



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y
MOTRICIDAD.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN Y EVOLUCIÓN GRÁFICA
DEL ESQUEMA CORPORAL EN LA ETAPA INFANTIL.**

Presentado por: Liliana Marcela Ibáñez Zapata para optar al grado de
Educación Infantil por la universidad de Valladolid.

Tutelado por: Luís Carlos Rodríguez García.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	OBJETIVOS.....	4
3.	JUSTIFICACIÓN.....	5
	3.1 EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	6
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
	4.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?.....	8
	4.2 PREJUICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	9
	4.3 RECORRIDO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	10
	4.4 LA CREATIVIDAD.....	16
	4.5 EDUCAR EN EL ARTE A LOS MÁS PEQUEÑOS.....	18
	4.6 SENTIDO Y VALOR DEL DIBUJO INFANTIL.....	19
	4.6.1 Etapas del desarrollo gráfico en infantil.....	19
5.	INTERVENCIÓN.....	22
	5.1 METODOLOGÍA.....	22
	5.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	22
	5.3 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DEL ESQUEMA CORPORAL.....	23
	Alumna “A”.....	23
	Alumno “B”.....	26
	Alumno “C”.....	30
	Alumno “D”.....	33
6.	CONCLUSIÓN.....	38
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	40
8.	ANEXOS.....	41

RESUMEN

El presente trabajo procura abordar un análisis sobre las representaciones gráficas del esquema corporal en los alumnos de un aula de infantil y la importancia de la educación artística durante estos primeros años. Para ello, se ha tomado como referencia los dibujos realizados por los alumnos de 1º de infantil (3-4 años) desde el inicio de curso hasta finalizarlo, mediante una evaluación que llevan a cabo las maestras del segundo ciclo en el centro escolar CEIP Profesor E. Tierno Galván titulada “*así soy yo*”, y que se realiza cada dos meses. Gracias a esta evaluación, podemos observar con mayor precisión el paso de los alumnos por cada una de las etapas evolutivas del desarrollo gráfico teniendo en cuenta cada una de las características individuales del alumnado.

Palabras clave: Esquema corporal, educación artística, educación infantil, etapas, niveles de desarrollo, evoluciones gráficas, autores.

ABSTRACT

The present work tries to tackle an analysis on the graphic representations of the corporal scheme in the students of a classroom of infantile and the importance of the artistic education during these first years. For this, the drawings made by the students of 1st grade (3-4 years) from the beginning of the year to the end of it have been taken as a reference, through an evaluation carried out by the teachers of the second cycle at the CEIP Teacher School. E. Tierno Galván entitled “*that's how I am*”, and which takes place every two months. Thanks to this evaluation, we can more accurately observe the passage of the students through each of the evolutionary stages of graphic development, considering each of the individual characteristics of the students.

Keywords: Body diagram, Artistic Education, Early childhood Education, stages, levels of development, graphics evolution, authors.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento, aborda el Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil con mención en expresión y comunicación artística y motricidad, teniendo como tema principal el “análisis de la representación y evolución gráfica del esquema corporal en la etapa infantil”. También, se ha tenido en cuenta para su desarrollo aquellas actividades artísticas en las que se trabajan y desarrollan los trazos, como los trazos circulares, de golpeteo y longitudinales

Este trabajo, está estructurado en siete apartados. En el primero de ellos, nos encontramos con los objetivos que se pretenden conseguir mediante este análisis, teniendo en cuenta las normativas vigentes de ciclo. Seguido de una justificación curricular en la que se recalca la importancia y relación de la Educación Artística con el Curriculum de Educación Infantil, y la relación de las competencias adquiridas durante el grado.

El tercer apartado, trata sobre la fundamentación teórica del tema elegido, en el que se tendrán en cuenta aspectos como: la conceptualización de la educación artística, su presencia actual en el sistema educativo español, un breve recorrido histórico de la misma, y también se hará mención sobre algunos autores y sus puntos de vista acerca del tema.

A continuación, se realizará un análisis sobre diversos dibujos infantiles, que se encuentran basados en la representación gráfica de la figura humana en niños de edades comprendidas de entre 2 y 6 años, con el fin de lograr una comparativa más objetiva teniendo en cuenta las diferentes capacidades del alumnado, sus necesidades educativas, creatividad, motivación y metodología utilizada por las maestras del centro.

El quinto apartado, está dedicado a una serie de conclusiones obtenidas durante todo el proceso de desarrollo de este TFG.

Y, por último, nos encontramos los apartados sexto y séptimo en los que se encuentran reflejados la bibliografía utilizada para su desarrollo y anexos del trabajo.

2. OBJETIVOS

Objetivos que se pretenden lograr durante el desarrollo del presente trabajo teniendo en cuenta las normativas vigentes de ciclo:

- Dar a conocer la importancia de la Educación Artística en la etapa infantil como medio de expresión y de desarrollo de la creatividad.
- Indagar sobre el concepto de Educación Artística recurriendo a los puntos de vista de diversos autores.
- Motivar y despertar el interés en el alumnado para la realización de diferentes expresiones artísticas.
- Conocer las diferentes etapas evolutivas del desarrollo gráfico en las que se encuentra el alumnado.
- Utilización de reproducciones gráficas infantiles para realizar un contraste con la información teórica obtenida durante el grado.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema principal del siguiente TFG está basado en la importancia de la educación artística durante la edad infantil, ya que es una etapa crucial para el desarrollo de la personalidad e identidad del alumnado.

La elección de esta temática surge por la alta demanda de expresión artística que se realiza en mi aula de Practicum II, y la evaluación realizada por todas las maestras del ciclo titulada “*así soy yo*”, en la que se pretende evaluar la percepción del cuerpo que conciben los alumnos sobre si mismos y su localización dentro de un espacio.

“*Pinta y colorea*”, es una frase que los alumnos de magisterio (sobre todo en infantil) solemos escuchar año tras año cada vez que nos preguntan qué estudiamos, y nada más lejos de la realidad. Al igual que en otras carreras universitarias, nuestra formación académica está basada en conceptos teóricos de psicología, pedagogía, biología, lengua española y lenguas extranjeras, química, etc., también somos artistas que dibujamos, coloreamos, recortamos y pegamos.

Un mundo sin arte sería en realidad un mundo sin creatividad. (...). El arte forma parte de nuestra condición humana, de nuestra identidad, de nuestra forma de ser, de nuestros gustos y preferencias, de nuestras aficiones... El arte es una parte de la vida y, lo que es más importante, del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. El arte es cultura y pensamiento creativo. Una de las competencias de la educación artística en el ámbito escolar es, precisamente, el desarrollo de la creatividad (Calaf y Fontal, 2010, p.17).

La educación artística es un medio de expresión y comunicación que en ciertas ocasiones resulta ser más sencilla para aquellos alumnos con dificultades de expresión oral. La práctica del dibujo dentro del aula es una actividad emocional, reflexiva, creativa, desarrolla ciertas habilidades espaciales, pero, sobre todo, es de gran disfrute para los alumnos. Gracias a esta práctica, se puede observar la evolución de cada uno de los alumnos del desarrollo gráfico y representacional acerca del dibujo e identificar a aquellos con dificultades cognitivas y/o espaciales, en la cual también se trabajan otras habilidades como de lógica-matemática, expresión oral, motricidad fina...

3.1 EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el lenguaje artístico, “es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades” (Decreto 122/2007, p.14). El lenguaje artístico se debe enseñar de manera globalizada teniendo en cuenta las tres áreas del conocimiento que forman el currículo de infantil, siendo las siguientes:

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área II. Conocimiento del entorno.
- Área III. Lenguajes. Expresión y comunicación.

El área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, permite que los alumnos puedan expresar sus sentimientos y emociones a través del arte gracias a las sensaciones y percepciones procedentes del medio que los rodea. También favorece el desarrollo de las nociones básicas de orientación espacial, el control y dominio de las habilidades manipulativas, y la valoración de sus posibilidades y limitaciones de dichas destrezas.

El área II. Conocimiento del entorno aporta a la educación artística la utilización de diferentes materiales para la creación de actividades manipulativas y sensoriales. “De la misma forma, mediante la exploración del entorno más próximo aprenden a situarse y orientarse en el espacio y a localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos” (Decreto 122/2007, p.12).

Y, por último, el área III. Lenguajes: Expresión y comunicación, es de mayor importancia, ya que los niños mediante las reproducciones artísticas pretenden comunicar sus vivencias, emociones y experiencias. La exploración y manipulación de diferentes materiales, despertará en los niños la originalidad, espontaneidad y creatividad, siendo así un medio de comunicación menos complejo que favorecerá el desarrollo de las habilidades sociales.

Los contenidos que se trabajan en esta área y teniendo en cuenta el tema elegido para el desarrollo del TFG son los siguientes:

- Bloque 3: Lenguaje artístico.

3.1 Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y secundarios.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

La realidad de las aulas suele ser totalmente diferente a lo que rige el currículo de infantil, no obstante, esta realidad, en algunos centros escolares se puede trabajar más o menos teniendo en cuenta las metodologías utilizadas por los docentes y lo que permita el centro. Cabe destacar, que, en mi aula de referencia de prácticas, sí se trabaja la expresión artística de una manera más profunda, con objetivos muy bien marcados y siempre teniendo en cuenta el proceso de desarrollo de las actividades y las características personales de cada uno de los alumnos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

“La educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o preobligatoria” (Marín Viadel, 2003, p.8).

Calaf y Fontal (2010) afirman que la educación artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y a saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente.

Acaso (2009), en su obra *“la educación artística no son manualidades”*, denomina el ámbito de la pedagogía de la educación, de la enseñanza y del aprendizaje como una “pedagogía tóxica”, un tipo de metodología educativa que parece que educa pero que, en realidad deseduca; que parece que nos hace libres, pero solo nos hace libres para comprar; que parece que es beneficiosa, pero resulta letal para el conocimiento crítico.

Esto quiere decir que nos encontramos con un tipo de alumnado en los que su libertad de expresión queda limitada, y solo se dedican a reproducir patrones ofrecidos por los docentes. Esta pedagogía lo único que logra a largo a plazo es, fomentar en los alumnos el miedo al fracaso y al cometer errores, inhibiendo así sus ideas y la falta de toleración a las posibles frustraciones cuando son rechazados por el medio.

Oriol (2012, p.12) establece que “la educación artística es concebida como una necesidad que la educación debe potenciar y propagar al mayor número de individuos”, por lo tanto, forma parte de la educación general y no debe ir por un camino totalmente diferente

Se pueden distinguir cinco zonas o tipos de acontecimientos visuales de máximo interés para la Educación Artística (Marín Viadel, 2003, pp.11,12,13 y 14).

- 1) La espectacularidad y seducción visual de los fenómenos naturales.
- 2) Las cualidades sensibles, la presencia visual y las posibilidades constructivas de los materiales naturales y artificiales.
- 3) Las cualidades formales, semánticas y pragmáticas de los objetos, artefactos y construcciones que constituyen la cultura material antigua y contemporánea.

- 4) Las imágenes.
- 5) Las obras de arte.

La enseñanza de las artes plásticas en las escuelas va a mostrar a los niños que las situaciones que se pueden encontrar en el mundo real, así como los problemas, tienen más de una solución, solamente hay que analizarlo desde diferentes puntos de vista. La imaginación es una herramienta muy importante y útil para llegar a la resolución de un problema ya que permite verlo desde otra perspectiva (Eisner, 2004).

La educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación (BOE 293, 8 de diciembre de 2006, p. 43070)

4.2 PREJUICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística se encuentra rodeada de una serie de mitos y creencias que la alejan de su función y de sus posibilidades, siendo concebida como un momento de descanso o distracción, provocando que se infravalore, o que en algunos casos se haga presente una muestra de desinterés por la misma, dejando a un lado los beneficios que puede aportar y, por tanto, privando a nuestro alumnado de numerosas oportunidades, al ser una materia que no se aborda con la justa seriedad y responsabilidad (Juanola y Calbó, 2004).

Según Marín Viadel (2003), los prejuicios que hay que evitar son:

- La educación artística no es una materia “diferente” a las otras del currículo escolar. No es una asignatura “simpática y agradable” pero menos académica que las demás.
- La educación artística no solo tiene interés para las personas que manifiestan una especial capacidad o predisposición, sino que es importante para el conjunto del alumnado.
- La educación artística no es una materia “manual” frente a las otras que tienen un carácter “teórico”.

- La educación artística no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre y de dibujo geométrico o técnico.
- La educación artística tampoco es un conjunto de ejercicios o actividades deslavazados, con ocasión del otoño, o de la navidad o de cualquier otra festividad o celebración.
- La educación artística no consiste en hacer imitaciones de cosas “bonitas” que parezcan obras artísticas o decorativas.
- La educación artística no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad.
- En educación artística es muy importante la creatividad, pero no única y exclusivamente la creatividad. La capacidad creativa no solo tiene que ver con el arte, también con la ciencia, con la tecnología y con otras muchas actividades.
- La educación artística no puede quedar encerrada en los límites de la escuela.

