



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO

APRENDIZAJE TEMPRANO DE LA LENGUA EXTRANJERA

Autora: Icíar Barrocal Carpintero

Tutora: Ana Isabel Alario Trigueros

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado se refiere a cómo el uso de métodos interesantes puede ser un estímulo importante para la adquisición, en este caso del inglés, a una edad muy temprana, porque cuando los niños están jugando, están aprendiendo, experimentando, explorando y descubriendo al mismo tiempo.

La propuesta realizada se basa en un enfoque comunicativo y en el uso de recursos lúdicos como estrategia para desarrollar la competencia comunicativa.

En la infancia, los niños son imaginativos y les gusta participar y ser protagonistas de diferentes tipos de juegos, por lo que es necesario asegurarse de que el aprendizaje de un nuevo idioma se produzca en un entorno de comunicación similar a su lengua materna.

PALABRAS CLAVE

Adquisición, metodología lúdica, aprendizaje, lengua extranjera, enseñanza.

ABSTRACT

This End of Degree Project refers to how the use of interesting methods can be an important stimulus for the acquisition, in this case of English, at a very early age, because when children are playing, they are learning, experimenting, exploring and discovering at the same time.

The proposal made is based on a communicative approach and the use of recreational resources as a strategy to develop communicative competence.

In childhood, children are imaginative, they like to participate, and be the protagonists of different types of a new language occurs in a communication environment similar to their mother tongue.

KEYWORDS

Acquisition, ludic methodology, learning, foreign language, teaching.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

1. JUSTIFICACIÓN.	
1.1. OBJETIVOS.	
1.2. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS.	
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3 - 15
2.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA INTRODUCCIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL?.....	3 - 8
2.1.1. STEPHEN KRASHEN.....	6 - 8
2.2. TÉCNICAS DE AULA.....	9 - 11
2.2.1. MATERIALES ADECUADOS PARA LA ADQUISICIÓN.....	10 - 11
2.3. ANÁLISIS DE DIFERENTES METODOLOGÍAS.....	12 - 15
2.3.1. METODOLOGÍA LÚDICA.....	15
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	16 - 21
3.1. CONTEXTO.....	16
3.2. TEMPORALIZACIÓN.....	16
3.3. METODOLOGÍA.....	16 - 18
3.4. LESSON PLAN.....	18 - 20
3.5. CONCLUSIÓN.....	21
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22 - 24
5. ANEXOS.....	25 - 44

INTRODUCCIÓN

El tema del que va a tratar este Trabajo de Fin de Grado y el cual voy a desarrollar es “Aprendizaje temprano de la lengua extranjera”, a través de una metodología lúdica. Son dos vertientes muy importantes que todos los niños necesitan y dado que el juego es una actividad que potencia las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas de los niños; a través de él también aprenden a resolver problemas, regular su conducta, entre otros.

Para comenzar el análisis que se plantea en este trabajo, consideramos importante el plantear cuáles serían las razones tanto de índole científico como de índole psicológico y de índole didáctico.

En el sistema educativo de nuestro país, la metodología que se utiliza en las clases es la denominada “metodología tradicional”. Además, se hace referencia a otros tipos de metodologías utilizados en la historia de la enseñanza de las lenguas extranjeras.

A continuación, haremos referencia al enfoque comunicativo, con el cual se da máxima importancia a la interacción como medio. Se puede decir que la enseñanza comunicativa tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa.

A principios de los años 80, Stephen Krashen desarrolla su teoría de adquisición de la lengua, la cual ha tenido y sigue teniendo un gran impacto. Esta teoría se basa en cinco hipótesis, las cuales son, la hipótesis de la diferenciación entre adquisición y aprendizaje; la hipótesis del monitor; la hipótesis del orden natural; la hipótesis del Input y la hipótesis del filtro afectivo.

Gracias a que los niños comiencen a aprender el inglés desde edades tempranas, su cerebro se desarrollará de forma que tendrán una mayor capacidad de concentración, mayor agilidad y capacidad de resolución de problemas.

Aprender un idioma nuevo siempre es positivo para la mente de los niños porque al familiarizarse con una nueva lengua, su cerebro empezará a ejercitarse y se irá desarrollando poco a poco mejorando la atención y la memoria.

1. JUSTIFICACIÓN

La lengua inglesa ha ido subiendo escalones a lo largo del tiempo y se ha convertido en una de las lenguas más importantes del mundo y el idioma más hablado del mundo. Siendo una lengua importante para todo tipo de objetivos profesionales y personales. Aprender inglés te permite ampliar tu comprensión del mundo que te rodea ya que en el proceso de aprendizaje estarás inmerso en nuevas culturas, costumbres o tradiciones.

Uno de los mayores beneficios de aprender un idioma es que puedes mejorar tu agilidad intelectual y nivel de concentración, porque al intentar comunicarte en otro idioma, obligarás a tu cerebro a usar otras zonas de tu mente, esto significa que en realidad estás ejercitando a tu cerebro.

En los últimos años, se ha visto que los métodos tradicionales de enseñanza de inglés no funcionan ya que al final probablemente no hablaras muy bien el inglés. Por tanto, es necesario olvidar estos métodos tradicionales que al fin y al cabo no son de gran utilidad.

A lo largo de este trabajo, pretendo mostrar otro tipo de enseñanza que pueda ser más motivadora para los alumnos, y sobre todo enfocada a la Educación Infantil utilizando una metodología más lúdica para promover la motivación de dichos alumnos.

Este trabajo consta de diversos puntos en los que se desarrolla el tema principal de éste. Primeramente, aparece el marco teórico donde se destaca la importancia de una lengua extranjera en educación infantil; también se habla del desarrollo de la teoría de adquisición de la lengua cuyo autor fue Stephen Krashen.

También aparecen las diversas técnicas de aula para una correcta praxis y que estas faciliten la comprensión del input utilizado en las mismas, todo esto ligado a los distintos materiales que hay para la adquisición.

También se trata de analizar las diferentes metodologías que hay que aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje relacionadas íntimamente con el trabajo cooperativo y el aprendizaje por descubrimiento.

Finalmente, se encuentra una propuesta de intervención en la que se destaca el contexto, la temporalización, la metodología utilizada, las actividades propuestas y una conclusión final.

1.1. OBJETIVOS

Los objetivos que persigue este Trabajo de Fin de Grado son:

- Comprender el proceso de aprendizaje de una nueva lengua.
- Profundizar en el desarrollo de una metodología interesante, que propicie la adquisición natural del inglés de forma estimulante y que pueda permitir a los niños poner en práctica los conocimientos que han adquirido.
- Plantear una alternativa metodológica que permita aprender el inglés a través del juego.
- Elaborar una propuesta de intervención utilizando diferentes recursos motivadores para el aprendizaje del inglés.

1.2. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Como competencias específicas del TFG se definen las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA INTRODUCCIÓN DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL?

Comenzaremos este análisis sobre el tema que nos ocupa en este trabajo, con las teorías tanto científicas, psicológicas y didácticas de cuáles serían las razones para comenzar la enseñanza de lenguas extranjeras en edades tempranas.

