



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**DPTO. DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EL CUENTO MUSICAL COMO
RECURSO PARA DESARROLLAR
CONTENIDOS DEL ÁREA DE
EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentada por: Natalia Caballero Antón **para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por: María del Carmen Estavillo Morante

Curso: 2020-2021

RESUMEN

La etapa de Educación Infantil es muy importante en el desarrollo integral del niño, a nivel emocional, cognitivo, motor, social y lingüístico, siendo la base de todo conocimiento el juego, en todas sus formas, la manipulación y experimentación, así como el aprendizaje significativo y global.

En el presente Trabajo Fin de Grado, presentamos el cuento musical como herramienta pedagógica para el aula. Se trata de un recurso didáctico fundamental, a través del cual, los niños y niñas son capaces de comprender el medio que les rodea, gracias a mundos mágicos llenos de fantasía e ilusión, así mismo, gracias a ellos, los más pequeños se trasladan al mundo de la exploración, musicalidad, expresión, juego y por supuesto diversión. En parte, se incluye y desarrolla la música porque, tal y como fundamentamos a continuación, es capaz de trabajar las capacidades vinculadas con la utilización de objetos sonoros, el movimiento corporal, la escucha activa, la manipulación y el canto entre muchas otras. De igual modo conseguimos trabajar la propia identidad, confianza y seguridad de los niños, para que, puedan así, expresar y manifestar sus sentimientos y emociones de forma clara y sencilla.

Por último, se presenta una propuesta didáctica, la cual tiene como objetivo trasladar a un aula de Infantil de niños y niñas de 3 años, la experiencia musical y lingüística que nos proporciona el cuento sonoro, gracias al uso, exploración y control de los distintos instrumentos musicales didácticos. Ocupándonos, a la vez, del área III del currículo de E. I. de Castilla y León, establecido en el DECRETO 122/2007, que recibe el nombre de: *Lenguajes: comunicación y representación*, resaltando así la importancia de la comunicación oral y escrita, y el lenguaje musical.

Palabras clave: Educación Infantil, educación musical, expresión y comunicación musical, cuento y música, cuento sonoro, propuesta didáctica.

ABSTRACT

The Preschool education stage is very important the child's integral development, on an emotional, cognitive, motor, social and linguistic level, with the basis of all knowledge being play, in all its forms, manipulation and experimentation, as well as meaningful and global learning.

In this End-of-Degree- Project, we present the musical or sound story as a teaching resource in the classroom. It is a fundamental didactic resource, through which children are able to understand the environment around them, thanks to magical worlds full of fantasy and illusion, likewise, thanks to them, the little ones move to the world of exploration, musicality, expression, play and of course fun. In part, music is included and developed because, as we will explain later, it is able to work on skills related to the use of sound-objects, body movement, active listening, manipulation and singing, among many others. In the same way, we are able to work on the children's own security, so that they can express and manifest their feelings and emotions clearly and easily.

Finally, a didactic proposal is presented, which has the aim of transferring to the kindergarten classroom of 3 years old children, the musical and linguistic experience that the sound story provides us, thanks to the use, exploration and control of the different didactic musical instruments. Taking care, at the same time, of the third area of the curriculum of Preschool education of Castilla y León, established in the DECREE 122/2007, that receives the name of: Language: Communication and Representation, highlighting the importance of oral and written communication, and musical language.

Key words: Preschool education, musical education, musical expression and communication, story and music, sound story, didactic proposal.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	8
MARCO TEÓRICO	9
1. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	9
2. VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL	10
3. EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO PARA DESARROLLAR CONTENIDOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN MUSICAL.....	13
3.1 APROXIMACIÓN AL TÉRMINO “CUENTO SONORO”	14
3.2 TIPOS DE CUENTOS MUSICALES	16
PROPUESTA DIDÁCTICA: ACTIVIDADES Y SONORIZACIÓN DEL CUENTO	
“VAMOS A CAZAR UN OSO”	19
INTRODUCCIÓN	19
OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES A ALCANZAR	20
METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	21
ACTIVIDADES PREPARATORIAS.....	22
Tabla 1. SESIÓN 1	23
Tabla 2. SESIÓN 2: Primera parte.....	25
Tabla 3. SESIÓN 2: Segunda parte	26
Tabla 4. SESIÓN 3: Primera parte.....	28
Tabla 5. SESIÓN 3: Segunda parte	30
Tabla 6. SESIÓN 4	32
Tabla 7. SESIÓN 5	33
Tabla 8. SESIÓN 6	35
SONORIZACIÓN DEL CUENTO “VAMOS A CAZAR UN OSO”	37
Introducción y presentación del cuento	37
Objetivos específicos	39
Contenidos específicos	39
Desarrollo de la actividad	40
Recursos utilizados	41
EVALUACIÓN	42
CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS.....	58

INTRODUCCIÓN

*“La música es el verdadero lenguaje universal” – Karl María Von Weber,
compositor, pianista y director de orquesta alemán (1786-1826).*

Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza, es una de las características más significativas que nos define como personas. Esto significa que necesitamos del contacto constante con las personas que nos rodean, para poder relacionarnos, y por tanto vivir en sociedad. Lo cierto es que dicha socialización no sería posible sin la existencia del lenguaje, entendido como la expresión y comunicación oral y escrita. Contenidos que hoy día forman una parte esencial durante el transcurso de la etapa infantil, pues es el instrumento por excelencia del aprendizaje durante las primeras edades.

En este sentido, García (2012), describe como “imprescindible” el tratamiento del lenguaje oral con los más pequeños, ya que será la única vía de interacción y comunicación para el niño o niña, a través de la cual podrá establecerse en sociedad con sus iguales y adultos. Así mismo, la comunicación oral no se centra únicamente en las habilidades expresivas, sino también en el desarrollo de las capacidades comprensivas y todo lo relacionado con el silencio, la atención, la concentración, la escucha activa, etc.

Es necesario saber escuchar a los demás, y desde el aula, como docentes, podemos realizar actividades en las cuales nuestros alumnos sean capaces de respetar las intervenciones de los demás, así como de expresarse y comunicar sus propias ideas, gustos, pensamientos, sentimientos, emociones..., como por ejemplo: describir situaciones, acciones o ilustraciones de cuentos; dramatizar y representar dichos cuentos, canciones, poesías o rimas; y en general, fomentar que los niños y niñas se relacionen y comuniquen de manera positiva con los demás (Ibáñez, 1992)¹.

En línea con lo anterior, tras realizar una amplia búsqueda bibliográfica y contrastar dicha información, afirmamos que, gracias al uso de la música, podemos desarrollar el lenguaje de una forma lúdica y significativa, puesto que una de sus finalidades, es aportar a los niños y niñas numerosos beneficios en su formación integral

¹ Ibáñez (1992, citado en García, 2012)

como personas, a nivel social, emocional, cognitivo, conductual, lingüístico y perceptivo, Soria, Duque y García (2013)², afirman lo siguiente:

La música atrae la atención (modulación atencional), provoca respuestas de las emociones y las modifica (modulación emocional), implica diversas funciones cognitivas (modulación cognitiva) y evoca patrones de movimiento (modulación conductual). Además de lo referido, la música implica comunicación (modulación interpersonal) y mejora la percepción acústica (modulación perceptiva). (p. 38)

Por tanto, el tratamiento de la música en Educación Infantil, se nos presenta como una herramienta didáctica para desarrollar y trabajar el lenguaje, en todas sus formas. Es por esto, que se ha decidido llevar a cabo, en el presente trabajo, una propuesta didáctica, la cual fuera capaz de desarrollar diferentes contenidos musicales a partir del recurso del cuento musical.

² Soria, Duque y García (2013, citado en Vaquerizo, 2014)

JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se fundamenta en la propia experiencia que la autora ha podido vivenciar durante las prácticas en un aula real, e irá acompañado de una propuesta de intervención acerca de cómo preparar a los niños y niñas a través de diferentes actividades musicales para la realización después de un cuento musical. Romero (2007)³ afirma: “el uso de cuentos acompañados de música en la etapa de infantil favorece que los pequeños, en su madurez, puedan comprender la música que perciben, entenderla y emocionarse con ella” (p. 1-4). Por tanto, teniendo en cuenta, esta idea y las contrastadas en el marco teórico que se detalla a continuación, consideramos conveniente realizar el Trabajo Fin de Grado centrado en el cuento musical y poder desarrollar con él, contenidos como: el ritmo, la percusión y expresión corporal, la audición y sobre todo la instrumentación.

De manera que, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, todo estudiante el Título de Grado Maestro en Educación Infantil, en el que nos encontramos, deberá adquirir, durante sus estudios, una serie de competencias generales, necesarias para nuestro desarrollo como futuras docentes del Grado, son las siguientes:

- 1) Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio- la Educación-.
- 2) Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de forma profesional, así como poseer competencias que se demuestran por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
- 3) Adquirir la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de carácter social, científica o ética.
- 4) Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado y no especializado.
- 5) Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios superiores.
- 6) Desarrollar un compromiso ético como profesional, que debe potenciar la educación integral del alumnado, garantizar la igualdad entre mujeres y hombres,

³ Romero (2007, citado en Crespillo, 2015)

la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores democráticos y de paz.

A parte de las competencias mencionadas, el Real Decreto dispone también de otras competencias específicas, que se pretende adquirir tras haber podido llevar a cabo el Practicum y el Trabajo Fin de Grado, en particular, señalo aquellas que he podido adquirir:

- 1) Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- 2) Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- 3) Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- 4) Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- 5) Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- 6) Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- 7) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

OBJETIVOS

Los cuatro objetivos que pretendo alcanzar con la realización de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar acerca de la importancia, los beneficios y el valor del cuento musical en la etapa de Educación Infantil.
- Ser capaz de realizar una amplia búsqueda documental en torno a la Educación Musical, en general y el cuento musical en concreto, en edades tempranas.
- Diseñar, elaborar e implantar una propuesta didáctica en un aula de 1º de Educación Infantil (3-4 años).
- Llevar a cabo un cuento musical, a través del cual, los niños y niñas sean protagonistas activos de su propio aprendizaje.

MARCO TEÓRICO

1. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Tomando como referencia el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, podemos observar que las enseñanzas musicales ocupan lugar en el área III: Lenguajes Comunicación y Representación. Un área que, en relación con el lenguaje musical, tiene como finalidad el desarrollo de capacidades vinculadas con: la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, la escucha activa y la exploración, manipulación y juego con los sonidos y la música.

Los dos objetivos generales de dicha área que se han establecido para desarrollar la música en un aula de Infantil son:

- 12) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- 13) Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Y los contenidos relacionados son los siguientes:

Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.2 Expresión musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos

y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

2. VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

Desde que somos pequeños la música está presente en nuestras vidas y en nuestro día a día. Es considerada una fuente de comunicación y expresión y un medio de transmisión de mensajes e información. A través de la música los niños son capaces de adquirir diversos aprendizajes y conocimientos atendiendo a su ritmo evolutivo, así como de conseguir el desarrollo integral de los distintos aspectos relacionados con las tres áreas propias de la etapa de Educación Infantil.

Fundamentando lo anterior, nos apoyamos en las autoras Bernal y Calvo (2000)⁴: *“la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse, además de ser para los niños, un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego”* (p.9). Por lo tanto, podemos deducir que la música puede ser y es utilizada como un lenguaje común a todas las personas, que facilita la comunicación entre los seres humanos y que nos permite el desarrollo integral de las diferentes habilidades y capacidades de los niños y niñas; de ahí, la importancia de incluir la educación musical en la etapa de Educación Infantil, tanto en el 1^{er} ciclo como en el 2^o ciclo.

