

UVA. BHSC

Petrarca

7.

Dante

<b>BIBLIOTECA</b> <i>St. Cruz</i>	
DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.	
Estante n.º	<i>a. 89</i>
Tabla	
Número	<i>Nov. 356</i>

UVA.BHSC

En este libro se expone por conuision  
 de las 84 Inquisidores segun el expo-  
 sitorio del año de seyscientos y ovel-  
 entos. Anton de Castro a once dias del  
 mes de marzo de seyscientos y quince

J. de la Cruz  
 Prelado de la Inquisicion

<b>A</b> pie decolli oue labella uesta	8
<b>A</b> mor piomgeua et con lui taluolta	25
<b>A</b> pollo som cor uine el bel disio	39
<b>A</b> mor con suo promesse lusingando	74
<b>A</b> i bella liberta come tu mai	95
<b>A</b> uenturoso piu ch'altro terreno	108
<b>A</b> mor fortuna et l'omie mente schina	122
<b>A</b> mor mai posto come segno astrale	131
<b>A</b> mor ch'el pensier mio uine et regna	138
<b>A</b> lla dolce ombra delle belle frondi	140
<b>A</b> more et io si pien di mara famiglia	157
<b>A</b> mor che uedi ogni pensiero apto	160
<b>A</b> mor mi manda quel dolce pensiero	165
<b>A</b> mor mi sprona in un tempo et affrena	175
<b>A</b> mor fra l'erbe una leggiadra rite	178
<b>A</b> mor ch'accedel cor dardente zelo	179
<b>A</b> mor natura et labella alma humile	181
<b>A</b> lmo sol quella fronde ch'io solo amo	185
<b>A</b> i bella man ch'ei destringi el core	196
<b>A</b> nima ch'ei diuerse cose tomta	201
<b>A</b> nzi tredi creata era alma in parte	212
<b>A</b> ira ch'equelle diome bionde e cresce	225
<b>A</b> mor con l'omom destra ellato momco	226
<b>A</b> more io fallo et ueggio ch'io fallire	236
<b>A</b> rbor uictoriosa tyionfale	265
<b>A</b> spro core et seluaggio et cruda uoglia	267
<b>A</b> mor se uuo ch'io torni al pigo antico	272
<b>A</b> lma felice ch'ei souente torni	284
<b>A</b> mor ch'ei meco al buo tempo tistami	305
<b>A</b> qualunche animale alberga in terra	22

77  
A nima bella da quel modo sciolta 307  
A l cadit' duma piomta che si suelse 321  
A mor quando fiorina 327

B enedecto sial giorno el mese et l'omo 60  
B en sapauo che natural consiglio 67  
B en mi credea passor mio tempo omai 205  
B eato in sogno et dilanguir contento 210

C hie fermato di menar suo uita 80  
C osi potessio ben di uedere in uersi 92  
C esare poi che traditor d'egipto 100  
C hioare fresche et dolci acque 124  
C ome talora al caldo tempo sole 139  
C he fai alma che pensi a re mai pace 147  
C ome candido pie per l'erba fresca 162  
C ontoi or piango et no men di dolceza 227  
C hi uol ueder quantunque puo natura 250  
C ercato ho sempre solitaria uita 261  
C ora lauata et dopo lei mi pare 264  
C he debbio far che mi consigli amore 270  
C he fai che pensi che pur dietro guardi 279  
C ome uia el mondo or mi diletta et piace 292  
C onobbi quanto laiel gli occhi mi apersè 342

D el mar tyrreno alla sinistra riuca 66  
D ell'impia babilonia onde efuggita 114  
D icessette anni ha gra riuolto el ceto 106  
D onia mi uene spesso nellamente 120  
D i pensiro impensiro di monte i monte 129  
D i tempo in tempo mi si fa men dura 146

Didi indi uo compiendo el uiso el pelo	192
Dum bel chiaro polito et uino ghiaccio	199
Dolci ire dolci selegni et dolci paci	202
Dodici done honestamente lasse	222
Duo rose fresche etcolte in paradiso	247
Datemi pace odum miei pensieri	276
Duscolorato ai morte el piu bel uiso	285
Dut gran nimiche insieme eromo apunte	299
Del cibo ond el signor mio sempre ubonda	343
Dolce mio caro et pretioso pegno	344
Dolci durezze et placide repulse	345
Deporgi mano all'affomato ingtò	348
Dequal pietà quale angiol fusi prete	352
Dona chelicta al principio nostro	359
Dapiu begliochi et dal piu chiaro uiso	360
Dicami spesso eh mio fi dato spetio	365
Eralgiorno ch'al sol si scoloraro	2
Eromo ecapedaro allaura sparsi	88
E questo eh nido in che lomia ferice	324
Emipar dora in ora udir eh messo	361
Fuggendo la prigione oue amor mebbe	87
Fionna dal ciel su letuo trece piona	134
Fontana di dolore albergo dura	136
Fera stella sel cielo a forza inoi	171
Fresco ombroso fiorito et uerde colle	245
Farpotessio uendetta di colci	258
Fu forse un tempo dolce cosa amore	356

Gloriosa colonna acui sappoggia	10
Giuuome donna sotto unuerde lauuro	30
Gia fiammeggiante lamorosa stella	33
Gl'angeli electi et l'omme beate	358
Entil mia donna io ueggio	70
Giuunto mai amor frabell' enucle braccia	168
Gtri quando talor meco sadira	176
Giuunto alexandro alla famosa tomba	184
Gratie chapochi elciel largo destina	211
Gia disiaui consi giusta querela	215
Gliochi dichio parlai sicaldamente	294
l miriuolgo indietro aci ascun passo	15
l l successor di carlo delachiona	27
l o temo si debegliochi lassalto	39
l l figliuol dilatorna ouca gia noue	42
l l mio aduersario incui ueder solete	45
l sentia dentro alcor gia uenir meno	47
l o son gia franco dispenser sicome	72
l begliochi ondio fui percosso inuisa	73
l o son si franco sottol fuscio antico	78
l o non fui d'amar uoi lassato unquaco	79
l o amai sempre et amo forte ancora	82
l o oro sempre in odio lassentira	84
l son dell'aspectore omni sistenco iunto	94
l mezo di due amanti honesta altera	115
l n quella parte doue amor misprona	125
l talia mia benchel parlar sia indarno	126
l o con terci d'amar sinuouamente	129
l te caldi sospiri al freddo core	150
l uidi in terra angelici costumi	153



l nqual parte del cielo in quale ydea	156
l dolci colli ouio lasciau me stesso	207. 232
l n nobil sangue uita humile et queta	212
l lantor nouo el pianger degli angelli	217
l plainsi oranto et non men di dolanza	218
l miniuta di mia sorte contento	229
l o ho pregato amore et nel riprego	240
l l mal mi preme et mi spauenta il peggio	246
l n dubbio di mia stato or piango oranto	254
l o pure ascolto et non odo nouella	256
l n quel bel uiso chio sospiro et bromo	259
l n tole stella duo begliochi uidi	262
l o uo pensando et nel pensier massale	266
l o ho piendu sospiri questo aer tutto	290
l o mi foglio accusare et or mi cuso	298
l o pensauo assai de stro esser sulale	309
l di miei piu leggiari che n essun uento	322
l te rime dolenti al duro sasso	336
l o uo piangendo emei passati tempi	369

L agola el sono et lotiose piume	7
L affare el uelo op sole op ombra	11
L oro et le perle efiori uermigli e bianchi	46
L aguancia che fu gia piangendo stoma	57
L arbor gentil che forte ormai molti omi	59
L asso che male accorto fui da prima	64
L aer grauato et l impertuna nebbia	65
L aspetto sacro della terra uostrea	66. 2
L asso omi chio non so in qual parte pieghi	68
L abella dona che cotanto amouu	89
L asso ben so che dolose prede	99

L'aspettata uirtu denuoi fiorina	102
L'asso quante fiate amor massale	109
L'adona del mio cor nel uiso porta	111
L'auora babilonia a colmo el sacco	135
L'estelle el cielo et gli elementi aprona	151
L'ieti fiori et felici et bennate herbe	159
L'auora gentil chera serena epoggi	191
L'auora serena chera uerdi frondi	192
L'auora celeste ch'en quel uerde lauuro	194
L'auora soaua al sole spiepa et uibra	195
L'asso chio ardo et altri nom el crede	200
L'iete et pensose accompagnate et sole	220
L'asso amor mitrasporta ouio no uoglio	225
L'auer lauuroa che si dolce lauura	229
L'alto signor di nomi aci non uale	241
L'auora del uerde lauuro et lauuro nodo	248
L'asera di fiare odia lauuroa	257
L'ardente nodo ouio fui dora in ora	272
L'auita fugge et non s'arresta un ora	274
L'alma mia fiamma oltre alle belle bella	291
L'euomi el mio pensiero in parte ondera	304
L'alto et nouo miracol ch'adi nostri	311
L'auora et lo dore el refrigerio et lombra	320
L'ultimo lasso demie giorni allegri	331
L'asciato ai morte senza sole el mondo	341
L'auora mia sacra al mio franco riposo	355
L'angeli electi et l' anime beate	
M'ouesi el uerello canuto et bianco	16
Mille fiate o dolce mia guerra	21
M'apoi del dolce uiso humile et pio	42

4

Ma le uenture al uenir son tarde et pigre 56  
 Ma orte ha spento quel sol ch'abbagliar suolmi 367  
 Mira nel sole de beghior chi sereno 170  
 Mai non uo piu cantar ch'omio solea 103  
 Mille piagge in un giorno et mille riu 174  
 Ma la uentura et amor moueom si adorno 198  
 Mira quel colle ostomco mio cor uago 242  
 Mai non fu in parte oue si ch'ior uedeffi 282  
 Mentre del cor dagli ammorosi uermi 306  
 Mentre mia che presago de tuo dani 317  
 Mai non uedeom le mie lucia scintille 325  
 Ma la benigna fortuna el mi uer lieto 335

Nel dolce tempo della prima etade 22  
 Nella stagione del ciel rapido inchina 50  
 Non al suo amante piu di oma piacque 52  
 Noua ampeletta soua la la accorta 104  
 Non ueggio oue schampar mi possa omai 107  
 Ne così bello el sol giamai leuarsi 142  
 Non te sin po uaro arno adice et tebro 145  
 Non d'atra et tempestosa onda marina 148  
 Non fur mai gioue o cesare si mossi 152  
 Non pur quell'una bella ignuda mano 197  
 Non da yspamo ybero alindo ydaspes 208 234  
 Non ha tanti animali el mar fra londe 237  
 Nella eta suo piu bella et piu fiorita 280  
 Ne mai pittosa madre al core figlio 287  
 Ne per sereno cielo ir uaghe stelle 315  
 Non puo far morte el dolce uiso amaro 362

O chi miei lassi mentre ch'io uigiro	14
O aspettata in ciel beata et bella	28
O rso enon far mai fiumi ne stagni	38
O chi piangete accompagnate el core	82
O rso al uostro destrict si puo ben porre	96
O dardente uirtu ornata et calda	142
O ue ch'io posi gli occhi lassi ogiri	155
O passi sbararsi open s'er uaghi e pronti	158
O r'che ciclo et la terra el mondo tace	161
O inuidia nimica di uirtute	169
O nde tolse omor loro et di qual uena	218
O comertta che gia fusti un porto	222
O r' uedi omor che pio uini etta donar	242
O misera et horribil uisione	252
O dolci sguardi o parolette accorte	259
O ime il bel uiso o ime el soauo sguardo	269
O chi miei obscurato e el uostro sole	277
O ue e la fronte che con piccioletto	301
O rai facto l'extremo di tuo possa	329
O giorno o hora o ultimo momento	332
O tempo ocie uolubil che correndo	350
Ogni giorno mi par piu di mille anni	362
	196

P er fare una leggiadra suo uendata	7
P uo omi amare lacrime dal uiso	17
P in dime lieta non si uide a terra	26
P erchio tabbi guardato domenzogna	49
P o cho era ad appressarsi agli occhi miei	51
P er che al uiso da amor portoua insegna	54
P er che quel che mitrasse ad amor prima	58

P a dre del ciel dopo eperduti giorni 61  
 P erbe lauita ebreue 69  
 P oi che pmuo destino 71  
 P er miror policretto aproua fiso 75  
 P oi che mie speme elunga auerir troppo 85  
 P iangete done et con uoi pianga amore 90  
 P iu uolte amor moua gia detto scrini 91  
 P oi che uoi et io piu uolte abbiom puato 97  
 P er seguendomi amore alluogo usato 110  
 P ien di quella ineffabile dolceza 116  
 P oi del camino methiufo di merzede 128  
 P ace non trouo et non ho da far guerra 132  
 P omi ouel sole uacide efiori et herba 142. 8°  
 P ien di nuago pensier di midesuia 166  
 P iu uolte gia dal bel semblante humano 167  
 P er mezi eboschi inospiti et seluaggi 172  
 P o ben puoi tu portar tene la scorza 177  
 P assa l'ancue mia colmas doblo 186  
 P asco lamente di sinobil cibo 190  
 P asser mai solitario in alchun tetto 224  
 P arra forse a dalcun che in lodar quella 249  
 P assato e el tempo omai lasso di tanto 316  
 P oi che lauista angelica serena 278

- Q ue che finita puidenza et arte 4  
 Q uando mouo espiri a chi am ar uoi 5  
 Q uando l pianeta di distingue lore 9  
 Q uando fra laltre done adora adora 12  
 Q uando son tutto uolto in quella parte 18  
 Q uesta anima gentil che si di parte 31  
 Q uanto piu mouicino al giorno extremo 32

Quando dal proprio sito si rimoue	41
Quei che n'ha la foglia ebbe le mani si pronte	44
Quel foco ch'io pensai che fosse spento	
Quando giunse a Simon l'alto concetto	76
Quando giugne per gli occhi al cor profondo	92
Quella finestra oue l'un sol si uede	98
Qui doue mezo son seruatio mio	112
Quelle pietose rime in ch'io m'accorsi	105
Quel uago impalidir ch'el dolce riso	121
Qual piu diuersa et noua	133
Quanto piu diuolse l'ali spando	137
Quando uodo parlar si dolcemente	141
Quando uoluer che con duo sproni ardenti	144
Quetta humil fera un cor di tigre o d'orsa	149
Quel sempre acerbo et honorato giorno	154
Quando amore e beoglio ch'atterra inchina	164
Quando minuire in anzi el tempo el loco	172
Quetta fenice della curata piuma	182
Qual mio destino qual forza o qual inghomo	219
Quom'el sol bagna l'imar l'aurato carro	221
Qual uentura mi fu quando dall'umo	221
Qual paura ho quando mi torna a mente	251
Qual dona attende a gloriosa forma	262
Quante fiata al mio dolce recepto	282
Quando ueggio dal ciel scender l'aurora	292
Quando mi uolgo indietro a mirar gli occhi	300
Quanta inuidia ti porto amara terra	302
Quel sol che m'ha stretta el ch'amin dietro	308
Quella per chui conserua ho congiato arno	310
Quel rosignuol ch'esi soauo piagne	314
Quel uago dolce caro honesto sguardo	322