Desde el punto de vista científico destacamos lo que se llama “edad crítica” donde se considera que en el cerebro ocurre un crecimiento del sistema nervioso, en los primeros años de vida. Teniendo en cuenta la maduración biológica cerebral de un niño, lo más prudente sería ir aplicando en cada situación el estímulo lingüístico que pueda entender, es decir, enseñémosle al niño a los 3 años el inglés, no de adulto ya que es cuando realmente su cerebro es lo suficientemente moldeable como para establecer los circuitos neuronales que va a necesitar durante toda su vida para poder entender y hablar correctamente una lengua nueva.

En cuanto a las razones de índole psicológico, estas son las necesidades básicas de los niños las que hay que integrar a cualquier actividad docente. La *primera necesidad indispensable* es el juego. ¿Qué implica jugar? Jugar implica libertad de movimiento, tiempo y espacio. Gracias a proporcionar esa posibilidad de movimiento en el aula, fomentaremos facultades de observación, búsqueda y relación para aprender de los propios errores (aprendizaje significativo). La *segunda necesidad indispensable* es la socialización. El niño tiene que aprender a relacionarse para poder integrarse en el medio social donde vive. Para ello aprenderá el respeto a uno mismo y a los demás, al grupo, la autoestima, etc. La *tercera necesidad indispensable* importante es la de sentirse querido como persona. Esto solo se puede desarrollar en un ambiente cálido ya que a esta edad tan temprana solo es real lo que se siente, se toca o se ve.

En relación a las razones de índole didáctico, es sabido que el lenguaje se alcanza mediante procesos de imitación y creación. Este proceso que sucede en la lengua materna puede desarrollarse de igual manera en el aprendizaje de un idioma extranjero en edades tempranas. La creación de un entorno afectivo facilita y propicia la comunicación.

Tal y como apunta Santos Gargallo, 1993, p. 118) podemos definir la adquisición de segundas lenguas como “El proceso por el que un individuo adquiere un nivel de competencia lingüística y comunicativa que le permite entrar en interacción en una comunidad lingüística que no es la suya propia”.

En el sistema educativo de nuestro país, hasta el siglo XVI la enseñanza de lenguas extranjeras se reducía al latín, fundamentalmente, y al griego. La metodología utilizada en las clases era puramente la que hoy conocemos como “tradicional”.

El método de “gramática y traducción” es el primer método conocido como tal en la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras y fue el que se utilizaba tradicionalmente para el aprendizaje de las lenguas clásicas, de ahí que pasó a conocerse también como método “tradicional”. Su objetivo es el conocimiento de las palabras y reglas gramaticales de la lengua meta. Teóricamente, este método consiste en la enseñanza de la segunda lengua por medio de la primera. Estamos ante un método exclusivamente deductivo, en el que se parte siempre de la regla para llegar al ejemplo.

Tras diferentes investigaciones, desde el punto de vista metodológico, se plantea el método Directo o Natural, no como un método en sí, ya que se aplicaban estrategias naturalistas de forma intuitiva para el aprendizaje de determinadas lenguas.

Siguiendo la historia metodológica, nos encontramos con el método audiolingual, basado en una serie de nuevos planteamientos de la investigación lingüística y psicológica del aprendizaje, que tienen lugar durante los años 30 y 50, principalmente, en los Estados Unidos. El origen de este método está vinculado a la Segunda Guerra

Mundial, ya que el ejército americano necesitaba disponer de hablantes de varias lenguas extranjeras en poco espacio de tiempo.

Tras varias investigaciones se llega en la década de los 80 al enfoque comunicativo. Con este enfoque se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua (Larsen – Freeman 2000, p. 121). Según este enfoque, la enseñanza debe realizarse en entornos comunicativos concretos. En estos años, el enfoque comunicativo se ha enriquecido con diferentes aportaciones, han surgido diferentes modelos y se ha llegado a convertir en un marco teórico flexible siempre en constante evolución. Se puede decir que la enseñanza comunicativa tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa. Por tanto, la esencia de este enfoque es enriquecer los objetivos de aprendizaje: los alumnos no solo adquieren un determinado sistema lingüístico, sino que pueden utilizarlo para comunicarse de forma correcta y eficaz.

Caleb Gattegno (nació en 1911 y falleció en 1988), creó un nuevo método, “Silent way” pensaba que se podía adquirir una lengua en la misma forma en la que la hacían los niños de corta edad, es decir, simplemente activando nuestros recursos: imaginación, sensoriales, percepción e intuición.

2.1.1. Stephen Krashen:

A principios de los años 80, Stephen Krashen, desarrolla su teoría de adquisición de la lengua con múltiples publicaciones sobre el tema.

Su teoría tuvo y sigue teniendo un gran impacto en la actualidad en el ámbito de la investigación sobre el tema.

La teoría de Krashen de adquisición de segundas lenguas o también llamado el modelo natural está basado en cinco hipótesis, las cuales son:

- La hipótesis de la diferenciación entre adquisición y aprendizaje: de acuerdo a Krashen, hay dos sistemas independientes en el proceso de la apropiación de una segunda lengua. *Krashen, S. & Terrel (1985), The Natural Approach*
 - Adquisición: es un proceso automático que se desarrolla en el nivel del subconsciente, debido a la necesidad de comunicación, no hay un esfuerzo consciente por parte del individuo ni un énfasis en el aspecto formal de la lengua, pero si en el acto comunicativo. Para que ocurra la adquisición es necesaria una gran interacción del individuo.
 - Aprendizaje: es un proceso consciente, debido al conocimiento formal de la lengua por aprender. A través de este aprendizaje el individuo tiene la capacidad de explicar las reglas gramaticales en la lengua meta. La situación del aprendizaje contribuiría solo para dar un discurso poco fluido, ya que el individuo estaría más preocupado por la forma más que el contenido del mensaje.

Plantea que las personas tienen dos modos diferentes de desarrollar su competencia en la segunda lengua: la adquisición y el aprendizaje. Por un lado, la adquisición se corresponde al desarrollo de la habilidad lingüística de forma "natural"; ser capaz de utilizar la lengua para comunicarse en un contexto social. Es un proceso inconsciente en el que no reparamos en las reglas de la lengua que hemos adquirido, pero tenemos la sensación de corrección. El aprendizaje se refiere al conocimiento de la segunda lengua, de sus reglas, siendo conscientes de ellas y pudiendo hablar sobre ellas.

