



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**AUDICIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN
DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

Presentado por **Carmen González Corporales** para
optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad
de Valladolid

Tutelado por: **María del Carmen Estavillo Morante**

Curso 2020-2021

RESUMEN:

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo abordar la importancia que tiene la música en la etapa de Educación Infantil, así como la influencia en el desarrollo de las personas, ya sea en el ámbito cognitivo, psicomotor y emocional. Se planteará la relación que existe entre la música y las emociones/sentimientos de los niños, a través de las reacciones que conlleva la escucha de diferentes audiciones.

Palabras clave: Música, estilos musicales, emociones, reacciones, audición, educación musical, educación infantil.

ABSTRACT

This final degree project aims to address the importance of music in the Early Childhood Education stage, as well as the influence on the development of people, whether in the cognitive, psychomotor and emotional fields. The relationship between music and children's emotions/feelings will be considered, through the reactions involved in listening to different auditions.

Keywords: Music, musical styles, emotions, reactions, hearing, music education, early childhood education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.2. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.3 BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO Y EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS.....	13
4.3.1. LA RESPUESTA EMOCIONAL A ESTÍMULOS MUSICALES	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
5.1. CONTEXTO EDUCATIVO	18
5.2. TEMPORALIZACIÓN.....	18
5.3. OBJETIVOS GENERALES	19
5.4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS	20
5.5. METODOLOGÍA.....	20
5.6. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	21
5.7. RECURSOS	21
5.8. EVALUACIÓN.....	22
6. REGISTRO DE LOS RESULTADOS	23
7. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	42
7.1 CONCLUSIÓN PERSONAL	46
8. BIBLIOGRAFÍA	47

1. INTRODUCCIÓN

La música forma parte de la vida de todas las personas, sea de manera consciente o inconsciente, ya que existen situaciones en las que no nos damos cuenta de su presencia pero nos están influyendo en el día a día de nuestras vidas. Por ello, debemos darle valor en el ámbito educativo para así ayudar al desarrollo integral del niño, además favorece un buen desarrollo en la expresión de emociones y sentimientos. Los niños aprenderán a expresar libremente y comprender/reconocer lo que sienten en determinados momentos de su vida, asimismo aprenderán a empatizar con las demás personas.

Este trabajo no es solo una investigación teórica o una propuesta didáctica pendiente de llevar a cabo a un aula, sin saber cuál sería su resultado. Aprovechando la estancia en el colegio CEIP Alonso Berruguete por motivo de mi practicum II, ha sido posible llevarlo a cabo con los niños y obtener unos resultados que poder analizar posteriormente.

En este documento vamos a presentar una justificación sobre la importancia de la música, viendo los beneficios que posee y la influencia que tiene en la educación, específicamente en la etapa de Educación Infantil.

También se hará hincapié en como contribuye la música en el desarrollo de las personas, haciendo énfasis en el desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional.

Asimismo, se presentarán las respuestas emocionales a los diferentes estímulos musicales y a los diferentes tipos de música que existen.

Por último una propuesta didáctica, la realización de la puesta en práctica de este trabajo está basado en la observación de las reacciones de los niños ante determinados tipos de música, siendo estas: rock, nana, canción infantil, banda sonora y new age. Se llevará a cabo mediante la realización de seis sesiones repartidas en dos días; al principio y al final de la semana y a diferentes horas del día, para poder analizar las respuestas que tienen los niños con las mismas audiciones, en distintos momentos de la jornada escolar.

2. OBJETIVOS

- Fomentar el gusto por la música desde edades tempranas.
- Analizar la relación entre la música y las emociones.
- Comprender los beneficios de la música en el desarrollo de las personas.
- Reconocer las emociones que surgen a través de distintos estilos musicales.
- Desarrollar una propuesta de intervención relacionada con las respuestas emocionales.
- Observar la evolución de los niños a través de las experiencias recogidas.

3. JUSTIFICACIÓN

En relación con las competencias del grado en Educación Infantil según el *Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales expuestas a continuación:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos (p.17-18)

Dentro del decreto 1393/2007 citado anteriormente, se realizan las competencias específicas llevadas a cabo en este Trabajo de Fin de Grado:

De formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

Didáctico disciplinar:

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística

Practicum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música es un medio de expresión y de comunicación que debería ser accesible a todo ser humano, sin tener en cuenta la condición física, intelectual, afectiva y social de las personas (Vaillancourt, 2009). Además como refleja este autor, para los niños y niñas que llegan a un país en el que no se habla su lengua, la música actúa como el principal medio de contacto con los demás.

Según Alsina (2008, como se citó en Suárez, 2016)

La música y el sonido son un elemento clave para que los niños descubran y tomen contacto con el mundo que les rodea, desarrollen la percepción auditiva, se comuniquen y socialicen, usen su imaginación, desarrollen su creatividad, expresen lo que no pueden decir con palabras y, además, disfruten y se entretengan (p.5)

Los niños gracias a la música disfrutan, así como también aprenden a expresar sentimientos, manipular objetos, conocer el mundo que los rodea, ampliar su vocabulario y desarrollar sus destrezas motoras y gruesas (Suárez, 2016)

Tomando de referencia a autores como Pascual (2006) y LaCárcel (1991) podemos ver como coinciden con la idea de que antes de nacer los niños ya están en contacto con la música, tanto de las personas como del ambiente que les rodea, Además se encuentran sonidos que son agradables para los niños ofreciendo respuestas relacionadas con la calma, esto puede ser debido como decíamos a la percepción auditiva intrauterina, ya que el oído es uno de los órganos que antes se desarrollan en el cuerpo humano, dando lugar a la memoria auditiva, percibiendo sonidos tanto de dentro del cuerpo de la madre, como puede ser el latido cardiaco, la respiración, o los sonidos que provienen del exterior, como música, golpes. (LaCárcel, 1991). El bebe reacciona a los sonidos en la tripa de la madre como dice Pascual (2006) la educación musical puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (p.52) además “el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (p.52).

LaCárcel (1991) nos enuncia algunas fuentes de estimulación musical en la edad temprana proporcionadas por la voz humana del adulto hacia el bebé: el “babytalk” y las “canciones de cuna”.

Podemos ver como las primeras experiencias de los bebés se basan en golpear lo que les rodea, así como coger objetos y jugar con las posibilidades de acción, de esta manera van conociendo y experimentando en base a los sonidos del ambiente y de la vida, para así seleccionar entre lo que le gusta y lo que no. Estas preferencias se pueden conocer por las expresiones que muestra el niño, mostrando su placer, por ejemplo con la risa o por el contrario su protesta, por ejemplo con el llanto. (LaCárcel, 1991).

Otro elemento que se debe destacar en la etapa de Educación Infantil es la manipulación; un aspecto que va ligado a la música, probando y experimentando las posibilidades tanto con los objetos como con el cuerpo, así van conociendo el aspecto de la música. Además el niño/a como nos enuncia Sarget (2003) emplea “sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que lo rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno” (p. 198)

Por ello, es fundamental el papel de los adultos en los primeros años de vida como referencias del bebé, ya que a través de ellos vamos a acercarle a la música y se desarrollará su capacidad auditiva. Las respuestas afectivas positivas tienen una mayor probabilidad de que aparezcan si estas surgen de experiencias que vienen relacionadas con la vida cotidiana de los niños. (Webber, 1974)

El balanceo es una de las características que aparecen primero en cuanto a la respuesta musical (en torno al año), pero como destaca LaCárcel (1991), no debemos interpretarla como algo totalmente rítmico, lo más seguro es que de momento responda a un sonido puro y con el paso del tiempo pueda tener unas connotaciones y un efecto distinto. Así como también podemos conocer los balbuceos, característicos de la primera etapa de evolución, sirviendo como camino de la experiencia y del aprendizaje musical. (LaCárcel, 1991).

Moog (1976) distingue entre el balbuceo musical y no musical, siendo este último el precursor del habla. El balbuceo musical se basa en detectar la percepción musical temprana de los niños, valiendo como respuesta a lo que el bebé escucha.

4.2. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Haciendo referencia al *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, en el tercer área: Lenguajes: Comunicación y Representación:

El lenguaje plástico y el musical forman parte del lenguaje artístico, un medio de expresión que se adquiere a partir de la experimentación con las sensaciones y percepciones de los estímulos hacia los sentidos, perteneciendo al proceso educativo. Junto con estos dos, se suma el lenguaje corporal con una intención comunicativa y representativa, a partir de la expresión con el cuerpo.

Dando más importancia en este trabajo a la música:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (p.14)

“A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad.”(p.14)

La expresión de estos ámbitos se produce cuando existe necesidad. La necesidad de expresar de manera libre sus sentimientos, experiencias, emociones...etc., a través de los recursos artísticos que han ido adquiriendo, para así ser capaces de crear.

Adentrándonos en el bloque 3: lenguaje artístico, encontramos la expresión musical, como veníamos diciendo, el ámbito que nos interesa para el desarrollo de este trabajo, podemos encontrar a través del *decreto 122/2007* los siguiente contenidos específicos:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas. (p.16)

Sería interesante cambiar el título hacia una “Educación a través de la música”, ya que la música podría incluirse perfectamente como una herramienta en la etapa de Educación Infantil, traería muchos beneficios a la vida de los niños. Como nos muestra Caro (2015) “la educación musical es un componente tan importante como cualquier otro área de enseñanza, por ejemplo, lengua o matemáticas, aunque no se le da el mismo peso” (p.7) asimismo nos hace reflexionar sobre la poca importancia que se le concede en esta etapa, incluso teniendo en cuenta que “es, posiblemente, la de mayor plasticidad del cerebro a la hora de integrar conocimientos y habilidades, y un retraso en la enseñanza de estas será difícilmente recuperable en etapas posteriores” (p.7). Con la misma opinión, podemos exponer a Molina (2008) quien nos afirma que el hecho de que no se imparta esta asignatura en la mayoría de los colegios en la etapa de infantil, perjudica una enseñanza posterior de la misma.

Los colegios deberían ofrecer un gran número de experiencias musicales y sonoras, ya que esto formara parte del desarrollo creativo, expresivo, perceptivo y comunicativo del niño, no solo en la inteligencia musical sino favoreciendo de una forma global al niño. (López de la Calle, 2009).