Quel che dodore et di color uinca	350
Questo nostro caduco et fragil bene	359
Quando sol soauo mio fido conforto	359
Quello antico mio dolce impio signore	364
Rimansi adietro el sexto decimo ano	118
Rapido fiume ch'ed al peetra uena	206
Real natura angelico intellecto	238
Rotta e lalta colona el verde lauuro	271
Ripensando a quel ch'oggi el cielo honora	353
Sitrauiato e el folle mio disio	6
Se l'omie uita dallo aspro tormto	12
Sono animali al mondo di si altera	19
Se l'onorata fronde che preserue	24
Solo et pensoso epin disti campi	35
Se io credeffi p morte essere sbarco	36
Se i e debile el filo adui fattene	37
Se amore o morte non dan qual che stropio	40
Se mai foco per foco non si pense	48
Se pirto gentil di quelle membra reggi	53
Se colai eo desir ch'el cor distrugge	57
Se uoi poteste per turbati segni	63
Se al principio risponde el fine el mezo	77
Se bianche non son prima ambe le tempie	81
Se i tosto come auien ch'el arco scodi	85
Se nuacio io uo ch'essi in qual manira	112
Se el saxo onde epin diuisa questa ualle	117
Se el pensier ch'emi strugge	123
Se amor non e che d'unche e quel ch'io sento	130

S io fussi stato fermo alla fenestra	162
S el dolce sguardo di costei moncade	180
S e virgilio et homero auessi in uiso	182
S i come eterna uita e ueder dio	188
S ticamo amore au eder la gloria nra	189
S il dixi mai chio uegna in odio a quella	202
S una fede amorosa uncor non finto	222
S olea lontana in sogno consolarme	252
S ignor mio caro ogni pensier mitira	268
S amor nuouo consiglio nomi apporta	279
S elamentare au pegli ouer di frondi	281
S i brieve et tempo el pensier si ueloe	286
S equella aura soaua de sospiri	288
S enuatio mio bench edoglioso et solo	289
S io auessi pensato chesi care	295
S oleasi nel mio cor star bella et uina	296
S oleamo emie pensieri al camo uolta. soauente	297
S ento laura mia antica euer di colli	322
S tandomi un giorno solo alla fenestra	326
S olea dalla fontana di mia uita	334
S onesto amor puo meritar merzede	337
S pirto felice chesi dolcemente	346
S pinse amore et dolore ouir non debbe	357
<del>S una fede amorosa uncor non finto</del>	

T utto ldi piango et poi la nocte quando	214
T ra quamtunque leggiadre done et belle	216
T utta lomia fiorita et uerde et ade	318
T empo era omai da tro uor pace o triegua	319
T ranquillo porto auca trouato amore	320
T acer non posso et temo non adopre	328



T ornamenti amente omzi ut dentro quella	339
T entmi amore omi uentuno ardendo	368
V oi chascoltate in rime sparse el sono	1
V ergognando talor chancor sitaccia	20
V erdi pomi sanguigni oscuri et persi	29
V olgendo gli occhi al mio nouo colore	62
V inse homib alle et non seppes far poi	101
V na dona piu bella assai chel sole	119
V na candida arua sopra l'erba	187
V oglia misprona amor miquida et regge	209
V incitore alexandro lura uinse	220
V iue fauille usciam da duo belumi	260
V alle chedelamenti miei sepicna	302
V idi framille done una gia tale	338
V ago augetto chcantando uoi	347
V olo con ali di pensieri al ciclo	366
V ergine bella chedi soluestita	370
Z effiro torna el bel tempo rimena	312

UVA. BHSC

9  
**Q**uando mouo el spiri a chiamar uoi  
 et el nome ch'nel cor miscripse amore  
 laudando sin comincia udir di fore  
 el suon deprimi dolci accenti suoi.  
 Vo stro flauto real ch'encontro poi  
 ra di doppia allalta impresa el suo ualore  
 Ma taci grida el fin. che far le honore  
 et d'altri omeri forma che di tuoi  
 Così laudare et reuerir n'en seona  
 lauoe stessa pur d'altri uchi omni  
 o dogni reuerenza et donor degna.  
 se non che forse a pollo sic di deona  
 cha parlar de suo sempre uer di romi  
 lingua mortal presumptuosa uegna

VI  
**S**i trauiato e el folle mio disio  
 a seguir costei ch'en fugha euolta  
 et d'alacai domor leggera et sciolta  
 uola dinanzi a lento correr mio  
 che quanto richiamaando piu lon uio  
 pla sicura fra da men mascolta  
 nemi uale spronarlo o dargli uolta  
 ch' amor per suo natura il fare stio  
 Et poi ch'el fren per forza a se raccoglie  
 imir imango in signoria di lui  
 ch'omal mio grado amorte mi trasporta  
 sol per uenire all'auro onde sic ogle  
 acerbo fructo che le piaghe altrui  
 gustando afflige piu ch'enon conforta

l

**L** Agola el sono et lotiose piume  
omo del mondo ogni uirtu sbandita  
onde ed al corso suo quasi smarrita  
nostra natura uinta dal costume  
Et e si spento ogni benigno lume  
del ciel per cui sin forma humana uita  
che per cosa mirabile s'addita  
chi uol far del uana nascer fiume  
Qual uaghezza dil auro qual dimirto  
pouera et nuda uan filosofia  
dica la turba al uilqua d'agno itesa  
pochi compagni orai paltra uia  
tanto ti priego piu gentile spirito  
non lasciar l'omagnanima tuo ipresa

**A** Pie decolli oue labella uesta  
prese delle terrene membra pria  
la donna che colui chate nenuia  
spesso dal sono lacrimando desta  
Libere en pace passoua per questa  
uita mortal chogni animal disia  
fanza sospetto ditrouar fra uia  
cosa ch'al nostro andar fosse molesta  
Ma del misero stato inde noi semo  
condotte dalla uita alta serena  
un sol conforto della morte auemo  
che uendetta ed ilui ch'acchio nemena  
el quale inforza altrui presso al extremo  
riman legato com'aggior catena

9 **Q**uandol pianeta chedistingue lore  
a dalbergar coltauro siri torna  
cade uirtu dalle infiamate corna  
che ueste el mondo di nouel colore.  
Et non pur quel che sapre amoi di fore  
leriu e colli di fioretti adorna  
ma dentro doue giamoi no saggiora  
grauido fa dise el terrestre humore  
Onde tal fructo et simile sicolgha  
cosi costei che tralle done unsole  
ime mouendo debe gliochi erai  
crea ad amor pensieri acti et parole  
ma come della gli gouerni et uolga  
prima uera pme pur none mai

8 **G**loriosa colona achui sappoggia  
nostra speranza el gram nome latino  
chancor non torse dal uero cammino  
lira di ioue puentosa pioggia.  
Qui non palazzi non theatri o loggia  
ma in lor uece uno abete un faggio u pino  
tra l'erba uerde el bel monte uicino  
ode siscende poetando et poggia  
Le uom di terra al ciel nostro intellecto  
el sion uol che dolcemente allombra  
tutte lenocti silamenta et piagne  
clamorosi pensieri el cor nen gombra  
ma tanto ben sol tronchi et fai impfetto  
tu ch'clamo signor mio tis compagne

xi

L Affare el uelo op sole op ombra  
 clonā non ui uicio  
 poi che imē conoscesti el grā d'isio  
 chogni altra uoglia dentro al cor misgombra  
 M entrio portaua ebei pensier celati  
 ch'omō lamente d'isiamdo morta  
 uidui di pietā ornare el ciglio  
 M apoi ch'omōr dime uifete accorta  
 furo ebiondi capelli allor uelati  
 et lamoroso sguardo in se racolto  
 Q uel che piu di si auua in uoi me tolto  
 si mi gouerna el uelo  
 ch'permia morte et al caldo et al gelo  
 de beuoftri ochi el dolce lume adō bra

xii

M S E l'ome uita dalla spro tormento  
 si puo tanto schermire et dagli affanni  
 chio ueggia per uirtu de gli ultimi omi  
 donā a ebei uoftri ochi el lume spento  
 Et escapei dorō fin farsi d'argento  
 et lassar leghir londe eue di pami  
 el uiso scolorir ch'enemie d'omi  
 alamentar misa pauuroso et lento  
 P ur midara tanta baldanza amore  
 chio uidisco pirro d'omni martiryri  
 quai sono stati et gli omi et lore  
 et sel tempo e contrario abedysiri  
 non fia ch'almen non giunga al mio dolore  
 alcun socorso ditardi sospiri

M

xiii

7 **Q**uando fra laltre done ad hora ad hora  
 amor uien nel bel uiso di costei  
 quanto ciascuna e menb ella dilei  
 tanto cresce el disio ch' minamora  
 lo benedico el loco el tempo et lora  
 che si alto miraron olochi miei  
 et dico anima assai ringratiaw dei  
 che fuisti ot tanto honor degnata allora  
 D allei ti uien lamoroso pensero  
 ch' mentre l' seoui al somo bentinua  
 poco prezando quel ch' ogni h'uo disia  
 da lei uien lamimosa leggiadria  
 ch' alciel ti scorge per dextro sentiero  
 si ch'io uo gia della speranza altro

xiiii

0 **O**chi miei lassimentre ch'io uigiro  
 nel bel uiso di quella che uia morti  
 priegou siate accorti  
 che sia uiffida amore ondio sospiro  
 Morte puo chiuder sola omie pensieri  
 lamoroso cammino ch'egli conduce  
 al dolce porto della lor salute  
 Ma puossi auoi celar lauofra luce  
 p' meno oggetto perche meno interi  
 sete formati et diminor uirtute  
 p' ero dolenti anzi ch' sien uenute  
 lore del pianto ch'eson gia uicine  
 prendete hora alla fine  
 breue conforto a si lungo martyre

**I** Miriuolgo indietro aciascun passo  
 col corpo stanco ch'agrem pena porto  
 et prendo allor del uostro aer conforto  
 ch'el fa gire oltre dicendo oyme lasso  
 Poi ripensando al dolce ben ch'io lasso  
 al camin lungo et al mio uiuer corto  
 fermo le piante sbigottito et morto  
 et gli occhi in terra lacrimando abbasso

Talor massale in mezo a tristi piante  
 un dubbio: come posson queste membra.<sup>v</sup>  
 dallo spirito lor uiuer lontane.<sup>v</sup>  
 ma rispondermi amor non tir in mebra.<sup>v</sup>  
 ch'è questo e privilegio degli amanti  
 sciolti da tutte qualita humane

**M**ouesi el uechierel comuto et bianco  
 del dolce loco oue ha sua eta fornita  
 et dalla famigliuola sbigottita  
 ch'cade el caro padre uenir monco  
 indi trahendo poi l'antico fianco  
 ple extreme giornate di suo uita  
 quanto piu puo col buon uoler scuita  
 rotto dagli anni et dal camin franco  
 Et uiene aroma seguendol disio  
 p mirar la sembianza di colui  
 ch'ancor lassu nel ciel uedere spera  
 cosi lasso talor uo cercando io  
 donā quanto e possibile in altrui  
 la disgiata uostra forma uera



xvii

**P**louomi amare lacrime daluiso  
 chon un uento angoscioso disospiri  
 quando in uoi ad uien che gli occhi giri  
 per cui sola dal mondo son diuiso  
 Vero e ch el dolce mansueto riso  
 pure aqueta gli ardenti desiri  
 et mi sottrage al foco de martiri  
 mentrio sono ammirarui intento et fiso  
 Ma gli spiriti miei saghi accian poi  
 chio ueggio al de partir gli acti focui  
 torcer d'ome le mie fatali stelle  
 largate al fin con lamorose chiauui  
 la anima esce del cor p seguir uoi  
 et comolto pensero indi si uelle

xviii

**Q**vando son tutto uolto in quella parte  
 oue l'bel uiso di madona luce  
 et me rimaso nel pensier la luce  
 che m'arde et strugge dentro a parte a parte  
 l'chetemo del cor ch'emi si parte  
 et ueggio presso el fin della mie luce  
 uom ene inguisa d'orbo senza luce  
 ch non sa u'siua et pur si parte  
 Così dauanti a colpi della morte  
 fuggo: ma non si ratto ch el d'io  
 meco non uenga come uenir sole  
 tacito uo ch le parole morte  
 faren piangere altrui: et io desio  
 ch le lacrime mie si spargan sole

xviii

**S**ono animali al mondo di si altera  
uista: che contro al sol pur si difende  
altri pero che l'ora in lume gli offende  
non escon fuor senon uerso la sera  
Et altri che col diuo folle che spera  
gior forse nel foco perche splende  
prouon l'altra uirtu quella che tende  
la sol mio stato e in quella ultima schiera  
Chio non son forte ad aspectar la luce  
di questa dona: et non so fare schermi  
di luoghi tenebrosi odore tarde  
mio d'isti auerla mio destin mi conduce  
et so ben chio uo ditto a quel ch' marda

xx

**V**ergognando talor chancor si accia  
dona per me uostra bellezza in rima  
ricorro al tempo chio uiuidi in prima  
tal che null'altra fia mai che mi piaccia  
Ma truouo peso non dalle mie braccia  
ne opra da pulir con l'omia lima  
pero lingeono ch' suo forza extima  
nella opation tutto sa ghiaccia  
Piu uolte gia perdir le labra apersi  
poi rimase la uoce amezolpecto  
ma qual suon porria mai salir tanto alto  
piu uolte cominciai a scriuer uersi  
malapena et l'omomo et l'intelletto  
rimase uinti nel primiero assalto  
però con gli occhi lacrimosi enfermi

poi seguuro sicome allui nen crebbe  
 troppo altamente et che diaio mouene  
 di chio son facto omolta gente exemplo  
 benche mio duro scempio  
 sic scripto altroue si che mille pene  
 ne son giustan che et quasi in ogni ualle  
 rimbombil suon de mie graui sospiri  
 ch a quistam fede alla penosa uita  
 et se qui la memoria no maita  
 come suolfare scus in la emartyri  
 et un pensiero che solo angoscia dalle  
 si ch adogn altro fa uoltar le spalle  
 et mi face obliar in estesso a forza  
 che tien dime quel dentro et io la forza  
 1 dico che daldi del primo assalto  
 mi diete amor moltomi eram passati  
 si chio congiua el iouinile aspetto  
 et dintorno al mio cor pensier gelati  
 facto autan quasi omantino smalto  
 ch allentar non lassaua el duro affecto  
 lacrima ancor nomi baonaua el petto  
 ne rompe al sono: et quel che ime no era  
 mi parua un miracolo in altrui  
 lasso che son che fui  
 la uita el fine el di loda la sera  
 che sentendo el crudete di chio ragione  
 infino allor p cossa di suo strale  
 non essermi passato oltra lagona  
 prese in suo scorta un apossente donna  
 contro la qual poa mi ualse ouale  
 ch iomar merze o dimandar p dono

et ingg. o forza.