- La hipótesis del monitor: explica la relación entre adquisición y aprendizaje, para Krashen la habilidad de producir frases en una lengua extranjera se debe a la competencia adquirida. El sistema de adquisición es el iniciador enunciado, mientras que el sistema de aprendizaje realiza el papel del monitor. Para Krashen el monitor solo entrará en acción si dos condiciones básicas se encuentran presentes: el hablante necesita querer corregirse y el hablante debe conocer las reglas. Para Krashen el sistema de Adquisición es el proceso clave para poder desarrollar una competencia comunicativa completa y el sistema de aprendizaje es el monitor, el papel del monitor es o debería ser de menor importancia, solo se utiliza para corregir desviaciones del habla y producir un discurso correcto.
- La hipótesis del orden natural: está directamente relacionada a la adquisición no al aprendizaje. Según Krashen hay un orden que se conoce en la adquisición de estructuras gramaticales de una lengua extranjera al igual que existe un orden en la adquisición de reglas de la lengua materna. No obstante, ese orden no es el mismo en la adquisición de la lengua materna, dado que cada lengua sigue su propio orden en todos los hablantes.
- La hipótesis del Input: esta hipótesis es la base central de la teoría de este autor, para él la adquisición solo ocurre si el individuo está expuesto a muestras de la lengua meta, debe presentar un nivel más alto al de la competencia lingüística que presente el nuevo hablante. Esta hipótesis afirma que los seres humanos únicamente adquieren el lenguaje mediante la comprensión de mensajes o cuando reciben input comprensible. Nosotros somos capaces de entender el lenguaje gracias a la ayuda del contexto ya que este incluye información extralingüística, nuestro conocimiento del mundo y la competencia adquirida previamente. El input comprensible es el ingrediente esencial para la adquisición del segundo idioma. Se cree que todos los demás factores estimulan o causan el funcionamiento óptimo de la adquisición de la segunda lengua únicamente cuando contribuyen al input comprensible y existe un filtro afectivo bajo. El input comprensible es necesario para la adquisición, pero no suficiente, ya que el filtro afectivo es como un "bloqueo mental" que facilita o impide la adquisición del

mensaje recibido. Esta hipótesis establece simplemente que adquirimos (no aprendemos) el lenguaje al comprender la información que está un poco más allá de nuestro nivel actual de competencia adquirida. Intenta responder una pregunta que es importante tanto en la teoría como en la práctica. La comprensión auditiva es de primordial importancia en el programa de idiomas y la capacidad de hablar con fluidez un segundo idioma. Esta hipótesis establece que para que los adquirientes progresen a las siguientes etapas en la adquisición del idioma de destino, necesitan comprender el lenguaje de entrada que incluye una estructura que es parte de la siguiente etapa.

- La hipótesis del filtro afectivo: estos factores están directamente relacionados con el proceso de adquisición y aprendizaje de una segunda lengua. Encarnan una serie de variables afectivas las cuales son: la motivación, la auto-confianza y la ansiedad. Krashen afirma que un estudiante con alta motivación, confianza en sí mismo, una buena imagen de sí mismo y bajo nivel de ansiedad está en mejores condiciones para el éxito en la adquisición de una segunda lengua. Esta hipótesis establece que las variables de actitud relacionadas con el éxito en la adquisición de un segundo idioma generalmente se relacionan directamente con la adquisición del idioma, pero no necesariamente con el aprendizaje del mismo. Su teoría es muy innovadora, desde el punto de vista de la investigación, ya que demuestra la importancia de la comprensión del input. La comprensión de mensaje, con un input adecuado es la clave para la adquisición del lenguaje. Para ello se necesita, no solo, input lingüístico, sino complementarlo con ayudas externas extralingüísticas y contextuales que ayuden a la comprensión.

2.2. TÉCNICAS DE AULA

Para una correcta praxis, necesitamos conocer diferentes técnicas de aula que faciliten la comprensión del input utilizado en las mismas.

Consideramos que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada potencialmente, consciente del profesional en educación, guiada por uno o más principios de la Didáctica, encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje (RAJADELL, 1993).

- Técnicas de aula de dramatización.
 - Role – play.
 - Simulación.
 - Juegos de dramatización.
 - Improvisación guiada.
 - Acting play scripts.
 - Prepared improvised drama.
- Técnicas de aula lúdicas.
 - Juegos relacionados con el método TPR.
 - Instrucciones de aula.
 - Armar o vestir a la mascota.
 - Teddy says.
 - Touch something.
 - Juegos de patio (Games to play outside the classroom).
 - Juegos de descubrimiento corporal.
 - Juegos de Mesa.
 - Juegos de Adivinanzas y Prendas.

2.2.1 Materiales adecuados para la adquisición

Los recursos didácticos y los juegos visuales

Gracias a los recursos didácticos se facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que se utilizan de una forma complementaria para hacer más eficiente la enseñanza. Cualquier cosa puede ser un recurso didáctico siempre y cuando cumpla con una única función, la cual es facilitar el aprendizaje o de adaptarlo a las necesidades específicas de cada niño. Se puede hacer una pequeña distinción entre recursos didácticos y materiales didácticos.

En relación a los recursos didácticos, este término se puede utilizar en algunos casos para nombrar a los elementos materiales que sirven de auxiliares en el proceso de enseñanza, estos pueden ser el proyector, vídeos o canciones.

En relación a los materiales didácticos, este término se puede utilizar para citar a los elementos dispuestos pedagógicamente de antemano para facilitar el proceso de aprendizaje, estos pueden ser las presentaciones audiovisuales, etc.

Gracias a los recursos didácticos se puede motivar al aprendizaje despertando el interés de los niños por el conocimiento y el aprendizaje. Estos recursos tienen un papel muy importante en cualquier modelo educativos ya que sueñen incorporar a la enseñanza recursos técnicos y tecnológicos más modernos y así permitir la actualización de la enseñanza fomentando la innovación.

Hay diferentes tipos de recursos didácticos entre los que destaco:

- Material permanente de trabajo.
- Material informativo.
- Material ilustrativo.
- Material experimental.
- Material tecnológico.

En relación a los recursos que voy a utilizar para llevar a cabo las actividades, estos serán recursos didácticos, como un cuento, una mascota (peluche), tizas, pizarra digital,

proyector, secuencias audiovisuales y juegos visuales para motivarlos y captar su atención.

Estos materiales son adecuados a Educación debido a que proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias o resolver problemas. También son adecuados porque proporcionan una mejor comprensión de información al alumno, les despierta la motivación y el interés, además nos ayudan evaluar el nivel de aprendizaje que el niño posee.

Adentrándonos en las características que poseen los recursos didácticos, caben destacar las siguientes:

- Facilidad de uso.
- Uso individual o colectivo.
- Versatilidad.
- Abiertos.
- Proporcionan información.
- Capacidad de motivación.
- Adecuación al ritmo de trabajo de los alumnos.
- Estimular.
- Esfuerzo cognitivo.
- Disponibilidad.

2.3. ANÁLISIS DE DIFERENTES METODOLOGÍAS

The Grammar – Translation Method: es el primer método de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera. Dominó Europa y la enseñanza de la lengua extranjera entre los años 1840 y 1940, a día de hoy sigue empleándose. Este método tiene dos objetivos principales: permitir que los estudiantes lean y traduzcan en el idioma de origen y promover el desarrollo intelectual general de los estudiantes. Este método posee unas ventajas con respecto a la enseñanza de la lengua inglesa:

- Mediante el aprendizaje de reglas, normas, estructuras, etc., se ha desarrollado ampliamente el conocimiento y el control de la gramática.
- Se profundiza en el trabajo de la lectura y escritura.
- Además de aprender el desarrollo del inglés a través de la traducción, la literatura también se usa ampliamente para aprender la cultura relacionada con el inglés.

Para llevar este método al aula es necesario poseer unos conocimientos amplios sobre el proceso de enseñanza del inglés.