Para reforzar dicha idea, resaltamos un “estudio de caso” que explicamos a continuación; en el año 2002, surge un grupo de trabajo llamado *“Música en Educación Infantil”* formado por distintas profesoras del centro “Miguel Hernández” de Jumilla (Murcia), cuyo objetivo era desarrollar un proyecto que estuviera destinado a trabajar la

⁴ Bernal y Calvo (2000, citado en: Portela, 2017)

Educación Musical en la etapa de Educación Infantil. Hasta el momento no existían grandes avances en el tema, y pretendían unificar criterios y objetivos, así como compartir experiencias a través de las cuales poder solucionar los problemas existentes en torno al tratamiento de la música en las aulas de Infantil. Torres (2002) profesora del centro, junto con sus compañeras, destaca la importancia de una buena educación musical como apoyo a los aprendizajes escolares propios de la etapa, y como vía educativa para conseguir los siguientes objetivos:

- Afianzar las relaciones personales a través de actividades en grupo como danzas, bailes e instrumentaciones grupales.
- Acrecentar la autoestima de los alumnos gracias a las metas propuestas en las distintas actividades.
- Adquirir destrezas y capacidades como la imaginación, creatividad, atención, concentración, memoria...
- Un progreso en el desarrollo psicomotor, sensorial y perceptivo.
- Fomentar la discriminación auditiva a través de actividades de escucha activa.

Así mismo, defendían, la utilización de la música como hilo conductor de tareas en las cuales se trabajaran las capacidades cognitivas, afectivas y sociales de los niños y niñas, aportándoles una experiencia positiva y enriquecedora gracias al uso de la música. Tras ponerlo en práctica, aplicar su proyecto en las aulas de Infantil del centro y estudiar el proceso y los resultados, se dieron cuenta de que cualquier profesor es apto para trabajar la música en sus aulas, sin necesidad de tener conocimientos musicales. De tal forma, consiguieron desmitificar el tradicional uso de la música en infantil, relacionada con el simple uso de canciones y poesías, abriendo así, un gran abanico de posibilidades para organizar la enseñanza de la música en Educación Infantil de una forma sencilla, pero a la vez lúdica y atractiva para los más pequeños.

Cabe destacar también la importancia que adquieren en este sentido, los grandes compositores y pedagogos musicales del siglo XX, quienes poco a poco, consiguen introducir la música dentro de la escuela, tratándola como una vía necesaria para conseguir el desarrollo integral en el niño. Gracias a ellos, se empieza a dar espacio a nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje de la música, en los cuales el niño es el principal protagonista, de una forma activa, de su propio aprendizaje. Y en los que se da valor y se tiene consideración por la expresión en todos sus sentidos (instrumental, vocal,

de sentimientos), el ritmo y el lenguaje musical, así como el desarrollo de la audición (Lavado, 2015).

Son consideradas metodologías activas que, aunque traten la música desde perspectivas y maneras distintas, todas tienen en común una serie de características Lavado (2015):

- Se trabaja la música desde edades tempranas.
- La base de todo aprendizaje es el juego, partiendo de la actividad para entender y explicar la teoría.
- Fomentan la creatividad, imaginación e improvisación.
- El niño lleva a cabo un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dichos métodos musicales del siglo XX se encuentran secuenciados en el tiempo, dependiendo del período en el que los desarrollaron los distintos pedagogos musicales. Según Hemsy de Gainza (2004), los métodos se pueden clasificar en seis períodos, pero en el presente trabajo nos vamos a centrar concretamente en el tercer período. Momento en el que el alemán Carl Orff (1895-1982), el Edgar Willems (1890-1978), el húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) y el japonés Suzuki (1898-1998), introdujeron sus métodos denominados “métodos instrumentales”.

Puesto que nuestra propuesta de intervención se basa en la utilización de los instrumentos musicales de pequeña percusión, debemos destacar la metodología Orff y el método creado por Willems. La metodología Orff, se caracteriza por integrar a través de la música, los juegos lingüísticos y el movimiento corporal, junto con lo vocal e instrumental. Así mismo es el creador de los llamados “instrumentos Orff”, orientados a estimular el trabajo grupal utilizando los propios instrumentos, la voz, y la percusión corporal de los niños y niñas. Y, por otro lado, Willems desarrolló un método basado en la sensorialidad auditiva y rítmica, por lo que utiliza las cualidades del sonido para desarrollar las capacidades auditivas. A través de su método, los niños y niñas son capaces de experimentar una educación musical viva, con actividades instrumentales y vocales.

3. EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO PARA DESARROLLAR CONTENIDOS DEL ÁREA DE EXPRESIÓN MUSICAL

Para poder entender el significado de “cuento musical” hemos de comenzar explicando y detallando las características que reúne un cuento infantil, pues es aquel, que nos presenta una narración breve, de forma oral o escrita, de sucesos imaginarios cuyo hilo argumental es sencillo y fácil de comprender para los más pequeños, en el cual aparecen un número reducido de personajes animados (Ruiz, 2011).

Autores como Conde (2003)⁵ y Centelles (2011)⁶, señalan que los cuentos reúnen una serie de “estructuras internas” a través de las cuales los niños y niñas son capaces de encontrar y establecer sus propias palabras y entender así, el medio que les rodea, mostrándoles las posibles situaciones a la que tendrán que hacer frente en su vida adulta.

En su libro, Gallardo y León (2008), recogen otra definición importante a destacar. Para ellos, el cuento infantil se trata de una actividad diseñada para fomentar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, así como para potenciar sus destrezas lingüísticas y “hacerles soñar”. En base a esto, afirman que el cuento es un recurso educativo con un gran valor pedagógico en la etapa de Educación Infantil en la que nos encontramos (3-6 años), ya que es la edad en la que los niños están perfeccionando su lenguaje, enriqueciendo a la vez su vocabulario, utilizando adecuadamente las palabras para elaborar frases correctas. Es un elemento clave y uno de los medios más eficaces para adquirir y desarrollar dicho lenguaje, ya que a su vez les proporciona un marco espacio-temporal, mediante el cual, son capaces de situar en el espacio los momentos de una acción determinada y poder continuarlos en el tiempo, muy importante para el futuro aprendizaje de conocimientos abstractos, que requieran el dominio del tiempo y el espacio.

El cuento infantil, utilizado como recurso en el aula, ha de reunir una serie de características, aparte de las citadas anteriormente, que están relacionadas con la adecuación tanto a la edad de los niños y niñas a los que va dirigido, a sus gustos e intereses y a sus características y peculiaridades.

⁵ Conde (2003, citado en: Gómez, 2019)

⁶ Centelles (2011, citado en: Jean, Tojeiro y Casal, 2018)

- 1) A la edad, el cuento ha de tratar temas y aventuras que puedan ser entendidos por los propios niños y se ajuste a su edad real.
- 2) Estar enfocado a sus intereses y gustos, de manera que combine el uso de lo real y lo fantástico, puesto que los niños a esa edad, conciben el mundo como una mezcla entre lo que desean y lo que realmente es, la realidad. Es decir, todo cuento debe incorporar aspectos reales que les ayuden a comprender su entorno más cercano, sin olvidar el toque de ficción y fantasía que conseguirá causar más efecto aún entre los más pequeños.
- 3) A las características y peculiaridades que observamos en los alumnos para adaptar la historia narrada a la forma de ser de los niños: miedosos, aventureros, tímidos, atrevidos, graciosos, creativos, curiosos...etc.

Por lo tanto, son muchos los autores y entidades que afirman la necesidad de acercar a nuestros alumnos a la literatura infantil, es decir, a los cuentos escritos expresamente para ellos, y conseguir el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, así como sensoriales, motoras y espaciales. Todo ello de una forma globalizada fomentando el aprendizaje significativo y adecuándose al nivel de desarrollo y ritmo evolutivo de los niños y niñas.

3.1 APROXIMACIÓN AL TÉRMINO “CUENTO SONORO”

Si decidimos unir ambos conceptos y trabajar la música en todos sus ámbitos, dentro del cuento infantil, obtenemos el recurso didáctico sobre el cual se basa el presente trabajo, denominado como “cuento musical o sonoro”, es decir, aquel que se narra acompañado de la sonorización y/o expresión de determinadas acciones o personajes, gracias al uso de instrumentos sonoros (Encabo y Rubio, 2010)⁷.

En este caso, la música juega un papel esencial a la hora de poner en práctica el cuento pues recrea situaciones, personajes, canciones, representadas por los propios niños, quienes participan de forma activa en su propio aprendizaje, gracias al carácter lúdico y divertido que la música nos aporta. Para ello, nos fundamentamos en Arguedas (2006)⁸, quien afirma que el cuento y la música son totalmente afines, y añade así, las siguientes razones:

⁷ Encabo y Rubio (2010, citado en: Gómez, 2019)

⁸ Arguedas (2006, citado en: Gómez, 2019)

- Reproducen situaciones que generan atracción y disfrute, pero a la vez tienen una finalidad educativa, ya que los niños se divierten mientras desarrollan diferentes habilidades y destrezas.
- Producen un efecto sorpresa en los alumnos, al narrar el cuento de una forma novedosa para ellos, lo que consigue captar su atención y concentración, fomentando así la participación y reflexión.
- Se genera un ambiente “mágico” entre los alumnos gracias al efecto de la música en momentos claves de la narración, incentivando así, la fantasía, la imaginación y la ilusión de los niños y niñas.

Por tanto, cuando utilizamos el término sonorizar nos estamos refiriendo a la acción de representar con sonido o música, lo que se narra en cuentos o situaciones, se ve o se siente, es decir, el hecho de ambientar una escena mediante sonidos adecuados. Existen, así mismo, multitud de términos para denominar a este tipo de propuestas, tales como: cuento sonoro, cuento musical, musicalización, cuento musicalizado o sonorización de cuentos (Jean, Tojeiro y Casal, 2018). Pero, para realizar cualquiera de ellas, es necesario atender a las siguientes estrategias, que la autora Quesada (2006)⁹, licenciada en Música, especifica, y, por tanto, vamos a utilizar:

1. Motivar al alumnado antes de empezar la narración.
2. Incluir sonidos onomatopéyicos y sonidos de objetos o instrumentos musicales, que formarán parte del ambiente sonoro, resaltando aquellos momentos importantes de la narración.
3. Incorporar las artes plásticas, fomentando así su creatividad e imaginación. Que sirve a la vez como herramienta para evaluar el nivel de adquisición del contenido del cuento.
4. Anadir canciones relacionadas con el argumento del cuento.
5. Realizar movimientos, gestos, juegos o danzas como actividades complementarias al cuento musical.
6. Elaborar de manera conjunta entre los alumnos y los profesores, la escenografía y dramatización de la historia.