edue mi trasformaro in quel chio sono  
facendomi duom uiuo un lauro uerde  
che per fredda stagione foglia non perde  
Qua hmistio quando primier matorse  
della trafigurata mia psona  
etapei uidi far di quella fronda  
che sperato auca gia lor corona  
epiedi in chio mistetti et mossi et corsi  
comogni membro allanima risponde  
diuentar duo radici sopra londe  
non di peneo ma d'un piu altero fiume  
en duo rami mutarsi ambe le braccia  
ne meno ancor ma gli actia  
lesser couerto poi di bianche piume  
allor che fulminato et morto giacque  
el mio sperar che troppo alto montana  
che p chio non sapea comene quando  
me lritrouassi solo lacrimando  
la uetolto mi fu di et nocte andoma  
ricercando dintorno et dentro alla que  
negi omai poi lamia lingua no tacque  
mentre pote del suo cader maligno  
ondio presi col suon color d'un cigno  
Cosi lungo lomate rive andai  
che uolendo parlar cantaua sempre  
merce chiamando con istroma uoce  
ne mai in si dolci o si soaua tempre  
risonar seppi lamorose notte  
del cor sumili asse aspro et feroce  
qual fu asentir del ricordar mio ce

13  
ma molto piu di quel ch' p' inanzi  
della dolce et acerba mia nimica  
e bisogno ch'io dica  
benche sia tal ch'ogni parlare auanzi  
questa ch'ecolmirar gli ammi fura  
ma perse el petto el cor prese com'omo  
dicendo ome dico non far parola  
poi l'ariudi in altro habito sola  
tal ch'io no la conobbi: ofenso humano  
anzi ledissi el cuer pien di paura  
et ella nellusata suo figura  
tosto tornando fecemi ome lasso  
duom quasi uiuo et sbigottito fasso  
Ella parlaua si turbata in uista  
ch'etremar' misca dentro a quella petra  
udendo: io non son forse ch' tu credi  
et dicea meco: se costei mi spetra  
nulla uita mi fia noiosa o trista  
a farmi lacrimar' signor mio riedi  
come non so: purio mossi indi epiedi  
non altrui incolpando ch' me stesso  
p' suo amor merio messo  
v. 1. a fatica impresa assai per tempo  
mezo tutto quel di tra uiuo et morto  
ma p' ch'el tempo e corto  
la pena al buon uoler non puo gir presso  
onde piu cose nella mente s'cripte  
uo tra passondo et sol dal aune parlo  
ch' marauiglia fomo a chi la colta  
morte misera intorno al core auolta  
netacendo potea di suo non trovarlo

o dar soccorso alle uirtuti afflicte  
le uue uoci meromo interdette  
on dio gridai con carita et con inchio stro  
non son mio no sio moro el domo euo stro  
Ben misericordia dinanzi agli occhi suoi  
di indegno far cosi dime ra degno  
et questa speme ma uca facto ardito  
matalora humilta spegne di degno  
talor lonfiora et cio seppio da poi  
lunga stagion dittebre uestito  
cha que prieghi el mio lume era sparito  
et io non ritrouando intorno intorno  
ombra d'ici ne pur de suoi piedi orma  
dome huom de tra uia dorma  
gittami stanco sopra l'erba un giorno  
ui accusando el fugitiuo raggio  
alle lacrime triste all'arbori el freno  
et lasciale cader come allor parue  
negli ormai neue sottol sol disparue  
comio sentime tutto uenir meno  
et farmi una fontana apie d'un faggio  
gran tempo humido t'ni quel uiaggio  
chi udi mai duom uiuo nascer fonte.  
et parlo cose manifeste et conte  
L'alma che sol da dio facta gentile  
ch'gia da altrui non puo uenir taloratia  
simile al suo factor stato ritene  
pero di perdonar mai non esatia  
achi col core et col sembriante humile  
dopo quomunque offese omerte uiene  
et se contro a suo file ella softene

14  
esser molto pregata in lui sospetitia  
et fal perche el pechar piu si paventi  
che non ben si ripente  
dellun mal chi dellaltro sapparechia  
poi che madona da picta comossa  
deono mirarmi et riconobbe et uide  
giu di pari la pena col peccato  
benigna mi ridusse al primo stato  
ma nulla al mondo fra inche huosaggio si fide  
che ancor poi ripregando encrui et lossa  
mi uolse indura selce etosi scossa  
uoc rimasi delle antiche some  
chiamando morte et lei sola proue  
Spirto doglioso errante mirimembra  
per spilonche diserte et pellegrine  
piansi molti omi che mio sfrenato ardire  
et ancor poi trouai di que mal fine  
et ritornai nelle terrene membra  
credo piu dolore uui sentire  
io se qui tanto auanti che mio desire  
chundi chacciando sicomo solea  
mimossi et quella bella fera et truda  
in una fonte ignuda  
sistoma quando sol piu forte ardea  
io perche daltra uista non mi appago  
fetti ammirarla ondella ebbe uergogna  
et per farne uendetta opalarse  
lacqua nel uiso con le man mi sparse  
uero diro forse parra men zogna  
chio senti trarmi della propria ymago  
et in un ceruo solitario et uago

diselua in selua ratto mitrafformo  
et ancor demie cani fupho loftormo  
Canzona uononfu mai queinuol doro  
che poi discese in pretiosa pioggia  
sietche el foco di goue in parte spense  
ma fu benfiama chun beluardo acese  
et fui luacello che piu per laer poggia  
alzando lei ch' enemie detti honoro  
ne pnuoua figura el primo alloro  
seppi lasciar che pur la suo dola obra  
ogni men bel piacer del cor mi sgombra

xxiii

**S**E lonorata fronde che de scrive  
lira del ciel quando lor ingoue tona  
non mouesse di detta la corona  
che suole ornar chi po etando scrive  
lo era amico a queste nostre diue  
le qua uilmente el seculo abbandona  
ma quella ingiuria gia lunga misprona  
dalla inuentrice delle prime oliue  
Chenon bolle la poluer de thyopia  
sotto piu ardente sol comio sfavilla  
pendo tanto amata cosa propria  
cercate dunque fonte piu tranquillo  
che mio dogni liquore softicne inopia  
saluo di quel che lacrimando filla

xxv

**A**Mor piangua et io con lui tal uolta  
dal qual mie passi non fur mai lontani  
la anima uostra de suo nodi sciolta  
hor ch' al dritto cammino la dio riuolta



al sacro loco oue fu posto in croce  
 gli occhi per gratia gira  
 onde nel pecto al nuouo carlo spira  
 la uendetta ch'omoi tarda data noce  
 si che molti omi europa ne spira  
 cosi fo corre alla sua ornata sposa  
 tal che sol dell'auoa

fatremor babilonia et stur pensosa  
 Qualunque alberga tra garona e mote  
 in tra hrodano el reno et l'onde false  
 len segne cristiane sime tu compagna  
 et acui mai di uero pregio calse  
 dal pyreneo all'ultimo orizzonte  
 ch'on aragon la scera uota spagna  
 in ghilterra con li sole che bagna  
 lo atomo in tra calayro et le colone  
 in fin la doue sona

doctrina del sanctissimo el cona  
 uarie di lingue et dorme et delle gone  
 all'alta impresa caritate sprona  
 de quale amor si lecito osi degno  
 qua figli mai qua done  
 furon materia asi giusto disdegno  
 V na parte edel mondo che si giace  
 mai sempre in ghiaccio et in gelate neui  
 tutta lontana dal comin del sole  
 la sotto giorni nubilosi britui  
 nimica naturalmente di pace  
 nasce un agente acui morir non dole  
 questa se piu di uota che non sole  
 colte de sco furor la spada ange

turchi arabi et caldei  
con tutti quei che sperom ne gli dei  
di qua dal mar che falon de som quigne  
quanto sien da pregiar conoscer dei  
popolo ignudo pauentoso et lento  
che ferro mai non stringe  
ma tutti et colpi suoi comette al uento  
Dunque ora e el tempo da ritrarre el collo  
dal giogo antico o da squarciare el uelo  
che stato auolto intorno a lio chi nostri  
et che nobile ingegno che dal cielo  
per gratia tieni dallo imortale apollo  
et lelo quentia suo uirtu qui mostri  
hor con la lingua hor colaudati in chio stri  
perche d'orpheo leggendo et danfione  
senon timar ouigli  
assai men fia chi ytalia co suo figli  
si de sti al suon del tuo chiaro sermone  
tanto che per yhu la lancia pigli  
che saluer mira questa antica madre  
in nulla sua tencione  
fur mai cagion si belle o si leggiadre  
Tu chou per arricchir d'un bel tesauro  
uolte l'ontiche et le moderne arte  
uolando al ciel con la terrena soma  
sai dall'impio del figliuol di monte  
al grande augusto che di uerde lauuro  
tre uolte trionfando orno la chioma  
nella trui ingiurie del suo sangue roma  
spesse fiate quanto fu cortese  
et hor perche non fia?

quadrella: daluoler mio nomi suoglia  
 ch'engiufta parte lafententia cade  
 per lei fofpira lalma et ella e degno  
 chelefuoplaghe lauir

Dome fon facti emie pensier diuerfi  
 tal gia qualio miftomco  
 lomata spada in feftessa contorse  
 ne quella prego chepo miftioglia  
 ch'emen fon dritte alciel tutte altre strade  
 et non fofpira al gloriofo regno  
 arto impiu faldanaue

Benigne ftelle checompagne ferfi  
 al fortunato fianco  
 quando lbel parto giunchmondo fcorfe  
 ch'ftella in terra e come in lauro foglia  
 conserua uerde el pregio doneftate  
 ouenon fpira folpor ne indegno  
 uento mai ch'lagroue

Sio ben ch'auoler chiudere inuerfi  
 fuolaudi fora franco  
 ch'piu degna lomomo acriuer porfe  
 qual cella edimemoria in cui fa coglia  
 quomta uede uirtu quomta biltade  
 ch'pliochi mira dogni ualor segno  
 dota dehmio cor ch'oue

Quantofol gira omor piu caro pegno  
 donia diuoinon aue:

8 **G**louome dona sotto unuerde lauro  
 uidi piu bianca et piu fredda ch'entue  
 non percossa dal sol molti et molti omi

el suo parlare el beluso et lechiome  
mi piacque non si chio lo dinanzi agli occhi  
et aro sempre ouio sia in poggio on riuu  
A llor saromo emiei pensieri a riuu  
che foglia uerde non si truoua in lauro  
quando aro questo core asciutti gli occhi  
uedren gittare el foco arder l'ome  
non ho tanti capelli in queste chiome  
quanto uorrei quel giorno attendere omi  
Ma perche uola el tempo et fuggon gli anni  
si ch'alla morte in un punto sarriuua  
o colle brune o colle bianche chiome  
seguiro l'ombra di quel dolce lauro  
p' lo piu ardente sole et p' l'ame  
finche l'ultimo di chiuda questi occhi  
Non fur giamoi ueduti si be' gli occhi  
on ella nostra eta on e' primi anni  
che mi struggon cosi come el sol ne ue  
onde pro'cede lacrimosa riuu  
che amor conduce a pie del duro lauro  
che erami di di amante et dor' lechiome  
I ottemo di congiar pria uolto et chiome  
che conuera pietra mimostri gli occhi  
li dolo mio scolpito in uerde lauro  
che salcontar non erro oggi e' terzo omo  
che sospirando uo di riuu in riuu  
l'ome et el giorno al caldo et alla neue  
D entro pur foco et fuor candida neue  
sol con questi pensieri con altre chiome  
sempre piomgendo andro p' ogni riuu  
per far forse pietra uenir negli occhi

dital chena scera dopo millani  
 setanto uiuer puo bencolto lauro  
 Lauro etopaci al sol sopra lancue  
 uin con le bionde chiome presso agli occhi  
 che menan gli ani miei sito sto arua.

XXXI

9 **Q**uesta anima gentil chesi di parte  
 anzi tempo chiamati all'altra uita  
 se lassuso e quantesser dee gradita  
 terra del ciel la piu beata parte  
 sella riman fra terzo lume et morte  
 fia la uista del sole scolorita  
 poi ch'om uor suo bellezza infinita  
 la anime degne intorno alle fiens parte  
 S'esi posasse sottol quarto nido  
 ciascuna delle tre saria ben bella  
 et essa sola auria la forma elorido  
 nel quinto giro non habitrebbe ella  
 ma se uola piu alto assai misido  
 che con gioue sia uinta ogni altra stella

XXXII

9 **Q**uanto piu mauicino al giorno extitmo  
 ch'el lumina miseria suol far breue  
 piu ueoglio andare el tempo ueloce et leue  
 el mio di lui sperar fallace et scemo  
 l dico omie pensier non molto andremo  
 da mor parlo mio omai ch'el duro et tortue  
 terreno incarto come fresca neue  
 siua struogendo come fresca neue  
 P erche con lui cadra quella speranza  
 ch'nefe uaneggiar si lungamente

el viso el pianto et la paura et lira  
si uedren chiaro poi come fouente  
pletose dubbiose altri sanonza  
et come spesso in dorno si sospira

xxxiii

8  
**G** la fiammeggiante l' amorosa stella  
plorienti et l'altra che in unione  
suol far gelosa nel settantrione  
rotanda eragor suoi lucente et bella  
Leuata era a filar la uedirella  
disanta et scilza et de esto ouel carbone  
et gli amanti punta quella stagione  
che per usanza alacrimar gli appella  
Quando mia speme gia condotta al uerde  
giunse nel cor non plusata uia  
che sono tenca chiusa el dolor molle  
quanto congiata ome da quel di pria  
et parca dir perche tuo ualor perde  
ueder questi o chi amcor non ti tolle

xxxiiii

a  
**A** pollo semcor uiue el bel disio  
che in fiamma alle thessaliche onde  
et senon ai lamate chome bionde  
uolendo gli omi gia poste in oblio  
dal pigro ciclo et dal tempo aspro et rio  
che dura quanto tuo uiso saconde  
difendi hor honorata et sacra fronde  
oue tu prima et poi fu in uescatio  
Et per uirtu della amorosa speme  
che ti sostiene nella uita acurba  
di queste impressioni la tr' disombra

18  
Si uedren poi permarauiglia insieme  
seder la donna nostra sopra l'erba  
et far delle suo braccia a se stesso ombra

xxxv

f **S**olo et pensoso e più dierti campi  
uo misurando a passi tardi et lenti  
et gli occhi porto per fuggire intenti  
oue uestigio humani l'arena stampi  
Altro schermo non trouo che mi scampi  
dal manifestato a' cor per delle genti  
perche negli acti dall'opreza spenti  
di fuor s'ilegge com'io dentro auampi

Si chio mi credo omai che monti et piagge  
et fiumi et selue sappin di che tempre  
sia l'anima uita che celata altrui  
ma pur si aspre uie ne si seluagge  
cercar non so che amor non uenga se pre  
ragionando com'io et io con lui

xxxvi

5 **S**lo credeffi per morte essere scarco  
dun pensiero amoroso che m'atterra  
con le mie mani aurei già poste in terra  
questa membra noiose et questo in carco  
Ma per chio temo che farebbe un uarco  
di pianto in pianto et duna in altra guerra  
di qua dal passo ancor che mi si ferra  
mezzo rimango lasso et mezzo uarco  
Tempo ben fora omai d'auere spinto  
l'ultimo strale la di spictata corda  
nell'altrui sangue già bagnato et tito  
onchio ne priego amore et quella sorda

che mila scio de suoi color dipinto  
et di tornare a me non si ricorda

XXXVII.