The Total Physical Response: es un método de enseñanza de idiomas creado por el Dr. James Asher en 1969, profesor de psicología, es muy eficiente para establecer el significado de nuevos conceptos completos con estructuración completa de frase. Este profesor observó cómo los niños empezaban a entender y luego a hablar su lengua materna, decidió crear un método similar para aprender una lengua extranjera. Se trata de enseñar la lengua a través de la actividad física. El TPR está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje de forma natural. En el aula, los alumnos deben responder físicamente a las instrucciones del profesor. También puede ser utilizado como alternativa para enseñar a estudiantes con dislexia o algún problema relacionado con el aprendizaje. Las actividades TPR requieren una preparación exhaustiva que sea adecuada al nivel del alumno y una buena planificación de input para que sea efectivo. Este método es el ideal para trabajar con infantil, ya que respeta el periodo de silencio y sigue el proceso natural de adquisición. Los beneficios que tiene este método son que facilita el estudio ya que el asociar las nuevas palabras y conceptos con diferentes movimientos les ayuda a entender mejor y más rápido dichos conceptos. Los niños realizan los movimientos con

gusto sin darse cuenta de que en realidad están aprendiendo. Las actividades basadas en el TPR pueden funcionar como un breve calentamiento y evita que los niños se puedan aburrir. Gracias al juego se pueden adquirir gran cantidad de conceptos y léxico, además de que la capacidad de memorizar la información nueva aumenta en un 200% cuando se aplica el TPR.

Task based approach: es el aprendizaje basado en tareas, es una manera diferente de enseñar lenguas. Aquí la comunicación oral es esencial para hacer una tarea específica. Esto es útil para promover la atención al estudiante del proceso de aprendizaje. La base de esta metodología es proponer a los alumnos la realización de tareas en el idioma que está estudiando para fomentar su capacidad de comunicación en esa segunda lengua. ¿Cómo podemos implementar esta metodología en clase? Esta metodología no está limitada a un curso o incluso a una materia en concreto, sino que es flexible y se trata de enriquecer la técnica de enseñanza con un mayor número de actividades prácticas que les ayuden a los alumnos a aprender un nuevo idioma de una forma muy dinámica.

Todo esto está íntimamente relacionado con el trabajo cooperativo y el aprendizaje por descubrimiento. El trabajo cooperativo es muy importante, pero más si nos centramos en las edades tempranas ya que esta metodología les ayuda a que trabajen la psicomotricidad, la relajación, etc., en grupo. Gracias al trabajo cooperativo los niños pueden aprender los unos de los otros haciendo valer sus puntos fuertes y colaborando entre todos para llegar a un resultado.

En relación al aprendizaje por descubrimiento, éste es un método de enseñanza que tiene en su centro al alumno ya que los niños son los que van a lograr el aprendizaje final. Sirve para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje que parte de los propios alumnos y sus intereses, adaptándose a sus necesidades. El alumno es el que tiene que relacionar los conceptos, buscar los conocimientos y asimilar toda esa información, incorporándola a sus aprendizajes previos. Gracias a esto, el niño construirá sus propios conocimientos, pero ¿dónde está el papel del profesor? El papel del profesor es el de ser un guía durante todo el desarrollo del alumno, ayudándolo y orientándolo en el proceso de búsqueda de resolución de los problemas. La técnica del descubrimiento es

la fórmula más precisa y eficaz para la asimilación de los contenidos que se quieren trabajar. Esta metodología les ayuda a cómo aprender a aprender, favorece su maduración y crecimiento y sobre todo está basado en los intereses y motivaciones del alumnado por lo que sus aprendizajes serán más fáciles de asimilar y se retienen mejor los contenidos trabajados.

Aprendizaje por descubrimiento de Bruner. (2016, 18 junio). es.slideshare.net.

<https://es.slideshare.net/Ruth061986/aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>

El psicólogo y pedagogo estadounidense Bruner (1 de octubre de 1915 – 5 de junio de 2016) desarrollo en la década de los 60 una teoría del aprendizaje conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo. El profesor debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferentes, etc.

2.3.1. Metodología lúdica

Este método es muy beneficioso para el aprendizaje de los niños ya que a través de él se pretende promover el aprendizaje de los niños mediante la participación y la motivación. Se intenta causar interés y curiosidad por aprender fomentando la creatividad de los niños.

Pero, ¿en qué consiste el método lúdico? La profesora de UNIR (Universidad de la Rioja) especializada en didáctica, enseñanza online, herramientas digitales y aprendizaje activo, advierte de la necesidad de ver el juego como un recurso, pero nunca como un fin. En el método lúdico existe competitividad y hay ganadores y perdedores, a diferencia de lo que ocurre con la gamificación, en donde las reglas están orientadas solo al progreso, a reforzar o evitar hábitos o a cualquier otro fin.

Los ámbitos lúdicos permiten, durante los 3 y 5 años, que los niños exploren y otorguen sentido al mundo que les rodea donde es imprescindible hacer uso de su imaginación y de su creatividad.

También no debemos olvidarnos del juego simbólico en estas edades donde su control corporal, coordinación y equilibrio son mayores. Arranca de forma inicial el juego de grupo, a los 5 años empieza a dar importancia a las reglas. Cualquier objeto en sus manos se convierte en lo que ellos puedan imaginar.

El juego aporta beneficios al desarrollo motor (equilibrio, motricidad y coordinación ojo – mano, etc.), al desarrollo cognitivo (les permite comprender su entorno y desarrollar su pensamiento, razonamiento, etc.), al desarrollo social (descubriendo, compartiendo, relacionándose, creando vínculos, etc.), al desarrollo emocional/afectivo (gracias al juego el niño exterioriza sus emociones, su agresividad, fomenta la autoestima, etc.).

(Jean Piaget, epistemólogo y biólogo suizo, 9 de agosto de 1896 – 16 de septiembre de 1980)

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. CONTEXTO

La siguiente propuesta didáctica está diseñada para los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto para los alumnos de entre 5 y 6 años de edad.

Para esta propuesta de intervención he partido del análisis realizado en la fundamentación teórica presentada en el primer bloque de este trabajo.

3.2. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está compuesta de cuatro sesiones, añadiendo una quinta sesión que estará destinada a la evaluación. Cada sesión tendrá una duración de entre unos treinta o treinta y cinco minutos y se dividirá en varias partes. La primera parte constará de una canción de bienvenida siendo esta una rutina, la segunda parte constará de una pequeña introducción, la tercera parte constará de una introducción de contenidos nuevos, la cuarta parte constará de reforzar los contenidos nuevos introducidos en la anterior parte, y una quinta y última parte que constará de una canción de despedida que marcará la rutina de despedida.

3.3. METODOLOGÍA

La metodología que se va a utilizar es TPR. La metodología utilizada se puede clasificar como activa, convirtiendo al alumno en el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje. En cuanto al rol del docente, será el responsable de brindar un contexto de comunicación que permita a los estudiantes desarrollarse y participar activamente en las actividades, sin olvidar que será el responsable de orientar a los estudiantes durante este proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esta metodología tiene las siguientes características:

- Es un enfoque abierto y flexible, por lo que la actividad siempre dependerá del alumno y cambiará según sea necesario en función de la respuesta del niño. Por tanto, los niños recibirán una atención personalizada con el fin de identificar cualquier problema de adquisición poder adaptar las actividades a ellos.
- Es globalizadora ya que se relaciona con diferentes áreas educativas.
- Se basa en un aprendizaje lúdico ya que la finalidad que tiene es hacer llegar la lengua extranjera a los niños a través del juego.