⁹ Quesada (2006, citada en Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2012)

3.2 TIPOS DE CUENTOS MUSICALES

La forma de llevar al aula el concepto de cuento musical, puede variar, dependiendo del tipo de cuento que queramos introducir a los niños y niñas. Las autoras Toboso y Viñuales (2017), hacen una recopilación de cuatro tipos de cuentos musicales aptos para el aula de infantil:

- a) **Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena.** Se trata de canciones que relatan lo que les sucede a los distintos personajes. Por ejemplo “Estaba una pastora” o “Pedro y su caballo”. (p.13)
- b) **Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático.** En este caso, consiste en la dramatización de una obra clásica, es decir, los niños han de describir y representar lo sucedido en el fragmento musical. Una obra muy utilizada es “La primavera” de “Las cuatro estaciones” de Vivaldi. (p.13)
- c) **Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia...).** Esta forma que nos proponen las autoras para realizar el cuento sonoro, consiste en narrar una primera vez el cuento a los niños y niñas, para que una vez terminado, podamos acordar entre todos qué sonidos asignamos a cada acción: personaje, agente atmosférico, objeto, situación, etc. Podemos incluir movimientos corporales, onomatopeyas e incluso percusión corporal. (p.14)
- d) **Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones.** Por último, en esta ocasión, el cuento sonoro se va a narrar gracias al acompañamiento de diferentes instrumentos musicales, que previamente los niños han podido manipular y experimentar con ellos. Dichos instrumentos se relacionan también con personajes o acciones que se desarrollan en el cuento y podrá ir acompañado de movimientos, gestos y canciones. (p.14)

Esta última clasificación que realizan las autoras, va a ser la base de nuestra propuesta de cuento sonoro, nos centraremos en el conocimiento, experimentación y utilización de los diversos instrumentos musicales, que nos servirán como apoyo para ir narrando la historia del cuento.

3.3 CUENTOS MUSICALES MÁS CONOCIDOS

Existen de base cuentos musicales que están interpretados por los propios músicos, es decir, narraciones compuestas por diversas obras musicales, en las cuales los personajes y la historia están representados con los instrumentos que forman la orquesta sinfónica. La musicalización en este caso, pretende sorprender al espectador en ciertos momentos de la historia, y ayuda también a situar los diferentes personajes, un ejemplo muy conocido es: “*Pedro y el Lobo*”. Se trata de la historia tradicional de “Pedro y el Lobo” pero convertido en cuento musical. Fue escrito por Segei Prokofiev en 1936, cuya finalidad era acercar los instrumentos de orquesta a los más pequeños, permitiéndoles el disfrute y el descubrimiento sonoro de los distintos instrumentos. Cada personaje se identifica con un instrumento, de manera que participan:

- Pedro, el joven protagonista de la historia, con el cuarteto de cuerdas en un tema melódico relacionado con la “ingenua vivacidad”;
- el lobo, con varias trompas, representando el miedo;
- el abuelo, tierno, pero a la vez gruñón, con el fagot;
- el pájaro, transmitiendo dulzura y alegría, con la flauta travesera;
- el pato, con el oboe, cuyo tema refleja la cobardía del personaje;
- el gato con el clarinete, pretende acercarse a la característica de “tramposo”;
- los cazadores, con los timbales y el bombo, nos anticipan lo que va a suceder a continuación, creando expectación e intriga entre los espectadores. (Zugasti, 2019)

“*Piccolo, Saxo y Compañía*”, es otro ejemplo de cuento musical muy conocido, la historia fue creada por el escritor Jean Broussolle y las obras musicales fueron compuestas por el compositor André Popp en 1957, debido al encargo de Philips Discos de crear una obra sinfónica. Fue puesto en marcha, con el objetivo de “iniciar al público infantil en la música clásica” de ahí su carácter alegre, divertido y variado (Coello, et al. 1999). En este caso, el cuento narra las aventuras que viven las distintas familias de instrumentos hasta que consiguen juntarse y formar una gran orquesta sinfónica. En la guía didáctica creada por Coello et al. (1999), nos proponen una amplia propuesta educativa, sobre cómo trabajar dicho cuento musical en un aula de Infantil. Cuenta con gran cantidad de actividades y recursos que se pueden utilizar con los niños y niñas para acompañar la audición de “*Piccolo, Saxo y Compañía*”; y conseguir profundizar aún más en el amplio

mundo de la música, puesto que previamente ya hemos podido analizar la multitud de beneficios de trabajar la música en el aula.

Otros ejemplos de cuentos musicalizados son “*Tubby la Tuba*” o “Mi madre la Oca”, entre otros; el primero, escrito por Paul Tripp y compuesto por George Kleinsinger, nos cuenta la historia de una joven y gordita tuba que se lamenta por las burlas que sufre por parte de los demás instrumentos de la orquesta debido al sonido que produce. La aventura que narra el cuento, es perfecta para dar a conocer los sonidos que forman la orquesta y entrar así en contacto con esta (Sosa, 2011). Y en el segundo caso, “Mi madre la Oca”, el autor Palacios (2017) nos propone una guía didáctica que sirve como instrumento para preparar a los niños para la actuación que podrán ver a continuación, es decir, pretende ser un apoyo para que los alumnos puedan entender y disfrutar del espectáculo.

Tras analizar y profundizar en toda la información recogida en este marco teórico, podemos hacer una reflexión acerca de dicha herramienta didáctica, fundamental en el aula de Infantil, a través de la cual, podremos ahondar en contenidos estrictamente musicales, recogidos como hemos detallado anteriormente en el currículo propio de la etapa, y hacerlo de forma agradable y distendida, con el principal objetivo de conseguir un óptimo desarrollo en todos los aspectos: cognitivo, emocional, lingüístico, social y motor.

PROPUESTA DIDÁCTICA: ACTIVIDADES Y SONORIZACIÓN DEL CUENTO

“VAMOS A CAZAR UN OSO”

INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica que se detalla a continuación, se basa en mi intervención con una experiencia de aula vivida durante el Practicum II, en el centro “Alonso Berruguete”, en el cual he podido llevar a cabo una pequeña programación cuyo objetivo fue, abordar y experimentar con los instrumentos musicales en un aula de 1º de Infantil. Dicha propuesta consta de dos partes diferenciadas:

- Un conjunto de 8 actividades, que han servido para introducir y trabajar los distintos contenidos musicales seleccionados.
- Y la puesta en práctica del cuento musical “Vamos a cazar un oso”.

La idea de trabajar y desarrollar un cuento sonoro fue fundamentalmente tras conocer y valorar la clase en la que se iba a realizar la intervención. Se trataba de una clase en la cual nunca antes se había dado espacio a la Educación Musical, por lo que, cobraba aún más importancia el hecho de aproximar la música a los más pequeños, utilizando uno de los recursos didácticos más famosos de la etapa: el cuento, en este caso musical y sonoro; trabajando así en base al aprendizaje significativo y lúdico.

Con las actividades musicales y el cuento sonoro, se pretende, adaptar los diferentes contenidos musicales, al ritmo de aprendizaje de los alumnos, cuya experiencia musical parte de cero, y conseguir, desarrollar una serie de competencias y destrezas relacionadas con la educación y la expresión musical:

- Manipulación y exploración de las posibilidades de los instrumentos musicales, de su propio cuerpo y de la voz.
- Fomento de la audición activa y silenciosa y la atención.
- Construcción de los instrumentos por los propios alumnos.
- Interrelación del área de Educación Artística (plástica, música y dramatización).
- Estimulación de la sensibilización musical.

- Fomento de la discriminación auditiva.
- Integración del niño y niña en el grupo.

(López y García, 2006, p.3)

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES A ALCANZAR

Objetivos:

Área III: Lenguajes: comunicación y representación

- a) Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- b) Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- c) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

Contenidos:

Área III: Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- a) Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.
- b) Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- c) Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

Bloque 3. Lenguaje artístico

- a) Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- b) Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- a) Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La metodología que se ha decidido establecer durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención, se basa en lo establecido en el DECRETO 122/2007, aquellos principios metodológicos generales en torno a los cuales se debe desarrollar cualquier programación de aula, y que se detallan a continuación.

En primer lugar, debemos señalar el *principio de globalización*, a través del cual se potencia el aprendizaje globalizado, es decir, la importancia de trabajar los conocimientos de forma globalizada, preparando a los niños y niñas para la vida adulta (Hernández, 1988). El *principio de juego*, tan importante en la etapa de Educación Infantil en la que nos encontramos, pues es la mejor manera de aprender, hacerlo de forma lúdica y divertida. Con esto conseguiremos que los alumnos estén motivados y con ganas de seguir aprendiendo cada día. Y por último el *principio de autonomía*, que en este caso se potenciará gracias a la realización de las distintas actividades propuestas, por sí mismos, sin necesitar la ayuda de los adultos. Según Cabria (2012), las rutinas son de vital importancia para propiciar un ambiente de seguridad y confianza en el niño, que le permitirá realizar sus actividades diarias de forma cada vez más autónoma.

Así mismo, se apuesta por el *aprendizaje significativo* como método para introducir y trabajar la educación musical a través del cuento sonoro. Esto significa, que los niños y niñas sean capaces de establecer vínculos entre lo que ya conocen y lo que van a aprender. Se pretende que los alumnos adquieran con mayor facilidad los conocimientos deseados, estableciendo conexiones entre lo que saben y los aprendizajes nuevos. En relación a esto, tenemos que nombrar también el *aprendizaje por descubrimiento* a través del cual, los niños y niñas experimentan, manipulan y juegan con el objetivo de que adquieran los contenidos por ellos solos, preguntando, sacando y demostrando sus propias conclusiones.

Otra de las metodologías cuyos principios aplicamos en las sesiones, es el *aprendizaje basado en juegos* (A.B.J.), introduciendo en el aula el juego de mesa conocido como “El bingo”. Este juego ha sido modificado y adaptado de manera que podamos trabajar y adquirir ciertos contenidos musicales, como el conocimiento de los instrumentos y su

timbre, la discriminación auditiva y la escucha activa. Este tipo de juegos, además, motiva al alumno a aprender de forma divertida y dinámica.

Por lo tanto, finalmente, añadir, que las sesiones que se han realizado en clase, han sido programadas con la intencionalidad de desarrollar una metodología *activa, lúdica, participativa y significativa*, utilizando actividades en las cuales, los niños pudieran aprender haciendo, manipulando y experimentando, mientras, a la vez, aprendían y trabajaban los contenidos seleccionados.

ACTIVIDADES PREPARATORIAS

A continuación, se presentan las diferentes actividades que han sido programadas en torno a los tres ejes básicos de la Educación Musical Infantil, y que son:

- 1) Formación rítmica, a través de la manipulación, experimentación y uso de los instrumentos musicales y movimientos corporales.
- 2) Educación del oído, gracias al continuo desarrollo de la escucha activa, mediante la atención y concentración.
- 3) Educación vocal, con el recurso de las canciones.

Las sesiones que se detallan a continuación en cada una de las tablas, forman parte de una secuencia de actividades, formuladas en base a un hilo conductor, con el principal objetivo de acercar educativamente, la música y en concreto los instrumentos musicales de pequeña percusión, a un aula real de Educación Infantil. Hay un total de 5 sesiones, las cuales incluyen el título de la actividad, los objetivos y contenidos específicos que han sido programados para desarrollar en cada actividad, la descripción de la sesión, la temporalización y los recursos necesarios, y, por último, la evaluación, donde se recogen los aspectos más importantes a destacar, sucedidos durante el desarrollo de la actividad en la clase con los niños y niñas.

Para el diseño y la implantación de cada una de las actividades, hemos establecido una serie de criterios, que recogen las autoras Arranz y García (2011)¹⁰ en su libro:

- Ser coherentes con el nivel de desarrollo de los niños y niñas, con los objetivos y contenidos seleccionados.
- Ser estimulantes de la propia actividad del niño, de su curiosidad e interés.

¹⁰ Arranz y García (2011, citado en Gómez, 2019)

- Responder a las características del pensamiento del niño de estas edades y no solo proporcionar información: ser capaces de desarrollar habilidades y destrezas.
- Favorecer el movimiento y la percepción, ofreciendo posibilidades de experimentar, explorar y manipular.
- Provocar procesos de aprendizaje significativo.
- Orientarse al juego y al disfrute jugando por sí mismos y con otros niños.
- Favorecer la comunicación y la relación interpersonal.

