i>Participante 12 (Imagen 26)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado	Situado en la parte dcha. de la hoja.	Horizontal	No	Predominio de los colores cálidos (naranja clarito, amarillo, verde) Buena utilización de los colores.
<i>Participante 13 (Imagen 27)</i>	Óptima	Óptima	Tamaño adecuado a la hoja.	Abarca todo el espacio de la hoja	Horizontal	No	Predominio de colores fríos (marrón, naranja clarito, morado,

							tonos de azul, tonos de verde.
<i>Participante 14 (Imagen 28)</i>	Línea con un trazado muy discontinuo	Línea muy poco visible.	Tamaño ínfimo en la hoja	Ocupa una zona de la parte inferior de la hoja	Horizontal	No	Un único color (naranja clarito)

3.2.1. Nombres de las producciones del alumnado

Cuando realicé la recogida de los dibujos en las dos fechas señaladas, pregunté a cada niño que había dibujado y lo he recogido en esta tabla:

Tabla 4. *Nombres de los dibujos de los niños.*

<i>Sujeto y fecha</i>	<i>19 de febrero</i>	<i>4 mayo</i>
<i>Participante 1</i>	“Una niña”	“A mi mamá”
<i>Participante 2</i>	“Es Isabel con el pelo teñido”	“Mi mamá”
<i>Participante 3</i>	“Mama y yo”	“Mamá y papá”
<i>Participante 4</i>	“Es un niño”	“Es Sofía”
<i>Participante 5</i>	“Una niña”	“Es mami”
<i>Participante 6</i>	“Un niño”	“Soy yo hoy a hacer a caca en el baño”
<i>Participante 7</i>	“Un niño”	“A mi papá”
<i>Participante 8</i>	“Un niño”	“Es Berta”
<i>Participante 9</i>	“Un niño”	“Un niño que tiene poderes”

<i>Participante 10</i>	“Un niño”	“Abuela con una tarta”
<i>Participante 11</i>	“Mi familia”	“Mi familia y yo y Luna en casa”
<i>Participante 12</i>	“Mi madre y un unicornio”	“Mi madre y un unicornio”
<i>Participante 13</i>	“Una niña”	“Es mi abuelo”
<i>Participante 14</i>	“Es mamá con su barriga y su bebé”	“Es una raya de música y el juego de la rabia”

3.2.2. Conclusiones de los análisis

Tomando como referencia las tablas 1 y 2 podemos comparar la evolución que han sufrido cada uno de los participantes en tan solo tres meses ya que podemos observar si ha mejorado su motricidad u observar si ha tomado conciencia de las diferentes partes de su cuerpo, representándolas en el dibujo. Según el análisis de estos datos, se les puede además situar en una etapa evolutiva determinada según Machón, ya mencionado anteriormente.

La primera participante en la primera prueba tiene conciencia de todas las partes de su cuerpo, y tiene un trazo correcto según Moreno; por lo tanto podemos decir que se sitúa en la etapa esquemática ya que representa la forma humana con un monigote. En la segunda prueba observamos cómo sigue realizando el monigote muy parecido pero esta vez de forma vertical ocupando también toda la hoja, y añadiéndole una combinación radial (sol), y sigue por lo tanto en la etapa esquemática realizando todas las partes del cuerpo con un trazo correcto y utilizando diferentes colores para ello.

La segunda participante en el primer dibujo tiene conciencia de todas las partes de su cuerpo aunque le falta la nariz. Tiene un trazo correcto y hay una utilización de diversos colores. La situamos por lo tanto en la etapa esquemática ya que diferencia perfectamente los segmentos y formas del cuerpo. En el segundo dibujo junto con el buen trazo, realiza el monigote con los brazos y las manos en 2d y toma conciencia de las líneas de tierra y aire y las plasma en el dibujo, añadiéndole además nubes y el sol; por otra parte utiliza una gran variedad de colores por lo que sigue en la etapa esquemática.