Para ello, se van a utilizar diferentes materiales como canciones o vídeos, juegos, materiales didácticos...

También se utiliza el enfoque por tareas ya que es una forma de enseñanza cuyo objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua, de tal modo que los procesos de aprendizaje incluyan proceso de comunicación.

En el aula, los niños realizan actividades en las que practican el uso del idioma, dando la posibilidad al profesor de descubrir los puntos débiles que cometen en la práctica del lenguaje. La base del enfoque por tareas consiste en la enseñanza de los recursos necesarios para la comunicación y su puesta en práctica en las diferentes situaciones comunicativas.

Gracias a este enfoque se puede dar coherencia a la programación, pero siempre respetando el periodo de silencio.

Las actividades planteadas en esta propuesta serán grupales e individuales fomentando la participación activa de los niños.

Primeramente, se destinará un pequeño tiempo a las actividades relacionadas con las rutinas, las cuales serán siempre las mismas. Se utilizará solo la lengua extranjera como instrumento de comunicación. ¿Por qué son importantes las rutinas para los niños? Las rutinas son muy importantes ya que les ayudan a sentirse seguros y les ayudan a aprender. Las rutinas para los niños son sinónimo de organización.

Les debemos enseñar a organizar su vida mediante horarios, a través de actividades que se realicen todos los días de la misma manera. Así, el niño va creándose un esquema interno y va estableciendo diferentes hábitos. Esto favorece el que adquiere diversas actitudes y comportamientos para alcanzar destrezas y aprendizajes que le van a ser útiles para otras situaciones de su vida diaria.

Actualmente hay muchos estudios, en relación a los niños que presentan alteraciones en su desarrollo normal, que apuntan a la importancia de trabajar directamente sobre el entorno natural del niño y sobre las rutinas.

En relación al lenguaje oral por parte de los niños, se esperará a que ellos mismos sean los que quieran comunicarse cuando se encuentren preparados para ello. Por tanto, se respetará el periodo de silencio natural de cada uno de ellos.

3.4. LESSON PLAN

La propuesta didáctica que se va a desarrollar tiene como tema principal la comida. Se trata de un tema que creo que puede ser muy atractivo para los niños a parte de que la comida es una parte fundamental en su vida diaria. Se va a tratar de que los niños sean capaces de distinguir entre los sabores y otras características.

También se va a tener en cuenta sobre todo alimentos saludables como las frutas y las verduras. Está enfocado a que los niños disfruten plenamente y para ello gracias a canciones, juegos y cuentos se les enseñará la importancia de comer alimentos saludables y distinguidos.

Los objetivos específicos que se exponen en esta propuesta están relacionados con el aprender a través de canciones, motivar a los niños a iniciar el lenguaje oral en inglés, conocer las frutas, aprender el inglés con respuesta física, aprender las bebidas y saber cómo relajarse después de hacer una actividad.

Los objetivos específicos que he incluido en todas las sesiones tienen que ver con adquirir hábitos de alimentación, realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas y utilizar la lengua como instrumento de comunicación y representación, aprendizaje, disfrute y relación social.

Los tipos de actividades que he utilizado han sido de rutina, de introducción, de refuerzo, de calentamiento, de relajación y de despedida.

Y por último en cuanto a los criterios de evaluación, he añadido dos siendo relacionados estos con mostrar destrezas en las actividades de movimiento y realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.

Me gustaría señalar como actividades significativas las relacionadas con las rutinas, estas son la primera y la última de cada sesión debido a que como he dicho anteriormente, son muy importantes para los niños.

Una actividad muy interesante a realizar es la que corresponde a la historia final de la sesión 4. La estructura de esta actividad es de refuerzo, de motivarles a hablar inglés y para ello se les contará una historia donde ellos serán partícipes repitiendo ciertas palabras o frases que se les vayan indicando.

Después haremos una puesta en común y hablaremos de todo lo que ha ocurrido en la historia y profundizaremos en las comidas que han aparecido también.

He querido introducir una actividad con un cuento debido a que es una gran herramienta para que los niños aprendan en general. Ya que gracias a ellos se mejora el vocabulario, la capacidad de entender y sobre todo favorece el uso de la imaginación.

Una actividad que les gusta mucho a los niños es la *MAGIC BOX*. Es un recurso muy bueno para trabajar por ejemplo el vocabulario en inglés con los niños. Los niños se

divierten y quieren aprender. La Magic Box es una caja con una tapa donde dentro colocamos todos los objetos, materiales, peluches, relacionados con lo que vayamos a tratar en esa actividad. También se puede utilizar para reforzar palabras que hayamos visto anteriormente.

3.5. CONCLUSIÓN

Aprender un idioma nuevo supone ponerse en contacto con todo lo relacionado con esa lengua. Muchos neurólogos recomiendan el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que se altera favorablemente la estructura cerebral.

Está claro que con el paso de los años y de las décadas, la lengua inglesa se ha convertido en el idioma de comunicación por excelencia, aunque no es la primera lengua en cuanto a número de hablantes nativos, sí lo es el total de angloparlantes que lo hablan en el mundo ya que es la más difundida a nivel mundial.

Es muy importante la utilización del método Total Physical Response (TPR), basado en usar la actividad física como un aspecto importante en el aprendizaje de una nueva lengua.

Además de elegir el método correcto en el cual basar la enseñanza de la lengua extranjera, es necesario también saber elegir bien los materiales y recursos adecuados. Siendo estos materiales lúdicos como canciones, cuentos, mascotas...

Gracias a esto vamos a poder fomentar y aumentar el interés de los alumnos por aprender una lengua extranjera dejando atrás los métodos tradicionales que tanto se siguen utilizando todavía.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA INTRODUCCIÓN DE UNA LENGUA

EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL. (1996). waece.org.

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d087.pdf>

Fundamentación teórica de la importancia de lenguas extranjeras. (s. f.). coggle.it.

<https://coggle.it/diagram/XSiYqaMV3Sh56Vdr/t/fundamentación-teórica-de-la-importancia-lenguas-extranjeras>

Adquisición de una segunda lengua. (s. f.). sites.google.com.

<https://sites.google.com/site/adquisiciondeunasegundalengua/teorias>

Adquisición de segundas lenguas. (2019, 12 abril). campuseducacion.com.

<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/adquisicion-de-segundas-lenguas/?cn-reloaded=1>

Enfoque comunicativo. (s. f.). revistas.uned.es.

<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2077/1952>

Metodologías de enseñanza. (2014, 1 julio). uvadoc.uva.es.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8316/TFG-O%20365.pdf;jsessionid=87441ADDD474A6DCC0E88D3F29F73381?sequence=1>

López Pérez, M., 2009. *Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras: aplicación teórico - práctica del paradigma pragmático.* 7th ed.

Alcalde Mato, N., 2016. *Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania.* 6th ed.

TPR. (s. f.). helenecolinet.com. <https://helenecolinet.com/tpr-total-physical-response-memorizar-vocabulario/>

Aprendizaje basado en tareas. (2013, 12 junio). es.slideshare.net.