Tabla 1. SESIÓN 1

Título	“CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la existencia de todos los instrumentos presentados. - Conocer las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. - Escuchar con atención y respeto las aportaciones de los demás. - Trabajar la motricidad fina.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a los principales instrumentos de pequeña percusión. - Actitud de escucha e interés en el momento de la presentación. - Participación durante la tarea y al manipular los instrumentos. - Disfrute con los instrumentos y exploración de sus posibilidades sonoras.
Desarrollo	<p>Es la primera vez que los niños y niñas tienen un acercamiento directo con lo relacionado a la Educación Musical. Debido a la situación por la que estamos pasando a nivel global, el centro decidió prescindir de la profesora especializada en el ámbito de la música.</p> <p>Por lo tanto, con esta primera actividad a base de introducción, el objetivo principal es que todos los niños puedan observar cómo se tocan los diferentes instrumentos, que sean conscientes de que</p>

	<p>cada uno se toca de una manera distinta y, que por otra parte también, puedan escuchar el sonido que hace cada uno de ellos.</p> <p>Para comenzar la actividad, nos sentaremos en asamblea formando un corro alrededor del banco donde se sienta la profesora, a continuación, sacaremos la caja de música que contiene los instrumentos musicales y les preguntaremos acerca de la caja. ¿Qué creéis que hay dentro de la caja?, ¿qué esconde? Podemos también agitar la caja para ver cómo suena y darles así alguna pista. Una vez hayan adivinado el contenido de la caja, la abriremos e iremos sacando uno a uno los instrumentos, en total, trabajaremos 10 instrumentos de pequeña percusión: triángulo, crócalos, cascabeles, caja china, claves, pandereta, metalonotas, maracas, castañuelas y güiro.</p> <p>El proceso será el siguiente: enseñaremos el instrumento y cómo suena y después preguntaremos a los niños por su nombre, para comprobar así los conocimientos previos que tienen acerca de los instrumentos. Una vez enseñados todos, les iremos pasando uno a uno para que puedan tocarlos y hacerlos sonar, dejamos que manipulen y experimenten todas las posibilidades sonoras del instrumento, pero siempre cuidando el material. Por último, según vayan terminando de tocar los instrumentos, los colocaremos entre todos en el cartel con su nombre correspondiente.</p>
Temporalización	20-30 minutos.
Recursos	<p>Recursos materiales: caja de música, instrumentos y carteles con los nombres de cada instrumento.</p> <p>Recursos espaciales: el aula de 1ºB de Infantil, concretamente la zona de la asamblea.</p> <p>Recursos humanos: la alumna de prácticas y los 20 alumnos que forman la clase de Infantil.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y sistemática - Diario de clase - Análisis de las intervenciones de los niños

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. SESIÓN 2: Primera parte

Título	“RECONOCIMIENTO DE INSTRUMENTOS CON CARTELES”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los instrumentos musicales por su sonido. - Distinguir visualmente los instrumentos musicales de percusión. - Discriminar auditivamente el sonido de cada instrumento.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la concentración y atención debido a la necesidad de llevar a cabo una escucha activa. - Desarrollo del oído. - Disfrute a través de juegos musicales. - Participación activa en las actividades propuestas en clase.
Desarrollo	<p>En este caso, la sesión se va a dividir en dos partes que se realizarán el mismo día.</p> <p>Comenzamos la actividad sentados en asamblea y sacamos la caja musical en donde se encuentran los instrumentos que vamos a necesitar para la sesión. Y repartimos a cada niño una especie de pancarta pequeña, en la que aparece la imagen de un instrumento, para que la vean, analicen y nos puedan decir de que instrumento se trata. Para la presentación, los niños y niñas se tendrán que levantar individualmente y decir una frase como esta: ¡Hola! Me llamo (y su nombre) y soy el (y el instrumento que tengan). Por ejemplo: ¡Hola! Me llamo Luis y soy la caja china. Una vez nos hemos presentado todos, incluida la profe, que será la batuta encargada de hacerlos sonar, pasaremos a explicar a los niños el funcionamiento de la actividad.</p> <p>Por cada instrumento que vayamos sacando, los niños deberán levantar la pancarta adecuada que se corresponda con el instrumento que esté sonando. Podemos dificultar la actividad, y en vez de mostrar el instrumento a los niños, lo hacemos sonar, de</p>

	manera que únicamente se puedan fiar auditivamente del instrumento que está sonando.
Temporalización	15-20 minutos.
Recursos	<p>Recursos materiales: caja de música, instrumentos, carteles musicales.</p> <p>Recursos espaciales: el aula de 1º de Infantil, concretamente la zona de la asamblea.</p> <p>Recursos humanos: los 20 alumnos y la alumna de prácticas.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática y directa - Diario de clase

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. SESIÓN 2: Segunda parte

Título	“CREACIÓN DE UNA BANDA RÍTMICA”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en actividades musicales colectivas. - Desarrollar distintas destrezas manipulativas como el movimiento de pinza. - Mostrar actitudes de respeto y colaboración hacia los demás compañeros. - Aprender a leer partituras sencillas.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Implicación activa de los alumnos. - Fomento del trabajo grupal. - Adquisición de la coordinación óculo-manual. - Manipulación y experimentación directa con los instrumentos.
Desarrollo	La segunda parte de la sesión consistirá en la creación de una banda rítmica gracias a la aportación, colaboración y trabajo en grupo de todos los niños y niñas. Para ello, dibujaremos unos círculos en el suelo con tiza, delimitando los tres grupos en los que dividiremos a los niños y niñas, y delante de cada grupo pondremos los carteles de los instrumentos que se tocará en cada grupo, como simple decoración, para que resulte más visual.

De manera que el grupo A estará formado por 7 alumnos y serán el grupo de percusión madera, tocando las maracas, la caja china y las claves.

El grupo B estará formado por otros 7 alumnos y serán el grupo de percusión metal, con el triángulo, los cascabeles y los crótalos. Y por último el grupo C formado por 6 niños y niñas, interpretarán dos instrumentos de membrana o los llamados “membranófonos”: la pandereta y el pandero.

Por tanto, una vez están todos los alumnos colocados en sus respectivos grupos y con los instrumentos correspondientes, pasaremos a explicarles la única regla que tiene la actividad: permanecer muy atentos a la profesora para no perderse y disfrutar del juego.

La profesora con un gesto que hará con su mano, les indicará cuando tienen que comenzar a tocar su instrumento, pero cuando esta baje el brazo, deberán dejar los instrumentos en el suelo con cuidado y estar concentrados y atentos para cuando tengan que volver a tocar.

Por ejemplo, un ritmo podría ser que el grupo A toque sus instrumentos en 2 pulsos, el grupo B los suyos en 1 y el grupo C en 3. Estos pulsos podrán escribirse en la pizarra, representados en forma de puntos, de manera que todos los niños sean capaces de leer sin problema la “partitura” de su grupo.

En esta actividad será primordial el uso del silencio, que tanto la profesora como los niños, representarán con el gesto del silencio o “shh”.

La banda rítmica formada por los diferentes instrumentos, será dirigida por la profesora que irá cambiando de un grupo a otro dependiendo el momento y el desarrollo de la actividad y, sobre todo, adecuándose a las capacidades y habilidades de los niños. Se podrá aumentar la velocidad y hacerlo aún más difícil o, por el contrario, si fuera necesario, hacer ritmos fáciles y disminuir la velocidad.

	También podemos hacer rotaciones y permitirles así la experimentación de todos los instrumentos presentes en el juego.
Recursos	<p>Recursos materiales: caja de música, instrumentos, carteles musicales y tizas.</p> <p>Recursos espaciales: la zona de la asamblea del aula de 1° de Infantil.</p> <p>Recursos humanos: los 20 alumnos y la alumna de prácticas.</p>
Temporalización	40-45 minutos, contando con la preparación de la actividad, la puesta en marcha y las posibles rotaciones o cambios en la dinámica del juego.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y sistemática - Diario de clase

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. SESIÓN 3: Primera parte

Título	“PERCUSIÓN CORPORAL”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar y representar los gestos siguiendo un patrón de forma correcta. - Trabajar la motricidad fina y gruesa. - Explorar las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. - Mostrar interés, ganas y esfuerzo en la tarea y en saber realizarla.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con nuestro propio cuerpo. - Concentración y escucha activa. - Disfrute gracias al juego corporal. - Ritmo combinado de varios grupos.
Desarrollo	Comenzamos la sesión reunidos en asamblea, esta se dividirá en dos partes: la primera parte irá destinada a establecer un primer contacto con la percusión corporal, y en la segunda parte

pondremos en práctica los conocimientos adquiridos a través de un musicograma.

Antes de empezar, queremos saber cuáles son los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre la música, la percusión corporal o las formas de hacer música, para ello les haremos preguntas como: ¿qué es la música?, ¿con qué podemos hacer música?, ¿utilizando nuestro cuerpo podemos hacer música? o ¿qué partes del cuerpo podemos usar para crear música? La finalidad de estas preguntas, es, principalmente, fomentar en los niños y niñas la adquisición de vocabulario relacionado con la música, de manera que puedan explicar de forma oral sus ideas y opiniones acerca de esta, participando así en la conversación establecida, trabajando la expresión y comunicación oral y a la vez respetando y escuchando atentamente las opiniones de los demás. Por tanto, una vez hemos establecido esta breve pero importante aportación de ideas, podemos iniciar la percusión corporal. Haremos un total de seis gestos: palmadas, chasquido de dedos, gesto de silencio con el dedo sobre los labios, golpes en el pecho con una mano, golpes en las rodillas/muslos con las dos manos y, por último, golpes al suelo con los pies.

Empezaremos haciendo ritmos de manera grupal, la profesora hace el ritmo mientras los alumnos observan atentamente y cuando termine, lo repetimos todos juntos, por ejemplo: dos palmadas y dos pisadas o una palmada, un silencio y un golpe en el pecho. Se pueden realizar multitud de combinaciones y adaptar perfectamente al grupo con el que vayamos a trabajar. También podemos pedir voluntarios y que sean los propios niños quienes inventen un ritmo y sus compañeros tengan que imitar.