La tercera participante en el primer dibujo realiza dos formas humanas, pareciéndose una más a un monigote y otra siendo un ideograma. Por lo tanto, junto con el buen trazo y estas

características, se sitúa en la etapa esquemática pero con algún rasgo del periodo de la forma. En el segundo dibujo, realiza dos monigotes con partes diferenciadas aunque sin brazos y la cara sin nariz ni boca aunque si tomó conciencia de ello, ya que lo hizo en el otro dibujo; por lo tanto permanece en la etapa esquemática con una evolución

La cuarta participante, en el primer dibujo tiene conciencia de las partes del cuerpo aunque realiza una mezcla entre ideograma y monigote ya que no sitúa del todo correcto las partes del cuerpo, por lo tanto se sitúa en la etapa esquemática con algún rasgo del periodo de la forma. En el segundo dibujo realiza una diferenciación clara de las partes de un monigote y junto con el trazo correcto y la utilización de los colores se sitúa en la etapa esquemática.

La quinta participante en el primer dibujo realiza una combinación de unidades cerradas y segmentos que forman una primitiva figura humana llamada renacuajo. Junto el trazo correcto y lo mencionado anteriormente si sitúa en el periodo de la forma. En el segundo dibujo ya hay una gran evolución en la diferenciación de diferentes partes del cuerpo pero sigue siendo un ideograma, por lo que se seguiría situando en el periodo de las operaciones.

El sexto participante, en el primer dibujo realiza una diferenciación ya clara de las partes del cuerpo, en forma de monigote. El trazo correcto señala una buena motricidad fina y lo señalado anteriormente sitúa al niño en la etapa esquemática. En el segundo dibujo ya dibuja una situación; las manos se sitúan en una misma dirección, simulando además que está sentado. Realiza además el sol “humanizado”. Ello indica que evoluciona en la etapa esquemática.

La séptima participante en el primer dibujo realiza una diferenciación en las partes del cuerpo, en forma de monigote. Junto el trazo correcto, se encuentra en la etapa esquemática. En el segundo dibujo realiza otro monigote que pinta entero de color carne y mantiene el buen trazo, por lo tanto mantiene una buena motricidad fina y sigue en la etapa esquemática.

La octava participante en el primer dibujo, realizado de forma vertical, dibuja un monigote sin ojos, pero de las demás partes ha tomado conciencia de ellas y junto con el trazo se sitúa en la etapa esquemática. En el segundo dibujo, esta vez realizado de forma horizontal, ahora si con los ojos pero esta vez sin la boca, y una combinación radial (sol) se sitúa junto con el buen trazo en la etapa esquemática.

El noveno participante en el primer dibujo realiza un monigote para señalar la forma humana, y realiza una combinación radial por lo que junto con el buen trazo, se sitúa en la etapa esquemática. En el segundo dibujo realiza otro monigote para estructurar la forma humana y por ello se sitúa en la etapa esquemática.

La décima participante en el primer dibujo para representar la figura humana realiza una mezcla entre ideograma y monigote ya que se distinguen muy poco las diferentes partes, solo en la cara. Por lo que se situaría en la etapa en transición a la etapa esquemática. En el segundo dibujo realiza la figura humana mediante un monigote con las partes mas diferenciadas y al lado una forma cerrada y una combinación radial (sol). Por lo tanto se situaría en transición a la etapa esquemática.

La undécima participante en el primer dibujo realiza una composición de monigotes junto con ideogramas para representar la forma humana. Por otro lado dibuja las líneas de tierra y del cielo y una combinación radial; por lo que se sitúa en la etapa esquemática. En el segundo dibujo realiza una composición de monigotes con las diferentes partes diferenciadas para representar la forma humana; además dibuja una casa con los diferentes elementos que la conforman, incluye la línea de tierra y del cielo, una combinación radial y junto con ideogramas que representan insectos (mariposas). Por lo tanto claramente ahora se sitúa en la etapa esquemática.

El duodécimo participante en el primer dibujo realiza una composición de monigotes e ideogramas formados por segmentos y formas cerradas que le sitúa entre el periodo de la forma y la etapa esquemática ya que aún no se distinguen las partes que lo conforman. En el segundo dibujo se puede observar ya una esquematización más clara de la figura humana por lo que ya se sitúa en la etapa esquemática.