El arte es un medio de comunicación que utilizamos las personas como medio de expresión de nuestros sentimientos y emociones. Para los niños, expresar sus ideas, pensamientos, etc., utilizando el lenguaje verbal es algo complejo, en cambio les resulta más fácil proyectar todo lo anterior a través de un dibujo o realizando cualquier otra obra de arte. También les permite desarrollar la utilización del lenguaje verbal como medio de expresión, ya que, si nos observamos bien, la mayoría de los niños mientras realizan un dibujo van redactando lo que han ido dibujando.

El manejo del lenguaje artístico no solo nos va a permitir comprender obras de arte, sino también aprender a expresarnos a través de otros lenguajes que no son verbales. Esto posibilita la expresión y transmisión de ideas y emociones que no tienen traducción en el lenguaje oral que empleamos de manera mayoritaria (Fontal, Gómez y Pérez, 2015, p.32).

4.3 RECORRIDO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Tras la lectura del libro de Marín (2003) titulado *Didáctica de la Educación Artística*, podemos observar las transformaciones por las cuales la enseñanza del arte ha sufrido a lo largo de la historia en las que se han tenido en cuenta los cambios sociales, educativos y artísticos.

Durante la primera mitad del siglo XIX, se implantó la enseñanza del dibujo en el currículo escolar a la vez que se organizaban los sistemas educativos.

En la Edad Antigua, los primeros en posicionarse y reflexionar sobre el arte fueron Platón y Aristóteles. Un párrafo que suele citarse de la obra de Aristóteles titulada “Política”, siendo este el documento más antiguo en el que se trata la enseñanza del dibujo en la escuela es el siguiente:

Son cuatro las disciplinas que generalmente se suelen enseñar en la educación: la de leer y escribir, la gimnástica, la música y, en cuarto lugar, algunas veces el dibujo. El arte de leer y escribir y el dibujo por ser útiles para la vida y por sus múltiples aplicaciones; ...de igual modo deben aprender el dibujo no solo para no cometer errores en sus compras particulares y para no ser engañados en la compra y venta de objetos y muebles, sino más bien porque el dibujo da capacidad para observar la belleza de los cuerpos (Aristóteles, 1986, pp. 288-290).

Durante la Edad Media, eran considerados como oficios manuales la pintura, la escultura, etc., y el aprendizaje de estos se realizaba en los propios talleres de trabajo y no en escuelas, centrados en los materiales y técnicas necesarios para su desarrollo. La creación de objetos, cuadros, murales... no se esperaban que fuesen originales, sino que se haya utilizado los mejores materiales.

En el renacimiento se crearon las primeras escuelas y academias de dibujo. La academia de dibujo del artista Giorgio Vasari en la ciudad de Florencia, da comienzo a estos centros educativos en enero de 1563. A estas academias asistían los jóvenes mayores de doce años que se querían dedicar a las profesiones artísticas (pintores, escultores y arquitectos) en las que su eje principal del programa de estudios era la enseñanza del dibujo. El aprendizaje comenzaba por la copia de láminas con nociones básicas de geometría, continuaban con la copia de dibujos en las que aparecían elementos del rostro y del cuerpo humano, y después pasaban a copiar dibujos de grandes artistas. Posteriormente, se dibujaban bajorrelieves y estatuas, y para finalizar creaban “dibujos del natural” en las que tenían que componer figuras humanas de diferentes edades, vestidas y desnudas rodeadas de objetos, cortinas, animales, plantas, etc.... Mientras se realizaba la enseñanza del dibujo, a su vez se estudiaba de manera teórica la anatomía, teoría de la proporción, la perspectiva, y también lo que se conoce como historia del arte y la estética. Este sistema se difundió por toda Europa y América a finales del siglo XIX por la academia de París fundada en 1648.

Durante la primera mitad del siglo XIX cuando se organizaron los sistemas educativos, se incluyó el dibujo como una materia obligatoria del currículo en las escuelas de primaria y secundaria planteando así una nueva problemática ya que hasta entonces la enseñanza del dibujo se dirigía únicamente para formar a los artistas y artesanos, pero esta vez se enseñaría a toda la población.

El dibujo tenía una orientación exclusivamente figurativa, con una sólida fundamentación geométrica. El dibujo se desdoblaba en dos grandes vertientes: la artística, la veraz representación de la naturaleza en pos de la belleza; y la técnica, la exacta y completa descripción de cualquier forma, objeto, mecanismo, o construcción, de manera que pudiera ser fabricada o realizada con toda exactitud y detalle (Marín Viadel, 2003, p. 26).

En esta primera mitad del siglo XIX, algunos pedagogos tuvieron gran influencia en la Educación Artística como la elaboración de los primeros manuales y cartillas de dibujo para los centros escolares. Entre estos pedagogos nos encontramos con Johann Pestalozzi que publicó el libro titulado *ABC de la intuición o intuición de las proporciones* en el año 1803, considerando este como el primer manual de la Educación Artística Infantil. Este manual está formado por tres láminas en las que se trabaja de manera conjunta la palabra, el número y el dibujo. Otro de los pedagogos de la época es Friedrich Froebel, que estudio con Pestalozzi y su mayor contribución a la Educación Artística fue la elaboración de un material didáctico llamado “*regalos y ocupaciones*” entre los años 1835 y 1850, dirigidos a los jardines de infancia y abordando como metodología de enseñanza y aprendizaje el principio del juego. Constaba de 10 regalos compuestos por materiales manipulativos como bolas de lanas de colores, formas geométricas de madera de diferentes tamaños, palillos de madera... Gracias a estos materiales, los niños trabajaban conceptos como las similitudes y contrastes, comparación de tamaños, durezas, realizar construcciones, crear formas tridimensionales, entre otros.

El descubrimiento del arte infantil surge durante los últimos años del siglo XIX y primeros del siglo XX. Los garabatos y proporciones creadas por los niños mientras dibujan, dejan de ser “*errores*” que había que corregir, y pasan a ser manifestaciones artísticas de como la infancia percibe y comprende el mundo. Gracias a las investigaciones en psicología evolutiva, la mente infantil pudo ser mejor comprendida y comenzaron a publicarse los primeros estudios sobre las características y fases o estadios evolutivos del dibujo espontaneo infantil.

En la segunda mitad del siglo XX, el crítico de arte Herbert Read y el profesor y arte-terapeuta Viktor Lowenfeld, publican las primeras obras que han marcado desde entonces hasta el día de hoy el carácter de la Educación Artística conocido actualmente como “autoexpresión creativa”. Este nuevo modelo, pone como objetivo principal el desarrollo pleno de la persona que se estaba formando y dejando en un segundo plano los contenidos que se educativos que se pretendían enseñar.

“La educación artística no debía proponerse que todas las personas aprendieran a hacer arte sino, más bien al contrario, que a través del arte se aprendiera a ser una persona” (Marín Viadel, 2003, p.30).

La “*autoexpresión creativa*” pretende poner el foco de atención en el proceso de la tarea que se está llevando a cabo, la intensificación de emociones y el descubrimiento de la creatividad en ellos mismos, y no en el resultado obtenido a final de curso.

Lowenfeld y Brittain (1977) afirman:

Si centramos nuestra atención en el productor del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos de esta elaboración sobre los niños... La Educación Artística, por lo tanto, está relacionada principalmente con el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas “bellas artes” están más vinculadas con los productos resultantes.

En la educación artística, el dibujo libre y espontáneo se convirtió en una actividad esencial para que el niño logrará dibujar conforme a su edad y su personalidad evitando las copias de láminas o la imitación de otros artistas. Todo esto se puede conseguir creando un clima de aula favorable en el que primen el resto y la confianza de las creaciones de ellos mismos. “Cada persona debe esforzarse por sí misma para descubrir sus propios intereses y sus propias respuestas” (Marín Viadel, 2003, p.31).

Durante la década de 1950, surgieron dos acontecimientos importantes para la Educación Artística. La UNESCO (que había sido creada recientemente) organiza un seminario en el Reino Unido, en el que participan destacadas personalidades del mundo del arte, de la psicología educativa y de las enseñanzas artísticas, y llegando a una de las conclusiones de fundar la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte (INSEA. *International Society for Education Throught Art*) en París en 1954. Y en el año 1955 se

aprueba en Ginebra (Suiza) por la UNESCO y la Oficina Internacional de Educación, las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en las escuelas primarias y secundarias.

Durante las últimas décadas, se ha tenido en cuenta como los niños construyen sus propios conocimientos a través del arte. Elliot W. Eisner, profesor de la universidad de Stanford, ha sido una de las figuras más importantes para la conceptualización de la Educación Artística de hoy en día. Eisner, promovió diferentes proyectos educativos de la enseñanza artística en las que se tratan diferentes temas curriculares como los materiales didácticos para el profesorado no especialista, escalas de evaluación, etc. Estos proyectos recibieron el nombre de DBAE, *La Educación Artística Basada en la Disciplina: El currículo deriva de la estética, la crítica de arte, la historia del arte y la creación artística*.

“El objetivo fundamental de la DBAE es desarrollar las habilidades y conocimientos del alumnado para comprender y apreciar el arte, para lo cual resulta imprescindible conocer las teorías y conceptos artísticos, así como tener una experiencia creadora” (Marín Viadel, 2003, p. 37). Por lo tanto, esta asignatura, al igual que las otras materias educativas, debe de tener un currículo establecido y unas actividades en las que se desarrollen ciertos objetivos y contenidos secuenciados acordes a la complejidad de los aprendizajes y que aumente de manera progresiva los niveles de comprensión y de destrezas creativas del alumnado durante los diferentes años de escolarización de los niños.

Si nos fijamos bien, mientras que la “*Autoexpresión artística*” se basa en la producciones de carácter libre y así poder potenciar los aspectos de la personalidad de los niños, considerado que la creatividad es una aptitud innata en las personas y que debe de ser desarrollada por las normas sociales; el modelo *DBAE* considera la Educación Artística debe promover la formación de personas capaces de utilizar la información de su entorno y vincularla con el arte, pero también considera que la creatividad es una capacidad que da respuestas partiendo de un conocimiento artístico previo, la cual favorece la creación de nuevas obras de arte utilizando otras como apoyo y estímulo.

En los últimos años del siglo XX, surge una nueva corriente en la Educación Artística denominada como “*Cultura Visual*”. Marín Viadel (2003) considera que “la cultura visual implica centrar las enseñanzas artísticas en cualquier tipo de artefacto que cumpla dos

condiciones: que sea prioritariamente visual y que tal artefacto sea constitutivo de actitudes, valores y creencias” (p. 40).

Tabla 1

Principales etapas en la historia de la Educación Artística

Período	Características	Autores
La Antigüedad	El dibujo, materia escolar.	Aristóteles
La Edad Media	No hay sistema escolar. No hay escuelas de dibujo. Formación en los talleres profesionales.	Teófilo C. Cennini
Del Renacimiento al Romanticismo	No hay sistema escolar. Se crean las escuelas de dibujo. Manuales y métodos para la formación del artista. El dibujo imita la naturaleza y busca la belleza.	L. B. Alberti Leonardo da Vinci A. Durero G. Vasari
El siglo XIX (1803-1886)	El dibujo en la escuela. No se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil, se adaptan y simplifican los métodos de formación del artista para uso escolar. El dibujo se especializa en artístico y técnico. Copia de láminas.	J. H. Pestalozzi P. Schmid F. Froebel W. Smith
El siglo XX (1886-1942)	Se descubre el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de la evolución creadora, formación del buen gusto.	C. Ricci F. Cizek P. Luquet C. Freinet
El siglo XX (1942- 2000)	Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las	V. D’Amico H. Read V. Lowenfeld E. Feldmand

principales asociaciones profesionales y comienzan a E. Eisner
publicarse las revistas de investigación. H. Gardner

Nota. Fuente: Marín Viadel (2003, p. 23).

4.4 LA CREATIVIDAD.

Ibáñez (1991) define la creatividad como:

Todo aquello que sea diferente, algo no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como un valor, cualquiera que sea el campo por modesto, cotidiano e insignificante que parezca.

Marín Viadel (2003) sostiene que “Se puede considerar la creatividad como cualquier aportación valiosa y novedosa. Todos tenemos unas capacidades creativas que pueden no haber sido descubiertas o cultivadas. La función principal de la educación es descubrirlas y potenciarlas en todas las personas” (p. 127).

Guilford en sus escritos sobre la creatividad hasta después de la segunda guerra mundial, resalta la ausencia de estudios sobre esta, de prueba que se utilicen para evaluar la creatividad en las escalas de medición de la inteligencia.

“... la presencia del talento creador no se circunscribe a unos pocos seres privilegiados, sino que probablemente se halla diseminado extensivamente, en grados diversos, a través de toda la población” (Guilford, 1991).

Guilford, en su libro sobre la naturaleza de la inteligencia humana, realiza un estudio sobre aquellas aptitudes relacionadas con el pensamiento creativo, y establece así dos categorías (Marín Viadel, 2003):

1. *Aptitudes de producción divergente*, que estarían caracterizadas como tipos de flexibilidad, fluidez y aptitudes para la elaboración.
2. *Aptitudes de transformación*, que permiten revisar lo que se conoce para producir pautas y formas nuevas. Su señal de identidad sería la flexibilidad.