Por último, para poder valorar con mayor facilidad y atender personalmente a cada alumno, se hará percusión corporal de manera individual, y uno a uno irán imitando un ritmo distinto adaptado a sus capacidades. Por ejemplo, si a un niño observamos que se le da muy bien y capta los ritmos a la primera, podemos

	dificultar la tarea, o bien aumentando la velocidad, o el número de movimientos corporales. Y, por el contrario, si observamos que a algún niño le cuesta seguir el ritmo y se pierde, podemos ir más despacio o quitar algún movimiento.
Temporalización	25 minutos: 10 minutos de preguntas y conocimientos previos y otros 15 minutos de percusión corporal grupal e individual.
Recursos	Recursos materiales: tarjetas Recursos espaciales: la zona de la asamblea de la clase de 1º de Infantil. Recursos humanos: los alumnos y la alumna en prácticas.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática y directa - Diario de clase - Análisis de las intervenciones de los niños

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. SESIÓN 3: Segunda parte

Título	“MUSICOGRAMA”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir las instrucciones recibidas de forma visual. - Trabajar la motricidad fina y gruesa. - Explorar las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. - Reproducir ritmos de mayor o menor dificultad.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con nuestro propio cuerpo. - Disfrute gracias a la música y al juego corporal. - Participación activa al imitar el video.
Desarrollo	<p>En esta segunda parte de la actividad, continuamos trabajando la percusión corporal, pero nos apoyaremos en un recurso visual y auditivo a través del cual, conseguiremos que todos los niños y niñas permanezcan atentos y disfruten de la música, imitando y recreando ritmos fáciles y repetitivos.</p> <p>Días anteriores habremos podido realizar un primer contacto con la percusión corporal, pero aun así repasaremos sentados en</p>

	<p>asamblea, los gestos y movimientos que vamos a realizar durante el desarrollo del vídeo. Un total de seis gestos: palmadas, chasquido de dedos, gesto de silencio con el dedo sobre los labios, golpes en el pecho con una mano, golpes en las rodillas/muslos con las dos manos y, por último, golpes al suelo con los pies.</p> <p>Una vez nos hemos asegurado que todos los niños y niñas comprenden y realizan correctamente los gestos, les pediremos que se sienten en sus sillas para poder ver mejor el vídeo en la pantalla.</p> <p>Se hará un primer visionado para que los alumnos se familiaricen y tomen contacto con el musicograma y una segunda proyección en la cual ya podrán imitar los movimientos que van apareciendo. Podremos parar el vídeo cuando consideremos, entre unos ritmos y otros, para facilitar el trabajo de los niños, y una vez vayan adquiriendo la destreza y rapidez necesarias, se podrá visualizar el video sin paradas.</p> <p>En este tipo de actividades es muy importante la actitud que tome la profesora frente a los niños durante el desarrollo de la misma, es necesario que ella sea la primera en realizar los contenidos de la tarea; motive a sus alumnos y les haga ver la música como un momento de diversión y entretenimiento, a la vez que aprenden cosas nuevas.</p>
Temporalización	20-25 minutos: 10 minutos de asamblea y otros 10-15 minutos en el visionado y realización del musicograma.
Recursos	<p>Recursos materiales: ordenador y pantalla y vídeo en YouTube del musicograma. (<i>ver anexo 1</i>)</p> <p>Recursos espaciales: la clase de 1º de Infantil.</p> <p>Recursos humanos: los alumnos y la alumna en prácticas.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y sistemática - Diario de clase

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. SESIÓN 4

Título	“JUGANDO AL BINGO MUSICAL”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la destreza auditiva - Reconocer el sonido de los diferentes instrumentos - Mostrar actitudes de disfrute y disposición positiva hacia el juego. - Actuar siguiendo las normas del juego.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Educación del oído a través de la escucha activa. - Fomento de la concentración y el trabajo individual. - Disfrute y valoración de la música como parte del juego.
Desarrollo	<p>En este caso, durante la sesión vamos a realizar un bingo musical, para ello hemos creado unas fichas plastificadas con las imágenes de cuatro instrumentos musicales, cada ficha es distinta y tiene unos instrumentos distintos.</p> <p>Una vez los niños estén sentados en sus sillas, pasaremos a explicar el funcionamiento del juego: la profe tocará un instrumento y el niño que tenga en su ficha, la imagen de dicho instrumento, deberá pegar un gomets encima. De manera que el niño o niña que consiga poner los cuatro gomets sobre las cuatro imágenes deberá decir en voz alta: ¡BINGO! El niño que haga bingo deberá salir a la pizarra y decir en voz alta los instrumentos que según él han ido sonando, para poder evaluar si son correctos o no. Se puede jugar una segunda vez y puede ser el propio niño el encargado de hacer sonar uno a uno los instrumentos que él quiera, para que alguno de sus compañeros haga bingo.</p> <p>Antes de empezar con el juego, recordaremos todos juntos, cuáles eran los distintos instrumentos y cómo sonaban.</p> <p>Esta actividad se puede llevar a cabo de muchas formas, por ejemplo, podemos tocar los instrumentos, tapándonos para que los niños solo se guíen auditivamente por su sonido, o podemos hacerlo a la vista de todos de manera que puedan reconocer visual</p>

	y auditivamente el instrumento que está sonando en cada caso. El llevarlo a cabo de una forma u otra dependerá del nivel que vayan alcanzando nuestros alumnos, pues lo importante es el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lúdico y atractivo, es decir, que aprendan haciendo y si la actividad resulta difícil no van a conseguir ni disfrutar, ni por supuesto aprender. Es muy importante trabajar en base a ese criterio: de lo simple a lo complejo.
Temporalización	45 minutos
Recursos	<p>Recursos materiales: instrumentos, tarjetas y gomets.</p> <p>Recursos espaciales: la clase de 1° de Infantil, concretamente la zona de trabajo.</p> <p>Recursos humanos: la alumna en prácticas y los 20 niños y niñas que forman la clase.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y sistemática - Diario de clase - Resultados del juego

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. SESIÓN 5

Título	“CANCIÓN: VAMOS A CAZAR UN OSO”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las cualidades sonoras de la voz. - Reproducir con la voz, tonos, timbres, entonaciones, con soltura y desinhibición. - Repetir y cantar la canción propuesta. - Representar acciones y personajes imaginarios/ficticios.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de la canción. - La articulación de palabras - El movimiento rítmico - Desarrollo de la imaginación y la fantasía. - Concentración y atención.

Desarrollo	<p>En esta sesión vamos a cantar y, por tanto, enseñar a los niños y niñas, la canción del cuento, que interpretaremos todos juntos al finalizar esta secuencia de actividades, divididas en sesiones.</p> <p>Se trata de una canción sencilla, muy breve, pues consta de 5 frases cortas, y a la vez muy repetitiva. Además, es una canción que suscita gran interés entre los más pequeños, pues invita a los niños a la aventura y les hace ver que no hay que tener miedo.</p> <p>La letra es la siguiente:</p> <p>“Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso. ¿Quién le teme al oso? ¡NADIE! Aquí no hay ningún miedoso.”</p> <p>De manera que una vez nos hemos sentado en asamblea y estamos preparados para comenzar la sesión, vamos a seguir una serie de pautas o pasos fundamentales que, todo docente debe aplicar para poder enseñar cualquier canción en un aula de Infantil.</p> <p>Comenzamos invitando a la acción a los niños y niñas, les advertimos que nos vamos a convertir en aventureros que van en busca de un gran oso e intentamos meterles lo máximo posible en el papel. Para ello, es importante el uso de la imaginación y la fantasía que habrán de ser fomentadas por la profe. Así que todos juntos nos ponemos ropa cómoda para andar por la naturaleza, una gorra para protegernos del sol, cogemos unos prismáticos y un mapa para no perdernos y nos calzamos unas botas de montaña.</p> <p>Ahora que somos aventureros podemos pasar a la segunda parte de la sesión, la profesora cantará la canción mientras los niños escuchan. Debemos repetirla una segunda vez para que puedan empezar a memorizarla, y en una tercera repetición ya podemos añadir diferentes gestos y movimientos, necesarios para interpretar la canción.</p>
-------------------	--

	Al ser una canción muy corta probablemente con 3 o 4 veces que la repitamos, será suficiente para que se animen a cantarla e interpretarla.
Temporalización	15 minutos
Recursos	<p>Recursos materiales: ninguno.</p> <p>Recursos espaciales: la clase de 1º de Infantil, concretamente la zona de trabajo.</p> <p>Recursos humanos: la alumna en prácticas y los 20 niños y niñas que forman la clase.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa y sistemática - Diario de clase.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. SESIÓN 6

Título	“CREANDO COTIDIÁFONOS”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar valores de respeto y cuidado del medio ambiente, reutilizando objetos usados. - Promover el desarrollo de la sensibilidad auditiva. - Respetar y valorar las creaciones propias y de los demás. - Discriminar auditivamente los distintos sonidos creados por cada tipo de alimento.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Libre expresión del alumnado. - Desarrollo de la creatividad, imaginación y manipulación. - Experimentación de las posibilidades sonoras de los distintos alimentos. - Disfrute y entretenimiento gracias a la música. - Los términos “silencio” y “ruido”.
Desarrollo	Unos días antes de realizar la sesión, avisaremos a las familias de los niños para que vayan recopilando y trayendo a clase, un envase

	<p>de yogurt líquido, que nos encargaremos de guardar y poner el nombre para controlar y llevar la cuenta de todos los envases.</p> <p>Lo primero que haremos el día de la sesión, será mostrar a nuestros alumnos el objeto sonoro que hemos elaborado nosotras previamente, como ejemplo de cotidiáfono. En este caso, aportaremos un palo de lluvia creado también con diferentes alimentos como lentejas y arroz, pero que al introducir clavos de metal y utilizar un envase mucho más largo, conseguimos producir un sonido mucho más suave y largo del que vamos a conseguir con el instrumento que van a elaborar los niños y niñas.</p> <p>Por tanto, para empezar a crear nuestro propio instrumento, pediremos a los niños y niñas que se sienten en sus sillas y les repartiremos el envase a cada uno de ellos, junto con pegatinas y celos de colores para que decoren el envase a su gusto.</p> <p>A continuación, dejaremos en las mesas unos cuencos con semillas de lino, lentejas y garbanzos, para que cada niño decida que meter en su envase, únicamente podrán introducir un tipo de alimento, pues el objetivo de la actividad es, desarrollar la sensibilidad auditiva, gracias a los distintos sonidos que emite cada alimento en movimiento dentro del envase.</p> <p>Por último, utilizaremos globos de colores y cuerda para tapan la parte superior del envase y sellar así el instrumento.</p> <p>Una vez todos los niños tengan su instrumento creado podrán experimentar por si solos las posibilidades sonoras que nos ofrece este, agitándolo rápido o lento, fuerte o suave, etc.</p> <p>Podemos pedirles que dejen el instrumento sobre la mesa para que aprecien el silencio y después que agiten y hagan sonar súper fuerte, todos juntos, el instrumento, de manera que se genere ruido, y les podamos explicar la importancia que tiene el silencio a la hora de crear música, y es que sin el silencio no habría música sino ruido constante.</p>
Temporalización	45 minutos

Recursos	<p>Recursos materiales: envases de yogur líquido, globos, lentejas, garbanzos y semillas de lino, cuerda y elementos para decorar como pegatinas, celos de colores y abalorios.</p> <p>Recursos espaciales: la clase de 1º de Infantil, concretamente la zona de trabajo.</p> <p>Recursos humanos: la alumna en prácticas y los 20 niños y niñas que forman la clase.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática y directa - Análisis de las producciones de los niños - Diario de clase

Fuente: Elaboración propia.

SONORIZACIÓN DEL CUENTO “VAMOS A CAZAR UN OSO”

Introducción y presentación del cuento

Participar en la sonorización de un cuento no solo implica producir sonidos con los instrumentos seleccionados, sino que también conlleva escuchar atentamente la lectura del mismo, ajustando la entrada de la ejecución de dichos instrumentos cuando sea preciso. Por tanto, estas acciones requieren de un cierto dominio de las habilidades y destrezas manipulativas y a la vez, musicales tales como: escuchar a los demás, coordinar la ejecución con el texto, conocer las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como una buena combinación del trabajo individual y colaborativo, es decir, ser conscientes de la pertenencia a un grupo para poder realizar la actividad correctamente (Jean, Tojeiro y Casal, 2018).

En la propuesta de cuento sonoro que se presenta en este Trabajo Fin de Grado, se han utilizado seis tipos de instrumentos musicales de percusión, pero existen otros elementos con los que es posible llevar a cabo dicha sonorización, como, por ejemplo, los llamados cotidiáfonos, que son aquellos instrumentos que están elaborados a partir de elementos reciclados como: botellas de plástico, envases de yogures, tapones, cuerdas, rollos de papel, cucharas de plástico, cajas de cartón, etc. Pero también se pueden crear objetos sonoros con materiales de la vida cotidiana, sin transformar, facilitándonos la creación de música, sin tener que llevar a cabo ningún proceso de fabricación del objeto sonoro, por ejemplo: campanas, llaves, monedas, palos, agua, piedras, canicas, etc.