Las horas destinadas a la asignatura de música son reducidas, dejando ese tiempo a materias troncales, de esta manera lo que se consigue es ignorar los buenos resultados que trae consigo la música al desarrollo de los niños, pudiendo ser un camino para adquirir las competencias y contenidos de las materias en general (Domínguez, 2014). Este autor coincide con Pascual (2006) en que “la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 51)

En el II congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical, se intentó reconsiderar la educación musical en la escuela, hoy en día se puede decir que la música no se valora lo suficiente en infantil, contando con que es una herramienta indispensable para promover el aprendizaje de los niños. Además ya sea de manera consciente o inconsciente los niños están en contacto con ella de manera constante (Sarget, 2003)

4.3 BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO Y EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS

A través de investigar a diversos autores, se puede apreciar como la música trae consigo una inmensa cantidad de beneficios. Así como enuncia García (2014) “son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de Educación Infantil como medio de desarrollo de éste” (p.10)

La educación musical como veníamos diciendo promueve el desarrollo integral del niño proporcionando beneficios en los diferentes ámbitos, estos son: el ámbito cognitivo, el ámbito afectivo y el ámbito psicomotor (Sarget, 2003)

El acercamiento y la experimentación de los niños durante los primeros años de vida será una parte fundamental para desarrollar destrezas que logren el éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico. (Barbarroja, 2009).

Sarget (2003) nos hace ver como la música nos brinda un repertorio de cosas buenas a nivel personal, provocando un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración. Así como la estimulación de la imaginación y de los sentidos, proporcionando equilibrio, incidiendo en el desarrollo muscular y dando la oportunidad de crear interacciones con los demás seres humanos.

Por otro lado, Casas (2001) y Guiordanelli (2010) coinciden en la idea de que la música está relacionada con los resultados académicos de los niños aportando efectos positivos. Los efectos que reflejan estos autores en Dóniz (2020) son “un mayor rendimiento y desempeño académico, una mayor autonomía, un alto nivel de disciplina, un mayor desarrollo en las habilidades de razonamiento... y, además, mejores resultados en otras áreas del currículum como son el lenguaje y las matemáticas” (p.16). Un buen seguimiento de la educación musical en edades tempranas trae consigo el buen

desarrollo de la capacidad de escucha y de concentración, así como mayor responsabilidad, disciplina y respeto (Casas, 2001)

No debemos olvidar la presencia de la creatividad, otro punto más que se fomenta gracias al desarrollo de la música, dando al niño una visión de la realidad distinta a la que tiene. Algunos estudios sobre neurología, psicología y biología; los tres ámbitos de acuerdo, afirman que la música no solo afecta al estado de ánimo, sino que tiene influencia en el desarrollo cognitivo, en la inteligencia e incluso en la salud de manera positiva. (Serrano, 2005)

Sarget (2003) nos destaca que la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre el plano psicomotor, cognitivo y emocional

Haciendo referencia a LaCárcel (1991):

En el proceso de recepción y emisión rítmico-musical, el niño tiende a activar su sensorialidad, su efectividad y sus capacidades motrices y cognitivas. Por medio de la sensorialidad, discrimina las cualidades sonoras, a través de la afectividad puede apreciar el ritmo y la música, gozar de él y escoger el más adecuado; por la motricidad es capaz de moverse expresando e interiorizando la música, y por último, con sus capacidades cognitivas puede comprender y relacionar estructura cognitivas. (p.99)

En cuanto al *desarrollo cognitivo*, podemos encontrar a través de Faros (2017, como se citó en Rancel, 2019) algunas ventajas que proporciona la música en el desarrollo cognitivo:

Favorece el aumento de la capacidad nemotécnica, de atención y de concentración; Facilita la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento mental; Promueve nuevas vías de expresión y por tanto, de canalización de las emociones; Al ser una actividad a combinar con el baile u otras actividades físicas, favorece el desarrollo muscular, el control del equilibrio, la estimulación de varios sentidos a la vez, etc; Es una fuente inagotable para la estimulación de la creatividad; Fomenta una mejor autoestima; Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales; Contribuye a agilizar la rapidez con la que el cerebro es capaz de

procesar el habla y por lo tanto, ayuda a que el sistema auditivo del niño sea más eficiente. (p.7)

Se potencian las capacidades cognitivas, ya que gracias a la música se desarrollan los sentidos, que son los receptores de información (Sarget, 2003).

En referencia al *desarrollo psicomotor*, la música, el ritmo y el movimiento deben ser considerados juntos en los primeros años de desarrollo infantil, y no como elementos separados de un mismo fenómeno musical (LaCárcel, 1991). Esta misma autora sostiene la idea de que la respuesta rítmica es la primera que surge como respuesta hacia la música, manifestándose con movimientos espontáneos como balanceos, agitación de brazos, cabeceo, etc.

Atendiendo a (Pascual, 2006) “La educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (p.54). Gracias a la música los niños pueden descubrir tanto las posibilidades de movimiento como las sonoras que produce su cuerpo.

Por otra parte, Casas (2001) manifiesta que los siete primeros años de vida de los niños es un periodo decisivo en su desarrollo, ya que es cuando adquieren las habilidades motoras, por ello la música es un buen recurso para ayudar a este desarrollo. El desarrollo psicomotor sirve para establecer una comunicación con otros niños y con el medio que le rodea. (LaCárcel, 1991).

En relación con el *desarrollo emocional*, nos encontramos con García (2014) aportándonos que “la música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir..., es un instrumento, por tanto, que nos transmite pero que también nos permite expresarnos.”(p.17)

Las emociones son innatas e involuntarias en las personas, eso nos diferencia del resto, ya que cada uno tiene una respuesta y un estímulo diferente hacia las emociones, podemos clasificar a las personas en introvertidas y extrovertidas, dependiendo del grado en el que muestren sus sentimientos hacia los demás.

Otro de los puntos que nos interesa es que nos sirve como un medio de socialización. A través de la música los niños se pueden relacionar con los demás niños, con su familia o con el ser humano en general.

Haciendo un último hincapié, la práctica musical incide en la adquisición de la autoestima de los niños, permitiéndoles actuar seguros de sí mismo para así afrontar lo que les venga en el futuro, además produce satisfacción y despierta la observación ante lo que les rodea, dándoles seguridad (Suárez,2016).

4.3.1. LA RESPUESTA EMOCIONAL A ESTÍMULOS MUSICALES

Campayo y Cabedo (2016) nos muestran que “la relación que se establece entre el estímulo musical y respuesta emocional no es de análisis sencillo. El hecho de concretar la naturaleza del estímulo musical que provoca respuestas emocionales es complejo; también lo es el mecanismo para medir la emoción inducida a la persona” (p.129). Asimismo, Bisquerra (2016) también nos deja ver que “las emociones son respuestas complejas del organismo que conviene conocer y gestionar de forma apropiada“(p.13)

Como dice LaCárcel (2003) “la música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc.” (p.215). Según algunos científicos se confirma que el oído es el órgano más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales, correspondiendo un 50% a este.

La música puede producir diversas emociones, sentimientos y estados de ánimo, ya sean agradables o desagradables, todo esto en gran parte depende de la intención de la melodía y especialmente de quien la escucha. (Liliana et. al., 2014). En el periodo de 0 a 6 años es cuando los niños experimentan y conocen las diferentes emociones y estados de ánimos que les pueden surgir. (Dóniz, 2020)

Bisquerra (2009) diferencia tres componentes que engloba a la respuesta emocional: el componente neurofisiológico; respuestas físicas, el comportamental; lenguaje no verbal y el cognitivo; conciencia de la emoción.

Como veníamos diciendo, el cerebro es el órgano del cuerpo humano que trata la percepción. Por ello, la imagen auditiva que creamos, depende de como nuestro cerebro

procesa la información (LaCárcel, 2003) Asimismo esta autora nos muestra como el cerebro “recoge en su estructura y funcionalidad toda la historia personal, biográfica, genética, biológica, cultural y social, que lo ha moldeado y desarrollado diferenciándolo del resto” (p.221). Esto lleva a que las respuestas ante un mismo estímulo musical sean distintas (Juslin y Timmers, 2010)

Hacemos referencia a dos conceptos diseñados por Benezon (1981), el Principio de ISO, es un término que nos indica que existen sonidos o fenómenos sonoros internos, que caracteriza e individualiza a cada persona. Por otra parte, el objeto intermediario, se establece como un instrumento de comunicación.

Se distinguen casos en donde la música se puede seleccionar, por una parte de manera individual es decir intencionadamente, debido a que la percepción de la música que escuchamos depende de la situación personal de cada ser humano, en otras palabras, la música no será la que cree una situación que no está en consonancia con la experiencia de la persona. (Campayo y Cabedo, 2016). Por otra parte, se puede seleccionar a partir de agentes externos, tienen una intención clara y persiguen el objetivo de modificar las conductas de las personas. Asimismo estos autores nos muestran que “las funciones de la música en la sociedad están en relación directa con la capacidad de la música de inducir emociones” (p.129)

Por lo tanto, englobando toda esta información, podemos decir que la música hace que nos dejemos llevar manifestando nuestros sentimientos, sensaciones y lo que nos apetezca en ese momento. Siguiendo una vez más a LaCárcel (2003) “cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción. Nuestras decisiones y acciones, depende tanto (y a veces más) de nuestros sentimientos, como de nuestros pensamientos” (p.222). Estas respuestas se pueden atender de manera pasiva o activas, englobando en estas últimas la respuesta rítmica de los niños, que incide en la actividad psicomotriz “todos nos hemos sorprendido a nosotros mismos en alguna ocasión moviéndonos de una manera inconsciente al oír o recordar determinada música” (Dosalcayatas, 2015)

Para terminar, según Sánchez (2011, como se citó en Martínez, 2015) “es de gran importancia trabajar el tratamiento de las emociones a través de la música y observar los sentimientos que cada canción seleccionada produce en los más pequeños” (p.2)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTO EDUCATIVO

Esta propuesta didáctica ha sido llevada a cabo en el colegio CEIP Alonso Berruguete, de Valladolid, situado en el Camino Viejo de Simancas, durante el periodo de mi estancia del practicum II.

El aula en el que se ha realizado esta propuesta ha sido el aula de tres años, formada por 20 alumnos; 12 niñas y 8 niños. Se trata de una clase muy movida y activa, con un ambiente de socialización muy bueno, ya que en general son todos compañeros y no se crean conflictos exceptuando los propios de la etapa de Educación Infantil.

Contamos con un niño que fue derivado al centro base, pero que actualmente tiene un informe del equipo de atención temprana normal, por lo que podemos decir que no existen niños con necesidades educativas especiales (NEE). Aunque he de señalar que encontramos algunos niños con retraso en el habla y a nivel psicomotor.

También trabajaremos con niños con distintas personalidades, por una parte podemos destacar a los “líderes” y por otra, a los niños que dependen de ellos. Además se distinguen a otros que son muy despistados, en esta práctica se verán muy reflejadas todas las personalidades.

