



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES,  
SOCIALES Y DE LA MATEMÁTICA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA EDUCACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL A  
TRAVÉS DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
DIDÁCTICA**

Presentado por:

**SARA GUERRERO IZQUIERDO**

Para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

**MERCEDES DE LA CALLE CARRACEDO**

**JUNIO, 2021**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO</b> .....	<b>4</b>
<b>3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO</b> .....	<b>5</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN INFANTIL</b> ....	<b>6</b>
4.1.    COMPRESIÓN DEL CONCEPTO DE TIEMPO EN INFANTIL.....	6
4.2.    LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN INFANTIL.....	8
4.3.    ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA .....	10
4.4.    EL PATRIMONIO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	11
4.5.    LA UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA ETAPA INFANTIL .....	12
4.6.    EJEMPLOS CERCANOS DE UTILIZACIÓN DE YACIMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA .....	14
4.7.    LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	16
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>19</b>
5.1.    INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	19
5.2.    COMPETENCIAS BÁSICAS .....	20
5.3.    PROGRAMACIÓN GENERAL: OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES.	21
5.4.    METODOLOGÍA .....	29
5.5.    TEMPORALIZACIÓN.....	31
5.6.    SECUENCIA DIDÁCTICA .....	31
5.7.    DISEÑO Y SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	35
5.8.    EVALUACIÓN .....	47
<input type="checkbox"/> Evaluación del proceso de aprendizaje .....	47
<input type="checkbox"/> Autoevaluación sobre la propuesta de intervención .....	49
<b>6. CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO</b> .....	<b>51</b>
<b>7. REFERENCIAS</b> .....	<b>53</b>

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la programación de un proyecto para trabajar la enseñanza del tiempo histórico en un aula de Educación Infantil. Partimos de la idea de que el aprendizaje de la Historia es posible desde edades tempranas, si se emplea la metodología y estrategias adecuadas. A lo largo del trabajo haremos hincapié en las diferentes formas de enseñar historia, en este caso, a través del Patrimonio, la adquisición de las nociones temporales, y las diferentes posibilidades que nos ofrece el entorno para un aprendizaje más cercano al contexto del alumnado, como pueden ser las salidas didácticas a yacimientos arqueológicos.

Dentro del aprendizaje del tiempo histórico, trabajaremos la cultura romana elaborando una propuesta de intervención basada en el método por proyectos en el que realizaremos actividades motivadoras para el alumnado teniendo como referencia el yacimiento de Clunia Sulpicia (Burgos).

**Palabras Clave:** Historia, Tiempo histórico, Patrimonio, Yacimiento Arqueológico, Educación Infantil y Didáctica de las Ciencias Sociales.

## ABSTRACT

This end of degree work consists of programming of a project for the teaching of historical time in a kindergarten classroom. We start from the idea that the learning of history is possible in early age if the appropriate methodology and strategies are used. Throughout the work we will emphasize the different ways of teaching history, through Heritage, the acquisition of temporal notions, and the different possibilities that the environment offers us for a learning closer to the context of the students, such as educational outings to archaeological sites.

Within the learning of historical time, we will work the roman culture elaborating a proposal for intervention based on the method for projects in which we will carry out motivational activities for the students taking the Clunia Sulpicia site as a reference.

**Key words:** History, Historical time, Heritage, Archeological sites, Early Childhood Education and Didactics of Social Sciences.

# 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Con el presente trabajo de Fin de Grado se pretende abordar una temática de especial interés debido en primer lugar, a un conocimiento próximo desde edades tempranas sobre el patrimonio histórico, más concretamente, debido al yacimiento arqueológico situado cerca de mi localidad, llamado Clunia Sulpicia, en Peñalba de Castro (Burgos) y en segundo lugar, hacer mención a una de las asignaturas impartidas durante el Grado en Maestro de Educación Infantil llamada: “Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales en Educación Infantil” en la que el interés hacía este ámbito prosiguió pero más enfocado hacía una visión como futura maestra de Educación Infantil cuyo objetivo es conseguir que los niños y niñas de edades tempranas consigan aprender verdaderamente aspectos temporales, no solo de manera teórica, sino valorando su entorno y con ello, sus antepasados.

Pero sin lugar a duda, uno de los aspectos clave se relaciona con una de las competencias que se deben conseguir con el título de Maestra de Educación Infantil qué es el “Saber cómo” de un docente. Por ello, con el desarrollo de este trabajo se pretende dar respuesta a estos dos interrogantes:

¿Por qué es importante el Aprendizaje de nociones temporales en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil? ¿Es viable la utilización de elementos patrimoniales como un yacimiento arqueológico para favorecer la comprensión del tiempo histórico?

Asimismo, el presente Trabajo de Fin de Grado está organizado en cuatro ejes que son los siguientes:

En el primero de ellos, se va a llevar a cabo una introducción y justificación del “por qué” la elección de este tema sobre el aprendizaje del tiempo histórico en Educación Infantil, los objetivos que se pretenden conseguir con su desarrollo y la vinculación de las competencias del título de maestra de Educación Infantil que he alcanzado y que dejaré constancia de ello mediante su realización.

En relación con este punto, destacar que como futura maestra resulta relevante mencionar que el alumnado de Educación Infantil sea capaz de comprender aspectos temporales y verificar que, a pesar de su temprana edad, si son capaces de adquirirlos si se utiliza la metodología adecuada y se sabe aprovechar el entorno próximo del niño/a.

En el segundo apartado, nos centraremos en la fundamentación teórica como base para el desarrollo de todo el trabajo, detallando así, aspectos como la comprensión del concepto del tiempo en Infantil, la enseñanza de la historia, las estrategias de enseñanza del profesorado en torno a este ámbito, el patrimonio como recurso didáctico y con ello, la utilización didáctica de yacimientos para su enseñanza y, por último, ejemplos cercanos de utilización de yacimientos para la enseñanza de la Historia.

El tercero se centra en una propuesta de intervención. La propuesta será sobre la Cultura Romana debido al conocimiento tan cercano en torno a la localidad donde se encuentra el yacimiento de Clunia Sulpicia (Burgos).

Y, por último, dejaré constancia de algunas de las conclusiones que he podido obtener mediante el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado, consiguiendo así, valorar si he conseguido lograr los objetivos planteados.

## **1.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el título de Maestra en Educación Infantil, y atendiendo a las competencias específicas que los estudiantes de estos estudios deben adquirir tras finalizarla, con el desarrollo de mi TFG, se relacionan los siguientes:

### **1. DE FORMACIÓN BÁSICA**

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los períodos de 0 a 3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y

educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y la mejora en educación infantil.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

## 2. DIDÁCTICO DISCIPLINARES

- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Con el presente trabajo se pretende un objetivo general:

- Diseñar, desarrollar y planificar una propuesta de intervención didáctica destinada a trabajar el aprendizaje del tiempo histórico a través del patrimonio en la etapa de Educación Infantil.

Por su parte, los objetivos específicos son los siguientes:

- Identificar y analizar diferentes técnicas para el aprendizaje de la historia y el tiempo en la etapa de Educación Infantil.
- Valorar el propio entorno como recurso didáctico para el aprendizaje de la Historia.
- Dar valor al patrimonio para su enseñanza sobre el tiempo histórico.
- Verificar la importancia del yacimiento arqueológico de Clunia Sulpicia para el aprendizaje de la Historia.
- Conocer los beneficios que suponen las actividades planteadas en relación con el aprendizaje de la Historia.
- Seleccionar los objetivos y contenidos didácticos pertenecientes a las tres áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil relacionados con el aprendizaje de la Historia.

Teniendo en cuenta estos objetivos, por último, se pretende:

- Desarrollar una propuesta de intervención relacionada con el tiempo histórico.
- Adaptar los contenidos a las características de cada alumno/a.
- Conseguir una aproximación a los conceptos temporales mediante el desarrollo de actividades lúdicas.

Con dicha propuesta trataremos de conseguir que los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil aprendan el concepto de tiempo histórico y patrimonio, de tal manera, que el aprendizaje sea significativo para que así, el alumnado sea quién construya su propio aprendizaje y muestre un mayor interés en conceptos abstractos y más difíciles de comprender.

### 3. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Para realizar este proyecto de fin de grado se han llevado a cabo una serie de pasos.

- *ELECCIÓN DEL TEMA*: para poder elegir un tema en concreto se ha recurrido a contenidos vinculados al ámbito de las Ciencias Sociales en Educación Infantil y más concretamente, a la enseñanza del tiempo histórico. Se ha partido de la siguiente premisa: ¿Cómo se puede enseñar a los niños conceptos temporales a través de la Historia de nuestros antepasados?
- *BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN*: a partir del interrogante anterior, nos hemos centrado en la búsqueda de bibliografía en libros, artículos, revistas, trabajos relacionados con la enseñanza de la historia y el tiempo, experiencias personales... a medida que se ha buscado información, se ha procedido a una lectura de estos, consiguiendo mayores conocimientos sobre el tema y mayores ideas para poder llevarlo a cabo de manera coherente.
- *RECOGIDA DE INFORMACIÓN*, una vez leída y comprendida la información, se ha procedido a elaborar el marco teórico como punto de partida del trabajo.
- *DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*: partiendo de la información plasmada en el marco teórico, se establece un diseño para poder transmitir los contenidos en un aula de Educación Infantil.
- *CONCLUSIONES SOBRE LO TRABAJADO*, tras haber realizado el trabajo se recurre a una serie de reflexiones conseguidas gracias a su desarrollo.



## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN INFANTIL

### 4.1.COMPRENSIÓN DEL CONCEPTO DE TIEMPO EN INFANTIL

Enseñar la historia de nuestros antepasados no es posible sin antes hacer mención del concepto del tiempo. Los niños desde que nacen empiezan a observar y descubrir conocimientos sobre el paso del tiempo. Saben perfectamente lo que ha ocurrido, pero no saben en qué momento, tienen un pensamiento impreciso. El término de tiempo es un concepto tan abstracto que resulta realmente complejo de enseñar.

Por ello, uno de los retos a los que se enfrentan los docentes es hacer entender a los alumnos los diferentes significados que tiene el concepto de tiempo, ya sea conceptual, subjetivo ( cada vez tienes más años, te haces mayor) y objetivo (horas, minutos, años), sumando así, el sentido del cambio de las cosas, las costumbres que vamos heredando.

Como sostiene (Henao, 2002, p. 117):

*“El aprendizaje del concepto tiempo es fundamental para las ciencias sociales, porque permite trascender las informaciones y datos expresados en fechas y periodizaciones, para convertirse en una herramienta conceptual que permite a niños y jóvenes leer críticamente la realidad, y analizar los problemas y fenómenos sociales desde la multicausalidad y el cambio social”* (citado en Díaz, 2016, p.50).

Consideramos que la enseñanza del tiempo únicamente se centra en actividades vinculadas a exposiciones sobre contenidos históricos, creaciones de líneas de tiempo, memorizar fechas, completar ejercicios que aparecen en los libros de texto y con eso ya es suficiente. Pero en este sentido, encontramos dificultades por parte del alumnado sobre la comprensión del concepto del tiempo.

En la misma línea, (Asensio et al., 1989; Pagès, 1997, 1999, 2004; Santisteban, 2005, citado en Escribano y Gudín, 2007, p.257) sugieren algunas de las razones por las que encontramos estas dificultades en el alumnado:

- Falta de reflexión sobre las finalidades de la historia: para qué enseñarla y aprenderla.
- La imprecisión del concepto del tiempo en la enseñanza y su identificación exclusivamente con la cronología.

- La concepción del profesorado sobre la cronología como elemento fundamental para la enseñanza de la historia.
- La existencia de categorías temporales que no son significativas sin su aplicación a la realidad, hechos o situaciones históricas concretas.

No obstante, (Piaget, 1978, citado en Díaz, 2016) estableció una teoría global sobre el desarrollo del concepto del tiempo en el aprendizaje del ser humano, diferenciando así tres estadios, que se corresponden con el tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido, así también como tiempo personal, tiempo social y tiempo histórico.

- *Tiempo vivido*

La construcción del tiempo a partir de esta etapa se corresponde con los primeros años de vida, más concretamente a la etapa de Educación Infantil. El tiempo vivido constituye un período fundamental para la construcción de nociones temporales a partir de experiencias vividas.

Según Piaget, los niños en un primer momento perciben el mundo con cierta confusión y mal organizado, sólo tienen impresiones temporales relacionadas con sus ritmos biológicos (sueño, hambre). Por lo que, poco a poco, en esta línea, el niño irá progresando y desarrollará la capacidad de ordenar y organizar sus ideas a partir de experiencias rítmicas de determinados acontecimientos como pueden ser:

- Ritmos personales o biológicos (hora de la siesta, hora de comer).
- Ritmos sociales ( las vacaciones, tiempo libre, horarios).
- Ritmos físicos de la naturaleza (día-noche, las estaciones, los días de la semana).

- *Tiempo percibido*

Según Piaget, el tiempo percibido se considera la etapa en la que el niño aprende nociones temporales a partir de experiencias ajenas a él. Empiezan a establecer relaciones entre sus ritmos propios y los objetos y personas próximas a él.

