

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

“La aplicación de la literatura infantil en las aulas.
Unidad didáctica a partir del libro *Wangari y los
árboles de la paz* de Jeanette Winter”



Presentado por Rocío Antonio Ruiz para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Carmen Morán Rodríguez
Curso 2021/ 2022

La aplicación de la literatura infantil en las aulas. Unidad didáctica a partir del libro *Wangari y los árboles de la paz* de Jeanette Winter

AUTORA

Rocío Antonio Ruiz

TUTORA

Carmen Morán Rodríguez

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado sitúa a la literatura infantil como herramienta esencial para la educación temprana de niños y niñas en sus años de Educación Infantil. En él se muestra el cuento como instrumento didáctico y estimulante en la comprensión del entorno del alumnado. Para ello, parte de un recorrido por la historia de la literatura infantil y su influencia en la enseñanza a lo largo de la educación reciente. Y se pretende transmitir los valores de respeto y preocupación por el medioambiente al alumnado a través de la creación de una unidad didáctica construida a partir del libro *Wangari y los árboles de la paz* de la autora Jeannette Winter.

PALABRAS CLAVE: literatura infantil, álbum infantil, ecología, Jeanette Winter

The application of children's literatura on the schools. Didactic unity about Jeannette Winter's book Wangari and the trees of peace

AUTHOR

Rocío Antonio Ruiz

TUTOR

Carmen Morán Rodríguez

ABSTRACT

This Bachelor's Degree Paper places children's literature as an essential tool for the early education of boys and girls in their years of Early Childhood Education. It shows the story as a didactic and stimulating tool in the understanding of the student environment. To this end, it is part of a journey through the history of children's literature and its influence on teaching throughout recent education. The aim is to transmit the values of respect and concern for the environment to students through the creation of a teaching unit built on the book Wangari and the trees of peace by author Jeannette Winter.

KEY WORDS: children's literature, child album, ecology, Jeanette Winter

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Justificación	4
2.1. Justificación personal	4
3. Objetivos	5
3.1. Objetivo general	5
3.2. Objetivos específicos	5
4. Marco teórico	6
1. La literatura infantil: concepto, características y evolución	6
1.1. Concepto	6
La definición de cuento	6
1.2. Historia y evolución	7
1.3. Características	9
2. La aplicación de la literatura infantil en el proceso educativo	10
2.1. La literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional	10
2.2. La ficción y su extrapolación a la vida real	11
5. La aplicación en el aula: unidad didáctica	13
5.1. Sinopsis	13
5.2. Puesta en práctica en el aula.	13
6. Conclusiones	20
7. Bibliografía	22

1. INTRODUCCIÓN

Históricamente, los valores y enseñanzas han sido transmitidos a través de historias ficticias o basadas en hechos reales que funcionaban como metáforas sobre situaciones concretas extrapolables a la realidad. En los inicios de las civilizaciones, las antiguas generaciones transmitían estas historias y sus valores intrínsecos mediante la transmisión oral. Con la llegada de la escritura, algunas de esas historias quedaron recogidas, fijando de forma permanente, esas enseñanzas.

El cuento como género tiene su inicio en la costumbre popular de narrar y su origen es remoto y anónimo. Los ancianos de la comunidad eran los encargados de transmitirlos a las generaciones siguientes de manera oral. El cuento popular surge como heredero directo de aquellas ficciones originarias de los hombres primitivos. Puede ser de muchos tipos pero su expresión depende del narrador. El ambiente en el que los cuentos eran transmitidos estaba centrado en las reuniones vecinales y familiares, pero con la llegada de la economía industrial y la televisión la figura del narrador único fue perdiendo fuerza. Desde el siglo XIX podemos distinguir entre cuento popular y cuento literario, cuya principal diferencia con el popular es que su forma de transmisión es siempre por escrito.

Sin embargo, en una conferencia dictada en 2010, José María Merino se refirió a Cervantes como el inventor del cuento como género, con la publicación de sus *Novelas ejemplares*. Durante los siglos XVIII y XIX en varios países europeos se seguía la costumbre de recopilar los cuentos populares y hacer publicaciones con ellos para que no quedaran en el olvido. Pero en España eso no era algo que interesase. Paradójicamente, los primeros recopiladores de cuentos españoles fueron extranjeros. (Merino, 2010)

El cuento, en sus diferentes formas, ha servido como instrumento pedagógico para la población en sus primeros años de vida y su introducción en las escuelas es muy importante en el desarrollo temprano de los alumnos. Este recurso pedagógico es esencial en los planes de enseñanza actuales y este TFG concibe el cuento como principal transmisor de valores y conocimientos en los alumnos y alumnas de Educación Infantil.

