



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura

TRABAJO FIN DE GRADO:

TALLERES DE CUENTOS COMO RECURSO PARA LA APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO: UNA PROPUESTA PARA UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por **Ángela Medina Malfaz**, para optar al grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por **Teresa Blasco Quílez**

Curso 2020 - 2021

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – CONCEPTUAL	9
1. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL ...	10
2. MÉTODOS DE LECTURA.....	12
2.1. ¿QUÉ ES LEER?.....	12
2.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?.....	16
3. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	18
3.1. EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA.....	19
3.2. EL LIBRO ÁLBUM Y EL ÁLBUM ILUSTRADO.....	20
4. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	22
5. TALLERES.....	25
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	27
1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL... 28	
TALLER 1: SHINGEBISS, EL PATITO VALIENTE.....	30
TALLER 2: LA VACA QUE PUSO UN HUEVO.....	32
TALLER 3: PEQUEÑO AZUL Y PEQUEÑO AMARILLO.....	34
TALLER 4: LA CEBRA CAMILA	36
EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS	38
CONCLUSIONES	40
ANEXOS.....	41
ANEXO I.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

RESUMEN

Este trabajo Fin de Grado tiene como fin demostrar la importancia que posee trabajar el lenguaje escrito desde la edad temprana. La familia y la escuela son los principales agentes que influyen en el aprendizaje de los niños y es necesario que ambas partes actúen en coordinación para que alcancen el mejor desarrollo posible.

El recurso escogido para trabajar la aproximación al lenguaje escrito han sido los cuentos. Hoy en día nos encontramos con una gran variedad de géneros literarios, pero los álbumes ilustrados son considerados los más adecuados para estas edades.

El trabajo comenzará con una introducción, justificación del tema escogido y presentación de los objetivos que se persiguen a lo largo de este trabajo. A continuación, se presentará un marco teórico fundamentado con diferentes libros o artículos y sus respectivos autores. Finalmente, se presentará una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil, en la que se comprobará si las estrategias metodológicas utilizadas son efectivas y las diferentes conclusiones que se obtienen.

Palabras clave: Educación Infantil, lenguaje escrito, literatura infantil, taller.

ABSTRACT

This End of Degree work aims to demonstrate the importance of working with written language from an early age. The family and school are the main actors influencing children's learning, and there is a need for both sides to act in coordination to achieve the best possible development.

The resource chosen to work the approach to written language has been the stories. Today we find a wide variety of literary generics, but the illustrated albums are considered the most suitable for these ages.

The work will begin with an introduction, justification of the chosen topic and presentation of the objectives that are pursued throughout this work. A theoretical framework based on different books or articles and their respective authors will then be presented. Finally, an intervention proposal will be presented in a classroom of Early Childhood Education, in which it will be verified if the methodological strategies used are effective and the different conclusions obtained.

Keywords: Early childhood education, written language, children's literature, workshop.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de estas páginas podemos encontrar una propuesta didáctica sobre la aproximación al lenguaje escrito en la etapa de Educación Infantil a través de un recurso muy utilizado en estas edades como es el cuento.

Los objetivos que se exponen a continuación y la fundamentación teórico-conceptual se basan en el *decreto 122/2007*, de 27 de diciembre, en el cual se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, y en diferentes autores del mundo de la educación como Teresa Colomer, Glenn Doman, Ignacio Ceballos Viro y Juan Cervera.

La propuesta didáctica dirigida al primer curso de Educación Infantil parte de la fundamentación teórica y en ella se recogen 4 talleres de cuentos que podrán desarrollarse a lo largo de un curso académico, teniendo como eje conductor los cuentos. Para ello se han elegido los álbumes ilustrados pues son uno de los géneros más sencillos y utilizados en estas edades, además de la combinación de diferentes estrategias que resultarán atractivas para los niños.

Gran parte de la propuesta ha sido desarrollada en un aula del primer curso de Educación Infantil del CEIP Francisco Pino ubicado en el barrio de Parquesol en Valladolid.

Finalmente, me gustaría terminar esta parte con una frase de César Fernández García “*La literatura infantil debe ofrecer a los niños herramientas y ayudas para entender el mundo*”

OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren alcanzar con este trabajo son:

- Destacar la importancia del cuento en Educación Infantil.
- Hacer uso del cuento como elemento de aproximación a la escritura.
- Conocer diferentes estrategias de animación a la lectura.
- Conocer las etapas por las que pasan los niños respecto al proceso de adquisición de la escritura.
- Diseñar una propuesta didáctica para llevar al aula.

JUSTIFICACIÓN

La motivación e interés que me ha llevado a realizar este estudio, parte del uso y la importancia dada a los cuentos a lo largo del Practicum I. La maestra contaba con una infinidad de estrategias de animación a la lectura, acercando a sus alumnos a la literatura infantil, a través de los cuentos y en especial de los álbumes ilustrados.

Contando con la formación recibida estos cuatro años en la Universidad de Valladolid y en la Università degli studi di Padova he desarrollado el presente trabajo viéndose reflejado en él, el propio gusto por la literatura infantil.

Para la realización de este trabajo se ha tomado como referencia el *Decreto 122/2007*, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, destacando el tercer área, Lenguajes: comunicación y representación, en la cual se presenta lo siguiente:

“La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior [...] A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar.”

A través de la *orden ECI/3854/2007*, del 27 de diciembre, que regula el título de Maestro en Educación Infantil, podemos conocer las competencias para la formación de los futuros docentes de esta etapa. Las competencias que han sido adquiridas con la realización de este trabajo son las siguientes:

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – CONCEPTUAL

1. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según la RAE el lenguaje es *“la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.”*

“La tradición de la enseñanza se preocupaba fundamentalmente del lenguaje escrito, mientras que el lenguaje oral se tenía en cuenta dentro de la retórica y la dialéctica. [...] El lenguaje oral estaba formalmente desatendido en la escuela tradicional, aunque muchos maestros cuidaban con esmero esta faceta de la educación.” (Nelson, 1977)

En el siglo pasado se comenzaron los estudios lingüísticos en los cuales se empezó a valorar de manera diferente el lenguaje oral. El estudio del lenguaje pasó a formar parte del estudio del sistema de las lenguas vivas y no de los modelos clásicos y así se podría distinguir entre lengua oral y lengua escrita. Ambas son sistemas diversos con diferentes reglas, pero con un mismo código lingüístico.