E. Paul Torrance, es otro de los autores que ha aportado importantes estudios sobre la creatividad, creando una de las pocas pruebas que se utilizan para medir la creatividad en el que ofrecen estímulos visuales. En él, se evalúan cuatro descriptores de la creatividad:

la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y la elaboración. “En su libro *La enseñanza creativa*, defiende la importancia del pensamiento creativo para el individuo y la sociedad, y apuesta por crear métodos de instrucción y materiales para facilitar el desarrollo y la actuación creativa en las escuelas” (Marín Viadel, 2003, p. 129).

Lowenfeld y Britain (1977), sostiene que todos los niños nacen creativos... no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa; lo que si debe preocuparnos son la restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio.

A su vez, Howard Gardner desde el punto de vista cognitivo, relaciona el problema de la creatividad con la inteligencia. Defiende que los estudios sobre la creatividad deben ir enlazados con los de inteligencia.

Las teorías postmodernas también han analizado la creatividad desde un punto de visita crítico. Kincheloe (2001) manifiesta que los problemas de la escuela no son innatos, “sino que están contruidos por las condiciones sociales, presuposiciones cognitivas y relaciones de poder, susceptibles de ser desveladas por un profesorado incisivo, dotado de la capacidad de formular preguntas nunca planteadas”.

Existen cuatro componentes y fases del pensamiento creativo que son:

1. *La originalidad*, es el rasgo más característico de la creatividad. Con esto, hacemos referencia a lo único y personal. A las obras de arte, se les exige que sean originales, totalmente diferentes a lo que ya existe.
2. *La flexibilidad*, es una de las características más destacables del pensamiento creativo, que incluso en la postmodernidad, ha llegado a anteponerse a la originalidad. Es una capacidad de dar respuesta a los diferentes problemas.
3. *La productividad o fluidez*, es aquella capacidad de producir más obras o dar respuestas lo más rápido posibles a ciertos problemas.
4. *La elaboración*, es una de las características de las producciones gráficas y artísticas y que tiene la capacidad de resolver un problema de manera minuciosa y con detalle.

Torrance, utilizo estos cuatro indicadores para la realización de sus pruebas gráficas. Aunque también, existen otros indiciadores utilizados por investigadores sobre la

creatividad que son: *el análisis, la síntesis, la comunicación, la sensibilidad para los problemas, la redefinición, el nivel de inventiva.*

4.5 EDUCAR EN EL ARTE A LOS MÁS PEQUEÑOS.

Enseñar arte significa pretender que penetre la vida en la escuela con las aspiraciones de espontaneidad, creación, emoción y que la libertad tenga protagonismo (Calaf y Fontal, 2010, p. 47).

Berrocal, Caja y Ramos (2001) sostienen que la enseñanza del arte se ocupa tanto de la adquisición de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, como de contenidos relacionados con valores y normas, cubriendo el campo de aprendizaje general y aprendizaje específico del arte.

Fontal, Martín y García (2015) afirman que:

La educación artística no es únicamente dibujar, pintar y colorear, a pesar de que resultan imprescindibles en la enseñanza del arte, siendo considerados como los fundamentos de la Educación Artística, sin embargo, la enseñanza de estos no implica que se estén formando artistas, pero sí proporcionan las bases fundamentales para desenvolverse en el sistema cultural (p. 17).

Rollano (2004) considera que la expresión artística se convierte en un conducto hacia la autoexpresión y autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión, y no el contenido de lo expresado. De este modo, con el fin de motivar este lenguaje no verbal en los alumnos, el docente debe mostrar interés en los trabajos elaborados por el niño, de modo que este sienta que su actividad creadora es importante y valorada.

Como bien he mencionado en párrafos anteriores y teniendo en cuenta aquellas citas de los autores más destacados y que han aportado mucha influencia en la Educación Artística, la enseñanza de esta en la etapa infantil es muy importante, ya que además de ser un medio de comunicación para los niños, les permite acercarse al mundo que les rodea gracias a la utilización de diferentes materiales para la creación de obras artísticas; pero también les permite conocerse a ellos mismos y valorar sus capacidades y las de sus compañeros, potenciar la creatividad, prepararse para la adquisición de nuevos conceptos matemáticos y de lecto-escritura que deberán aprender en la etapa de Educación Primaria.

4.6 SENTIDO Y VALOR DEL DIBUJO INFANTIL.

4.6.1 Etapas del desarrollo gráfico en infantil.

Las etapas del desarrollo gráfico infantil según Antonio Machón (2009) son:

1. **El garabateo:** Durante esta etapa el niño realiza trazos de manera voluntaria, de naturaleza cognitiva y afectiva. Gracias al garabateo el niño se descubre a sí mismo y le hace consciente del entorno en el que se encuentra, pero también constituyen experiencias gráficas espaciales y perceptivo-visual. Dentro de esta etapa nos encontramos con cuatro subetapas, que son:
 - *La etapa preliminar* (11-16 meses).
 - *La etapa del garabato incontrolado* (17-20 meses).
 - *La etapa del garabato coordinado* (21-31 meses)
 - *La etapa del garabato controlado* (a partir de los 32 meses aproximadamente).
2. **El período de las formas o de la representación grafo-simbólica.** Este período comienza a partir del 4º año de vida, en donde el niño pone nombre a sus dibujos, cambia de un pensamiento kinestésico a un pensamiento imaginativo, sus representaciones gráficas son la mayoría de las experiencias vividas por él, y también relaciona las formas con el espacio. En este periodo nos encontramos con dos etapas, que son:
 - *Etapa de las unidades.* Durante esta etapa, aparecen las primeras representaciones de naturaleza simbólica. Estas unidades pueden reducirse a dos: la forma cerrada circular y el segmento lineal.
 - *Etapa de las operaciones (combinaciones).* En esta etapa, los niños comienzan a crear nexos entre las distintas unidades, y gracias a estas combinaciones, los niños pueden descubrir leyes como: dentro/fuera, de dimensión y de distancia.

Gracias a estas combinaciones de unidades cerrada y de la adición de segmentos lineales a su alrededor, aparecen las primeras representaciones de la figura humana siendo el famoso “renacuajo”.
3. **El período de la esquematización, los comienzos de la representación figurativa.** Esta etapa se desarrolla entre los 3,09 y los 4,03 años, teniendo en cuenta los siguientes factores:

- Desarrollo cognitivo y perceptivo de la relación entre los dibujos, los seres y los objetos.
- Desarrollo gráfico-formal.
- Y la interacción del niño con el adulto.

Esta etapa se caracteriza por el paso de utilizar las analogías¹ de manera simbólica y funcional, a mirar los objetos de una manera más detallada en los que busca una imagen estructurada equivalente.

El interés del niño en este nuevo periodo por figurar, definir y describir el objeto, como la atención prestada a sus partes dan lugar a unas imágenes rígidas y estáticas cuyos elementos determinan sus características estructurales olvidándose, por el momento, de su funcionalidad (Machón, 2009).

Dentro de este período podemos distinguir dos etapas:

1. Etapa preesquemática: los preesquemas. Esta etapa comprende el primer año del período, donde el niño se dedica a elaborar un vocabulario gráfico, aunque con imágenes inestables y cambiantes pero capaces de identificarse por sí solas a los seres y objetos y que representan. Tampoco tendrán relación en los tamaños ni una orientación definida en el espacio, simplemente se dedica a llenar la hoja de diversos dibujos, y la relación perceptual entre objeto y color aún no se ha establecido. Las tres imágenes más frecuentes de esta etapa son casas, el sol y árboles.
2. Etapa esquemática. Según Machón (2009):

Esta etapa esquemática comienza en torno a los 5 años, cuando el niño y ha logrado los requisitos básicos de la representación figurativa y aparecen una serie de características:

- El dominio total del geometrismo aditivo y de la enumeración, así como el hieratismo, la rigidez, la ortogonalidad y el estatismo de las imágenes.
- El nacimiento de la representación bidimensional del espacio y, con él, la vinculación de las imágenes entre sí y

¹ Analogías: parentesco entre trazados casuales y su parecido con el contorno de los objetos.

la aparición de la unidad temática y compositiva, la escena única.

- El establecimiento de las relaciones color-objeto.

Durante esta etapa, cuando el niño dibuja pone énfasis en lo que le parece más importante y omitiendo lo que menos le interesa. También aparecen unas modificaciones que no están relacionadas con problemas del niño, por ejemplo, la exageración de unas partes importantes del esquema, omitir estas partes, y cambiar símbolos al representar estas partes importantes. Pero también. Se pueden expresar mediante el trazo, la presión que ejerce con el lápiz y/o pintura, la velocidad mientras dibuja, y la limpieza o suciedad que este tiene. Cabe destacar que durante esta etapa aparece la “línea de base/de tierra”.²

Alrededor de los siete y los ocho años desaparece el período de la esquematización y se da comienzo al realismo. “Las figuras pierden la rigidez y el estatismo del período anterior, y el cuerpo humano empieza a presentar cierta flexibilidad en sus actitudes y posturas” (Machón, 2009).

² Línea de base o línea de tierra: línea horizontal que atraviesa el cuadro de lado a lado representado a la línea de tierra en el espacio, y gracias a ella, se integran y organizan las imágenes formando una sola escena.

5. INTERVENCIÓN

5.1 METODOLOGÍA.

Las muestras de los dibujos han sido recogidas durante todo el curso escolar 2020-2021, desde el mes de septiembre hasta el mes de mayo. Estos dibujos son el resultado de una evaluación realizada por las maestras de Infantil llamada “*así soy yo*”, en el que se pretenden ver la evolución de los alumnos al representarse en un espacio desde primero de infantil hasta tercer curso de infantil, y que es realizada cada 2-3 meses aproximadamente.

Aunque he tenido la oportunidad de poder obtener dibujos de niños de cursos superiores, he querido centrarme en mi aula, ya que es muy diversa y durante el primer curso de infantil a través de los dibujos he podido observar un gran avance en todos los alumnos a la hora de representarse gráficamente así mismos.

Para el análisis de estos dibujos, se ha tenido en cuenta ciertos aspectos en cada trimestre que en el apartado 5.3 detallare.

A los alumnos no se les ha obligado a dibujar ciertas partes del cuerpo buscando la perfección, simplemente se les ha dado el ítem de dibujarse a ellos mismo con total libertad. Cabe destacar que diariamente el encargado correspondiente, se dibuja así mismo en una pequeña pizarra de rotulador que tiene la maestra en el aula, mientras que el resto de los compañeros observa y en ocasiones lo ayudan cuando se dan cuenta de que falta cierta parte del esquema corporal. Es una manera de reforzar el autoconcepto sobre sí mismos.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN.

La siguiente investigación se ha llevado a cabo en el aula de primero de infantil (3 y 4 años) del CEIP Profesor Enrique Tierno Galván en Valladolid.

El aula de primer curso C de infantil, cuenta con 19 alumnos, de las cuales 7 son niñas y 12 son niños. La mayoría de los alumnos se encuentran dentro de la “normalidad” de aprendizaje, pero tenemos un grupo de 5 alumnos que destacan por tener desarrollos madurativos diferentes al resto del aula:

- 1 alumno con altas capacidades
- 1 alumno con posible TDAH (aún sin diagnosticar)

- 1 alumno con dificultades de comprensión, falta de habilidades sociales, y comportamientos no acordes a su edad biológica
- 1 alumno con posible dificultad de comprensión del idioma (padres extranjeros) que le dificulta el desarrollo de las actividades.
- 1 alumna diagnosticada con un retraso madurativo que la hace parecer una niña de 18 meses.

Para poder realizar este análisis, he tomado como referencia los textos de Antonio Machón y los apuntes tomados en la asignatura de plástica impartidos por el profesor Pablo Sarabia de la Universidad de Valladolid.

5.3 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS DEL ESQUEMA CORPORAL.

La evaluación del “así soy yo” se realiza de manera trimestral teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Primer trimestre: Se identifique una figura corporal o el conocido “renacuajo”.
- Segundo trimestre: las partes que forman la cara estén completas.
- Tercer trimestre: El cuerpo y la cara estén completos.

A continuación, realizaré un análisis de aquellos dibujos que llaman la atención por su evolución y por sus creadores, siguiendo un orden cronológico de acuerdo con su creación. Los dibujos del resto de alumnos estarán también ordenados de manera cronológica y se detallara la edad en cada uno de ellos, ver Anexo I.