La unidad didáctica es otra de las herramientas principales para el trabajo participativo de los alumnos. Por ese motivo, en este Trabajo se crea una unidad didáctica con el objetivo de transmitir los valores de respeto por el medioambiente, así como un marco teórico donde se pone en valor a los principales autores de literatura infantil y sus contribuciones, y la importancia de la unidad didáctica como método educativo. El abordaje de un cuento a través de una unidad didáctica se presenta como algo simultáneamente enriquecedor para alumnos y docentes.

2. JUSTIFICACIÓN

A continuación procedo a explicar la justificación personal que me ha llevado a realizar este TFG.

2.1. Justificación personal

En mi opinión, la sobrexposición a la tecnología a la que están sometidas actualmente las personas desde que nacen está transformando de forma radical el desarrollo temprano de los niños y niñas. Los móviles, tabletas y ordenadores son herramientas que los más pequeños empiezan a utilizar desde sus primeros años de vida utilizándolos con fines ociosos o pedagógicos.

Este predominio de las pantallas está relegando a los libros físicos al ostracismo entre las nuevas generaciones, lo que a veces repercute en el olvido de la tradición literaria infantil. Si bien es cierto, que estas historias perduran en formato cinematográfico o interactivo a través de esas nuevas tecnologías, considero que es importante realizar una tarea de sensibilización hacia la lectura a través de los libros físicos desde edades tempranas, para que los menores desarrollen ese hábito lector.

Como futura educadora infantil, considero que mi papel en este proceso de introducción de la lectura en niños de entre 3 a 6 años es fundamental para un mejor desarrollo de los estudiantes. Los próximos profesores tenemos la responsabilidad sobre la enseñanza y aprendizaje de los niños, y el libro es imprescindible en este proceso.

La elección de la temática de las historias por parte del profesorado es clave en este proceso para poder transmitir unos valores a los alumnos que puedan aplicar en su vida cotidiana, a fin de ser mejores personas y ciudadanos.

En este TFG, he escogido un libro con temática medioambiental ya que tengo una implicación muy directa en el campo y el entorno natural y quiero transmitir esa preocupación y amor por nuestros recursos naturales a los alumnos para que sean plenamente conscientes de la importancia de cuidar la naturaleza a fin de tener una mejor calidad de vida.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es ayudar al desarrollo de los valores del alumnado a través de la literatura infantil, concretamente a partir del álbum infantil *Wangari y los árboles de la paz*, de Jeanette Winter.

3.2. Objetivos específicos

- Analizar la aplicación del cuento en su forma de álbum infantil como herramienta didáctica.
- Conocer y recoger las corrientes de la literatura infantil y su impacto social en la enseñanza de valores.
- Valorar el impacto de la literatura como método de aprendizaje y desarrollo integral del niño.
- Transmitir el respeto por la naturaleza y el medio ambiente a los alumnos a través del libro *Wangari y los árboles de la paz*.

4. MARCO TEÓRICO

1. La literatura infantil: concepto, características y evolución

1.1. Concepto

La literatura infantil es, en la actualidad, uno de los pilares del desarrollo del niño, siendo habitual en las sociedades occidentales la transmisión intergeneracional de cuentos e historias que extienden la difusión de los valores culturales sobre los que se sustentan nuestros comportamientos. El lugar que antes ocupaba la oralidad, con todo, hoy es ocupado fundamentalmente por el álbum infantil. Sin embargo, el reconocimiento de la literatura infantil como un campo acotado, con entidad propia, merecedor de atención por sí mismo no surge hasta el siglo XX.

La pregunta que queremos resolver en este primer apartado es la que plantea Pilar García Carcedo (2004): “¿qué convierte a un libro en apto para niños?”. Es fundamental que la intencionalidad del autor sea la de escribir una historia que pueda ser consumida por los más pequeños. Asimismo, lo fundamental es tener en cuenta la visión del potencial lector o receptor y este proceso implica que el emisor tenga un vasto conocimiento de ese potencial receptor.

Así, la literatura infantil se puede definir como “toda la literatura que se haya ganado o se esté ganando el precio de ese público determinado, la literatura que gusta a los niños, toda la que sea susceptible de atraerles hacia el diálogo cultural” (García Carcedo, 2004, 2).