En esa misma línea el autor considera que *“el lenguaje contribuye al desarrollo del niño ya que es un instrumento de comunicación y expresión, de planificación o regulación de la acción y de regulación de la conducta. Por lo tanto, se debe entender el desarrollo infantil como resultado de un conjunto de factores entre los que se encuentra el medio social y la interacción con él, valorando la importancia del lenguaje como principal medio de expresión, comunicación y representación”* (Nelson, 1977, allí mismo) coincidiendo con el área tres del currículo de Educación Infantil: Lenguajes: comunicación y representación. Según el Decreto 122/2007 *“Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. [...] A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. [...] El lenguaje es también un instrumento de autorregulación y planificación de la propia conducta.”*

El lenguaje aporta una infinidad de beneficios al niño entre los cuales podemos destacar: estabilizar el pensamiento, regular las acciones, compartir sentimientos y creencias, construir narrativamente el mundo, explicar y articular reflexivamente y adquirir sistemas de conocimiento cultural. (Nelson, 1977, obra citada en pagina 10)

2. MÉTODOS DE LECTURA

2.1. ¿QUÉ ES LEER?

“Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (Solé, 1992 citado por Bigas y Correig, 2000)

En el proceso de adquisición a la lectura se reconocen tres fases por las que pasan los niños hasta llegar a una lectura adecuada y eficaz. Son muchos los autores que han denominado a estas etapas con diversos nombres, pero según Frith, 1989 citado en Bigas, M y Correig, M, 2000 las tres etapas son: fase logográfica, fase alfabética y fase ortográfica.

Fase logográfica:

Consiste en reconocer de manera global algunas configuraciones gráficas y establecer una relación entre el lenguaje oral y escrito. Se inicia reconociendo algunas palabras escritas como son el propio nombre y el de los compañeros o familiares más cercanos u otras palabras con un significado que los niños ya conocen.

Fase alfabética:

Se caracteriza por adquirir la concepción fonológica que nos permite la decodificación de los signos y grafías escritas y los sonidos se colocan en un orden concreto para formar las palabras. En esta fase se fomenta la autonomía del niño pues el adulto no responde a la pregunta “¿Qué pone aquí?”

Fase ortográfica:

Se basa en atender a los contextos sintácticos y semánticos y a las propias características de las palabras, dejando atrás las relaciones individuales letra-sonido. La lectura, por tanto, se convierte en un reconocimiento global de las configuraciones escritas.

En cuanto al reconocimiento de las palabras, existen diversos modelos, pero el modelo admitido por la mayoría de los especialistas de la lengua es el modelo dual de lectura. Según Solé, 1992 este modelo propone dos rutas complementarias:

La **ruta fonológica**, utilizada en la lectura de palabras desconocidas y pseudopalabras. Para reconocer las palabras se transforma cada grafema en su sonido y a través de la integración del mismo, podemos acceder a su significado. Para la utilización de esta ruta es necesario aprender a utilizar las reglas de conversión grafema-fonema.

La **ruta léxica**, una vez que se tiene dominada la ruta anterior descrita, el niño se encuentra con algunas palabras que se repiten constantemente, y a base de verlas una y otra vez, se memorizan y por lo tanto, se forma una representación interna de las palabras y posteriormente podrá leerlas directamente sin la necesidad de transformar cada letra en su sonido correspondiente.

Según Braslavsky, 2014 existe una clasificación muy antigua justificada por Th. Simon en 1924 en su Pedagogía Experimental que cuenta con dos corrientes principales para la lectura de las palabras, la corriente sintética y la corriente analítica y la unión de ambas, la corriente mixta:

La **corriente sintética**, recibe este nombre por la labor de síntesis que se realiza. Consiste en aprender las grafías y a continuación juntarlas de manera sintética. Esta corriente es propuesta para aliviar el proceso de lectura de los niños.

Dentro de esta corriente se pueden destacar varios métodos:

Alfabético: utilizado por los griegos y romanos, por lo tanto, el más antiguo. Consiste en seguir el orden alfabético haciendo especial hincapié en el deletreo de las palabras.

Fonético: se basa en apreciar la dificultad que conlleva la pronunciación de algunos sonidos. Primero, se aprenden las vocales, a continuación, la combinación de vocales y por último se termina con las bilaterales.

Silábico: trata de presentar las grafías acompañadas de vocales y una vez que se avanza con este método se comienza a introducir las sílabas trabadas. Además, se suelen añadir ilustraciones que intentan recordar a la sílaba que se pretende trabajar en cada momento.”

La **corriente analítica**, parte de las palabras o frases, es decir, de las grandes unidades, para que poco a poco podamos alcanzar las unidades más pequeñas.

Dentro de esta corriente destacamos dos métodos:

De tipo global: se fundamentan en Montessori y Freinet, defensores de la escuela activa. Consiste en reconocer las palabras completas de manera global. Los globales naturales pretenden que los niños identifiquen cuales son los elementos que forman las palabras comunes mientras que los globales inducidos pretenden que los niños se den cuenta que las palabras están formadas por letras a través de pistas.

→ Método Doman

“Glenn Doman era un neurólogo especializado en niños con problemas en el cerebro, que partió de un paciente para investigar como podía ayudar a los niños a desarrollar todo su potencial a través de los bits de lectura. Estos bits son unidades de información con palabras o imágenes concretas, precisas, perfectamente distinguibles y en tamaño grande. Estos bits nacieron pensados para padres y madres, pero también son utilizados en las escuelas.” (Doman, 2000)

La lectura es una función cerebral y por tanto los materiales se diseñan en base a ello. Se elaboran partiendo de las capacidades y limitaciones del aparato visual de los niños y tienen el objetivo de satisfacer todas las necesidades de los niños, desde la función cerebral al aprendizaje cerebral, así como la visión gruesa y fina.

Según Doman, 2000 el proceso de lectura cuenta con cinco pasos que veremos a continuación:

- Paso 1: palabras sueltas.

Se comienza enseñando cinco palabras cada día, repitiendo el proceso tres veces. *“Simplemente levanta la palabra sin que pueda alcanzarla, durante no más de un segundo y di claramente: <<Aquí dice: ____>>.”*

- Paso 2: parejas de palabras.

“Las parejas tienden un puente entre las palabras sueltas y la frase. [...] Las parejas ayudarán al niño a progresar en pasos fáciles hacia el próximo nivel. Se repasa el vocabulario y se decide qué palabras se pueden combinar utilizando las que el niño ya ha aprendido.”

- Paso 3: frases.

“Se añade una acción a las parejas y se crea una frase corta muy básica. [...] Hay tres formas excelentes de enseñar frases sencillas”. Utilizando las tarjetas para palabras sueltas y realizando tarjetas con la palabra “está”; creando nuevas tarjetas con las frases, dejando suficiente espacio entre las palabras; un libro en el cual aparezcan las frases y una pequeña ilustración sencilla para cada una.