Son muchos los autores que, como Martín (2007)¹¹, afirman la importancia de fomentar y llevar a cabo propuestas, en las que se emplee material ya usado, dándole una segunda vida a los productos y creando con ellos, otros nuevos. Concretamente en lo relacionado con la construcción de instrumentos musicales y la sonorización de cuentos, pues nos permite realizar actividades de carácter exploratorio y sensorial, y posibilita a los niños y niñas crear “efectos e imágenes mentales y/o producir reacciones emocionales” (Pardo, 2005)¹².

En el presente trabajo, se ha utilizado el cuento titulado “*Vamos a cazar un oso*” escrito por el poeta Michael Rosen en colaboración con la ilustradora Helen Oxenbury.

La trama narra las andanzas de un padre, que, acompañado de sus cuatro hijos y su perro, deciden, una mañana, salir en busca de un oso. Juntos atraviesan un campo de altos pastos, un profundo río, un oscuro bosque, y tienen que hacer frente a diversos obstáculos que surgen durante la aventura, como una fuerte tormenta y un barro muy pegajoso y molesto. El viaje da un giro enorme, cuando, al final del camino, se encuentran con la cueva del oso y tienen, por tanto, que huir volviendo a atravesar el mismo recorrido a toda velocidad hasta llegar a su casa.

El cuento tiene una estructura repetitiva, sigue el mismo patrón durante todo el relato, y contiene frases y acciones que aparecen y se repiten una y otra vez. Esto permite a los niños, poder predecir lo que va a suceder en el cuento, y por tanto anticiparse a la narración, fomentando así, su atención, participación y escucha activa. Fredes (2019), hace una recopilación con algunas de las características que tienen los cuentos predecibles como el nuestro:

- Utilizan textos con patrones repetitivos, que brinda a los niños y niñas, la oportunidad de captar con mayor facilidad las frases con las que cuenta el relato.
- Contienen rimas, poemas, juegos lingüísticos, canciones y adivinanzas, que se emplean en las interacciones comunicativas.
- Su estructura acumulativa fomenta en los niños y niñas la ejercitación de la atención y la memoria auditiva, así como la oportunidad de entrar en contacto con estructuras lingüísticas complejas.

¹¹ Martín (2007, citado en Jean, Tojeiro y Casal, 2018)

¹² Pardo (2005, citado en Jean Tojeiro y Casal, 2018, p. 125)

- Se apoyan en la relación entre la narración y las ilustraciones presentadas.

Es por todo lo anterior, que podemos decir, que el cuento seleccionado para realizar la propuesta didáctica en clase, se trata de un cuento predecible, cuya historia consigue enganchar a los niños desde el primer momento y el uso constante de la canción, les motiva y divierte. Uno de los principales aspectos por los que se decidió seleccionar este cuento, fue por su canción, se trata de la versión en español, de una canción popular de campamento inglesa. Es repetitiva y muy sencilla, invita al movimiento y a la memorización y además tiene rima. Gracias a la canción, conseguimos trabajar contenidos como la articulación de las palabras, muy importante sobre todo por el curso en el que vamos a trabajar (3 años), el movimiento rítmico, la imaginación y la voz, entre muchos otros.

Objetivos específicos

- Utilizar los instrumentos musicales de pequeña percusión acorde con la narración del texto.
- Mostrar actitudes de entrega, disfrute y participación activa en la sonorización del cuento.
- Desarrollar las habilidades necesarias para trabajar en grupo con otros compañeros.
- Adquirir contenidos musicales como la entonación de la canción y la interpretación de los distintos instrumentos.
- Comprender, reproducir y recrear un cuento musical a través de la expresión oral y musical.

Contenidos específicos

- Sentido de la responsabilidad y trabajo en grupo.
- Desarrollo de la atención, al tener que intervenir en un preciso momento.
- Fomento a la lectura a través de la música.
- Desarrollo de habilidades musicales como la coordinación, la memoria musical, la manipulación y la motricidad fina.
- Dramatización del cuento y la canción.

Desarrollo de la actividad

La sesión da comienzo con una breve asamblea, en la cual nos encargaremos de dividir a los veinte alumnos en seis grupos distintos para poder recrear la sonorización del cuento. Dibujamos en el suelo seis círculos grandes con tiza y dentro de estos se tendrán que sentar los tres o cuatro niños que pertenezcan a cada grupo.

El grupo 1 estará formado por tres alumnos que serán los encargados de interpretar el sonido del campo al ser atravesado, en el cuento aparece con las onomatopeyas: “suish-suash, suish-suash, suish-suash”, pero nosotros lo realizaremos con instrumentos.

El grupo 2 estará formado por otros cuatro alumnos que se encargarán de dar sonido al profundo río, que en el cuento aparece como: “glo, glo, glorogló”.

El grupo 3 lo formarán otros tres alumnos que interpretarán el sonido del barro, que suena: “plochi, plochi, plochi, plof”.

El grupo 4 estará formado por cuatro niños y niñas que se encargarán de dramatizar con los instrumentos, el sonido del oscuro bosque, que en el cuento lo interpretan como: “túpiti, túpiti, túpiti, tap”.

El grupo 5 serán cuatro alumnos que interpretarán la fuerte tormenta de viento y nieve, que aparece como: “¡suuu, fuuu, juuu!”.

Y por último el grupo 6 lo formarán dos niños que se encargarán de dar sonido al tenebroso momento en el que entran a la cueva, que suena: “tiqui, tiqui, tiqui, tac”.

Una vez están repartidos todos los niños en los seis grupos pasaremos a repartirles un cartel con la imagen del instrumento que va a representar cada grupo, el cartel lo pondrán en el suelo, boca arriba, de manera que todos los componentes del grupo lo puedan ver y sepan a qué grupo de instrumentos, pertenecen. Después repartiremos a cada niño el instrumento de su grupo. El grupo 1: los cascabeles; el grupo 2: los crótalos; el grupo 3: la caja china; el grupo 4: diferentes notas del mini-metalonotas; el grupo 5: el triángulo; y el grupo 6: las maracas. Todos los niños y niñas ya tienen el instrumento en la mano, por lo que repasaremos el funcionamiento de la actividad, se les explicará que cada grupo representa una acción distinta del cuento, unos son el campo, otros el río, etc., y que la profesora será la encargada de dar la entrada a cada grupo y también les indicará con el brazo el momento de parar de tocar y dejar el instrumento en el suelo.

Con los niños preparados para empezar a contar el cuento, podemos dar comienzo a la sonorización. Mostraremos la portada e invitaremos a los niños y niñas a contar y opinar acerca de lo que ven, lo que piensan que puede suceder en el cuento; también les podemos preguntar si alguna vez han ido de excursión por la montaña y que ropa y accesorios se han tenido que poner. Con este momento de exposición de ideas y vivencias pretendemos fomentar el disfrute por la expresión y comunicación oral, así como el respeto y la atención a las aportaciones de los compañeros.

Como en este caso, nos vamos a ir de aventura en busca de un gran oso, nos debemos vestir acorde con las circunstancias, nos pondremos un chándal cómodo, unas botas de montaña, una gorra para protegernos del sol, y cogeremos unos prismáticos y un mapa para no perdernos por el camino. Es importante que seamos los adultos, en este caso, profesores, quienes incitemos a los niños y niñas a utilizar su imaginación y creatividad. De esta manera conseguiremos que todos se involucren en la actividad, y puedan disfrutar y divertirse mientras aprenden y desarrollan numerosas habilidades y destrezas, en este caso también musicales.

Por último, como cada vez que contamos un cuento, diremos las palabras mágicas “*tapa, tapita, tapón, chispón*” y todos los niños guardarán silencio para poder atender y disfrutar del cuento.

Durante la narración, los niños y niñas irán cantando y dramatizando la canción que días anteriores hemos podido trabajar y aprendernos de memoria, y a la vez cada grupo hará sonar sus instrumentos de acuerdo con su momento de interpretación de los mismos.

Recursos utilizados

- Materiales: cuento, instrumentos, tizas y carteles musicales.
- Humanos: los niños y niñas de la clase de 1º de Infantil.
- Espaciales: el aula de 1º de Infantil, concretamente la zona de la asamblea.

EVALUACIÓN

1. Evaluación de la intervención en el aula

Según la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, que regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación es uno de los procesos más importantes que ha de realizar el profesorado de la etapa de Infantil, tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente. Y debe cumplir, por tanto, las tres características que la definen: global, continua y formativa.

Se ha realizado una evaluación *global* puesto que no nos hemos centrado únicamente en los conocimientos adquiridos, sino en la evolución y el desarrollo que ha experimentado cada alumno durante el proceso, es decir, el conjunto de actitudes, habilidades y capacidades que ha demostrado, a la hora de adquirir los conocimientos deseados. Así mismo, también es *continua* porque toda la información recogida, se ha realizado de forma diaria y constante, durante todos los días en que se llevaban a cabo las distintas sesiones, teniendo en cuenta los objetivos propuestos. Y, por último, dicha evaluación es *formativa*, ya que nos sirve de guía, orienta y regula el proceso de enseñanza-aprendizaje y además sirve de apoyo a los niños y niñas durante el transcurso de la propuesta de intervención, ayudándoles a mejorar o superar las posibles dificultades que como futuras docentes hayamos podido detectar y a la vez resolver.

Todo lo anterior, ha sido posible llevarlo a cabo gracias a la *observación directa* y *sistemática*, que la ORDEN EDU/721/2008, en su Artículo 13.2, califica como: “la técnica principal de la recogida de información en el proceso de evaluación”. Por medio de esta técnica, obtenemos información acerca de todos y cada uno de los niños que participan en la sesión. Fijándonos en sus comportamientos y actitudes ante las actividades propuestas, así como los cambios, evoluciones y mejoras observados durante el tiempo que dure el proceso. Será primordial a la hora de evaluar la adquisición de los objetivos propuestos. Por tanto, se ha utilizado la observación directa junto con el diario de clase, como instrumentos principales para recabar dicha información en el aula, que nos ha servido para poder concluir si los criterios de evaluación que se presentan a continuación, se han llegado a cumplir o están en proceso de adquisición.

Los criterios son algunos de los establecidos en el DECRETO 122/2007, adaptados a los objetivos y contenidos específicos y de área, propuestos en dicha propuesta de intervención, y son los siguientes:

1. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
2. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
3. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles y cuentos.
4. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.
5. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
6. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
7. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.
8. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.

2. Evaluación docente de las actividades programadas

ACTIVIDAD	ACTIVA	ORIGINAL E INNOVADORA	MANIPULATIVA	PRESENTACIÓN ATRACTIVA	EDAD ADECUADA
“Conocemos los instrumentos de percusión”	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
“Reconocimiento de instrumentos con carteles”	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
“Creación de una banda rítmica”	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
“Percusión corporal”	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
“Musicograma”	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ
“Jugando al bingo musical”	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
“Canción: vamos a cazar un oso”	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ
“Creando cotidiáfonos”	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ
“Cuento musical”	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ

OBSERVACIONES Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Sesión 1: “Conocemos los instrumentos”

Esta sesión tenía como principal objetivo permitir que los niños y niñas conocieran y experimentaran los instrumentos en torno a los cuales íbamos a trabajar durante todo el proceso que durara la propuesta didáctica. Nos encontramos en una clase de veinte alumnos de entre 3 y 4 años, que nunca antes habían estado expuestos a contenidos estrictamente musicales, es decir, los pocos conocimientos previos que demostraron tener, era gracias a otras vías de aprendizaje y no la Educación Musical como tal.