Para acabar quiero hacer referencia a la poca importancia que se le da a la música en esta aula, ya que se destina muy poco tiempo a la puesta en práctica, exceptuando las canciones que se realizan en la asamblea o el tiempo de relajación que se lleva a cabo en días ocasionales.

Por lo que la realización de estas sesiones, han sido muy motivadoras, divertidas y gustosas para los niños, incluso pidiendo su repetición en varias ocasiones a lo largo del resto de mis prácticas.

5.2. TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo durante una semana, se utilizará el primer día (Lunes) y el último (Viernes) de la semana para poner práctica las diferentes sesiones y posteriormente analizar los resultados.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	Sesión 1 (9:30)				Sesión 4 (9:30)
10:00					
11:00	Sesión 2 (11:30)				Sesión 5(11:30)
12:00					
13:00	Sesión 3 (13:30)				Sesión 6(13:30)
14:00					

Cada sesión tendrá una duración total de 20 minutos, siendo repartidos en 4 minutos por cada una de las cinco audiciones.

5.3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos generales de área:

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos

Objetivos didácticos:

- Estudiar las respuestas de los niños al escuchar distintas audiciones.
- Promover el gusto por la música.
- Reaccionar ante la música que se escucha
- Identificar lo que se siente cuando escuchas la música.
- Reproducir diferentes reacciones a través de la expresión: gestual, artística, corporal...

Objetivo concreto de cada audición según su **estilo musical**:

- Audición 1 → Estudiar las reacciones de los alumnos al escuchar música: Rock
- Audición 2 → Estudiar las reacciones de los alumnos al escuchar música: Nana
- Audición 3 → Estudiar las reacciones de los alumnos al escuchar música: Banda Sonora
- Audición 4 → Estudiar las reacciones de los alumnos al escuchar música: Canción Infantil
- Audición 5 → Estudiar las reacciones de los alumnos al escuchar música: New Age

5.4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Escucha
- Atención
- Discriminación
- Respuesta emocional
- Interés y participación
- Expresión y comunicación
- Reacción

Contenido concreto de cada audición según su **estilo musical**:

- Audición 1 → Rock
- Audición 2 → Nana
- Audición 3 → Banda Sonora
- Audición 4 → Canción Infantil
- Audición 5 → New Age

5.5. METODOLOGÍA

En esta propuesta vamos a llevar a cabo una metodología *activa y participativa*, promoviendo la participación activa de todos los alumnos de la clase, así como *vivencial y significativa*; a través de su experiencia construirán su propio aprendizaje, por último será *lúdica* ya que el aprendizaje se desarrollará a través del juego.

5.6. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta propuesta que he llevado a cabo en el aula de 3 años se basa en la repetición de una actividad en el horario y fecha indicado según lo siguiente:

Primer día: Lunes: 09:30, 11:30 y 13:30

Segundo día: Viernes: 09:30, 11:30 y 13:30

El motivo de este planteamiento es poder comparar posteriormente las diversas reacciones de los niños en distintos días y horas de la jornada escolar.

La actividad consistirá en decir a los niños que se va a realizar un juego, se les pondrá cinco canciones de diferentes estilos musicales, estas van a ser:

- Audición 1: rock. *Queen don't stop me now*
- Audición 2: nana
- Audición 3: banda sonora. *Tiburón*
- Audición 4: canción infantil. *Payaso Tallarín*
- Audición 5: new age.

Sin darles ninguna explicación más, de lo que pueden o no hacer; exceptuando las “Reglas de Oro” las cuales son: no te hagas daño, no hagas daño a los compañeros y cuida el material; y teniendo a disposición todos los materiales de clase para usar: pinturas, folios, juegos...etc., se procederá a poner las cinco audiciones seguidas que tienen que escuchar.

A partir de la audición de estas, sin ninguna anotación previa, los niños mostrarán las sensaciones que les transmite esa canción, de manera que podremos ver y comparar las diversas reacciones que tienen los niños.

5.7. RECURSOS

En esta propuesta serán los propios alumnos los que elegirán los materiales que van a utilizar.

- Materiales: ordenador, estilos musicales, pinturas, folios, cuerpo, juegos...etc., todo lo que esté al alcance de los niños y no corra ningún peligro su utilización,
- Humanos: profesora y alumnos

- Espaciales: aula de 3 años A

5.8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso fundamental para asegurar el progreso del alumnado y la adecuada puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es un apartado de especial interés en todas las propuestas que diseñemos.

En primer lugar, debemos definir que la evaluación ha de conformar un *carácter global, continuo y formativo* a través de distintas técnicas y herramientas para favorecer su puesta en marcha, como bien define la ORDEN EDU/721/2008, que regula la evaluación del 2º ciclo de Educación Infantil. Sin embargo, otro criterio que tenemos que tener presente para esta evaluación es el uso principal de la *observación sistemática* que se presenta como fundamental en la etapa de Educación Infantil y que la ORDEN EDU/721/2008 establece como obligatorio.

Por lo tanto, la observación directa y sistemática va a ser principalmente, la técnica que se va a implementar en esta propuesta didáctica, siendo la más útil en Educación Infantil y aportándonos información sobre los comportamientos, respuestas y actitudes de los niños.

6. REGISTRO DE LOS RESULTADOS

TABLA 1 → “Queen don’t stop me now”

LUNES				
		SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3
		9.00 HORAS	11:30 HORAS	13:30 HORAS
A U D I C I Ó N 1	1	PINTA	IMITACIÓN PINTA	BAILA
	2	PINTA	SENTADA	SENTADO MIRANDO A LOS COMPAÑEROS
	3	1ªPINTA 2º BAILA DE PIE	PINTA	1ºSENTADO 2ºIMITACIÓN BAILA 3ºAPOYA CABEZA EN MESA
	4	1ªPINTA 2º BAILA DE PIE	1ºIMITACIÓN PINTA 2ºBAILA EN SU SITIO DE PIE	1ºSENTADO 2ºAPOYA CABEZA EN MESA 3ºDECIDE UNIRSE A BAILAR
	5	PINTA	CAMINA SIGUIENDO EL RITMO	BAILA
	6	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	7	1ªPINTA 2º BAILA DE PIE	SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA CON EL CUERPO	BAILA
	8	PINTA	PINTA	BAILA
	9	PINTA (BRUSCO)	1ºPINTAR 2ºBAILA EN SU SITIO DE PIE	BAILA
	10	1ªPINTAR 2º BAILA DE PIE	SIGUE EL RITMO DE LA MÚSICA CON EL CUERPO	BAILA
	11	1ºSENTADO Y ESCUCHANDO 2ºBAILA DE PIE	CAMINA SIGUIENDO EL RITMO	BAILA
	12	PINTA	PINTA	BAILA
	13	PINTA (BRUSCO)	PINTA	BAILA
	14	BAILA AL RITMO DE LA MÚSICA MIENTRAS PINTA	PINTA	BAILA
	15	1ªPINTA 2º BAILA DE PIE	PINTA Y SE LEVANTA EN OCASIONES A BAILAR	BAILA
	16	PINTA	PINTA	BAILA
	17	BAILA AL RITMO DE LA MÚSICA MIENTRAS PINTA	1ºCAMINA SIGUIENDO RITMO 2ºBAILA	BAILA
	18	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	19	1ºBAILA SENTADA 2º BAILA DE PIE	1ºCAMINA SIGUIENDO RITMO 2ºBAILA	BAILA
	20	PINTA	SENTADO	INTENTA BAILAR PERO NO SABE SEGUIR EL RITMO

El **Lunes** a primera hora de la mañana (**9:00 horas**) se observa como a través de la primera audición: “*Queen don’t stop me now*”, hay 16 niños/as de los 18 que acuden rápidamente a coger un folio y pinturas para dibujar, de estos 16 podemos diferenciar a dos niños/as que bailan al ritmo de la música mientras pintan y a otros dos de ellos que pintan en el folio siguiendo el ritmo de la música (de manera brusca). Por otra parte, se distingue a dos niños/as que a diferencia del resto no acuden a pintar, el primero permanece sentado escuchando la canción y el segundo permanece sentado mientras baila al ritmo de la música.

A medida que va pasando la canción podemos ver algunos cambios de algunos niños/as en específico: de los 16 que en un primer momento habían acudido a pintar, se observa como 6 de ellos cambian a seguir el ritmo de la música bailando, junto con estos se añade el niño/a que en un primer momento estaba sentado siguiendo el ritmo de la canción. Por lo tanto, podemos observar como 10 de ellos siguen pintando sin cambiar de reacción.

Siguiendo con la primera audición “*Queen don’t stop me now*” en el horario de media mañana (**11:30 horas**), se observa como desde un primer momento 8 de los 18 niños/as se hacen con un folio y pinturas para comenzar a pintar. De estos ocho podemos ver como un niño/a en ocasiones se levanta a bailar haciendo intervalos entre pintar-bailar. Por otra parte podemos ver como por imitación a los compañeros se añaden dos niños/as más a la acción de pintar. También destacan dos niños/as que permanecen sentados durante toda la audición, así como 6 niños/as de los 18 que desde un primer momento deciden seguir el ritmo de la música, dos de ellos bailando y cuatro caminando alrededor de la clase.

Con el paso de la canción se ve como cada niño/a sigue en la misma tarea que en un principio empezaron, exceptuando 2 niños/as que deciden dejar de lado las pinturas y ponerse a bailar con los demás compañeros, junto con dos de los que estaban caminando por la clase.

A última hora del día (**13:30 horas**) siguiendo con las reacciones de la primera audición “*Queen don’t stop me now*” vemos como directamente 15 de los 18 niños/as recurren al baile, unos por elección propia y otros por imitación de los compañeros, se destaca un niño/a que acude a bailar totalmente por imitación sin saber seguir el ritmo de la música

con su cuerpo, por ello otro compañero le intenta ayudar. También se observa como 3 niños/as permanecen sentados observando a los demás. A medida que transcurre la canción uno de estos, pasa a bailar con los compañeros, aunque seguidamente acude a la mesa para apoyar la cabeza, totalmente lo contrario de como reacciona un segundo niño/a ya que este, primero apoya la cabeza en la mesa decidiendo después unirse a bailar, mientras el tercero de ellos permanece sentado sin cambiar de acción.