- Paso 4: oraciones.

En esta fase se disminuye el tamaño de la letra y se incluyen los artículos. Se pueden crear libros con las palabras que ya conoce el niño.

- Paso 5: libros.

Lectura de cuentos de entre 50 y 100 palabras, con una sola oración por página, la letra no debe ser más pequeña de 2 centímetros y el texto procederá y estará separado de las ilustraciones. Estos cuentos deben perseguir los intereses de los niños, ser motivadores e introducir nuevo vocabulario.

De lenguaje integrado: es una corriente que nace en Estados Unidos. Parte de las palabras para posteriormente enseñar canciones y poesías. (Braslavsky, 2014, obra citada en pág. 13)

La **corriente mixta**, utiliza tanto la corriente sintética como la analítica. Después de haber analizado los resultados de un estudio en el cual todas las personas están a favor de utilizar ambas corrientes de manera simultánea, defiende que estas corrientes no pueden llevarse a la práctica de manera independiente.

2.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

“Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo. [...] se habla de escritura refiriéndose al acto material de escribir, de reproducir unas letras en el papel (caligrafía). Otra creencia muy extendida es que escribir es transcribir mediante signos el lenguaje hablado (la relación grafofónica).” (Bigas y Correig, 2000)

La clasificación de las fases de la escritura infantil más aceptada es la que proponen Teberosky y Ferreiro en 1991 en su obra “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” y son:

Etapa de la **escritura indiferenciada**, o también denominada fase presilábica, donde el niño comienza a diferenciar la escritura del dibujo y la escritura se entiende como un objeto simbólico.

Etapa de la **escritura diferenciada**, en esta fase se focaliza más en las características específicas del producto y las formas gráficas se van acercando a las letras convencionales. Los niños imitan las letras que ven, copian los modelos que se les presenta, pero no tienen conciencia de lo que están escribiendo. El niño escribe e interactúa con otras personas, se inicia un proceso de comparación y búsqueda del sentido de sus producciones.

Etapa **silábica**, se establecen relaciones entre el sonido de la palabra y su grafía. Se identifican las sílabas, pero lo más común es representarlas con una sola letra, que generalmente suelen ser vocales, pues para los niños tienen mayor sonoridad.

Etapa **silábico-alfabética**, en ella aparecen características de la etapa silábica, pero el sonido comienza a dominar en los niños y por tanto se aumentan las letras de cada sílaba sobre todo en la primera. Comienzan a escribir más de una letra para cada sílaba, iniciando por las vocales tónicas y la primera consonante de la sílaba para terminar con las vocales átonas, las consonantes finales y las intercaladas.

Etapa **alfabética**, en esta etapa a cada sonido se le reconoce una grafía, ya sean vocales o consonantes, pero deben continuar aprendiendo las reglas de ortografía, ya que todavía no están adquiridas.

3. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura infantil según Cervera, 1989 es *“toda producción que tiene como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo y teniendo como receptor al niño”*, donde el niño no solo es un receptor de información, sino que se tienen en cuenta sus gustos e intereses trabajando con él de manera global e integradora.

La literatura infantil no solo es la poesía y el teatro, sino que abarca también las rimas, adivinanzas, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, juegos y canciones en los cuales los niños son receptores y partícipes de ello.

Desde su nacimiento los niños se encuentran en un mundo en el cual los adultos emplean múltiples y variadas formas poéticas a través de las acciones y narraciones y la dramatización de los cuentos infantiles y audiovisuales que son narrados a los niños.

En la etapa de Educación Infantil los niños configuran las bases de la formación literaria y el acceso al lenguaje escrito, que veremos más adelante, donde la literatura ocupa un lugar imprescindible en el proceso de formación integral de cada individuo. Desde las edades tempranas debemos acercar a los niños a la literatura a través de cuentos infantiles o canciones pues en el futuro conseguiremos una multitud de beneficios como pueden ser un mayor acercamiento a la literatura y, por lo tanto, un buen hábito lector, y un fácil acceso al lenguaje escrito. (Colomer citado en Bigas y Correig, 2000)

Según Cervera, 1984 la literatura infantil ha sido creada a partir de realidades independientes que han permitido desarrollar tres tipos de literatura infantil:

- La literatura ganada: abarca aquellas producciones que no fueron creadas para los niños pero que se las apropiaron, siendo adaptadas o no. Se incluyen en este grupo los cuentos tradicionales y el sector folclórico, los romances y canciones.

- La literatura creada para los niños: cuentos, noveles, poemas y obras de teatro que han sido creadas específicamente para los niños teniendo en cuenta sus condiciones, intereses y características.
- La literatura instrumentalizada: se incluyen las series de cuentos, donde se escoge un protagonista y se mueve por diferentes escenarios, y algunos libros utilizados en los colegios, como soporte de trabajo, en los cuales predomina más la intención didáctica que la literatura y dejan atrás la imaginación y creatividad de los niños.

3.1. EL PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA

La literatura infantil tiene múltiples y variados beneficios no solo el de entretener a los niños sino también el de transmitir conocimientos, valores y emociones, aprender un amplio vocabulario y fomentar la capacidad reflexiva, así como contribuir al aprendizaje de la lectoescritura. (Macías, 2010)

En 1980 Gordon Wells demostró la importancia de la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos a los niños para su futuro rendimiento lectoescritor. El lenguaje escrito es completamente diferente al lenguaje oral y es por tanto que el lenguaje escrito nos permite crear, a partir de las palabras, un mundo paralelo a la realidad que estamos viviendo. (Viro, 2015)

Cuando los niños escuchan cuentos narrados debemos saber que tienen que prestar especial atención al mensaje lingüístico y descubrir así la potencialidad simbólica del lenguaje para alcanzar en su totalidad, la comprensión del significado. Esto a veces se vuelve complicado puesto que las ilustraciones pueden ser un medio de distracción para los niños y en algunos casos suelen ser redundantes.

3.2. EL LIBRO ÁLBUM Y EL ÁLBUM ILUSTRADO

La literatura infantil cuenta con una variada tipología de cuentos infantiles pero los más utilizados en las aulas de Educación Infantil son: el libro álbum y el álbum ilustrado. *“Ambos son una de las formas más extraordinarias e innovadoras de la literatura contemporánea.”* (Duran 2009)

El **libro álbum** es un género muy reciente en comparación con otros, aunque sus orígenes se remontan hacia mediados del siglo XVII. Este género requiere que el texto y la imagen se enriquezcan y complementen; *“la imagen narra lo no dicho por la palabra, o la palabra dice lo no considerado por la imagen”*. (López, 2009)

Las imágenes no pueden ser entendidas sin los textos y los textos pierden sentido si se leen de manera separada, estableciéndose una relación de interdependencia, donde el lector cobra un papel importante, enlazando ambas.