Para mi sorpresa, la actividad inicial tuvo muy buen resultado, los niños estaban muy emocionados y atentos, mostraron interés en la actividad y fueron muy partícipes, aportando y contando libremente, lo que cada uno sabía de los instrumentos. De hecho, como todos querían hablar a la vez, tuvimos que establecer turnos de palabra, para que pudieran hablar todos.

Los instrumentos que mejor reconocieron fueron: las castañuelas, el triángulo, las maracas, los cascabeles y la pandereta, que en cuanto les saqué de la caja, se lanzaron a decir su nombre e incluso a explicar algo de ellos. Por el contrario, es cierto que la caja china, las claves, el metalonotas, los crótalos y el güiro, algunos no les habían visto nunca y otros no sabían su nombre.

Durante la ronda de experimentación y manipulación, todos y cada uno de los niños quisieron explorar el sonido de los distintos instrumentos, no hubo ningún niño que no mostrara interés y diversión, por jugar con ellos, es más, mientras tocaban los instrumentos, muchos niños iban comentando con sus compañeros cosas del objeto o del sonido, y sobre todo algo que me gustó bastante fue, que muchos de ellos experimentaban las posibilidades sonoras de estos, por ejemplo, golpeaban la maraca en sus manos o tocaban los crótalos chocando las partes de abajo.

En general fue una actividad muy básica de iniciación, pero necesaria también para que los niños y niñas se sintieran parte del proceso, pues todas las actividades de la propuesta, van dirigidas a que el niño sea un elemento activo en su propio aprendizaje, haciéndoles sentir importantes para el desarrollo de los juegos y tareas. Por lo tanto, podemos decir, que se cumplieron los objetivos propuestos en todos y cada uno de los niños.

Sesión 2. 1ª parte: “Reconocimiento de instrumentos con carteles”

Esta primera parte de la actividad fue programada con el objetivo de trabajar y desarrollar la discriminación auditiva, pero hacerlo de manera que los niños lo percibieran como un juego, y uno como una tarea o un ejercicio impuesto.

El resultado de la actividad fue en línea de lo esperado, el momento de presentarnos ante nuestros compañeros como si fuéramos nosotros los instrumentos, hizo que se creara un ambiente cercano, distendido y bastante divertido, lo que nos facilitaba también, una mejor realización de la posterior actividad.

En general, los niños empezaron la sesión con muchas ganas e interés y según iba sacando y tocando instrumentos, todos permanecían atentos e iban levantando sus pancartas correctamente cuando les tocaba. Al ver que la actividad les resultó bastante fácil, decidí hacer cambio de pancartas, es decir, que todos los niños dieran su pancarta al compañero que tenían a su derecha (lo hicimos de uno en uno de manera que yo les pudiera indicar cuál era su derecha), para que todos ellos tuvieran una pancarta con un instrumento diferente al de antes. Y esta vez me tape con una gran lámina de cartón que teníamos por clase, para que no pudieran guiarse por la vista sino únicamente por el oído. Había determinados sonidos como el de las claves y la caja china, que al ser los dos de madera, confundían el sonido de una y otra, también les pasó con la pandereta y los cascabeles; y con el sonido de los crócalos y el triángulo, pues son sonidos muy parecidos que, si no se han trabajado con anterioridad, son difíciles de reconocer e identificar.

En el caso de esta actividad, después de haberla puesto en práctica y reflexionar sobre ella, me planteé repetirla al finalizar todas las sesiones programadas y después de que los niños hubieran podido tener más contacto con los instrumentos, a modo de evaluación y para poder también, observar posibles cambios en las capacidades y habilidades de los niños. Lo cierto es que no se pudo realizar por falta de tiempo.

Por lo que, analizándolo con perspectiva, si tuviera que repetir la propuesta, dejaría esta actividad o bien para los últimos días o la repetiría una vez se hayan llevado a cabo las demás actividades.

Sesión 2. 2ª parte: “Creación de una banda rítmica”

Era una actividad que quería probar en clase con los niños, pues era una buena forma de conseguir que pudieran utilizar los instrumentos todos a la vez y que sirviera también a modo de preparación para cuando llegara el momento de realizar el cuento musical.

Se trataba de una actividad muy completa, pues compaginaba a la vez las destrezas manipulativas que requiere el uso de los instrumentos de percusión y a la vez exigía mucha atención y concentración en las indicaciones de la profesora. Pero pese a esta “complejidad”, los niños respondieron en general bastante bien, es cierto que algunos niños eran más rápidos e iniciaban a su grupo cuando les tocaba interpretar los ritmos que marcaba la profe.

Algo que estaba planificado y que luego durante la puesta en práctica no resultó fue el hecho de seguir la partitura escrita en la pizarra. Pues, aunque yo les iba señalando los puntos, era demasiado complicado para ellos todavía, la mayoría se perdían. Por lo que decidí borrar los puntos y dirigir la banda con las manos, a través de palmadas (sin sonido), marcando los ritmos que tenía que tocar cada grupo.

Empezamos con un ritmo sencillo, el primer grupo tocaba dos veces sus instrumentos, el segundo grupo una sola vez y el tercer grupo dos veces también. Una vez todos tenían más o menos interiorizadas las veces que debían tocar, fuimos alternando entre los tres grupos.

La verdad es que la actividad requería de bastante concentración y práctica pues muchos niños no tienen todavía demasiada habilidad y destreza manipulativa, como para coger los instrumentos y tocar al ritmo que yo les marcaba.

Pero a la vez, fue bastante divertida, aprendieron también la importancia del silencio y cuando yo hacía el gesto con las manos de guardar silencio (shh) los niños me imitaban haciendo el menor ruido posible.

Sesión 3. 1ª parte: “Percusión corporal”

En este caso, la actividad tenía por objetivo, que los niños tuvieran opción de explorar las posibilidades sonoras que podemos encontrar en nuestro cuerpo, y en este sentido el objetivo se cumplió por completo.

Por lo tanto, la actividad salió casi mejor de lo esperado, pues yo pensaba que iba a ser algo difícil, conseguir que todos los niños siguieran los movimientos que yo hacía, pero, todo lo contrario, memorizaban con facilidad mis gestos y después los imitaban y representaban a la perfección.

De hecho, al ver que les resultaba fácil, decidí complicar la actividad y añadir algún gesto más de cada vez, de manera que, si empecé haciendo dos gestos, por ejemplo: una palmada y un golpe en el suelo con los pies, después amplié a tres: dos palmadas y un golpe en las rodillas, incluso a cuatro: dos golpes en el pecho y dos silencios. También resaltar que eran los propios niños quienes me pedían que lo hiciera más y más rápido, se lo estaban tomando como un pequeño reto y querían conseguir imitarme por muy difícil que lo hiciera. Algo que, al acabar la sesión, recompensé, pues no se trataba de hacerlo genial, sino de demostrar esa intención de querer hacerlo bien, de esforzarse, divertirse, reírse, es decir, disfrutar mientras aprendemos cosas nuevas.

Y en cuanto al trabajo individual de cada niño, he de decir, que todos, cuando realice la ronda, uno por uno, consiguieron imitarme sin equivocarse, cumpliendo los objetivos propuestos.

Esto último, considero que es muy importante de llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, es decir, es fundamental que la educación sea también individualizada, de manera que podamos atender a las capacidades y habilidades individuales de cada niño, sin tener que generalizar.

En esto me basé para realizar dicha actividad, y, por tanto, adapté los gestos y la velocidad a cada niño en particular. Durante la percusión corporal que hicimos todos juntos en grupo, pude ir observando qué niños cogían los movimientos sin problema, qué niños estaban algo lentos o qué niños se distraían con el de al lado y de vez en cuando se equivocaban en algún gesto; para poder después adaptar los movimientos a sus habilidades.

Sesión 3. 2º parte: “Musicograma”

Para completar la actividad anterior y hacerlo de una forma mucho más visual, dinámica y divertida, decidí utilizar el recurso del musicograma. También porque pude observar en la sesión anterior lo bien que respondieron los niños a la actividad.

Los resultados fueron incluso mejores que los obtenidos en la primera parte de la sesión pues el hecho de utilizar la pantalla, con música y dibujos, hizo que los niños no se perdieran ni un paso, estuvieran atentos y sobre todo disfrutaran mucho del breve vídeo.

La metodología que utilicé a la hora de trabajar con el musicograma, fue la siguiente: dediqué un primer visionado del vídeo para que los niños entraran en contacto con él, únicamente tenían que ver el vídeo no imitar los gestos; la segunda vez que puse el video lo fui parando varias veces para practicar las distintas partes de las que consta el musicograma; y la tercera vez intentamos realizarlo todo seguido sin paradas. Es cierto que en este caso yo iba apoyando el visionado del musicograma con distintas indicaciones, para facilitar a los niños la realización de los gestos. Por ejemplo, si tocaba hacer palmas y golpes en las rodillas, yo les decía: ¡venga!, ahora damos palmas y golpes en las rodillas, mientras a la vez, hacia los gestos también.

Por lo tanto, me pude fijar mucho mejor en cada niño en concreto, al igual que en la sesión anterior, y aunque les resultó mucho más costosa esta sesión, también fue la que más disfrutaron. Conseguimos que todos los niños participaran activamente, cumpliendo así con los objetivos propuestos.

Creo que se trata de una actividad válida para los tres cursos de infantil, pues dependiendo del musicograma que se escoja se puede dificultar la tarea, o, como en nuestro caso, realizar uno, adaptado a la edad y a las capacidades concretas de nuestros alumnos.

Sesión 4: “Jugando al bingo musical”

Para esta actividad quisimos recrear el tradicional juego de mesa llamado “bingo” pero con temática musical para seguir acercando los contenidos musicales a nuestros alumnos, en concreto el uso de los instrumentos de percusión.

Al llevar a cabo un juego tradicional muchos niños sabían cómo se jugaba o habían oído hablar del bingo, incluso, algún niño nos contaba que en su casa tenían el juego pero que nunca había jugado, por lo que esto hizo que los alumnos entraran mucho mejor y más rápido en la dinámica del juego, pues la mayoría sabían en qué consistía.

Los resultados fueron muy buenos, además cada vez que tocaba un instrumento, eran los propios niños quienes decían en voz alta su nombre, se ayudaban entre ellos a buscar en su ficha la imagen del instrumento que había sonado y en general se respiraba muy buen ambiente.

Supieron seguir y respetar también las normas del juego, y aunque solo ganó un niño, repartimos un premio también a todos y cada uno de los participantes, haciéndoles ver, que ganar estaba bien, pero lo más importante era participar, porque si nadie hubiera participado, nos habríamos quedado sin jugar y por tanto sin pasárnoslo bien, sin disfrutar y sin aprender. Esto es algo que me gustó mucho de los niños, que se alegraron todos por ver ganar a uno de sus compañeros, y no se enfadaron por no haber sido ellos los ganadores, una actitud muy generosa y que demuestra el compañerismo que existía entre todos los niños.

Es cierto que nos hubiera gustado repetir la actividad, tanto a los niños como a mí, porque la verdad es que disfrutamos todos, ellos jugando y yo viéndoles jugar, pero la escasez de tiempo, y la extensión del juego, no nos permitieron hacer una segunda ronda.