TABLA 2 → “Nana”

LUNES				
	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	
	9.00 HORAS	11:30 HORAS	13:30 HORAS	
A U D I C I Ó N 2	1	PINTA	MIRADA PERDIDA	1ºCAMINA BALANCEÁNDOSE 2º BAILA EN GRUPO
	2	PINTA	SENTADO	CAMINA DESPACIO
	3	PINTA	PINTA	SENTADO
	4	PINTA	PINTA	BAILA BALLET
	5	PINTA	PINTA	CAMINA DESPACIO
	6	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	7	BAILA DESPACIO	APOYA LA CABEZA EN LA MESA	CABEZA APOYADA EN LA MESA
	8	PINTA	PINTA	1ºCAMINA DESPACIO 2º BAILA EN GRUPO
	9	1ºBAILA BALLET 2ºPINTA	PINTA	BAILA BALLET
	10	1ºSE BALANCEA EN LA MESA 2ºPINTA DESPACIO	1ºAPOYA CABEZA EN LA MESA 2ºSE BALANCEA DE PIE	CAMINA BALANCEÁNDOSE
	11	APOYA LA CABEZA EN LA MESA	SE QUEDA EN EL SITIO MIRANDO A LOS COMPAÑEROS	GESTOS DE ESTIRAMIENTO
	12	PINTA	PINTA	CABEZA APOYADA EN LA MESA
	13	PINTA	PINTA MIENTRAS DA GOLPES SUAVES EN SU CABEZA	1ºBALANCEO DEL CUERPO 2ºCABEZA APOYADA EN MESA
	14	PINTA	PINTA	1ºCAMINA DESPACIO 2ºBAILA EN GRUPO
	15	PINTA MIENTRAS APOYA UNA MANO EN LA CABEZA	PINTA	GESTO DE DORMIR CON LAS MANOS
	16	PINTA	PINTA	BALANCEO DEL CUERPO
	17	BAILA DESPACIO	BAILA DESPACIO	GESTO DE DORMIR CON LAS MANOS
	18	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	19	DE PIE SE BALANCEA	PINTA (BRUSCO)	SE METE EL DEDO EN LA BOCA Y SE BALANCEA

	20 PINTA	SENTADO	CABEZA APOYADA EN LA MESA
--	----------	---------	---------------------------

En cuanto a la observación de la audición 2 “*Nana*” a primera hora de la mañana (**9:00 horas**), se ve como 12 de los 18 niños/as acuden a pintar en un folio, uno de estos lo hace de manera “cansada” apoyando una mano en la cabeza. Por otra parte, se ven seis niños/as que desde un principio tienen reacciones diferentes a los demás, dos de ellos bailan despacio por la clase (siguiendo el ritmo), el tercero baila ballet, el cuarto y quinto balancean su cuerpo; uno de pie y otro sentado en la silla, por último encontramos un niño que permanece con la cabeza apoyada en la mesa.

Con el transcurso de la canción vemos como la mayoría de los niños/as permanecen con sus primeras reacciones, exceptuando dos casos: el que estaba bailando ballet cambia a pintar y el segundo que se balanceaba sentado en la mesa también pasa a pintar, en este siguiendo un ritmo lento.

Siguiendo con la segunda audición “*Nana*” en el horario de las (**11:30 horas**) se observa como 11 de los 18 niños/as acuden nuevamente a pintar, destacando entre ellos a dos; un primero que pinta mientras se golpea la cabeza de manera suave y por el contrario un segundo que pinta de manera brusca. También podemos destacar a seis niños/as que actúan de manera diferente, dos de ellos se quedan en su silla sentados, otro se queda mirando a sus compañeros, el siguiente le podemos ver bailando despacio por la clase y a un último le podemos ver con la mirada perdida. Los dos niños/as que quedan permanecen con la cabeza apoyada en la mesa en posición de descanso. Con el paso de la canción se ve una única diferencia en un niño; el que estaba apoyando la cabeza en la mesa que pasa a balancearse de pie.

A última hora del día (**13:30 horas**) con la audición 2 “*Nana*”, observamos como 5 niños/as empiezan a caminar balanceándose, de los cuales 1 de estos se lleva el dedo gordo a la boca. Otros 4 niños/as también caminan, en este caso recorriendo la clase de manera lenta. Destaca un niño/a que se queda sentado en la mesa sin hacer nada, mientras otros 3 permanecen en la mesa con la cabeza apoyada. También vemos a dos niños/as que bailan ballet, mientras que otros tres dedican el tiempo a hacer gestos; uno de estiramientos y los otros dos de dormir. Cuando va pasando la canción se notan cambios en las reacciones de algunos niños/as, tres de ellos se juntan y comienzan a

bailar dando vueltas en grupo (dos de ellos estaban caminando despacio y uno balanceándose), encontramos otro niño/a que decide pasar del balanceo a apoyar la cabeza en su mesa en posición de descanso.

TABLA 3 → “Banda sonora de Tiburón”

LUNES				
		SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3
		9:00	11:30	13:30
A U D I C I Ó N 3	1	PINTA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	2	ASOMBRO	SENTADO MIRANDO A LOS COMPAÑEROS	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	3	ASOMBRO	ASOMBRO MIEDO	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	4	ASOMBRO MIEDO	1ºPINTA TRANQUILA 2ºIMI DEB MESA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºBAILA BALLET
	5	ASOMBRO	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	6	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	7	ASOMBRO	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºJUEGA A LUCHAR
	8	ASOMBRO	1ºPINTA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	9	ASOMBRO	ASOMBRADA PINTA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºBAILA BALLET
	10	ASOMBRO	1ºSE RIE REACCIÓN MIEDO 2ºIMI DEB MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	11	ASOMBRO	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	12	ASOMBRO	1ºPINTA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	13	ASOMBRO MIEDO	SENTADO MIRANDO A LOS COMPAÑEROS	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	14	ASOMBRO	1ºPINTA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	15	ASOMBRO MIEDO	1ºPINTA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	16	ASOMBRO	1ºPINTA BRUSCO 2ºIMI DEB DE MESA	DE PIE SE MUEVE DE LADO A LADO SIGUIENDO LA ORQUESTA
	17	ASOMBRO	1ºPINTA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	18	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	19	PINTA BRUSCO	1ºPINTA ASOMBRADA 2ºIMI DEB MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	20	ASOMBRO	1ºSENTADO	1ºGRITA Y SE METE

			2°IMITA DEB MESA	DEBAJO DE LA MESA 2°JUEGA A LUCHAR
--	--	--	------------------	---------------------------------------

Con la tercera audición “*Banda sonora de Tiburón*” en el horario de **(9:00 horas)** podemos observar como dos niños/as acuden a pintar, uno de ellos lo hace de manera brusca. Mientras tanto 13 de los niños/as reaccionan con caras de asombro y expectación al escuchar la canción, ya que les produce misterio, los otros 3 niños/as reaccionan también con asombro en este caso con caras de susto relacionándolo con el miedo.

Siguiendo la tercera audición “*Banda sonora de Tiburón*” en el horario de **(11:30 horas)** se observa como 9 de los 18 niños/as acuden a pintar, se destaca a uno niño/a que pinta de manera tranquila, a dos con cara de asombrados y un último que lo hace de manera brusca. Por otra parte 3 niños/as permanecen sentados mirando a sus compañeros, mientras otros dos se mantienen asombrados; uno de ellos acude a la risa como medio de expresión. Por último, 4 niños/as reaccionan con gritos y se esconden debajo de la mesa tomándolo como un “refugio”. Con el transcurso de la canción vemos como 9 de los niños/as que estaban pintando en el folio, pasan a través de la imitación de sus compañeros a refugiarse debajo de la mesa, junto con estos se une uno de los que permanecía con asombro y uno que estaba sentado, escondiéndose también debajo de la mesa por imitación.

Por último, seguimos en la audición 3 “*Banda sonora de Tiburón*” en el horario de la **(13:30 horas)**, donde podemos ver como directamente 17 de los 18 niños/as acuden al grito como medio de expresión y a esconderse debajo de la mesa como reacción al “miedo” que les produce la canción. Hay que destacar a un único niño/a que permanece de pie, moviéndose de lado a lado siguiendo la orquesta de la canción con las manos. Cuando va avanzando la canción se ven 4 cambios en las reacciones, de los 17, cuatro que permanecían debajo de la mesa cambian de acción, en este caso dos de ellos pasan a bailar ballet mientras los otros dos juegan a luchar como si fueran dragones.

TABLA 4→“El payaso tallarín”

LUNES				
	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	
	9:00	11:30	13:30	
A U D I C I Ó N 4	1	BAILA (SALTOS)	1ºPINTA 2º BAILA EN PAREJA	1ºBAILA 2º SE HACE DAÑO, SE SIENTA
	2	PINTA	SENTADA	BAILA
	3	BAILA	1ºSENTADA 2º BAILA EN PAREJA	ANDA PERDIDA POR LA CLASE
	4	1ºPINTA MIENTRAS BAILA 2ºBALLET	1º PINTA MIENTRAS BAILA 2º BAILA EN PAREJA	BAILA
	5	BAILA	BAILA	BAILA
	6	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	7	BAILA	BAILA	BAILA
	8	BAILA	PINTA MIENTRAS BAILA	BAILA EN PAREJA Y GRUPO
	9	PINTA	1ºBAILA 2ºBAILA BALLET	BAILA
	10	SENTADO SIGUE EL RITMO	SENTADO SIGUE EL RITMO CON EL CUERPO	ANDA POR LA CLASE SIGUIENDO EL RITMO
	11	BAILA	1ºOBSERVA A LOS COMPAÑEROS 2ºBAILA EN PAREJA	BAILA EN PAREJA Y GRUPO
	12	PINTA SIGUIENDO RITMO	PINTA	CORRE JUGANDO A LO FICTICIO
	13	PINTA MIENTRAS BAILA	BAILA MARCANDO MUCHO EL RITMO	BAILA
	14	PINTA	PINTA	BAILA EN PAREJA Y GRUPO
	15	BAILA	1ºBAILA 2ºBAILA EN PAREJA	BAILA EN PAREJA Y GRUPO
	16	1ºOBSERVA 2ºBAILA	1ºBAILA MARCANDO MUCHO EL RITMO 2ºBAILA EN PAREJA	BAILA EN PAREJA Y GRUPO
	17	BAILA	BAILA	BAILA
	18	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	19	BAILA	1ºSIGUE EL RITMO 2ºBAILA EN PAREJA	BAILA
	20	OBSERVA	SENTADO	BAILA EN GRUPO SIN RITMO

En cuanto a la observación de la audición 4 “El payaso tallarín” a primera hora de la mañana (9:00 horas), se observa como directamente 9 niños/as acuden a bailar, más específicamente una lo hace con saltos. Podemos ver como otros 3 pintan, mientras uno de ellos sigue el ritmo a la hora de pintar, a diferencia de otros 3 que también pintan, pero en este caso se ve como bailan a la vez que dibujan. Por último podemos ver a dos niños/as que observan lo que pasa alrededor suyo y los comportamientos de sus

compañeros, encontramos un último que permanece sentado mientras sigue el ritmo de la canción con el cuerpo. Con el transcurso de la canción se ve como todos los niños/as siguen en el mismo rol, a excepción de dos niños/as, el primero pasa de pintar a bailar ballet y el segundo pasa de observar a bailar.