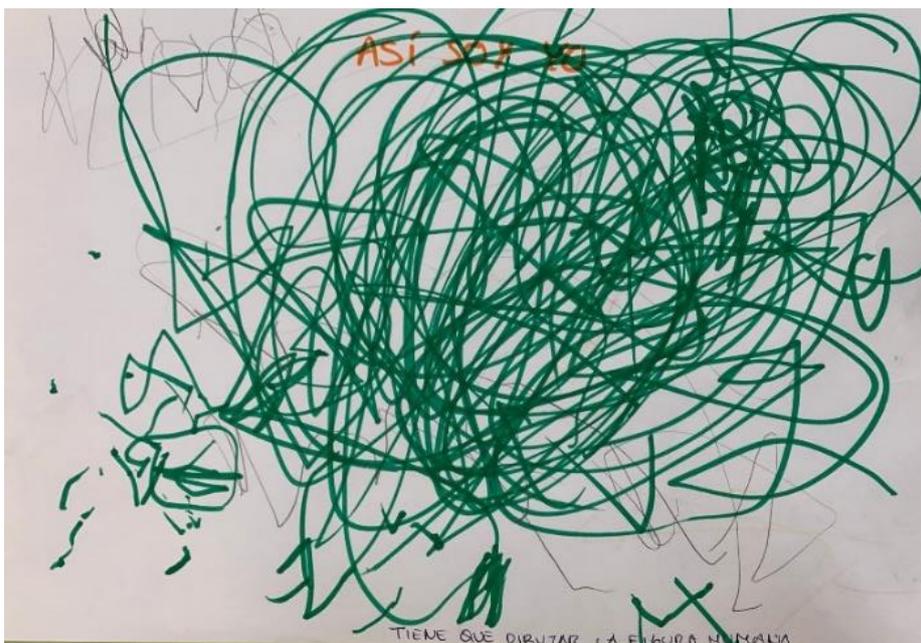
Alumna “A”.

Es una alumna diagnosticada con un retraso madurativo de una niña de 18 meses, y por lo tanto es tratada por la PT³ y Al⁴ ya que padece de un mutismo selectivo. Se basa en la imitación de sus compañeros para realizar las actividades sin comprender lo que está haciendo. Al realizar ciertas actividades, es capaz de buscar iguales, pero siempre necesita que la maestra le de la orden de comenzar o de seguir. Es una alumna con falta de estimulación, por lo tanto, las fichas que se realizan en clase siempre deben de ser modificadas según sus necesidades. Sus dificultades motrices son muy notorias a la hora de realizar ciertas actividades de grafomotricidad y en el agarre de las pinturas, lápiz, pincel, etc.

³ PT: Especialista en Pedagogía Terapéutica.

⁴ Al: Especialista en Audición y Lenguaje.

Primer Trimestre.



3.03 años

En esta primera representación gráfica de esta alumna, podemos observar ciertos movimientos impulsivos, discontinuos y violencia en el trazo. Los garabatos que realiza son pendulares y de golpeteo, como los puntos y comas. También observamos que no existe un control espacial y no tiene una conciencia personal bien definida. Se puede decir que esta alumna se encuentra en la etapa del garabateo incontrolado (17-20 meses), ya que, al observarla de manera directa en el aula, nos damos cuenta de que su inmadurez motora (como la rigidez de la muñeca) no le permite coordinar ciertos movimientos.

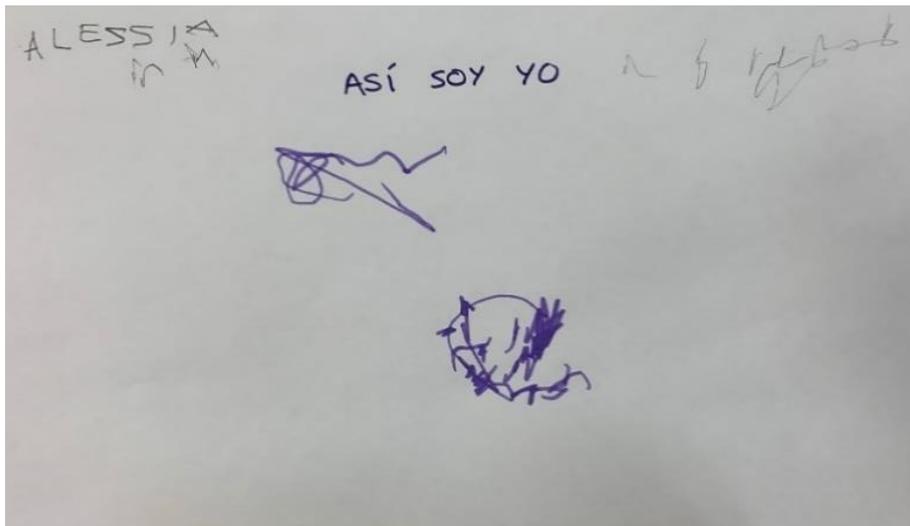


3.05 años

Este segundo dibujo, lo realizó la misma alumna solo unos dos meses después de crear el primero. En él, podemos observar que no hay trazos tan violentos como en el anterior.

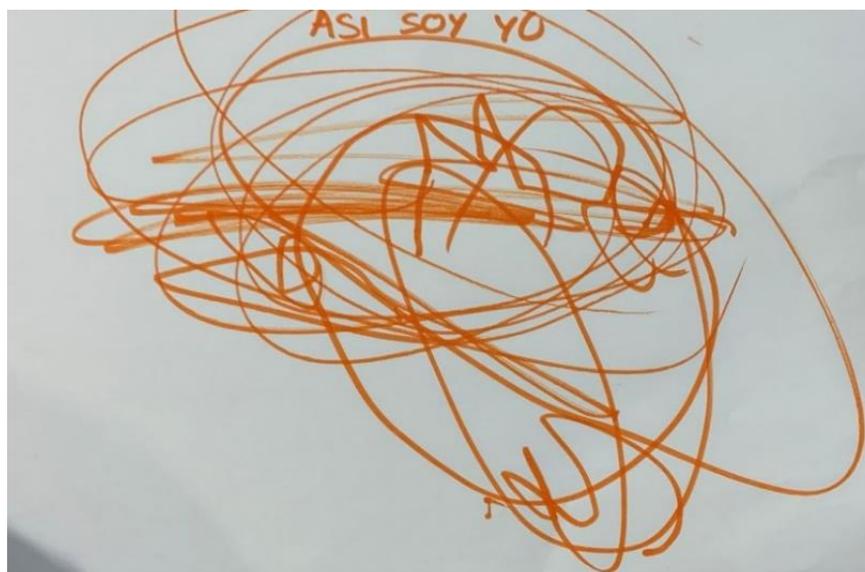
Se podría decir que los trazos son un poco más circulares (como bucles), pero sin dejar atrás los pendulares, y esta vez el control espacial ha sido más desarrollado. También observamos que, para realizar cada trazo, ha cambiado de color y esto no lo realizó en su primera representación gráfica, pero aún así, durante este primer trimestre, es difícil diferenciar en estas representaciones una figura humana.

Segundo trimestre.



En esta tercera representación, se puede observar a primera vista que la alumna no solo se dedica a llenar el espacio, sino que cada vez van teniendo más forma sus garabatos, y en esta ocasión ya podemos ver alguno circular rodeado de puntos y comas, y también algunos garabatos longitudinales. Sigue sin quedar clara la representación de una figura humana, pero la niña cada vez va siendo más consciente de lo que está dibujando, aunque para ella sea muy difícil realizar ciertas formas por su inmadurez motora

Tercer trimestre.



En esta ocasión, los garabatos pendulares han ido desapareciendo, dando mayor visibilidad a los garabatos circulares, algunos longitudinales y cicloides. En este podemos observar mayor fluidez y continuidad en sus movimientos, pero sigue sin identificarse el esquema corporal. En él, se destaca una mezcla de rotación expansiva junto a líneas errantes que terminan uniéndose entre sí.

Cabe destacar que cada vez que se le preguntaba a la alumna que había dibujado, se señalaba a ella misma, pero en algunas ocasiones, por sus dificultades de mutismo selectivo no era capaz de responder ni de identificar lo que había dibujado sobre el papel. Por lo tanto, los aspectos propuestos para realizar esta “evaluación” sobre el esquema corporal, no han sido superados.

Alumno “B”

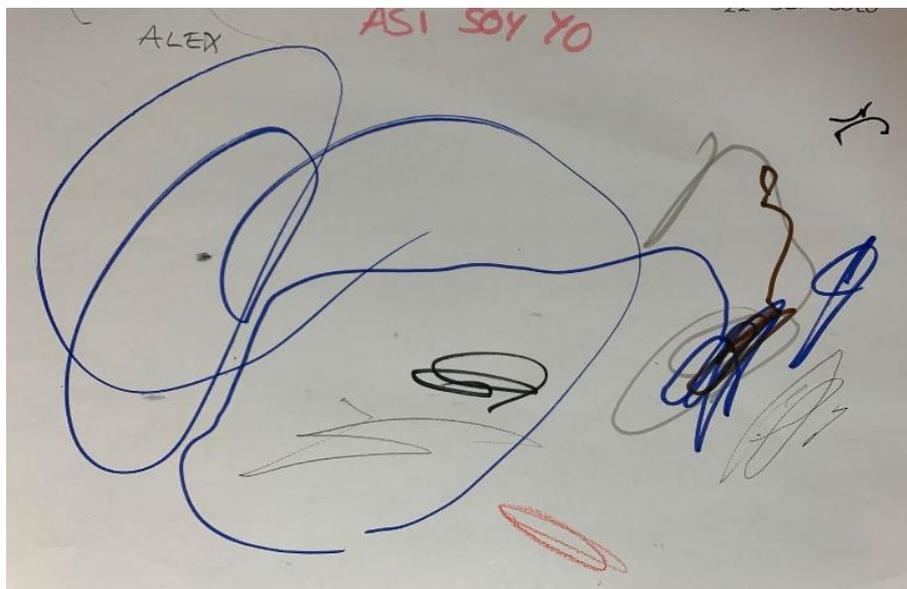
Es un alumno con “posible” TDAH⁵. Me refiero a “posible” ya que hasta los 6 años no se puede diagnosticar, pero los síntomas que presenta son claramente los específicos de este trastorno. Las características más relevantes de este alumno son:

- Le cuesta seguir las reglas y el cumplimiento de normas en el aula.
- Se frustra cuando no puede conseguir algo optando por dar gritos, llorar, tirar o romper cosas. Todo esto es un llamado de atención para que la maestra se lo pueda solucionar.
- No sigue un orden al realizar las actividades o pasar lista, y esperar su turno es algo que se le dificulta.
- Tiene una falta de atención y concentración muy notoria.
- Es muy impulsivo.
- Es capaz de realizar las actividades, pero siempre bajo la supervisión de la maestra y eliminando distracciones que le impidan seguir con su trabajo, pero sobre todo llamando su atención para que pueda centrarse.
- Al realizar actividades psicomotrices, no tiene dominio ni control corporal, dificultándole realizar de manera correcta estos circuitos.
- En grupos grandes como la asamblea o actividades que requieran la participación de todos, es más difícil captar su atención, pero en grupos pequeños (equipos) y trabajando de manera individual, se puede trabajar mejor.

⁵ TDAH. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

- Tiene ciertas dificultades espaciales. Se desorienta muy fácil y no se encuentra así mismo en el espacio.
- El contacto físico con la maestra es capaz de calmarlo.

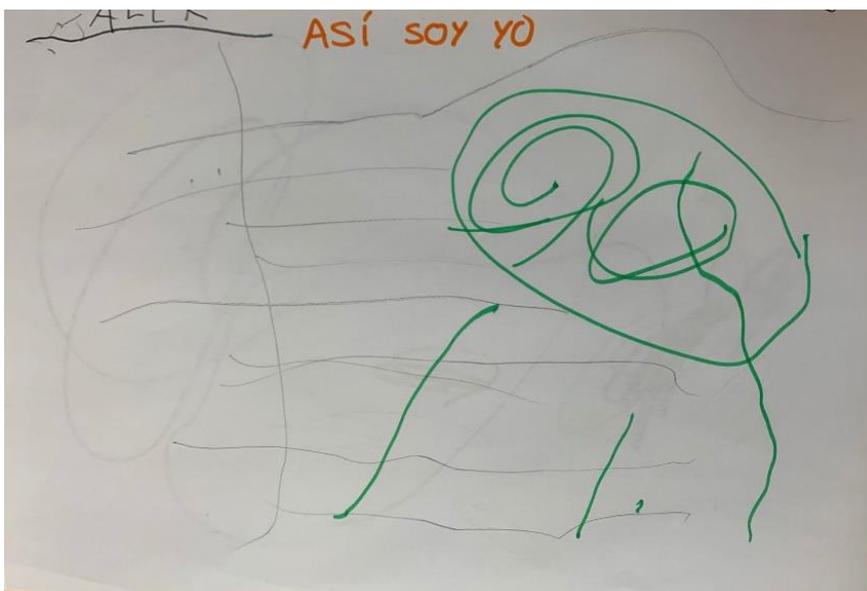
Primer trimestre.



3.01 años.

En este segundo análisis podemos observar que los garabatos son más circulares y lineales que ocupan todo el espacio. En él, podemos distinguir varias figuras: una principal que ocupa la mayoría del espacio de rotación expansiva, que en su interior cuenta con un garabato pendular ovalado y un pendular direccional; este garabato, se une en su exterior derecho con unas rotaciones concéntricas realizadas con diferentes colores y que a su vez se unen con unos bucles que se encuentran esparcidos por a su alrededor. Ha relacionado la figura principal con el rostro, los bucles con los ojos, y el garabato pendular con la boca. Del resto de garabatos, ha dicho que son los brazos y las piernas.

Teniendo en cuenta lo analizado anteriormente, y según los datos obtenidos del libro de Machón (2009), este alumno se encuentra en la etapa del garabato coordinado y aun paso del garabato controlado.