Esta fase tiene como unión la concepción del tiempo con la del espacio y la música. En la etapa de la niñez, se adquieren primero los conceptos que nos ayudan a orientarse en el espacio antes que los del tiempo. Por ello, es necesario introducir elementos que nos permitan medir el tiempo como pueden ser un reloj de arena o digital para observar cómo se mueven las manecillas de un reloj. También, podemos trabajar el tiempo a través de la música por medio de los compases, las repeticiones o la organización de los sonidos que pueda hacer el profesor con un instrumento y que el alumno, lo repita. De esta forma, tanto el recurso musical como el espacio visual con el reloj de arena permite que el

alumno comprenda la repetición rítmica, estableciendo así, duraciones iguales en un determinado tiempo.

- *Tiempo concebido*

El tiempo concebido se corresponde con la tercera etapa de la construcción temporal. Se trata de una fase de abstracción mental, en la que el niño no necesita referencias específicas de la realidad, ni biológicas ni naturales.

Considerando que, en esta etapa, ya acceden a la Educación Primaria, es necesario introducirles en el trabajo de las operaciones matemáticas para aprender nociones temporales y en las duraciones (larga, corta), ritmos (despacio, deprisa) y simultaneidades. Todo ello es necesario para posteriormente introducirlos en el aprendizaje del tiempo histórico: un pasado que desconocen y que sólo pueden lograr entenderlo a través de la abstracción y la imaginación.

#### **4.2.LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN INFANTIL**

Durante muchos años se ha considerado la Historia como un concepto abstracto difícil de enseñar al alumnado de Educación Infantil, ya que, en esta edad, los niños requieren de un aprendizaje sobre conceptos cercanos a ellos, que han percibido o que saben reconocer en su entorno. Sin embargo, investigaciones realizadas por (Calvani, 1988 y Cooper, 2002, citado en Pérez, Baeza y Miralles, 2008, p. 77) ponen de manifiesto que los niños a partir de cinco años pueden llegar a tener una idea de la duración del tiempo y un cierto sentido de la historia. Para poder enseñar Historia es necesario elegir una metodología acorde a su edad, teniendo en cuenta una serie de contenidos y estrategias. Muchos son los ejemplos de experiencias de aprendizaje histórico en el aula como pueden ser, recrear historias que han tenido lugar en el pasado como vestirse de romanos, como vivían en la prehistoria, representar un cuadro de una época pasada vistiéndonos con vestimenta propia de su tiempo ... Cabe destacar, que hoy en día, también existen una gran cantidad de recursos didácticos para aprender Historia fuera del ámbito escolar, como pueden ser las TICs, la televisión, los cuentos infantiles, salidas didácticas a museos, yacimientos arqueológicos, ruinas... Para los niños de temprana edad la Historia únicamente tiene un significado escaso, es una narración que cuenta unos hechos por medio de unos personajes ya sean ficticios o reales. Realmente entienden el concepto de historia como algo abstracto cuando no comprenden el orden y sucesión de los hechos o cuando empiezan a comprender que un acontecimiento ocurre después de otro, cuando existe cierta sucesión.

Asimismo, Miralles y Rivero (2012) establecen propuestas para introducir la enseñanza de nociones históricas en la etapa de educación infantil:

- Trabajar las narraciones históricas.
- Descubrir edificios vinculados al patrimonio histórico de su entorno.
- Recrear historias o hacer dramatizaciones sobre tiempos pasados.
- Indagar en la historia.
- Dejar al alumnado expresarse sobre acontecimientos vividos.

Otros especialistas en Didáctica de la Historia sugieren las siguientes que coinciden en líneas de actuación similares que propone (Cooper, 2002, citado en Carpe et al., s.f, p. 401) para la enseñanza de la historia:

- Comprender los conceptos de tiempo y de cambio, partiendo de vivencias habituales.
- Interpretar el pasado mediante la narración y la redacción de relatos.
- Deducir e inferir de las fuentes históricas.

Los estudios de Calvani afirmaban que el aprendizaje del tiempo histórico está estrechamente relacionado con la metodología, estrategias y recursos empleados más que con las capacidades cognitivas de los alumnos de esta etapa, desmitificando las teorías clásicas de Piaget, y concluyendo que a partir de los cinco años los niños tienen idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia (Trepát y Comes, 2002, citado en Miralles, Alfageme y Rodríguez, 2014, p. 251). Para (Cuenca y Domínguez, 2000, citado en Pérez, Baeza y Miralles, 2008, p.2) es posible enseñar en Educación Infantil la orientación temporal y para ello el patrimonio es un potente recurso didáctico, aunque muy poco cultivado.

Asimismo, se considera que las programaciones de salidas fuera del aula, visitas a museos o edificios o lugares patrimoniales son realmente positivas para el aprendizaje del alumnado ya que permite que estén en contacto con objetos pasados, que los puedan percibir y analizar ellos mismos y no solo, aprenderlos como conceptos u objetos abstractos.

### 4.3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Las *estrategias de enseñanza* suponen el cómo vamos a definir un proceso, como vamos a definir los modos de actuación entre profesor y alumnado teniendo en cuenta la metodología a utilizar y los modos de organizar las tareas y actividades propuestas.

Centrándonos en el aprendizaje de las ciencias sociales, cada vez adquiere mayor protagonismo el contexto no formal para tratar aspectos relacionados con este ámbito.

Como bien dice Hernández (2002, p.10):

“La historia y la geografía se aprenden cada vez más fuera del aula”.

En este sentido, bien es cierto, que, desde hace años, la enseñanza de la historia se está consiguiendo incorporar en las aulas con mayor seguridad a la hora de transmitir los contenidos. Por ello, si hacemos referencia a este avance, resulta relevante, como señala (Martínez Bonafé, 2008, citado en Miralles, Alfageme y Rodríguez, 2014, p. 78) señala que el término “innovación” es polisémico, pudiendo hacer referencia tanto a un programa de cambio diseñado por la Administración educativa para su puesta en práctica en los centros escolares, o al proceso de cambio protagonizado por un conjunto de profesores que se sienten autores y responsables del mismo.

Asimismo, en relación con la cita anterior, cabe destacar que desde la didáctica de la historia se deben tener en cuenta tanto una serie de herramientas conceptuales como metodológicas para que el alumnado pueda establecer una relación entre la teórica y la práctica, resultando así el aprendizaje de conceptos temporales más interesante para los niños. Por ello, en este sentido, resulta conveniente abrir nuevos enfoques que parten de interrogantes tales como: ¿Cómo enseñar Historia?, ¿Sabe el docente realmente transmitir estos contenidos temporales adaptándose al interés de su alumnado?

En esta misma línea, Meyer, E. (2000) establece que:

“[...] se persiguen nuevas alternativas frente a la historia tradicional, acercando los límites de la historia a los de las vidas de las personas, con el fin de que la historia se humanice y, por ende, resulte más próxima y comprensible. Se trata de extender el sustento de la historia, ampliar su ámbito de estudio, aprovechar nuevas materias primas y ofrecer nuevos mapas de conocimiento [...]”. (citado en Pantoja, 2017, pp. 59-60).

Asimismo, podemos hablar de una de las estrategias más utilizadas por los docentes para la enseñanza de la historia, en este caso, hablamos de los museos como herramientas educativas esenciales para el aprendizaje del patrimonio cultural, pues permiten la

aproximación del alumnado a un periodo histórico, así como aspectos actitudinales para la organización de dichas salidas. Y en este sentido, es el propio docente el responsable de organizar dicha propuesta estableciendo unas estrategias, unos objetivos y una adecuada preparación antes de llevarlo a cabo, teniendo en cuenta, la posterior reflexión sobre la integración de los nuevos contenidos entre el alumnado y los conceptos patrimoniales.

Para finalizar este apartado, seguimos planteándonos el siguiente interrogante: ¿Cómo los docentes consiguen realmente enseñar a los niños qué es el concepto de tiempo a través de la historia de nuestros antepasados?

A continuación, hablaré sobre el Patrimonio como una de las respuestas clave.

#### **4.4. EL PATRIMONIO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

A modo de introducción, cabe destacar el nuevo cambio que se está produciendo en las comunidades educativas en cuanto a los planteamientos educativos adaptados a las necesidades que demandan hoy en día los alumnos para el aprendizaje de la historia. En esta línea, resulta imprescindible hablar sobre el aprendizaje del patrimonio, el cual, permite que el alumno tenga una mayor consciencia sobre acontecimientos históricos y reconozca algunas costumbres culturales que definen nuestra Comunidad. Las escuelas deben ser un claro referente para acercar al alumnado a su herencia cultural. Para ello, los docentes deben ser los promotores de estas líneas de actuación educativa vinculadas al aprendizaje del patrimonio histórico. Guillén y Hernández Carretero (2018, p. 150) resaltan que:

“(…) la comunidad educativa ha experimentado cambios importantes en la visión del patrimonio cultural, que han afectado a su educación, promoviendo, cada vez más, experiencias reales y dinámicas que ponen en contacto a los escolares con su realidad inmediata (Llobet y Valls, 2003; Fontal, 2003; Fontal e Ibáñez, 2015; Cuenca, 2014 y 2016; Cambil y Romero, 2017, citado en López, 2019, p.139).”

Por ello, es necesario que el patrimonio sea visto como un recurso educativo en el que, a través de proyectos llevados a cabo en comunidades locales, los alumnos sean conscientes de su importancia y su gran utilidad como objeto de difusión en cuanto a saberes y conocimientos.

En esta línea, debemos destacar la importancia que tiene el “cómo enseñar” el aprendizaje del patrimonio. Para ello, es evidente hablar de salidas a museos, restos arqueológicos,

yacimientos próximos a nuestra localidad. Pero, en este sentido, (Cuenca, 2011, citado en Miralles y Rivero, 2012, pp. 85-86) sostiene que este tipo de salidas no solo deben ser lúdicas, sino plantearse teniendo en cuenta una serie de aspectos, los cuales, son:

- Aproximación al conocimiento físico y sensorial del objeto (forma, color, textura, materiales, etc. )
- Descubrimiento de su función práctica (para que se utiliza un determinado objeto, como se construyó, qué significado tiene).
- Descubrimiento de cuál sería su entorno (analizar cómo podía ser el entorno en el que se produjo, etc).
- Relación del objeto con sus análogos mediante la comparación.

No obstante, la enseñanza del patrimonio histórico puede permitir al alumnado comprender la existencia de un tiempo pasado, las formas de vida que tenían, las costumbres y tradiciones y comparar así con el presente y el pasado, establecer semejanzas y diferencias partiendo de sus experiencias propias y valorar el entorno. Según Fontal (2003) para saber valorar un bien hay que conocerlo y saber establecer relaciones directas con nuestro propio entorno, y para ello, es esencial que el alumnado no se limite a aprender contenidos únicamente dentro de la escuela, sino que haga salidas a museos, galerías, investigue a través de Internet... así podremos hablar de patrimonio teniendo como referencia nuestro propio contexto.

Asimismo, cabe destacar que mi interés sobre el análisis del patrimonio histórico es debido al conocimiento tan cercano que tengo sobre restos arqueológicos de gran prestigio cultural e histórico.

#### **4.5. LA UTILIZACIÓN DIDÁCTICA DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA ETAPA INFANTIL**

Como bien se ha mencionado anteriormente, es imprescindible plantear la Arqueología como un recurso didáctico y a su vez, de apoyo para la clase de Infantil. La presencia de temáticas históricas es cada vez más frecuente en esta etapa. Pero para ello, se debe tener en cuenta que la enseñanza de la Historia no solo debe centrarse en contenidos meramente teóricos y alejados de la propia realidad del alumnado, sino más bien, al contrario, se trata de acercar al alumno a elementos vivos de su entorno que tengan cierta antigüedad. Y este aspecto se ve reflejado en los resultados tan positivos que están teniendo los nuevos planteamientos metodológicos en los centros educativos en cuanto a este tipo de aprendizajes. (Harnett y Whitehouse, 2013, citado en Casanova, Arias y Egea, 2018, p.

81) sostienen que la incorporación de nuevas metodologías alternativas y ciertas innovaciones en los métodos de enseñanza por parte de los docentes está favoreciendo el desarrollo de propuestas de tipo histórico por la gran variedad de contenidos que aporta y las posibilidades que tiene en cuanto al desarrollo de un trabajo interdisciplinar y globalizado.

Bien es cierto, que, desde hace años, se recurre a museos arqueológicos como punto de referencia para aprender contenidos de tipo histórico. Pero, si queremos enseñar este tipo de contenidos presentes en los museos a niños de Infantil, debemos tener en cuenta que su interés y su nivel de atención es más difícil de conseguir con respecto a un alumno de primaria o edades más avanzadas. La propia naturaleza de la historia impide que los niños y las niñas puedan dibujarla de manera coherente (Bardavio y Mañé, 2015; Cardona y Feliu, 2014; Hernández y Cardona, 201, citado en Parisi, 2017, p.1). Por ello, se plantea el siguiente interrogante:

¿Qué deben hacer los maestros para conseguir que los alumnos de Infantil aprendan historia de manera más alcanzable y realista? Y también, ¿Qué se debe hacer para no mostrar inseguridades a la hora de transmitir estos conocimientos tan abstractos y lejanos para el alumnado?

Como bien se ha mencionado anteriormente, resulta evidente que la comprensión de conceptos temporales en esta etapa resulta compleja para el alumnado. La comprensión de estas primeras nociones han estado ligadas durante mucho tiempo a la necesidad de que el alumnado asimila conceptos únicamente ligados al tiempo físico y cronológico.