En el caso de los niños más pequeños que no saben leer, podrían interpretar las imágenes, pero para comprender la historia completa sería necesario contar con la presencia del maestro, que será el encargado de leer el texto.

Es uno de los géneros más utilizados en las aulas de Educación Infantil pues obliga a los niños a estar atentos tanto a las narraciones por parte del maestro como a las imágenes que se muestran en el cuento ya que se acompañan y complementan para que el cuento sea comprendido en su conjunto.

Sin embargo, el **álbum ilustrado** es otro género literario con un gran valor artístico que se remonta a los años 70 y en la actualidad es uno de los géneros más empleados en la literatura infantil y juvenil, aunque también está dirigido a toda clase de lectores. (Cabo y Camacho, 2013)

Este tipo de libros, además de ser un producto estético, artístico y didáctico, presenta un carácter literario a través de la narración de pequeñas historias que ayuda a acercar a los más pequeños en la lectura.

El álbum ilustrado es un libro donde el texto y las imágenes nos quieren transmitir la misma información, es decir el maestro lee el cuento a la vez que los niños pueden visualizar las imágenes que se corresponden con la narración y, por tanto, los niños pueden adentrarse en el cuento de una forma más clara y sencilla.

Las ilustraciones ocupan la mayor parte de las páginas y los textos son simples y ocupan una pequeña parte cada doble página. Respecto al texto, en la maquetación, cada editorial juega con la tipografía, los tamaños, la dirección del texto y las negritas mientras que las ilustraciones son llamativas y coloridas para captar la atención de los más pequeños. (Rosero, 2010)

Los álbumes ilustrados son los más utilizados en las bibliotecas de aula de la etapa de Educación Infantil, pues como ya hemos visto anteriormente, el texto y la imagen se complementan y por tanto los niños podrán visualizar la imagen e ir narrando su propia historia, además de observar el texto que aparece en cada página y de este modo aproximarse a la lengua escrita.

4. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Según Carmen Olivares (1984) citado por Cardona (1986) la animación a la lectura consiste en "*Un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros*". Sin embargo, si nos paramos a pensar en este término relacionado con la práctica podemos decir que "*es una actividad que se propone el acercamiento y profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera*". (Domech, Martín y Delgado, 1994) citado por Viro (2015)

Para que esta práctica resulte eficaz debe reunir ciertos requisitos y según Martínez (2012) son los que se presentan a continuación:

- Deben formar parte de un programa global y continuo.
- Ser voluntaria, invitando al alumnado a participar, pero sin presionarlos.
- Ser activa y participativa, donde el alumnado sea el protagonista, escuche, juegue, lea y observe.
- Estar en estrecha relación con la edad del alumnado.
- Buscar un lugar y un momento adecuados, donde los alumnos se encuentren relajados.

Hoy en día existen diversas actividades que podemos realizar como estrategias de animación a la lectura y por tanto tomarlas como un acercamiento a la literatura infantil, entre las cuales se encuentran:

- Narración de cuentos / cuentacuentos:

Principal actividad de animación a la lectura que "*ha constituido el medio principal de difusión de relatos, desde sus orígenes remotos en las sociedades ágrafas, hasta su revitalización en el siglo XX, gracias a iniciativas escolares y bibliotecarias como <<La hora del cuento>>*" (Viro, 2015)

- Teatro infantil:

“Conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y el mundo [...] invita a los niños al pensamiento y la reflexión, también los atrae a la diversión.” (Ruiz, 2009)

→ Teatro de mesa:

Este tipo de teatros es usado por la Pedagogía Waldorf. Consiste en mostrar un escenario sencillo generalmente con elementos de la naturaleza, una luz o vela y telas, que ayuda a los niños a plasmar con imágenes el cuento que están escuchando y a mantener la concentración. Los personajes son elaborados artesanalmente con fieltro, ganchillo o lana cardada.

→ Teatro de sombras:

Su origen se encuentra en la prehistoria y consiste en un show de sombras en el cual se crean efectos ópticos con una fuente de iluminación y una superficie clara. Se colocan las manos o marionetas frente a la iluminación y la sombra es proyectada en la pared, fomentando la creatividad, observación e imaginación en los niños.

→ Kamishibai:

También denominado “teatro de papel” proveniente de Japón. Su origen data de finales de los años 20, durante la crisis económica, como una fórmula para combatir el desempleo. Tuvieron una época de declive, pero se recuperaron en las escuelas como parte de la herencia cultural del país. Está formado por un teatrillo de madera de tres puertas llamado “butai” y diferentes láminas con un dibujo en una cara y el texto en otra que se van deslizando en el “butai” para narrar un cuento.

Para llevar a cabo una buena narración encontramos diversas claves comunicativas que mejorarían los efectos de las narraciones y que según Viro, 2015 son:

- Volumen de la voz, entonación y timbre: la voz es la principal herramienta, es recomendable cambiar y modular la voz cuando hablan los diferentes personajes, una narración tranquila con palabras claras que nos permitan una narración activa y dinámica.
- Ritmo: cada cuento cuenta con un ritmo propio, precisando las respiraciones, pausas y cadencias necesarias, que proporcionan al docente la oportunidad de observar al alumnado, viendo como va transcurriendo en ellos la narración.
- Gestualidad: a través de los gestos y expresiones faciales se capta en abundancia la atención de los niños y les aporta la información que las palabras no pueden transmitir.
- Seguridad: el narrador debe hacer la historia suya antes de ser narrada al alumnado, puesto que cualquier momento de debilidad puede ocasionar que los niños pierdan la atención.

Para finalizar podemos decir que *“el objetivo principal de la animación a la lectura es crear un hábito lector y un placer en el contacto con la literatura tanto oral como escrita.”*

5. TALLERES

Según Marcos, 2009 el concepto clásico de taller *“hace referencia a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/ grupo.”*

Por otra parte, pueden desarrollarse otro tipo de talleres como son los **talleres integrales**, es decir, estos son de uso exclusivo, rotando por diferentes talleres a lo largo de la jornada escolar y los **talleres a tiempo parcial**, que consisten en la simultaneidad de aulas talleres combinando varias metodologías. (Sánchez, 2008)

En la actualidad contamos con los llamados **talleres en maleta**, son itinerantes, funcionales y fáciles de montar, utilizados en los centros que no cuentan con aulas específicas para la realización de talleres. (Quinto, 2005)

En definitiva, podemos decir que los talleres son espacios de crecimiento donde los niños tienen la posibilidad de hacer cosas al mismo tiempo que pueden reflexionar sobre lo que están haciendo.