**S**l e debile el filo acui s'attene  
La grauoosa mie uita  
che saltri non laitta  
ella fietosto di suo corso ariuua  
pero che dopo limpia di portita  
che dal dolce mio bene  
feci solo una spene  
e stata infino a qui capion chi uua  
dicendo perche priua  
sia dellomata iusta  
mantienti anima trista  
che sai somiglior tempo anco ritorni  
et a piu lieti giorni  
o sel perduto ben mai sira quista  
questa speranza mi softene un tempo  
hor uien mancando et troppo il ti mattempo  
Et tempo passa et lore son si prompte  
a fornire el uiaggio  
assai spatio non aggio  
pure a pensar comio corro alla morte  
apena spunta in oriente un raggio  
di sol dallaltro monte  
dello aduerso orizzonte  
giunto l'udrai piu lunghe et distorte  
le uite son si corte  
si graui e corpi et frali  
de gli huomini mortali  
che equando imiri trouo dal bel uiso



19

cotanto effer diuiso  
col disio non possendo muouer lali  
poco mananza del conforto usato  
neso quantio mi uina in questo stato  
Ogni loco matrista ouio non ueggio  
que beghio chi soau  
che portaron lechiaui  
demic dolci pensier mentre adio piacque  
et perche duro exilio piu maggiorau  
sio dormo ouado o seggio  
altro giamai non chieggio  
ettio chio uidi dopo lor mi piacque  
quante montagne et aque  
quanti mar quanti fiumi  
ma scondon quei duo lumi  
che quasi un bel sereno amez oldie  
fer letenebre mie  
accio che li membrar piu mi consumi  
et quanto era mie uita allor gioiosa  
mi insegna la presente aspra et noiosa  
Lasso se ragionando si in frescha  
quello ardente disio  
che naque el giorno chio  
lasciai dime la miglior parte adietro  
et sanior seneua p l'ungo oblio  
chi mi conduce a l'lesca  
on de mio dolor crescha  
et perche pria tacendo no impetro  
certo cristallo ouetro  
no mostro mai di fore  
nascoso altro colore

che l'alma sanfolata assai nomostri  
piu chiari e pensier nostri  
et la fiera dolcezza che nel core  
per gli occhi che di sempre piomper uagli  
circa di et nocte pur chio gli ena ppaogli  
H uouo piacer che negli humani ingegni  
spesse volte si troua  
domor qual cosa noua  
piu folta schiera di sospiri accoglie  
et io sono undiquei cui piomper gioua  
et par ben ch'ingegni  
che di lacrime pregoni  
sien gli occhi miei sicome cor di doglia  
et perche a cio mi nuoglia  
ragionar de begli occhi  
ne cosa e che mitochi  
o sentir mi si faccia cosi adentro  
corro spesso et dentro  
cola donde piu largo el duol trabochi  
et sien color punite ambe le luci  
che alla strada domor mi furon duci  
L et reate doro che d'ouren fare el sole  
di nuidia molta in pieno  
el bel quardo sereno  
oue e' abbi domor si caldi sono  
che mi sono anzi tempo uenir meno  
et la corte parole  
rade nel mondo o sole  
che mi ferria di se cortese dono  
mi son tolte et perdono  
piu lieue ogn'altra offesa

chelessermi contesa  
 quella benigna angelica salute  
 che l' mio core a uirtute  
 destar soletta con una uoglia accesa  
 tal ch'io non pensou dir cosa giamai  
 che mi conforti ad altro che a tra' guai  
 Et per piangere ancor con piu diletto  
 le man bianche sottili  
 et le braccia gentili  
 et gli acti suoi soauemente alteri  
 et dolci s' degni alteramente humili  
 el beato iouini l' pecto  
 torre dalto intellecto  
 m' uolam questi luoghi alpestri et feri  
 et non so simi spero  
 uederla anzi ch'io mora  
 pero ch' adora adora  
 surge la speme et poi non sa star ferma  
 ma ricadendo afferma  
 di mai non ueder lei che'l cielo honora  
 oue alberga honesta et cortesia  
 ed ouio priego che l' mio albergo sia  
 Canzon saldolce loco  
 la donna nostra uedi  
 credo ben ch'etu credi  
 ch'ella ti porgera la bella mano  
 ondio son si lontano  
 non la tochar martuerente a piedi  
 ledi ch'io faro la tosto ch'io possa  
 o spirito ignudo o huom di carne et d'ossa

XXXVIII

**O** Rso enon fur mai fiumi ne stagni  
ne mare ouogni riuo si disombra  
ne dimuro o di poggio o di ramo ombra  
ne nebbia che la el copra oh mondo bagni  
ne altro impedimento onclio milagni  
qualunque piu lumoma uista in ombra  
quanto d'uniuel che duo begliochi ad ombra  
et par che di cha orti consuma et piagni  
Et quelloo inchinare chogni mic gioia  
spegne o p humilta o p orgoglio  
cagion sara che nazi tempo moia  
et duna bianca mano anco midoglio  
che stata sempre accorta a farmi noia  
et contro agliochi miei se facta scoglio

**I** O temosi de begli ochi la salto  
ne quali amore et l'omia morte alberga  
chio fugho lor come fanciul la uerpa  
et gran tempo chio presi el primier salto  
da hora in anzi fatioso o alto  
loco non fia ouel pensier non serga  
per non contrar chi emiei sensi disperga  
lasciando come suol me freddo smalto  
Dunque saueder uoi tarci mi uolsi  
per non rauicinarmi a chi mi strugge  
fallir forse non fu disusa indegno  
piu dico che tornare a quel p'uom fugge  
el cor che di paura tanta sciolsi  
fur della fede mia non legger pegno

**S** Amore o morte non dom qualche stropio

alla tela nouella chio ordisco  
 et sio misoluo daltenace uisco  
 mentre che lun con laltro uero accoppio  
 lo fare forse umio lauor si doppio  
 fra lo stil de moderni el sermon prisco  
 che pauentosamente adir lardisco  
 insino a roma nudirai lo scoppio  
 Ma po che mimanca a fornir lo pra  
 alquante delle fila benedette  
 ch auanzaro a que mio dilecto padre  
 perche tien uerso me le man sifrette  
 contro a tua usanza io prego che tu lo pra  
 et uedrai riuscir cose leggiadre

xlvi

Quando dal proprio sito si rimoue  
 labor chomo gia febo in corpo humano  
 sospira et suda allopera uulcano  
 per rinfrescar laspre saette a piove  
 el quale ortona or ne uica et or piove  
 senza honorar piu a fare che giorno  
 la terra piagne el sol cista lontano  
 che la suo cara amica uede altroue  
 A llor riprende ardir saturno et morte  
 crudeli stelle et orione armato  
 speza a tristinochier sgouerni et parte  
 eolo omettuno et agiunon turbato  
 fa sentire et amoi come si parte  
 el bel uiso dagli angeli aspectato

xlii

M Apoi che dolca uiso humile et piomo  
 piu non asconde suo belleze noue

lebraccia alla fuana indarno moue  
l'antichissimo fabro cialiano  
Ch'agoue tolte son larmi dimano  
tempo amongibello a tutte proue  
et suo sorella par che sirinoue  
nel bel guardo da pollo amano amano  
Dellito occidental simoue unfiato  
che fa sicuro el nauigar senza arte  
et desta efiori et l'erba in cia scun prato  
stelle noiose fuggon dogni parte  
disperse dal bel uiso innamorato  
per cui la crime molte son gia sparte

**E**<sup>xliii</sup> l'figliuol dilatona auca gianoue  
uolte guardato dal balcon souro mo  
per quella ch'alchun tempo mosse iuono  
emie sospiri et hor gli altrui comoue  
Poi che cercando stanco non seppe oue  
salbergasse d'apresso o dilontano  
mostrossi a noi quale huomo per doglia isono  
che molto ornata cosa non ritroue  
Et così tristo standosi in disparte  
tornar non uide el uiso ch'laudato  
fara sio uiuo in piu di mille arte  
et pietà lui medesimo auca congiato  
si che begli occhi lacrimauan parte  
però la er ritene el primo stato

**Q**<sup>xliiii</sup> uechente figlia ebbe le man si prompte  
a farla del ciuil sangue uer miglia  
pianse morto l'marito di suo figlia

raffigurate le facteze conte  
 el pastor ch' agolia ruppe la fronte  
 pianse la rebellante suo famiglia  
 et sopra l'buon saul con gio letiglia  
 onde ancor puo dolersi el fitro monte  
 Ma uoi cui mai pietà non discolora  
 et ch'auete gli scherri sempre accorti  
 uedete mi stratiare omille morti  
 a contro all'arco d'amore ch'endarno tira  
 uedete mi stratiare omille morti  
 nel' crima pero discase ancora  
 dab'ei uostri ochi ma di disdegno et ira

xlvi

**E**l mio aduersario in cui ueder solete  
 gli ochi uostri ch' amore el ciclo honora  
 con lenon sue bellezze uin' amora  
 piu ch' enguisa mortal soauu et liete  
 Per consiglio dilui dona ma uete  
 sch' acciuto del mio dolce albergo fora  
 misero exilio: auogna chio non fora  
 d'abitator degno oue uoi sola sete  
 Ma s'io uera con saldi ch'io ui fixo  
 non douea spechio farui pmio d'amo  
 auoi fessa piacendo aspra et supba  
 certo se uir membra di narcisso  
 questo et quel corso a un termine uamo  
 benche' di si belfiore sia indegna l'erba

xlvi

**L**oro et le perle e fiori uermigli et bianchi  
 ch' el uerno d'ouria for languidi et fetti  
 son per me acerbi et uelenosi fetti

dio prouo per lo pecto et plisi anchi  
Pero edi mica fi en lacrimosi et ma chi  
chegrom duol ra de uolte auien chenuethi  
ma piu nen colpo emicidiali spethi  
chenuaghoggior uoi stessa auete franchi  
Questi poser silentio al signor mio  
che p me m'pregoua ond el sita aque  
ueggendo in uoi finir uostro disio  
questi fur fabricati sopra lacque  
dabyssio et tinti nello eterno oblio  
ond el principio di mia morte naque

xlvi

**I**o sentia dentro al cor gia uenir meno  
glispiriti che da uoi ricuon uita  
et perche naturalmente faita  
contro alla morte ogni animal terreno  
largoi el disio chio tengo hor si afreno  
et missil per la uia quasi smorrita  
pero che di et nocte indi min uita  
et io contro a suo uolgia al tron del meno  
Et mi condusse uergognoso et toro  
ari uedter gli ochi leggieri ond io  
per non esser lor grame assai mi guardo  
uiuromi un tempo omai ch'al uuer mio  
basta bentanto et altro spron no uolli  
tanta uirtu ha solo un uostro sguardo  
et poi morro se io credo al disio

xlvi

**S**e mai foco pfoco non si spense  
ne fiume fu giamai setho p poggia  
ma sempre l'un plaltro simil poggia



et spesso l'un contrario l'altro accense  
 Amor tu che pensieri nostri dispense  
 al quale un'alma indut corpi sappoggia  
 perche fai in lei condifusata foggia  
 men p molto uoler leuoglie intense  
 Forse si come el nil dalto caggendo  
 col gran suono euicani dintorno afforda  
 el sole abbaglia chiben fiso il guarda  
 cosi el disio che seco non sa corda  
 nello sfrenato oggetto uien perdendo  
 et per troppo spronar la fuga et tarda

xlviin

p **P**er chio tabbi guardato da men zogna  
 al mio parere et honorato assai  
 ingrata lingua tu pero nio mai  
 renduto honor ma facto ira et uer zogna  
 che quando piu el tuo aiuto mi bisogna  
 per dimandar merze allor ti stai  
 sempre piu fredda et se paro le foi  
 sono imperfecte et quasi duom ch' bisogna  
 L'acime triste et uoi tutte lenocti  
 ma a compagne te ouio uorrei star solo  
 poi fuggite dinanzi alla mia pace  
 et uoi si prompti ad armi omgoscia et duolo  
 sospiri allor traete lenti et rotti  
 sola la uista mia del cor non tace

n **N**ella stagione del ciel rapido inchina  
 uerso occidente et ch' el di nostro uola  
 agente che dila forse la specta  
 ueggendosi in lontanomo paese sola

la stanca uechirella pellegrina  
ra idoppia epassi et piu et piu saffretta  
et poi cosi soletta  
al fin di suo giornata  
talora e consolata  
dal cun breue riposo ouella oblia  
lanoia et mal della passata uia  
malasso ogni dolor che di maddua  
cresce qualor sinuia  
per partirsi danoi letterna luce  
Comel sol uolge len fiamate rote  
per dar luogo alla noct: onde discende  
dagli altissimi poggi maggior lombra  
l'auaro zappator larmi riprende  
et con parole et con alpestre note  
ogni graueza del suo pecto sgombra  
et poi lamen sa ingombra  
di pouere uiuande  
simili a quelle ghiande  
le qua i fuggendo tutto mondo honora  
ma chi uol si rallegrì adora adora  
chio pur non ebbi oncor non dico lieta  
ma riposata un ora  
ne per uolger di cielo ne di pianeta  
Quando uede el pastor calare eraggi.  
del gran pianeta al nido ouegli alberga  
embrunir le campagne d'oriente  
drizasi in piede et con lufata uerga  
lasciando herbe et le fontane efaggi  
moue la schiera sua soauemente  
poi lontan dalla gente

oca setta ospilonca  
 di uerdi frondi ingiunca  
 iui senza pensieri saclogia et dorme  
 hai crudo amor ma allor tu piu minforme  
 a seguir duna fera che mi strugge  
 la uoce epassi et lorme  
 et lei non stringi che sappiatta et fuoge  
 E nauiganti in qualche scura ualle  
 gettan le membra poi che il sol fa sconde  
 sul duro legno et sotto la spre gone  
 ma io perche fattuffi imezo londe  
 et la sci spagna dietro alle suo spalle  
 et granata et morroco et le colone  
 et gli homini et le done  
 el mondo et gli animali  
 a quetino et lormali  
 fine non pongo al mio ostinato affano  
 et duolmi chogni di sarroge al dano  
 chio songia pur cresando in questa uoglia  
 ben presso al decimo ano  
 ne posso indouinar che m'ene scioglia  
 Et perche un poco nel parlar mi sfogo  
 uoglio la sera e buoi tornare sciolti  
 dalle campagne et da solcati colli  
 emie sospiri come perche non tolti  
 perche nol greue g'rogo  
 perche dict nocte gli occhi miei son molli.  
 misero come che uolli  
 quando primier si fiso  
 gli teni nel bel uiso  
 p' iscolpirlo y imaginando in parte

onde mai ne per forza ne parte  
mossa fara fin chio sieduto in preda  
adi tutto di parte  
ne so bene anco che d'lei mi creda  
Canzon selessen mio  
dal mattino alla sera  
ta facto di mie schiera  
tu non uorrai mostrarti in cia scū loco  
et d'altrui lode curai si poco  
ch'assai ti fie pensar di poggio in poggio  
come ma concio el foco  
di questa uiva pietra ouio m'appoggio

p

**P**oco era ad appressarsi agli occhi miei  
la luce che dal unge gli abbarbaglia  
che come uide lei cangiarsi e scaglia  
cosi cangiato ogni mie forma arti  
et sio non posso trasformarmi in lei  
pui ch' in uia non chauerze in uia gli  
di qual pietra piu rigido si taglia  
penoso nella uista oggi sarei