En este sentido, los museos se convierten en elementos imprescindibles para el tratamiento didáctico de conceptos temporales (Cuenca, 2011; Feliu y Hernández, 2011; Prats, 2001; Zabala y Roura, 2006, citado en Casanova, Arias y Egea, 2018, p. 82). Cada vez son más las ofertas planteadas en dichas instituciones públicas, ya sean, talleres en el propio museo simulando excavaciones reales, talleres con utensilios propios de las excavaciones y, sobre todo, visitas a los propios yacimientos arqueológicos. Este tipo de recursos, bien organizados y planteados para alumnos de temprana edad, resultan realmente atractivos y positivos.

Pero para hablar de este tipo de resultados tan favorables en cuanto a la transmisión de contenidos históricos, conviene mencionar a los yacimientos arqueológicos como recurso didáctico gracias a la unión establecida entre centros educativos y museos para conseguir potenciar el interés de los alumnos.



Una vez, explicada la importancia de este nuevo enfoque en los centros educativos sobre los yacimientos arqueológicos y museos como recursos didácticos esenciales en la etapa de Educación Infantil, a continuación, se reflejan algunos de los ejemplos más destacables de experiencias didácticas en la localidad de Burgos sobre el aprendizaje de la Historia.

#### **4.6. EJEMPLOS CERCANOS DE UTILIZACIÓN DE YACIMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

En la actualidad, podemos observar una gran variedad de proyectos educativos vinculados a la Arqueología y el Patrimonio arqueológico que podrían definirse como propuestas de Educación No Formal (González, 2011, p.5) y dado mi origen perteneciente a la ciudad de Burgos, reconocida como una de las ciudades con mayor atracción turística y cultural, no solo en la propia ciudad, sino en sus alrededores me gustaría dejar constancia de algunos de los ejemplos más cercanos respecto a la utilización de yacimientos arqueológicos para el aprendizaje de la historia.

Destacando así que, en la provincia de Burgos, contamos con tres bienes nombrados por la UNESCO como Patrimonio mundial. Entre ellos, destacamos: la Catedral y su casco histórico, el Camino de Santiago y el Museo de la Evolución Humana y los restos encontrados en el yacimiento de la Sierra de Atapuerca. Éste último cabe destacar su importancia, al ser reconocido en el año 1997 como una de las excavaciones con mayor prestigio del mundo para comprender cómo ha sido la evolución del ser humano desde nuestros antepasados hasta la actualidad.

Dada la gran presencia de yacimientos arqueológicos en mi localidad, no es de extrañar que mi entorno tenga próximos algunos de ellos. Por ello, a continuación, me centraré más detalladamente en aquellos más significativos y considerados como herramientas educativas en los centros educativos.

- **ÉPOCA DE LOS DINOSAURIOS, en Salas de los Infantes (Burgos)**

La primera experiencia de aprendizaje relacionada con tiempos remotos hace referencia a la época en la que habitaron los dinosaurios y con ello, hablamos de un municipio situado a tan solo 25km de mi localidad, llamado: Salas de los Infantes (Burgos). La comarca de Sierra de la Demanda cuenta con restos de pequeños dinosaurios y, además, también podemos encontrarnos casas celtibéricas y restos romanos. Asimismo, en dicha localidad contamos con un museo que ofrece talleres para niños de infantil con el objetivo de dar a conocer conceptos básicos relativos al mundo de los dinosaurios y la historia de

la vida y de la tierra. Algunos ejemplos de los talleres son: Taller de réplicas fósiles, Taller “Conviértete en dinosaurio” , un taller que se lleva a cabo el día de Carnaval en el que se disfrazan de dinosaurios creando su propio disfraz, Taller “Excavación simulada”. En este taller aprenden el trabajo de un paleontólogo en un yacimiento de dinosaurios para luego, ser ellos mismos, quienes excavan con las herramientas adecuadas para ello, etc.

- ÉPOCA DE LA PREHISTORIA, en el Yacimiento de Atapuerca (Burgos)

En segundo lugar, y teniendo en cuenta el origen del ser humano, hablaré sobre el aprendizaje de la *Prehistoria*, destacando que en Burgos contamos con el Yacimiento de Atapuerca, reconocido por la gran cantidad de registros óseos del mundo.

Cada vez es mayor la involucración de los centros en torno a la enseñanza de la prehistoria en infantil por medio de la recreación de cuevas, vestirse como si fuesen hominos, películas... Pero bien es cierto, que, aunque este tipo de recursos puedan favorecer el aprendizaje de la vida prehistórica, no terminan de ser lo suficientemente útiles como para que el alumno consiga una imagen real de conceptos tan abstractos que nunca han vivido. Gracias al Yacimiento de Atapuerca, se está consiguiendo que el alumnado pueda conocer en primer plano, recursos de aquella época, restos de individuos e incluso, aprender hábitos y costumbres pasadas como pueden ser la caza, la elaboración de armas, sus hábitats, etc.

Asimismo, muchos de los restos han sido trasladados al *Museo de la Evolución Humana*, situado en la misma localidad de Burgos. Además de poder ver sus exposiciones, el museo cuenta con talleres para el alumnado de Infantil y para Primaria. En dichos talleres, aprenden a fabricar sus propias herramientas para cazar mamuts, cuentan hazañas alrededor del fuego. Algunos de estos talleres se llaman: “Croma Niños” en el que se transforman en tribu y aprenden a convivir como en aquella época, o las “Olimpiadas Evolutivas” un taller para niños de 8 a 12 años en que se llevan a cabo diferentes pruebas relacionadas con la bipedestación, la pinza de precisión, etc.

- ÉPOCA DE LOS ROMANOS, en El Yacimiento de Clunia Sulpicia, en Peñalba de Castro (Burgos)

El Yacimiento de Clunia Sulpicia resulta admirable, por la gran cantidad de restos que se han encontrado de la época romana(calzadas intactas, el anfiteatro, mosaicos con sus respectivas teselas, restos de casas romanas, termas, el foro...) y que son tan visibles hoy en día tras un período de excavaciones.

Cabe destacar que la cultura romana ha prevalecido durante muchos años en determinados municipios de la provincia de Burgos. En toda la provincia y alrededores se puede observar un patrimonio histórico y cultural vinculado en gran medida a la Roma imperial (puentes, calzadas, villas y prestigios).

Los restos de la ciudad abandonada sirvieron para la construcción de poblaciones cercanas. En las pedanías podemos observar los puentes de Coruña del Conde, la villa de Baco de Baños de Valdearados, donde aún se conservan mosaicos.

Cabe destacar que desde el año 2000, en el teatro romano se celebran festivales de dramatización con el objetivo de dar a conocer el patrimonio arqueológico de esta ciudad, cuyo teatro es el más importante del norte de la península. No obstante, desde el año 1999, en el Teatro Romano se celebran festivales juveniles con el objetivo de introducir la cultura clásica entre los alumnos de secundaria y bachillerato de todo el territorio español. Además, también se realizan talleres infantiles.

Como bien se ha reflejado, la educación no formal permite la enseñanza de la historia a través de yacimientos arqueológicos.

Asimismo, este tipo de yacimientos permiten que el alumnado aprenda diferentes costumbres y tradiciones, consiguiendo así favorecer ciertos valores éticos, cívicos y afectivos como son el respeto y diversidad hacia otras sociedades y formas de vivir.

Con ello, podemos decir que cada vez es mayor el número de proyectos y actividades educativas relacionadas con el patrimonio y la arqueología, tanto en las escuelas como fuera de ellas, en museos y centros de interpretación (González, 2011, pp. 5-6).

#### **4.7.LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Cuando hablamos del concepto de Patrimonio cultural asociado a la Educación Formal, hacemos referencia a aquellas actividades de carácter didáctico insertadas dentro del marco de la enseñanza reglada y que se llevan a cabo dentro de las programaciones anuales de los centros educativos, a diferencia de las actividades de carácter no formal, que se llevan a cabo fuera del contexto educativo (Cuenca, 2002, citado en Lacave, 2017, p.8).

La integración del patrimonio en los currículos como parte de los contenidos de las asignaturas es muy desigual de unos países a otros. Resulta escasa su presencia en cuanto a disciplina formal en los diseños curriculares (Prats y Santacana, 2011, citado en Lacave, 2017, p. 8). Sin embargo, son muchos los autores que establecen que el Patrimonio debe

integrarse en el currículum desde las primeras etapas de la educación infantil (Cuenca, 2002, citado en Lacave, 2017, p.9).

En cuanto a la notable desigualdad otorgada a la importancia que se le da al Patrimonio en los currículos escolares, en contraste podemos destacar países como Sudáfrica, India, Estados Unidos o Reino Unido, en donde, la Arqueología y el Patrimonio cobran especial importancia en libros de texto y currículos, como una materia más de aprendizaje y con ello, una herramienta educativa para estudiar el tiempo y la historia.

Centrándonos en el ámbito educativo español, existen grandes diferencias entre las Comunidades Autónomas e incluso, dentro de ellas también podemos observar grandes cambios y diferentes concepciones acerca del patrimonio cultural.

En líneas generales, para establecer la incorporación del patrimonio cultural en las programaciones educativas, analizamos el **Real Decreto** 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Estas enseñanzas se estructuran en tres áreas de conocimiento, las cuales, están vinculadas en cierto modo con el patrimonio, ya que, favorecen la construcción gradual de la identidad propia ( este aspecto favorece el desarrollo del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), facilitan la interpretación de acontecimientos del pasado a través del entorno próximo al alumnado (Conocimiento del entorno) y el trabajo que se lleva a cabo por medio de fuentes históricas y elaboración de materiales (fuentes históricas, dramatización..) por parte del alumnado potencia el uso adecuado de distintas formas de comunicación y representación (Miralles y Rivero,2012).

Podemos decir que el área que se relaciona más con el patrimonio en Educación infantil es el área de Conocimiento del entorno, pues consigue que el niño adquiera conocimientos próximos al entorno como seña de identidad, adoptando así una dimensión actitudinal.

En líneas generales, hacemos referencia a una serie de objetivos y contenidos vinculados al aprendizaje de la historia. Entre ellos, destacamos:

### **Objetivos**

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

### **Contenidos**

En la parte de los contenidos, podemos observar que, en su mayoría, están directamente vinculados con el aprendizaje del tiempo en edades tempranas.

- Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.
  1. Elementos y relaciones.
    - Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
  2. Cantidad y medida.
    - Estimulación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
    - Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de lo objetos en el espacio (delante-detrás, entre, arriba-abajo...).
- Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.
  - 3.3. La cultura.
    - Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
    - Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de intervención va dirigida a un alumnado perteneciente al tercer curso de Educación Infantil, en concreto a los alumnos de cinco años.

Dado el gran interés y cercanía respecto a los yacimientos mencionados anteriormente, en mi propuesta de intervención, se ha considerado oportuno centrarse más detalladamente en la época romana.

En la misma línea, resulta imprescindible, resaltar la importancia que tiene utilizar el patrimonio más cercano al alumnado para la enseñanza de la Historia, por ello, muchas de las actividades han sido enfocadas gracias a las aportaciones recibidas durante una visita guiada y entrevista con responsables del yacimiento de Clunia Sulpicia, reconocido como Patrimonio Cultural e Histórico y a su vez, como recurso educativo para el conocimiento de la historia, cada vez más entendido y utilizado por los centros educativos en el S.XXI.

Cabe destacar, que el patrimonio, desde una perspectiva globalizadora, puede ser una fuente de conocimiento social esencial a la hora de transmitir contenidos del pasado a un alumnado de infantil. Por ello, con esta propuesta, se pretende verificar que el patrimonio puede ser concebido como un recurso para la enseñanza de la historia imprescindible y fácil de llevar a cabo planteando así un cambio metodológico en las programaciones de aula en cuanto a la transmisión de contenidos históricos.

Mediante la realización de esta propuesta de intervención y gracias a una serie de actividades lúdicas y educativas se pretende crear un aprendizaje significativo y a su vez, constructivo. Es decir, partiremos de las ideas previas de los alumnos sobre qué saben acerca de los romanos, con el objetivo de que relacionen los conocimientos que ya tienen con los que posteriormente, van a adquirir creando así su propio aprendizaje.

Asimismo, con esta propuesta se pretende verificar como sostienen Trepát y Comes (2002) según estudios de Calvani que a partir de los cinco años los niños tienen idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia.

La propuesta se estructura en diferentes apartados: primero haremos referencia a las competencias básicas que el alumnado desarrolla mediante este proyecto, luego, los objetivos generales y específicos y a continuación los contenidos del currículo que

trabajaremos, después, la temporalización, las sesiones y las actividades propuestas, teniendo en cuenta la metodología y, por último, la evaluación de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **5.2.COMPETENCIAS BÁSICAS**

Según (Valles, 2018, citado en Rodríguez y Cruz, 2020, p.18) el desarrollo de las competencias clave en el alumnado será fundamental para que sean capaces de resolver problemas, saber actuar o enfrentarse a la realidad poniendo en prácticas una serie de conocimientos y habilidades.