Los talleres ayudan a los niños a crecer jugando y disfrutando, dejándoles el tiempo y el espacio que sean necesarios para cada uno de ellos, respetando de esta manera los ritmos individuales de aprendizaje.

A través de los talleres se pretende desarrollar y potenciar tres de los aspectos más importantes de la dimensión del niño, la autonomía, la identidad y las competencias.

Los materiales que se empleen en el desarrollo de los talleres deben ser los adecuados y pertinentes para las actividades específicas que se vayan a desarrollar, pues en caso contrario no se alcanzaría el objetivo deseado del taller corriendo el riesgo de no lograr los aprendizajes preestablecidos.

Cabe destacar el número de integrantes en los talleres, pues en Educación Infantil muchas de las actividades del aula se desarrollan en gran grupo, es decir, todos los integrantes de la clase. Sin embargo, en los talleres se prefiere trabajar en grupos pequeños, preestablecidos por el maestro teniendo en cuenta las características e intereses del alumnado para poder promover una inteligencia social a través de los intercambios orales entre los alumnos.

Según Franco Frabboni citado en Quinto, 2005 existen diferentes puntos clave en los talleres:

- Los talleres son un espacio didáctico, equipado y de carácter metacognitivo.
- Existe una unión de las diferentes instituciones que se involucran en la educación de los niños (familia, escuela, asociaciones...).
- Permite analizar las necesidades del alumnado.
- Despierta la comunicación, socialización, exploración, autonomía y creatividad de los alumnos.
- Responde a los intereses del alumnado.
- En el taller se pueden ver reflejados los tres ámbitos de cualificación profesional del docente: el saber, el saber hacer y el saber interactuar.

Basándonos en todos los aspectos desarrollados en este marco teórico-conceptual se procederá a llevar a cabo una propuesta didáctica para un aula de Educación Infantil.

**PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EN
UN AULA DE
EDUCACIÓN
INFANTIL**

1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL

A la luz de lo expuesto en la primera parte, se presenta una propuesta de intervención para el primer curso de Educación Infantil en la cual se proponen cuatro talleres de cuentos para trabajar a lo largo de un curso escolar coincidiendo con las estaciones o unidades didácticas que se desarrollen en el aula.

Los objetivos que se persiguen están en estrecha relación con el área tres del currículo de Educación Infantil, Lenguajes: comunicación y representación, y son:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados.
- Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

A continuación, se enuncia la concreción de estos objetivos para nuestra específica propuesta:

- Identificar las palabras más relevantes de los cuentos.
- Leer palabras sencillas.
- Ampliar el vocabulario.
- Acercar a los niños a la lectura.
- Fomentar la escucha activa.
- Participar activamente en los diferentes talleres

En cuanto a los contenidos curriculares a los que nuestra propuesta trata de responder son:

- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...), con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas
- Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno.
- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

Se concretan de esta manera para nuestra situación de enseñanza-aprendizaje concreta:

- Reconocimiento de diferentes palabras.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario relacionado con los cuentos.
- Iniciación en la lectura de palabras sencillas.

La metodología que se llevará a cabo es común a los cuatro talleres que se propondrán a continuación, siendo esta la representación de cuentos a través de la lectura dramatizada de estos además de la teatralización a través del teatrillo de mesa y el teatrillo de sombras.

Para las diferentes propuestas se empleará una misma estructura:

Cuento (dramatizado o teatralizado) – Método Doman durante varios días (dependiendo de las palabras utilizadas) – Cuento escrito

TALLER 1: SHINGEBISS, EL PATITO VALIENTE

Taller	Shingebiss, el patito valiente
Organización del aula	Gran grupo (asamblea)
Tipo de actividad	Iniciación / desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las palabras más relevantes de los cuentos. • Leer palabras sencillas. • Ampliar el vocabulario. • Acercar a los niños a la lectura. • Fomentar la escucha activa. • Participar activamente en los diferentes talleres.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de diferentes palabras. • Aprendizaje de nuevo vocabulario relacionado con los cuentos. • Iniciación en la lectura de palabras sencillas.
Metodología	Dramatización del cuento con el teatrillo de mesa Método Doman Cuento DIN A3
Temporalización	1º día 30 minutos aproximadamente Días posteriores 5 minutos
Recursos didácticos (ver anexo I)	<ul style="list-style-type: none"> • Telas de diferentes colores. • Marioneta de Shingebiss. • Piedrecitas, una vela y un tronco. • Bits método Doman. • Cuento DIN A3.

El taller comenzará con la preparación de los diferentes materiales necesarios para la representación del cuento de origen indio, con el teatrillo de mesa utilizado frecuentemente en la pedagogía Waldorf. En este momento comienza a entrar en juego la

curiosidad y expectación de los niños por ver que sucederá con todo el material que se les muestra.

Tras la preparación del teatrillo con diferentes telas y nuestro personaje principal, el patito Shingebiss, comienza el teatrillo con la representación del cuento, con una buena entonación y articulación de las palabras.

Una vez finalizado haremos diferentes preguntas a los niños para ver si han comprendido el cuento, algunas pueden ser:

- ¿Qué estación del año era?
- ¿Dónde vivía Shingebiss?
- ¿Qué hacía el patito todas las mañanas?
- Finalmente, ¿Qué hizo el viento?

Una vez hecho esto se llevaría acabo el método Doman para el aprendizaje de las palabras seleccionadas. En este caso han sido 5 las palabras señaladas (viento – invierno – peces – montañas – Shingebiss). Este proceso se llevaría acabo durante 5 días en los cuales se mostrarían la lista de palabras 3 veces con el objetivo de que sean capaces de interiorizarlas.

Finalmente, a través de un cuento creado en DIN A3 se ira leyendo, mostrándose a los niños y señalando aquellas palabras que hemos estado trabajando durante ese periodo de tiempo con el objetivo de que mientras se lleve a cabo la lectura, el maestro señale aquellas palabras trabajadas con el alumnado para observar si son reconocidas.

Una vez terminado esto, mostraremos a los niños que el cuento quedará a su disposición junto con el resto de los cuentos en la biblioteca de aula para que ellos mismos puedan manipularlo.