O di di ornante od un bel marmo bianco  
per la paura forse od un diaspro  
prezioso poi dal uulgo amaro et sciocho  
et sarei fuor del graue giogo et aspro  
per cui o inuidia di quel uocchio franco  
che fa con le suo spalle ombra amorrocco

n

**N**on al suo ornante piu di ora piacque  
quando per tal uentura tutta ignuda  
l'auide in mezzo delle gelide acque

Chome la pastorella alpestra et cruda  
 posta a bagnare un'leggia dritto uelo  
 ch'alla uera el bianco et biondo capel diuda  
 T'alchemisea hor quando egli arde el ciclo  
 tutto tremar duno amoroso gielo

LIII

**S**pirto gentil che quelle membra reggi  
 dentro le qua peregrinando alberga  
 un signor ualoroso accorto et saggio  
 poi che seguinto all'onorata uerga  
 con la qual roma e suoi tyranti correppi  
 et larichiami al suo antico soggiorno  
 io parlo a te pero ch'altroue un raggio  
 non ueggio di uirtu ch'al mondo e spenta  
 ne truouo chi di mal far si uergogni  
 che aspecti non so ne che sagogni  
 y talia che suoi guai con uien che senta  
 uechia otiosa et lenta  
 dormira sempre et non fia chi la svegli  
 le man la uessio in uolte entro e ca pegli  
 Non spero che giamai dal pigro sono  
 muoua la testa per chiamar duom faccia  
 si graumentemente e oppressa et dital forma  
 ma non senza destino alle tuo braccia  
 b e hor com'esso el nostro capo roma  
 a che quoter forte et solleuar' la poño  
 pon mano in quella uenerabil chioma  
 si auroamente et nelle treccie sparte  
 si ch'ella nigbittofa escha del fango  
 io chedi et nocte del suo stratio piango  
 di mia speranza o in te l'omaggior parte

viaggio

che el popol di marce  
doueſſe al proprio honor alzar mai gli occhi  
parmi pur ch'atuo di la gratia tochi  
L'antiche mura ch'ancor teme et ama  
et trema et mondo quando ſi rimembra  
del tempo antico en dietro ſi riuolue  
e caſſi doue fur diuſe le membra  
di toi che non ſorano ſanza forma  
ſel un uerſo pria non ſi diſſolue  
et tutto quel ch'una ruina inuolue  
per te ſpera ſal dore ogni ſuo uitio  
o grandi ſcipioni o fedel bruto  
quanto u'aggrada ſeolie ancor uenuto  
romor laggiu del ben locato offitio  
chome cre' deſa britio.  
ſi factia lieto uedendo la nouella  
et dice: roma mia ſara ancor bella  
E t'ſe coſa di qua nel ciel ſicura  
l'anime ch'el aſſu ſon cittadine  
et haio e corpi abbandonati in terra  
dellungo odio ciuile ti priegom fine  
per cui lagente ben non fa ſſicura  
on del camino alor tetti ſi ſerra  
che ſur gia ſi d'uo ti et hora in guerra  
quaſi ſpilonca di ladron ſon facti  
tal ch'abuoni ſolamente uſcio ſi ſerra biude  
et tralle altari et tralle ſtatue ignude  
ogni imprefa crudel par che ſi tratti  
de quanti diuerſi acti  
ne ſanza ſquille ſi comincia aſſalto  
che per dio ringratior fur poſte in alto

Leclone lacrimose eluulgo in herme  
 della tenera eta et uechi franchi  
 chomose in odio et la souerchia uita  
 eneri froitiagli e bigi e bianchi  
 con laltre schiere truuagli aut enferme  
 gridano osignor nostro: aita aita  
 et la pouera gente s bigottita  
 ti squopre lesuo piaghe omille omille  
 che amiral non ch altri farien pio  
 et se ben guardi allamagion didio  
 charde oggi tutta assai poche fauille  
 spegnendo sien tranquille  
 le uoglie chesimostrom si infiamate  
 onde sien lopretue nelciel lodate  
 O rsi lupi leoni aquile et serpi  
 aduna gram marmorta colona  
 fano noia souente et a seclamo  
 dico stor piange quella gentil dona  
 cheta chiamato aatio chedilei serpi  
 le male piante chesiorir non sono  
 passato egia piu chesimillesimo omo  
 ch nelci mancar quelle anime leggiadre  
 chelocata la ucom la douellera  
 hai nuoua gente oltre omisura altera  
 in reuerente citanta et atalmadre  
 tu marito tu padre  
 ogni socorso dituo non sattende  
 chel maggior padre ad altra opaintede  
 Radeuolte adiuuen challalte imprese  
 fortuna ingiuriosa non contrasti  
 chagli amimosi facti mal factorda

hora sgombrando el passo onde tu etraffi  
farnisi perdonar molte altre offese  
ch'almen qui da se stessa si di corda  
pero che quanto al mondo si ricorda  
a huomortal non fu aperta la uia  
per farsi come ate di forma eterno  
che puo dirizar sio non falso discerno  
in fatto la piu nobil monarchia  
quanta gloria t'fia  
dir gli altri la tua giouome et forte  
questi in uechieza lo scampo domorte  
Sopra monte tarpeio canzon uechrai  
un caualier cheytalia tutta honora  
pensoso piu d'altrui che di se stesso  
di gli unchenontuide ancor da presso  
senon come p'forma huom sinomora  
dice che roma ognora  
ti chongliochi di pietra bagnati et molli  
ti chier merze datutti et sette colli

liiii

P  
Per ch' al uiso domor portoma insegna  
mosse una pellegrina ehmio cor uomo  
chogn'altra mi pareta donor mendigna  
et lui seguendo su p'lerba uerde  
u di dire alta uoce di lontano  
hai quanti passi per la selua perdi  
allor mi trinsi allombra d'un bel faggio  
tutto pensoso et rimirando intorno  
u di assai periglioso ehmio uiaggio  
et tornai in dietro quasi a mezzo giorno  
Quel foco ch'io pensai che fosse spento



londe degli occhi tristi uersan sempre  
 amore ouenga misia tardi accorto  
 uol chetra due contrarii midistepre  
 et tende elacci insi diuerse tempore  
 che quando ho piu speranza chelcor crescha  
 allor piu nel bel uiso mirinutscha

at nescia

lv

**S**E colciecto desir chelcor destrugge  
 contando lore noming hanno iostesso  
 hora mentre chio parlo el tempo fugge  
 chome fu insieme et a clamor promesso  
 quale ombra esi crudel chel seme adugge.  
 chaldusiato fructo era si presso  
 et dentro dal mio ouil qual fera rugge  
 tra la spiga et lommamo qual muro emesso.

Lasso non so ma si conosco io bene  
 chep far piu deggiosa lomie uita  
 amor madusse insi gloriosa spene  
 et hor di quel cho lecto misouene  
 che inanzi al di dellultima partita  
 huom beato chiamar non si conuene

lvi

**M**le uenture al uenir son tarde et pigre  
 la speme incerta el desir monta et cresce  
 onde ella sciare et la spectar min cresce  
 et poi apartir son piu lieui chetigre  
 Lasso lenoui fien tepide et nigre  
 el mar senza onde et plalpi ogni peste  
 et toricarsi el sol laoue onde esce  
 dum edesimo fonte eufrate et tigre  
 Prima chio truoui incio pacetretitqua

o amore o adona altro uso impari  
ch' mano congiurato a torto in contra  
Et s'io ho alcaudolce dopo tanti amari  
ch' perdis degno el gusto si diltegua  
altro mai dilor gratie non in contra

Lvii

**L** Aquancia che fugia tacendo stanca  
riposate su l'un signor mio caro  
et siate omai di voi stesso piu curaro  
a quel crudele che suoi seguaci imbiaca  
Con l'altro richiudete doman manca  
La strada amessi suoi ch'indi passaro  
mostrandovi un d'agosto un di et novo  
per ch'alla lunga via tempo non manca  
E tolterzo beuete un suco d'erba  
che purga ogni pensier del core affligge  
dolce alla fine et nel principio acerba  
meriponete ouel piacer s'is'erba  
tal ch'io non tema del no ch'ier distige  
se la preghiera mia non e sup'ba

Lviii

**P**er che quel ch' mi trasse ad amar pria  
altrui colpa mi togli  
dal mio fermo uoltergia non mi suoglia  
Tra l'et' h'ome del loro nascose in lacio  
al qual mi trasse amore  
et da begli occhi mosse el freddo ghiaccio  
ch' mi passo nel core  
con la uirtu' d'un subito splendore  
che d'ogni altra suo uoglia  
sol rimembrando ancor l'anima spoglia

Tolta me poi di quei biondi capelli  
 lasso la dolce uista  
 el uolger de duo lumi honesti et belli  
 col suo fuo gir matrista  
 ma p'che ben morendo honor s'acquista  
 per morte ne p'doglia  
 non uo ch'eda tal nodo amor' miscioglia

Lviij

**L** Arbor gentil che forte omai molti anni  
 mentre eberami non mebbero asdegno  
 fiorir factua el mio debile ingegno  
 alla sua ombra et crescer ne gli affanni  
 Poi che sicuro me di tali inganni  
 fe se di dolce dispietato legno  
 io riuolsi e pensieri tutti d'un segno  
 che parlam sempre de lor tristi danni

Che potra dir di p' amor sospira  
 saltra speranza le mie rime noue  
 gli auesser dato et p' costei la perde  
 ne poeta ne coloha mai ne p'oue  
 la priuilegi et al soluenga in ira  
 tal che si sedi ogni suo foglia uerde

Lx.

**B**enedetto sia el giorno el mese et l'anno  
 et la stagione el tempo el mese et l'anno  
 el bel paese el loco ouio fui giunto  
 da duo beoliuchi che legato mano  
 et benedetto el primo dolce affanno  
 ch'io ebbi a esser con amor congiunto  
 et l'arco et lesaette ondio fui punto  
 et le piaghe che n'fino al cor mio anno

Benedette leuocitate chio  
chiamando nome di mia donna o sparte  
e spiri et le lacrime el disio  
et benedette sien tutte le carte  
d'ouio far mala quisto el pensier mio  
che soldilei si ch'altri non uia parte

**P**<sup>Lxi</sup> Adre del ciel dopo e perduti giorni  
dopo le nocti uomeggiondo spese  
con quel fiero desir ch'alcor sa acse  
mirando gli atti p'mio mal si adorni  
Piacciati omai col mio lume chio torni  
ad altra uita et a piu lieti giorni  
si ch'auendo le reti in d'arno tese  
el mio duro aduersario senescorni

**H** or uolge signor mio lundecimo anno  
ch'io fui somesso al dispittato giogo  
che sopra epiu soggetti e piu feroce  
miserere del mio non de gno affanno  
riuolgi e pensier uaghi o miglior luogo  
ramenta lor ch'omoggi fosti in croce

**V**<sup>Lxii</sup> olgendo gli occhi al mio nuouo colore  
che fa di morte rimembrar lagente  
pieta uimosse onde benignamente  
salutando tenesti in uita el core  
La fragil uita ch'ancor meco alberga  
fu de begli occhi uostri aperto dono  
et della uoce angelica et soaue  
dallor conosco lesser d'ouio sono  
**C** he come suol pigro animal puerga

belle iprese

29  
cosi destaro in me l'anima graue  
del mio cordona luna et l'altra ch'auue  
auete in mano et dicio son contento  
presto di nauigare acia schun uento  
ch'ogni cosa da uoi me dolce honore

LXIII

**S**E uoi potete perturbati segni  
per chinari gli occhi o per piegar l'atella  
o per esser piu d'altra a fuggir presta  
torcendol uiso a priuilegi honesti et degni  
Vscirgion mai ouer paltri ingegno  
del pecto oue dal primo lauoro in esta  
amor piu romi io direi ben che questa  
fusse giusta cagione auo stri s' degni  
che **E**ntil pianta in arido terreno  
par che si disconuenga et perolietta  
naturalmente quindi si di parte  
ma poi uostro destino auoi pur uietta  
lessere altroue prouedete almeno  
di non star sempre in odiosa parte