La definición de cuento

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) recoge tres acepciones de *cuento* en el ámbito que nos compete:

- “Narración breve de ficción”.
- “Relato, generalmente indiscreto de un suceso”.
- “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Joan Corominas, en el *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, afirma que el término *cuento* procede del verbo en latín *computare*, es decir, calcular o computar

(Zamora Calvo, 2003, 552). El relato de historias se convierte en una enumeración de acontecimientos en vez de objetos, como sucede en el cálculo matemático.

El término *cuento* está caracterizado por ser impreciso en su terminología ya que tiene su origen en la convergencia de dos conceptos: cuento tradicional y cuento literario. El cuento tradicional remonta su aparición a los orígenes de la humanidad y se promulga en todos los países y todas las clases sociales. Sin embargo, el cuento literario es de producción lenta que bebe de la novela y que alcanza su plenitud en los últimos años del siglo XIX. En este equívoco los propios autores y muchos de ellos como Cecilia Böhl de Faber huían de la palabra *cuento* para referirse a sus obras (Baquero Goyanes, 1949). Esta controversia respecto a la terminología relegó al cuento al ámbito popular e infantil, espacio que sigue ocupando actualmente.

José María Merino, en una conferencia pronunciada en 2010 en el Instituto Cervantes de Estambul titulada *Del cuento popular al cuento literario*, explicó que ambos tipos de relato convivieron durante años pese a haber nacido en ambientes diferentes y estar dirigido a distintas clases sociales. Las capas más altas de la sociedad tenían la creencia que el cuento popular era semillero de creencias supersticiosas, aunque hubo sendos intercambios entre ambos tipos de cuento. Así, obras de Lope de Vega o Calderón de la Barca están inspiradas en relatos populares pese a estar dirigidas a los cultos de la sociedad. (Merino, 2010). Así pues, entre cuento popular (de origen oral) y cuento literario (compuesto por escrito) hay, pese a todo, una retroalimentación.

1.2. Historia y evolución

La literatura destinada específicamente al público infantil empieza a introducirse en el siglo XVIII y no es hasta las últimas décadas del siglo XX cuando aparecen los libros para niños de corta edad. Antes de continuar, tenemos que hacer una clara distinción entre la literatura de tradición oral que es anónima y se ha transmitido desde hace siglos, y la literatura de tradición escrita. Es en la evolución de esta última en la que nos vamos a centrar.

En los orígenes del cuento, que se remontan a la existencia del ser humano (Morán, 2018), la distinción entre el cuento y el mito no estaba claramente delimitada pero eran utilizados por nuestros antepasados como fuentes de conocimiento (Álvarez y Morán, 2018), no concebían los relatos como entretenimiento y se centraban en plasmar

conflictos de la existencia humana o descripciones del mundo (Morán, 2018). Estos orígenes tan remotos dificultan su rastreo.

No es hasta la difusión masiva de los cuentos de Hans Christian Andersen (Odense, 1805 – Rolighed, 1875), Jacob Grimm (Hanau, 1785 – Berlín, 1863) y Wilhem Grimm (Hanau, 1786 – Berlín, 1859) y Charles Perrault (París, 1928 – París, 1703) cuando la literatura infantil obtiene el gran reconocimiento y es gracias a la labor de traducción al castellano de la editorial Calleja (García Carcedo, 2004).

La literatura infantil como tal no se desarrolla hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando estos grandes autores de los cuentos infantiles se dedicaron a poner en papel las historias de la tradición oral. Si bien es cierto que los cuentos de estos autores incluían motivos narrativos que hoy consideraríamos excesivamente cruentos, hasta el punto que hoy sería imposible introducirlos en las creaciones infantiles actuales. Se ha producido una evolución hacia unas historias más suaves y menos traumáticas para el niño, en ocasiones produciéndose una excesiva infantilización y olvidando que los niños “no son tontos” (García, p. 11, 2009) como asegura Luis García Montero en su obra *Lecciones de poesía para niños inquietos*.

El impulso definitivo lo realiza Walt Disney (Chicago, 1901 – Providence, 1966) con sus versiones cinematográficas de estas historias que son las que han prevalecido hasta la actualidad y se han establecido en el imaginario colectivo como relatos infantiles de referencia. Cabe señalar que las modificaciones introducidas por el empresario americano distan mucho de las historias originales (García Carcedo, 2004).

