



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EN
EL ALUMNADO CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES.**

Presentado por Laura Garicano Matesanz

para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: María del Carmen Herguedas Esteban.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer este Trabajo a toda mi familia, en especial a mis padres, pues además de ser los primeros en apoyarme en su realización desde el inicio, fueron quienes me impulsaron de niña a querer estudiar y aprender la música y todo lo que conlleva.

A mi tutora del Trabajo de Fin de Grado, Carmen Herguedas Esteban, por las indicaciones que me ha apostado en todo momento y la paciencia que ha tenido a lo largo de todo el proceso.

Por último, agradecer a todos mis profesores que he tenido a lo largo de la carrera en el Grado de Educación Infantil, pues todo lo que reflejo en este trabajo son conocimientos que he adquirido gracias a ellos.

PRECISIONES EN TORNO AL ESTILO UTILIZADO

Se ha hecho uso de la forma del masculino gramatical con el objetivo de evitar la repetición de términos que hacen alusión a ambos géneros. La forma gramatical masculina por tanto hace referencia a ambos sexos. Con esto lo que se pretende es conseguir una mayor fluidez en su lectura.

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado se basa en la importancia de la música en el desarrollo del alumnado de Educación Infantil y en niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE), para lo cual se ha realizado una propuesta de intervención para un aula del tercer ciclo de Educación Infantil.

Resulta importante trabajar la música desde edades tempranas y hacer ver los beneficios que tiene en el alumnado y cómo favorece su desarrollo tanto psíquico como físico. El objetivo de la propuesta planteada es acercar la música a los alumnos de 5 a 6 años y así poder ayudar tanto en la adquisición de conocimientos como en su integración en el aula y la socialización con los compañeros. Estas sesiones tratan de desarrollar en el niño una experiencia musical completa desarrollando a su vez la creatividad por medio del juego.

PALABRAS CLAVE:

Educación Musical, socialización, juego, creatividad y música.

ABSTRACT:

This Degree Final Project is based on the importance of music in the development of Early Childhood Education students and in children with Special Educational Needs (SEN), for which an intervention program has been made for a classroom of the third cycle of Early Childhood Education.

It is important to work on music from an early age and show the benefits it has on students and how it favors their mental and physical development. The objective of this proposal is bringing music closer to students between 5 and 6 years of age and as such being able to help in both the acquisition of knowledge and in their integration within the classroom and socialization with their classmates. These sessions try to develop a complete musical experience in the child while developing creativity through play.

KEY WORDS:

Music education, socialization, game, creativity and music.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA	11
3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
4.1. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
4.2. EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL	17
4.2.1 Definición:	17
4.2.2. Objetivos y Características de la Educación Musical	18
4.2.3. Beneficios de la Música en Educación	20
4.3. MÚSICA PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN	24
4.3.1. El Ritmo	25
4.3.2. La Melodía	26
4.3.3. El Canto	27
4.3.4. La Instrumentación	28
4.4. TÉCNICAS Y MÉTODOS DE LA MÚSICA	30
4.4.1. Concepto Pedagógico Kodály	30
4.4.2. Edgar Willems	31
4.4.3. Carl Orff, la Orff - Schulwerk	33
4.4.4. El método Jacques - Dalcroze	35
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	38
5.1. INTRODUCCIÓN	38
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	39
5.3. OBJETIVOS	40
5.3.1. Objetivos Generales:	40
5.3.2. Objetivos Específicos:	40

5.4. CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN	41
5.5. RECURSOS.....	42
5.5.1. Materiales:.....	42
5.5.2. Personales:.....	42
5.6. TEMPORALIZACIÓN:.....	43
5.7. METODOLOGÍA	44
5.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL AULA DE INFANTIL: “JUGAMOS CON LA MÚSICA”.....	45
5.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	59
6. CONCLUSIONES	61
6.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO	62
6.2. OPORTUNIDADES DEL TRABAJO	62
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
8. APÉNDICES.....	66

1. INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad hasta nuestros días, la música ha estado y está presente en todos los aspectos de la actividad humana.

En el aprendizaje, en las relaciones sociales, desde los ritos más ancestrales a los conciertos de la actualidad. Con esto se observa que la vida del ser humano y su desarrollo como sociedad ha estado siempre ligada a la música.

La infancia es una etapa de la vida donde se adquiere un mayor aprendizaje, tanto en la adquisición de conocimientos y habilidades como la formación de la personalidad. Muchos expertos aseguran que la música durante el embarazo proporciona estímulos que aumentarán el desarrollo cognitivo y emocional en el niño, y permite que se creen lazos entre ambos. (Santalucía, 2019)

Alicia Peñalba nos muestra de forma más precisa cómo la música forma parte de la propia esencia del ser humano, y dice:

“La música es algo innato al ser humano en el sentido de que existe una predisposición natural de todos los seres humanos hacia la música, incluso antes de que se desarrolle el lenguaje. Conocer esta capacidad innata que tiene el ser humano puede ayudar a crear argumentos a favor de la educación musical”. (Peñalba, 2016, p. 117)

También hay diferentes medios o recursos musicales con los que se puede trabajar en las primeras etapas de aprendizaje y que ayudarán al alumnado en la adquisición de conocimientos.

Por ejemplo, con el ritmo se podrá trabajar el movimiento y mejorar la motricidad. También con la melodía los niños controlarán mejor su esquema corporal o aprenderán a dirigir sus impulsos como respuesta a una melodía rápida o lenta. Y con el canto desarrollan la discriminación auditiva, la memoria y la adquisición de vocabulario.

Por otro lado, la música fortalece las relaciones sociales, mediante la pertenencia a un grupo o colectivo donde se aprenden valores como la cooperación o el respeto, fomentando habilidades como la creatividad o la imaginación, a la vez que desarrollan actitudes tales como aprender a escuchar, a valorar al otro o respetar los tiempos. (Angélica, M. et al 2017)

La música a su vez influye en los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, pues potencia las capacidades cognitivas de los niños y contribuye en el desarrollo de los sentidos que se encargan de recibir información. Por esto favorece al alumnado con NEE, en el desarrollo de la audición, la vista, el tacto o la motricidad además de las capacidades psíquicas. (Sarget Ros, M.A, 2003)

A lo largo de este trabajo veremos que la enseñanza de la música o su utilización dentro de los sistemas educativos desarrollados a lo largo del tiempo no ha sido siempre igual.

Si bien siempre estuvo presente en la formación de las élites que tenían acceso a la educación, no fue hasta bien entrado el siglo XX, cuando se generaliza el acceso a la enseñanza, que se empieza a tener en cuenta el valor de la música en la formación general de la persona.

Aun así, a la música no se le da toda la importancia que merece, ni se obtienen todos los beneficios que una mayor integración de la música en el aula podría reportar para el estímulo y desarrollo de todas las habilidades del niño, cualesquiera que estas sean.

2. OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado se expone como objetivo general:

- Diseñar una intervención donde observar la importancia de la música en el desarrollo del alumnado.
- Mostrar los beneficios que presenta en alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

Los objetivos específicos de este trabajo son:

1. Aprender los recursos para trabajar habilidades como la motricidad, la audición o el lenguaje.
2. Conocer las metodologías que se pueden utilizar para trabajar la música en el aula de infantil.
3. Reflexionar sobre la importancia que la música tiene en la inclusión como un fuerte factor socializador.
4. Sacar el máximo potencial a los elementos de la música para su uso cotidiano en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

Se ha elegido este tema para la realización del Trabajo de Fin de Grado porque gracias a la música el alumnado puede aprender de una forma más creativa. Con esta disciplina se escribe, se trabaja el movimiento o se realizan ejercicios de audición, todo esto es motivador e interesante para el alumnado. Se trabajan los diferentes sentidos a través de la creatividad musical como pueden ser: el oído cuando se escucha música, el tacto para tocar un instrumento o la vista para leer los elementos musicales.

Este trabajo pretende mostrar las diferentes posibilidades que tiene la música; cómo y en qué forma su uso puede ayudar a la adquisición de competencias en un aula de Educación Infantil.

Una de las principales razones que fundamenta este trabajo es la posibilidad de apoyo educativo que ofrece la música a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, en concreto las necesidades cognitivas, los problemas de conducta, o bien aquellos que necesitan algún tipo de apoyo en el aula.

Considerando la importancia que tiene la música, se realizará una propuesta de intervención en el aula para fomentar el desarrollo del alumno. Se verá la utilidad que tiene y de qué forma la música y sus elementos básicos: ritmo, melodía, instrumentación y canto, benefician al alumnado.

Además, con esta propuesta de intervención se pretende ayudar al desarrollo social de los niños y niñas y cómo se puede trabajar la inclusión por medio de métodos que fomentan la cooperación y el trabajo en equipo.

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA

Es importante conocer el valor que tiene la música en el aula. La influencia en el alumnado al relacionarse y socializarse con los compañeros o en el desarrollo de capacidades y la adquisición de diferentes competencias. También hay que destacar la importancia de las diferentes metodologías para trabajar la música en un aula de Educación Infantil y así poder mejorar las capacidades psíquicas o físicas del alumnado.

También hay que ver cómo esta disciplina beneficia a los alumnos que presentan alguna Necesidad Educativa Especial, pues favorece el desarrollo de habilidades sensoriales, el desarrollo de la independencia, mejora la socialización y también el desarrollo de la audición, el lenguaje o la motricidad. (Sabbatella, P. 2006)

Para que esto pueda llevarse a cabo en los alumnos con NEE es necesario tener conocimientos de las actividades musicales y sus beneficios para poder realizarlas. La música es una materia donde se ve una inclusión en el aula del alumnado sin importar sus capacidades, pues la música no

entiende de capacidades, sino que cualquier persona, puede hacer música, crear una melodía o seguir un ritmo, independientemente de sus capacidades. Ésta disciplina es una gran potenciadora de la socialización. (Barbarroja, M.J, 2009)

3.2. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La principal finalidad del título de Educación Infantil es que, como futuros maestros, seamos capaces de proporcionar una correcta educación a los alumnos de educación infantil y podamos realizar propuestas pedagógicas que serán llevadas a cabo en el periodo de 3 a 6 años.

3.2.1. Competencias del Grado de Educación Infantil

Según el Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, se fijan las enseñanzas mínimas, y una serie de competencias generales y profesionales del Grado de Educación Infantil.

Las competencias generales y profesionales del título a las que están vinculadas este trabajo son:

- 1) Capacidad de diseñar y evaluar proyectos educativos de atención al alumno de educación infantil. (art.4, p. 48.141)
- 2) Programar la intervención educativa y de atención social a la infancia a partir de las directrices del programa de la institución y de las características individuales, del grupo y del contexto. (art. 5, p. 48.141)
- 3) Organizar los recursos para el desarrollo de la actividad respondiendo a las necesidades y características de los niños y niñas. (art. 5, p. 48.141)
- 4) Desarrollar las actividades programadas, empleando los recursos y estrategias metodológicas apropiados y creando un clima de confianza. (art. 5, p. 48.141)
- 5) Dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas. (art. 5, p. 48.141)

Por otro lado, partiendo de la Guía del Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid y lo acordado en las competencias desarrolladas en el Grado de Educación Infantil, tratamos las siguientes competencias generales:

- Saber reconocer, planificar y llevar a cabo prácticas de enseñanza – aprendizaje.
- Poder integrar la información y los conocimientos necesarios para poder resolver los diferentes problemas que se puedan plantear en la educación.
- Ser capaz de coordinarse y trabajar cooperativamente con otras personas.
- Saber interpretar datos de las observaciones en distintos contextos educativos.

- Haber desarrollado una buena capacidad de comprensión y dominio de las diferentes metodologías.
- Fomentar el espíritu de la iniciativa.

3.2.2. Competencias Específicas del Título de Educación Infantil

Establecidas por el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid que están vinculadas a este trabajo son:

- Comprender los procesos educativos del periodo de 0 a 6 años.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa del alumnado con dificultades.
- Promover en el alumnado los aprendizajes que están relacionados con la no discriminación.
- Diseñar actividades que estén basadas en buenos valores educativos.
- Fomentar la convivencia en el aula.
- Conocer el desarrollo psicomotor y realizar actividades para incrementarlo.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Comprender la observación sistemática como un instrumento básico para reflexionar sobre la práctica y la realidad.
- Promover el interés y el respeto por la cultura.
- Ser capaces de utilizar canciones y estrategias musicales para el desarrollo de cualidades en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de este apartado se hará un breve recorrido histórico, desde el s. XIX hasta la actualidad, de la importancia de la música en la Educación a través de la legislación española.