A continuación, se reflejan algunas de las competencias que queremos conseguir con el desarrollo de esta propuesta de intervención:

- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia de la información y competencia digital
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia cultural y artística

En relación con las competencias mencionadas anteriormente, haremos especial mención a la “*Competencia social y ciudadana*” y a la “*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*”. Con esta propuesta se pretende conocer una realidad histórica, que va a permitir que el alumnado adquiriera una serie de habilidades sociales consiguiendo así que empatice con una sociedad diferente a la suya, pero que actualmente seguimos conservando muchas de sus costumbres, tradiciones o restos de edificios que pueden percibirse a través de su entorno próximo. Por ello, se pretende conseguir mediante el aprendizaje del patrimonio cultural, valorar la importancia de interaccionar con el mundo físico descubriendo así nuestros antepasados y con ello, nuestra identidad.

### **5.3.PROGRAMACIÓN GENERAL: OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES.**

En el siguiente cuadro destacamos los Objetivos de cada Área de conocimiento, según el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil de Castilla y León. Y los ponemos en relación con los objetivos y contenidos específicos de esta Propuesta de intervención, así como, con las diferentes actividades que se desarrollaran a lo largo de la intervención.



## AREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	BLOQUES DE CONTENIDO	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
<b>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</b>	-Estimular la imaginación y la creatividad. -Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	<b>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</b> <b>1.4. Sentimientos y emociones.</b> Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.	-Importancia de guardar un secreto. -Interés por conocer la identidad de nuestro nuevo amigo y su estilo de vida. -Monumentos romanos.	<b>Sesión 1:</b> - <b>Actividad 1:</b> ¡Cuento mi secreto familiar! <b>Sesión 2:</b> - <b>Actividad 1:</b> ¿Nos están observando? - <b>Actividad 2:</b> ¡Conocemos monumentos romanos!
<b>Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</b>	-Interpretar y resolver enigmas a través de frases e imágenes. -Aprender y reconocer el sistema numérico romano. -Mostrar actitudes de colaboración en diferentes juegos.	<b>Bloque 2. Movimiento y juego.</b> <b>2.4. Juego y actividad.</b> Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y relación con los demás.	-Aprendizaje del sistema numérico romano. -Contenidos vinculados a la época romana. -La arqueología.	<b>Sesión 1:</b> - <b>Actividad 2:</b> ¡Gymkana para descubrir dónde está el cofre secreto! <b>Sesión 4:</b> - <b>Actividad 2:</b> ¡Si aciertas que número soy, avanzarás!

				<b>Sesión 9:</b> - <b>Actividad 2:</b> Repasamos jugando a bomba.
<b>Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</b>	-Identificar determinadas secuencias temporales de una acción. -Reconocer vestimentas de otras épocas	<b>Bloque 2.Movimiento y juego.</b> <b>2.3.Orientación espaciotemporal</b> Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.	-Pasos para elaborar una vestimenta de época romana.	<b>Sesión 6:</b> <b>-Actividad 1: ¿Cómo vestían los romanos?</b>

### ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	BLOQUES DE CONTENIDO	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender y reconocer el sistema numérico romano.</li> <li>-Interesarse por la decoración romana a través de mosaicos.</li> <li>-Reconocer diferentes figuras geométricas a través de la creación de diferentes mosaicos.</li> </ul>	<p><b>Bloque 1.Medio físico: elementos, relaciones y medida</b></p> <p><b>1.1.Elementos y relaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</li> <li>-Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprendizaje del sistema numérico romano</li> <li>-Conocimiento sobre la decoración romana (mosaicos y teselas).</li> </ul>	<p><b>Sesión 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad 1:</b> ¿Cómo contaban los romanos?</li> <li>- <b>Actividad 2:</b> ¡Si aciertas que número soy, avanzarás!</li> </ul> <p><b>Sesión 7:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad 1:</b> ¡Conocemos mosaicos!</li> <li>- <b>Actividad 2:</b> Nos convertimos en pintores.</li> </ul>
Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar algunos elementos del paisaje y reconocer los cambios que se producen en el entorno próximo en función del paso del tiempo.</li> </ul>	<p><b>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</b></p> <p><b>2.3.El paisaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</li> <li>-Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conservación y respeto del entorno próximo a través del patrimonio.</li> <li>-Conocimiento de restos antiguos a través de yacimientos arqueológicos.</li> </ul>	<p><b>Sesión 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad 1:</b> ¿Qué es un arqueólogo?</li> <li>- <b>Actividad 2:</b> ¡Nos convertimos en arqueólogos!</li> </ul>

<p><b>cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</b></p>	<p>-Mostrar actitud de respeto y colaboración en las actividades.</p>	<p>-Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.</p>	<p>-Aprendizaje de conceptos básicos ligados al trabajo de un arqueólogo.</p>	
<p><b>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</b></p>	<p>-Interesarse por conocer otras formas de vida social.          -Reconocer y clasificar diferentes monumentos romanos.          -Reconocer la importancia de los yacimientos arqueológicos.          -Conocer el yacimiento arqueológico de Clunia Sulpicia (Burgos).          -Identificar los cambios que se producen en el paisaje.</p>	<p><b>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</b>  <b>3.1.Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</b>          -Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.          - Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.  <b>3.3.La cultura.</b>          -Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p>	<p>-Aprendizaje sobre costumbres y tradiciones en roma.          -Conocimiento de vestimenta diferente a la suya propia. (toga,túnica,paenula,cucullus,pileus,calcei)          -La arqueología.          -Tipo de decoración ( mosaicos)          -Edificaciones romanas.          -Tipos de vivienda romana.          -Conocimiento sobre las herramientas y utensilios romanos.</p>	<p><b>Sesión 3:</b>          - <b>Actividad 1:</b> ¿Cómo ha llegado al aula esta máquina del tiempo?          -<b>Actividad 2:</b> Memory con fotos de la época romana.  <b>Sesión 6:</b>          - <b>Actividad 1:</b> ¿Cómo vestían los romanos?  <b>Sesión 5:</b>          - <b>Actividad 1:</b> ¿Qué es un arqueólogo?  <b>Actividad 2:</b> ¡Nos convertimos en arqueólogos!  <b>Sesión 7:</b>  <b>Actividad 1:</b> ¡Conocemos mosaicos!  <b>Sesión 9:</b>          -<b>Actividad 1:</b> ¡Conocemos Clunia Sulpicia!  <b>Sesión 10:</b></p>

-**Actividad 1:** Salida didáctica.

## ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

OBJETIVOS DE ÁREA	OBJETIVOS ESPEFICOS	BLOQUES DE CONTENIDO	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
<p><b>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</b></p>	<p>-Expresar adecuadamente sentimientos e intereses por medio de la lengua oral. -Escuchar con atención a sus compañeros. -Leer palabras y frases sencillas.</p>	<p><b>Bloque 1. Lenguaje verbal.</b> <b>1.1.Escuchar, hablar, conversar.</b> <b>1.1.1.Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</b> Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p>	<p>-Expresión de los conocimientos previos sobre el origen de nuestro nuevo amigo. -Verbalización e inquietud sobre la identidad de nuestro nuevo amigo. -Verbalización de conocimientos previos.</p>	<p><b>Sesión 1:</b> <b>-Actividad 3:</b> ¿Nos ha enviado un mensaje nuestro amigo? <b>Sesión 2:</b> <b>-Actividad 1:</b> ¿Nos están observando? <b>Sesión 11:</b> <b>- Actividad 1:</b> ¿Qué hemos aprendido en la salida didáctica a Clunia Sulpicia?</p>

<p><b>Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.</b></p>	<p>-Expresarse adecuadamente a través de la lengua oral. -Mostrar actitud de respeto escuchando a sus compañeros. -Participar en una conversación de manera activa y respetuosa.</p>	<p><b>Bloque 1. Lenguaje verbal.</b> <b>1.1.Escuchar, hablar, conversar.</b> <b>1.1.2.Las formas socialmente establecidas.</b> . Utilización habitual de formas socialmente establecidas. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.</p>	<p>-Respeto hacía el turno de palabra. -Respeto hacía las aportaciones de los compañeros sobre el tema.</p>	<p><b>Sesión 9:</b> <b>-Actividad 1:</b> Recordamos todo lo visto anteriormente</p>
<p><b>Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.</b></p>	<p>-Identificar la letra R en diferentes palabras. -Leer y escribir palabras o frases sencillas. -Escuchar con atención la lectura de un cuento y saber interpretar la secuencia de la historia.</p>	<p><b>Bloque 1.enguaje verbal.</b> <b>1.2.1.Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.</b> Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos imágenes,etc. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p>	<p>-Comprensión de frases en forma de cartas. Escucha y comprensión del origen de Roma. -Comprensión de la palabra “Leyenda”. -Comprensión del sistema numérico romano. -Escucha y comprensión de costumbres y tradiciones de Roma.</p>	<p><b>Sesión 1:</b> <b>-Actividad 3:</b> ¿Nos ha enviado un mensaje nuestro amigo? <b>Sesión 2:</b> <b>-Actividad 3:</b> ¿Qué palabras contienen la letra R. <b>Sesión 3:</b> <b>-Actividad 1:</b> ¿Cómo ha llegado al aula está máquina del tiempo? <b>-Actividad 3:</b> Leyenda de Rómulo y Remo.</p>

		<p><b>1.3. Acercamiento a la literatura.</b></p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas.</p>	-Distinción de la letra R	<p><b>Sesión 4:</b></p> <p><b>-Actividad 1:</b> ¿Cómo contaban los romanos?</p>
<p><b>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada.</b></p>	<p>-Mostar interés en la elaboración plástica a través de la creación de mosaicos.</p> <p>-Crear diversas elaboraciones plásticas utilizando la imaginación y creatividad.</p> <p>-Identificar la letra R.</p>	<p><b>Bloque 3.Lenguaje artístico.</b></p> <p><b>3.1.Expresión plástica.</b></p> <p>-Expresión y comunicación a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p>	<p>-Conocimiento del yacimiento romano como obra de arte.</p> <p>-Identificación de la letra R.</p>	<p><b>Sesión 2:</b></p> <p><b>-Actividad 3:</b> ¿Qué palabras contienen la letra R.</p> <p><b>Sesión 7:</b></p> <p><b>-Actividad 1:</b> Conocemos mosaicos.</p> <p><b>-Actividad 2:</b> Nos convertimos en pintores.</p>

#### 5.4. METODOLOGÍA

En este sentido destacar que es fundamental en Educación Infantil, comenzar por el análisis de la información, ya que es la etapa en la que los alumnos empiezan a asentar la base de muchos aprendizajes. Asimismo, y en relación con el tema de la propuesta de intervención, la introducción de la historia en el sistema educativo permite dotar al alumnado de instrumentos de análisis, comprensión e interpretación que contribuyen a la formación integral intelectual, social y afectiva del alumnado.

Asimismo, cabe destacar que la metodología que se va a utilizar es el Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), ya que este tipo de metodologías tan activas permiten conseguir un aprendizaje globalizado donde los alumnos se sienten protagonistas de su proceso de enseñanza- aprendizaje y se parte de sus propios intereses y de sus conocimientos previos.

Mérida (2011) sostiene que la Metodología por proyectos es:

“Una propuesta de aprendizaje de carácter global que parte de los intereses del alumnado y se apoya en sus hipótesis de trabajo, articulándose de forma flexible en torno a una temática determinada y permitiendo atender la diversidad de los aprendices, al desarrollarse en un contexto de interacciones, indagación y actividad permanente.” (citado en Ruíz, 2016, p. 480).

En la misma línea, destacamos también otra de las aportaciones que tiene este tipo de metodología:

“Es una metodología de investigación-acción, que demanda que la organización del currículum sea flexible, transdisciplinar y globalizado, teniendo en cuenta los intereses y motivaciones del alumnado, y reclamando una evaluación continua para su adecuado funcionamiento (Domínguez, 2004; Mérida, Angulo, Jurado y Díaz, 2011; Mérida et al., 2011, citado en Balongo y Mérida, 2017, p.127).

Dada la gran dificultad para transmitir los contenidos de tipo histórico a alumnado de Educación Infantil, es necesario que se parta de la concepción de que el alumnado aprende en relación con la vida a partir de lo que le es válido para él. Además, se ha recurrido a esta metodología también por su gran conexión con el medio social, es decir, no se centra en conocimientos de tipo teórico que vienen en los manuales de los libros escolares, sino que recurre a cosas prácticas que el alumnado conoce y que ha podido percibir en su entorno.



Por tanto, durante el desarrollo de las sesiones, se pretende que el alumnado participe aportando todas aquellas ideas que conoce sobre el tema consiguiendo, así como se ha mencionado anteriormente, un aprendizaje globalizado y activo por parte del alumnado. De este modo, el maestro también cumplirá el papel de orientador de su proceso de aprendizaje, pero teniendo presente que van a ser los alumnos quienes vayan formando el resultado de sus propios aprendizajes, en este caso, conociendo todo sobre la época romana.

Asimismo, también se pedirá a los padres que se involucren y colaboren en la elaboración de un video en el que el alumnado aparezca disfrazado de romano contándonos que ha aprendido sobre la época romana para posteriormente, hacer un visionado conjunto de todos los videos en clase y repasar los contenidos dados en la propuesta de intervención. Esta actividad se debe a la gran importancia que tiene que la familia esté involucrada en la educación de sus hijos.

“La vinculación familia-institución presupone una doble proyección: la institución, proyectándose hacia la familia para conocer sus posibilidades, necesidades, condiciones reales de vida y orientar a los padres para lograr en el hogar la continuidad de las tareas educativas. La familia, ofreciendo a la institución información, apoyo y sus posibilidades como potencial educativo”. (Martínez, 2011, citado en Reyes y Ávila, 2016, p.125).