En la actualidad, la concepción del cuento ha cambiado y se concibe como una ficción breve con un ritmo rápido donde la narración queda relegada. La aparición de las nuevas tecnologías y su aplicación en el ámbito literario permite adecuar los recursos multimedia para convertirlos en "el primer medio transmisor de la cultura popular" (Álvarez y Morán, 2018, p. 10). Esta injerencia digital no ha extinguido la oralidad de los relatos, sino que ha permitido la continuidad de la transmisión oral a través de las diferentes herramientas de audio (Álvarez y Morán, 2018), y podemos considerarlo como punto común con primeras creaciones literarias. Sin embargo, los cambios sociales han provocado asimismo cambios en los relatos. Va desapareciendo en las nuevas creaciones esa visión paternalista del hombre como protector de la mujer y se

van introduciendo temas para concienciar a la población más joven como la ecología o el cambio climático.

1.3. Características

Actualmente, la literatura infantil se caracteriza por presentar fundamentalmente personajes *buenos*, que no tienen defectos y que siempre quieren hacer “el bien”. El afán didáctico explícito es el enfoque dominante, históricamente, la literatura infantil se ha caracterizado a menudo por presentar personajes alejados de los estereotipos de los *buenos*, y decantándose más bien por protagonistas rebeldes o que no cumplen con las normativas sociales. García Carcedo (2004, 3) expone que los textos preferidos por los niños son aquellos que llaman a saltarse las normas, como Peter Pan o Tom Sawyer.

Otra de las características de los libros infantiles es la apuesta por los diálogos, dejando poco espacio para las descripciones. Esto se debe a que para captar y, sobre todo, para mantener la atención del niño en el relato es necesario que el autor imprima un ritmo ágil, algo que se consigue a través de los diálogos. El autor tiene que tener en consideración que la concentración de un niño puede diluirse en descripciones largas. Esa carencia descriptiva a través de las palabras, la suple y completa el uso de ilustraciones e imágenes que cumplen con la función descriptiva de forma visual (García Carcedo, 2004). Las historias tienen que tener movimiento y dinamismo para conseguir enganchar al público infantil y; en consecuencia, este absorberá los valores aprendidos a través de su interés en la lectura.

Para identificar las características fundamentales del cuento podemos acudir a la obra *Morfología del cuento*, de Vladimir Propp, en la cual enumera 31 funciones narrativas del cuento tradicional (Propp, 1998, 30-75), una serie de funciones recurrentes que observó que se repetían en un amplio corpus de cuentos populares, entre ellas destacamos:

- Alejamiento: uno de los miembros de la familia se aleja.
- Prohibición: recae sobre el héroe alguna prohibición.
- Transgresión: la prohibición es transgredida.
- Conocimiento: el antagonista entra en contacto con el héroe.

- Información: el héroe recibe información sobre la víctima.
- Engaño: el antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
- Fechoría: el antagonista causa algún perjuicio a alguno de los miembros de la familia.
- Mediación: la fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
- Reacción del héroe: el héroe supera o falla la prueba.
- Lucha: el héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
- Victoria: el héroe derrota al antagonista.
- Regreso: el héroe regresa a casa tras vencer.
- Desenmascaramiento: el falso es descubierto.
- Transfiguración: el héroe recibe una nueva apariencia.
- Castigo: el antagonista es castigado.

2. La aplicación de la literatura infantil en el proceso educativo

2.1. La literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional

Son diversas las evidencias que han mostrado que la lectura es un excelente instrumento para trabajar el desarrollo social y académico de los alumnos. La actual concepción del proceso educativo como un volcado de información constante a los alumnos ha relegado a la preocupación por el estado emocional del alumnado a un segundo plano, siendo este muchas veces olvidado (Riquelme y Munita, 2010). Por este motivo, a menudo la lectura se instrumentaliza, y queda reducida a ser el vehículo de una determinada información o valores, antes que una actividad de disfrute.

Históricamente, ha existido una clara diferenciación entre lo emocional y lo cognitivo, cuando el ideal sería una confluencia de ambos para poder ofrecer a los niños un aprendizaje óptimo. La vuelta a la consideración de la parte emocional dibuja un nuevo escenario educativo en el que las emociones son la “parte central en todos los ámbitos de la vida”, según afirman Riquelme y Munita (2010).

Sin embargo, este ideal todavía no ha logrado ser aplicado de un modo generalizado y se generan situaciones de desigualdad entre los estudiantes. Si en el proceso de alfabetización emocional un alumno no consigue los objetivos, corre el riesgo de ser excluido y de que se produzca una división entre buenos y malos alumnos (Riquelme y Munita, 2010), haciendo que esta aplicación sea contraproducente. Este es uno de los grandes obstáculos que tiene que afrontar el sistema educativo en la reconsideración del factor emocional en el proceso de enseñanza, con una aplicación efectiva y minuciosa de las herramientas. El objetivo final es la integración natural de la literatura infantil, no forzada, integrándose en la dinámica del grupo (Riquelme y Munita, 2010).