Para comenzar, nos situamos a mediados del siglo XIX donde la música no se veía como una materia que se pudiese impartir en el ámbito de los estudios generales del alumnado. Pasada la década de 1970 se le empieza a dar importancia a la música, pues hasta entonces fue considerada una época de penuria y miseria, ya que la educación musical no se encontraba ni en la práctica ni en la teoría de la enseñanza. (Lorenzo Quiles, 2003)

Cabe destacar el desconocimiento por parte de los responsables de la educación de los beneficios que puede llegar a tener la educación musical en el aula. Se ignoraba la importancia de dicha disciplina y esto daba lugar a una infravaloración de la música en el ámbito educativo. No es hasta la llegada de la LOGSE en 1990 cuando la música comienza a cobrar importancia en la educación española. Se pueden diferenciar dos partes en la educación musical, una antes de la LOGSE y otra tras ella. (Martos Sánchez, 2013)

En la educación pre-logse, en la II República, se convierte en objetivo principal del gobierno, se quiere llevar la cultura musical a todo el mundo y que sea relevante tanto dentro como fuera del ámbito escolar. Pues en tiempos anteriores a la II República no existía una educación musical en las escuelas como se conoce hoy en día, sino que la música que se encontraba en las escuelas era únicamente los cantos que se utilizaban como método para conseguir un buen comportamiento. (Martos Sánchez, 2013)

Como hemos mencionado anteriormente, la acción republicana de mayor interés es la importancia que empieza a tener la música en la enseñanza, en este momento no se quiere hacer del maestro un profesional en la música, sino que éste cuente con los conocimientos y recursos necesarios para que de manera llamativa pueda despertar en el niño el sentimiento artístico y así éste pueda desarrollar una buena educación musical. Con esto nos quiere decir que la música cobra importancia, se preocupan por la preparación del profesorado y que éstos tuvieran conocimientos de los elementos musicales para que, de esta forma, fomentasen desde el aula el gusto por la música. (Martos Sánchez, 2013)

A pesar de los avances conseguidos en la II República, la educación sufrió un enorme retroceso tras la Guerra Civil. Fueron tiempos de hambruna y penurias que afectaron especialmente a los niños, muchos de los cuales no fueron escolarizados. La cultura musical se vio muy afectada, pierde toda la importancia que se había conseguido a lo largo de la II República y se la empieza a considerar una materia secundaria, limitándose su presencia al canto del himno falangista y otras canciones de carácter patriótico o himnos religiosos. (Lorenzo Quiles, 2003)

En la época franquista también se utilizaban canciones populares en Educación Infantil para tener una influencia ideológica, por ejemplo enseñando juegos o canciones religiosas o de carácter nacional. Se encuentra la canción “Don Federico mató a su mujer”, canción que se hizo muy famosa en España y Latinoamérica y cuenta el asesinato de un marido que mata a su mujer. Esta canción popular es de interés en el alumnado pues tiene una coreografía con palmas y un ritmo que engancha, de esta forma, cantándola, fue pasando de generación en generación hasta nuestros días. Por otro lado también está el juego de la comba con la canción Popeye y Betty Boop que decía “*Popeye y Betty Boop se fueron a confesar, Popeye perdió el rosario y Betty lo fue a buscar...*” ésta era incoherente, pues Popeye era un personaje laico y meterle en la religión era una idea de fusionar ambas cosas. (Maldonado, L. 2017)

En la Ley General de Educación de 1970 aceptada el 4 de agosto, en el artículo 13 donde se habla de la Educación Preescolar, no se trata el tema de la Educación Musical, por lo que aún no se la considera una materia importante en la educación de los niños. No es hasta el artículo 24 al tratar la educación en Bachillerato donde se ve la Educación Musical con cierta relevancia entre las materias asignadas.

Pasada la ley de 1970, la Educación Musical se contempla por primera vez en todos los periodos de la educación escolar. Coge mayor importancia en la etapa de preescolar, pues con la música tratan de desarrollar en el niño la expresión dinámica, rítmica y musical; se trabaja con el cuerpo, las vocales y los instrumentos. Esto hace que de forma transversal se toquen todos los elementos básicos a trabajar en esta etapa y todo de una forma dinámica y amena para el alumno. (Martos Sánchez, 2013)

En la etapa post-logse (1990) la Educación Musical suma una mayor relevancia. Con la promulgación de esta ley se ve cómo esta disciplina va cobrando importancia y tiene un lugar específico en el currículum. Con esto podemos observar que tiene un lugar en la Educación Infantil, por lo que requerirá la misma relevancia que otras disciplinas en esta etapa. En Educación infantil se incluye a la música en el área de Comunicación y Representación del currículum, en este apartado se fijan una serie de objetivos y competencias que se deben seguir a lo largo de la etapa. A partir de ahora la música se irá integrando más, pues tiene un gran valor cultural y educativo. (Martos Sánchez, 2013)

En el año 2006 se aprueba una nueva ley, la Ley Orgánica de Educación (LOE), que pretende una educación basada en tres principios fundamentales:

- Proporcionar una educación de calidad a todo el alumnado.
- La equidad.
- Pretende tener un compromiso con los objetivos educativos redactados por la Unión Europea.

La educación musical ya no presentará cambios y de ahora en adelante formará parte del currículum de Educación Infantil, incluida en el área de Comunicación y Representación. (Martos Sánchez, 2013)

También está la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del año 2013. En esta Ley la Educación Musical pierde importancia, pues quitan la obligatoriedad de cursarla en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria; lo que muestra cómo un alumno puede terminar su etapa de escolarización con 16 años sin haber tenido la formación en música en ningún curso. Con esta ley deciden dejar de lado esta materia para dar más importancia a otras troncales o aquellas que consideran prioritarias sin prestar atención a la influencia que tiene la música en el desarrollo del alumno. (Domínguez, B. 2014)

Finalmente, encontramos la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE), ley de educación que ha sido aprobada el 30 de diciembre de 2020. En esta Ley se recuerda la importancia de la música en el ámbito escolar. Se tienen en cuenta los beneficios que puede tener en el niño de infantil trabajar los elementos musicales, todos ellos no pueden ser exigibles posteriormente para afrontar la Educación Primaria, pero se tiene en cuenta como favorecen en esta etapa de la infancia. (LOMLOE, 2020)

4.2. EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

4.2.1 Definición:

Son muchas las definiciones que podemos encontrar sobre la educación musical en la etapa de infantil.

En primer lugar, se dice que en el ámbito escolar, la Educación Musical no pretende hacer músicos, sino enseñar a percibir y poder expresarse a través de la música. Esto se trabaja en actividades donde el alumno se siente partícipe y la música es un recurso clave y atractivo para el niño. Lo que observamos es que la música no se enseña para formar a virtuosos, sino que es un eje transversal en la educación para que el alumno pueda desarrollar otros conocimientos y capacidades de su desarrollo; y todo esto gracias al trabajo de la música en el aula. (Bernal, J. et al, 2016)

Otros autores hablan de cómo la música tiene unos fines educativos en los niños y les ayuda a descubrir diferentes facetas como la expresiva, artística o creativa. Estos son puntos clave que se deben trabajar en el alumnado pues la creatividad y la imaginación son elementos fundamentales en el desarrollo de un niño. También se habla de la música como una técnica de relajación, donde poder conseguir la calma del niño y facilitarle, por ejemplo, el trabajo de la lecto-escritura, un mayor desarrollo motriz y, en algunos casos, llegará a ser muy beneficioso para aquellos alumnos que presenten alguna necesidad educativa. (Sabbatella, 2006)

Por otro lado, se habla de la educación musical en el ámbito de la musicoterapia, dicha disciplina se utiliza a la hora de realizar diferentes terapias en niños y adultos a través de la música. Ésta se utiliza como una vía de expresión emocional y necesaria para el desarrollo de habilidades sociales y capacidades cognitivas. (Agudo, 2016)

También la UNESCO en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en Lisboa en 2006, presenta una definición sobre la educación musical y artística en la etapa de infantil, donde dice que este tipo de educación “contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes”. (UNESCO, 2006, p. 3)

Además, como hemos visto en el punto anterior, a la música en la escuela no siempre se le ha dado importancia, pero en el II Congreso de la UNESCO (Copenhague, 1958) se revaloriza la música en la escuela con la ayuda de expertos como Carl Orff, Jaques – Dalcroze o Justin Bayard Ward. Estos sentaron las bases de la música en la escuela estableciendo: el canto como desarrollo del lenguaje, la práctica instrumental como una ayuda en la cooperación, la actividad rítmica en

el desarrollo motriz y la memoria musical y, por último, la educación musical como un método de relajación y desarrollo de la estética y el buen gusto. (Sarget Ros, M.A. 2003)

Estas definiciones tienen en común que la música sirve de gran ayuda para el alumnado, para favorecer el desarrollo de la lecto-escritura, el desarrollo motor, saber expresar y canalizar los sentimientos o la forma de interactuar con su entorno y el medio que les rodea, pues también puede facilitar las relaciones sociales.

Es importante trabajar la música en infantil pues los niños en las edades de 3 a 6 años presentan sus primeras respuestas activas a la música, por ejemplo por medio del balanceo, el balbuceo o con movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la música. También a estas edades empiezan a diferenciar los sentimientos que les provoca, por esto es importante trabajar la música a estas edades. (Lacarcel, 1991)

4.2.2. Objetivos y Características de la Educación Musical

Los objetivos que destacamos de la Educación Musical en Infantil son:

- 1) El objetivo que podemos destacar como fundamental de la Educación Musical en la escuela es que el alumnado sea capaz de expresarse por medio de esta y, a su vez, pueda ayudar en su desarrollo social. Pues esto le beneficiará en el futuro y podrá tener una mayor calidad de vida, (Bernal, J. et al, 2016)
- 2) Ayudar en la construcción de la persona.
- 3) Ayuda al niño en muchos ámbitos de su vida cotidiana como puede ser la actividad social o trabajar competencias como el arte o el lenguaje.
- 4) La música está concebida como una actividad de carácter académico y cultural, pues sirve de elemento transversal en la escuela ya que con ella se pueden trabajar gran variedad de contenidos.

Tabla 1

Objetivos que tiene la Educación Musical en el alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Objetivos en alumnado con NEE						
Desarrollo de habilidades sensoriales, motrices o perceptivas.	Desarrollo de la capacidad de atención y de memoria.	Expresar los estados de ánimo.	Maduración personal.	Desarrollar la independencia.	Mejorar la socialización.	Mejora de la audición.

Fuente: elaboración propia, basado en Sabbatella, P. 2006 *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia.*

En cuanto a las características que encontramos en la Educación Musical en Infantil son:

La principal característica que presenta ésta disciplina, y como se ha mencionado anteriormente, es la de suscitar emociones e influir en el estado de ánimo de las personas, pues con ella se refuerza la forma de pensar y trabajar ayudando a la persona en la adquisición de conocimientos por ejemplo matemáticos, lenguaje o habilidades especiales. (Casas, M.V. 2001)

Otra característica de la Educación Musical son las competencias de Educación Infantil que se pueden trabajar, estas son:

1. Manipulación sensorial, por ejemplo por medio de la instrumentación y de la realización de sonidos con instrumentos u objetos.
2. Reflexión al escuchar una obra musical, ver cómo pueden afectar los ritmos a nuestra forma de ser y de pensar.
3. Imitación, realizando bailes o movimientos al ritmo de la música.
4. Interpretación imaginativa, ver por ejemplo, cómo al escuchar una canción específica o una obra en particular, nos hace imaginarnos una historia o con ello se podrá trabajar la creatividad. (Casas, M.V. 2001)

También, a la hora de trabajar la música en infantil, se desarrolla la capacidad que tienen los niños de aprender por medio de la imitación, con esto se podría reforzar:

- Observación consciente.
- Capacidad de atención y de concentración.

- Asimilación y retención.
- Evocación. (Casas, M.V. 2001)

Tabla 2

Síntesis de las características de la Educación Musical en Infantil.

Características			
Manipulación sensorial.	Influencia de los ritmos en nuestra forma de pensar.	Desarrolla la imitación, trabajando a su vez la observación y la capacidad de atención y asimilación.	Trabaja la creatividad.