3.03 años.

En esta representación, podemos identificar fácilmente el famoso “renacuajo”. El alumno ya es capaz de separar la parte superior del cuerpo con la inferior, dando forma al esquema corporal. En él, podemos observar tres figuras: la primera es un círculo cerrado dando forma al rostro humano, compuesto en su interior por dos rotaciones concéntricas que son los ojos. Una de estas dos rotaciones, se une con un trazado longitudinal que llega hasta casi el borde inferior de la hoja. Este círculo, en la parte inferior, se encuentra combinado dos rectas de manera vertical con una extensión hasta casi el borde inferior del folio que el alumno las ha relacionado con las dos piernas. Y en el fondo de esta representación, si nos fijamos bien, encontramos rectas verticales y horizontales realizadas con lápiz, dando lugar a la letra “E” de su nombre, y que anteriormente he mencionado que, al escribir su nombre, las letras no tienen un final.

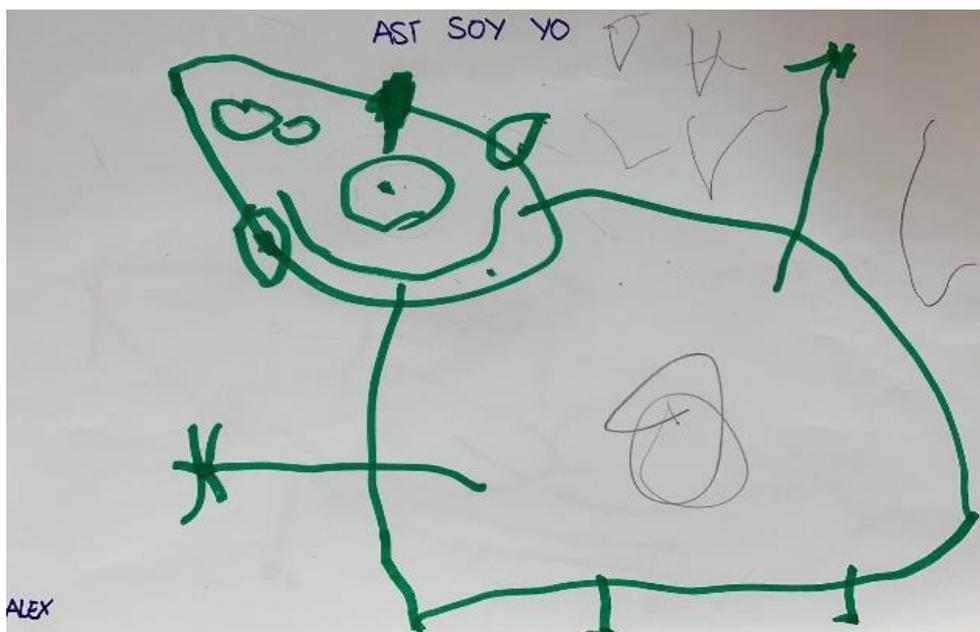
Segundo Trimestre.



3.05 años.

Claramente este alumno a dado un paso gigante hacia el período de las formas. Ya es capaz de realizar mas combinaciones entre las formas cerradas y abiertas, dando forma a un esquema corporal. En la parte inferior de la hoja, encontramos una figura cerrada de manera circular de un tamaño mucho más grande de lo normal dando forma al rostro humano, y dentro de él, se encuentran dos unidades circulares cerradas, siendo estas los ojos, y por debajo una línea recta de manera horizontal que es la boca. En la parte superior de la figura principal encontramos un pequeño garabato en forma pendular y que el alumno ha mencionado que es este su pelo. Y en la parte inferior, dos líneas rectas de manera vertical y más pequeñas que el óvalo, que son las piernas. Por lo tanto, se trata de una combinación mixta por inclusión y adición. Detrás de esta figura, nos encontramos con varias letras que el niño ha puesto al intentar escribir su nombre.

Tercer Trimestre.



3.07 años.

En la siguiente representación, ya podemos distinguir el esquema corporal de una manera mas clara. Vemos diferentes combinaciones entre las formas. La primera de ella y la principal es un ovalo junto a un semicírculo. Dentro del ovalo encontramos otras formas geométricas como círculos que dan sentido a los ojos, aunque están de manera un poco desproporcionada por el espacio, y una línea recta horizontal siendo esta la boca. Al exterior de este ovalo, vemos un garabato pendular dando sentido al pelo, y dos óvalos (uno a cada lado) que son las orejas. En la parte inferior del semicírculo, nos encontramos con dos unidades abiertas lineales de manera vertical que son de un tamaño menor al resto

de figuras, y otras dos a los lados dando vida a los brazos que son un poco mas largas que las piernas. Y Finalmente, dentro del semicírculo también podemos observar una rotación concéntrica, y en la parte superior derecha por fuera de la figura, vemos las letras de su nombre que ha intentado escribir antes de comenzar a dibujar.

Alumno "C"

Es un alumno de altas capacidades ya que sus habilidades cognitivas son superiores al resto de compañeros de clase. No tiene problemas de socialización porque le gusta jugar con sus compañeros en el recreo y durante el almuerzo, aunque en algunas ocasiones le gusta estar solo. Es un poco tímido, y en los momentos en los que tiene que hablar, le cuesta comenzar a hacerlo porque se "atasca" en algunas palabras. También realiza el típico movimiento corporal de un lado hacia otro cuando va a hablar, y se obsesiona con temas de su interés en los que puede pasar días o incluso semanas hablando de ello y realizando actividades plásticas acorde el tema.

Primer trimestre.



3.08 años

En esta representación podemos observar que el alumno ya es capaz de realizar combinaciones con formas cerradas y abiertas creando una figura humana. El rostro se podría decir que esta casi por completo, y ha sido capaz de añadir una característica que muchos niños en estas edades suelen omitir, que son la orejas. En la parte del cuerpo, ha realizado un círculo que forma el tronco, y del cual ha sacado cuatro trazos longitudinales que dan sentido a los dos brazos y a las dos piernas. Al final de estos trazos y en cada uno de ellos, ha dibujado un círculo siendo estos las manos y los pies, y ha resaltado uno de

los pies rellenándolo con un color diferente. Al preguntarle porque lo ha pintado, el niño ha respondido que le dolía un poco ese pie. De acuerdo con la ocupación del espacio, el dibujo es muy proporcional. Teniendo en cuenta los distintos períodos según Macon (2009), este alumno se podría encontrar entre el período de las formas y el de la esquematización.



3.10 años

Esta representación la realizó el alumno solo unos dos meses después del anterior, y a primera vista observamos que ha añadido ciertos detalles que en el primer dibujo eran inexistentes. Uno de ellos, es la línea recta que separa las dos formas circulares cerradas dando sentido al cuello. Si nos fijamos bien, el rostro se encuentra por completo con todas las características: ojos, boca, nariz (que en el primer dibujo aún no había aparecido), las orejas ya no son tan grandes, y esta vez ha añadido unas pequeñas tachaduras por encima de la cabeza siendo el pelo. La parte del tronco sigue siendo un círculo, del cual salen cuatro trazos en forma de arco que son los brazos y las piernas. Esta vez, al final de los brazos no ha realizado círculos, sino que ha hecho una especie de comas simulando los dedos. Y respecto a su orientación espacial, la imagen se encuentra un poco inclinada hacia la izquierda.

Segundo Trimestre.



4.0 años

El siguiente dibujo lo ha realizado el niño tras cumplir los cuatro años. Podemos ver que se encuentra centrado en la hoja y con un tamaño mas grande que los anteriores. Cada parte del cuerpo se encuentra proporcionado con el resto y su trazo es marcado y seguro. Para dibujar la cabeza sigue utilizando una unidad cerrada que cada vez es más circular, y en esta ocasión, para simular el pelo, ha realizado mas comas por alrededor de la cabeza simulando el “pelo pincho” que en ocasiones suele llevar. El rostro sigue teniendo ojos, boca y nariz, y también sus dos respectivas orejas, una a cada lado utilizando semicírculos. Algo que llama la atención es como en esta ocasión el cuello no es solo una línea recta, sino que ha realizado dos líneas y no tan largas como en el anterior dibujo, dando así un poco de estabilidad y equilibrio a la figura. Para darle forma al tronco sigue utilizando un círculo, que esta vez es mas parecido a un óvalo, y del cual sigue teniendo a sus extremos cuatro líneas rectas para darle vida a los brazos y piernas, aunque esta vez las os líneas rectas que simulan las piernas y parten del inferior del ovalo, son mas largas que las de los extremos (brazos), por lo tanto, se acerca cada vez más a la realidad de una figura humana. Las manos y pies han sido representados al final de estas líneas con círculos.

Tercer trimestre.



4.02 años

En esta última representación observamos nuevas características en el rostro y tronco. En el rostro aparecen las cejas con forma de arco por encima de los, y el pelo es una forma pendular expansiva y direccional que tapan los orejas por su largo. El cuello ya no son dos líneas rectas que separan la cabeza del tronco, sino que esta vez se ha unido al tronco dando forma incluso a uno posibles hombros. Pasa lo mismos con los brazos, ya no es una línea recta cada brazo, sino dos líneas que al final se juntan gracias a unas formas de emes/ondas simulando los dedos. Si nos fijamos en la parte inferior del tronco, vemos que la manera en que el niño ha dibujado las piernas es totalmente diferente entre sí. Una de ellas esta representada solo por una línea recta que al final se une con un círculo simulando el pie, mientras que la otra está formada por dos líneas rectas dando así otra perspectiva del dibujo y que al final también se encuentra unido a un círculo siendo este el pie. Esta pierna, es un poco mas grande y larga que la anterior. De acuerdo la espacialidad y ocupación del folio, es muy proporcional y centrado.

Alumno "D"

El último alumno al que le realizaremos un breve análisis sobre sus dibujos no tiene dificultades de aprendizajes ni cognitivas, el único motivo por que lo he elegido ha sido por sus dificultades espaciales que son muy notorias durante los momentos de realizar ciertas actividades y/o fichas en el aula, pero sobre todo al dibujar y escribir podemos observar perfectamente esta dificultad espacial para ordenar ciertos segmentos. He de decir, que el alumno presenta una gran evolución durante el transcurso de los meses

gracias a las actividades que se trabajan para desarrollar esta orientación espacial, ya que es de las ultimas habilidades que los niños adquieren y puede ser algo normal durante estas edades.

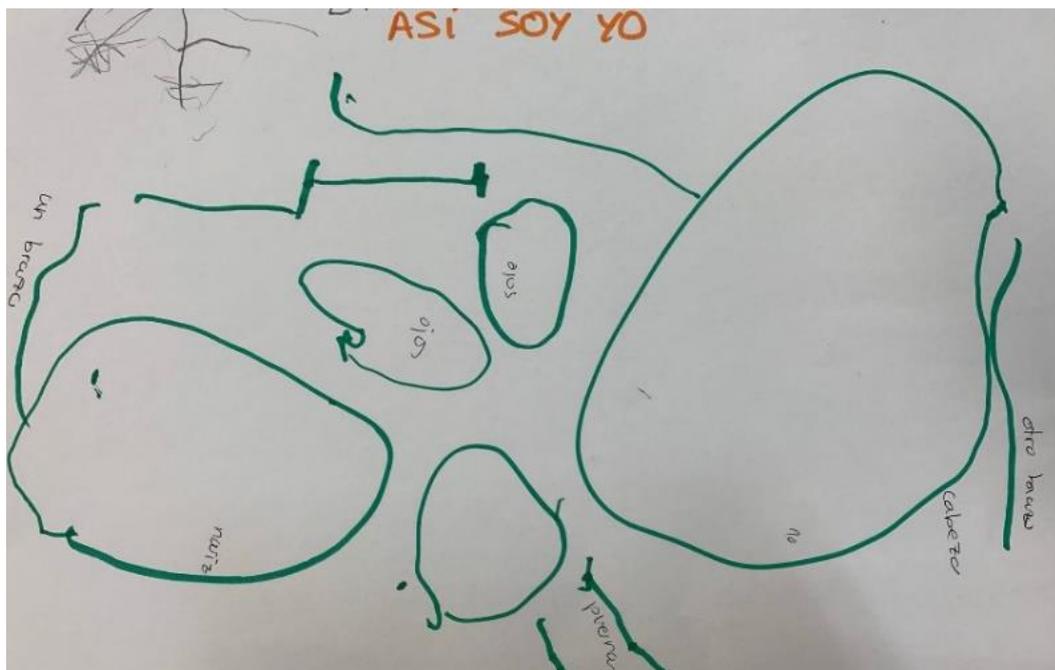
Primer trimestre.



3.07 años

En esta primera representación podemos observar una gran variedad de garabatos y formas abiertas y cerradas que se mezclan entre sí. Esto quiere decir que el alumno se encuentra en el período de las formas gracias a las combinaciones mixtas que realiza de unidades abiertas y cerradas.