2.2. La ficción y su extrapolación a la vida real

A pesar de que los cuentos infantiles presentan relatos ficticios tienen historias y enseñanzas que se pueden aplicar en la vida real. Así, la importancia de las historias adquiere una mayor dimensión como herramienta de aprendizaje. Ya Bruno Bettelheim, refiriéndose a los *fairy tales* o cuentos tradicionales, recogía en su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* la tarea esencial de los adultos en la educación de los niños de ayudarlos a encontrar el sentido de la vida, "el niño mientras se desarrolla debe aprender" (Bettelheim, 1976, p. 6). Los maestros tienen la compleja labor de hacer válidas esas historias en las aulas: que el alumnado pueda comprenderlas y sentirse identificado con ellas en distintos ámbitos de sus vidas y así poder utilizar las enseñanzas versadas en la literatura en situaciones cotidianas (Riquelme y Munita, 2010). Asimismo, es fundamental la buena elección de los cuentos infantiles a utilizar por parte del profesorado, para intentar lograr una personalización en el aprendizaje.

La selección de obras tiene que satisfacer las necesidades del alumno, no las del profesorado, y no ha de tener un sentido didáctico, sino que tiene que tener un fundamento psicopedagógico (Quintanal, 2015). Tener como referencia la perspectiva de los niños no puede ser motivo de detrimento de la calidad de las obras escogidas para dicho público. Es parte importante en el proceso de selección que las historias tengan un nivel cualitativo que las diferencia de los relatos prototipo que no van a lograr interferir en los receptores. En este criterio de selección es importante que el adulto haya disfrutado de ese cuento que posteriormente va a transmitir a los infantes. La propia experiencia lectora va a ofrecer al emisor la capacidad de realizar una selección adecuada (García Carcedo, 2004).

Entre los dos y los cuatro años el niño vive en un mundo animista y artificioso en el que la imaginación actúa sin límites, en un “periodo egocéntrico” (Quintanal, 2005, p. 8). Es en esta etapa cuando el niño reconoce la ficción de las historias como si fuesen el mundo real, por lo que es fundamental el trasfondo de los relatos para que el receptor pueda recibir valores culturales y sociales y, al reconocerlos como reales, pueda trasladarlos a los ámbitos de su desarrollo.

En el proceso de introducir la literatura en las aulas, el docente tiene que realizar un primer acercamiento como un “mediador” o “pasador de libros”, como así lo denominan Riquelme y Munita en 2009. La fórmula más efectiva y utilizada es la de cuentacuentos, el profesor narra la historia mientras los niños y niñas escuchan. Es fundamental la implicación del lector o cuentacuentos en la historia que narra: dar entonación, emoción, pausas, etc.; para conseguir que los receptores se impliquen en el proceso de lectura y sientan curiosidad e interés en lo que el docente está transmitiendo (Riquelme y Munita, 2010). La importancia de la tutorización de la lectura, a través de, por ejemplo, los cuentacuentos es fundamental hasta los ocho años ya que en esa etapa el niño se encuentra en un “estadio piagénico preoperacional” (Quintanal, 2005, p. 8) en la que la transmisión oral es predominante. La implicación afectiva y emocional del lector en el proceso, es fundamental para la implicación efectiva de los alumnos y alumnas.

Riquelme y Munita concluyen que “la alfabetización emocional es un proceso fundamental para una atención temprana a nivel de prevención inespecífica, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas prosociales en los niños” (2010, p. 276)

5. LA APLICACIÓN EN EL AULA: UNIDAD DIDÁCTICA

Wangari y los árboles de la paz es un álbum infantil que se presenta como una historia verdadera, real, contada por la propia Wangari Maathai nacida en Nyeri (Kenia), en 1940. La autora nació en una pequeña aldea keniana y se crió entre la tribu kīkūyū, el grupo étnico más numeroso de Kenia. A los ocho años comenzó a ir a la escuela con sus hermanos, terminó sus estudios en 1956 y en 1966 obtuvo la Maestría en Ciencias Biológicas.

En 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz por su contribución al desarrollo sostenible, la democracia y la paz.

El libro *Wangari y los árboles de la paz* se publicó en 2008 con la colaboración de la ilustradora Jeanette Winter.