Fuente: elaboración propia, basada en Casas, M.V. 2001 *¿Por qué los niños deben aprender música?*

4.2.3. Beneficios de la Música en Educación

La educación musical tiene muchos beneficios en el desarrollo de las personas cuando se trabaja en edades tempranas en el aula, se lleva a cabo de tal manera que puede afectar en aspectos psicológicos, intelectuales, sociales o incluso espirituales. (Bernal J. et al, 2016)

La realización de actividades musicales puede mejorar también el desarrollo emocional de los niños y niñas. Por ejemplo, escuchar un determinado estilo de musica, nos hace llevar a la memoria recuerdos especiales y esto, a su vez, provoca emociones en el alumnado como la alegría o la tristeza. Para llevarlo a la práctica se escucha un determinado estilo de música que suscitará diversas emociones. Se observa cómo una obra en Allegro (rápida) puede causar estrés en el alumnado o una obra en Adagio (lenta) puede llegar a producir un estado de relajación y de calma. A pesar de esto, también encontramos la excepción en algunos niños que se encuentran a gusto con obras rápidas y no produce ningún malestar. (Bernal, J. et. al 2016)

Además, la música potencia las capacidades cognitivas de los niños y contribuye a desarrollar los sentidos que se encargan de recibir la información. Por esta razón el uso de la música favorece el desarrollo de algunas deficiencias tales como la auditiva, la visual, la motora o táctil, además de las psíquicas. (Sarget Ros, M.A, 2003)

Al realizar actividades musicales se pueden desarrollar diferentes capacidades en los niños. Por ejemplo la motricidad, por medio de la imitación de movimientos ante diferentes ritmos, o la audición, con obras musicales que tienen subidas y bajadas de tono y modulaciones entre fuerte y suave para así, trabajar todas las alturas y tipos de sonidos.

Otro punto a destacar de los beneficios de la música en la etapa de Educación Infantil es el fomento del canto y el movimiento, esto favorecerá el desarrollo del lenguaje, de la expresión oral o del vocabulario. Es fundamental trabajar la expresión oral y el vocabulario, y poder hacerlo por medio de la música ayuda al alumnado, pues disfrutará a la vez que va adquiriendo conocimientos y desarrollando capacidades. (Sarget Ros, M.A., 2003)

También encontramos la estimulación musical multimodal en Educación Infantil, la cual beneficiará e influirá de manera positiva ante aspectos como el desarrollo académico y social. (Angélica, M. et al 2017)

Este desarrollo académico y social se observa en una investigación realizada a un número de personas que fueron sometidas a la estimulación musical en edades tempranas. En dicha investigación se pudo observar que a lo largo del tiempo en este grupo de población, se había alcanzado un nivel socioeconómico más alto y que habían tenido buenos resultados en sus formaciones académicas. Con esta investigación se pudo observar que la música en la infancia es muy importante pues, a pesar de tener beneficios en el momento evolutivo en que se encuentra el niño (lenguaje, desarrollo motor, vocalización, socialización, etc.) también tiene beneficios a largo plazo, puede ayudar a la persona a tener una buena calidad de vida, a poder resolver problemas ante diferentes situaciones o a favorecer su vida en sociedad como se ha visto en la anterior investigación (Angélica, M. et al 2017).

A continuación, en la tabla 3 se muestran cinco apartados en los que la música beneficia al alumnado en el desarrollo de la audición, el lenguaje y las emociones.

Tabla 3

Beneficios de la música en el desarrollo del alumnado.

Beneficios de la música				
Sensoriales: oír, reconocer o escuchar.	Motrices: tocar un instrumento, moverse al ritmo de la música.	Emocionales: diferenciar los estados de ánimo según se escuche un tipo de canción.	Cognitivas: se ven beneficiadas la memoria, la capacidad de concentración o de atención.	Sociales: con la realización de actividades colectivas de realizar producciones sonoras junto a otros compañeros.

Fuente: elaboración propia, recuperada de Sabbatella, P. 2006 *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia.*

Se puede hablar de la educación Músico–Instrumental, pues ésta ayuda en el desarrollo del sentido del ritmo del alumno. Esta habilidad le ayuda en su formación tanto física como motora y puede dar lugar a una mejora de la conciencia del equilibrio, la lateralidad o la motricidad. Es una técnica con la que se puede integrar el trabajo de capacidades según la etapa motora en la que se encuentren los niños, pero que les hará divertirse y desarrollar todas sus habilidades al máximo. (Casas, M.V., 2001)

La música, a su vez, ayuda al alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en la adquisición de conocimientos, así como en el desarrollo personal del niño/a.

La educación musical enriquece la forma de vida del niño con NEE, ya que este tipo de actuaciones se realizan en un ambiente musical de trabajo rico y controlado con una serie de estímulos, la gran mayoría sensoriales, que le proporcionarán un desarrollo equilibrado.

Además, el alumno se sentirá relajado, pues no le causará ninguna presión la música ni el hecho de no tener que hacer ningún tipo de acción. Esto es bueno para el alumno ya que con actividades motivadoras y divertidas conseguirá sus objetivos necesarios al nivel evolutivo en el que se encuentra. (Bernal, J. et al, 2016)

La música tiene mucha influencia en alumnado con Necesidades Educativas Especiales, encontramos cuatro funciones principales a destacar:

- 1) Trabaja el desarrollo motor y cognitivo.
- 2) Estimula habilidades socio-comunicativas.
- 3) Ayuda en la expresión.
- 4) Estimula el conocimiento personal. (Bernal, J. et al 2016)

Como conclusión, observamos que la educación musical es muy beneficiosa en el alumnado, ya que mejora la motricidad, el lenguaje, la socialización, la autoestima y ayuda en la toma de conciencia del espacio temporal.

4.3. MÚSICA PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN

La educación inclusiva se basa en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de aprendizaje, favoreciendo el desarrollo personal desde este enfoque educativo. (Parra C. 2011)

Encontramos muchas definiciones sobre la Educación Inclusiva, podemos remontarnos al artículo 26 de la Declaración de los Derechos Humanos (1948) donde se expresa de manera clara que la educación es un derecho que tienen todas las personas.

Según la UNESCO la Educación Inclusiva no trata de reestructurar la educación ni de integrar en el aula, sino lo que trata es de hacer una educación que esté al alcance de todos, donde se atiendan las diversas capacidades del alumnado para así lograr una mejora en la calidad del sistema educativo. (Parra C. 2011)

La música es una gran herramienta educativa que puede utilizar el profesorado para obtener mejores resultados de aprendizaje y en consecuencia una mejora del desarrollo del niño. Pero además en el ámbito de la educación inclusiva, utilizar la música en el aula será un elemento integrador ya que ésta no excluye a nadie, sino que cualquier persona, independientemente de sus capacidades y por tanto sus necesidades, podrá sentirse parte de esta práctica. (Pérez – Aldeguer, 2014)

Respecto de la Educación Musical; la Unesco afirma que “la educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes”. (UNESCO, 2006)

La Educación Musical como parte de la educación artística, favorece especialmente este desarrollo personal en todos los aspectos del niño independientemente de sus características, ya que la capacidad de toda persona para crear música a partir de ritmos básicos hace que cualquiera pueda participar en esta disciplina. En particular, en el caso de la educación inclusiva, la música por su propia naturaleza y la enorme riqueza de elementos que ofrece, será un instrumento muy valioso para la integración de la diversidad en el aula de educación infantil. Sin necesidad de tener conocimientos musicales específicos o disponer de algún talento, todos los alumnos serán capaces de crear sonidos y ritmos de manera que les resulte una actividad agradable, pues todos pueden realizar un ritmo y que de él salga una melodía y así crear música. De esta forma se consigue que todos los niños y niñas de una misma aula aprendan juntos indistintamente a sus consecuencias personales. (Parra C. 2011)

A continuación, se explican cuatro elementos de la música: el ritmo, la melodía, el canto y la instrumentación. Se verá la influencia que tienen en el alumnado y la forma en la que se pueden trabajar en el aula.

4.3.1. El Ritmo

Etimológicamente la palabra ritmo significa movimiento.

El ritmo es el primer y más básico elemento musical y sin él no sería posible la creación de la música. (Pascual Mejía P. 2006)

Trascendiendo a esta definición literal de ritmo como elemento básico de la música, resulta mucho más interesante estudiar el ritmo como “instinto rítmico”. El ritmo forma parte de la naturaleza humana. Como educadores en edades tempranas es muy importante despertar en el alumnado este instinto rítmico y que lo desarrollen, cada uno según sus características y capacidades. Lo importante de trabajar el ritmo en el aula de educación infantil no es la práctica en sí, si no estimular en el alumnado su “instinto rítmico”, conseguir que sean capaces de identificar el ritmo como una capacidad innata en ellos mismos y a partir de ese conocimiento personal, que sean capaces de desarrollar de mejor manera el movimiento, la coordinación y en definitiva la expresión corporal. (Willems, E. 2011)

Las respuestas a la música pueden ser activas o pasivas. Las pasivas son las que no implican esfuerzo alguno como por ejemplo la audición. Las respuestas activas sin embargo implican exteriorizar algún tipo de reacción, es decir, que se produzca un feed-back a lo que está escuchando el niño. Según esto, se podría decir que el ritmo es una respuesta activa del alumno al estímulo musical. Podemos observar que normalmente esta respuesta suele ser un movimiento, ya sea espontáneo o dirigido. Seguir el ritmo supone dar una respuesta con un movimiento del cuerpo siguiendo una duración y un acento. (Lacarcel, J. 1991)

La tarea fundamental del profesor será la de invitar al alumnado a explorar la respuesta de su cuerpo al estímulo musical.

La respuesta rítmica a la música es instintiva en las personas ya que la primera reacción es el movimiento espontáneo como por ejemplo el balanceo, el movimiento de cabeza o agitación de las manos, y esta respuesta da lugar a un desarrollo del control motor y una coordinación sensomotora (Lacarcel, J. 1991).

Así podemos observar que el ritmo ayuda de manera directa al desarrollo de la psicomotricidad y coordinación del alumnado. La coordinación se activa y se desarrolla ya no solo por la repetición de movimientos o sonidos, sino también por medio de la variación de la ejecución que se desarrolla.

Cuando se trabaja el ritmo musical y el movimiento de una manera conjunta en el aula, se puede conseguir estimular y desarrollar numerosas cualidades psicomotrices en el alumnado:

- El equilibrio.
- La capacidad de concentración.
- La relajación.
- Velocidad. (Casas, M. 2001)

El ritmo es considerado el elemento más fuerte de la música, da orden, confianza y seguridad al alumnado, para el alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE), la realización de una actividad rítmico-musical se convierte en un medio excelente para poder trabajar con él. (Bernal J. et. al 2016)

4.3.2. La Melodía

Si el ritmo es un elemento importante de la música que forma parte de la conciencia motriz y dinámica del alumno, la melodía constituye el conocimiento afectivo y es muy importante para el estado psíquico del niño. La melodía es el elemento central más característico de la música y con ella se trabaja tanto la expresión como la afectividad. (Bernal, J. 2010)

La melodía es una sucesión de sonidos como la altura o la intensidad que dan lugar al sentido expresivo de la música. Es uno de los elementos básicos que forman el lenguaje musical. (Porcel, A. 2011).

En este ámbito podemos encontrar una gran variedad de autores que utilizan este elemento musical para trabajar con los niños, pues como hemos dicho anteriormente, es una forma básica de la música y con la que se pueden trabajar muchos conceptos con los niños de educación infantil.

La improvisación de una melodía a edades tempranas es beneficiosa en los alumnos, con ella puedes trabajar más elementos como el ritmo y este método de trabajo se puede adaptar a las necesidades del alumno, pues es él quien marca el tiempo de trabajo ya que todo se trabajará de manera sensorial (Willems, E. cómo se citó en Martí, 2016).

Tabla 4:

Aspectos que se trabaja con la melodía en la enseñanza.

Educación Vocal	Trabaja la vocalización y el lenguaje
Educación auditiva	Trabaja el oído y la escucha; lo cual beneficia a su vez la comunicación.
Ritmo y movimiento	Trabaja la expresión corporal.