LXIII

**L**Asso che male accorto fui daprima  
nel giorno ch'asferir mi uene amore  
ch'apasso apasso e poi facto signore  
della mie uita et posto in su la cima  
lo non credea per forza di suo lima  
che punto di fermeza odiua lore  
mancaffe mai nell'indurato core  
ma cosi ua ch' sopra luer s'istima  
D'ora inanzi ogni difesa et arda  
altro che di prouar s'assai o pocho

questi prieghi m'irtali amore sguarda  
non prego gia ne puote auer piu loco  
de misuratamente ch'io core arda  
ma de suo parte abbi costei del foco

lxv

**L**Aer grauato et limportuna nebbia  
compressa intorno darabbiosi ueti  
tosto conuien ch'esiconuerta in pioggia  
et gia son quasi di cristallo efiumi  
en uece della erbetta p'leualli  
non si uede altro che pruina et ghiaccio  
Et io nel cor uie piu freddo che ghiaccio  
ho di gran pensieri tale una nebbia  
qual s'leua talor da queste ualli  
serrate intorno a gli ammorosi uenti  
et circundate da stagnanti fiumi  
quando cade dal ciel piu lenta pioggia  
In picciol tempo passa ogni gram pioggia  
el caldo fa sparir l'entui et ghiaccio  
di che ueno supbi in uista efiumi  
ne mai nascose el ciel si folta nebbia  
che sopra iunta dal furor de uenti  
non fuggisse da poggi et dalle ualli  
Ma lasso ome non ual fiorir di ualli  
anzi piango al sereno et alla pioggia  
et a gelati et a soauu uenti  
che allor fia un di madona senza ghiaccio  
dentro et di fuor senza lufata nebbia  
che uedro sedo et mare et aghi efiumi  
Mentre che al mar discendero omo efiumi  
et le fiere amero omo ombrose ualli

fia dinanzi a begli occhi quella nebbia  
 che fa nascer de miti continua pioggia  
 et nel bel pecto lin durato ghiaccio  
 che trae de mio si dolorosi uenti

Ben debbio perdonare a tutti euenti  
 p amor duno che mezo di due fiumi  
 mi chiuse tra l'betuerde el dolce ghiaccio  
 tal chio di pinsi poi per mille ualli  
 lombra ouio fui che ne calor ne pioggia  
 ne suon auroa dispezata nebbia

Memor fuggi giamai nebbia p uenti  
 come quella ne mai fiumi per pioggia  
 ne ghiaccio quando el sole apre le ualli ...

d **D**al mar tyreno alla sinistra riu  
 doue rotte dal uento piomgon londe  
 subito uidi quella altera fronde  
 di cui conuien che tante carte scriva  
 amor che dentro all'anima bolliua  
 p rimembranza delle trette bionde  
 mi pinse onde in un rio che terba asconde  
 ch'ad di non gia come persona uina

Solo ouio era tra boschetti e colli  
 uergogna ebbi dime che al cor gentile  
 basta bentanto: et altro spron no uolli  
 piacemi almen da uer cangiato stile  
 dagli occhi a pie sedelloro esser molli  
 gli altri asciugasse un piu cortese aprile

**L** *lxvi.*  
 A spectro sacro della terra uostra  
 mi fa del mal passato tragger guai  
 gridando: sta sumifero che fai?

et laua di salire al ciel mimofra  
Ma con questo pensiero un altro giofra  
et dice ome: perche fuggendo uai.  
setir imembra el tempo passa omai  
di tornare aueder la donna nostra  
Io chel suo ragionare intendo allora  
maghiaccio dentro in guisa di uom ch'ascolta  
nouella che di subito la uora  
poi torna el primo et questo da l'ouolta  
qual uincera non so man fino a ora  
combattuto omo et non pure un'ouolta

LXVII

**B**en sapemo che n'atural consiglio  
omoy contro ditte giorni ai non ualse  
tantelusinghe tante promesse false  
tanto prouato auer altuo fero artiglio  
man uouamente ondio mimor auiglio  
dirol come persona acui neta lse  
et chel prouai la sopra londe salse  
fra l'aria toschana et le lba el giorno  
Io fuggia letuo mani et per cammo  
acitondomi euenti et morte et londe  
mondama sconosciuto et pellegrino  
quando et ho et uoi ministri iononso dode  
per darmi adiueder ch'altuo destino  
mal chi contrasta et peggio chi fa code

LXVIII

**L**asso ome chiononso in qual parte pieghi  
la speme che tradito ma piu uolte  
che senone chi con pietà ma ascolte  
perche spargere al ciel si spessi prieghi.



do portate nel cor grant tempo a cose  
 Non perche non maueggio  
 quanto mi laude e ingiuriosa auoi  
 ma contrastar non posso al gram disio  
 lo quale e imo da poi  
 chi uidi quel che pensier non pareggia  
 non che la quagli altrui parlare omio  
 principio del mio dolce statorio  
 altri che uoi so ben che non intende  
 quando agli ardenti rei ne ue di uegno  
 uostro gentile sdegno  
 forse che allor mia indegnitate offende  
 o se questa temenza  
 non temprasse la furia che minacende  
 beato uenir men che in lor presenza  
 me piu caro morir che di uer senza

Dunque chio non mi sfaccia  
 si frale oggetto a si possente foco  
 non e proprio ualor che men escha pi  
 ma la paura un poco  
 che l' sangue uago per te uene aghiaccia  
 risaldai cor perche piu tempo au campi  
 o poggi o ualli o fiumi o selue o campi  
 o testimon della mie graue uita  
 quant' uolte mudisti chiamar morte  
 hai dolorosa sorte  
 lo star mi strugge el fuggir non mi aita  
 ma se pur non mi maggior paura  
 non ma frenasse uia dritta et spedita  
 trarrebbe a fine questa aspra pena et dura  
 et la colpa e dital che non a cura

dolor perche mimeni  
fuor dicomino adir quelchio no uoglio  
softien chi uada ouel piacer mi spinge  
gia di uoi nomi doglio  
ochi sopra mortal corpo sereni  
nedilui chatal nodo mi difringe  
uedete ben quanti color depinge  
amor souente imezo del mio uolto  
et potrete pensar qual dentro fami  
laue di et nocte stami  
adesso col poter ch' in uoi raccolto  
luci beate et liete  
senon chel ueder uoi stessa uetolto  
ma quante uolte ome uiriuolgete  
conoscate in altrui quel ch' uoi siete  
S' auoi fosse si nota  
la diuina incredibile bellezza  
dichio ragione come chi la mira  
misurata allegrezza  
non auria cor pero forse eremota  
dal uigor naturale che uapre et gira  
felice Palma che per uoi sospira  
lumi del cielo per li quali io ringratio  
la uita che per altro nome agratio  
ome perche si rado  
midate quel d'occhio mai non son satio  
perche non piu souente  
mirate quale amor dime fa stratio  
et perche mi spogliate imantamente  
del ben ch' adora ador l'anima sente  
Dico ch' adora adora

uoſtra mercede io ſento in mezo l'alma  
 una dolcezza inuſitata et noua  
 la quale ogn'altra ſalma  
 di noioſi penſieri diſgombra allora  
 ſi che de mille un ſol uifi ritroua  
 quel tanto a me non piu del uiuer gioua  
 et ſe queſto mio ben duraffe alquanto  
 nullo ſtato a guagliarſi al mio potrebbe  
 ma forſe altrui farebbe  
 inuido et me ſupbo lonor tanto  
 pero laſſo conuienſi  
 che l'extremo del riſo aſſaglia el pianto  
 et errompondo quegli ſpiriti accenſi  
 a me ritorni et di me ſteſſo penſi

L' amoroſo penſiero  
 ch' al b'erga dentro emiei miſi diſcopre  
 tal che emitrae di core ogn'altra gioia  
 onde parole et opre  
 eſcon di me ſi ſacte allor ch' io ſpero  
 farmi immortal perche la carne moia  
 fugge al uoſtro apparire angoscia et noia  
 et nel uoſtro partir tornano inſeme  
 ma perche la memoria inamorata  
 chiude lor poi l'entraita  
 di la non uamo dalle parti extreme  
 onde ſalcaun bel fructo  
 naſce di me da uoi uien prima el ſeme  
 io pme ſon quaſi un terreno aſciutto  
 colto da uoi el preſcio e uoſtro in tutto

Canzon tu nomi a quieti anzi mi n'fiammi  
 ch' dir di quel ch' a me ſteſſo mi nuola  
 po ſie certa di non eſſer ſola : ~

**G**entilmia donā io ueggio  
 nel mouer de tuoi stri ochi un dolce lume  
 che m' mostra la uia ch' al ciel conduce  
 et per lungo costume  
 dentro la doue sol con amor seggio  
 quasi uisibilmente el cor traluca  
 questa et la uista ch' aben far m' induca  
 et che m' scorge al glorioso fine  
 questa sola dal uulgo m' allontana  
 ne giama lingua humana  
 contar porria quel che due diuine  
 luci sentir m' fanno  
 et quando el uerno sparge le pruine  
 et quando poi ringio uinise l'anno  
 quale era al tempo del mio primo affanno  
 Io penso se lassuso  
 on del motore eterno delle stelle  
 deono mostrar del suo lauoro in terra  
 son laltre opre si belle  
 a prasi la prigione ouo son chiusa  
 et che el camino a tal uita miserra  
 po m' uolgo all' omnia usata guerra  
 ringratiando natura el di ch' io nacqui  
 che re seruato m' ha a tanto bene  
 et lei ch' a tanta spene  
 alzo el mio cor ch' ensino allora io giacqui  
 amenoioso et graue  
 da quel di inanzi am' medesimo piacqui  
 empiendo d' un pensiero alto et focue  
 quel core on d' aino e be gliochi lachiaue  
 N' emai stato gioioso

amore olauolubile fortuna  
 diedero achi fur piu nel mondo amici  
 chio nol cangiassi aduna  
 riuolta do chi: ond ogni mio riposo  
 uien come ogni arbor uien da suo radici  
 uiue fa uille angeliche beatrici  
 della mie uita ouel piaer sa acende  
 che dolcemente mi consuma et strugge  
 come sparisce et fugge  
 ogni altro lume douel uostro spende  
 cosi dello mio core

quando tanta dolceza in lui fa acende  
 oon altra cosa ogni pensier uia fore  
 et solo iui con uoi rimansi amore

Quanta dolceza unquanto  
 fun cor da uenturosi ornanti accolta  
 tutta in un loco a quel chio sento enulla  
 quando uoi al anuolta  
 so auementte tra bel nero el bianco  
 uolpete ellume in chui amor si tra stulla  
 et credo dalle fasce et dalla culla  
 al mio imperfecto alla fortuna auersa  
 questo rimedio prouedesse el cielo  
 torto mi face el uelo  
 et l'omam che si spesso sa tra uersa  
 fra mio sono dilecto  
 et gliochi onde di et nocte si uersa  
 el grandisio per i sfogare el petto  
 che forma tien dal uariato aspecto

Perchio ueggio et mi spiace  
 che natura mia dote ame nouale

ne mi fa degno d'un sicuro sguardo  
 sforzomi d'esser tale  
 quale all'alta speranza si conface  
 et al foco gentile ond'io tutto ardo  
 salben ueloce et al contrario toro  
 di spregiatore di quanto al mondo brama  
 per sollicito studio posso far me  
 porrebbe forse a tar me  
 nel benigno giudicio una tal forma  
 certo fin d'emie dani  
 uien d'abepiochi al fin d'olce tremati  
 ultima speme di cortesi amanti  
 Canzon luna sorella e poco inanzi  
 et l'altra sento in quel medesimo albergo  
 appare chiarsi ond'io piu carta uergo

lxvi

p

**P**oi che permio destino  
 a dir mi sforza quella accesa uoglia  
 che mi sforzato a spirar mai sempre  
 amor ch'accio mi nuoglia  
 sia la mia scorta en segnimilcamino  
 et tol disio lemie rime contempere  
 manon in guisa che locor si sempre  
 di ouerbia dolceza comio temo  
 p'quel ch'io sento ouo ch'io altrui no giugne  
 che d'ir mi infirma et pugne  
 ne permio ingegno ond'io paueto etremo  
 sicome talor sole  
 trouo gran foco dell'amente scemo  
 anzi mi strugho al suon delle parole  
 pur ch'io fossi uno huom di phraccio al sole

34  
Nel cominciar credea

trouar parlando al mio ardete desire  
qualche brieve riposo et qualche tregua  
questa speranza ardere  
mi porse a ragionare quel chio sentia  
hor mi abbandonai al tempo et si dilegua  
ma pur conuien che lalta impresa segua  
continuando la morese note  
si possente e luoler che mi trasportata  
et la ragione emorta  
che tenea el freno et contrastar non pote  
mostrarmi al men chio di cha  
amore inuisa che semai per quote  
gli occhi della dolce mia nimica  
non mia ma di pietà la facea amica

Dico sen quella et adde

che al uero honor fur gli ammi si accesi  
l'industria dalquanti huomini sanolse  
per diuersi paesi  
poggi et onde passando et honorate  
cose cercando el piu belfior ne colse  
poi che dio et natura et amor uolse  
locar compiutamente ogni uirtute  
in que belumi ondio glorioso uiuo  
questo et quellaltro riuo  
non conuien chio tra passi o terra munte  
allor sempre ricorro  
come a fontana dogni mia salute  
et quando amorte di siando corro  
sol dilor uista al mio stato socorro

Come a forza di uenti

stanco nochie dimoche alza latesta  
adue lumi chasempre el nostro polo  
cosi nella tempesta  
chio softengo domor gliochi lucenti  
sonoh mio segno ch mio conforto solo  
lasso ma troppo epiu quelchio nenuolo  
hor quinci hor quindi come amor mi forma  
chequelche vien da gratioso dono  
et quel poco chio sono  
misa diloro una perpetua norma  
poi ch gli uidi imprima  
sanza loro aben far non ossi unorma  
cosi glio dime posti in sulacima  
chel mio ualor perse falso sextima  
I o non porria giamai  
ymaginar non ch enarrar gli effecti  
che nel mio cor gliochi so am fano  
tutti gli altri dilecti  
di questa uita ho p minori assai  
tutte laltre belleze in dietro uano  
pace tranquilla sanza alcuno affanno  
simile a quella che uel cielo eterna  
moue dalloro inamoratoriso  
cosi uede sso fiso  
come amor dolcemente gli gouerna  
solo un giorno da presso  
salza uolger giamai rota superna  
ne pensassi giamai daltrui ne di me stesso  
el batter gliochi suoi non fosse spesso  
Lasso che di si amdo  
uo quelche esser non puote in alcun modo



et uiuo del disio fuor disperanza  
 solamente quel nodo  
 che amor circunda all'ome lingua quando  
 l'umana uista el troppo lume auanza  
 fosse disciolto io prenderei baldanza  
 di dir parole in quel punto sinoue  
 che farien lacrimar che intendesse  
 male ferite impresse  
 uolgon per forza el cor piegato altroue  
 on dio di uento smorto  
 el sangue si nasconde io non so doue  
 n'rimango qualera et somi accorto  
 che questo el colpo di che amor ma morto  
 C'azona io sento gia stancar la pena  
 dellungo et dolca ragionar con lei  
 ma non di parlar meo e pensier miei