5.1. Sinopsis

Wangari vivía en el monte de Kenia en África rodeada de árboles. Con el tiempo, consigue una beca y se fue a los EE.UU a estudiar. Cuando regresó, después de seis años, observó que había habido una gran deforestación, y temió que el bosque donde se había criado no volviera a ser el mismo. Por ese motivo, en ayuda de las mujeres del bosque decide repoblar e iniciar así una acción ecologista en favor de la reforestación comenzando así una gran lucha.

A pesar de que este álbum infantil refleja ciertos valores sobre la implicación de los receptores en la ecología, cabe destacar el carácter autobiográfico de la obra lo que le dota de un gran valor literario y experimental.

5.2. Puesta en práctica en el aula.

A continuación, se explica una Unidad didáctica estructurada en 4 sesiones en las que se van a llevar a cabo los contenidos explicados en el TFG, en el que se intentará conseguir llegar a los objetivos que vienen marcados en el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil con un ratio de 25 alumnos en el aula en edades comprendidas entre los cuatro y los cinco años.

Los materiales que vamos a utilizar en las siguientes sesiones son el libro en formato papel y digital a través de una pantalla táctil para que los niños se familiaricen con él y videos.

WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ		
SESION	BLOQUE 1	CLASE
1 ^a	Introducción	Pinturas de colores
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer que es la selva ● Identificar los personajes del cuento ● Relacionarse con el cuento 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● El cuento de Wangari ● Personajes del cuento ● El hábitat: la selva 		
ELEMENTOS METODOLOGICOS		
ESPACIO	TEMPORALIZACION	AGRUPAMIENTO
Aula	20 min	Toda la clase
DINAMICA	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
<p>El profesor mostrará a los alumnos una imagen del cuento de Wangari y comenzará a hacerles preguntas:</p> <p>¿Alguien sabe de qué cuento se trata?</p> <p>¿Qué veis en la portada?</p> <p>¿Alguno sabe qué es una selva?</p> <p>¿Alguien sabe lo que está haciendo esa señora? etc.</p> <p>La profesora irá recopilando toda la información en la pizarra para después hacer un posterior análisis y si es necesario ir completándola.</p> <p>A continuación se les pondrá un video del cuento de Wangari y los árboles de la paz para que conozcan la historia y sus personajes.</p>	<p>Preguntas y aclaraciones por parte del profesor.</p>	<p>Imagen del cuento en pizarra digital.</p> <p>Cuento en formato papel y digital a través de una pantalla táctil.</p> <p>Enlace cuento digital: https://ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/03/Cuento-Wangari-y-los-arboles-de-la-paz.pdf</p>

CONCLUSION FINAL
Recopilación de información sobre las preguntas formuladas y explicaciones de la asamblea.
COMPETENCIAS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> ● Atención a la imagen, vídeo y cuento mostrados por el profesor. ● Reconocimiento del cuento y de la selva.
CONSIGNAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Observar la imagen de <i>Wangari y los árboles de la paz</i>. ● Preguntas del profesor: ¿Alguien sabe de qué cuento se trata? ¿Qué veis en la portada? ¿Alguno sabe qué es una selva? ¿Alguien sabe lo que está haciendo esa señora? ● Prestar atención al vídeo del cuento <i>Wangari y los árboles de la paz</i>.
EVALUACION
En esta primera sesión se evaluará globalmente, prestando atención al interés que muestre el alumnado, la participación y los conocimientos previos.

WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ		
SESION	BLOQUE 1	CLASE
2 ^a	Elementos del cuento	Pinturas de colores
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los personajes del cuento. ● Desarrollar la motricidad fina. ● Fomentar el uso de artes plásticas. ● Fomentar el trabajo en equipo cooperativo. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> ● Contenido del cuento: Wangari y la selva 		
ELEMENTOS METODOLOGICOS		
ESPACIO	TEMPORALIZACION	AGRUPAMIENTO
Aula	30min	Toda la clase
DINAMICA	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
Inicialmente, en la asamblea, el profesor mostrará a los alumnos imágenes del cuento para que entre todos se identifiquen las escenas. A continuación, la profesora repartirá entre los alumnos en diferentes murales las escenas más	Escenas principales del cuento.	Se utilizarán cinco murales diferentes proporcionados por la profesora en papel para que los niños lo pinten con pinturas manley, ceras o rotuladores.

significativas del cuento, y entre todos se colorearán las escenas. Finalmente los niños explicarán el cuento a través del mural.		
CONCLUSION FINAL		
Diferentes escenas del cuento “Wangari y los árboles de la paz” pintadas por los niños.		
COMPETENCIAS GENERALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas artísticas y plásticas. • Vocabulario. 		
CONSIGNAS		
<ul style="list-style-type: none"> • El profesor irá preguntando qué escena se muestra en cada mural. • Pintar los murales en grupo. • Contar en grupo las diferentes escenas. 		
EVALUACION		
La evaluación se llevará a cabo a través de la observación por parte del profesor globalmente. Haciendo especial hincapié en la colaboración y participación del alumnado.		

WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ		
SESION	BLOQUE 1	CLASE
3 ^a	La naturaleza	Pinturas de colores
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el respeto por la naturaleza. • Concienciar a los niños de la importancia del medio ambiente. • Enseñar el reciclaje. 		
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza. • El medio ambiente. • El reciclaje. 		
ELEMENTOS METODOLOGICOS		
ESPACIO	TEMPORALIZACION	AGRUPAMIENTO
Aula	30 min	En un principio con toda la clase y después la profesora hará grupos.
DINAMICA	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO

<p>El profesor reunirá a todos los alumnos en la asamblea y les hará una breve explicación sobre la importancia de cuidar el entorno y los diferentes métodos que hay de reciclaje, para ello les enseñará los diferentes tipos de cubo de basura y la importancia del reciclaje. A continuación, los niños irán recogiendo todo tipo de basura que se irán encontrando por diferentes rincones del aula, después entre los diferentes grupos que se han formado irán echando cada tipo de basura en su contenedor correspondiente.</p>	<p>Breve explicación por parte de la profesora sobre la importancia del reciclaje y de los tipos de cubos de basura, señalando que tipo de basura va en cada contenedor.</p>	<p>4 cubos de basura: plástico, papel, vidrio, orgánico. Materiales proporcionados para la actividad como botellas, envoltorios, juguetes rotos, periódicos, folios, peladuras de fruta u otros alimentos etc.</p>
--	--	--

CONCLUSION FINAL

Toda la basura encontrada por el aula se depositará en los distintos contenedores que hay distribuidos por el aula.

COMPETENCIAS GENERALES

- Recogida de basura.
- Reconocer los diferentes tipos de basura.
- Concienciar sobre el respeto al medio ambiente

CONSIGNAS

- El profesor irá explicando los diferentes contenedores que se encuentran en el aula y los tipos de basura que se puede echar en ellos.
- Presentar a Wangari ya que es quien les va ayudar a respetar al medio ambiente.
- Distribuir a la clase en grupos de 2 o 3 personas para llevar a cabo la actividad de reciclaje.

EVALUACION

La actividad se evaluará individualmente tomando notas la profesora. Los niños que no consigan superar la actividad a la primera se les dará una segunda oportunidad.

WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ		
SESION	BLOQUE 1	CLASE
4 ^a	Respeto	Pinturas de colores
OBJETIVOS		

- Fomentar el respeto y la solidaridad.
- Promover el respeto hacia los demás.
- Conocer el cuidado de la naturaleza.
- Fomentar la participación entre los niños.
- Adquirir actitudes positivas en la escuela.

CONTENIDOS

- Respeto.
- Solidaridad.
- Convivencia.

ELEMENTOS METODOLOGICOS

ESPACIO	TEMPORALIZACION	AGRUPAMIENTO
Aula	20 min	Toda la clase
DINAMICA	SOPORTE INICIAL	SOPORTE DE TRABAJO
<p>El profesor reunirá a los alumnos en la asamblea y les recordará el cuento de Wangari, intentarán crear una serie de “leyes o normas” para seguir con la repoblación de los árboles de la selva keniana. Y por otro lado, aprovecharan para construir unas normas para el aula y cuáles de ellas se pueden aplicar al aula.</p> <p>Finalmente se creará una lista en que se quedará abierto por si en algún momento se ocurre alguna más poderla añadir, de este modo conseguiremos que estén trabajando en ello en todo momento.</p>	<p>El profesor recuerda la historia del cuento <i>Wangari y los árboles de la paz</i> para su posterior debate.</p>	<p>Las leyes de la Selva keniana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si se tala un árbol hay que volver a plantarle. ● Hay que ayudarse unos a otros. ● Hay que cuidar la naturaleza. <p>Leyes del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetar a los compañeros. ● Ser limpios y ordenados. ● Cuidar de nuestros amigos, familia y animales. ● Cuidar la naturaleza y el espacio que nos rodea. ● Siempre hay que decir la verdad y no mentir a los compañeros. ● Siempre hay que estar alegres y contentos. ● Estar atentos en el aula. ● Etc...