TALLER 2: LA VACA QUE PUSO UN HUEVO

Taller	La vaca que puso un huevo
Organización del aula	Gran grupo (asamblea)
Tipo de actividad	Iniciación / desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las palabras más relevantes de los cuentos. • Leer palabras sencillas. • Ampliar el vocabulario. • Acercar a los niños a la lectura. • Fomentar la escucha activa. • Participar activamente en los diferentes talleres.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de diferentes palabras. • Aprendizaje de nuevo vocabulario relacionado con los cuentos. • Iniciación en la lectura de palabras sencillas.
Metodología	<p>Dramatización del cuento con kamishibai</p> <p>Método Doman</p> <p>Cuento DIN A3</p>
Temporalización	<p>1º día 30 minutos aproximadamente</p> <p>Días posteriores 5 minutos</p>
Recursos didácticos (ver anexo II)	<ul style="list-style-type: none"> • Kamishibai. • Laminas cuento “La vaca que puso un huevo”. • Bits método Doman. • Cuento DIN A3.

Este taller dará comienzo con la preparación del material necesario para la representación del cuento, el kamishibai, teatrillo muy popular en Japón.

La curiosidad de los niños aumenta al ver el material expuesto ya que probablemente pocas veces o me atrevería a decir ninguna han visto este tipo de teatrillos. Al abrir el teatrillo comienza la representación del mismo, con una buena entonación y frases sencillas para que los niños sean capaces de comprender la totalidad del cuento.

A continuación, tendrán lugar diferentes preguntas para comprobar si los alumnos han comprendido el cuento, algunas de ellas podrían ser:

- ¿Cómo se llamaba la vaca?
- ¿Dónde vivían estos animales?
- ¿Quién puso un huevo?
- Cuándo nació el pollito, ¿que dijo?
- ¿Cómo llamaron al pollito?

Seguidamente, tres veces por día y durante una semana, se llevará a cabo el método Doman con el objetivo de aprender e interiorizar las palabras más destacadas del cuento, siendo estas: Macarena – granjero – vaca – gallina – huevo.

Una vez finalizado este proceso se mostrará a los niños un cuento creado en DIN A3 con el objetivo de ver si son capaces de reconocer en él esas palabras que se han aprendido previamente.

Por último, mostraremos a los niños que el cuento se depositará en el rincón de la biblioteca de aula para que puedan acceder a él en su momento de juego en rincones.

TALLER 3: PEQUEÑO AZUL Y PEQUEÑO AMARILLO

Taller	Pequeño azul y pequeño amarillo
Organización del aula	Gran grupo (asamblea)
Tipo de actividad	Iniciación / desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las palabras más relevantes de los cuentos. • Leer palabras sencillas. • Ampliar el vocabulario. • Acercar a los niños a la lectura. • Fomentar la escucha activa. • Participar activamente en los diferentes talleres.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de diferentes palabras. • Aprendizaje de nuevo vocabulario relacionado con los cuentos. • Iniciación en la lectura de palabras sencillas.
Metodología	<p>Dramatización del cuento con el teatro de sombras</p> <p>Método Doman</p> <p>Cuento DIN A3</p>
Temporalización	<p>1º día 30 minutos aproximadamente</p> <p>Días posteriores 5 minutos</p>
Recursos didácticos (ver anexo III)	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón. • Papel de seda blanco. • Marionetas. • Linterna. • Bits método Doman. • Cuento DIN A3.

Para comenzar debemos encontrarnos en un espacio a oscuras para proceder al visionado del teatrillo de sombras. Tendremos que relajar a nuestro alumnado puesto que en algunos casos puede que sientan miedo al encontrarse a oscuras.

Posteriormente, comenzará la preparación de los materiales necesarios para la representación de nuestro cuento, en este caso contaríamos con el teatrillo de sombras, una linterna y diferentes marionetas con los personajes.

Una vez preparado todo podremos dar comienzo a nuestra representación teatral sobre el cuento. Para ello el docente debe contar con una vocalización adecuada, palabras sencillas y una correcta expresión dramática.

Al finalizar el teatrillo se realizarán algunas preguntas a los niños para ver si han comprendido el cuento, como pueden ser:

- Cuando mamá se fue de casa, ¿Pequeño obedeció a su mamá?
- ¿Y dónde se fue?
- ¿Qué colores debemos juntar para que aparezca el color verde?

Posteriormente, procederíamos a realizar el método Doman para el aprendizaje de la escritura y lectura de las palabras previamente seleccionadas. En este caso contamos con 5 palabras: amarillo – azul – verde – papá – mamá).

Una vez interiorizadas estas palabras para finalizar el taller, leeremos a los niños el cuento inicial pero esta vez sin teatrillo, con el apoyo de un cuento creado el DIN A3, donde se irá mostrando a los niños las palabras a la vez que se va leyendo, haciendo hincapié en aquellas que han sido trabajadas con el objetivo de ver si son capaces de reconocerlas.

Indicaremos a los niños que el cuento quedará a su disposición en el rincón de la biblioteca para que ellos mismos puedan leerlo y manipularlo cuando deseen.

TALLER 4: LA CEBRA CAMILA

Taller	La cebra Camila
Organización del aula	Gran grupo (asamblea)
Tipo de actividad	Iniciación / desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las palabras más relevantes de los cuentos. • Leer palabras sencillas. • Ampliar el vocabulario. • Acercar a los niños a la lectura. • Fomentar la escucha activa. • Participar activamente en los diferentes talleres.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de diferentes palabras. • Aprendizaje de nuevo vocabulario relacionado con los cuentos. • Iniciación en la lectura de palabras sencillas.
Metodología	Dramatización del cuento con el teatro de sombras Método Doman Cuento DIN A3
Temporalización	1º día 30 minutos aproximadamente Días posteriores 5 minutos
Recursos didácticos (ver anexo IV)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La cebra Camila”. • Cuento DIN A3.

Este taller dará comienzo con la presentación y lectura del cuento “La cebra Camila” puesto que el cuento por sí solo es un recurso muy adecuado y visual que nos permite trabajar de una forma interdisciplinar.

Al ser un álbum ilustrado permite al alumnado complementar el texto que el docente narra con las propias imágenes del cuento.

Una vez finalizada la lectura del mismo, con una buena dicción y entonación, se procederá a realizar una serie de preguntas para comprobar si los alumnos han comprendido bien el cuento, algunas pueden ser:

- ¿Cómo se llama la cebra?
- ¿Con que soñaba Camila?
- ¿Cuántas lagrimas de pena lloró Camila?
- ¿Os acordáis quién ayudó a Camila a recuperar sus rayas?