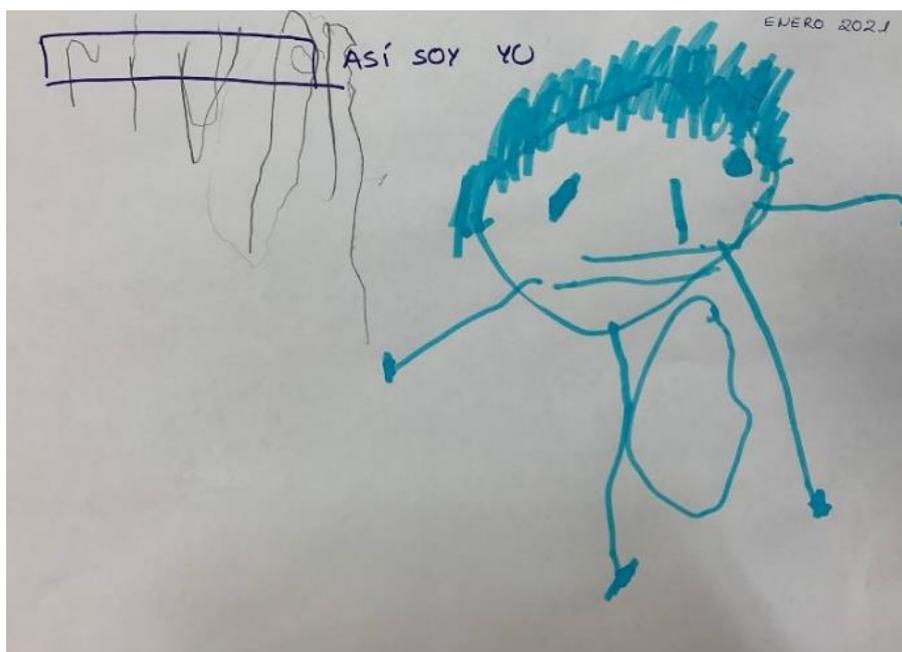
En el lado izquierdo del folio nos encontramos con una unidad cerrada que envuelve unos garabatos de golpeteo como son los puntos y las comas, pero también a su alrededor encontramos estos garabatos. Este círculo, se encuentra unido a un trazado longitudinal largo en dirección hacia la derecha del folio y casi tocando el final. En medio de este trazado, encontramos una tachadura que ha realizado con mayor precisión señalando específicamente esa zona del dibujo. Un poco más debajo de esta señalización, encontramos una combinación de una forma cerrada, junto a unos garabatos en formas de eme/ondas, pero también dentro de este círculo, vemos como ha vuelto a señalar la zona con una tachadura realizada con mayor precisión. Por lo tanto, esta representación se aleja mucho de la realidad de una figura humana.



3.09 años

Esta imagen he querido resaltarla ya que en ella podemos ver claramente esa dificultad espacial que tiene el niño. En esta representación se puede observar la combinación de única y exclusivamente dos unidades como son los círculos y los trazos longitudinales. Nos encontramos con círculos, uno de ellos es el mas grande que da sentido a la cabeza y se encuentra ubicado en el lado derecho del folio, otro de menos tamaño que es la nariz y se encuentra en la parte inferior del lado izquierdo del folio, otros dos mas pequeños que se encuentran en el medio de la hoja siendo estos los ojos, y un ultimo que esta por debajo de los ojos y en parte inferior del folio a el cual no le ha dado nombre. Respecto a las líneas rectas nos encontramos con siete. Una de ellas sale de la nariz hacia arriba del folio de forma vertical, y la cual el niño ha mencionado que es un brazo. Otras dos un poco mas cortas que la anterior, se encuentran en la parte inferior del folio y de manera vertical, siendo estas las dos piernas. En el lado derecho del folio, ha dibujado otra línea vertical junto a la cabeza indicando que es otro brazo, y, por último, en la parte superior de la hoja encontramos tres líneas longitudinales de forma horizontal (una más larga que las otras dos) a las cuales no les ha dado nombre.

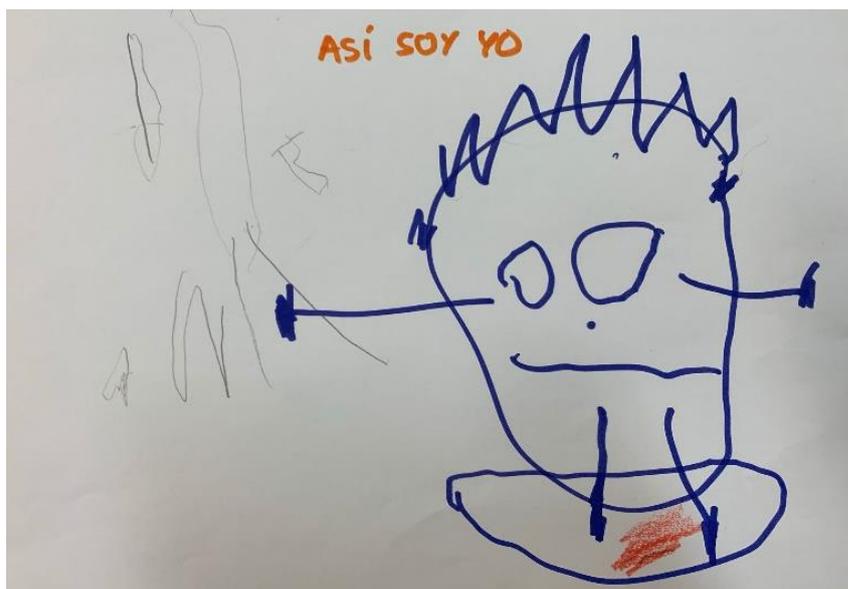
Segundo Trimestre.



3.11 años

En este dibujo podemos ver el gran avance del niño en tan solo dos meses después del anterior. Ya se puede identificar el primer ideograma humano que es el famoso renacuajo. Este renacuajo se encuentra ubicado en el lado derecho de la hoja dejando la otra zona libre. Ha realizado un círculo siendo este la cabeza, y dentro de ella nos encontramos con unas líneas rectas horizontales que son la boca, y otra vertical, pero más corta que las anteriores, que es la nariz. A cada lado de la nariz, ha dibujado dos círculos pequeños rellenos simulando los dos ojos, y por encima de la cabeza, mediante garabatos pendulares expansivos ha querido simular el pelo. En la parte inferior del círculo vemos como salen dos líneas verticales hacia parte inferior del folio que son las piernas, y entre ellas ha dibujado un óvalo siendo este el abdomen. Y para finalizar, a los laterales de la cabeza encontramos una línea horizontal a cada lado siendo los brazos, y al final de estas líneas (igual que en las piernas), ha dibujado unas pequeñas tachaduras que son las manos y los pies.

Tercer trimestre.



4.01 años

En este último dibujo podemos ver como la imagen del renacuajo sigue siendo reconocible. Al igual que el anterior dibujo, la ocupación del espacio ha sido del lado derecho de la hoja. Vemos como un ovalo muy grande ocupa casi todo el espacio representado el rostro humano, y en su interior nos encontramos con dos círculos que son los ojos, un pequeño punto en el medio simulando la nariz, y para finalizar una línea recta horizontal que es la boca. En la parte superior de este ovalo, encontramos unos garabatos de forma pendular direccional simulando el pelo. Del rostro aparecen cuatro trazos longitudinales: en la parte superior y a cada lado uno horizontal que son los brazos, y al final de ellos unas pequeñas tachaduras que son las manos. Y en la parte inferior del ovalo, otros dos trazos verticales que son las piernas y también su final este compuesto por pequeñas tachaduras que son los pies. Debajo del rostro, vemos otro ovalo que un primer momento pensé que sería una línea de base, pero al preguntárselo al alumno, me ha dicho que era su barriga y ha querido resaltar la zona con una pintura de color roja haciendo barridos. Este alumno se encuentra en el período de las formas, y gracias a este análisis hemos podido observar su avance en relación con la orientación espacial, ya que su cognición se encuentra dentro de lo normal de un niño de su edad.

6. CONCLUSIÓN

Gracias a la realización de este trabajo, he podido vivir en primera persona la importancia de utilizar la educación artística como medio de comunicación y expresión en la etapa infantil.

Tras analizar cada uno de los dibujos de todos los alumnos durante el curso escolar, he podido observar y darme cuenta de aquellos con ciertas dificultades motrices, cognitivas y de habilidades sociales. Cada dibujo expresa un sentimiento, una emoción, un momento específico de su vida, de los cuales la maestra tiene que estar siempre atenta para poder conocer las necesidades de cada alumno y así poder ayudarlos en su proceso de aprendizaje y crecimiento.

Durante mi estancia en el centro escolar de prácticas, he podido observar que a los alumnos les gusta realizar actividades relacionadas con la expresión plástica, ya sea dibujar, modelar con la plastilina, recortar y hacer creaciones con papeles, etc., pero también, el grupo docente de infantil hace mucho hincapié en el desarrollo de estas habilidades, sobre todo respetando los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos.

He tenido la suerte de contar con una tutora de prácticas excelente, la cuál me ha ayudado mucho durante mi aprendizaje, y gracias a la evaluación “*así soy yo*”, he podido recopilar todas las representaciones gráficas de los alumnos y así analizar estas evoluciones y autoconcepto que tienen sobre sí mismos.

Teniendo en cuenta las etapas del desarrollo gráfico formal mencionadas por Machón, podría decir que no siempre los niños se encuentran en una etapa u otra, algunos se encuentran en un período de transición entre ellas, o incluso llegando a pensar que únicamente están en X etapa, al analizar bien los dibujos, observamos formas de etapas que ya deberían de haber pasado o están por llegar a ellas.

Como futura maestra de las nuevas generaciones, tengo otro compromiso muy importante con mi profesión, que es mantener vivo el arte en las aulas, que sea un medio imaginación, libertad, creatividad, y felicidad para los alumnos, y no simplemente el “pinta y colorea” de una ficha, debemos de pintar y colorear mas espacios, mas objetos, utilizando diferentes materiales, valorando y respetando las producciones de los demás.

“El arte de la vida consiste en hacer de la vida una obra de arte”

Voltaire.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España: Catarata.
- Bellocq, G., y Gil, M. J. (2010). *Tocar el arte*. Madrid, España: Kaleida Forma.
- Calaf, R., y Fontal, O. (2010). *Como enseñar arte en la escuela*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Eisner, E.W. (2004): *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid, España: Paraninfo.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid, España: Cátedra.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid, España: Prentice Hall, Pearson.
- Oriol, N. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, España: Fareso.

8. ANEXOS

Anexo I.