Siguiendo con la audición 4 “*El payaso tallarín*” en el horario de las (11:30 horas), encontramos como 3 niños/as directamente acuden a pintar, sumando otros 2, pero en este caso lo acompañan con el movimiento del cuerpo siguiendo el ritmo. Otros 4 niños/as se quedan sentados en su mesa, uno de ellos sigue el ritmo de la canción con el cuerpo. Mientras tanto 8 de los niños/as que quedan acuden al medio de la clase a bailar, dos de ellos marcando bastante el ritmo que sigue la música, por último encontramos a un niño/a que observa los comportamientos de sus compañeros. Con el transcurso de la canción se observan algunos cambios en las reacciones, 7 de los niños/as que antes estaban pintando, sentados y bailando de manera individual pasan a bailar, pero esta vez en parejas, también se observa un cambio en el que un niño/a lleva la música a la danza del ballet.

La última escucha de la audición 4 “*El payaso tallarín*” se realiza en el horario de las (13:30 horas), en este caso podemos ver a 15 niños/as que acuden a bailar directamente, 7 de ellos de manera individual y los 6 restantes lo hacen en pareja o de manera grupal, compartiendo la canción con sus compañeros. También podemos ver como 2 niños/as caminan por la clase, uno de ellos siguiendo el ritmo y el otro un poco perdido. Por último destacamos un último niño/a que se lleva la canción a su mundo, corriendo por la clase con su juego ficticio. El único cambio que podemos ver en esta canción es un niño/a que está bailando y se hace daño, en ese momento decide sentarse en su mesa pero no por mucho tiempo, ya que decide volver a bailar con sus compañeros.

TABLA 5 → “*New Age*”

LUNES			
	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3
	9.00	11:30	13:30
1	SALTOS	1ºDEBAJO DE MESA 2ºBAILA EN GRUPO	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºDA VUELTAS EN SI MISMA
2	SENTADO	SENTADO	GESTOS ESTIRAMIENTO
3	BAILA PAREJA	1ºIMI DEB MESA 2ºBAILA EN GRUPO	CAMINA DESORIENTADA

A U D I C I Ó N 5	4	PINTA	1ºPINTA 2ºBAILA EN GRUPO	BAILA BALLET
	5	DE PIE ESCUCHANDO	BAILA EN GRUPO	GESTOS ESTIRAMIENTO
	6	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	7	SALTOS	BAILA EN GRUPO	JUEGA A LO BRUTO
	8	DE PIE ESCUCHANDO	1ºDEBAJO DE MESA 2ºPINTA	DA VUELTAS CON COMPAÑERA
	9	BALLET	BAILA EN GRUPO	BAILA BALLET
	10	1ºDA PALMAS 2ºSENTADO	SENTADO	SE VA TUMBANDO POR LAS MESAS
	11	SALTOS	BAILA EN GRUPO	1ºIMI DEB DE MESA 2ºJUEGA
	12	PINTA	BAILA EN GRUPO	1ºIMI DEB DE MESA 2ºPINTAR
	13	SENTADO MOVIENDO BRAZOS LENTAMENTE	DEBAJO DE MESA	1ºGESTOS ESTIRAMIENTO 2ºPINTA
	14	PINTA	1ºDEBAJO DE MESA 2ºBAILA EN GRUPO	DA VUELTAS CON COMPAÑERA
	15	1ºSENTADO 2ºDE PIE ESCUCHANDO	1ºDEBAJO DE MESA 2ºBAILA EN GRUPO	1ºIMI DEB MESA 2ºSENTADA
	16	SALTOS	BAILA EN GRUPO	1ºIMI DEB DE MESA 2ºPINTAR
	17	SENTADO	BAILA EN GRUPO	1ºIMI DEB DE MESA 2ºPINTAR
	18	NO VINO	NO VINO	NO VINO
	19	SALTOS	1ºDEBAJO DE MESA 2ºBAILA EN GRUPO	1ºIMI DEB DE MESA 2ºPINTAR
	20	MIRADA DESORIENTADA	IMI DEB DE MESA	JUEGO FICTICIO LUCHAR CON DRAGON

Nos encontramos con la última audición expuesta a los niños/as, la quinta “*New Age*” en el horario de las **(9:00 horas)**, podemos observar como 6 niños/as reaccionan a dar saltos mientras escuchan la canción, por otro lado encontramos a 4 niños/as que permanecen sentados, uno de ellos moviendo los brazos lentamente, También vemos como 3 niños/as acuden a pintar a la mesa, otro se lleva la canción a la danza del ballet, el siguiente da palmas con las manos y los dos últimos caminan; uno escuchando la canción y el otro con la mirada desorientada sin saber como actuar. Con el paso de la canción se observa como el niño/a que estaba dando palmas se sienta en la mesa, mientras uno de los que estaba sentado decide ponerse de pie a escuchar la canción.

En la audición 5 “*New Age*” en el horario de las **(11:30 horas)**, se observa como 8 niños/as acuden al grito y a esconderse debajo de la mesa, dos de ellos impulsados por la imitación al resto, mientras tanto encontramos a dos niños/as que permanecen sentados en la mesa, junto con otro que decide pintar en un folio. Los 7 últimos niños/as

que quedan deciden bailar de manera conjunta. Con el paso de la canción, se observa bastantes cambios en la reacciones de los niños/as; 5 de los que estaban escondidos debajo de la mesa, junto con el que estaba pintando deciden unirse a bailar en grupo, al contrario que uno que también estaba debajo de la mesa, que en este caso decide acudir a pintar.

En la quinta audición “*New Age*” en el horario de las (13:30 horas), se observa como un niño/a grita y se mete debajo de la mesa, a través de la imitación son otros 6 los que también recurren a ese escondite. Podemos ver a tres haciendo gestos de estiramiento, mientras tanto 2 bailan ballet y otros dos lo hacen en pareja. Por otra parte, 2 juegan a lo bruto; uno jugando a que lucha con un dragón, otro se va tumbando por las mesas y un último camina desorientado por la clase.

Con el paso de la canción podemos ver algunas diferencias en el cambio de acción, esto se ve en 3 de los que estaban escondidos debajo de la mesa; el primero pasa a dar vueltas en sí mismo, el segundo pasa a jugar y el tercero a sentarse, también se destacan a otros 4 niños/as que estaban escondidos, en este caso estos pasan a pintar, junto con ellos se une uno que estaba haciendo estiramientos.

TABLA 6 → “*Queen don’t stop me now*”

VIERNES				
		SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
		9.00	11:30	13:30
A U D I C I Ó	1	1ºPINTA(NO) 2ºBAILA GRUPO	1ºPINTA 2ºBAILA	PINTA
	2	SENTADO	PINTA	PINTA
	3	PINTA	1ºPINTA 2ºBAILA	PINTA
	4	BAILA EN PAREJA Y GRUPO	BRAZOS CRUZADOS MESA	BAILA
	5	SALTOS	BAILA	BAILA EN PAREJA
	6	BAILA EN PAREJA Y EN GRUPO	BAILA	BAILA EN GRUPO
	7	PINTA	1ºPINTA 2ºBAILA	BAILA
	8	1ºPINTA(NO) 2ºBAILA GRUPO	PINTA	BAILA EN GRUPO
	9	1ºPINTA(NO) 2ºBAILA EN GRUPO	BAILA	BAILA EN PAREJA
	10	SALTOS	BAILA CORRIENDO	BAILA EN GRUPO
	11	SALTOS	PINTA	BAILA EN GRUPO
	12	SALTOS	PINTA	BAILA EN GRUPO

N	13	PINTA	PINTA	PINTA	
	14	PINTA	BAILA	PINTA	
	15	1°PINTA(NO) 2°BAILA EN GRUPO	1°DESORIENTADO 2°BAILA EN PAREJA	BAILA	
	1	16	PINTA	1°PINTA 2°BAILA PAREJA	BAÑO
		17	SALTOS	BAILAN CORRIENDO	BAILA EN GRUPO
		18	1°SALTOS 2°BAILA EN GRUPO	PINTA	BAILA EN GRUPO
		19	SALTOS	BAILA	BAILA EN GRUPO
	20	1°CAMINA PERDIDO 2°SENTADO	JUEGA A LUCHAR	PINTA AL NO SABER BAILAR	

El **Viernes** a primera hora de la mañana (**9:00 horas**) se observa como a través de la primera audición: “*Queen don’t stop me now*”, hay 9 niños/as de los 20 que acuden a pintar, cuatro de ellos haciendo el amago, ya que antes de realizar la acción deciden que es mejor ir a bailar con los demás compañeros. También encontramos 7 niños/as que directamente acuden a bailar, predominando los saltos efusivos, mientras otros dos bailan en pareja. Encontramos a dos que se diferencian del resto; el primero permanece sentado y el segundo camina por la clase desorientado sin saber que hacer.

Con el paso de la canción, se observa como 4 de los que estaban bailando individualmente pasan a bailan en grupo, a estos se suma un niño/a que estaba dando saltos, por último vemos que el que estaba caminando decide sentarse en la mesa.

Continuando con la audición 1 “*Queen don’t stop me now*” en el horario de las (**11:30 horas**), se ve como 10 niños/as de los 20 que hay en total, acuden a pintar, mientras tanto 7 deciden expresar la canción a través del baile; dos de ellos corren dando vueltas. Dentro de los 3 niños/as restantes, encontramos a uno en la mesa con los brazos cruzados mostrando su enfado por algo que le ha pasado previamente, el siguiente juega ficticiamente a luchar y al último le vemos desorientado por la clase.

Con el paso de la audición, vemos como 3 de los niños/as que estaban pintando deciden unirse a bailar con sus compañeros, con ellos se juntan el que estaba desorientado y otro que estaba pintando, en esta caso bailan en pareja.

Para finalizar la audición 1 “*Queen don’t stop me now*” en el horario de las (**13:30 horas**), vemos como 6 niños/as están pintando, uno se puede decir que acude a pintar al ver que no puede seguir el ritmo de sus compañeros cuando estos bailan. Por otra parte

los otros 13 niños/as deciden acudir al medio de la clase a bailar, 3 de ellos lo hacen de manera individual, 8 lo hacen de manera conjunta bailando en grupo y 2 lo hacen en pareja. A parte podemos ver a un niño/a que durante toda la escucha de la canción se encuentra en el baño, jugando con el agua y el jabón.