Sesión 5: “Canción: vamos a cazar un oso”

La clase en la que he estado llevando a cabo las prácticas y por tanto dicha propuesta didáctica, es una clase, con niños y niñas muy alegres, muy entregados, tienen un carácter súper fácil, y en general trabajar con ellos era muy cómodo y agradable. Les encantaba cantar canciones, recitar poesías, hacer bailes y de hecho cada día hacíamos alguna de estas actividades. Por eso, a la hora de escoger un cuento, quise que este tuviera una cancioncilla que fuera pegadiza y que los niños y niñas se pudieran aprender y recitar cuando quisieran.

Por lo tanto, la sesión también salió según lo previsto, los niños disfrutaron mucho, consiguieron aprenderse la breve canción y el día del cuento todos participaron también en la narración, pues cada vez que salía la canción la interpretaban y cantaban conmigo.

Tanto esta sesión como las anteriores, las realicé durante el momento de asamblea, que es cuando yo me encargaba de trabajar con ellos, fuera, en torno a la propuesta didáctica o no. La única sesión que decidí no hacerla durante la asamblea fue la que detallo a continuación en la que creamos nuestros propios instrumentos sonoros. Y lo cierto es que el momento ideal para trabajar y desarrollar las actividades que requieren una mayor atención y concentración, es a primera hora de la mañana, durante la asamblea, pues vienen dispuestos y preparados para ello.

Sesión 6: “Creamos cotidiáfonos”

Por último, esta sesión obtuvo muy buen resultado y cumplió sin duda con las expectativas que tenía puestas ella. Tenía claro, que quería introducir en mi propuesta didáctica, alguna pincelada relacionada con el respeto y cuidado del medio ambiente, además, el proyecto que se estaba desarrollando en clase: “El barrio”, tenía este, como uno de los temas transversales a tratar. Y que mejor forma de trabajar algo tan importante, que hacerlo desde la música, creando un instrumento que cada niño pudiera luego llevarse a casa y utilizar cuando quisiera.

Es también en cierto modo, una manera de que los niños fueran capaces de mantener el contacto, desde sus casas, con la propuesta, y utilizaran el instrumento para jugar, manipular, expresar e interpretar música. Conseguimos desarrollar su creatividad, espontaneidad e imaginación gracias a la curiosidad que les genera, en este caso, algo que acaban de crear y por tanto desconocen todavía.

Me hubiera gustado también, poder realizar alguna actividad utilizando los instrumentos que crearon, o incluso haber hecho una segunda sonorización del cuento, pero el día de la sesión, les gustó tanto la maraca y estaban deseando llevársela a casa que al final decidí que se la llevaran ese día y jugaran con ella en casa.

Además, la profesora, días posteriores, me contó que los padres se habían puesto en contacto con ella, para comunicarle lo mucho que estaban usando los niños las maracas.

Sesión Final: “Sonorización del cuento: vamos a cazar un oso”

Por último, la sesión final, y la más importante, en la cual se basa nuestro Trabajo Fin de Grado, la realización de un cuento musical en un aula real de Educación Infantil.

Gracias al marco teórico presentado, y en el que me baso para llevar a cabo mi propuesta, he podido experimentar y por tanto valorar la importancia de trabajar la educación musical de forma lúdica, activa y significativa para los niños y niñas.

La realización de las actividades previas, ha sido fundamental y muy importante para poder introducir a los niños en la práctica del cuento musical. De manera que ya hubieran podido experimentar y explorar el uso de los instrumentos para finalmente crear algo en lo que participáramos todos juntos.

Por tanto, podemos decir que, se cumplieron todos y cada uno de los objetivos propuestos para esta última sesión, y conseguimos que los niños y niñas tuvieran un papel “activo” en la narración del cuento, que pudieran sentirse parte de él, y disfrutaran a la vez de la historia que se contaba.

Fue sin duda la actividad con la que más disfrutamos, tanto los niños como su profesora y yo, también porque era la más importante y en torno a la cual giraban las demás. De hecho, como dato curioso, a mi profesora le pareció tan buena idea el recurso del cuento musical, que se interesó y me preguntó por cuentos parecidos que pudiera utilizar para repetir la dinámica en clase con los niños, que decidí regalarle el cuento en físico que yo les había contado a los niños.

Fue una sesión muy completa, y que no requiere de materiales difíciles de encontrar y acceder a ellos, porque realmente se puede sonorizar un cuento con gran cantidad de materiales que tenemos por clase, o podemos fabricar nosotros unos instrumentos como los de la actividad anterior y darles uso.

La propuesta se tuvo que adaptar también a los recursos con los que contaba el centro, es decir, nos tuvimos que organizar de acuerdo a los instrumentos que había y planificar las actividades en base a esto, es cierto que me hubiera gustado haber podido introducir otros instrumentos, pero realmente para iniciarles en este aspecto, fue suficiente.

CONCLUSIONES

En el presente Trabajo Fin de Grado hemos podido dar cuenta de manera teórica, de la gran utilidad, así como de los beneficios que nos aporta el cuento musical utilizado como recurso didáctico en un aula de Educación Infantil. Hemos recogido las numerosas aplicaciones que tiene, y la gran cantidad de contenidos que podemos desarrollar con nuestros alumnos gracias a su aplicación. El cuento y la música, por tanto, pueden y deben relacionarse, permitiéndonos una mayor participación de todos los niños y niñas, adecuándonos a su edad y a sus capacidades y habilidades, de una forma activa, dinámica, manipulativa e innovadora.

Aunque cada vez son más, los profesores que deciden incluir la música como elemento transversal, con el que trabajar otros aspectos de la rutina diaria en clase, hemos comprobado que, en concreto el cuento musical, es una herramienta que está todavía en proceso de ser aplicada como un recurso más y no, de forma puntual como una actividad concreta. De ahí, la necesidad de elaborar una propuesta didáctica que sirviera de ejemplo y con la cual pudiéramos detallar el proceso a seguir, así como algunas de las muchas actividades, que tanto niños como profesores son capaces de realizar, sin necesidad de tener grandes conocimientos musicales.

Así mismo, toda la fundamentación recopilada de diversos autores, la hemos podido contrastar con la experiencia vivida en un aula real, con niños y niñas de 3 años; pudiendo influir positivamente en su formación y desarrollo integral como personas, en todos los ámbitos: académico, comunicativo, social, emocional y psicomotor. Todo esto, aplicando una metodología activa y manipulativa, donde el protagonista del aprendizaje es el propio niño, capaz de trabajar individualmente y en grupo, atendiendo a las normas establecidas y lo más importante disfrutando y mostrando interés y curiosidad en las propuestas de la profesora.

Cabe remarcar también, que antes de realizar este trabajo de investigación, mis conocimientos acerca del cuento musical eran bastante escasos, se basaban únicamente en la experiencia vivida durante las diferentes asignaturas de la mención, relacionadas con la música, ese fue mi primer y único contacto con el recurso, hasta que decidí escogerlo como tema a tratar en el presente trabajo. Con esto quiero dar a entender, la importancia que tiene, como futuras maestras, el hecho de estar en continua formación,

pues es la manera que tenemos de incluir en el aula, propuestas innovadoras, que contribuyan en la formación de nuestros alumnos.

Por tanto, concluyo afirmando que el Trabajo Fin de Grado, en concreto la puesta en práctica de la propuesta didáctica, me ha permitido tomar consciencia de cómo el cuento musical es capaz de suscitar entre los niños multitud de actitudes como interés, curiosidad, respeto, participación activa, así como capacidades creativas e interpretativas, fomentando la expresión y comunicación oral y musical. Y al mismo tiempo, darme cuenta, gracias a los resultados obtenidos, que en muchas ocasiones las ideas que tenemos en mente acerca de las capacidades de los niños, luego no se acercan a la realidad. En mi caso, al tratarse de una clase, la cual no había trabajado en torno a la educación musical, pensaba que me iba a resultar más complicado trabajar con ellos, partiendo de cero, pero todo lo contrario, los niños, como bien dicen, son pequeñas “esponjas”, capaces de guardar toda la información que les aportes, independientemente de lo que hayan trabajado o no previamente. Siempre, por supuesto, partiendo de sus intereses y conocimientos previos, realizando, experimentando y manipulando primero y después si fuera necesario explicar el porqué de lo sucedido (práctica-teoría).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabria, E. (2012). *La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en Educación Infantil*. Trabajo de fin de grado de la Universidad de Valladolid, España.
- Coello, M. M^aD., García, M. C., Gutierrez, A. M^adC., Hernández, R. O.A., Pérez, M. M^aM. y Serrano, M. M^adM. (Ed.). (1999). *Piccolo, Saxo y Compañía*. Vitoria-Gasteiz, España: Editorial AgrupArte.
- Crespillo, G. M. (2015). *Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical*. Trabajo Fin de Grado de la Universidad de Valladolid. Segovia, España.
- El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. (enero de 2012). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Nº 18.
- Fredes, A. E. (2019). Cuentos predecibles. [Blog: *Oír, Pensar, Hablar*]. Recuperado de: <https://oirpensarhablar.com/cuentos-predecibles/>
- Gallardo, V. P. y León, D. J. (2008). *El cuento en la literatura infantil* (1^a ed.). Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- García, G. B. (2012). *Adquisición de la competencia en comunicación lingüística en los alumnos de segundo ciclo de la Educación Infantil. El cuento como elemento motivador de las áreas principales del lenguaje*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, España.
- García, T. V. y López L.S. (2006). Cuento sonoro con audiovisual: El paseo de Criku. *Compañía Turukutupá*. Vitoria-Gasteiz, España.
- Gómez, F. C. (2019). *El cuento musical como recurso didáctico para educar en la igualdad de género en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia, España.
- Hemsey, G. V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, Vol (201), pp. 1-13.
- Hernández, F. (1988). *La globalización mediante proyectos de trabajo*. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona.
- Jean, G. C., Tojeiro, P. L. y Casal, F. L. (2018, 10 de noviembre). Sonorizando cuentos infantiles. *Revista de literatura infantil e xuvenil*. Vol. (5), pp. 119-136.

- Lavado, T. M. (2015). *La cultura musical en la escuela: pedagogos y legislación*. Trabajo de Fin de Grado. Facultad de Educación de Soria, España.
- Orden Edu/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Palacios, F. (Ed). (2017). *Mi madre la oca. Para orquesta, voces blancas, narrador y proyecciones*. Editorial El Real Junior. España.
- Portela, M. B. (2017). *La música como elemento potenciador de aprendizajes. Un estudio de caso*. Trabajo de Fin de Máster. Máster en Investigación Aplicada a la Educación. Universidad de Valladolid, España.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Ruiz, O. J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil y en la Educación Física escolar. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear* (1ª ed.). Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Sosa, R. (2011). La música y los cuentos, Tubby la tuba y ¿conoces a Wolfi? *Interescena: el escenario en el ciberespacio*.
- Toboso, O. S. y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Revista Padres y Maestros*. Vol. (307), pp. 12-15.
- Torres, C. M^a. D. (2002). Música en Educación Infantil. *Intercambio de experiencias*, Vol. (1), pp. 100-102.
- Vaquerizo, V. C. (2014). *La música en la intervención logopédica*. Trabajo Fin de Grado de Logopedia. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Zugasti, A. (2019). Música clásica para niños: Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev. *RZ100arte*. Recuperado de: <https://rz100arte.com/musica-clasica-ninos-pedro-lobo/>
- Zugasti, A. (2017). Música clásica para niños: Piccolo, Saxo y Compañía de André Popp. *RZ100arte*. Recuperado de: <https://rz100arte.com/piccolo/>

ANEXOS

Anexo 1: Enlace al musicograma

https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4