A continuación, se llevará a cabo el método Doman para el aprendizaje e integración de las palabras señaladas, que en este taller serán: Camila – cebra – rayas – viento – vestido. Para que el proceso sea desarrollado adecuadamente necesitaremos pasar estos bits 3 veces al día a lo largo de una semana para que los alumnos superen los objetivos marcados previamente.

Al finalizar el proceso, se mostrará a los alumnos un cuento creado en DIN A3 que se irá leyendo, mostrándoselo a los niños de manera que sean capaces de identificar aquellas palabras que han sido trabajadas previamente.

Finalmente, se enseñará a los alumnos que el cuento se encontrará en el rincón de la biblioteca del aula para que puedan leerlo y manipularlo en su momento de juego en rincones.

EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

La evaluación ha de tener un carácter *global, continuo y formativo* ya que nos situamos en la vital y crucial etapa de Educación Infantil, pautas establecidas en la *Orden EDU/721/2008*, que regula la evaluación del 2º ciclo de Educación Infantil.

Además, estará basada en la *observación directa y sistemática*, técnica de obligatorio cumplimiento según la *Orden EDU/721/2008* para la cual será utilizada una rúbrica como principal instrumento de evaluación.

La evaluación estará dividida en dos partes, una para el docente que nos permitirá evaluar la organización, los materiales y el tiempo y otra para el alumnado en la cual se evalúan diferentes ítems correspondiendo con los objetivos planteados previamente que se deben haber alcanzado una vez finalizados los diferentes talleres.

→ Evaluación del alumnado

ÍTEMS	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno ...
Identificar algunas palabras de los cuentos				
Leer palabras sencillas				
Ampliar el vocabulario				
Acercar a los niños a la lectura				
Fomentar la escucha activa				
Participar activamente en los diferentes talleres				

La valoración de la rúbrica deberá ser completada por el docente con los parámetros conseguido o en desarrollo.

→ Evaluación del docente

ÍTEMS	OBSERVACIONES
Las actividades planteadas, ¿han sido adecuadas a la edad?	
El tiempo de los talleres, ¿ha sido adecuado?	
Los cuentos elegidos, ¿han llamado la atención de los alumnos?	
Los materiales preparados, ¿han sido adecuados?	
Propuestas de mejora	

CONCLUSIONES

Como bien dice Doman, 2000 “*desde el momento de la concepción en adelante, el cerebro humano crece a un ritmo explosivo en escala descendente*” y es por ello que en las edades tempranas se debería iniciar a los niños en la aproximación al lenguaje escrito con el objetivo de asentar las bases para alcanzar éxitos con respecto a la escritura y la lectura en el futuro.

La realización de este trabajo ha supuesto una relación entre los aprendizajes teórico-académicos y los prácticos, ya que a través de la propuesta didáctica he tenido la posibilidad de desarrollar diferentes talleres en los cuales hubiera una coherencia con los temas que se iban trabajando en el centro de prácticas, buscando así cuentos que fueran entretenidos y dinámicos.

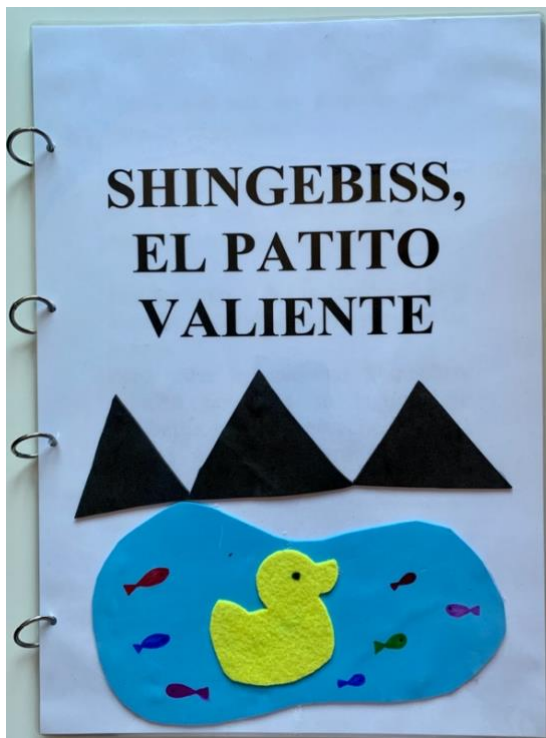
La posibilidad de haber llevado dicha propuesta a la práctica, en el CEIP Francisco Pino, ha hecho que pueda reflejar ciertas conclusiones que se han observado a lo largo de los diferentes talleres.

Los diferentes talleres han tenido una muy buena acogida entre el alumnado, teniendo expectantes a los niños tras haber utilizado diferentes estrategias de animación a la lectura. A través del método Doman he tenido la posibilidad de ver cómo aprendían nuevo vocabulario y la mayoría de los niños eran capaces de ir reconociendo las palabras poco a poco y recordarlas aún habiendo pasado varias semanas de diferencia.

Además, he podido ver el acercamiento de los niños al rincón de la biblioteca, teniendo intención de adentrarse en la lectura en solitario de esos cuentos, viendo como eran capaces de reconocer aquellas palabras que habían sido trabajadas haciendo uso del método Doman.

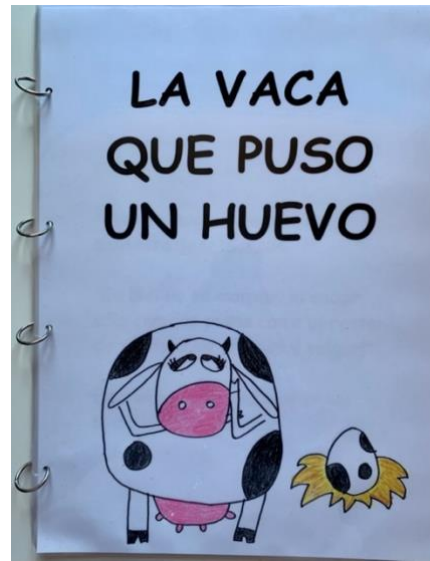
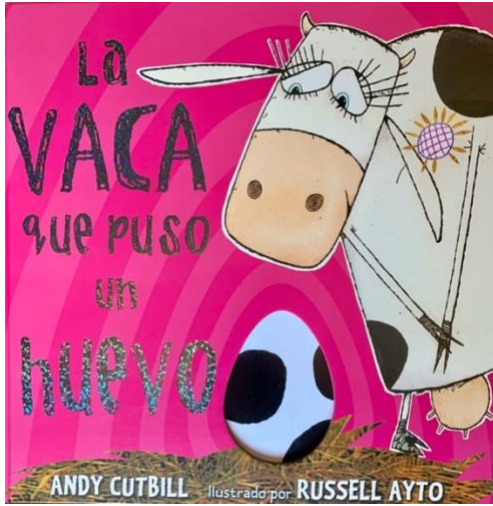
ANEXOS