EL trece participante en el primer dibujo representa la figura humana a través de un ideograma y las partes no están del todo diferenciadas por lo que se sitúa en el periodo de la forma. En el segundo dibujo ya hay una diferenciación más de las zonas del cuerpo aunque aun así mantiene dibujando los brazos con la mano en la cara. Se situaría ya en una transición a la etapa esquemática.

El catorce participante en el primer dibujo realiza un garabateo incontrolado, ya que no hay precisión en las líneas y no consigue realizar ningún segmento ni unidad cerrada clara. Se sitúa en la etapa del garabateo incontrolado. En el segundo dibujo mantiene el garabateo incontrolado aunque con algo de color y este lo mantiene más controlado. No ha habido apenas evolución entre estos dos dibujos en comparación con la edad que tiene.

Por otra parte, según *las expresiones del alumnado* podemos observar en primer lugar que han evolucionado en cuanto nivel de complejidad de las frases, ya que al principio, el 64,28% de los participantes explicaban que únicamente que era un niño o una niña y el 35,72 % restante mencionaba a otras personas o personajes. Ahora hay gran variedad de situaciones,

personas, personajes en sus dibujos y cada uno ha dibujado lo que ha considerado, siendo mucho más concreto y conciso.

CAPITULO 4. CONCLUSIONES

El propósito del análisis de este trabajo, era comprobar si los dibujos de los niños y niñas sufrían una evolución en el tiempo, en este caso, tres meses. Y así ha sido, ya que como hemos podido comprobar en los resultados de dicho estudio, ha habido una evolución general en todos los/las participantes. En mayor o en menor medida, hemos podido observar que una gran mayoría ha evolucionado en la realización de su dibujo, a excepción de algunos casos que no han conseguido progresar lo esperado a su edad.

El grupo que he escogido de participantes es diverso, y muchos de ellos/as, teniendo en cuenta la edad que tienen, realizan producciones muy avanzadas a la etapa de desarrollo en la que sitúan, y se puede comprobar durante el análisis.

A través de la observación directa, que ha servido para observar a cada participante y poder detallar más su comportamiento frente al dibujo, de las producciones de los/las participantes, que permiten analizar directamente los dibujos y averiguar en qué etapa del desarrollo se encuentran acorde con su edad y sus capacidades, y por último, de las entrevistas con el alumnado para que transmitan de forma oral lo que han dibujado, ha permitido que en conjunto se pueda averiguar la evolución de todo el alumnado a nivel general y a nivel individual.

Todos los resultados obtenidos en el análisis, han permitido conocer los tiempos que necesita cada niño para evolucionar y como lo hacen con ello, sus producciones. A través de este estudio se ha podido analizar si en tres meses los niños y niñas han evolucionado, y través de esto hemos podido comprobar que sí.

Es muy importante fijarse en los dibujos que realizan los niños y niñas para detectar algún tipo de problema, o por el contrario comprobar como algunos/as evolucionan tanto en tan poco tiempo. Además a través de los dibujos, no solo se observa lo que ha evolucionado cada alumno/a sino que también a través de ellos podemos averiguar sus estados emocionales, que es lo que sienten, cuáles son sus preferencias, etc.

Por lo tanto, durante este trabajo se han logrado los objetivos propuestos al principio de este, ya que rebatiendo lo comentado al principio, se ha analizado cada uno de los dibujos infantiles a partir de las teorías de Ascensión Moreno y Antonio Machón y se ha conseguido obtener unos resultados objetivos y fieles a estas teorías.

Además por otra parte, por medio de este análisis se ha conocido, comprendido y se han aplicado recursos adecuados para estudiar cada uno de los dibujos infantiles como lo son la observación directa, recoger los datos en un cuaderno, utilizar la entrevista con el/la participante para averiguar qué es lo que ha dibujado, y las propias producciones del alumnado.

Además, por supuesto este trabajo ha servido como actividad motivadora para que los niños y niñas realicen dibujos sobre cualquier temática y ellos/as disfruten y aprendan de sí mismos y entre los compañeros/as. Todo esto tiene como consecuencia, hacer que se valore mucho más el dibujo en la etapa de infantil y se tenga en cuenta que cada niño o niña tiene unos ritmos de aprendizaje diferentes y hay que seguir motivándoles para que sigan realizando sus propias producciones.