## 5.5. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto de la época romana se va a llevar a cabo durante 10 días en el mes de Abril, más concretamente, tres días a la semana, lunes, miércoles y viernes.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
29	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b> <b>Sesión 1.</b> <b>PRESENTACIÓN</b> <b>PROYECTO.</b> Actividades 1,2 y 3.	<b>6</b>	<b>7</b> <b>Sesión 2.</b> Actividades 1, 2 y 3.	<b>8</b>	<b>9</b> <b>Sesión 3.</b> Actividades 1, 2 y 3.	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>12</b> <b>Sesión 4.</b> Actividades 1 y 2.	<b>13</b>	<b>14</b> <b>Sesión 5.</b> Actividades 1 y 2.	<b>15</b>	<b>16</b> <b>Sesión 6.</b> Actividad 1.	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>19</b> <b>Sesión 7.</b> Actividades 1 y 2.	<b>20</b>	<b>21</b> <b>Sesión 8.</b> Actividad 1.	<b>22</b>	<b>23</b> <b>Sesión 9.</b> Actividad 1 y 2.	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>26</b> <b>Sesión 10</b> Actividad 1.	<b>27</b>	<b>28</b> <b>Sesión 11.</b> Actividad 1 y 2.	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## 5.6. SECUENCIA DIDÁCTICA

La propuesta de intervención diseñada para trabajar el aprendizaje del tiempo histórico a través del patrimonio, específicamente, a través de la cultura romana, se va a organizar por sesiones y dentro de ellas, se incorporarán actividades relacionadas con dicho tema.

La secuencia didáctica empieza con un hilo conductor que tiene cierto misterioso con el fin de despertar mayor interés en el alumnado. En ellas, aprovecharemos para saber que conocimientos previos tienen sobre lo que vamos a trabajar. (*Sesiones 1 y 2*)

Las siguientes sesiones (3,4,5,6,7,8) constituyen los conocimientos propios del desarrollo de la propuesta. Todas ellas, están relacionadas entre sí, con contenidos de la época romana, introduciendo cada vez mayores conocimientos sobre el tema para una vez, acabadas estas sesiones pasar a la actividad final, donde observarán todo lo visto en ellas.

La sesión (*número 9*) es una actividad diseñada como evaluación final y de repaso para saber si el alumnado ha adquirido los conocimientos y objetivos previos a su puesta en práctica. Resulta imprescindible esta sesión ya que el alumnado tiene que expresarse, debemos conocer como se ha sentido a lo largo de las sesiones y escuchar sus experiencias.

Por último, con la *sesión 10* acabamos la propuesta realizando una salida didáctica y social al yacimiento arqueológico de Clunia Sulpicia, situado en Burgos, en la localidad de Peñalba de Castro. En ella, tendremos una visita guiada donde aprenderemos contenidos trabajados en el aula. Teniendo en cuenta, que se llevará a cabo una última *sesión 11* de repaso final sobre lo visto en la salida didáctica para que el alumnado expresándose consiga relacionar contenidos trabajados a lo largo de las sesiones con contenidos vistos en el yacimiento arqueológico.

Destacar que previo al desarrollo de la propuesta de intervención, acudí al yacimiento para realizar una visita guiada, la cual, me sirvió para enriquecerme en cuanto al desarrollo de actividades educativas, saber con precisión conocimientos relativos a los romanos, etc. Asimismo, también me facilitaron documentación y consejos para llevar a cabo propuestas didácticas sobre la cultura romana en un alumnado de infantil.

Como actividad final, me parece fundamental ya que el aprendizaje del tiempo resulta complejo por ser tan abstracto, pero con ayuda de salidas didácticas puede resultar realmente efectivo en el alumnado consiguiendo así uno de los principales objetivos de mi proyecto de fin de carrera que es: Aprender el tiempo histórico a través del patrimonio cultural y, sobre todo, poder acabar mi propuesta didáctica en mi entorno. Me resultaría realmente fascinante poder acabar mi carrera de cuatro años en un yacimiento como es el de Clunia Sulpicia y el cual, tengo presente dese que era pequeña.

<b>Nº SESIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DURACIÓN</b>
<b>SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>Actividad 1:</b> ¡Cuento mi secreto familiar!	15 minutos
	<b>Actividad 2:</b> ¡Gymkana para descubrir dónde está el cofre secreto!	15 minutos
	<b>Actividad 3:</b> ¿Nos ha enviado un mensaje nuestro amigo?	15 minutos
<b>SESIÓN 2: ¡DESCUBRIMOS QUE HAY EN EL COBRE ! CONOCEMOS EDIFICOS ROMANOS.</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Nos están observando?	30 minutos
	<b>Actividad 2:</b> Conocemos monumentos romanos.	20 minutos
	<b>Actividad 3:</b> ¿Qué palabras contienen la letra R?	20 minutos
<b>SESIÓN 3: ORIGEN Y COSTUMBRES EN ROMA</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Cómo ha llegado al aula esta máquina del tiempo?	20 minutos
	<b>Actividad 2:</b> Memory con fotos de la época romana.	20 minutos
	<b>Actividad 3:</b> Leyenda de Rómulo y Remo.	20 minutos.
<b>SESIÓN 4: APRENDEMOS EL</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Cómo contaban los romanos?	25 minutos.

<b>SISTEMA NUMÉRICO ROMANO.</b>	<b>Actividad 2:</b> ¡Si aciertas qué número soy, avanzarás!	30 minutos
<b>SESIÓN 5:¿CÓMO SE HAN DESCUBIERTO TANTAS COSAS DE LA ÉPOCA ROMANA?</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Qué es un arqueólogo?	15 minutos
	<b>Actividad 2:</b> ¡Nos convertimos en arqueólogos!	30 minutos
<b>SESIÓN 6: VESTIMENTA ROMANA</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Cómo vestían los romanos?	40 minutos
<b>SESIÓN 7: ¿QUÉ ADORNOS DECORATIVOS PREDOMINABAN EN LA EPOCA ROMANA?</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Por qué ha aparecido esto en el aula?	30 minutos
	<b>Actividad 1:</b> Creamos nuestros mosaicos con teselas.	40 minutos
<b>SESIÓN 8:CONOCEMOS NUESTRO ENTORNO!</b>	<b>Actividad 1:</b> Conocemos Clunia Sulpicia	30 minutos
<b>SESIÓN 9: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?</b>	<b>Actividad 1:</b> Recordamos todo lo visto anteriormente.	25 minutos.
	<b>Actividad 2:</b> Repasamos jugando a bomba.	20 minutos
<b>SESIÓN 10: VISITAMOS CLUNIA SULPICIA</b>	<b>Actividad 1:</b> Excursión al yacimiento arqueológico de Clunia Sulpicia.	Toda la mañana

<b>SESIÓN CERRAMOS PROPUESTA INTERVENCIÓN</b>	<b>11:</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Qué hemos aprendido en la salida didáctica a Clunia Sulpicia?	30 minutos
	<b>LA DE</b>	<b>Actividad 2:</b> Dibujo lo que más me ha gustado de Clunia Sulpicia.	30 minutos.

## 5.7. DISEÑO Y SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

<b><u>ACTIVIDAD 1: ¡CUENTO MI SECRETO FAMILIAR!</u></b>	
<b>Temporalización</b>	15 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Pizarra digital.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En esta sesión empezaré poniéndoles una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITtj5Atrvw">https://www.youtube.com/watch?v=ITtj5Atrvw</a> sobre los distintos tipos de secretos que hay y seguidamente, les preguntare acerca de lo que han visto, si saben distinguir cuando se debe contar un secreto bueno o malo, cuando no debemos guardarlo si sabemos que nos hace daño, que diferencia existe entre ellos y les daré una idea: ¡Contar un secreto cada uno a todos sus compañeros! Con la condición de que yo también les cuente uno muy importante para mí, creando así un clima más cercano y de confianza entre todos.</p> <p>El secreto que les contaré será el inicio de mi Unidad Didáctica. Para ello les explicaré a modo de misterio que en mi familia guardamos un secreto familiar que tiene mucho valor sentimental para nosotros y que es tan extraño que no se lo podemos contar a cualquiera.</p> <p>Antes de contárselo, les diré que ya lo había planificado previamente y que, para ello, he tenido que recurrir a la petición de mi familia para saber si se lo podía contar. Seguidamente, les mostraré un video sobre personas muy importantes para mi (mi abuela, mi tía y mi prima) en el que tratan de mantener un dialogo hablando sobre la petición que les he hecho sobre si puedo contárselo o no y como novedad, apareceré yo sin mascarilla a modo de sorpresa (dadas las</p>

	<p>circunstancias Covid 19 los niños solo me conocen con ella puesta y eso les causa sorpresa) con el cofre secreto diciéndoles que se lo llevaré a clase.</p> <p><i>NOTA SOBRE EL VIDEO [Ver anexo 1]:</i> El contenido del video (duración 1:39) muestra como mi tatarabuela encontró hace muchos años un cofre escondido debajo de un <b>monumento</b> en la plaza de nuestro pueblo y desde entonces, mi familia se envía cartas con un señor que vivió hace muchos años.</p> <p>NOTA: Las tarjetas también se proyectarán en la pizarra digital para que los alumnos las puedan ver de manera más amplia a medida que sus compañeros por orden van leyendo.</p> <p>Con este video pretendo despertar el interés en el alumnado acerca de quién es la persona con la que nos enviamos cartas, y si podremos nosotros también comunicarnos con él.</p>
--	---

<b><u>ACTIVIDAD 2: ¿GYMKANA PARA DESCUBRIR DÓNDE ESTÁ EL COFRE SECRETO!</u></b>	
<b>Temporalización</b>	15 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Tarjetas con diferentes enigmas y cofre.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En relación con la sesión anterior, les diré que ya tengo el cofre en el colegio, pero por petición de mi abuela ya que adora los juegos de acertijos, tendremos que encontrarlo mediante la realización de diferentes enigmas que nos van a llevar hacia él. [Ver anexo 1]

<b><u>ACTIVIDAD 3: ¿NOS HA ENVIADO UN MENSAJE NUESTRO AMIGO?</u></b>	
<b>Temporalización</b>	15 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Cofre.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Una vez finalizada la gymkana, volveremos al aula y haremos un círculo en la asamblea para descubrir que puede haber en el interior del cofre. Pero antes de abrirlo, haremos una lluvia de ideas para que cada alumno se exprese libremente. El interior del cofre lo averiguaremos en la siguiente sesión para conseguir que el alumnado siga reflexionando sobre ello y le cause mayor interés.

**SESIÓN 2: ¡DESCUBRIMOS QUE HAY EN EL COFRE ! CONOCEMOS EDIFICIOS ROMANOS.**

<b><u>ACTIVIDAD 1: ¿NOS ESTÁN OBSERVANDO?</u></b>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Cofre, vela, monedas, mechero y cartas elaboradas con cartón.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Una vez abierto el cofre, observaremos que hay varios mensajes, una vela y monedas que nos ha enviado nuestro nuevo amigo. <b>[Ver anexo 2]</b></p> <p>En la nota aparecerá la siguiente frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¡Hola alumnos y alumnas del Colegio “Jesús y María” ! Como ya sabéis, soy un amigo de la familia de Sara y llevo hablando por cartas con ellos muchos años a través de este cofre. Os he estado observando y me sombra como vestís, cómo escribís... pero, sobre todo, como son los monumentos de vuestra época.</i></li> </ul> <p><i>Cuando me enteré gracias a la a abuela de Sara que os quería contar este secreto, decidí buscar fotografías de monumentos de mi época para enseñároslos por si no conocéis algunas de las ruinas que han quedado a día de hoy. ¡Adoro los monumentos y espero que vosotros me enseñéis los vuestros mandándome cartas con el cofre! Y una última cosa, ¿Sabéis que puedo ser y en que época he podido vivir! Os voy a dar una pista...</i></p> <p><i>Mi ciudad empieza por esta letra: “R” y visto así : (foto de un romano)</i></p> <p><b>[Ver anexo 2]</b></p> <p>NOTA: Las tarjetas también se proyectarán en la pizarra digital para que los alumnos las puedan ver de manera más amplia a medida que sus compañeros por orden van leyendo.</p> <p>A continuación, dialogaremos entre todos sobre que queremos decirle con el objetivo de conseguir que se expresen con libertad, trabajen la expresión, el turno de palabra y respeten las ideas de sus compañeros... seguidamente, se le entregara a cada uno de ellos, una pequeña tarjeta, se sentarán en su respectiva mesa y</p>



	<p>deberán escribirle lo que quieran. Una vez escrito, introduciremos en el cofre todas las tarjetas.</p> <p>NOTA: En otra tarjeta aparecerán las claves para enviar las cartas a nuestro nuevo amigo. [Ver anexo 3]</p>
--	--

### **ACTIVIDAD 2: ¿CONOCEMOS MONUMENTOS ROMANOS!**

<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Recursos materiales.</b>	Imágenes de monumentos romanos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>La actividad consiste en observar todas las imágenes que hemos encontrado en el cofre y aprender el nombre de cada monumento, el lugar donde se encuentra y su utilidad.</p> <p>Asimismo, hablaremos sobre ellos para saber si alguno de los alumnos lo conoce y seguidamente, para trabajar la lectura, deberán leer una tarjeta en la que aparece una descripción del significado de cada monumento (cada uno leerá un poco). Y finalmente, haremos un memory con las diferentes fotografías.</p> <p><b>[Ver anexo 4]</b></p> <p>Primero un memory sabiendo asociar las fotografías únicamente y después, reconocer la fotografía con su nombre correspondiente.</p> <p>Los <i>monumentos</i> que se trabajaran son los siguientes: Coliseo (Roma), Acueducto de Segovia, Acrópolis de Atenas, Teatro de Clunia Sulpicia, en Peñalba de Castro, Arco de Constantino en Roma.</p>