*lxxii*

**I**o son si franco di pensiar sicome  
 emiei pensieri in uoi franchi non sono  
 et come uita ancor non abbandono  
 per fuggir de sospiri si graui some  
 et come adir del uiso et delle chiome  
 et de gli occhi on dio sempre ragione  
 non e mancata omai la lingua et sono  
 di et nocte chiamando el uostro nome  
 E et che pie miei non son fiachati et lassi  
 a seguir l'orme uostre in ogni parte  
 perdendo inutilmente tanti passi  
 et onde uien lonchio stro onde le carte  
 che uo empicndo di uoi: scio fallassi  
 colpa d'amor non gia difetto d'arte

e  
**E** Begliochi ond'io fui percosso in guisa  
 che medesmi porriam faldar la piaga  
 et non gia uirtu derbe od arte maga  
 od pietra dal mar nostro diuisa  
 mano la uia si dal tro amor preta  
 ch'un sol dolce pensier la anima appaga  
 et se la lingua diseguirlo e uaga  
 la scorta puo non ella esser derisa  
**Q**uesti son que begliochi che lemprese  
 del mio signor uictorioso fanno  
 in ogni parte et piu sopra l' mio fianco  
 questi son que begliochi che mi stanno  
 sempre nel cor con le fauille accese  
 per ch'io dilor parlando non mi stombo

~  
**A**mor con suo promesse lusingando  
 mi ricondusse alla prigione antica  
 et die le chioui a quella mia nimica  
 ch'ancor me di me stesso tiene in bando  
 non men auida lasso senon quando  
 fui in lor forza et hor con gra fatica  
 ch'il crederra perche giurandol dica  
 in liberta ritorno sospirando  
**E**t come uero prigioniero afflito  
 delle catene mie gran parte porto  
 el cor ne gliochi et nella fronte o scripto  
 quando sarai del mio colore accorto  
 dirai s'io guardo et giudico ben dritto  
 questi ouera poco andare a esser morto

lxxxv

p **P**er mirar policroto aproua fiso  
 con gli altri chebber forma di quella arte  
 mill'anni non uedrien la minor parte  
 della bilta che moue el cor conquiso  
 macerto el mio simon fu in paradiso  
 onde questa gentil donna si parte  
 iui la uide et leritrasse in arte  
 per far fede quaggiu del suo bel uiso  
 L'opra fu ben di quelle che in el cielo  
 si pono ymaginar non qui franco  
 oue le membra fanno all'anima uelo  
 cortesia se ne la potte far poi  
 che fu disceso aprouar caldo et gielo  
 et del mortale sentiron gli occhi suoi

lxxxvi

7 **Q**uando giunse a simon l'alto concetto  
 che amio nome gli pose in am lo stile  
 fauesse dato al'opra gentile  
 con la figura uoce et intelletto  
 Di sospir molti mi sgombraua el petto  
 che cio ch'altri a piu caro ome fan uile  
 pero che nuista ella si mostro humile  
 promettendomi pace nello aspetto  
 M'apoi ch'io uengo a ragionar con lei  
 benignamente assai per che ma scolti  
 se risponder fauesse a detti miei  
 pigmalion quanto lodar tendei  
 della ymagine tua semille uolte  
 na uesti quel ch'io solo una uorrei

**S** Al principio risponde el fine  
 del quattordesimo cōno chio sospiro  
 piu nōni puo scampar laura nel rezo  
 si crescer sentol mio ardente disiro  
 amor con cui e pensieri mai nō amezzo  
 sottol cui giogo giamai non respiro  
 tal mi gouerna chio non son giamezzo  
 peplio ch' ch'almio mal si spesso giro  
**C** osi mancando uo di giorno in giorno  
 si chiufermente chio sol mena a toro  
 et quella che guar dando el cor mi struge  
 apena infino a qui l'omima scorgo  
 neso quanto fier meco el mio sop iorno  
 chela morte s'appressa el iuner fugge

**I** o son si stanco sottol fascio antico  
 delle mie colpe et dell'usanza ria  
 chio temo forte di mancar tra uia  
 et di cadere imman del mio nimico  
 Ben uene a liberarmi un grande amico  
 persona et ineffabil cortesia  
 poi uolo fuor della ueduta mia  
 si ch' ammirarlo in d'arno m'affatico  
**M** a la suo uoce amor quagiu ribomba  
 ouoi ch'etra gliate: e col cammino  
 uenite ame sel passo altri uiserra  
 qual gratia quale amore et qual destino  
 mi d'ara pene in quisa di colomba  
 chio miriposi et le uimi da terra

consue saette uelenose et empie  
 Lacrime omai dagli occhi uscir non ponno  
 madipire infin la somnoluiaggio  
 sichapena siema ch'il passo ch'uada  
 Ben mi puo riscaldare el fiero raggio  
 non si chio orda et puo turbar mi sonno  
 ma romper no li magin e aspra et dura

LXXXII

voglio

**O**chi piangete a compagnate el core  
 ch'ediuostro fallir morte softne  
 la menton piu l'altrui chelno stro errore  
 Gia prima ebbe per uoi l'entrata amore  
 laonde ancor come in suo albergo uent  
 noi gli aprimo la uia per quella speme  
 ch'emo sse dentro da colui ch'emore  
 Non son come ouoi par l'eragion pari  
 che pur uoi fosti nella prima uista  
 del uostro et del suo mal cotanto auari  
 hor questo e quel che piu ch'altro n'attrista  
 che perfecti giudici son si radi  
 et d'altrui colpa altrui biasmo saquista

LXXXIII

**I**o omai sempre et amo forte ancora  
 et son p' amare piu di giorno in giorno  
 quel dolce loco oue piangendo torno  
 spesse fiatte quando amorm'attora  
 et son fermo d'amare el tempo et lora  
 ch'ogni uil cura mi tuar d'intorno  
 et piu co lei locui bel uiso adorno  
 a ben far co suoi esempi mi n'amora  
 Ma chi penso mai ueder tutti insieme

questi dolci nimici ch'io tanto amo.  
Amor con quanto sforzo oggi mi uinci  
et non ch'aldiso cresce l'aspeme  
io cadre morto oue piu uiuer bramo

Lxxxiiii

**L**oaro sempre in odio la finestra  
onde amor mauento gia mille strale  
per ch'al quanti dilor non fur mortali  
che bel morir mentre la uita e destra  
mal sopra star nella prigion terrestre  
cagion me lasso di infiniti guai  
et piu mi duol che sien meco i mortali  
poi che l'alma dal cor non si scapestra  
Miseria che doue ebbe essere acorta  
plunga esperienza omai chel tempo  
non e chi indietro uolga ochil raffreni  
piu uolte lo contai parole scorta  
uattene trista che non uai per tempo  
chi dopo lassa e suoi di piu sereni

Lxxxv

**S**l tosto come auuen chel arco scchi  
buon sagittario di lontan discerne  
qual colpo e da sprezzare et qual da uerne  
fede che del destinato segno tochi  
similmente el colpo de' tuoi tri ochi  
dome sentisti alle mie parti interne  
dritto passare: onde conuien che et tene  
la crime pla piaga el cor trabochi  
Et certo son che uoi dicesti allora  
mifero amante: che uagheza ih mena.  
che lo strale onde amor uol che mora

ora ueggendo comel duol maffrena  
quel chemifano emiti nimici ancora  
non e per morte ma per piu micetna

LXXXVI

**P**oi chemie speme e lunga auenir troppo  
et della uita et tra passar si corto  
uorremi amiglior tempo essere acorto  
per fuggir dietro piu chediqualoppo  
et fuggo ancor cosi debile et zoppo  
dal undelati ouel d'uso ma scorto  
sicuro assai ma pur nel uiso porto  
segni chio presi allamoroso intoppo

O ndio consiglio uoi chesiete in uia  
uolgette epassi: et uoi cui amore oua pa  
non uindugiate in su l'extremo ardore  
chepdio uia de mille un non campa  
era ben forte la nimica mia  
et lei uicio fritta in me zolcore

LXXXVII

**F**uggendo la prigione oue amor m'ebbe  
molti anni a far dime quel ch'allui parue  
d'ome mie lungo fora ari contorue  
quanto la uoua liberta mi crebbe  
dicit'almio cor che perse non saprebbe  
uiuere un giorno: et poi fronia m'apparue  
quel traditore in s'imentite la rue  
chepiu saggio dime in gh'antato aurebbe  
O nde piu uolte sospirando in dietro  
dixi oime el logo et letatene ceppi  
eran piu d'ota chelandare sciolto  
mifero oime chetardi eh mio mal seppi

et con quanta fatica oggi mi spetro  
dello errore ouio stesso mera in uolto

*lxxxviii*

**E** Rano et a petto doro alla uita sparsi  
che mille dolci nodi gli auolgera  
el uago lume oltre am misura ardea  
di quei begli ochi che non son si scarfi  
el uiso di pietosi color farsi  
non fo scuro o falso in parca  
io che le sca amoroza al petto auca  
qual marauiglia e' suo di subito arsi.  
Non era laudar suo cosa mortale  
ma da angelica forma: et le parole  
son auamo altro che fur uoc' humana  
uno spirito celeste un uiuo sole  
fu quel ch'io uidi: et se non fosse ortale  
piaga per allentar d'orto non sana

*lxxxviii*

**L** A bella donna che cotanto amauui  
subitamente sedano i partita  
et per quel ch'io ne sperai al ciel salita  
si furon gli acti suoi dolci et soauui  
Tempo e' da ricourare ambe le chiouui  
del tuo quor' ch'ella possedeua inuita  
et seguir lei per uia dritta et spedita  
peso terren non sia piu che et aggrauui  
**P** oi che se sgombro della maggior salma  
laltre puoi giuso ageuolmente porre  
salendo quasi un pellegrino scarco  
ben uedi omai sicome amorte corre  
ogni cosa creata et quanto all'alma  
bisogna riticue al periglioso uarco



**P**langette done<sup>xx</sup> et con uoi pianga amore  
 piangete amanti per ciascuu paese  
 poi che morto colui che tutto intese  
 in farui mentre euisse al mondo honore  
 io per me prego mio acerbo dolore  
 non sien dallui le lagrime contese  
 et misia di sospir tanto cortese  
 quanto bisogna a diffogare el core

**P**iangan le rime ancor ancor piangano euerfi  
 poi che nostro amoroso messer cino  
 nouellamente se dano partito  
 piangha pistoia ecittadini peruersi  
 che perduto amo si dolce uicino  
 et rallegri si el cielo ouegli egito

xxi

**P**l uolte amor m'aua gia detto scriui  
 scriui quel che uede sti alette doro  
 sicome emiei seguaci di coloro  
 et fogli alterzo ciel uolando ir uiui  
 et in un momento gli fo morti et uiui  
 un tempo fu chente stessol sentiui  
 uolgare exemplo allomroso choro  
 poi di man mitito se altro lauoro  
 magia tiraggiunsi mentre fugiui  
 Et se be gli occhi ondio mitimo strai  
 et la douera th mio dolce reducto  
 quando tiruppi al cor tanta durezza  
 mi rendon larco chogni cosa speza  
 forse non arai sempre el uiso ascuitto  
 chio mi pasco di lacrime et tu l'ai

7

xcii

**Q**vando giugne per gli occhi al cor profondo  
lymagin donā ogn'altra indi si parte  
et la uirtu de l'animo comparte  
lasciam le membra quasi immobil pondo  
et del primo miracolo et secondo  
nascē talor che la scacciata parte  
da se stessa fuggendo arriua in parte  
che fa uen detta al suo exilio giocondo  
Quinci in due uolti un color morto appare  
per che l'umor che uini gli mo straua  
da neffun lato et piu la doue stoma  
et di questo in quel di misericordia  
che uidi due ornanti trasformare  
et far qualio misoglio in iusta fare

xciii

**C**osi potessio benchi uedere in uersi  
emie pensier come nel cor gli chiudo  
che animo al mondo non fumai sicruo  
che non facessi per pietā dolersi  
ma uoi o chi b'catti on dio so fersi  
quel colpo oue non uale et non escudo  
di fuori et dentro mi uedrete ignudo  
ben che il l'amenti el cor non si uersi  
Poi che uoostro uedere imē risplende  
come raggio di sol traluce in uetro  
basti dunque el disio senza che dica  
lasso non amaria non nocque a Pietro  
la fede che me sol tanto enimica  
et so che altri che uoi neffun intende

xciiii

**L**o son dello aspectare omai si stanca  
 et della lunga guerra de sospiri  
 ch'io aggio in odio la speme ed i siri  
 et ogni laccio on del mio e auinto  
 mal bel uiso leggiadro ch'edipinto  
 porto nel pecto et ueggio oue ch'io miri  
 mi sforza on de ne primi impi martiri  
 pur son contramie uoglia risospinto  
**A**llora errai quando l'anima strada  
 di liberta mi fu preta et tolta  
 ch'ema l'isegue cio ch'agliochi aprada  
 allor corse al suo mal libera et sciolta  
 hora a posta daltrui conuien ch'euada  
 l'anima che pecco solo una uolta

lxxxv

**A**l bella liberta com'etu mai  
 partendoti dome mostrato quale  
 era mio stato quando primo frale  
 fece la piagha on dio non quor mai  
 gliochi in uaghiro allor si de lor guai  
 ch'el fren della ragione iui non uale  
 per ch'ano aschiuo ogni opa mortale  
 lasso cosi da prima gli auerzai  
**N**emilete ascoltar chi non ragiona  
 della miedona et solo del suo nome  
 uo empiedo la cre che si dolce sona  
 amore in altra parte non i sprona  
 ne pie sono altra uia ne le man come  
 lodar si possa in carta altra persona