Fuente: elaboración propia, basado en Porcel, A.M, 2011. *La melodía como elemento indispensable en la Educación Musical.*

4.3.3. El Canto

El canto es otro elemento musical que tiene grandes beneficios para el aprendizaje y el desarrollo del alumnado. Está relacionado con la melodía, pues como hemos dicho antes, la melodía es una de las bases de la música y una melodía puede estar compuesta por el canto; para cantar lo que se hace es interpretar una melodía por medio de sonidos o palabras.

El etnomusicólogo, compositor y pedagogo Zoltan Kodály (1882-1967) presenta la voz como el primer instrumento de los niños, pues el canto es una de las bases de la práctica musical. No se pretende que puedan cantar o interpretar sonidos a la perfección, sino que ya la intención del canto beneficia al alumno en aspectos como, por ejemplo, el lenguaje o el control de la respiración. (Liliana, M. et al, 2014)

Por otro lado, la realización de actividades por medio del canto también beneficiará al alumnado en la socialización y en la participación con sus compañeros. Cantar junto a otras personas hace que el grupo se sienta unidos; esto es posible ya que al realizar esta acción las personas unen cuerpo y aliento, unificando todos y proyectando la voz para poder dar lugar a una melodía, esto permite trabajar a los niños en el sentido de la responsabilidad de cada uno. (Liliana, M. et. al, 2014)

Además, el canto permite a los niños tener una cultura, ya no solo musical, sino de diferentes épocas o lugares del mundo. Mediante la interpretación de canciones populares, los alumnos aprenden tanto de diferentes culturas como su forma de ver y percibir el mundo que les rodea. De esta manera también se podrá fomentar el respeto por los demás, pues se ve que las canciones son para todos iguales y que cada uno, dentro de su estilo, es igual que el otro. (Liliana, M. et. al, 2014).

El trabajo de la memoria también se ve favorecido; hasta los cuatro años el canto es algo espontáneo y no tiene orden o centro tonal definido, lo que provoca una dificultad a la hora de memorizar y de retención del contenido, pero a partir de esta edad, las canciones van adquiriendo una mayor consistencia y orden, lo cual dará lugar a un mejor rendimiento y a un aumento de la capacidad de memorización. (Sarget Ross, M.A. 2003)

Con esto, lo que nos queda claro es que cantar beneficia en muchos sentidos a los niños, desde el aprendizaje del lenguaje o la socialización con los demás hasta la adquisición de valores como el respeto por los demás o el aprender a escuchar y prestar atención a los compañeros.

Como todos los elementos de la música, la interpretación de esta ayudará al alumno en diferentes aspectos de su vida que posteriormente le darán una mejor calidad de vida.

4.3.4. La Instrumentación

La instrumentación consiste en la utilización de instrumentos musicales para el trabajo de la música, como por ejemplo panderetas, tambores, claveles, etc.

La música tiene diferentes etapas dentro de la vida del niño. El inicio en la música del alumnado entre 3 y 15 años pasa por unos niveles que pueden ser: la manipulación sensorial, la imitación, la reflexión o el trabajo de la imaginación; lo que quiere decir que el desarrollo de la música no solo afecta al desarrollo cognitivo, sino que también se implica en aspectos del desarrollo del niño como el afectivo o el psicomotor. (Casas, 2001)

La instrumentación se apoya en la imitación, lo cual favorece al alumno en el desarrollo de:

- Una observación consciente en lo que está realizando.
- La capacidad de atención.
- El trabajo de concentración.
- La comprensión.
- El trabajo de la memoria.

La enseñanza de la música instrumental desarrolla a su vez el sentido del ritmo que es otro pilar fundamental de la música, favorece en el desarrollo del alumno en la formación tanto física como motora. Esto ayudará, a su vez, a una mejora del equilibrio, la lateralidad y la motricidad.

Si el niño desde pequeño sabe escuchar y es capaz de discriminar entre diferentes sonidos y tonos, comprenderá mejor los mensajes en la escuela, aprenderá con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños que no han sido educados musicalmente. Con esto también podemos ver que a la hora de tocar un instrumento debemos prestar atención a lo que hacemos, así también se trabaja la concentración y la memoria, por lo que ayudará a que el niño tenga una mayor capacidad de atención en la escuela y, al mismo tiempo, le beneficie y pueda desarrollar

cualidades en otros ámbitos como la adquisición del idioma o de conocimientos más fácilmente. (Suzuki, como se citó en Casas, M.V, 2001)

Por otro lado, el trabajo con un instrumento musical beneficia el trabajo cooperativo y la socialización entre unos alumnos y otros. Pues al tocar un instrumento pueden crear una orquesta y en ella deberás prestar atención a los alumnos que tocan contigo, escucharlos y respetar sus turnos.

Por último, hay que destacar que el manejo de instrumentos musicales, tanto de percusión como de otras familias (cuerda, viento, madera...) favorecerá al niño en “un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación”. (Casas, M.V, 2001, p.202)

A continuación, en la Tabla 5 se encuentran resumidos los cuatro elementos básicos de la música con los puntos más importantes de cada uno.

Tabla 5:

Resumen de los cuatro elementos básicos de la música.

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> – Elemento básico de la música. – No se trabaja como tal, sino que tiene que salir de forma natural y así poder desarrollar una mejor expresión corporal.
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> – Elemento central de la música. – Con ella se trabaja la educación vocal, auditiva y el ritmo/movimiento.
Canto	<ul style="list-style-type: none"> – Relacionado con la melodía. – No se pretende aprender a cantar, sino que por medio de la espontaneidad, se refuerce el lenguaje o la respiración.
Instrumentación	<ul style="list-style-type: none"> – Se apoya en la imitación. – Favorece la imitación y la concentración. Fomenta el trabajo en equipo y desarrolla la motricidad fina.

Fuente: elaboración propia.

4.4. TÉCNICAS Y MÉTODOS DE LA MÚSICA

Una forma de trabajar la música en el aula es convirtiéndola en la protagonista de la actividad. Esta es una técnica que tiene dos finalidades:

- Musical: en la cual se quiere potenciar la escucha, el desarrollo auditivo y adquirir habilidades vocales o corporales. Lo cual se refiere al aprendizaje de los elementos de la música para ser músico.
- "No musical": donde la actividad musical no trata de hacer músicos, sino que es la herramienta para conseguir una serie de objetivos en el alumno tales como desarrollar destrezas comunicativas o sociales, aumentar habilidades motrices, etc. (Bernal, J. et al, 2016)

Destacados autores han establecido métodos específicos para trabajar la música en el aula de educación infantil, entre los más destacados mencionamos a Zoltan Kodály, Edgar Willems, Carl Orff y Jacques-Dalcroze; los cuales se exponen a continuación.

4.4.1. Concepto Pedagógico Kodály

Zoltan Kodály (Hungría 1882-1967) etnomusicólogo, compositor y pedagogo, establece un método muy estricto basado en el uso de la voz, que sigue vigente hoy en las escuelas.

Considera la música un bien de la humanidad y al canto como “música viva”. El canto en la lengua materna es la primera enseñanza de la música y afirma que el aprendizaje del lenguaje musical debe ir a la par que el de la lectura. (Martí, J.M, 2016)

Tabla 6:

Claves del sistema educativo de Kodály.

Sistema educativo Kodály			
Estudio de la música desde las primeras etapas escolares.	Planificación progresiva y secuenciada del material impartido en las clases de música a lo largo de todas las etapas.	Prima la práctica a la teoría adaptándola a las capacidades del alumno.	Considera la voz el instrumento musical más accesible y el medio de expresión más importante, que a la vez beneficia el desarrollo auditivo del niño.

Fuente: Elaboración propia basada en Martí, J.M. 2016 *Aprendizaje musical para niños.*

En lo referente a la actuación requiere de los siguientes puntos:

- Formación musical de todo el profesorado, no solo el profesor de música.
- La dificultad de la materia debe adecuarse a las necesidades del alumno.
- Influenciado por su faceta como etnomusicólogo, utiliza el folclore tradicional para introducir el canto desde la primera infancia, muchas veces a dos voces.
- El ritmo se trabaja de forma separada a la melodía

En definitiva, el método Kodály más que una disciplina lo que enseña al alumno es a encontrar la música que lleva dentro, ya que su voz y su oído son el instrumento y su cuerpo se transforma en ritmo mediante la danza o la marcha.

Tras muchos años de la aplicación de este método se ha podido observar el beneficio que ha producido en el alumnado en todos los aspectos de su desarrollo: lenguaje, razonamiento espacio temporal e incluso en el desarrollo emocional.

Esta pedagogía basada en el canto a varias voces favorece la socialización al trabajar de manera cooperativa, enseñando de tal forma a ser pacientes, esperar al otro, escuchar, en definitiva, valores que le serán fundamentales como ciudadano de una sociedad del futuro. (Martí, J.M, 2016)

4.4.2. Edgar Willems

Este músico y educador belga (1890 – Suiza 1978) es el pionero de un movimiento internacional que defiende la enseñanza musical como factor cultural fundamental para el desarrollo del ser humano, del que deberían beneficiarse todos los niños independientemente de sus capacidades y de que estén o no dotados para la música. (Martí, J.M, 2016)

Elaboró su propio material docente: el audiómetro, el sonómetro y el audicultor, que utilizaba en sus clases.

Su metodología aúna psicología y método musical, siempre con la idea de que el hecho musical forma parte de la propia esencia de la naturaleza humana.

El método Willems se basa en la escucha y la imitación y de ahí la importancia de empezar desde muy pequeños trabajando la educación sensorial. Un buen pedagogo es capaz de desarrollar en el niño la audición interna y el sentido del ritmo a través de material básico adecuado como campanas, silbatos, flautas, elementos de percusión. (Martí, J.M, 2016)

Este método establece las siguientes recomendaciones de aplicación:

- No comenzar excesivamente temprano, mejor a partir de los cuatro o cinco años, y no en grupos de más de cinco alumnos. Esto es muy difícil de implantar en las aulas de educación reglada.
- El pedagogo trabajará por medio de la experimentación con el fin de que el alumno descubra por sí mismo el lenguaje de la música

Presenta diversas técnicas didácticas con las que apoya la lección del lenguaje musical, como la lectoescritura mediante canciones o la expresión corporal, a través de la improvisación ya sea rítmica o melódica.

Por lo tanto, hay que mencionar que el método Willems es aquel que educa por medio de la música desde una base sensorial, emocional y viva en los alumnos. Presenta cada una de las sesiones como una ocasión que sirva de investigación y experimentación, de aprendizaje y de desarrollo cognitivo con una gran importancia en el crecimiento personal del alumno. (Martí, J.M, 2016)

El proceso se adapta al ritmo de aprendizaje del alumno asegurándose de que asimila todas las etapas, por lo que el niño siente que ha aprendido. Al realizar un trabajo principalmente práctico el alumnado adquiere los conocimientos de manera natural, asimilando como propia una base musical que le será de utilidad en el futuro tanto si se dedica a la música como si no. (Martí, J.M, 2016)

Como pedagogos es fundamental saber que lo importante es despertar en los niños el interés por la música y no la creación de virtuosos. Esto es extrapolable a cualquier disciplina. Ser flexibles y presentar a cada alumno los retos que serán capaces de superar según sus capacidades hará que todos los niños, independientemente de sus necesidades educativas, adquieran las competencias necesarias para completar su formación con éxito.

En la Tabla 5 podemos observar los diferentes aspectos de la vida y cómo están, cada uno de ellos, relacionados con los tres elementos básicos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía por el método de Edgar Willems.

Tabla 7:

Relación de aspectos de la vida con los elementos básicos de la música.