TABLA 7→“Nana”

VIERNES				
		SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
		9.00	11:30	13:30
A U D I C I Ó N 2	1	1ºPINTA 2ºBAILA	PINTA	PINTA
	2	CABEZA APOYADA EN MESA	PINTA	PINTA
	3	PINTA	DEBAJO MESA	DEBAJO DE MESA
	4	BAILA BALLET	BRAZOS CRUZADOS MESA	BAILA BALLET
	5	BAILA EN PAREJA LENTO	BAILA EN GRUPO(VUELTAS)	BAILA BALLET
	6	CAMINA BALANCEÁNDOSE	1ºCAMINA 2º DEBAJO DE MESA	DEBAJO DE MESA
	7	CAMINA BALANCEÁNDOSE	1ºCAMINA 2ºBAILA EN GRUPO	1ºEMPUJONES A TRAVÉS DE BALANCEO 2ºBAILA GRUPO
	8	BAILA EN GRUPO LENTO	PINTA	1ºEMPUJONES A TRAVÉS DE BALANCEO 2ºBAILA GRUPO
	9	BAILA EN PAREJA LENTO	BAILA EN GRUPO(VUELTAS)	BAILA BALLET
	10	CAMINA BALANCEÁNDOSE	1ºGESTOS DE DORMIR 2ºBAILA EN GRUPO	CAMINA POR LA CLASE
	11	CAMINA BALANCEÁNDOSE	1ºCAMINA 2º IMI DEBAJO DE MESA	DEBAJO DE MESA
	12	CABEZA APOYADA EN MESA (DORMIR)	PINTA	CAMINA POR LA CLASE
	13	PINTA	PINTA	PINTA
	14	PINTA	BAILA EN GRUPO(VUELTAS)	PINTA
	15	1ºPERDIDA 2ºBAILA PAREJA	1ºCAMINA 2ºBAILA EN GRUPO	1ºGESTOS DE DORMIR 2ºIMITA BALLET
	16	1ºPERDIDA 2ºBAILA PAREJA	1ºPINTA 2ºBAILA EN GRUPO	RADIADOR
	17	CAMINA BALANCEÁNDOSE	1ºGESTOS DE DORMIR 2ºBAILA EN GRUPO	CAMINA POR LA CLASE
	18	BAILA EN GRUPO LENTO	PINTA	1ºEMPUJONES A TRAVÉS DE BALANCEO 2ºBAILA GRUPO
	19	BAILA EN GRUPO LENTO	DEDO EN LA BOCA	1ºEMPUJONES A TRAVÉS DE BALANCEO 2ºBAILA GRUPO
29	SENTADO CON MOVIMIENTOS BRAZOS	PINTA GOLPEANDO	PINTA	

En cuanto a la observación de la audición 2 “*Nana*” a primera hora de la mañana (**9:00 horas**), nos encontramos con 4 niños/as que acuden a por folios y pinturas para pintar, por otra parte podemos ver a otros 6 que asisten al medio de la clase para bailar; dos de ellos lo hacen en pareja siguiendo un ritmo lento, otro lo hace con la danza del ballet y los otros tres bailan dentro de un mismo grupo. En el medio de la clase también podemos ver 5 niños/as que caminan con movimientos de balanceo siguiendo la canción. Por último de los tres niños/as que quedan, dos se encuentran perdidos por la clase sin saber como actuar, el otro permanece sentado realizando movimientos con los brazos.

Con el paso de la canción vemos cambios en la acción de tres niños/as, los dos que estaban perdidos por la clase, se encuentran y deciden unirse a bailar con sus compañeros, pero estos lo hacen bailando en pareja. Uno de los que estaban pintando también decide unirse a bailar con los demás.

La siguiente observación es la de la audición 2 “*Nana*” en el horario de las (**11:30 horas**), del total de 20 niños/as de la clase 8 de ellos acuden a pintar al folio, se destaca a uno que lo hace golpeando las pinturas en la hoja. En esta escucha son 3 los niños/as que acuden a bailar al medio de la clase, estos lo hacen dándose la mano y dando vueltas en grupo. También encontramos a 4 que caminan alrededor de la clase escuchando la canción, mientras tanto uno permanece debajo de la mesa y otro se mantiene en la mesa con los brazos cruzados mostrando que está enfadado. Los 3 niños/as que quedan muestran la reacción de “dormir”, dos de ellos lo hacen con gestos característicos con las manos y el otro lo hace metiéndose el dedo gordo en la boca simulando como él duerme.

A medida que va pasando la canción se observa algunos cambios, dos de los que estaban caminando deciden a través de la imitación meterse debajo de la mesa, los otros dos que también caminaban deciden juntarse a bailar en grupo con sus compañeros, junto con ellos se une uno que estaba pintando, por último uno de los que estaban realizando con gestos la simulación de dormir, también se une a bailar al grupo.

La última observación de la audición 2 “*Nana*” en el horario de las (**13:30 horas**), se ve a 5 niños/as que acuden a la acción de pintar en el folio, 3 deciden meterse debajo de la mesa y otros 3 recurren a bailar la danza del ballet. Por otra parte podemos ver como 4

niños/as reaccionan con empujones a través del balanceo, tomándolo como un juego. También se observa a otros 3 niños/as que caminan por medio de la clase escuchando la canción. De los dos que quedan, uno se expresa haciendo gestos de dormir y el otro permanece en el radiador, ya que previamente en el baño se ha mojado con el agua del grifo.

Cuando transcurre la canción vemos como los 4 niños/as que estaban jugando a empujarse a través del balanceo, pasan a bailar dando vueltas en grupo, además el que realizaba gestos de dormir por medio de imitación pasa a bailar ballet.

TABLA 8→“Banda sonora de Tiburón”

VIERNES				
		SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
		9.00	11:30	13:30
A U D I C I Ó N 3	1	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºPINTA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºPINTA
	2	CABEZA APOYADA EN LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	IMI DEBAJO DE MESA
	3	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	SE METE DEBAJO DE MESA	DEBAJO DE LA MESA
	4	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºBAILA BALLET	MESA OBSERVANDO	1ºGRITA 2ºBAILA BALLET
	5	1ºOBSERVA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	6	1ºOBSERVA ASOMBRADO 2ºIMI DEB DE MESA	SE METE DEBAJO DE MESA	DEBAJO DE LA MESA
	7	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	IMI DEBAJO DE LA MESA
	8	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	1ºIMI DEBAJO DE MESA 2ºPINTA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	9	1ºOBSERVA 2ºIMI DEB DE MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	10	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºJUEGA A Luchar	1ºOBSERVA COMPAÑEROS 2ºJUEGA A Luchar
	11	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
	12	1ºOBSERVA 2ºIMI DEB DE MESA	1ºIMI DEBAJO DE MESA 2ºJUEGA A Luchar	JUEGO FICTICIO DRAGÓN
	13	PINTA	1º IMI DEBAJO DE MESA 2ºCORRE DANDO VUELTAS	OBSERVA A LOS DEMÁS
	14	PINTA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	PINTA
	15	GRITA Y SE METE	IMI DEBAJO DE MESA	MIRA ASOMBRADA

	DEBAJO DE LA MESA		
16	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	JUEGA A SER UN MONSTRUO
17	1ºOBSERVA ASOMBRADO 2ºIMI DEB DE MESA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºJUEGA A LUCHAR	1ºIMI DEBAJO DE LA MESA 2ºJUEGA A LUCHAR
18	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºPINTA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
19	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA	GRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA
20	1ºSENTADO 2ºJUEGA A LUCHAR	JUEGA A LUCHAR	PINTA

Con la tercera audición “*Banda sonora de Tiburón*” en el horario de **(9:00 horas)**, podemos ver como directamente 11 niños/as del total de 20, recurren al grito como medio de expresión y se meten debajo de la mesa utilizándolo como escondite. También podemos ver como dos niños permanecen sentados en la mesa, uno de ellos con la cabeza apoyada. Por otra parte vemos a 5 que observan a sus compañeros, dos de ellos con la expresión de asombrados, los dos que quedan pintan en el folio.

Con el paso de la canción vemos algunos cambios, los 5 niños/as que estaban observando a través de la imitación se esconden debajo de la mesa junto con sus compañeros, uno de los que permanecía sentado decide jugar ficticiamente a luchar con un dragón y un último que estaba escondido debajo de la mesa recurre a bailar la danza del ballet.

Siguiendo con la tercera audición “*Banda sonora de Tiburón*” en el horario de **(11:30 horas)**, vemos como 12 de los 20 niños/as vuelven a recurrir al grito y a esconderse debajo de la mesa, junto con estos se añaden dos niños/as más que sin gritar directamente se meten debajo de esta, por imitación a estos podemos ver como otros 4 también recurren a este escondite. A diferencia de estos podemos ver dos niños/as, un primero que se queda sentado en la mesa observando a los demás compañeros, el segundo juega ficticiamente a luchar.

Con el paso de la canción vemos que 7 niños/as de los que estaban escondidos debajo de la mesa cambian sus acciones, tres de ellos deciden irse a la mesa a pintar en el folio, otros tres se unen a jugar ficticiamente a luchar y un último corre dando vueltas en sí mismo.

Por último, siguiendo en la audición 3 “*Banda sonora de Tiburón*” en el horario de la (13:30 horas), vemos a 7 niños/as que nuevamente acuden a gritar y a refugiarse debajo de la mesa, otros 5 directamente se esconden debajo de ella; tres de ellos a través de la imitación hacia sus compañeros, en concordancia también se encuentra un último niño/a que se expresa a través del grito. Por otra parte podemos ver como 3 de los niños/as que quedan observan a sus compañeros, dos recurren a pintar y los otros dos juegan ficticiamente a que son dragones.

Con el paso de la canción vemos como el que gritaba decide bailar ballet, mientras uno de los que estaban debajo de la mesa junto con otro que estaba observando, deciden jugar a luchar entre ellos. El último cambio se puede ver en un niño/a que estaba escondido debajo de la mesa en este caso acude a pintar.