### **ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ PALABRAS CONTIENEN LA LETRA R?**

<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Esta actividad va a consistir en trabajar la letra R que nos dejó nuestro amigo. Para ello, en la asamblea cada alumno tendrá que decir una palabra con la letra R y una vez bien trabajada, decorarán individualmente su propia R en un folio y en</p>

	él, también aparecerán diferentes fotografías con palabras que empiezan por dicha letra. Además, tendrán que escribir su nombre en los apartados correspondientes.
--	--

### SESIÓN 3: ORIGEN Y COSTUMBRES EN ROMA

<b><u>ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO HA LLEGADO AL AULA ESTA MÁQUINA DEL TIEMPO?</u></b>	
<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Caja de cartón, cartas elaboradas con cartón, fotografías con representaciones de la época romana (edificios, vestimenta...).
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Introduciremos esta sesión con una caja misteriosa en el aula que nuestro amigo nos ha regalado.</p> <p>En la caja aparecerá la siguiente frase <i>“SOY UNA MAQUINA DEL TIEMPO ¿QUIERES VIAJAR AL PASADO CONMIGO?”</i> y dentro un sobre que ponga:</p> <p style="text-align: center;"><i>“¡Hola de nuevo chicos! ¡No sabéis como he llegado hasta aquí! Os dejo estas fotos para que intentéis adivinar un poco más sobre mi”</i></p> <p>Las fotos son BITS con representaciones de la época romana (vestimenta, edificios...) y frases como, por ejemplo: <i>“Nosotros vivíamos en domus, que eran las casas propias de mi época”</i>. <i>“En la mayoría de las paredes había mosaicos”</i>, <i>“Vestíamos con túnica”</i>, <i>“Utilizábamos espadas y escudos para protegernos en las batallas”</i>, <i>“Íbamos al teatro para divertirnos”</i>, <i>“Nos bañábamos en termas”</i>, <i>“Bebíamos vino y comíamos uvas”</i>, <i>“Llevábamos sandalias y en la cabeza una corona de laurel”</i>...</p>

<b><u>ACTIVIDAD 2: MEMORY CON FOTOS DE LA ÉPOCA ROMANA</u></b>	
<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Fotografías de la época romana.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En relación con la actividad anterior, jugaremos a un memory con las diferentes representaciones de la época romana teniendo que leer las frases para poder relacionarlas con sus respectivas fotografías. De esta manera trabajaremos la memoria visual y la lectura de palabras y frases.

--	--

**ACTIVIDAD 3: LEYENDA DE RÓMULO Y REMO**

<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Cuento sobre la leyenda de Rómulo y Remo (Mitología para niños. Cuentos infantiles).
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En esta actividad se les explicará el origen de Roma con la leyenda de Rómulo y Remo. Asimismo, también aprenderemos lo que es una leyenda.

**SESIÓN 4: APRENDEMOS EL SISTEMA NÚMÉRICO ROMANO**

**ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO CONTABAN LOS ROMANOS?**

<b>Temporalización</b>	25 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Caja de cartón, cartas elaboradas con cartón y tarjetas con números del 1 al 10 y en alfabeto numérico romano.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En esta actividad aprenderemos los números romanos. Pero para introducir la sesión, en el aula tendremos otro sobre que nos ha dejado nuestro amigo (estará en la máquina del tiempo):</p> <p><i>“¡Hola de nuevo chicos! Como ya estáis viendo, cada vez sabéis más sobre mí. He hablado con vuestra profesora y la he enseñado como contábamos en nuestra época, ¡ha alucinado! Y me ha dicho que os lo va a enseñar hoy en clase. Espero que aprendáis porque os estoy observando desde mi máquina del tiempo”.</i></p> <p>Una vez leída la carta entre todos, nos situaremos en la alfombra de la asamblea. En ella, colocaremos una serie de tarjetas con números del 1 al 10 y lo mismo, pero con los números romanos. Las cifras serán más fáciles o sencillas dependiendo del curso en el que estemos. Como estamos ante un alumnado con una edad de cinco años, trabajaremos incluso operaciones de sumar y restar más complejas si han aprendido bien los conceptos.</p>

**ACTIVIDAD 2: ¿SI ACIERTAS QUE NÚMERO SOY, AVANZARÁS!**

<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Tarjetas con números del 1 al 10 y en alfabeto numérico romano y balones de goma.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Una vez trabajados los números romanos con sus respectivas operaciones haremos un juego relacionado para saber si lo han aprendido o no correctamente. El juego consistirá en dividirles en dos equipos. La maestra repartirá primero a todos los miembros de un equipo un balón y el otro equipo no tendrá ninguno. A continuación, se le entregará al equipo con balón una tarjeta con un número y tendrán que resolver que número es y dependiendo cual sea, cuando la profesora de la señal tendrán que conseguir eliminar solo al número de niños (del otro equipo) que indique su tarjeta. Así, hasta que consigan eliminar a todos los miembros del otro equipo, y seguidamente, haremos lo mismo, pero con el otro equipo.

**SESIÓN 5: ¿CÓMO SE HAN DESCUBIERTO TANTAS COSAS DE LA ÉPOCA ROMA?****ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ ES UNA ARQUEOLOGO?**

<b>Temporalización</b>	15 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Pizarra digital.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En relación con las sesiones anteriores, les preguntaré que como creen que han descubierto estas ruinas hoy en día y quién lo ha hecho. Cada alumno expresará lo que piensa y finalmente, observaremos un visionado sobre los arqueólogos y hablaremos sobre ello. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K90nHbD3M9k">https://www.youtube.com/watch?v=K90nHbD3M9k</a>

## **ACTIVIDAD 2: ¿NOS CONVERTIMOS EN ARQUEOLÓGOS!**

<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Bandejas de plástico, fotografías en las que aparecen herramientas que utilizan los arqueólogos, pinceles y brochas, pinzas , arena, folios en blanco, lápices y pinturas.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	La actividad consistirá en colocarnos en un círculo, en el medio tendremos una bandeja llena de arena simulando una excavación, con su respectiva pala. Por orden, cada niño ira encontrando pequeñas tarjetas con materiales y conocimientos relativos a los arqueólogos. Solo podrán coger una tarjeta para posteriormente, cada niño dibujar y escribir en una hoja la tarjeta que ha encontrado con su nombre correspondiente. Finalmente, lo pondremos en común. <b>[Ver anexo 6]</b>

## **SESIÓN 6: VESTIMENTA ROMANA**

### **ACTIVIDAD 1: ¿COMO VESTIAN LOS ROMANOS?**

<b>Temporalización</b>	40 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Bolsas de basura de colores rojas y blancas y tijeras.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En esta sesión, les hablaré sobre como vestían los romanos teniendo como ejemplo mi propio disfraz y elaboraremos con bolsas de basura de color blanco y rojo (en ellas haremos los cortes necesarios para poder convertirlo en disfraz) la túnica. <b>[Ver anexo 7].</b></p> <p>Una vez elaborado el disfraz recordaremos los nombres de las diferentes prendas que utilizaban los romanos con lluvias de ideas para que puedan participar todos. A continuación, les enseñaré las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Toga o túnica,paenula,cucullus,pileus,calcei.</li></ul>

**SESIÓN 7: ¿QUÉ ADORNOS DECORATIVOS PREDOMINABAN EN LA ÉPOCA ROMANA?**

**ACTIVIDAD 1: ¿POR QUÉ HA APARECIDO ESTO EN EL AULA?**

<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Pizarra digital.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En esta sesión, para crear interés en el alumnado, se llevará al aula una fotografía de un mosaico hecho con teselas y una vasija de cerámica. A raíz de observar estos objetos en el aula, la maestra para introducir el tema de la decoración en Roma les preguntará que creen que es, y a medida que vayan surgiendo ideas por parte del alumnado, nos iremos adentrando en la propia sesión hablando así sobre los materiales que utilizaban los romanos para la decoración.</p> <p>A continuación, les hablare sobre los tipos de mosaicos y les enseñaré un visionado de los muchos encontrados en Clunia Sulpicia, resaltando que es un yacimiento muy próximo a su entorno y que en la próxima sesión conoceremos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UyLfcWzl8DU">https://www.youtube.com/watch?v=UyLfcWzl8DU</a> (En dicha explicación se hablará sobre el respeto y conservación del entorno, destacando que, hoy en día, los mantienen tapados para que no se estropeen).</p> <p>Asimismo, también hablaremos sobre la cerámica como otro material que utilizaban para decorar.</p>

**ACTIVIDAD 2: CREAMOS NUESTROS MOSAICOS CON TESELAS**

<b>Temporalización</b>	40 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Goma Eva, papel de poliespán y cola blanca.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En esta sesión elaboraremos mosaicos. Previamente, la maestra habrá recortado goma eva en forma de cuadrados, recordándoles que simbolizan las teselas que utilizaban los romanos como material de decoración.</p> <p><b>[Ver anexo 8]</b></p>

## SESIÓN 8: ¿CONOCEMOS NUESTRO ENTORNO!

<b><u>ACTIVIDAD 1: CONOCEMOS CLUNIA SULPICIA</u></b>	
<b>Competencias:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en Aprender a Aprender.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Carta elaborada con cartón, fotografías de monumentos romanos y pizarra digital.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>En esta sesión dejaremos un sobre dentro de la máquina del tiempo con diferentes fotos sobre Clunia y una tarjeta en la que aparecerá lo siguiente:</p> <p><i>¡Hola, chicos! ¿Qué tal estáis? ¡Ya conocéis mucho sobre mí! Pero falta lo más importante, ¡dónde viví realmente! ¡Os he dejado fotos de los restos que quedan de ella! [Ver anexo 9]</i></p> <p>En esta sesión se pretende valorar el patrimonio cultural enseñándoles a los niños a través de imágenes y luego un visionado, como es la ciudad romana de Clunia Sulpicia. A medida que vemos las imágenes, la profesora se detendrá en aquellos aspectos que hayan trabajado en clase para que así, puedan observar que ha existido de verdad esta época y que hoy en día, siguen quedando restos para verificarlo. Con la contrastación de las fotografías de nuestro amigo podremos ver el antes y el después, trabajando de esta manera nociones temporales.</p>

## SESIÓN 9: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

<b><u>ACTIVIDAD 1: RECORDAMOS TODO LO VISTO ANTERIORMENTE</u></b>	
<b>Temporalización</b>	25 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Cartulina de color amarillo y lápiz.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Haremos una asamblea en la que preguntaremos al alumnado que han aprendido sobre los romanos y cada anotación la escribiremos en una cartulina. En caso de que el alumno tenga iniciativa, escribirá el mismo la palabra que ha aprendido, y si es una frase se le ayudará.

## ACTIVIDAD 2: REPASAMOS JUGANDO A BOMBA

<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Balón y fotografías con edificios romanos, herramientas arqueológicas, utensilios romanos, etc.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En relación con la actividad anterior, jugaremos a una versión similar al juego de la “bomba”. El juego consistirá en colocarse en círculo e ir pasándose un gorro en el que dentro estarán todas las tarjetas que hemos trabajado. La música sonará y cuando deje de sonar, el niño que tenga el gorro tendrá que introducir su mano y coger una tarjeta. El objetivo es que sepa decir que es, ya sea un monumento perteneciente a la época romana o algún objeto que utilicen los arqueólogos (todo relacionado con lo visto anteriormente). En caso de sabérselo, suma un punto. El niño que tenga más puntos como recompensa elegirá dos tarjetas de regalo.