<https://es.slideshare.net/gingerfresa/task-based-learning-diapositivas-22843885>

Método tpr. (2021, 22 abril). educacióntrespuntocero.com

<https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/metodo-tpr/>

Recurso didáctico. (2020, 11 septiembre). concepto.de. [https://concepto.de/recursos-](https://concepto.de/recursos-didacticos/)

[didacticos/](https://concepto.de/recursos-didacticos/)

Trabajo cooperativo. (2018, 26 noviembre). educaciontrespuntocero.com.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/trabajo-cooperativo-para-educar-en-infantil/>

Aprendizaje por descubrimiento. (2020, 22 octubre). unir.net.

<https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-descubrimiento/>

Aprendizaje por descubrimiento de Bruner. (2016, 18 junio). es.slideshare.net.

<https://es.slideshare.net/Ruth061986/aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>

Método lúdico. (s. f.). El Mundo.

<https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-colegio/metodo-ludico/>

El modelo lúdico en Educación Infantil. (2013, 13 noviembre). es.slideshare.net.

<https://es.slideshare.net/natisignes/el-modelo-ludico-en-educacin-infantil-la-importancia-del-juego>

Enfoque por tareas. (2011, 3 septiembre). comprofes.es.

<https://comprofes.es/content/el-enfoque-por-tareas-un-método-de-enseñanza-natural>

Rutinas y hábitos en Educación Infantil. (2016, 26 febrero). efisiopediatric.com.
<https://efisiopediatric.com/por-que-son-importantes-las-rutinas-y-habitos-para-los-ninos/>

Natural Approach, the (Language Teaching Methodology). (1992). Janus Book
Pub/Alemaný Pr; Revised edición (1 julio 1992).

Second Language Acquisition and Second Language Learning. (2002). Pergamon Press.
http://www.sdkrashen.com/content/books/sl_acquisition_and_learning.pdf

Recursos didácticos. (s. f.). sites.google.com.
<https://sites.google.com/site/misitiowebmmla/recursos-didacticos/caracteristicas-de-los-recursos-didacticos>

Krashen, S. & Terrel (1985), The Natural Approach

Larsen – Freeman, D (2000) *Techniques and Principles in Language Teaching.* New York, Oxford University Press.

Bruner. (2021, 15 junio). wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner

James Asher (1969) *The Total Physical Response*

Jean Piaget. (2021, 18 junio). es.wikipedia.org.
https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget

ANEXOS

	DIDACTIC GOALS	GENERAL OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	TIME	TYPE OF ACTIVITIES	EVALUATION CRITERIA
SESSION 1	<ul style="list-style-type: none"> -Learning through songs. -Motivate them to start oral language in English. -Knowing the fruits. -Learning English with physical response. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquiring eating habits. -Performing movement activities that require coordination, balance, control and orientation and perform with some precision the tasks that are required. -Using the language as an instrument of communication, representation, learning, enjoyment and social relationship. 	<ul style="list-style-type: none"> -Initiative to learn new skills, without fear of failure and waiting to improve. -Practice healthy eating habits. -Curiosity and respect for the explanations and information received orally. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hello, Hello. -Magic box. -Triki teaches different fruits. -Triki has lost the fruits! -Goodbye, everyone! 	30 minutes	<ul style="list-style-type: none"> -Routine. -Introduction. -Warm up. -Reinforcement. 	<ul style="list-style-type: none"> -Showing skills in movement activities. -Carrying out oral productions in the foreign language, integrated into the communication of the classroom dynamics, both in a face – to – face context.

SESSION 1:

-ACTIVITY 1: "HELLO, HELLO".

- Time: 1'19".
- Type of Activitie: Routine.
- Objectives: learning through songs
- Materials: digital screen
- Description: This activity is about a daily routine activity, where the song of 'Hello, hello' 'will be played, which will be heard and danced.

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

-ACTIVITY 2: "MAGIC BOX"

- Time: 8'
- Type of activity: introduction
- Objectives: Motivate them to start oral language in English. Learn through songs.
- Materials: magic box, digital screen, Triki, cookies, video:
<https://www.youtube.com/watch?v=SxDpW8kiBeM>

- Description, input:

Hello children! I have brought you a surprise. It's a magic box! This magic box is very big and it's blue. Inside the box there is something. But before finding out, it has given me some cookies. Before meeting our character, we are going to eat these cookies, because he loves it. We are going to open the magic box, but I need to say these words: "With a little bit of joy and a little bit of love, I order a box that you open abruptly." (The box opens) Hello, my name is Triki! I'm the cookie monster. Now, we are going to see a video about myself.

-ACTIVITYD 3: "TRIKI TEACHES THE DIFFERENT FRUITS".

- Time 5 – 6’.
- Type of activity: warm up
- Objectives: Knowing the fruits.
- Materials: fruits cards, Triki.
- Description, input:

(Triki speaks): As you all know I love cookies, but there is more food that I like too. Such as the fruits. For example: (we show a card with the fruit in each of them): the apple, the orange, the pineapple, the lemon, the banana, the mango, the coconut, the watermelon, the papaya and the green apple. My favourite fruit is the watermelon.

-ACTIVITY 4: "TPR: Total Physical Response: TRIKI HAS LOST THE FRUITS!".

- Time: 10’.
- Type of activity: reinforcement.
- Objectives: knowing fruits, learning through songs, motivate them to start oral English language, learning English with physical response.
- Materials: digital screen, fruit cards.
- Description, input:

(Triki speaks): I have lost the fruits. I think that they are here. I need your help to find them. (Name of a student) bring me the apple. Very well, you have caught the apple. (Name of a student) bring me the orange. Very well, you have caught the orange. (Name of a student) bring me the pineapple. Very well, you have caught the pineapple. (Name of a student) bring me the lemon. Very well, you have caught the lemon. (Name of a student) bring me the banana. Very well, you have caught the banana. (Name of a student) bring me the mango. Very well, you have caught the mango. (Name of a student) bring me the coconut. Very well, you have caught the coconut. (Name of a student) bring me the watermelon. Very well, you have caught the watermelon. (Name of a student) bring me the papaya. Very well, you have caught the papaya. (Name of a student) bring me the green apple. Very well, you have caught the green apple.

Ok, now, we are going to sing the song of the fruits.

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Lemon, durian and banana

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Mango, coconut and watermelon

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Mangosteen, papaya and green apple

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Very good, you have won a sticker of fruits.

-ACTIVITY 5: "GOODBYE, EVERYONE!"

- Time: 1'23"
- Type of activity: routine
- Objectives: learning through songs.
- Materials: digital screen.
- Description, input:

Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!
Goodbye, everyone! It's time for us to fly!
I know that I will see you another day.
But now we have to go, it's time to say...
Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!
Goodbye, everyone! It's time for us to fly!
I know that I will see you another day.
But now we have to go, it's time to say...