Por ello, y por último, es muy importante involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno/a y así averiguar no solo como evoluciona sino también sus estados emocionales y que es lo que los provoca y así acompañar al niño y niña de una forma correcta adaptados a sus ritmos de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES, NUEVAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL* (Segunda edición). La catarata.
https://www.academia.edu/31761302/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_no_son_manualidades_NUEVAS_PR%C3%81CTICAS_EN_LA_ENSE%C3%91ANZA_DE_LAS_ARTES_Y_LA_CULTURA_VISUAL
- A.Llorca, Á. (2016, 21 agosto). *Un proyecto de Kickstarter convierte los dibujos infantiles en “obras de arte”*. *La imagen de la semana*. Genbeta.
<https://www.genbeta.com/herramientas/un-proyecto-de-kickstarter-convierte-los-dibujos-infantiles-en-obras-de-arte-la-imagen-de-la-semana>
- COVID-19: Problemas sociales y psicológicos en la pandemia*. (2020, 16 diciembre). UNESCO. <https://es.unesco.org/news/covid-19-problemas-sociales-y-psicologicos-pandemia>
- El dibujo infantil como base en la ilustración. Ilustración aplicada a objetos* (TFG). (2015).
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56664/MONTALV%C0%20-%20EL%20DIBUJO%20INFANTIL%20COMO%20BASE%20EN%20LA%20ILUSTRACION.pdf?sequence=2>
- El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos*. (TFG). (2020). <https://zagan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG-2020-2286.pdf>
- “DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE DIAGNÓSTICO”* (TFG). (2015).
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12050/TFG-B.627.pdf;jsessionid=8C0F592077B7E00CCC20AFD659ED7D73?sequence=1>
- La educación y el nuevo coronavirus*. (2020). UNICEF. <https://www.unicef.es/educa/covid-19>

Educativospara. (2020, 20 mayo). *LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL*. Educativos para. . . <https://www.educativospara.com/la-evolucion-del-dibujo-infantil/#.YL8zhvkzbiW>

Escobar, I. (2020, 16 marzo). *Los niños inundan con sus dibujos las ventanas de todo el país: «¡Todo va a salir bien!»* [Comunicado de prensa]. https://www.lasexta.com/noticias/nacional/ninos-inundan-sus-dibujos-ventanas-todo-pais-todo-salir-bien_202003165e6f7e0362aea30001b0a497.html

La evolución del dibujo de la figura humana: diferencias de género en la representación durante el segundo ciclo de Educación Infantil (TFG). (2014). <https://zagan.unizar.es/record/14365/files/TAZ-TFG-2014-536.pdf>

González, M. A. (2021). *Interpretación del dibujo infantil, la. (Recursos)*. Octaedro Ediciones.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo De La Capacidad Creadora*. Kapelusz.

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. (Ediciones Cátedra ed.). Anaya.

Machón, A. (s. f.). *Dibujo Infantil - Galería Antonio Machón*. Dibujo infantil. Recuperado de <http://www.dibujo infantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Marín Viadel, R. (s. f.). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Revistas UCM. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS8888110005A/6070>

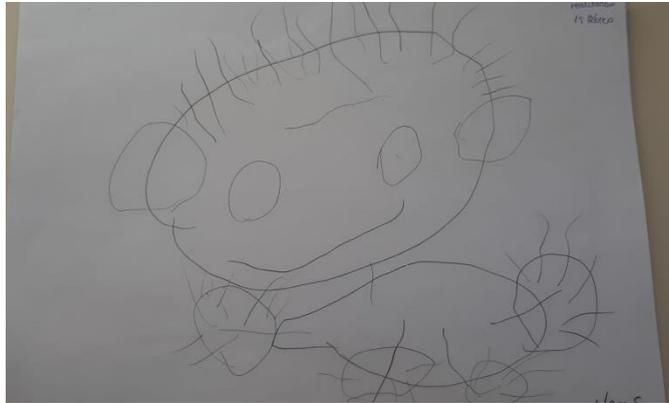
Martin, A. S. (2013). *El arte infantil / The Children's Art: Conocer al niño a través de sus dibujos / Knowing the Child Through Their Drawings* (3.^a ed.). Editorial Eneida.