### SESIÓN 10: SALIDA DIDÁCTICA

#### ACTIVIDAD 1: SALIDA DIDÁCTICA AL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE CLUNIA SULPICIA

<b>Temporalización</b>	Toda la mañana
<b>Recursos materiales</b>	Entradas a la visita del yacimiento, mochilas con sus respectivos almuerzos, ropa cómoda (gorra, zapatillas deportivas, crema solar...).
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p><b>LLEGADA:</b> Recibiremos a nuestra guía turística del yacimiento, que nos facilitará la recogida de entradas, las cuales, se habrán comprado previamente. Los docentes recibirán un folleto sobre el yacimiento.</p> <p><b>ENTRADA AL YACIMIENTO:</b> Está situado en lo alto de un cerro, y es bastante extenso. Por lo que, nos desplazaremos en autobús hasta los restos de la ciudad romana.</p> <p>NOTA: Para conseguir que el alumnado muestre interés a lo largo de toda la visita, previamente, la maestra, antes de visitar cada zona del yacimiento, les recordará que tienen que buscar cosas que hayamos trabajado en clase y para ello, con ayuda de la guía y habiéndoselo consultado, se llevará a cabo. Por ejemplo, respecto a las termas la maestra les recordará cómo los romanos cuidaban de su higiene personal o en el caso del teatro, les dirá como disfrutaban del ocio en aquella época. Y a raíz de estas pequeñas intervenciones, el alumnado debe</p>



	<p>mostrar interés y darse cuenta, a través de lo que les comenté la guía, del sitio en el que pueden estar.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA VISITA:</b> En ella, nos hablarán en primer lugar, sobre la población que habitó en Clunia, cómo eran los habitantes de allí y cuánto tiempo estuvieron. Seguidamente, nos hará un tour conociendo así diferentes tipos de viviendas romanas, anfiteatro, coliseo, restos de calzada, termas, pozos donde cogían agua, incluso visitaremos el museo situado en el propio yacimiento donde nos enseñarán restos antiguos que han encontrado los arqueólogos a través de las excavaciones como pueden ser herramientas, utensilios de higiene personal, cerámica, restos de teselas, etc.</p> <p><b>FINAL DE LA VISITA:</b> Una vez, finalizada la visita, dejaremos hacer preguntas al alumnado.</p> <p><b>DESPUÉS DE VISITAR EL YACIMIENTO:</b> Seguidamente, haremos una visita a la localidad de Peñalba de Castro.</p> <p><b>COMIDA Y TIEMPO LIBRE:</b> La comida se llevará a cabo en un pequeño parque situado en el centro de la localidad donde los niños pueden disfrutar tranquilamente hasta la llegada del autobús.</p> <p>Autobús de ida: 10:00 y autobús de vuelta 15:00</p>
--	---

## SESIÓN 11: CERRAMOS LA PROPUESTA DE INTEVENCIÓN

<b><u>ACTIVIDAD 1:</u> ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN LA SALIDA DIDÁCTICA A CLUNIA SULPICIA?</b>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Alfombra.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En esta sesión, en el rincón de la asamblea, hablaremos sobre que nos ha parecido la salida didáctica al yacimiento de Clunia Sulpicia, valorando así si el alumnado ha identificado contenidos vistos en las sesiones anteriores y si ha resultado positivo o no que hayan aprendido a través del entorno. Asimismo, se les preguntará que es lo que más les ha gustado y lo que no, respetando el turno de palabra y la opinión de todos los compañeros.

## **ACTIVIDAD 2: DIBUJO LO QUE MÁS ME HA GUSTADO DE CLUNIA SUPICIA.**

<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Recursos materiales</b>	Lápiz, goma, hojas y pinturas.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En esta sesión, cada alumno libremente dibujará lo que más le haya gustado para después, ponerlo en común con el resto de los compañeros.

### **5.8. EVALUACIÓN**

Atendiendo a la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación de esta propuesta de intervención.

#### **❖ Evaluación del proceso de aprendizaje**

Al comienzo de la propuesta de intervención, realizaremos una evaluación inicial con cierta incertidumbre y sorpresa mediante “cartas” que recibimos de una persona misteriosa que procede de Roma (¿Qué sabemos de la época romana?) con la finalidad de despertar interés en el alumnado y a su vez, partir de sus conocimientos previos.

A lo largo de las sesiones, se llevará a cabo una evaluación continua para tener un seguimiento de los progresos o dificultades que pueda tener el alumnado, valorando así, en todo momento su ritmo de aprendizaje. Por lo que, se repasará siempre lo visto el día anterior.

Como evaluación final, (¿Qué hemos conseguido aprender?) llevaremos a cabo un registro anecdótico donde quedarán reflejados los criterios de evaluación evaluando así los objetivos específicos planteados previamente:

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>	<b>ANOTACIONES</b>
Expresa conocimientos previos sobre la época romana.			
Conoce diferentes monumentos romanos			
Comprende que es un monumento.			
Comprende que es una ruina.			
Reconoce en que consiste la arqueología.			
Identifica herramientas arqueológicas.			
Conoce las formas de vida de la época romana.			
Reconoce edificaciones romanas.			
Identifica la letra R			
Conoce la decoración romana.			
Conoce la vestimenta romana.			
Comprende el sistema numérico romano.			
Reconoce que es un yacimiento.			
Verbaliza lo ocurrido en el cuento sobre Rómulo y Remo.			
Muestra interés en las actividades.			

Respetar el turno de palabra.			
Responde a las preguntas de la profesora sobre el contenido de la sesión.			
Muestra actitud de colaboración en las actividades.			
Respetar el entorno.			

### ❖ **Autoevaluación sobre la propuesta de intervención**

#### ○ ASPECTOS POSITIVOS

Algunas de las actividades diseñadas en la propuesta de intervención se han llevado a cabo en el Colegio Jesús y María, Vedruna (Valladolid) en un aula correspondiente al tercer nivel de educación infantil. Gracias a su puesta en práctica he podido comprobar que las actividades planteadas han causado realmente interés e incertidumbre en el alumnado. El hilo conductor de misterio a través de un cofre y una persona misteriosa que nos iba transmitiendo contenidos de su época pasada, conseguía que, en todo momento, los alumnos estuviesen atentos, sin perderse ni un solo detalle. Asimismo, interiorizaban los contenidos de manera exitosa. Además, siempre que iba a iniciar una sesión, previamente, cada día, acudían a mi para decirme que sus padres, les estaban ayudando a reconocer de donde era la persona misteriosa (“Profe es de Roma”, “Es un romano”, “Mi padre me ha enseñado cómo vestían los romanos y es de Roma”). Todas estas expresiones, permitieron que el desarrollo del trabajo fuera muy positivo y dinámico, consiguiendo así, los objetivos propuestos en un primer momento.

#### ○ ASPECTOS POR MEJORAR

Cabe destacar, que, gracias a la puesta en práctica, he podido verificar que algunas de las actividades planteadas, aunque la finalidad y el planteamiento era bueno, la manera de querer transmitirlo, en ocasiones ha requerido modificación. Como es en el caso de la Sesión 5: ¿Cómo se han descubierto tantas cosas de la época romana? En la actividad 2, teníamos que encontrar a través de una bandeja llena de arena numerosas tarjetas

simulando que estábamos realizando el trabajo de un arqueólogo. Mi idea era utilizar una sola bandeja para todos, pero a la hora de realizarlo en clase, mi tutora del colegio me ayudó y me comentó que, siendo tantos alumnos, era mejor plantear la actividad con numerosas bandejas y dividiendo al alumnado. Por lo que, la realizamos de esta última manera y efectivamente, resulto mucho más dinámico y organizado. Asimismo, otro de los aspectos a mejorar fue la lectura de las cartas que recibíamos. Mi tutora, antes de llevarlo a cabo, me indicó que plasmará en la pizarra digital, en tamaño más grande, las fotografías de las cartas, para que todos los alumnos pudiesen observarlo con mayor nitidez. El resultado supuso una mayor participación del alumnado. La posibilidad de llevar a cabo en un aula algunas de las actividades ha contribuido a presentar un proyecto más realista y ajustado teniendo en cuenta a un alumnado de cinco años. Sin duda ha servido para mejorar la presentación de esta propuesta de intervención.

## 6. CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado ha sido demostrar, a través del estudio de diferentes teorías y realización de una propuesta de intervención, qué si es posible un aprendizaje del tiempo histórico en infantil teniendo en cuenta el uso de una metodología y de unos recursos adecuados, en este caso ha sido el estudio del patrimonio en las aulas y en el entorno próximo.

Haciendo referencia a uno de los objetivos generales de este trabajo *“Diseñar, desarrollar y planificar una propuesta de intervención educativa destinada a trabajar el aprendizaje del tiempo histórico a través del patrimonio en la etapa de educación infantil”* se considera oportuno resaltar el gran resultado que se ha conseguido mediante su realización y sobre todo, gracias a la puesta en práctica en un colegio de Valladolid, de algunas de las actividades diseñadas en la propuesta de intervención. Gracias a ello, he podido observar de manera directa que el alumnado si tiene una idea general de lo que es el paso del tiempo, pero, sobre todo, he observado que interiorizan más los contenidos cuanto más cercanos les resulten, en este caso, relacionar el aprendizaje del tiempo histórico través de yacimientos próximos a su entorno ha resultado realmente enriquecedor.

Gracias a la elaboración y puesta en práctica de este trabajo, podemos corroborar algunas de los estudios mencionadas anteriormente, destacando así las más importantes y las que más justifican el objetivo que se perseguía en este proyecto. En primer lugar, según Trepát y Comes (2002) los estudios de Calvani afirmaban que la enseñanza del tiempo histórico está relacionada con la metodología, estrategias y recursos empleados más que con las capacidades cognitivas de los alumnos y concluyendo así que a partir de los cinco años los niños tienen idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia. Y, en segundo lugar, Cuenca y Domínguez (2000) establecen que las salidas didácticas a espacios patrimoniales cercanas a su entorno pueden resultar realmente satisfactorias para la orientación del tiempo.

Consideramos oportuno, después de poder verificarlo de manera directa con el alumnado, resaltar que si es posible un aprendizaje del tiempo histórico en la etapa de Educación Infantil si empleamos la metodología y las estrategias adecuadas y que una de las utilizadas en este trabajo, ha sido la educación del Patrimonio Cultural, como es el yacimiento de Clunia Sulpicia (Burgos). El alumnado podrá comprobar todo el aprendizaje llevado a cabo en el aula, de manera directa a través de entorno y este último

aprendizaje, conseguirá tener grandes resultados en el alumnado, ya que esto va a permitir que interioricen aún más los contenidos pudiendo tener un primer contacto con ello y demostrar de esta manera, que es cierto que hubo un tiempo atrás en el que existían otras formas de vida, como es el caso de los romanos, el tema central de la propuesta de intervención.

En general, me ha resultado un trabajo realmente interesante y he disfrutado mucho investigando sobre ello. Desde mi etapa en el colegio como alumna, he realizado múltiples salidas didácticas al yacimiento de Clunia Sulpicia y siempre he considerado que era una estrategia metodológica realmente positiva, tanto a nivel educativo como social. Por ello, poder centrar mi Trabajo de Fin de Grado en este tema y demostrar que este aprendizaje a través del patrimonio, si es totalmente posible en esta etapa me parece, a nivel personal, un trabajo del cual estoy muy orgullosa y me conmueve poder transmitirlo.

Por último, acabar este trabajo de Fin de Grado con una cita de Rita Dunn(2013, p.6):

“Si el niño no está aprendiendo de la forma en que estás enseñando, entonces debes enseñar en la forma en que el niño aprende”. (citado en Blogmotriz, 2013)

## 7. REFERENCIAS

- Aranda, A.M. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Síntesis.
- Aranda, A.M. (2020). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Síntesis.
- Balongo, E. y Mérida, R. (2017). Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil. *REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19, 2, pp. 125-142.
- Carpe, A., Miralles, P. y Trigueros, F. (s.f.). Proyecto de innovación educativa: el cofre de la historia. <https://www.um.es/documents/299436/550138/Carpe+Nicolas,+Miralles+Martin+ez+y+Trigueros+Cano.pdf>
- Casanova, E., Arias, L. y Egea, A. (2018). La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación infantil. *Contextos educativos: Revista de educación*, 22, pp. 79-95.
- Castaño, J.M. (2013). Blogmotriz. <https://desarrolloypsicomotricidad.com/>
- Diputación Provincial de Burgos (2021). *Colonia Clunia Sulpicia*. <http://www.clunia.es/>
- Diputación de Alicante (2008). *El Marq en la escuela: Trabajar por proyectos en Educación infantil*. Imprenta Provincial. [https://www.marqalicante.com/contenido/genericas/INFANTIL\\_castellano.pdf](https://www.marqalicante.com/contenido/genericas/INFANTIL_castellano.pdf)
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece *el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. (2007). Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 1, de 2 de enero de 2008, pp. 6-16.
- Díaz, M. (2016). El aprendizaje del tiempo y su enseñanza en la educación primaria. *TABANQUE: Revista pedagógica*, 29, pp. 43-68.
- Diputación Provincial de Burgos. (2012). *Colonia Clunia Sulpicia: Ciudad Romana*. Imprenta Provincial de Burgos.
- Escribano, C. y Gudín, L. (2018). *Buscando formas de enseñar: Investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Valladolid.
- Fundación para el estudio de los Dinosaurios en Castilla y León. (2021). *Museo de Dinosaurios*. <http://www.fundaciondinosaurioscyl.com/es/c/arqueologia>



- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial*. Trea.
- González Marcen, P. (2011). *La dimensión educativa de la arqueología*. En *La tutela del patrimonio prehistórico*. Consejería de Cultura.
- Hernández, F.X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*. Grao.
- Junta de Castilla y León. Museo de la Evolución Humana (2021). <https://www.museoevolucionhumana.com/>
- Junta de Castilla y León. Museo de la Evolución Humana (2021). <https://www.museoevolucionhumana.com/es/material-escolar>
- Lacave, A. (2017). La Arqueología en la educación: propuesta didáctica para el estudio de la geografía y la historia de Canarias a través de un yacimiento arqueológico [Máster en Formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional.
- López, M.J. (2019). La participación ciudadana de la población infantil escolar en el cuidado del Patrimonio. *Revista electrónica del Patrimonio Histórico*, 25, pp. 137-154.
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuesta de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), PP. 81-90.
- Miralles, P., Alfageme, M. y Rodríguez, R. (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. Universidad de Murcia.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 5, de 5 de enero de 2008. pp. 1016-1036.
- Pantoja, T.P. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Scielo*, 53, pp. 59.71.
- Parisi, V. (2017). Vivir la historia: estrategias para trabajar la arqueología en el aula. *Revista Aula*, 261, pp.67-72.
- Pérez, E., Baeza, C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48, pp. 1-12.
- Reyes, O. y Ávila, M. (2016). La familia y su incidencia en el proceso educativo de los estudiantes de enseñanza general básica: estudio de caso. *Revista Científica*, 1, pp. 118-128.