Alumno 1

Primer trimestre



3.07 años

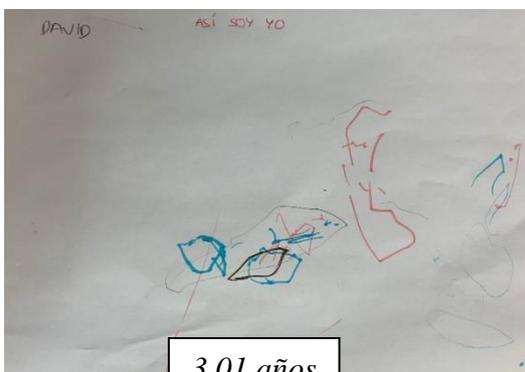
Segundo trimestre



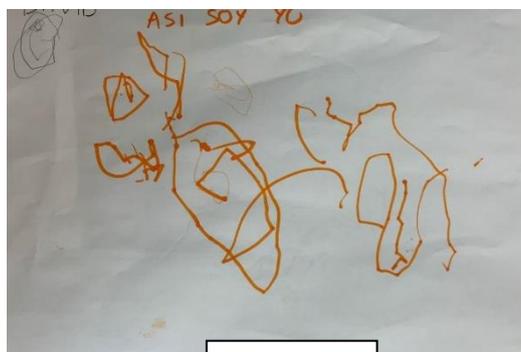
3.11 años

Alumno 2

Primer trimestre

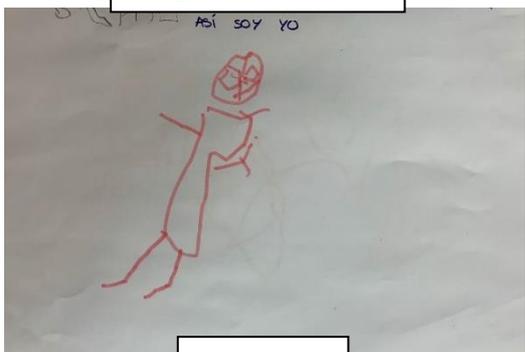


3.01 años



3.03 años

Segundo trimestre



3.05 años

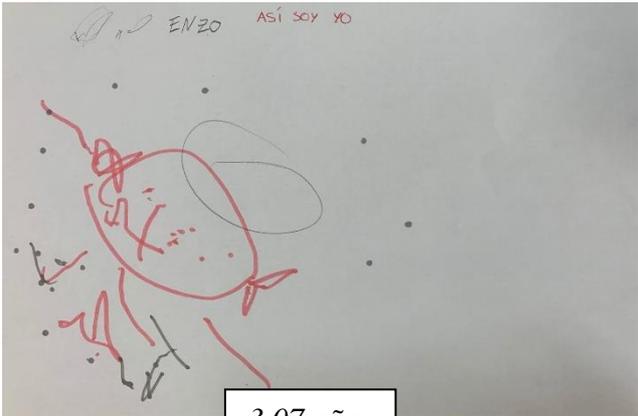
Tercer trimestre



3.07 años

Alumno 3

Primer trimestre



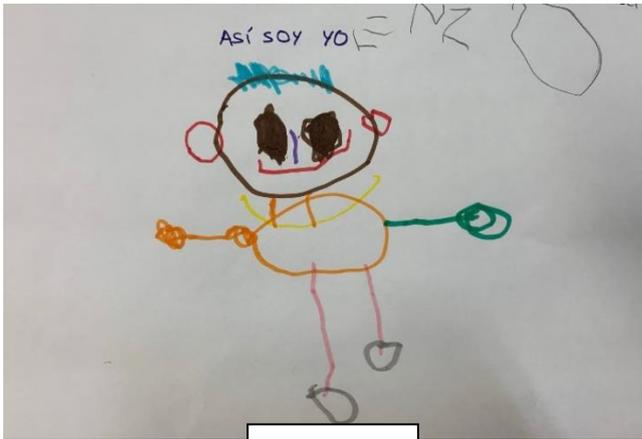
3.07 años



3.09 años

Segundo trimestre

Tercer trimestre



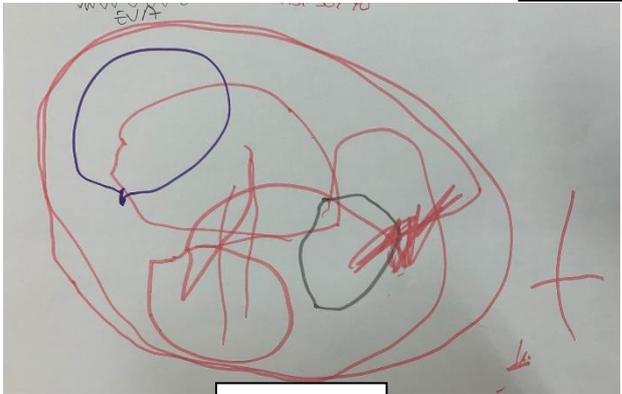
3.11 años



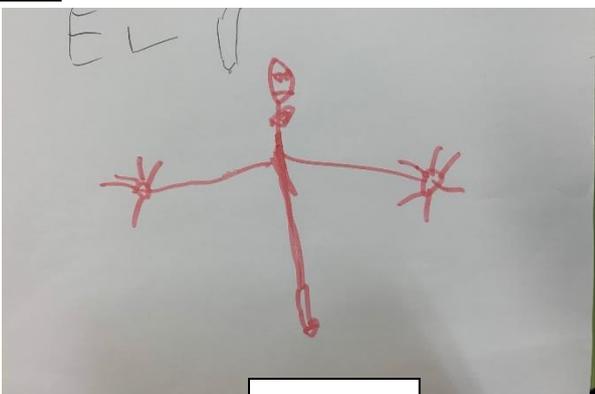
4.01 años

Alumna 4

Primer trimestre

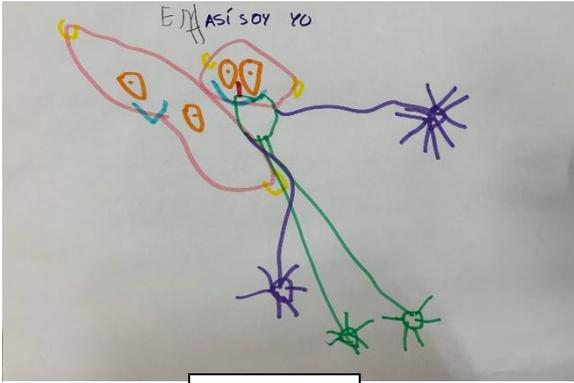


3.07 años



3.09 años

Segundo trimestre



3.11 años

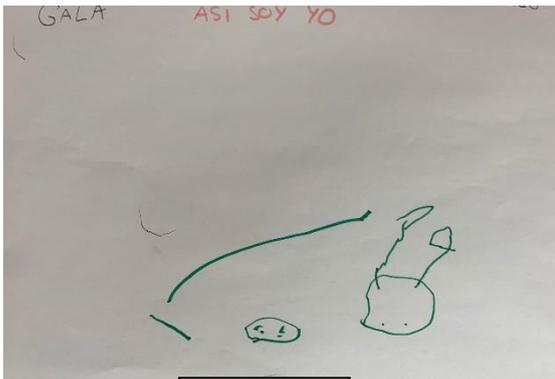
Tercer trimestre



4.01 años

Alumna 5

Primer trimestre

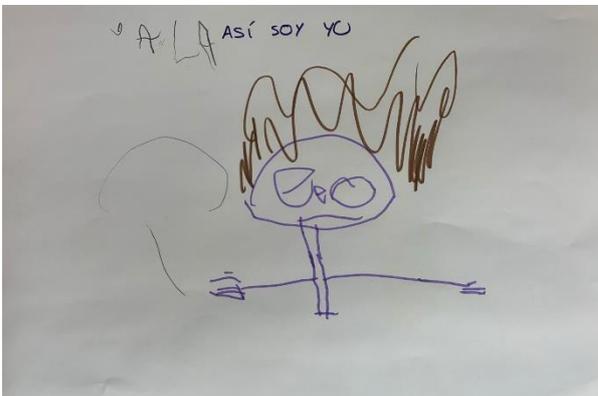


3.00 años



3.02 años

Segundo trimestre



3.04 años

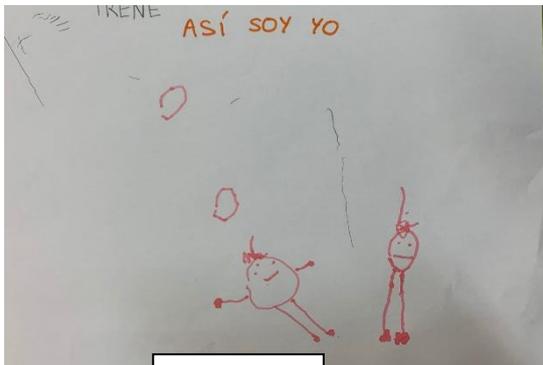
Tercer trimestre



3.06 años

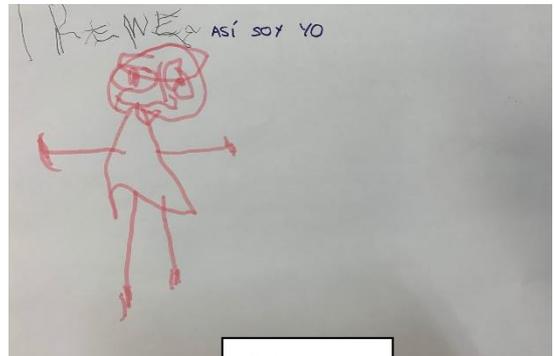
Alumna 6

Primer trimestre



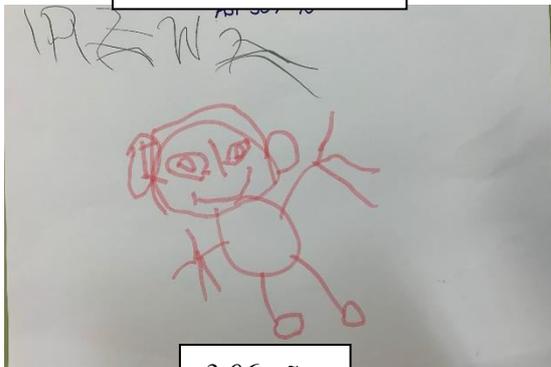
3.02 años

Segundo trimestre



3.04 años

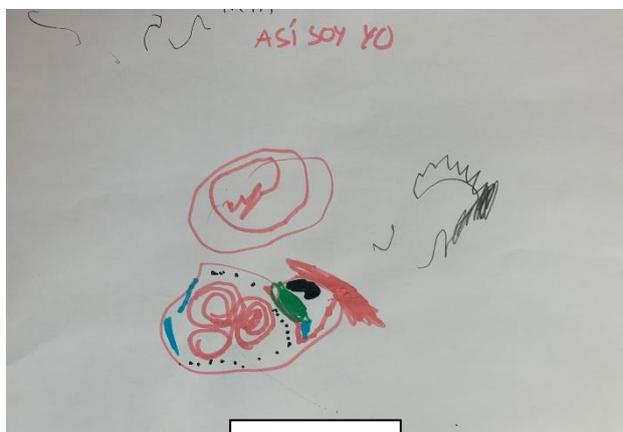
Tercer trimestre



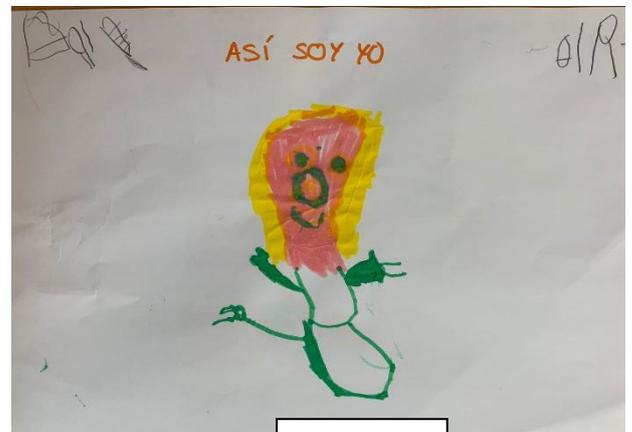
3.06 años

Alumna 7

Primer trimestre

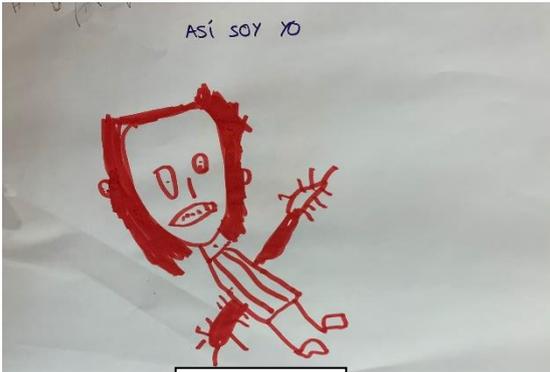


3.02 años



3.04 años

Segundo trimestre



3.06 años

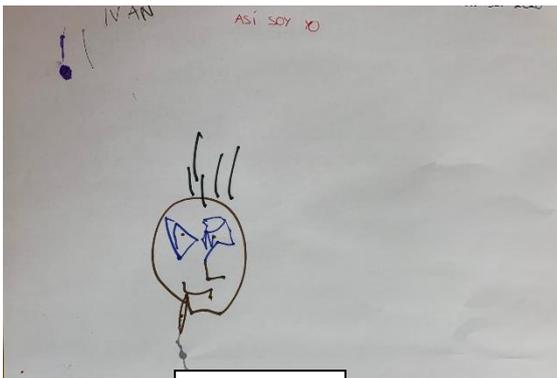
Tercer trimestre



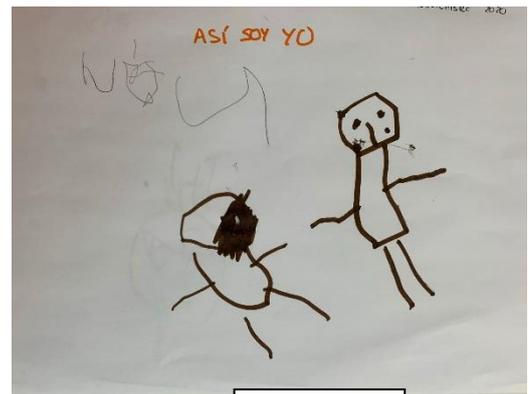
3.08 años

Alumno 8

Primer trimestre



3.04 años



3.06 años

Segundo trimestre