RITMO	MELODÍA	ARMONÍA
Vida fisiológica	Vida afectiva	Vida mental
Acción	Sensibilidad	Conocimiento

Fuente: “Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia” (p.127), por P. Sabbatella, 2006, Biblid

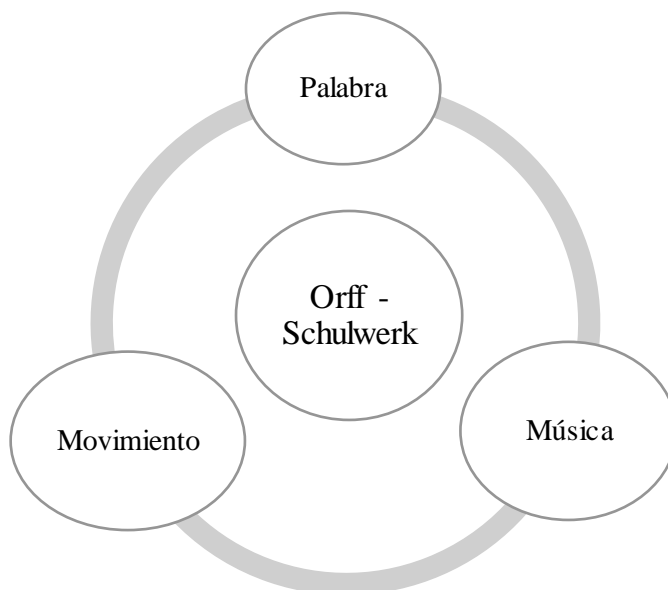
4.4.3. Carl Orff, la Orff - Schulwerk

Este compositor alemán (1895 – 1982) diseñó un sistema educativo que se lleva a cabo en más de treinta países, no se le puede considerar método como tal, pues no está programado como el resto, por eso nos referiremos a él como sistema educativo o didáctico.

Creó un sistema educativo que se llamaría Orff – Schulwerk y que consiste en recursos que tratan de enseñar música, pero no quieren crear virtuosos de la música. Este método se convirtió en un recurso que se utilizaría en las escuelas de infantil por su finalidad pedagógica, pues ve la música como un eje transversal y no como una meta a la que hay que llegar en la vida. Lo que pretende con este sistema es que los niños aprendan divirtiéndose, trabajando los elementos más básicos de la música que son el ritmo y la melodía. (Martí, J.M, 2016)

Figura 1:

Representación de las principales ideas pedagógicas en las que se basa el sistema educativo Orff.



Fuente: Martí, J.M. (2016) *Aprendizaje musical para niños*. Ma Non Troppo.

Como presenta la Figura 1, la pedagogía de Carl Orff se basa en tres principios básicos: la palabra, la música y el movimiento.

Todo esto favorece el desarrollo del alumno pues se trabaja la invención por medio de la creatividad e imaginación, la interpretación y la escucha. Todas las composiciones pueden estar acompañadas por instrumentos, por lo que en este sistema también tienen su labor, ayudan a que los niños canten y creen sus melodías y, a su vez, con el canto los niños conocerán sus posibilidades en cuanto al habla. (Martí, J.M, 2016)

Con este método se trabaja la improvisación en el canto, los movimientos, los ritmos o la instrumentación, y esto tendrá una serie de beneficios en el desarrollo del alumno como veremos a continuación.

- 1) Los profesores, además de trabajar y enseñar elementos musicales y artísticos, tratan de mejorar en el alumno algunas competencias no-musicales como son el conocimiento de sí mismo, la psicomotricidad, un mayor control del cuerpo, la lateralidad, la imaginación y desarrollo del lenguaje o de la audición.

- 2) “El sistema pedagógico ideado por Carl Orff ofrece un apoyo al aprendizaje de las demás materias escolares ya que tanto ciencias, matemáticas o lenguaje forman parte de las sesiones ya sea de manera directa o indirecta” (Martí, J.A, 2016).
- 3) La improvisación tiene un papel importante en este sistema pues con ella se trabaja al mismo tiempo la capacidad de la memoria, con la que el alumno puede crear formas musicales a partir de lo que ya conoce.
- 4) La cooperación entre alumnos es otro punto importante, trata de crear el “sentimiento de equipo” forma la base para así integrar a todos los niños y niñas. Esto es algo que se debe trabajar desde edades tempranas y que es muy importante, la cooperatividad entre alumnos les hará a su vez trabajar valores como la empatía, pensando en el compañero si algo no le sale. (Martí, J.A, 2016)
- 5) El trabajo de la motricidad, desde el control del cuerpo para hacer movimientos al ritmo de la música como la precisión a la hora de tocar un instrumento.

La metodología de Carl Orff se ha llevado a cabo en muchos casos terapéuticos, teniendo un buen resultado y esto ha dado lugar a lo que actualmente se conoce como Orff Music Therapy. (Sabbatella, P. 2006)

En conclusión, “muchos de los contenidos sonoro-musicales y de movimiento que integran el método, permiten actuar sobre déficits instrumentales y globales de la personalidad” (Sabbatella, P., 2006).

Esta metodología favorece al alumno la adquisición del lenguaje, la motricidad, las diferentes formas de expresión, la cooperación y el trabajo en equipo.

4.4.4. El método Jacques - Dalcroze

Fue un músico y pedagogo que creó una metodología que basaba el aprendizaje de la música en la base del movimiento y el control corporal. En su método el cuerpo y la mente son dos pilares que trabajan de forma conjunta.

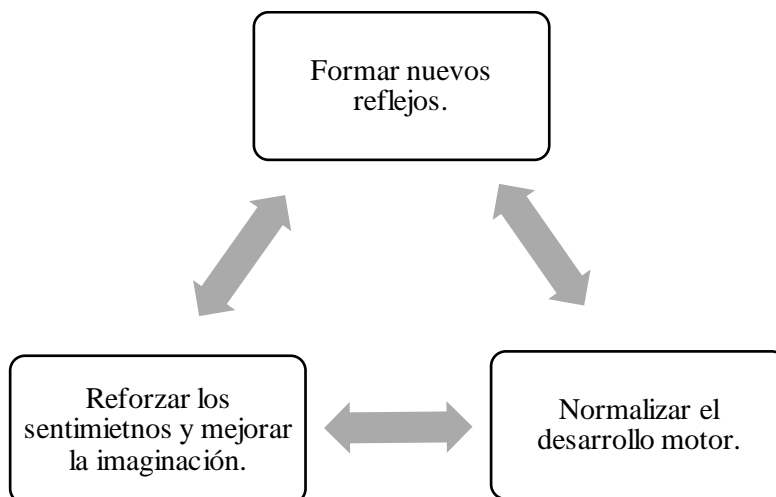
La metodología de Jacques-Dalcroze se basa en la unión que tiene el movimiento con la música, por ejemplo, para marcar el ritmo, el acento de una melodía. En términos musicales el ritmo es la duración de las notas, pero hablando en términos extra-musicales, el ritmo es un impulso y puede ser flexible y variable según la persona, pues cada uno tenemos nuestro propio ritmo individual. (Martí, J.M, 2016)

Lo más importante es que el ritmo forma parte de nuestra conciencia y que solo hay que desarrollarlo y trabajarlo, pues no hace falta tener talento o valer para ello, sino que todo el mundo

posee ritmo. En la Figura 2 se observan los tres principios que busca Jaques-Dalcroze para desarrollar el ritmo en la persona.

Figura 2:

Para desarrollar el ritmo en la persona Jaques-Dalcroze busca:



Fuente: Elaboración propia basada en Martí, J.M. 2016 *Aprendizaje musical para niños*.

Este sistema trata de favorecer al alumno en la formación de la razón y la iniciación al arte. Con el trabajo del ritmo en el alumno se desarrollan unas capacidades motoras que relación el cuerpo con la mente; y ayudará al alumno a mejorar en la imaginación, la sensibilidad o la habilidad de atención y concentración. (Martí, J.M, 2016)

En el método se trabaja por medio del piano, con la práctica de este instrumento se trabaja la improvisación del alumnado, que le ayudará a mejorar en improvisación y concentración. Con este instrumento además el alumno trabaja el ritmo, con lo que desarrolla tanto el sentido rítmico como métrico; con el solfeo trabaja la audición y, por último, la improvisación favorece al control corporal.

Las ideas principales del método son:

- 1) La unión entre el movimiento de la música y el corporal.
- 2) Con el movimiento corporal se trabaja a su vez la motricidad de forma global.
- 3) El uso de material auxiliar para trabajar la música favorece el desarrollo integral del niño, como por ejemplo el uso de aros o cuerdas con lo que se contribuye a la motricidad.

- 4) La improvisación del profesor, con el piano o la voz, puede adaptarse a las necesidades educativas del niño.
- 5) La improvisación del alumno es espontánea y muestra aprendizajes ya adquiridos con anterioridad.

A continuación, en la Tabla 6 se muestra un resumen de las principales ideas del método de Jacques-Dalcroze sobre la música en Educación Infantil.

Tabla 8:

Síntesis de las seis ideas del método Jaques-Dalcroze

Método Jacques - Dalcroze					
Unión entre el movimiento musical y corporal	Desarrollo de toda la capacidad motriz	Uso de material auxiliar	Improvisación en directo del profesor	Improvisación del alumno	Mezcla de rítmica y solfeo para fortalecer la capacidad de improvisación del alumno

Fuente: Elaboración propia basada en: Martí, J.M. (2016) *Aprendizaje musical para niños*.

El método Jaques-Dalcroze se fundamentó en el desarrollo del esquema corporal como punto de partida para así poder fomentar el ritmo, que se conseguía con la realización de ejercicios basados en el movimiento que a su vez favorecían la audición. (Sabbatella, P. 2006)

La base de su metodología es la forma en la que une el movimiento con el aprendizaje musical; esto a su vez beneficiará, por ejemplo, la autonomía del alumnado o el control de su esquema corporal. El método tiene como finalidad poder favorecer el desarrollo intelectual, afectivo, socializados, físico, etc. a través de la música. (Martí, J.M, 2016)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

Se realiza una propuesta de intervención para un aula de educación infantil, en el cual se trabajarán nociones de la música que favorezcan el desarrollo de dicho alumnado. Se incluirán elementos musicales tales como el ritmo, la melodía o la instrumentación para que dichas actividades sean más motivadoras y a su vez manipulativas; que de tal manera los alumnos aprendan y desarrollen sus capacidades por medio de la experimentación.

Para el diseño de esta propuesta se han tomado como referencia dos fuentes, el estudio de técnicas y métodos tratados con anterioridad en la justificación teórica y, por otro lado, la experiencia vivida en las prácticas de Educación Infantil. La metodología está basada en las técnicas de Carl Orff, Jaques-Dalcroze y Zoltan Kodály.

Esta propuesta de intervención se diseñó con 5 sesiones para poder llevarla a cabo en el aula de Infantil, idea que no se pudo realizar debido a la falta de tiempo con la que se contó a lo largo de las prácticas, en el aula estaban realizando un proyecto y por esto no se pudo desarrollar esta propuesta. Otro factor por el cual no se pudo llevar a cabo fue el Covid-19 y la imposibilidad de bajar al aula de música.

Sin embargo, durante mis prácticas sí que pude realizar algunas actividades, aunque no se desarrollase la sesión completa, pues se hicieron actividades sueltas, de manera independiente. Con su realización observé que las actividades musicales hacían que los niños estuviesen más atentos, pues era algo fuera de lo común y trabajaban desde la motivación de lo nuevo y no conocido. También vi la alegría que mostraban al llevar a cabo las actividades, se sentían a gusto y, en ocasiones, querían hasta repetir las actividades una vez finalizadas. También, al realizar todas las actividades en grupo, se vio un gran vínculo entre los compañeros, pues todos se ayudaban para hacer la actividad lo mejor posible.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta se ha diseñado para un grupo en concreto de alumnos de Educación Infantil de un colegio que abarca todas las etapas educativas desde los 0 a los 18 años, es decir, desde la guardería hasta el bachillerato.

El aula, de 3^{er} ciclo de Infantil, cuenta con 23 niños y niñas que comprenden los 5 a 6 años de edad. En la clase se encuentran 3 alumnos con necesidades educativas específicas: dos de ellos tienen problemas de conducta y uno tiene Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).

Por otro lado, el Centro cuenta con un aula de música en el cual se podrían realizar las sesiones aunque, este año con la situación del Covid-19 no se ha podido acceder a ella y todo se realizaría desde el aula, por lo que los recursos con los que se cuentan son los que se encuentran en el aula; la pantalla digital y algunos instrumentos musicales como por ejemplo la pandereta, las cajas de música, claves, un tambor, triángulos, maracas y crócalos. También dispone de un teclado que en caso de necesidad se podría llevar al aula para la realización de actividades musicales auditivas y rítmicas.

El aula tiene una zona con las mesas y las sillas de trabajo, sin embargo, en el centro, hay un espacio muy amplio donde se realizarán las sesiones y el alumnado estará sentado en el suelo formando un círculo.