	DIDACTIC GOALS	GENERAL OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	TIME	TYPE OF ACTIVITIES	EVALUATION CRITERIA
SESSION 2	<ul style="list-style-type: none"> -Learning through songs. -Motivate them to start oral language in English. -Knowing the fruits. -Learning English with physical response. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquiring eating habits. -Performing movement activities that require coordination, balance, control and orientation and perform with some precision the tasks that are required. -Using the language as an instrument of communication, representation, learning, enjoyment and social relationship. 	<ul style="list-style-type: none"> -Initiative to learn new skills, without fear of failure and waiting to improve. -Practice healthy eating habits. -Curiosity and respect for the explanations and information received orally. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hello, Hello. -Triki remind us... -Triki teaches the drinks. -Handkerchief. -Mindfulness. -Goodbye, everyone! 	28 minutes	<ul style="list-style-type: none"> -Routine. -Introduction. -Warm up. -Relaxation. -Reinforcement. 	<ul style="list-style-type: none"> -Showing skills in movement activities. -Carrying out oral productions in the foreign language, integrated into the communication of the classroom dynamics, both in a face – to – face context.

SESSION 2:

-ACTIVITY 1: "Hello, hello".

- Time: 1'19"
- Type of activity: routine.
- Objectives: learning through songs
- Materials: digital screen
- Description, input:

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

-ACTIVITY 2: "TRIKI REMIND US..."

- Time: 4'
- Type of activity: introduction
- Objectives: learning through songs. Knowing the fruits. Motivate them to start oral language in English.
- Materials: digital screen
- Description, input:

We are going to remind what we did the other day. (We leave a few minutes for them to start talking). To end the subject of fruits, we are going to sing again the song of the fruits.

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Lemon, durian and banana

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Mango, coconut and watermelon

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Apple, orange, pineapple

Pineapple, pineapple

Mangosteen, papaya and green apple

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

Happy, happy, happy fruits!

Happy fruits! Happy fruits!

-ACTIVITY 3: "TRIKI TEACHES THE DRINKS"

- Time: 5 – 6'
- Type of activity: warm up
- Objectives: learning drinks
- Materials: cards with drinks, Triki.
- Description, input:

(Triki speaks): As you all know I love the cookies and the fruits, but there is more food that I like too. Such as the drinks. For example: (we show a card with the drink in each of them): the water, the milk, the juice, the coffee, the wine, the beer, the fanta, the coke. My favourite drink is the juice because there are juices of watermelon.

-ACTIVIDAD 4: "TPR: TOTAL PHYSICAL RESPONSE: HANDKERCHIEF GAME".

- Time: 10'
- Type of activity: reinforcement.
- Objectives: learning through songs, learning drinks, learning English with physical response.
- Materials: handkerchief
- Description, input:

To understand better the drinks, we are going to play the handkerchief game. I'm going to divide the classroom in two groups of eight students each. (I go to the group 1 and I say them the drinks that correspond to them: (Name the student) you are the water. (Name the student) you are the milk. (Name the student) you are the juice. (Name the student) you are the coffee. (Name the student) you are the wine. (Name the student) you are the beer. (Name the student) you are the fanta. (Name the student) you are the coke. Very good, you have won a sticker of drinks. (Annexed 3).

-ACTIVIDAD 5: "MINDFULNESS"

- Time: 5 – 6'
- Type of activity: relaxation
- Objectives: knowing how to relax after doing an activity.
- Materials: vídeo, digital screen.
- Description, input:

Before finishing, we are going to relax. I'm going to put us this video.

<https://www.youtube.com/watch?v=jKSkAtFUjo0>

-ACTIVIDAD 6: "GOODBYE, EVERYONE!"

- Time: 1'23"
- Type of activity: routine.
- Objectives: learning through songs
- Materials: digital screen
- Description, input:

Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!

Goodbye, everyone! It's time for us to fly!

I know that I will see you another day.

But now we have to go, it's time to say...

Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!

Goodbye, everyone! It's time for us to fly!

I know that I will see you another day.

But now we have to go, it's time to say...

	DIDACTIC GOALS	GENERAL OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	TIME	TYPE OF ACTIVITIES	EVALUATION CRITERIA
SESSION 3	<ul style="list-style-type: none"> -Learning through songs. -Motivate them to start oral language in English. -Knowing the fruits. -Learning English with physical response. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquiring eating habits. -Performing movement activities that require coordination, balance, control and orientation and perform with some precision the tasks that are required. -Using the language as an instrument of communication, representation, learning, enjoyment and social relationship. 	<ul style="list-style-type: none"> -Initiative to learn new skills, without fear of failure and waiting to improve. -Practice healthy eating habits. -Curiosity and respect for the explanations and information received orally. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hello, Hello. -Triki help us to know the vegetables. -Triki says... -Mindfulness. -Goodbye, everyone! 	25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> -Routine. -Introduction. -Warm up. -Relaxation. 	<ul style="list-style-type: none"> -Showing skills in movement activities. -Carrying out oral productions in the foreign language, integrated into the communication of the classroom dynamics, both in a face – to – face context.

SESSION 3:

-ACTIVIDAD 1: "HELLO, HELLO"

- Time: 1'19"
- Type of activity: routine.
- Objectives: learning through songs.
- Materials: digital screen
- Description, input:

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

-ACTIVIDAD 2: "TRIKI HELP US TO KNOW THE VEGETABLES"

- Time: 7 – 8'
- Type of activity: introduction
- Objectives: learning through songs. Knowing what vegetables are.
- Materials: song, screen digital, Triki
- Description, input:

(Triki speaks): Hello, as you all know I love the cookies and the fruits, but there is more food that I like too. For example, the vegetables. The vegetables are very important for our health. My favourite vegetable is the carrot as well as rabbits.

Carrot, (carrot), cabbage, (cabbage), broccoli, (broccoli).

One, Two, Three.

Let's chop some carrots, (carrots na, na ,na).

Let's chop some cabbage, (cabbage na, na, na).

Let's chop some broccoli, (broccoli, na, na, na).

Some vegetables for you and me.

Carrot, cabbage, broccoli (carrot, cabbage, broccoli).

Somo vegetables for you and me.

And we sing na na na (na, na, na)

And we sing na na na (na, na, na)

Vegetables for you, you!

Vegetables for me, me!

Vegetables for you and me.

Vegetables for you, you!

Vegetables for me, me!
Vegetables for you and me.

Potato, (potato), spinach, (spinach), celery, (celery).

One, Two, Three.

Let's chop some potatoes, (potatoes, na, na ,na).

Let's chop some spinach, (spinach na, na, na).

Let's chop some celery, (celery, na, na, na).

Some vegetables for you and me.

Potato, spinach, celery (potato, spinach, celery).

Some vegetables for you and me.

And we sing na na na (na, na, na)

And we sing na na na (na, na, na)

Vegetables for you, you!

Vegetables for me, me!

Vegetables for you and me.

Vegetables for you, you!

Vegetables for me, me!

Vegetables for you and me.

Garlic, (garlic), onion, (onion), Leek, (leek).

One, Two, Three.

Let's chop some garlic, (garlic, na, na ,na).

Let's chop some onions, (onions na, na, na).

Let's chop some leek, (leek, na, na, na).

Some vegetables for you and me.

Garlic, onion, leek (garlic, onion, leek)

Some vegetables for you and me.

And we sing na na na (na, na, na)

And we sing na na na (na, na, na)

Vegetables for you, you!

Vegetables for me, me!

Vegetables for you and me.

Vegetables for you, you!

Vegetables for me, me!

Vegetables for you and me.