3.08 años

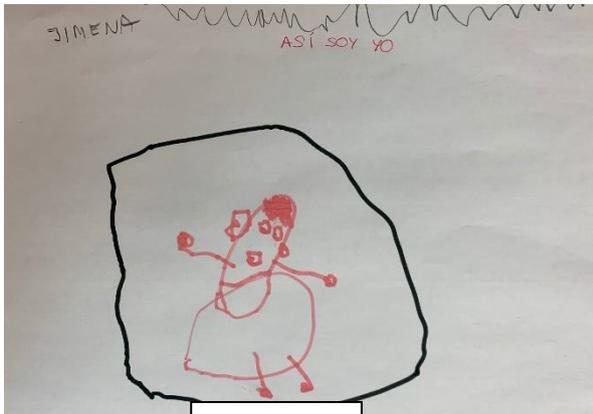
Tercer trimestre



3.10 años

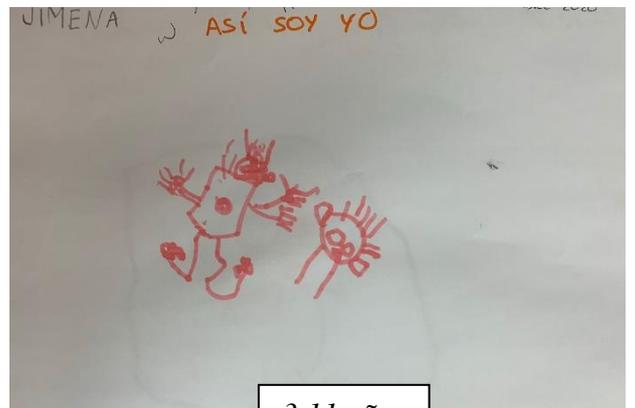
Alumna 9

Primer trimestre



3.07 años

Segundo trimestre



3.11 años

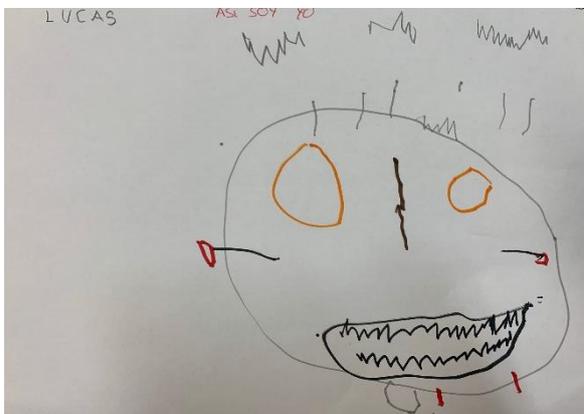
Tercer trimestre



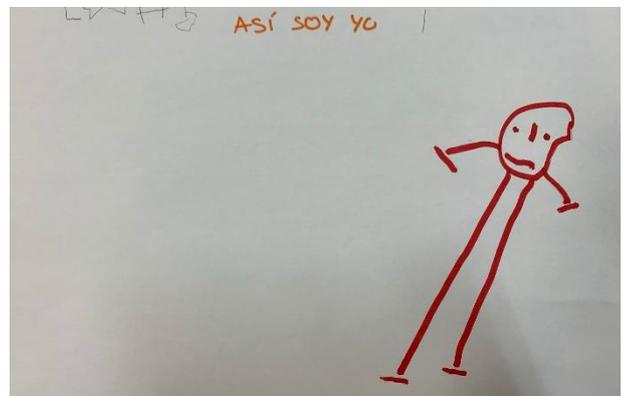
4.01 años

Alumno 10

Primer trimestre

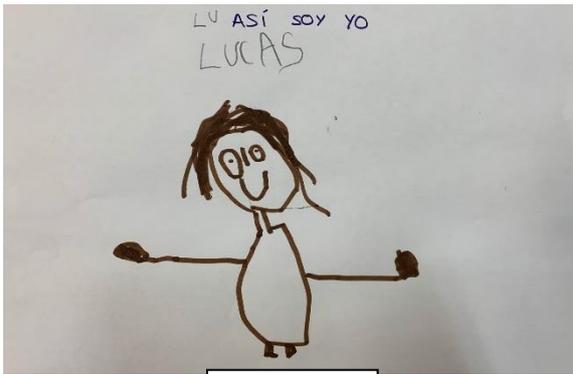


3.02 años



3.04 años

Segundo trimestre



3.06 años

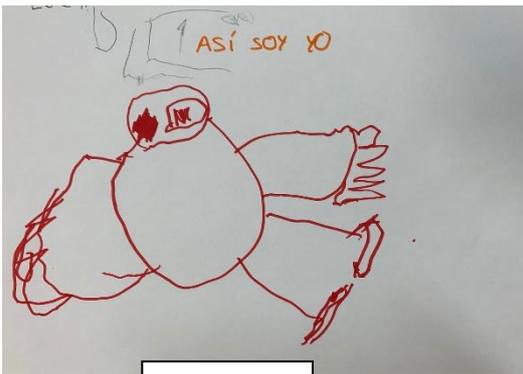
Tercer trimestre



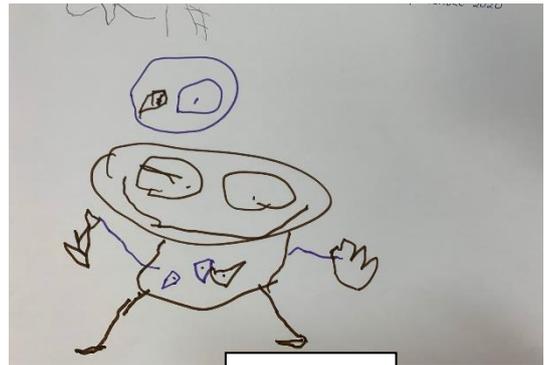
3.06 años

Alumna 11

Primer trimestre

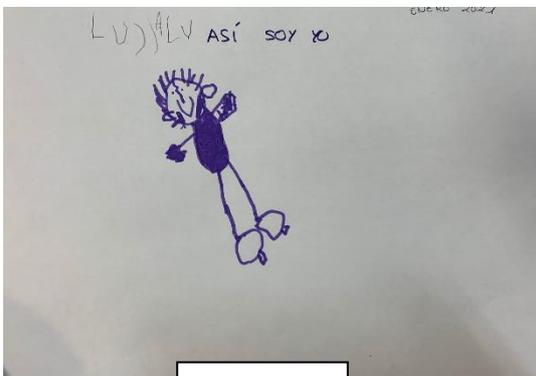


3.02 años



3.04 años

Segundo trimestre



3.06 años

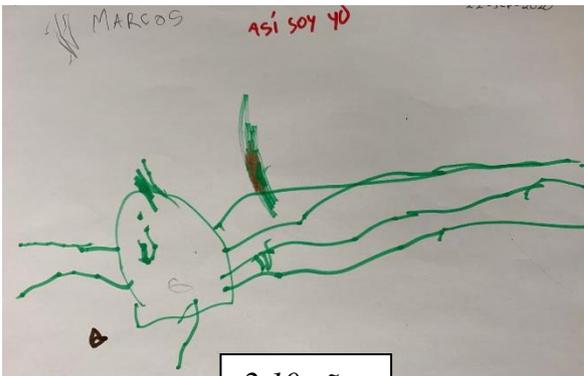
Tercer trimestre



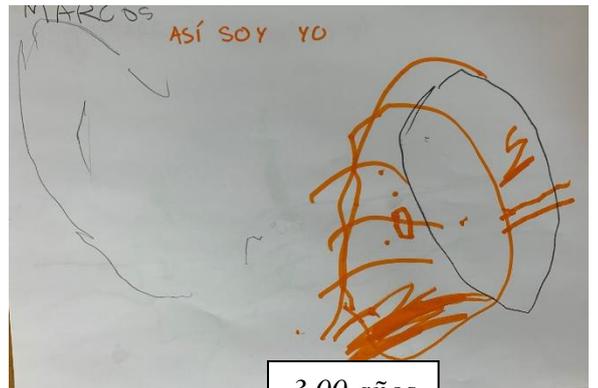
3.06 años

Alumno 12

Primer trimestre



2.10 años



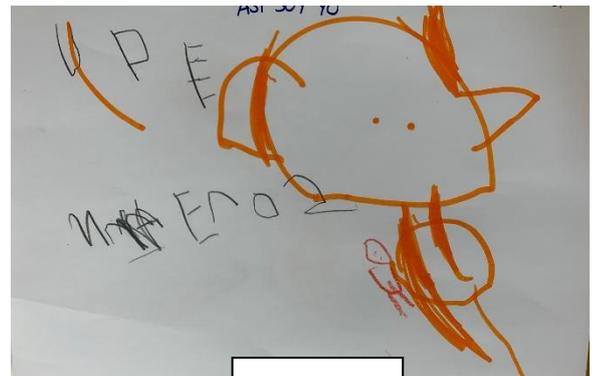
3.00 años

Segundo trimestre



3.02 años

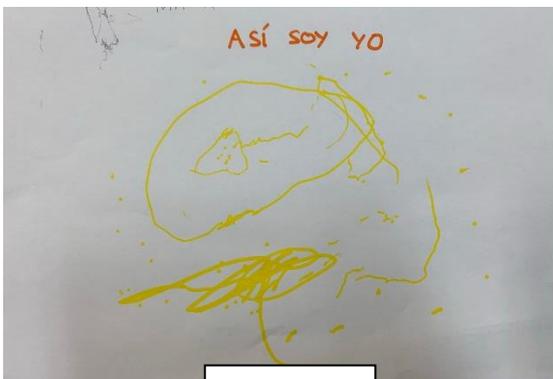
Tercer trimestre



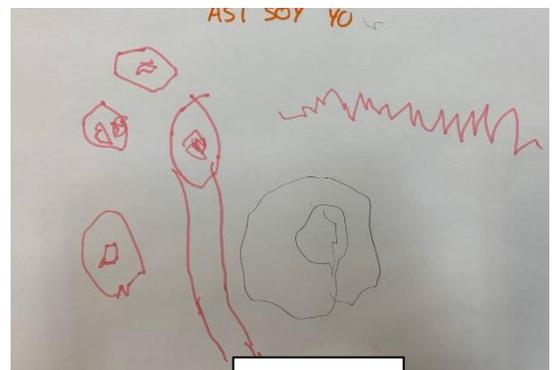
3.04 años

Alumno 13

Primer trimestre

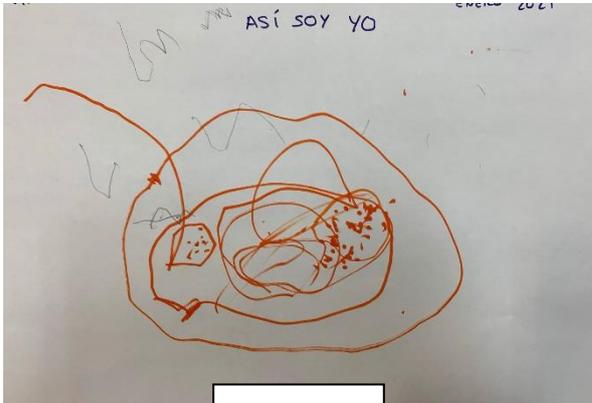


3.07 años



3.09 años

Segundo trimestre



3.11 años

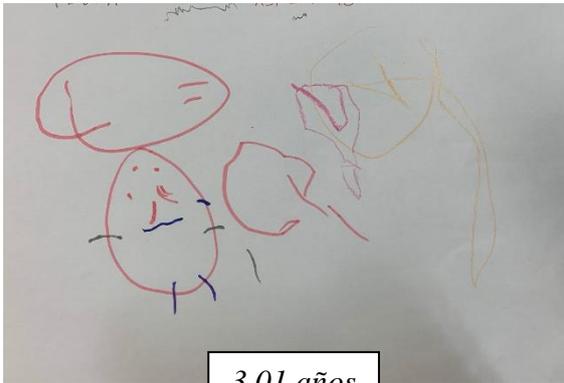
Tercer trimestre



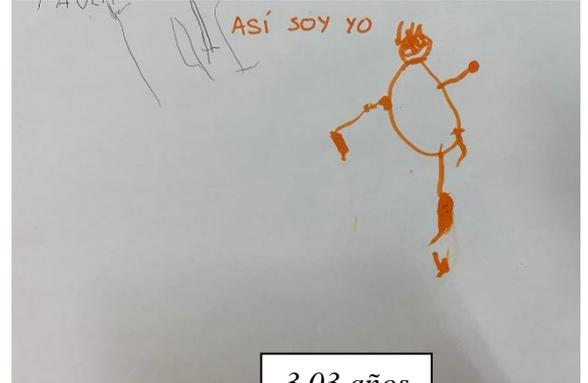
4.01 años

Alumna 14

Primer trimestre

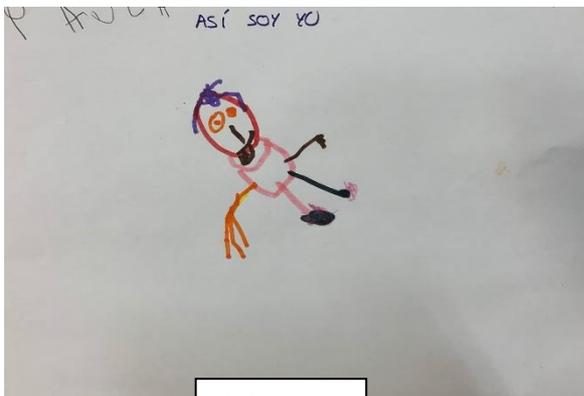


3.01 años



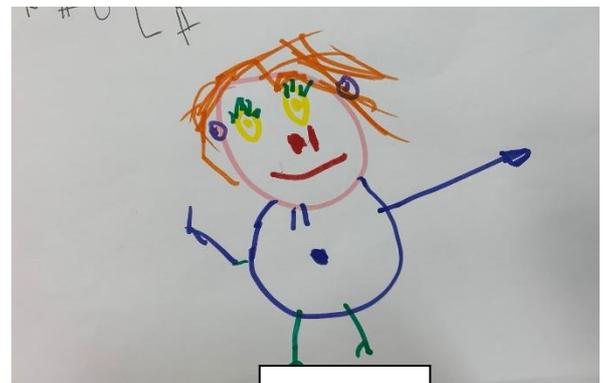
3.03 años

Segundo trimestre



3.05 años

Tercer trimestre



3.07 años

Alumno 15

Primer trimestre



2.11 años

Segundo trimestre



3.03 años

Tercer trimestre



3.05 años