En relación a la sesión 2, será necesaria realizarla en el patio del colegio, pues se requiere de un lugar amplio para hacer los circuitos y las actividades. Además, en esta sesión, en la actividad de vuelta a la calma, se hará uso de la estancia en el exterior, para hacer la relajación con los alumnos en un entorno diferente lo que les ayudará a prestar más atención en la actividad. El patio del colegio cuenta con un espacio con hierba y árboles donde los alumnos se pueden sentar y sentirse más relajados. En esta última actividad de la sesión se podrán tratar mejor las emociones causadas durante la actividad de vuelta a la calma en un entorno en contacto con la naturaleza.

5.3. OBJETIVOS

A continuación, se marcan los objetivos generales y específicos de la propuesta de intervención, donde la diversidad educativa está muy presente.

5.3.1. Objetivos Generales:

- Fomentar el gusto por la música.
- Desarrollar habilidades musicales que beneficien a su vez el desarrollo del alumno.
- Disfrutar de la música y de los sentimientos y las emociones que se generan gracias a ella.
- Expresar emociones.

5.3.2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismo.
- Mejorar la socialización por medio del trabajo en grupo.
- Desarrollar el lenguaje.
- Desarrollar la expresión verbal y la no verbal.
- Trabajar el equilibrio y la coordinación.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la psicomotricidad: coordinación, equilibrio, ritmo, respiración o tono corporal. (Sánchez Arjona, S.M. 2010)

5.4. CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN

Los contenidos en los que se basa la intervención están recogidos en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Este Decreto presenta tres áreas diferenciadas donde están marcados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a trabajar en cada una de ellas. Las áreas en las que se basan los contenidos de esta propuesta de intervención son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Lenguajes: comunicación y representación.

En la Tabla 9 se presentan los contenidos en los que se basa la intervención propuesta.

Tabla 9:

Contenidos de la Intervención

Contenidos de la Intervención:
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo ritmos y melodías de manera individual o en grupo.
Expresión de los sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimientos de estas expresiones en los otros compañeros.
Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas.
Comprensión y aceptación de las reglas para jugar.
Participar con gusto en los diferentes juegos y poder regular el comportamiento ante ellos.
Progresivo control postural estático y dinámico.
Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en juegos como en ejercicio físico.
Acciones que generan bienestar propio y de los demás.

Fuente: elaboración propia.

5.5. RECURSOS

Los recursos que se van a utilizar en las sesiones se pueden clasificar en materiales y personales:

5.5.1. Materiales:

Se hará uso de los instrumentos musicales. Se utilizarán los instrumentos propuestos en el método Orff (pandereta, platillos, pandero, claves, maracas, triángulo, xilófono y caja china).

Otros instrumentos que se utilizarán en las sesiones serán la guitarra, el piano/teclado y el cajón.

También se utilizarán materiales como aros, cuerdas o ladrillos para la actividad en el exterior de la segunda sesión.

5.5.2. Personales:

Un elemento fundamental para poder llevar a cabo las sesiones propuestas es el cuerpo y la voz humana.

Como hemos podido ver en el marco teórico, las sesiones de Educación Musical en infantil pueden estar en algunos casos guiadas por maestros especializados en música. Aunque como también veíamos, dichas sesiones las podían llevar a cabo maestros de Educación Infantil, pues no es necesario tener unos conocimientos específicos de música, ya que no se busca crear virtuosos de la música, sino que esta disciplina pueda favorecer en otras competencias.

Es por esto por lo que las sesiones están hechas para ser llevadas a cabo por la maestra de Educación Infantil. También, en algunas sesiones se podría contar con el apoyo de los especialistas en música. Es fundamental el papel de la maestra, pues es preciso que conozca las necesidades del alumnado, para adaptarse a ellas. Por ejemplo, el tono de su voz, la forma de expresarse o el timbre que utilice serán importantes para la realización de las actividades.

5.6. TEMPORALIZACIÓN:

Esta propuesta consta de 5 sesiones que se realizarán cada una de ellas una vez por semana. Tendrán lugar los miércoles a la vuelta del recreo, antes de que se termine la jornada lectiva. Las sesiones tienen una duración de 45 minutos incluyendo todas las partes:

- 1) Actividad inicial: canción bienvenida.
- 2) Actividades a desarrollar según la sesión.
- 3) Vuelta a la calma, es la relajación para finalizar la sesión.

La actividad inicial tiene una duración de 5 minutos en todas las sesiones, sirve de motivación para el alumnado.

En cuanto a las actividades a desarrollar en cada sesión, tendrán una duración de 15 minutos cada una de ellas.

La actividad de vuelta a la calma, tiene una duración de 5 minutos, donde los alumnos se relajarán y se dará por finalizada la sesión.

5.7. METODOLOGÍA

La metodología que se va a utilizar es una adaptación personal de los métodos de Carl Orff, Zoltan Kodály y Jaques-Dalcroze.

Se usará el método Carl Orff a la hora de juntar sus tres ideas principales: palabra, movimiento y música. También con el uso de los instrumentos Orff (pandereta, platillos, pandero, claves, maracas, etc.) se desarrollará la motricidad del alumnado.

En cuanto al método Zoltan Kodály, se llevará a cabo al cantar canciones, pues utiliza como instrumento musical la voz, y esto favorecerá el lenguaje y la expresión verbal de los niños.

Por último, se hará uso del método Jaques-Dalcroze, ya que basa su metodología en el aprendizaje de la música por medio del movimiento y del control corporal. Lo que trabajaremos con esta metodología es el desarrollo motor, un refuerzo de los sentimientos y el trabajo de la imaginación y la creatividad.

La motivación del alumnado es una parte muy importante para la realización de las actividades, para así fomentar la interacción y la participación en todo momento.

También se hará uso en las sesiones de música en directo al tocar instrumentos como la guitarra; esto es importante ya que hacer música en directo en las sesiones, puede ayudar en caso de necesitar algunas variaciones de ritmo y del estilo de la música según el grupo. Además, gracias a esto será más llamativa y captará la atención del alumnado. (Grocke y Wigram, 2008)

A parte de la importancia de crear la música en directo, otro factor que hay que destacar y no se puede olvidar es la importancia de trabajar la motricidad, por lo que en casi todas las sesiones encontraremos un ejercicio de motricidad, ya sea de control postural o de conocimiento de las partes de nuestro cuerpo. Pues es importante que los niños se muevan y puedan vivenciar a través del cuerpo la música para así prevenir dificultades del aprendizaje en un futuro.

Además, mencionar la importancia de crear un buen ambiente para la realización de las sesiones, donde los alumnos sepan que van a divertirse aprendiendo y que lo importante no es hacerlas bien, sino realizarlas y disfrutar con ellas.

La propuesta cuenta con 5 sesiones, cada una presenta la siguiente estructura:

- 1) Actividad inicial: canción de bienvenida (Musicograma de la Familia Addams).
- 2) Actividades a desarrollar según la sesión.
- 3) Vuelta a la calma, es la relajación para finalizar la sesión.

5.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL AULA DE INFANTIL: “JUGAMOS CON LA MÚSICA”

La propuesta de intervención de este trabajo consta de 5 sesiones. En cada una de las sesiones el eje conductor será un contenido a trabajar del currículo, estos ejes se presentan a continuación en la tabla 10.

Tabla 10:

Ejes conductores de las sesiones de la intervención.

Ejes conductores	
Sesión 1	El lenguaje
Sesión 2	El equilibrio
Sesión 3	El lenguaje
Sesión 4	El ritmo
Sesión 5	El ritmo

Fuente: elaboración propia.

Cabe destacar que en todas las sesiones se trabajará de forma específica el lenguaje.

En la Tabla 11 se presenta la actividad inicial, una canción que se usará a modo de bienvenida a los alumnos. Cada vez que esta canción suena, ellos la relacionan y saben que empieza la hora de música. Introduce la propuesta de intervención con el número de las sesiones

Tabla 11:

Actividad inicial de todas las sesiones.

Actividad Inicial: canción de bienvenida	Canción introducción “Familia Addams”
<p>Temporalización: 2 minutos</p> <p>Materiales: Las partes del cuerpo. Música.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Indicar el inicio de las sesiones.▪ Crear un clima de alegría y disfrute.▪ Fomentar la comunicación con los compañeros.	<p>Desarrollo:</p> <p>Por medio de esta actividad lo que se busca es que los alumnos la asocien con el inicio de las sesiones. Sonará la canción popular del inicio de la película “Familia Addams” y con ella se hará un musicograma. Con la canción los alumnos irán haciendo ruidos con el cuerpo acompañando al ritmo y a la vez se irán colocando en forma de asamblea para poder iniciar las actividades que se realizarán.</p> <p>Canción musicograma “The Addams Family” recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=tgbYZWfeVaM</p>

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presentan las sesiones que forman parte de la propuesta de intervención:

Sesión 1: *Escuchamos la música.* (Tabla 12)

Sesión 2: *Aguanta el equilibrio.* (Tabla 13)

Sesión 3: *¿Qué sientes?* (Tabla 14)

Sesión 4: *Vive el ritmo en el cuerpo.* (Tabla 15)

Sesión 5: *¡Nuestro cuerpo suena!* (Tabla 16)

Tabla 12:

SESIÓN 1: Escuchamos la música.

Actividad inicial, canción de bienvenida: “Familia Addams”	
Actividad 1. Escucha y caza la música.	
Temporalización: 10 minutos Material: caja de música, venda. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Reconocer el sonido de la música.▪ Trabajar la discriminación auditiva.▪ Desarrollar las nociones espaciales.	Desarrollo: Para la realización de esta actividad los alumnos están sentados en círculo. Para empezar se les manda cerrar los ojos y ahí la maestra esconderá la caja de música (cada una de ellas tendrán canciones populares) en el perchero, entre el material, etc. y le dará cuerda. Esta empezará a sonar y un alumno, elegido por la profesora, con los ojos vendados deberá buscarla y guiarse únicamente por el sonido que hace. Esta acción se repetirá con diferentes alumnos para encontrar todas las cajas de música.
Actividad 2. Mi barba tiene 3 pelos.	
Temporalización: 15 minutos. Material: música. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Capacidad de relacionar la canción con la parte del cuerpo correspondiente.▪ Trabajar la memoria.▪ Estimular la expresión corporal y la mímica por medio de la canción.	Desarrollo: Los alumnos y el maestro estarán sentados en el suelo en forma de círculo, de tal manera que todos se vean las caras y la maestra enseñará la canción popular “Mi barba tiene tres pelos”. Esta canción se sacará de una caja de música encontrada en la actividad anterior. <p style="text-align: center;"><u>Canción:</u></p> <p style="text-align: center;">Mi barba tiene tres pelos, tres pelos, tiene mi barba. Si no tuviera tres pelos, ya no sería una barba.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar el lenguaje por medio de la expresión verbal. ▪ Estimular la percepción sensorial. 	<p>Para la realización de la actividad se canta la canción de tres maneras diferentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cantarla entera con la letra y el ritmo para aprenderla. 2) Se omitirán las palabras “barba” y “pelos” y ahí habría que hacer un silencio. 3) Se añadirá la mímica en “pelo” y “barba”, donde en esas palabras se tocarán la barbilla y la cabeza respectivamente.
--	--

Actividad 3. Experimentamos con la percusión.

<p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Materiales: instrumentos Orff (pandereta, pandero, claveles, xilófono y crótalo).</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer los instrumentos. ▪ Experimentar con los instrumentos y tomar contacto con los mismos. ▪ Trabajar la discriminación de sonidos. ▪ Crear melodías y ritmos. ▪ Trabajar la simultaneidad y la espontaneidad. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad se hará uso de instrumentos como: panderetas, panderos, claveles, crócalos y xilófono.</p> <p>En primer lugar, con los alumnos situados en círculo, se les dejará experimentar y que vean los diferentes sonidos que hace cada uno de los instrumentos.</p> <p>Después, se entregará un instrumento a cada uno y podrán inventarse una melodía, no se trata de que suene bien, sino que con la creatividad sean capaces de hacer música y realizar diferentes ritmos.</p> <p>Irán intercambiando los ritmos seguidos de la maestra, se podrán hacer improvisaciones, ejercicios de eco...</p> <p>También se sacará a un alumno que hará la figura de director y con una batuta irá marcando el ritmo de sus compañeros (rápido, lento, fuerte o suave).</p>
---	---

Vuelta a la calma. Nos masajeamos.	
<p>Temporalización: 5 minutos.</p> <p>Materiales: pelotas de tenis. Música.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguir una relajación del cuerpo. ▪ Trabajar la inspiración y la expiración. ▪ Conocer todas las partes del cuerpo humano. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad final de la sesión, se busca un clima calmado y tranquilo para que los alumnos se sientan cómodos.</p> <p>Se entrega a cada alumno una pelota de tenis y que, al ritmo de la música que suena de fondo y con las indicaciones de la maestra se la pasen por el cuerpo.</p> <p>Algunas indicaciones pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Hacer círculos por la mano. 6. Pasar la pelota por los dedos, subir por el brazo, el pecho... <p>Y así hasta haberla llevado por todo el cuerpo.</p> <p>Fuente: canción Enya “Only Time” recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=7wfYIMyS_dI</p>
Evaluación: Rúbrica de evaluación (Apéndice 1)	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13:

SESIÓN 2: Aguanta el equilibrio.