CONCLUSION FINAL		
Conseguir establecer una serie de “Leyes o normas tanto para la selva keniana como para el aula” y posteriormente llevarlas a cabo.		
COMPETENCIAS GENERALES		
<ul style="list-style-type: none">● Fomentar la creatividad e imaginación.● Convivencia y participación.		
CONSIGNAS		
Debatir sobre las leyes de la selva y el aula. Cada niño deberá ir respetando el turno de sus compañeros para hablar, levantarán la mano y aportarán su opinión, a los niños que más les cueste les ayudaremos nosotros, así iremos creando la lista que posteriormente colgaremos en el aula.		
EVALUACION		
Se valorará positivamente la participación de todos los niños.		

6. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un proceso de aprendizaje y dedicación. Una vez realizado podemos obtener varias conclusiones.

Lo más importante que se puede concluir de este proceso de investigación es que la lectura es un instrumento vehicular fundamental en la enseñanza de las personas en sus primeras etapas educativas. Es imprescindible para la construcción y desarrollo de las personalidades la guía y enseñanza por parte de los adultos de los valores sociales y el entendimiento de la vida, según su cultura. Los docentes de Educación Infantil tenemos ese papel de guía en el ámbito escolar y es muy importante la buena elección de los libros para conseguir los objetivos establecidos y poder ofrecer al alumnado una óptima experiencia cognitiva.

Es cierto que es una obra instrumentalizada ya que al fin y al cabo su propósito es educar en los valores de la ecología y preocupación por el medio ambiente. Sin embargo concluimos que es también una obra con valores literarios. Las vivencias en primera persona de la propia autora sobre la historia que narra elevan el valor literario de este relato.

A pesar de que las temáticas utilizadas en la literatura infantil han cambiado a lo largo de la historia de la misma, todavía están presentes en el imaginario colectivo los cuentos tradicionales. Los nuevos relatos que rompen con estereotipos y convicciones sociales conviven con los viejos relatos que todavía perpetúan esos modelos, pero es importante destacar ese cambio de tendencia hacia una narrativa más diversa y adaptada a los tiempos actuales.

La transformación digital no ha conseguido poner en un segundo plano a los cuentos, sino que han adaptado estas herramientas para continuar con la transmisión oral y escrita de estos relatos.

En cuanto a los objetivos planteados, considero que se han cumplido a lo largo de la realización del trabajo. Con la lectura del libro *Wangari y los árboles de la paz* ayudamos a los estudiantes a desarrollar ciertos valores, en concreto el respeto por la naturaleza y el medioambiente, cumpliéndose así otro de los objetivos deseados.

A través de los conocimientos adquiridos durante la realización del marco teórico y su intrínseca labor de lectura y revisión de investigaciones relacionadas con el tema del TFG, hemos podido analizar el impacto del cuento como herramienta didáctica, conocer las corrientes y evolución de la literatura infantil y su impacto social, y valorar el impacto de la literatura como método de aprendizaje y desarrollo integral del niño.

En definitiva, la realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido satisfactorio tanto personal como profesionalmente y siempre con el fin último de poder aportar trabajo a los agentes implicados en el proceso educativo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, E. y Morán, C. (2018). “Cuento actual y cultura popular. La ficción breve española y la cultura popular, de la oralidad a la web 2.0”. *Tradición y modernidad en el cuento actual*, 8-13.
- Baquero Goyanes, M. (1949): *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid. CSIC, 59.
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Cervera, J. (1989). “En torno a la literatura infantil”. *Cauce*, 12, 157-168.
- García Carcedo, P. (2004). “La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación”. *Researchgate.com*
- López Valero, A. “Tendencias en la crítica actual de la literatura infantil”. *Tabanque, revista pedagógica*, 5, 217-230.
- Morán Rodríguez, C. “Cuento actual y cultura popular. La ficción breve española y la cultura popular, de la oralidad a la web 2.0”, en Álvarez Ramos, E. y Morán Rodríguez, C, *Reescritura actuales de cuentos tradicionales*, 46-66.
- Quintanal, J. (2005). *El arte de contar cuentos en el aula de Infantil y Primaria*. CAP Alcobendas.
- Riquelme, E. y Munita, F. (2010). “La lectura mediad de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional”. *Estudios pedagógicos*, 37. 269-277.
- Zamora Calvo, M. J. (2003). El cuento, desde su origen hasta su inserción en los tratados de magia. *Archivum*, 53, 551-565.