One more time, vegetables for you (you), vegetables for me (me), vegetables for you and me

-ACTIVIDAD 3: "TPR: TOTAL PHYSICAL RESPONSE: TRIKI SAYS..."

- Time: 7'
- Type of activity: warm up
- Objectives: learning English with physical response. Knowing which are the vegetables.
- Materials: stickers, Triki
- Description, input:

(Triki speaks): Now, we are going to play with the vegetables. I'm going to give you the stickers of each vegetables. (Name of the vegetable) jump. Ok, stop please, very well. (Name of the vegetable) run. Ok, stop please, very well. (Name of the vegetable) walk. Ok, stop please, very well. (Name of the vegetable) sit-down. Ok, stand up, very well. (Name of three vegetables) clap. Ok, stop, very well. (Name of two vegetables) turn around. Ok, stop, very well. (Name of the vegetable) walk back. Ok, stop, very well. (Name of the vegetable) walk slowly. Ok, stop, very well. (Name of all the vegetables) jump, run, walk, sit-down, stand up, applaud, turn around, walk back and walk slowly.

Very well, you have won a sticker of vegetables. (Annexed 3).

-ACTIVIDAD 4: "MINDFULNESS"

- Time: 5 – 6'.
- Type of activity: relaxation
- Objectives: knowing how to relax after doing an activity

- Materials: video, digital screen
- Description, input:
Before finishing, we are going to relax. I'm going to put us this video.
<https://www.youtube.com/watch?v=jKSkAtFUjo0>

-ACTIVIDAD 5: "GOODBYE, EVERYONE!"

- Time: 1'23"
- Type of activity: routine
- Objectives: learning through songs
- Materials: digital screen
- Description, input:
Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!
Goodbye, everyone! It's time for us to fly!
I know that I will see you another day.
But now we have to go, it's time to say...
Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!
Goodbye, everyone! It's time for us to fly!
I know that I will see you another day.
But now we have to go, it's time to say...

	DIDACTIC GOALS	GENERAL OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	TIME	TYPE OF ACTIVITIES	EVALUATION CRITERIA
SESSION 4	<ul style="list-style-type: none"> -Learning through songs. -Motivate them to start oral language in English. -Knowing the fruits. -Learning English with physical response. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquiring eating habits. -Performing movement activities that require coordination, balance, control and orientation and perform with some precision the tasks that are required. -Using the language as an instrument of communication, representation, learning, enjoyment and social relationship. 	<ul style="list-style-type: none"> -Initiative to learn new skills, without fear of failure and waiting to improve. -Practice healthy eating habits. -Curiosity and respect for the explanations and information received orally. 	<ul style="list-style-type: none"> -Hello, Hello. -Collecting the rewards. -Magic box. -Final story. -Goodbye, everyone! 	27 minutes	<ul style="list-style-type: none"> -Routine. -Introduction. -Reinforcement. 	<ul style="list-style-type: none"> -Showing skills in movement activities. -Carrying out oral productions in the foreign language, integrated into the communication of the classroom dynamics, both in a face – to – face context.

SESSION 4:

-ACTIVITY 1: "HELLO, HELLO"

- Time: 1'19"
- Type of activity: routine
- Objectives: learning through songs
- Materials: digital screen
- Description, input:

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

-ACTIVITY 2: "COLLECTING THE REWARDS"

- Time: 6 – 7'
- Type of activity: introduction and reinforcement
- Objectives: Motivate them to start oral language in English.
- Materials: box, Triki, stickers, diploma
- Description, input:

(Triki speaks): Ok children, when we finished the classroom, I gave you some stickers. Well, now you are going to put these stickers in the box. Now, I'm going to say this magic words: Fruits, drinks and vegetables are going to become in a small diploma. (The box opens), you take a diploma. (Annexed 3)

-ACTIVITY 3: "MAGIC BOX"

- Time: 8'
- Type of activity: introduction
- Objectives: Motivate them to start oral language in English.
- Materials: magic box, peluche Triki
- Description, input:

(Triki speaks): Thanks to the stickers, now there is going to be a big surprise. It's a magic box! Before finding out, we have to eat some cookies because I love them. To open this magic box, I need to say these magic words: "With a little bit of joy and a little bit of love, I order a box that you open abruptly". (The magic box opens). Oh, wow, It's a story.

-ACTIVITY 4: "FINAL STORY"

- Time: 10'
- Type of activity: reinforcement.
- Objectives: Motivate them to start oral language in English.
- Materials: story, Triki
- Descripción, input: (While reading the story, the children should be placed in the form of an assembly and listen carefully to the story, sometimes they will be told to repeat certain words or phrases), after the story we will talk about all the foods that appear in the story.

Es de refuerzo. De motivarles a hablar inglés y para ello se les contará una historia donde ellos serán partícipes repitiendo ciertas palabras o frases que se les vayan indicando. Después haremos una puesta en común y hablaremos de todo lo que ha ocurrido en la historia y profundizaremos en las comidas que han aparecido también.

TRIKI'S SHRINKING CLOTHES

Triki's loved cookies.

He ate cookies for breakfast, cookies for lunch, and cookies for dinner.

Triki ate cookies and nothing else.

Triki's Mom, Rita Cookies, always said to him, "Triki, it is fine to eat cookies, but you should also eat healthy foods like fruits, vegetables, cereal, breads, chicken, and fish, too."

Triki would smile and say, "No way, Mom, I only eat cookies and nothing else."

One day as Triki got dressed, all the buttons on his shirt went, "Pop, Pop, Pop."

"Oh, no, my shirt has "SHRUNK!" cried Triki.

And as Triki put on a pair of his pants, "Rip, Rip, Rip," went the pants.

"Oh, no, my pants have "SHRUNK!" too, cried Triki.

Triki then ran to his closet and tried on all of his clothes.

“Pop, Pop, Pop” went all the buttons on all of his shirts.

“Rip, Rip, Rip,” went all of his pants.

Triki cried and cried and said, “Oh, no, all of my clothes have ‘SHRUNK! What can I do?”

Rita Cookies heard her cookies-son crying. She quickly walked into his bedroom and asked in a gentle voice, “coco, why are you crying and why are your clothes all on floor?”

“Oh, Mom, it’s awful, my clothes have all “SHRUNK,” cried Triki in his saddest Coco-voice.

“Hmmm, all your clothes have ‘SHRUNK’? I think I know what we can do to ‘Un-Shrink’ them,” she said.

“Triki, if you want to ‘Un-Shrink’ your clothes you must stop eating only cookies and begin eating healthy foods like fruits, vegetables, cereal, breads, fish, and chicken,” said his mom.

That night Triki ate chicken, carrots, spinach, and grapes for dinner.

And in a very short time by eating healthy foods, Triki’s clothes “UN-SHRUNK!”

- *ACTIVITY 5: “GOODBYE, EVERYONE!”*

- Time: 1’23”
- Type of activity: routine
- Objectives: learning through songs
- Materials: digital screen
- Description, input:
Goodbye, everyone! It’s time to say goodbye!
Goodbye, everyone! It’s time for us to fly!

I know that I will see you another day.
But now we have to go, it's time to say...
Goodbye, everyone! It's time to say goodbye!
Goodbye, everyone! It's time for us to fly!
I know that I will see you another day.
But now we have to go, it's time to say...