Actividad inicial, canción de bienvenida: “Familia Addams”.	
Actividad 1. ¡Vamos a cantar!	
Temporalización: 15 minutos	Desarrollo:
Materiales: el cuerpo humano. Canción en el Apéndice 2.	Para empezar la actividad con los alumnos sentados en círculo, la maestra simulará que se está inventando la canción en el momento (con esto favorecemos la iniciativa en la invención y fomentaremos la creatividad).
Objetivos específicos:	Ésta consiste en una secuencia de ritmos donde los alumnos, por medio de las palmas tendrán que cantar la canción.
<ul style="list-style-type: none">▪ Discriminar los ritmos.▪ Fomentar la escucha activa.▪ Fomentar la participación en el grupo clase.▪ Desarrollar la inventiva y la expresión verbal.▪ Trabajar la expresión de manera clara.	<p style="text-align: center;"><u>Letra:</u> Buenos días tengáis todos, nos presentamos para empezar. Yo me llamo Laura, ¿cómo te llamas tú?</p> <p>Cada vez que se termina la frase pasaría a otro alumno de tal forma que al final todos se presenten y puedan cantar la canción acompañándola de las palmas para hacer el ritmo.</p> <p>Esta actividad se basa en el método Kodály, pues lo que hacemos con ellas es trabajar la sílaba rítmica; cada sílaba está acompañada de un ritmo diferentes y de una nota diferente.</p>

Actividad 2. ¡Cuidado no te caigas!	
<p>Temporalización: 15 minutos</p> <p>Materiales: cuerda, ladrillos y aros.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar el equilibrio. ▪ Poder llevar el ritmo. ▪ Aprender a canalizar las emociones, no enfadarse si se hace mal o se pierde. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Para esta actividad la maestra creará un circuito en el aula con cuerdas, ladrillos y aros.</p> <p>Comenzará con los ladrillos, posteriormente la cuerda y para finalizar el aro, así ira en una dificultad progresiva de menos a más.</p> <p>Los niños deben ir sobre los obstáculos andando en marcha (colocando un pie delante del otro). Se simula una cuerda que cuelga del aire y si el alumno pisa fuera deberá ir al final de la cola y volver a empezar.</p> <p>La maestra con la ayuda del pandero marcará una serie de ritmos a diferentes velocidades para que los alumnos vayan intercalando el paso rápido y lento.</p>
Vuelta a la calma. No des la campanada.	
<p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Materiales: Pandereta</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar la relajación del cuerpo. ▪ Conseguir la concentración y la atención del alumnado. ▪ Trabajar las emociones. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Colocados en círculo (alumnos y profesora), se crea un ambiente de silencio.</p> <p>La actividad consiste en pasarse la pandereta de unos a otros sin que esta suene, de tal manera que debería dar la vuelta entera sin que la pandereta sonase; en cambio si lo hace, tocará volver a empezar.</p> <p>Tras esta actividad se puede trabajar las emociones teniendo un diálogo sobre cómo se han sentido.</p> <p>Por ejemplo, se les puede preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Os ha gustado la actividad? – ¿Qué es lo que más ha gustado? ¿Y lo que menos? – ¿Cómo os habéis sentido?
Evaluación: Rúbrica de evaluación (Apéndice 1)	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 14:

SESIÓN 3: ¿Qué sientes?

Actividad inicial, canción de bienvenida: “Familia Addams”.	
Actividad 1. Vemos nuestras emociones.	
Temporalización: 15 minutos	Desarrollo:
Materiales: piano/teclado.	En esta actividad se trabajarán las emociones con los alumnos. Estos se podrán mover libremente por el aula y la maestra tocará el piano haciendo melodías graves y agudas de manera que cada sonido se identifique con una emoción:
Objetivos específicos:	
<ul style="list-style-type: none">▪ Conocer las emociones.▪ Aprender a canalizar las emociones.▪ Discriminar los sonidos (fuerte/suave, agudo/grave).	<ol style="list-style-type: none">7. Fuerte y grave = miedo.8. Suave y grave = enfado.9. Fuerte y agudo = feliz.10. Suave y agudo = triste. <p>Los alumnos expresarán con el cuerpo la emoción que se identifica con el sonido correspondiente.</p>
Actividad 2. Tocamos nuestros tambores.	
Temporalización: 15 minutos	Desarrollo:
Materiales: globos.	Para esta actividad se infla un globo por alumno que posteriormente se les entregará. Los alumnos están sentados en círculo en sus sillas para poder colocar el globo entre las piernas; en ese momento, cada uno de ellos deberá realizar un ritmo dando golpes con las manos en el globo.
Objetivos específicos:	La maestra puede guiarlos por medio de movimientos intercalados de los brazos, repeticiones de ritmos o incluso la improvisación de una canción.
<ul style="list-style-type: none">▪ Experimentar con los ritmos.▪ Trabajar la imaginación y la creatividad.▪ Control tónico.▪ Trabajar la improvisación.▪ Desarrollo del lenguaje.	Tras realizar diferentes ritmos, los alumnos irán añadiendo sonidos que ellos harán de uno en uno para terminar formando la melodía; podrán decir palabras o emitir sonidos.

Vuelta a la calma. Somos plantas.	
<p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Materiales: vaso con tierra, música “Primavera” de Vivaldi.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar la imaginación. ▪ Trabajar la expresión no verbal. ▪ Conseguir un estado de relajación gracias a la música clásica. ▪ Expresión de sentimientos y emociones. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En primer lugar, se les enseñará a los alumnos un vaso con tierra y semillas preguntándoles si saben qué es esto y para qué puede servir.</p> <p>A continuación, con la música de la “Primavera” de Vivaldi, se pedirá a los alumnos que imaginen ser semillas y la planta que va a crecer.</p> <p>Con movimientos pausados y lentos los alumnos se irán levantando y sentando, simulando ser el árbol o la planta. Una vez están arriba harán la forma del árbol (pata-coja), moviéndose por el viento y con las ramas (brazos abiertos).</p> <p>Para esta actividad el maestro cogerá las secuencias de la “Primavera” de Vivaldi que más corresponda con la actividad.</p> <p>Música: “Primavera” de Antonio Vivaldi, recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=5Eaxcioiy2w</p>
Evaluación: Rúbrica de evaluación (Apéndice 1)	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 15:

SESIÓN 4: Vive el ritmo en el cuerpo.

Actividad inicial, canción de bienvenida: “Familia Addams”	
Actividad 1: ¡Salta a ritmo!	
Temporalización: 20 minutos. Materiales: aros y pandero. Música. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Estimular la escucha activa.▪ Desarrollar movimientos corporales.▪ Mejorar la socialización.▪ Trabajar la coordinación con los compañeros.▪ Desarrollo del lenguaje.▪ Trabajar la expresión verbal.	Desarrollo: Para la realización de esta actividad se usará una canción infantil típica de Brasil que es “Borboletinha”. Primero se escuchará la canción para que los alumnos la conozcan y así luego poder hacer el ritmo y los movimientos correctamente. En el suelo se colocan 16 aros pequeños simulando así un tablero. Éstos tendrán que ir saltando de aro en aro, con los pies juntos, siguiendo el ritmo de la canción. La maestra llevará el ritmo de la canción con el pandero para así guiar a los alumnos cuando tengan que saltar en el aro. Posteriormente, tras escucharla varias veces, aprenderán la canción y a la vez que saltan los aros irán cantando para llevar mejor el ritmo. Fuente: canción “Borboletinha” recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=28iW_O5qWfU
Actividad 2: Siente el Jazz	
Temporalización: 10 minutos. Materiales: música de Jazz. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Estimular el lenguaje no verbal.▪ Fomentar la socialización.	Desarrollo: En esta actividad se trabajará con música de Jazz, un estilo de música que nace a mediados del s. XX en Estados Unidos.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar la expresión corporal con la danza. ▪ Trabajar sentimientos que pueda producir este estilo de música. ▪ Aprender a llevar el ritmo del Jazz. 	<p>Con esta música los alumnos tendrán que ir moviéndose alrededor del aula siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Tras ello, simularán estar tocando los instrumentos típicos de esta música (saxofón, piano, trompeta, etc.).</p> <p>Fuente: música de Jazz, recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=V3aqw0RY384</p>
<p>Vuelta a la calma: Lleva el ritmo al polo norte.</p>	
<p>Temporalización: 5 minutos</p> <p>Materiales: música.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar el soplo y el silbido. ▪ Trabajar la expresión no verbal. ▪ Fomentar la socialización en el grupo. ▪ Trabajar la atención y la escucha activa. ▪ Gestionar la respiración. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Se pondrá de fondo un paisaje sonoro de la Antártida y los alumnos estarán colocados en círculo sentados en sus respectivas sillas con los ojos cerrados.</p> <p>Una vez interiorizado el sonido, la maestra les irá guiando para trabajar la respiración y cuando ya se están en un estado de tranquilidad, los alumnos irán haciendo los sonidos característicos de este ecosistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realizar silbidos (cortos o largos). – Soplar (simulando el viento). <p>Y, tras ello, se les permitirá a los alumnos moverse libremente por el aula al ritmo de la música, esto quiere decir que no serán movimientos rápidos, sino todo muy calmado y lentamente.</p> <p>Fuente: sonido del viento del ártico, recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=eNVTvsNtOKg</p>
<p>Evaluación: Rúbrica de evaluación (Apéndice 1)</p>	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 16:

SESIÓN 5: ¡Nuestro cuerpo suena!

Actividad inicial, canción de bienvenida: “Familia Addams”.	
Actividad 1: Al compás de Siyahamba.	
Temporalización: 20 minutos.	Desarrollo:
Materiales: bongo y música “Siyahamba”.	Para esta actividad se hará uso del bongo, un instrumento típico africano que irá asociado a la realización de la canción.
Objetivos específicos:	En un primer lugar se trabajará este instrumento y los alumnos podrán experimentar con él diferentes ritmos y melodías.
<ul style="list-style-type: none">▪ Estimular la escucha activa.	En segundo lugar, se escuchará la canción “Siyahamba” (canción popular africana) y los niños harán movimientos corporales con las siguientes pautas:
<ul style="list-style-type: none">▪ Trabajar la improvisación de ritmos.	<ul style="list-style-type: none">– Pisadas fuertes en el suelo alternando los pies.– Levantamiento de brazos al son de la música.– Se pondrán de rodillas en el suelo y darán palmadas en el suelo alternado fuertes y suaves.
<ul style="list-style-type: none">▪ Desarrollar el control del movimiento.	
<ul style="list-style-type: none">▪ Trabajar la expresión verbal.	
<ul style="list-style-type: none">▪ Estimular el lenguaje y la escucha activa.	Por otro lado, aprenderán dicha canción para poder cantarla mientras hacen los movimientos corporales.
	Fuente: canción “Siyahamba”, recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=N1KZbMprW8U

Actividad 2. Tenemos una fiesta.	
<p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Materiales: guitarra.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la guitarra española. ▪ Estimular la creatividad. ▪ Fomentar el gusto por la música y los instrumentos típicos. ▪ Controlar los movimientos corporales. ▪ Trabajar el respeto y el turno de palabra. ▪ Desarrollar la expresión verbal. 	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta actividad se trabajará con la guitarra española. Los alumnos estarán situados en círculo sentados en el suelo para así poder ver los movimientos de la maestra al tocar la guitarra.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad, se contará a los alumnos cómo es la guitarra, por qué suena y que partes tiene.</p> <p>Tras ello, los alumnos empezarán a marcar un ritmo (palmadas, golpes en el suelo, etc.) y la profesora realizará una serie de movimientos y acordes para crear de tal manera una melodía.</p> <p>Una vez creada la melodía, los alumnos, uno a uno, irán diciendo frases que rimen unas con otras para poder crear una canción que posteriormente se bailará.</p> <p>Fuente: música folklórica europea, recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=pojy5d7lwtY</p>
Vuelta a la calma. Hacemos taekwondo.	
<p>Temporalización: 5 minutos.</p> <p>Materiales: música asiática.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Controlar el cuerpo al hacer movimientos lentos. ▪ Desarrollar el equilibrio. 	<p>Desarrollo:</p> <p>Se colocan los alumnos en círculo y se escuchará música asiática, en concreto música relacionada con el kárate o el taekwondo.</p> <p>Con ella se harán movimientos de artes marciales guiados por la maestra para así trabajar el equilibrio y el control del cuerpo.</p> <p>Todos estos movimientos deberán ser calmados y hacerse lentamente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estimular la escucha activa. ▪ Trabajar la respiración. 	<p>Esta clase de movimientos serán, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Levantar una pierna y aguantar a la pata coja. – Estirar la pierna, primero izquierda y luego derecha lentamente mientras se estiran los brazos. – Realizar círculos con los brazos. <p>Todos ellos se harán trabajando al mismo tiempo la respiración. De tal manera que los alumnos entren en un estado de calma para así finalizar la sesión.</p> <p>Fuente: música asiática, recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=Mmu1huP-2KM&t=201s</p>
<p>Evaluación: Rúbrica de evaluación (Apéndice 1)</p>	

Fuente: elaboración propia.