Rodríguez, D. R. (2006). *Representaciones gráficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado, con y sin necesidades educativas especiales*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781063>

Zamora Navarro, J. (s. f.). *Aportaciones desde la plástica a la interpretación del dibujo infantil*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117927>

ANEXOS

Dibujos analizados en la tabla 1.



(Imagen 1. Dibujo participante 1, 3 años y 2 meses)



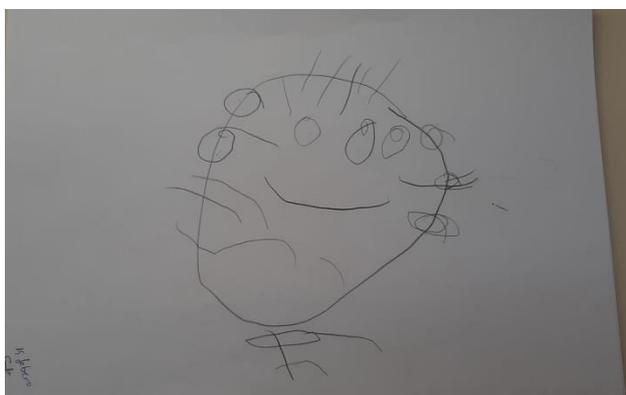
(Imagen 2. Dibujo participante 2, 4 años)



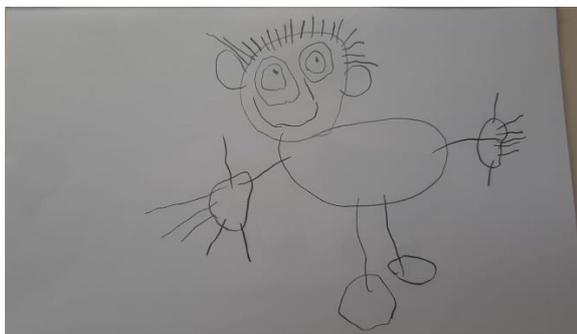
(Imagen 3. Dibujo participante 3, 3 años y 3 meses)



(Imagen 4. Dibujo participante 4, 3 años y 5 meses)



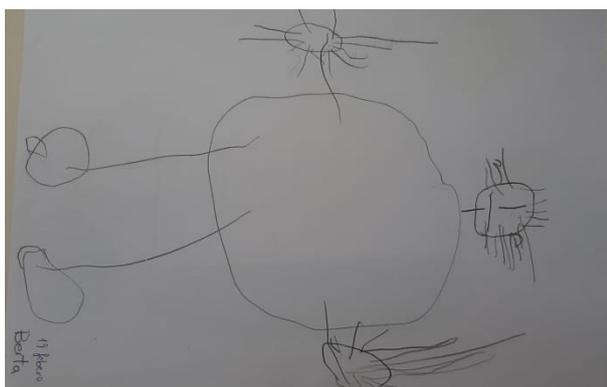
(Imagen 5. Dibujo participante 5, 3 años y 2 meses)



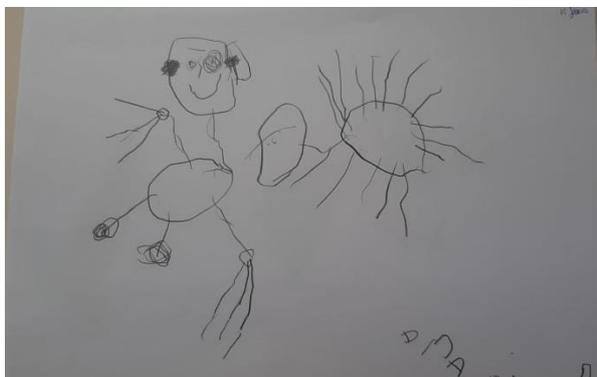
(Imagen 6. Dibujo participante 6, 4 años y 1 mes)