ANEXO I



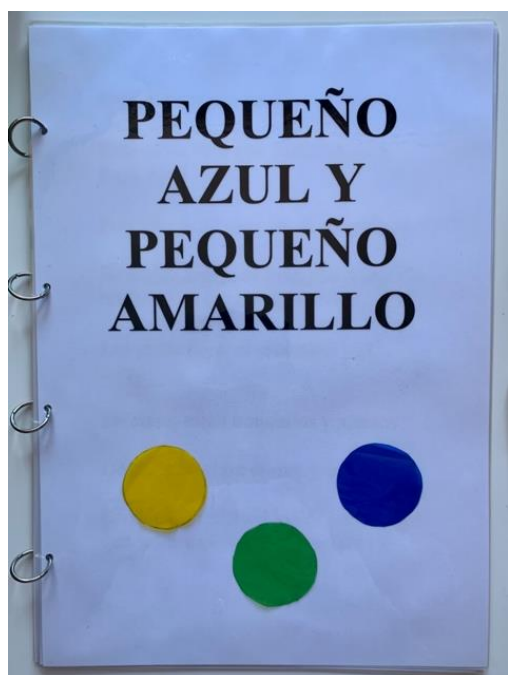
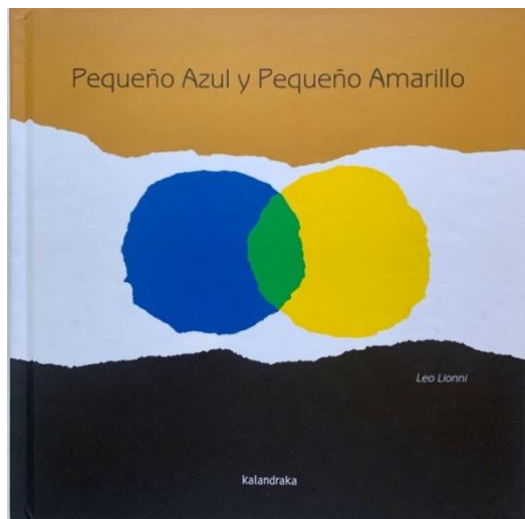
Shingebiss
invierno
peces
viento
montañas

ANEXO II

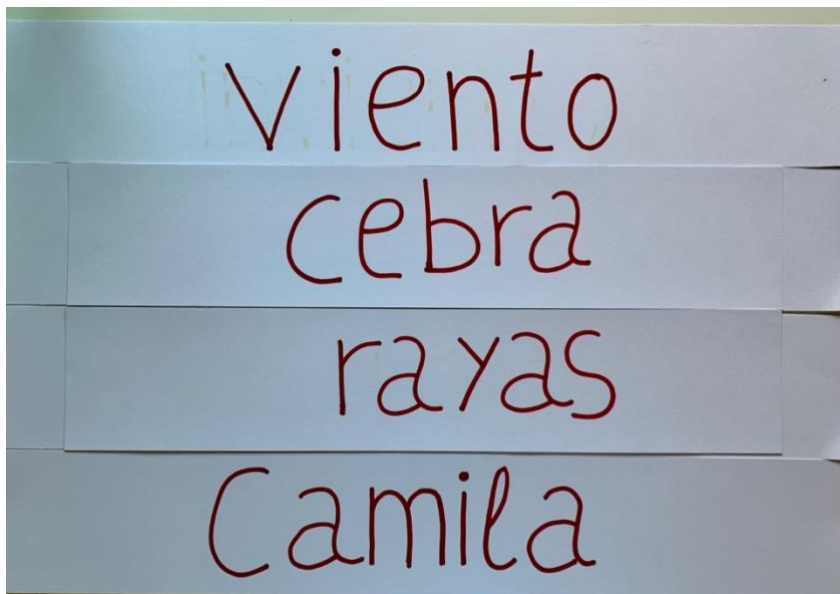
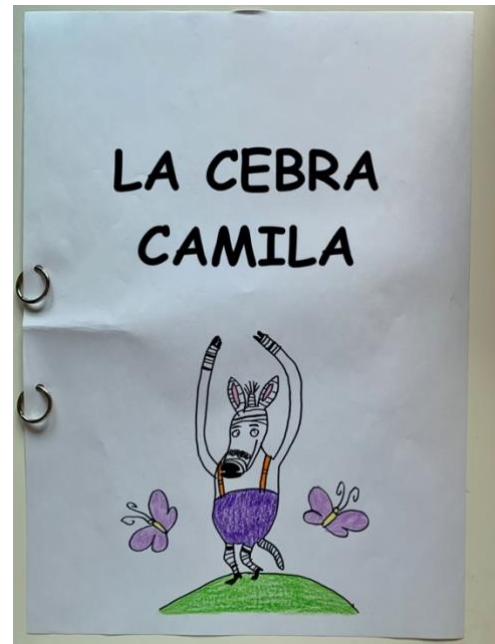


Macarena
gallina
huevo
vaca
granjero

ANEXO III



ANEXO IV



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bigas, M y Correig, M (coord.). (2000) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid, España: Editorial Síntesis.

Braslavsky, B (2014). *La querrela de los métodos de la enseñanza de la lectura: Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*. UNIPE. (Reedición)
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200415060701/La-querrela-de-los-metodos-en-la-ensenanza.pdf>

Cabo, B. H., & Camacho, A. G. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, (19), 6-12.

Cardona, M. M. (1986). La animación: un camino para descubrir la lectura. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 9(2), 79-91.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Doman, G. (2000). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Edaf.

Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro-Asociación de Maestros Rosa Sensat.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI

López, M. T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. *El libro álbum: definición y peculiaridades*, (pág. 5). Guadalajara.

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.

- Marcos Palomo, I.C. (2009). Los talleres en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-20
- Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- Nelson, K.E. (1977). *Facilitating children's syntax acquisition*, *Developmental Psychology*, 13, 101-107.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el título de Maestro en Educación Infantil. Recuperado de <https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad/os/documentos/edinfpacompetencias.pdf>
- Quinto Borghi, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento* (Vol. 12). Graó.
- Rosero, J. (2010). Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. *Recuperado el, 10*.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-13.
- Sánchez González, L. (2008). El trabajo por talleres en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 12
- Viro, I. C. (2015). *Iniciación literaria en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).