5.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa; se realizará por medio de la observación directa utilizando la rúbrica de evaluación, tabla 17, donde se recogen los datos de la misma.

Antes de empezar la propuesta, se realiza una evaluación inicial de los alumnos, donde se observarán sus capacidades y habilidades para poder trabajar sobre ello. Se utilizará la misma rúbrica para la evaluación inicial que para la final; de esta manera se verá la evolución que presentan los alumnos tras la realización de todas las actividades de desarrollo musical. También, una vez terminada cada sesión, se hará una evaluación individual del alumno para recoger toda la información necesaria y así conocer las dificultades y logros alcanzados para ver si es necesario modificar o adaptar la próxima sesión.

Lo que se pretende evaluar de esta propuesta son las habilidades que han obtenido los niños: en el desarrollo del lenguaje, la expresión verbal y no verbal, el control corporal o la atención.

Hay que destacar que la evaluación se podrá adaptar a las necesidades que presenten los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de los niños y sobre ello se evaluará de forma personalizada.

Tabla 17:

Rúbrica de evaluación.

Se evaluará con parámetros de 1 a 4 donde 1 es muy poco, 2 poco, 3 bien y 4 es bastante.				
<u>Alumno:</u>				
Criterios de evaluación	1	2	3	4
Disfruta de la música.				
Presta atención a las indicaciones del maestro en las actividades.				
Controla los movimientos corporales.				
Mejora en la comunicación verbal.				
Mejora en la expresión corporal.				

Mantiene el equilibrio.				
Mejora de la coordinación.				
Mejora en la percepción sensorial.				
Discrimina diferentes sonidos de la música.				
Muestra interés en las actividades a realizar.				
Se relaciona con el grupo clase.				
Logra liberar sentimientos con ayuda de la música.				
Disfruta de la música y de lo que esta misma le genera.				

Fuente: elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado muestra la estrecha relación existente entre la estimulación musical a edades tempranas, y los beneficios que conlleva en el desarrollo del niño a lo largo del tiempo.

Hemos visto cómo a lo largo de la historia la música ha estado siempre presente en la vida del ser humano, ya sea de manera directa o indirecta; en los medios de comunicación, en ceremonias o en distintos rituales. Esto nos lleva a pensar que esta disciplina, siempre presente en el día a día, ha llegado a convertirse en una herramienta de terapia en la vida de las personas.

En la educación cada vez cobra una mayor importancia y se ha visto como ha ido adquiriendo su lugar en el sistema educativo, pues trabajar los elementos básicos de la música: el ritmo, la melodía, el canto y la instrumentación; beneficia el desarrollo de competencias tales como la motricidad fina y gruesa, la audición o el lenguaje.

Cada vez es mayor la diversidad entre el alumnado en las aulas, lo cual nos lleva a pensar en un avance en las estrategias y recursos con los que trabajar. Esto nos permite conocer los tipos de técnicas y métodos que existen para trabajar la música en la etapa de Educación Infantil y con ellas favorecer al alumno. Además, es una especialidad donde se puede trabajar la socialización, pues favorece la inclusión de todos en el grupo clase y el trabajo cooperativo entre compañeros.

La etapa de educación infantil es una etapa muy importante para los niños, pues es donde empiezan a formarse desde su personalidad hasta la adquisición de conocimientos y, todo esto, se puede potenciar con ayuda de estrategias musicales presentadas con anterioridad en la intervención, las cuales además son llamativas y motivadoras para el alumnado.

Durante mi estancia en las prácticas pude presenciar sesiones de música donde vi la influencia de la música, por ejemplo, en el alumno con problemas de conducta. Pues a la hora de llevar a cabo los ejercicios de relajación el niño se calmaba. Por otro lado, también presencié sesiones donde se trabajaba el desarrollo del lenguaje con rimas y canciones, donde hubo una mejoría en el alumno con TEL.

Con esta propuesta de intervención en el aula de Infantil a través de la música, se pretende trabajar todas las habilidades y competencias del niño, conseguir todos los objetivos marcados y, así, observar que la música tiene muchos beneficios a largo plazo en las personas. También se pueden potenciar las capacidades en alumnado con NEE. En este caso el alumno presentaba un problema en el lenguaje, pero al igual que esa necesidad, se pueden trabajar auditivas, corporales, de conducta... pues la música favorece el desarrollo integral del niño.

6.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO

En el desarrollo de este trabajo, la limitación fundamental ha sido la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta de intervención, pues habría sido de gran ayuda para la observación de los resultados obtenidos y la evaluación de los alumnos.

También ha sido complicada la estimación de la temporalización para la redacción de la propuesta de intervención, pues al no poder llevarla a cabo, no se ha podido concretar con precisión cómo sería.

Por otro lado, en la realización de la fundamentación teórica, se han encontrado obstáculos ya que la mayoría de la información estaba enfocada a la Musicoterapia, disciplina que necesita de una preparación específica a la cual no alcanzaba dicho trabajo.

6.2. OPORTUNIDADES DEL TRABAJO

La principal oportunidad que he tenido con este trabajo es haber podido realizar dos actividades de la propuesta de intervención en el aula que me encontraba de prácticas para así observar la respuesta que ha tenido en los niños.

Una de ellas ha sido la actividad inicial de cada sesión (Musicograma “Familia Addams”) en la cual se vio cómo motivaba a los alumnos y les resultaba divertida, pues en muchas ocasiones pedían repetir la canción. Otra actividad que pude llevar a cabo es “No des la campanada”, actividad de vuelta a la calma de la sesión 2. De esta actividad me sorprendió el grado de dificultad que tenía en los niños, pues no consiguieron que la pandereta diese la vuelta al círculo sin que llegase a sonar.

Por último, se espera que en un futuro se pueda llevar a cabo la propuesta de intervención y así observar el grado de dificultad o logros que consiguen con ella.

A nivel personal, este trabajo me ha ofrecido la oportunidad de volver a mirar a la música con los ojos de los niños y no solo desde el aspecto académico o formativo. Me ha hecho consciente de la importancia que la música ha tenido y tiene para mí, no solo como instrumento educativo, si no como hilo conductor tanto entre alumnos como entre alumno y profesor, para establecer relaciones más allá de lo profesional.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudo Cadarso, I. (2016). La Musicoterapia, una vía de expresión global. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*, (10), 175-181.
- Angélica, M et al. (2017) Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil. Revisión sistemática. *Revista Internacional de educación musical*. (5), 61 – 69.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. "Declaración Universal de los Derechos Humanos". 217 (III) A. Paris, 1948
- Barbarroja, M.J. (2009) La música en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. (14), 1-14.
- Bernal, J. et al (2016). La educación musical del niño con necesidades especiales. *II Congreso internacional de didácticas*. (346), 1-4.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32(4),197-204. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283/28332408>
- Domínguez, B. (2014). La Educación Musical en el desarrollo de la LOMCE en Aragón. *Fónum Aragón*, 12, 50-52.
- Fernández-Jiménez, A. (2018, mayo 30). Reseña de *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*, por C. Gluschankof & J. Pérez-Moreno. *Reseñas Educativas*, 25. <http://dx.doi.org/10.14507/er.v25.2314>
- Grocke, D. y Wigram, T. (2008). *Métodos receptivos en musicoterapia. Técnicas y aplicaciones clínicas para musicoterapeutas, educadores y estudiantes*. AgrupArte Producciones.
- Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música n Educación Infantil: el desarrollo musical de 0 – 6 años. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*. 11, pp. 95-110.
- Ley 14/1970 de 1970. General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. 4 de Agosto de 1970. B.O.E. No. 187.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, num. 340, del 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 – 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Liliana, M. et al (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13 (1), pp. 102 – 108.
- Lorenzo Quiles, O. (2003) Educación musical reglada en la enseñanza general española: 1939 – 2002. *Biblid*. (19). 13 – 33.

- Maldonado, L. (9 de mayo de 2017). Tus hijos cantan canciones franquistas para saltar a la comba. *El Español*. https://www.elespanol.com/cultura/libros/20170508/214479045_0.html
- Martí, J.M. (2016) *Aprendizaje musical para niños*. Ma Non Troppo.
- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6(12), 43-50.
- Parra, C. (2011). La educación inclusiva: un modelo de diversidad humana. *Revista educación y desarrollo social*, 5 (1), pp. 139 – 150.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Pearson Educación S.A.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Pérez – Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Revista perfiles educativos*, 36 (45), pp.175 – 187.
- Porcel, A.M. (2011). La melodía como elemento indispensable en la educación musical. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 41, pp. 1-8.
- Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación Infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas. Boletín Oficial del Estado, num 282, del 24 de noviembre de 2007, pp. 48140 – 48177.
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/11/24/pdfs/A48140-48177.pdf>
- Sabbatella, P. (2006) Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Biblid.* (21). 123 – 139.
- Sánchez Arjona, S.M. (2010). Musicoterapia como recurso educativo para personas con discapacidad, Parte I. *Revista Innovación y experiencias educativas*. Nº 37, pp. 1 – 9.
- Santalucía Seguros (30 de enero de 2019). Beneficios de la música durante el embarazo. *El Blog de Santalucía seguros*. <https://www.santalucia.es/blog/beneficios-de-la-musica-durante-el-embarazo/>
- Sarget Ros, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo – musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (15), 197 – 207.
- UNESCO (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*.

Willems, E. (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*.
<https://books.google.es/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

8. APÉNDICES

Apéndice 1: Rúbrica de evaluación.

Se evaluará con parámetros de 1 a 4 donde 1 es muy poco, 2 poco, 3 bien y 4 es bastante.				
<u>Alumno:</u>				
Criterios de evaluación	1	2	3	4
Disfruta de la música.				
Presta atención a las indicaciones del maestro en las actividades.				
Controla los movimientos corporales.				
Mejora en la comunicación verbal.				
Mejora en la expresión corporal.				
Mantiene el equilibrio.				
Mejora de la coordinación.				
Mejora en la percepción sensorial.				
Discrimina diferentes sonidos de la música.				
Muestra interés en las actividades a realizar.				
Se relaciona con el grupo clase.				
Logra liberar sentimientos con ayuda de la música.				
Disfruta de la música y de lo que esta misma le genera.				

Fuente: elaboración propia

Apéndice 2: Secuencia rítmica basada en el ejercicio de sílabas rítmicas del método Kodály.

The image shows three lines of handwritten musical notation in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The first line contains the lyrics "Bue - nos di - as ten - ga - is to - dos Nos pre - sen - tá - mos". The second line contains "pa - ra em - pe - zar Yo me lla - mo Lau - ra". The third line contains "¿Có - mo te lla - mas tú ?" and ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Fuente: elaboración propia.