TABLA 9→“*El payaso tallarín*”

VIERNES				
		SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
		9.00	11:30	13:30
A U D I C I Ó N 4	1	BAILA	BAILA	PINTA
	2	SENTADA	BAILA	BAILA (SALTOS)
	3	PÉRDIDA POR CLASE	PINTA 2º BAILA	1º BAILA (SALTOS) 2º JUEGA COCINITA
	4	SALTOS	PINTA	1º BAILA (SALTOS) 2º PINTA
	5	SALTOS	BAILA EN GRUPO	BAILA (SALTOS)
	6	SALTOS	BAILA	1º BAILA (SALTOS) 2º JUEGA CON PINTURAS
	7	SALTOS	BAILA	BAILA (SALTOS)
	8	BAILA EN PAREJA	BAILA	BAILA (SALTOS)
	9	SALTOS	BAILA EN GRUPO	BAILA (SALTOS)
	10	SALTOS	BAILA EN PAREJA	BAILA (SALTOS)
	11	SALTOS	DEBAJO MESA 2º CAMINA POR LA CLASE	BAILA (SALTOS)
	12	BAILA	PINTA	1º BAILA (SALTOS) 2º JUEGA CONSTRUCCIONES
	13	PINTA	BAILA	BAILA (SALTOS)
	14	BAILA	BAILA	PINTA
	15	SALTOS	BAILA EN GRUPO	BAILA (SALTOS)
	16	BAILA	BAILA EN GRUPO	BAILA (SALTOS)
	17	SALTOS	BAILA EN PAREJA	BAILA (SALTOS)
	18	BAILA EN PAREJA	BAILA	BAILA (SALTOS)
	19	SALTOS	BAILA	BAILA (SALTOS)
	20	DA PALMAS	CAMINA POR LA CLASE (NO SABE SEGUIR RITMO)	PINTA

En cuanto a la observación de la audición 4 “*El payaso tallarín*” a primera hora de la mañana (**9:00 horas**), se observa como 16 niños/as directamente acuden al centro de la clase para bailar, especialmente 10 de ellos lo hacen a través de saltos eufóricos y dos lo hacen bailando en pareja. Un niño/a al sentir que no sabe seguir muy bien el ritmo de sus compañeros decide hacerlo dando palmas. Por otro lado podemos ver 3 diferencias, en la primera nos encontramos con un niño/a que permanece sentado, el segundo decide pintar en el folio y el último permanece con una actitud de perdido, sin saber qué hacer.

Siguiendo con la audición 4 “*El payaso tallarín*” en el horario de las (**11:30 horas**), vemos como 15 niños/as acuden directamente al baile, 4 de ellos lo hacen de manera grupal y 2 lo hacen en pareja, otro niño/a camina por clase debido a que no se ve capaz de seguir el ritmo como sus compañeros. También podemos ver a 3 niños/as que a diferencia del resto acuden a pintar y a uno con una respuesta totalmente diferente que decide esconderse debajo de la mesa.

Con el paso de la audición podemos ver dos cambios, el primero se ve en un niño/a que estaba pintando y decide bailar con el resto, el segundo que estaba escondido debajo de la mesa decide salir y caminar alrededor de la clase.

Con la última escucha de la audición 4 “*El payaso tallarín*” en el horario de las (**13:30 horas**), podemos ver como directamente 17 de los 20 niños/as recurren a expresarse a través del baile en el medio de la clase, más concretamente lo hacen por medio de saltos. A los 3 restantes, se les puede ver por el contrario pintando en el folio.

Con el paso de la audición se ve como algunos niños/as que estaban bailando se distraen, uno lo hace jugando en el rincón de las construcciones, otro en el de la cocinita y otro con las pinturas, un último acude a la mesa a pintar.

TABLA 10→“*New Age*”

VIERNES				
		SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
		9.00	11:30	13:30
	1	1ºIMI DEB DE MESA 2ºBAILA	CAMINA POR LA CLASE	JUEGA LIBROS
	2	IMI DEB DE MESA	ABRAZOS	ABRAZOS
	3	IMI DEB DE MESA	1ºBAILA GRUPO 2ºJUEGAN CON SILLAS	JUEGA COCINITA
	4	1ºBAILA BALLET 2ºBAILA PAREJA	PINTA	PINTA

A U D I C I Ó N 5	5	1ºASOMBRO 2ºBAILA	PINTA	JUEGA CONSTRUCCIONES
	6	1ºIMI DEB DE MESA 2ºBAILA	DEBAJO DE LA MESA	DEBAJO DE LA MESA
	7	1ºASOMBRO 2ºBAILA PAREJA	JUEGA CON LAS SILLAS	JUEGA CONSTRUCCIONES
	8	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºBAILA	1ºBAILA GRUPO 2ºJUEGA CON SILLAS	DEBAJO DE LA MESA
	9	BAILA BALLET	PINTA	BAILA BALLET
	10	1ºASOMBRO 2ºBAILA	DEBAJO DE LA MESA	JUEGA CORRIENDO
	11	1ºIMI DEB DE MESA 2ºBAILA	DEBAJO DE LA MESA	DEBAJO DE LA MESA
	12	1ºASOMBRO 2ºBAILA	PINTA	JUEGA CORRIENDO
	13	1ºASOMBRO 2ºPINTA	GRITA Y DEBAJO DE LA MESA	DEBAJO DE LA MESA
	14	1ºASOMBRO 2ºBAILA	ABRAZOS	PINTA
	15	1ºASOMBRO 2ºBAILA PAREJA	SENTADO	1ºBAILA PAREJA 2ºJUEGA CONSTRUCCIONES
	16	1ºASOMBRO 2ºBAILA PAREJA	DEBAJO DE LA MESA	1ºBAILA PAREJA 2ºJUEGA CONSTRUCCIONES
	17	1ºASOMBRO 2ºBAILA	CAMINA POR LA CLASE	JUEGA CORRIENDO
	18	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºBAILA	1ºBAILA EN GRUPO 2ºSENTADO	PINTA
	19	1ºGRITA Y SE METE DEBAJO DE LA MESA 2ºBAILA	DEBAJO DE LA MESA	JUEGA CONSTRUCCIONES
	20	SENTADO	IMI DEBAJO DE LA MESA	PINTA

Nos encontramos con la última audición del viernes, la quinta “*New Age*” en el horario de las **(9:00 horas)**, en ella 3 niños/as recurren a gritar y a esconderse debajo de la mesa, junto con estos se añaden otros 5 que a través de la imitación también se esconden debajo de la mesa. Podemos ver a una gran mayoría; 9 niños/as con expectación y asombro, dos de los restantes se llevan la canción a la danza del ballet mientras un último permanece sentado.

Con el paso de la canción vemos como 6 de los que permanecían debajo de la mesa deciden bailar en medio de la clase, junto con ellos se unen 5 de los que estaban observando con asombro. También podemos ver como otros 3 que estaban con expectación al escuchar la canción y el que bailaba ballet se unen a bailar, en este caso

lo hacen repartidos en parejas. Un último cambio que se puede ver es un niño/a que en un principio estaba asombrado, este decide ir a la mesa a pintar.

En la audición 5 “*New Age*” en el horario de las **(11:30 horas)**, podemos encontrar multitud de reacciones diferentes, encontramos a 2 niños/as que caminan por la clase, mientras otros 6 recurren a esconderse debajo de la mesa, uno de ellos reaccionando a través del grito, otro niño/a les imita y también se esconde debajo de la mesa. Por otra parte podemos ver como 3 niños/as bailan en grupo, 4 acuden a la mesa a pintar en el folio con pinturas y 2 responden con abrazos hacia la profesora. Por último se destaca un niño/a que juega con las sillas de clase y a un último que permanece sentado en la silla.

Cuando va avanzando la canción se ven tres cambios en las acciones; dos de los que estaban bailando en grupo se unen a jugar con las sillas de clase, mientras el otro que también pertenecía al grupo se sienta en su silla.

En la última audición del viernes, la quinta “*New Age*” en el horario de las **(13:30 horas)**, podemos ver como 5 niños/as juegan con distintos rincones de la clase; libros, construcciones y cocinita y otros 3 que juegan a correr. Podemos ver a 4 que recurren al folio para pintar y a otros 4 que se esconden debajo de la mesa. Al baile en pareja recurren dos niños/as mientras uno lo hace a la danza del ballet, el que queda llama la atención de la profesora pidiendo abrazos. Con el paso de la canción se ve un único cambio, los dos niños/as que bailaban en pareja, deciden juntarse con los otros compañeros a jugar a construcciones.

7. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

AUDICIÓN 1: CANCIÓN DE ROCK → TABLA 1 Y 6

El **lunes** a las 9 de la mañana fue la primera escucha de esta canción, en ella podemos ver como la mayoría de los niños/as en un primer momento optan por pintar, se podían escuchar frases como: “Quiero dibujar a mamá” aunque con el paso del tiempo algunos se fueron animando a bailar con expresiones como: “Yo quiero bailar”.

Podemos ver un ligero parecido a media mañana, ya que sigue predominando la acción de pintar, se escuchan frases como: “Quiero pintar”, “Yo también”, “Quiero pintar con rotus”. La gran diferencia viene con la escucha de esta misma canción a última hora del día, aquí la acción de bailar es la dominante, siendo casi el total de los niños/as los que acuden al medio de la clase a hacerlo, se escuchan nuevas expresiones como: “Viene el dragón” o “Esta también da un poco de miedo...” refiriéndose a una canción que viene posteriormente u otras como “Dame las manos” pidiendo a una compañera que bailen juntas en pareja.

En comparación con esta audición, al final de la semana (**viernes**) podemos ver como predomina el baile, siendo los saltos su medio de expresión; se escuchan gritos y risas de alegría mostrando su euforia y felicidad. En el horario de media mañana se incrementa el número de niños/as que acuden a pintar aunque se puede ver a otros bailando y diciendo “Yo estoy bailando”, ya que relacionan la canción con anteriores escuchas actuando con ilusión y energía. Al contrastar estas horas con la última del día, vuelve a ser mayoritaria la cifra de niños/as que bailan, en esta ocasión lo hacen mostrando una apariencia cansada pero sin dejar de lado el disfrute y la emoción.

Por lo tanto tras examinar ambos días, destacamos dos respuestas; en primer lugar el *Lunes*, la actitud de los niños/as va de más relajada (primera hora) a más energética (última hora) y el *Viernes*, podemos observar una constante efusividad a lo largo de las escuchas pero finalizando con el cansancio acumulado de la semana.

En conclusión, la canción en general les transmite: motivación, ganas de bailar/saltar y un gran sentimiento de alegría; llevándolos al disfrute de la audición.