- Rodríguez, J. y Cruz, P. (2020). De las competencias básicas a las competencias claves en Educación Infantil. Comparativa y actualización de las competencias en el currículum. *Propósitos y Representaciones*, 1, pp. 1-19.
- Ruiz Torres, M.C y Mérida Serrano, R. (2016). El desarrollo profesional docente derivado de la aplicación de los Proyectos de Trabajo en un aula infantil. Un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación*, 27, 2, pp. 477-497.
- Trepal, C.A. y Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Graó.

## 8. ANEXOS

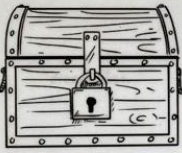
- ANEXO 1: Captura de pantalla sobre alguna escena del vídeo.




- ANEXO 1: Tarjetas para la gymkana

**BÚSQUEDA DEL COFRE**  
¡BIENVENIDOS CHICOS! ¡SI EL COFRE DE LA FAMILIA GUERRERO QUERÉIS ENCONTRAR, ESTE ENIGMA DEBÉIS COMPLETAR!


- **PISTA NÚMERO 1:**  
- En el rincón de la lectura, podréis leer, pero una nueva pista debéis de coger.




- **PISTA NÚMERO 2:**  
- Ahora desde el rincón de la lectura, un dibujo debemos hacer. Pero sin buscar en nuestro sitio, no lo podremos resolver. Así que toca buscar, si otra pista queremos encontrar.



- **PISTA NÚMERO 3:**  
- Ahora toca pegar, el dibujo en un mural. Pero si no tenemos pegamento, no lo vamos a solucionar. No busques en tu estuche, busca en otro lugar, pero el pegamento hemos de encontrar.



- **PISTA NÚMERO 4:**  
- Solo nos queda una pista, pero para ello, debemos salir a jugar. Así que ponte el abrigo y recuerda lo que te digo: ¡Me encontrarás escondida debajo de un sitio por donde te sueles tirar!

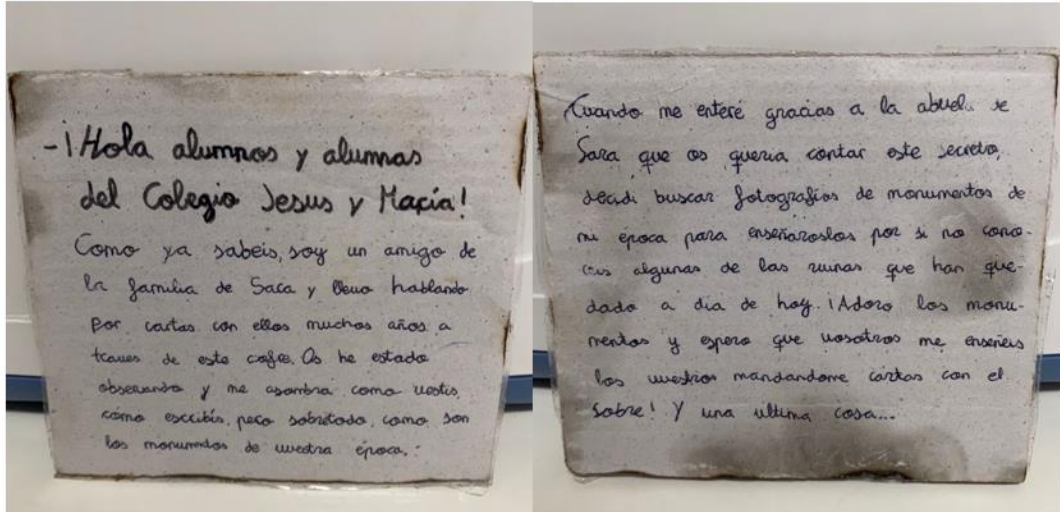


- NO SOLO UNA PISTA ENCONTRARÁS, RECUERDA LO QUE BUSCAS Y TE ALEGRARÁS!

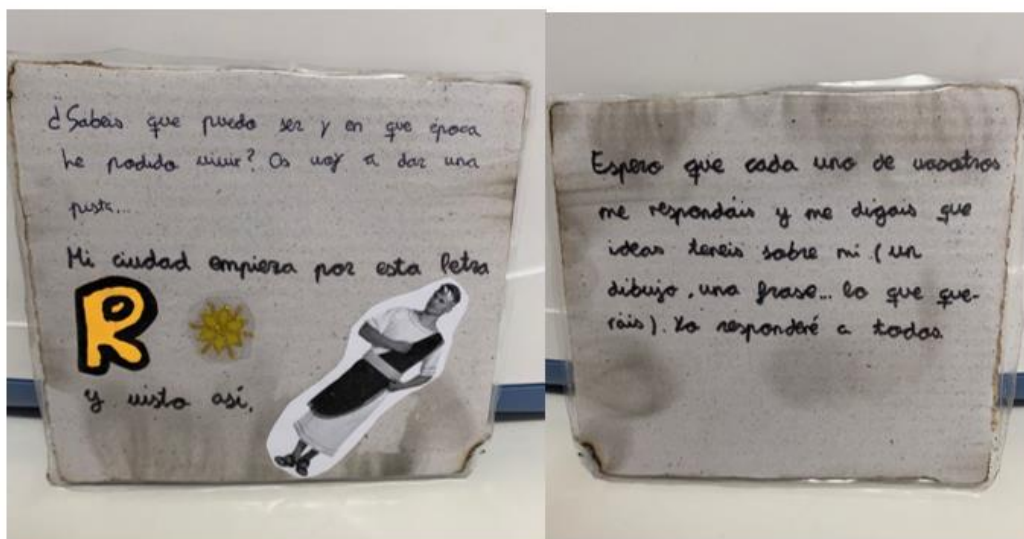
- Foto del cofre escondido en el parque del Colegio Jesús y María (Última pista de la gymkana)



- ANEXO 2: Primera carta que recibimos desde el interior del cofre
- PRIMERA CARTA QUE RECIBIMOS



- ¿HAY MÁS CARTAS?

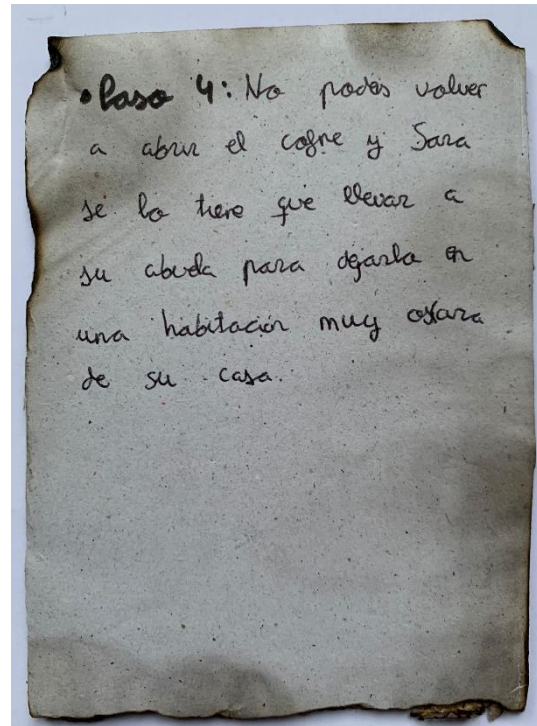
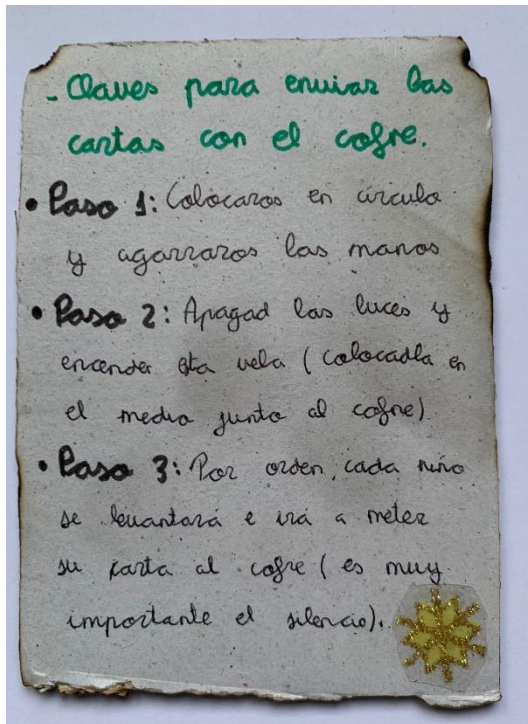


- EL COFRE JUNTO A LA VELA MISTERIOSA.

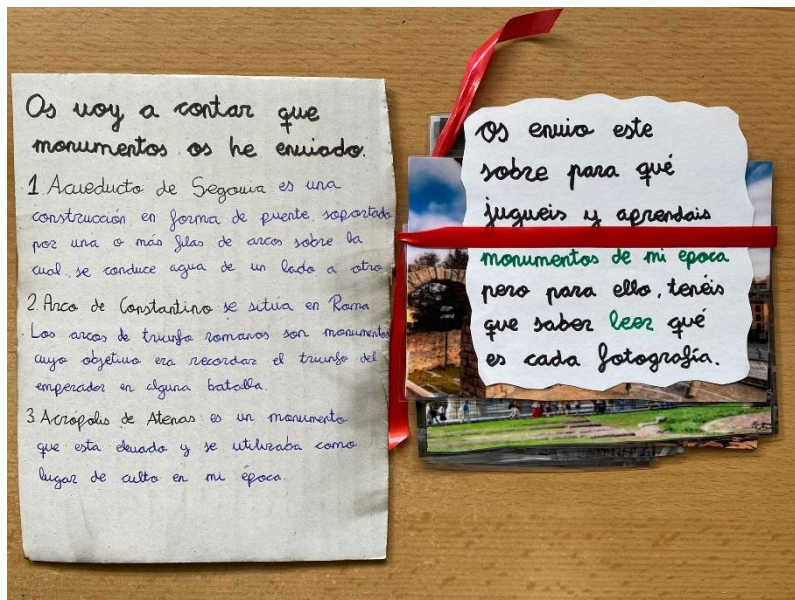




### ANEXO 3: CLAVES SECRETAS

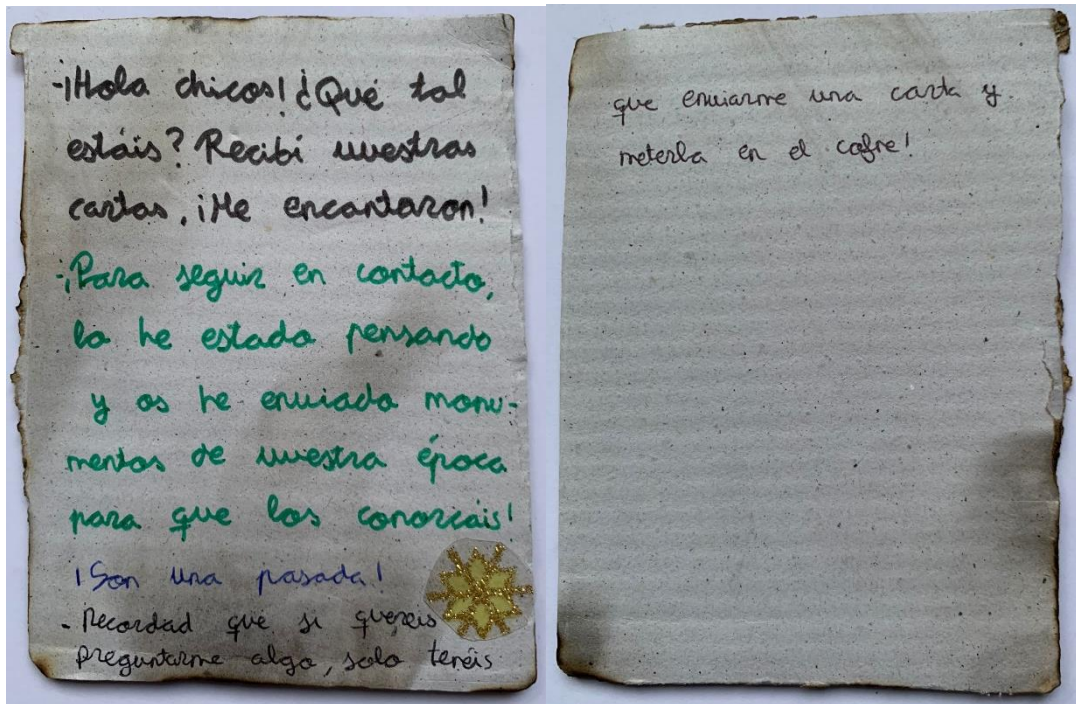


- ANEXO 4: Fotografías de monumentos romanos
- Contenido: Coliseo (Roma), Acrópolis de Atenas, Arco de Constantino (Roma), Teatro (Clunia Sulpicia en Peñalba de Castro, Burgos) y Acueducto (Segovia)





- ANEXO 5: Carta recibida sobre fotografías de monumentos actuales









- ANEXO 8: OBJETOS ENCONTRADOS EN EL AULA



- MATERIAL UTILIZADO PARA LOS MOSAICOS



- ANEXO 9: FOTOGRAFIAS DE CLUNIA SULPICIA (Peñalba de Castro)