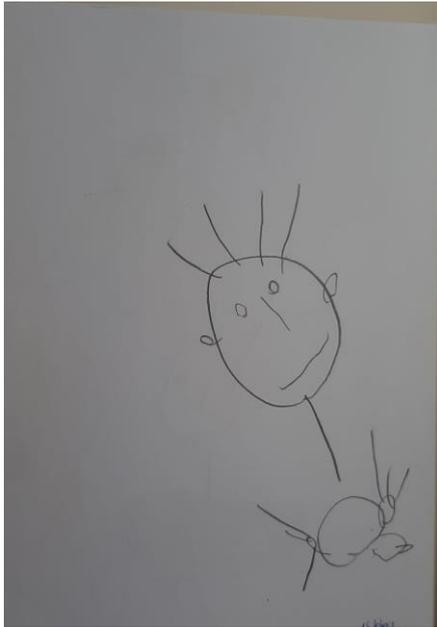
(Imagen 7. Participante 7, 3 años y 3 meses)



(Imagen 8. Participante 8, 3 años y 6 meses)



(Imagen 9. Participante 9, 3 años y 6 meses)



(Imagen 10. Participante 10, 3 años y 5 meses)



(Imagen 11. Participante 11, 4 años)



(Imagen 12. Participante 12, 3 años y 4 meses)



(Imagen 13. Participante 13, 3 años y 4 meses)



(Imagen 14. Participante 14, 3 años y 7 meses)

Dibujos analizados en la tabla 2.



(Imagen 15. Participante 1, 3 años y 5 meses)

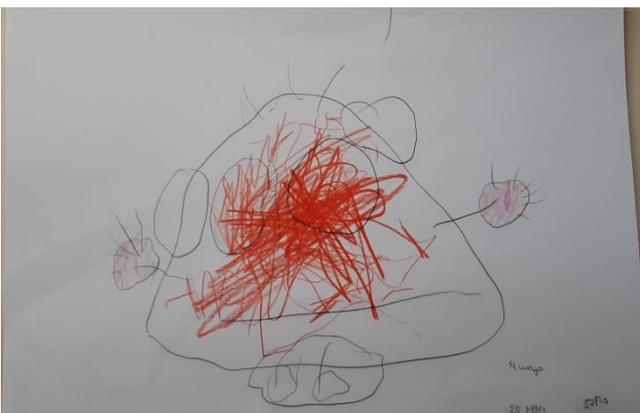


(Imagen 16. Participante 2, 4 años y 3 meses)



(Imagen 17. Participante 3, 3 años y 6 meses)

(Imagen 18. Participante 4, 3 años y 8 meses)



(Imagen 19. Participante 5, 3 años y 5 meses)



(Imagen 20. Participante 6, 4 años y 4 meses)



(Imagen 21. Participante 7, 3 años y 6 meses)



(Imagen 22. Participante 8, 3 años y 9 meses)



(Imagen 23. Participante 9, 3 años y 8 meses)



(Imagen 24. Participante 10, 3 años y 8 meses)



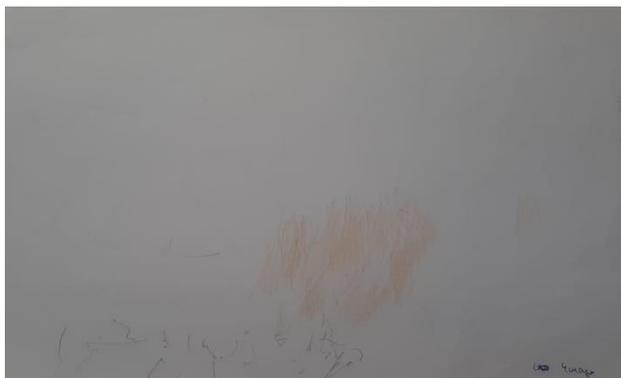
(Imagen 25. Participante 11, 4 años y 3 meses)



(Imagen 26. Participante 12, 3 años y 7 meses)



(Imagen 27. Participante 13, 3 años y 7 meses)



(Imagen 28. Participante 14, 3 años y 10 meses)