AUDICIÓN 2: CANCIÓN DE CUNA → TABLA 2 Y 7

Con la escucha de la canción de cuna podemos ver como el **lunes** a primera hora de la mañana, la principal acción es la de pintar, la cual realizan a ritmo lento. Se pueden oír frases como “He dibujado a mamá”. La reacción de las 11:30 es similar, dónde la mayoría de los niños/as acuden a pintar, aunque se pueden ver acciones tranquilas como balancearse, apoyar la cabeza en la mesa...entre otras.

Finalmente a última hora de la mañana destaca el balanceo y el caminar, que sigue un ritmo despacio. Escuchamos frases como: “Esto es una canción”, “A dormir”, “Hay que dormir”, “Es una canción de dormir”. Además se les ve menos centrados que el resto del día.

En cuanto a la audición del **viernes** con esta misma canción predomina la acción de pintar junto con la del balanceo lento, se escuchan expresiones como: “A dormir” o “Esta canción es de muy pequeños”.... Además se nota un ambiente relajado y silencioso. A media mañana la mayoría de los niños/as acuden a pintar, aunque sigue habiendo algunos que se balancean por la clase imitando la acción de dormir; se puede ver a todos en un estado de relajación. Por último a las 13:30 las acciones se asemejan, repartiéndose entre pintar y caminar balanceándose. Además se oyen frases como: “Hay que mimir” o “Mi mamá me hace así...” Refiriéndose al momento en que el niño/a se va a dormir por la noche. El ritmo en los niños/as sigue siendo constante y lento durante la audición.

Por lo tanto comparando el *lunes* y *el viernes*, podemos ver reacciones parecidas, sin embargo el primer día la acción de pintar es la predominante.

En general es una canción que les hace tranquilizarse y relajarse, mostrando un ritmo lento en todo momento y notándose un mayor silencio en la clase comparado con otras audiciones.

AUDICIÓN 3: BANDA SONORA → TABLA 3 Y 8

Nos encontramos con la tercera audición, destinada a una banda sonora concretamente la del tiburón. Respecto al **lunes** podemos ver como predomina el asombro y la expectación en las caras de los niños/as, algunos incluso se tapan la cara con las manos mostrando que están asustados, además se escuchan frases como “Yo creo que es una

película”, “Es el ultimo dragón”, “Es un monstruo gigante”. A medida que va avanzando el día vemos como la reacción de miedo sigue siendo la principal y aunque al principio podemos ver que una gran parte están pintando, rápidamente se expresan a través del grito y se refugian debajo de la mesa; dando importancia a los que lo hacen por ellos mismos y por otro lado los que lo hacen imitando a esos compañeros. Se pueden escuchar expresiones como “Que viene el monstruo”, “Tranquilo que solo es el último dragón”, “Solo es una película”, “Me ha comido”. Siguiendo con la escucha de esta canción a última hora del día podemos observar como todos la relacionan con dragones y monstruos recurriendo una vez más al grito y al escondite. Algunas expresiones que se siguen escuchando son “Escóndete”, “Qué miedo” “Oh no es un monstruo”

En cuanto al **viernes** podemos decir que las tres escuchas de esta audición son muy parecidas, es decir no hay relevancia entre las diferentes reacciones, ya que predomina el medio de expresión a través del grito y el escondite debajo de la mesa. A lo largo de esta canción se han podido escuchar frases como “Tengo miedo”, “Y yo”, “Que viene el monstruo”, “Yo le voy a atrapar”, “Es un monstruo gigante como mi papa”, “Es un dragón”

Por lo tanto podemos decir que la comparación entre ambos días es bastante igualitaria, exceptuando la primera hora del lunes que la cara de asombro era lo que predominaba, se utilizó la misma técnica en todas las demás escuchas, siendo esta la expectación y el utilizar la mesa como escondite.

En conclusión, esta canción por lo que hemos analizado, en general les transmite “estar asustados” y “miedo”, aunque no sabemos hasta que punto interiorizan de verdad ese sentimiento, lo relacionan con monstruos y dragones.

AUDICIÓN 4: CANCIÓN INFANTIL → TABLA 4 Y 9

Llegamos a la cuarta audición destinada a una canción infantil, concretamente “*el payaso tallarín*” podemos contemplar como tanto el **lunes** y el **viernes** a lo largo de las tres escuchas del día, prevalece la acción de bailar, llevándola a cabo de manera individual, grupal y en pareja, además podemos ver como los saltos son predominantes. No podemos destacar una gran diferencia entre estos dos días, ya que al ser una canción infantil que han escuchado anteriormente en sus vidas, rápidamente recurren a

expresarla de esta manera; mostrando su placer. Algunas frases que se pueden escuchar a lo largo de la audición son: “Venga, salta”, “Venga, arriba” o “Corre, ven” refiriéndose a una compañera para que vaya a bailar con ella.

Como veníamos diciendo al ser una canción que se saben, se puede escuchar a los niños/as como la tararean y la cantan. Lo único que podemos destacar es la última hora del viernes que aunque siguen con la misma ilusión de al principio, la energía va disminuyendo, debido al cansancio acumulado de la semana.

Por lo tanto, podemos decir que esta canción es con la que se ha despertado más alegría e ilusión, notándose la energía a través de sus caras y saltos, y demostrando lo mucho que estaban disfrutando.

AUDICIÓN 5: CANCIÓN DE NEW AGE → TABLA 5 Y 10

Llegamos a la última audición refiriéndonos al New Age, podemos ver ambos días una gran variedad de reacciones, ya que no predomina ninguna acción por encima del resto. El **lunes** responden dando saltos, pintando o incluso se quedan sentados, entre otras. A segunda hora vemos como lo asocian con la canción de la banda sonora y por ello repiten la misma conducta: gritan, se esconden debajo de las mesas... Por lo que se escuchan algunas expresiones como: “Sentaros”, “Un monstruo gigante”; sin embargo enseguida acuden a bailar en grupo. En cuanto a última hora también observamos varias reacciones, destaca como cada uno “está a lo suyo”.

En cuanto al **viernes** se ven actitudes similares en los niños/as, encontrándonos a primera hora del día domina el asombro al escuchar la canción pero al momento empiezan a bailar en grupo. Se oyen nuevas frases: “Que no, qué es una canción” refiriéndose a los demás niños/as que se están escondiendo debajo de las mesas y dándoles a entender que no da miedo. En las dos horas restantes, vuelve a destacar el escondite debajo de la mesa acompañado de frases contradictorias: “Son dragones” otros responden... “Que esto es una canción”. Finalmente vemos como a última hora del día, con esta escucha los niños/as se distraen bastante y empiezan a jugar con los rincones de clase o corriendo por toda ella.

En conclusión, podemos darnos cuenta de que no han sabido identificar esta canción con exactitud, por lo que estaban un poco distraídos y han reaccionado con una mezcla de respuestas que habían tenido anteriormente al escuchar otras audiciones.

7.1 CONCLUSIÓN PERSONAL

Personalmente considero que la música es un elemento fundamental en la enseñanza y he aprendido el gran poder que tiene para transmitir diferentes sentimientos y reacciones. Además he podido darme cuenta de como interiorizan los niños las canciones, con tan solo tres años ya saben identificarlas y mostrar reacciones acordes a cada una. A su vez esto ha hecho que todo el trayecto haya sido muy dinámico y entretenido para mí.

A nivel personal la realización de este trabajo me ha aportado muchos aspectos positivos junto con un mayor aprendizaje de conocimientos gracias a la revisión bibliográfica. También me he dado cuenta de lo especial que es el ámbito de las emociones y la música, y de lo importante que es trabajarlas simultáneamente, ya que a largo plazo trae un desarrollo integral del niño.

Sin embargo me sorprende la poca importancia que se le da a esta asignatura en los colegios, especialmente en la etapa de Educación Infantil, pues la música tiene un papel primordial influyendo en nuestro estado emocional, por lo que es una muy buena herramienta para trabajar y disfrutar a la vez.

Enseñar la influencia de la música desde edades tan tempranas puede ser un factor óptimo en el desarrollo de las personas, ya que desde muy pronto podemos ir aprendiendo a identificar que pasa en nuestro interior cuando escuchamos ciertas melodías o porque nos sentimos de una manera o de otra.

En conclusión, gracias a la búsqueda de información de este trabajo, la puesta en práctica y la reflexión realizada, he podido profundizar mucho en este ámbito educativo tan esencial. Dejo este estudio abierto a una nueva investigación en un futuro, ya que el análisis de las conductas de una clase de infantil es un tema que tiene mucho por estudiar y nos puede sorprender si comparamos las diversas variantes y posibilidades con el paso de los años.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Barbarroja, M. J. (2009). La música en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-14.
- Benezon, R.O. (1981). *Manual de Musicoterapia*. Barcelona, España: Paidós.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: síntesis.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas claves. Educación emocional*. Barcelona: Grao.
- Campayo, E.A. y Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical*, 13, 124-139.
- Caro, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, Colombia Médica 32(4), 197-204.
- Domínguez, M. B. (2014). La Educación Musical en el desarrollo de la LOMCE en Aragón. *Fórum Aragón*, 12,50-52.
- Dóniz, E. (2020). *Contribuciones de la música al desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil*. (Trabajo fin de grado). Universidad de la Laguna, Tenerife, España.
- Dosalcayatas (16 de marzo de 2015). La magia de la música [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://dosalcayatas.wordpress.com/2015/03/16/la-magia-de-la-musica/>
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Educación Infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de Cádiz, España.
- Guiordanelli, M. (2010). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. *Revista digital Música y Cerebro*, 1,59-67.

- Juslin, P. N. y Timmers, R. (2010). Expresión y comunicación de emociones en la interpretación musical. *Manual de música y emoción: teoría, investigación, aplicaciones*. Prensa de la Universidad de Oxford, 453–489.
- LaCárcel, J. (1991). La psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 95-110.
- LaCárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20, 213-226.
- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.
- López de la Calle, M. A. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 12 (1), 107-120
- Martínez, H. (2015). *El tratamiento de las cuatro emociones básicas a través de la música en Educación Infantil, 4 años*. (Trabajo fin de grado). Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España.
- Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Revista de música culta*, 88.
- Moog, H. (1976). El desarrollo de la experiencia musical en niños en edad preescolar. *Psicología de la música*, 4 (2), 38–45.
- ORDEN EDU/721/2008 de 5 de mayo, por la que se rige la implantación, la evaluación y el desarrollo del 2º Ciclo de Educación Infantil.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Rancel, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en Educación Infantil*. (Trabajo fin de grado). Universidad de la Laguna, Tenerife, España.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-208.

Serrano, R. M. (2005). Música y desarrollo cognitivo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 393-402.

Suárez, E. (2016). *El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de la Laguna, Tenerife, España.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid, España: Narcea.

Webber, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Ricordi.