<sup>xcvi</sup>  
**O** rso al uostro deſtrier ſi puo ben porre  
ſun fren che di ſuo corſo in dietro il uolga  
ma el cor che leghera che non ſi ſaolga  
ſe brama honore el ſuo contrario a borre  
non ſoſpirate allui non ſi puo torre  
ſuo pregio perche a uoi lam da ſi uolga  
che come forma ſuggetto di uolga  
eolie gia la che nullaltro il precorre  
**B** baſti che ſi ritruoui in mezo campo  
al deſtinato di ſotto a quel campo  
che gli da el tempo amor uirtute et larme  
gridando di ugentil deſire auampo  
col ſignor mio che non puo ſequitar mi  
et de non eſſer qui ſi ſtrugge et langue

el ſangue

<sup>xcvii</sup>  
**P** oi che uoi et io piu uolte abbiam prouato  
come lnoſtro ſperar torna fallace  
dietro a quel ſomo ben che mai non ſpiace  
leuate el core a piu felice ſtato  
queſta uita terrena e quaſi un prato  
che il ſerpente fra fiori et herba giace  
et ſa la buna ſua uista a gli occhi piace  
et per laſciar piu lammo in ueſcato  
**V** oi dunque ſecrete ouer lamentate  
anzi lultimo di queſta giorna  
ſequite epoche et non la uolgar gente  
ben ſi puo dire ame frate tu uoi  
moſtrando altrui el cammino oue ſouete  
foſti ſmarrito et or ſe piu che mai

xcviii

**Q**vella finestra oue lun sol si uede  
 quando allui piace et laltro in sul lanona  
 et quella doue loier freddo sona  
 nebricui giorni quando borreal fiede  
 el saxo oue a grandi pensosa fiede  
 madonai et sola seco siragiona  
 con quomti luoghi suo bella persona  
 copri mai dombra o disegno col piede  
 E lfiro passo oue mi giunse amore  
 et lanoua stagione chedano in ano  
 mirinfresa in quel di lantiche piaghe  
 el uolto et le parole chet mistano  
 altamente confitte in mezo core  
 fa no le lucime di pianger uaghe

xcviiii

**L**asso ben so chet dolorose prede  
 di noi fa quella ch' a nullo huom p'dona  
 et ch' e rapidamente n'abbandona  
 el mondo et picciol tempo neti n' fede  
 veggio molto languir poca merzede  
 et gia lultimo di nel cor mitona  
 per tutto questo amor nomi sprigiona  
 chel usato tributo agliochi chiede  
 So come ed i come emomenti et lore  
 ne portan gli ani et non riceuo ingano  
 ma forza assai maggior chedarti maghe  
 lauoglia et la ragione combattuto ano  
 sette et sette ani et uincara el migliore  
 sanime son quagiu del uer presaghe

**C**esare poi cheltra ditor d'egypto  
gli fece el don dellonorato testa  
celando l'allegrezza manifesta  
pianse con gli occhi fuor sicome escripto  
et hāmbal quando all'imperio afflito  
uide farsi fortuna si molesta  
rise fragente lacrimosa et mesta  
per me celare el suo acerbo despetto

**C**osi auicn chel'animo ciasuna  
suo passion sottolcontrario manto  
ricopre con la uista hor chiara or bruna  
però salcuna uolta uirido ocanto  
follo perchio non o senon questuna  
uia da sfogare el doloroso pianto

**V**inse aniballe et non seppe usar poi  
ben la uictoriosa suo uentura  
però signor mio caro agitate cura  
che similmente non auenga ouoi  
lorza rabbiosa per gli orfatti suoi  
che trouaron di maggio aspra pastura  
rode sedentro edenti et lunghe indura  
per uendicar suo dāni sopra uoi  
**M**entre el nouo dolor dunch la cura  
non riponete lonorata spada  
anzi sequire la doue uichiama  
uostre fortuna dritta per la strada  
che ui puo dar dopo la morte ancora  
mille et mille omi al mondo honore et forma

Cii

**L** Aspectata uirtu chenuoi fioriuu  
 quando omor' comincio darui battaglia  
 produca hor' fructo che quel fiore aguaglia  
 et chemie speme fa uenire ariuu  
 pero midice el cor' chio in carte scriua  
 cosa on del uostro nome in pregio saglia  
 ch'en ulla parte si saldo sintaglia  
 per far di marmo una persona uiua  
**C** redete uoi che cesare o marcello  
 o paolo o africa como fosser cotali  
 per o maud in giamai o p martello  
 pandolfo mio queste opere son frali  
 allungo andar' mal nostro studio e quello  
 che fa per forma gli huomini immortali

Ciii

**M** Ai non uo piu cantar' com'io solca  
 ch'altri nom' intendea ondebbi scorno  
 et in bel soggiorno esser molesto  
 el sempre sospirar' nulla reitua  
 gia super l'alpi neua dogni intorno  
 et egia presso al giorno on dio son desto  
 uno acto dolce honesto e gentil cosa  
 et in dona amorosa ancor' maggrada  
 chenuista uada altera et disdegnosa  
 non superba et ritrosa  
 amor' regge suo impetro senza spada  
 chi smarrita ha la strada torni adietro  
 chi non a albergo posisi in sul uerde  
 chi non ha lauro ol perde  
 spenga la sete sua con un bel uetro  
**I** die in guardia a sompietro ornopiu no

m

puoffi

graue cosa e un mal fio amantenerlo  
 quanto posso mispetto et sol misto  
 fetonte odo che npo cade et morio  
 et gia dila dal rio passato et merlo  
 deucnite auerlerlo orio non uoglio  
 non egioco uno scoglio in mezo londe  
 intra le fronde eluisco assai midoglio  
 quando un souerbio orgoglio  
 molte uirtuti in una bella donna asconde  
 alcuno echerisponde achi nolchioma  
 altri chil preme si dilegua et fugge  
 altri alghiaatio si strugge  
 altri di et nocte la suomorte broma  
**P**rouerbio oma chitoma e facto antico  
 io soben quelchio dico or lascia andare  
 che con uien ch'altri impare alle sue spese  
 un humil donna groma un dolce amico  
 mal si conosce el fio ome pur pare  
 seno o non cominciar troppo alte i prese  
 et per ogni paese e buona stanza  
 l'infinita speranza uccide altrui  
 io misido in colui che mondo regge  
 et che seguaci suoi in l'bosco alberga  
 che con pictosa uerpa  
 mimeni al pasco omai con la suo gregge  
**F**orse chogni huom che legge non intende  
 et la rete tal tende che non piglia  
 chi troppo sa sottiglia si scaueza  
 non sia zoppa la legge ou'altri attende  
 per bene far si tende molte miglia  
 tal par gramora uiglia et poi si spreza



una chiusa bellezza epiu soave  
 benedetta lachiaue chesuolse  
 al core et scosso laue dica tena  
 dica tena signaue  
 en finiti sospiri del mio sentolse  
 la doue piu mi dolse altri si dole  
 et dolendo adocisce el mio dolore  
 on dio ringratia amore  
 che piu nol sento et e no men ch' suole  
 In silentio parole accorte et sagge  
 el suon che mi sottrae ogn'altra cura  
 et la prigione obscura oue e el bellume  
 lenocturne uiole perle piagge  
 et le fiere seluagge intra lemura  
 et la dolce paura el bel costume  
 et di due fonti un fiume in pace uolto  
 douo bromo et ricolto oue ch'esia  
 amore et gelosia mano el cor tolto  
 et ogni del bel uolto  
 che mi conducon per piu pioma uia  
 alla speranza mia al fin d'affanni  
 or ipostolmo bene et quel che segue  
 hor pace hor guerra hor triegue  
 mai non m'abbandonate in questi panni  
 De passati mie danni piango et rido  
 perche molto misfido in quel chio odo  
 del presente mio odo et mio lio aspecto  
 et uo contando gli anni et taccio et rido  
 et in bel romo misfido et in tal modo  
 chio neringratia et loco el gran disdegno  
 che l'indurato affecto al fine ha uinto

at degli anni

et nell'alma dipinto iofarei udito  
et mostratone adito: et ane extincto  
tanto inanzi son pinto  
chil pur dire non fu tu tanto ardito  
chi malfianco ferito et chil risalda  
per cui nel cor uie piu ch'en carte scrivo  
chi mi fa morto et uiuo  
chi in un punto maghiaccia et miriscalda

Ciii

**N**oua angetta soua lali accorta  
scese dal cielo in su la fresca riu  
la onde passaua sol permio destino  
poi ch'enza compagna et senza scorta  
mi uide un laccio ch'ed ueta ordiu  
tese fra l'erba onde uerde el camino  
Allor fui preso et non m'ene guardai  
si dolce lume uscia de gli occhi suoi

Cv

9  
**Q**uelle pietose rime in chio m'accorsi  
di uostro ingegno et del cortese affecto  
ebbero tanto uigor nel mio conspecto  
che ratto a questa pena loman porsi  
per far uicerto che gli extremi morsi  
di quella chio con tutto il mondo aspecto  
mai non senti: ma pur senza suspecto  
in fino all'uscio di suo albergo corsi  
Poi tornai in dietro per chio uidi scripto  
di sopra all'imitar chel tempo allora  
non era giunto al mio uiuer prescripto  
benchio non uileggesi el di nel ora  
dunque sa quieti omai l'or uostro afflicto  
et ardi huom degno quando si honora

CVI

**D**l'assette anni bagia riuoltolcielo  
 poi che n'prima arsi et giamai non mi spensi  
 ma quando auien ch'almio stato ripensi  
 sento nelmezo delle fiamme ungielo  
 uero eel prouerbio ch'altri cangia el pelo  
 anzi ch'el uozo et per lentare' esensi  
 gli humani affecti non son meno intensi  
 cio ne fa lombra ria del graue uelo  
 O me lasso et quando fia quel giorno.  
 che mirando el fuggir de' liani miei  
 escha del foco et di si lunghe pene  
 uedro mai el di che pur quantio uorrei  
 quella aura dolce del bel uiso adorno  
 piaccia a questi ochi et quando si conuene

CVII

**N**on ueggio oue schampar' mi possa omai  
 si lunga guerra e be' gli ochi mi fanò  
 ch'io temo lasso nol souerbio affano  
 di strugga el cor' che triegua non a mai  
 fuggir uorrei ma gli amorozi vai  
 che di et nocte nella mente stano  
 risplendon si ch'al quinto decimo anno  
 babbagli am piu ch'el primo giorno assai  
 Et li magini lor son si consparte  
 che uoltra nomi posso ouio non ueggia  
 o quella o simile indi aatfa luce  
 solo dun lauro tal selua uerdeggia  
 che mio aduersario comirabile arte  
 uago fra romi ouunque uuol ma adduce

a

CVIII

**A** venturoso piu chaltro terreno  
oue amor uidi gia fermar lepiate  
uerme uolendo quelle luci sancte  
che sano intorno a se laer sereno  
prima porria p tempo uenir meno  
una ymagine salda di diomonte  
che lacto dolce non mistia dauante  
del quale ho la memoria el cor si pieno  
N etante uolte tu uedro giamai  
che non minchini aricetar dellorme  
che bel pie fece in quel cortese giro  
ma se cor ualoroso amor non dorme  
priga scruccio mio quando uedrai  
di qual che lacrimetta o dun sospiro

L

CVIII

**L** asso quantefiate amor massale  
che fra la nocte el di son piu di mille  
torno doue arder uidi le fauille  
che foco del mio cor sano immortale  
ui ma queto et son con docto atale  
chanona aue spro alla lba et alle squille  
le truoua nel pensier tanto tranquille  
che di nullo altro miri membra ocale  
Laura socue che dal chiaro uiso  
moue col suon delle parole accorte  
per far dolce sereno ouunque spira  
quasi un spirto gentil di paradiso  
sempre in quellaer par che mi conforte  
si che el cor lasso altroue non respira

2

<sup>CX</sup>  
**P**ersequendomi amore alluogo ufato  
 ristretto aguifa duom ch'aspetta guerra  
 chesi prouede epassi intorno ferra  
 demici antichi pensieri mistoua armato  
 uolsimi et uidi unombra chedallato  
 stampaua elsole et riconobbi intterra  
 quella cheselgiudicio mio no' erra  
 era piu degna dimortale stato  
 Io dicta fra'mio cor: perche pauenti.  
 ma non fu prima dentro el pensier giunto  
 ch'eraggi ouio mistruggho cran presenti  
 chome col balenar tuona in un punto  
 cosifuio dabegliochi luanti  
 et d'un dolce saluto insieme aggiunto

CXI

**L**Adona' chelmio cor' ncluiso porta  
 la doue sol fra'bei pensier d'omore  
 sedea mapparue et io per farle honore  
 mossi con fronte reuerente et smorta  
 tosto chedelmio stato sifu aorta  
 ome siuolse in sinouo colore  
 ch'aurebbe agioue nel maggior furore  
 tolte larmi dimano et lira morta  
 I miricossi et ella oltre parlando  
 passo che la parola io non soferi  
 ne el dolce sfauillar degliochi suoi  
 hor' miri truouo pien di si diuersi  
 piaceri in quel saluto ripensando  
 cheduo' non sento nesenti mai poi

CXII

**S**enūcio io uo chesappi inqual maniera  
tractato sono etqualuita elamia  
ardomi etstrugho ancor comio solta  
laura miuolue etson pur quel chio mera  
qui tutta humile etqui lauidi altra  
or aspra or piana or dispictuta or pia  
or uestirsi honesta hor leggiera  
or mansuetta or disdegnosa et fera  
Qui tanto dolamente etqui lassise  
qui siriuolse etqui rattenē el passo  
qui cobegliochi mitrafixe el core  
qui dixē una parola etqui sorrise  
qui cangiol uiso: in questi pensier lasso  
nocte et di tiem el signor nostro amore

CXIII

**Q**ui doue mezo son senūcio mio  
cosi ciossio inttro et uoi contento  
uēni fuggendo latepesta eluento  
chamo subito facto eltempo rio  
qui son sicuro et uoi dir per dio  
non come soglio elfolgorar pauento  
et perche mitigato non chesento  
nimica truouo el mio ardente disio  
Tosto chegiunto allamorosa greggia  
uidi ondenaque laura dolce et pia  
chaqueta lacre et mette et uoi i bado  
amor nellalma ouella signoreggia  
raate el fuoco et pense la paura  
chefaro dunque gliochi suoi guardado.

CXIII

**D**ell'impia babylonia onde e fuggita  
ogni uergogna enelogni bene e fuori  
son fuggite te per allungar mie uita  
qui misto solo et come omor minuuta  
or rime or uersi or colgo erbe et fiori  
feco parlando et atempi migliori  
sempre pensando et questo sol maita  
Ned el uulgo nichil ned fortuna  
ned me molto ned cosa uile  
ned entro sento ned fuor gran caldo  
sol due persone chieggio et uorrei luna  
col cor uerme pacificato humile  
laltro col pie sicome mai fu saldo

CXV

**I**n mezo di due amanti honesta altera  
uidi una dona et quel signor con lei  
che fra gli huomini regna et fra gli dei  
et dallun lato el sole io dall'altra era  
poi che factorse chiusa dalla spera  
dell'omico piu bello agli occhi miei  
tutta lieta si uolse et ben uorrei  
che mai non fosse in uer dime piu fera  
Subito mallegrezza si conuerse  
la gelosia che n sulla prima uista  
per si alto aduersario el cor minaque  
allui la faccia lacrimosa et trista  
un nuuolletto intorno ricouerse  
cotanto lesser uinto gli dispiaque

**Q**albergo di dolor madre d'errori

**P**len di quella ineffabile dolcezza  
 che del uiso traſſer gli occhi miei  
 nedi che uolentier chiusi gli arti  
 per non miror giammai minor bellezza  
 laſſai quel che piu bramo et ho si oueza  
 lo mente a contemplar solacostei  
 ch'altro non uede: et cio che non e lei  
 gia per antica uſanza odia et diſpreza  
 In una ualle chiusa dogni intorno  
 che refrigerio deſoſpir mie laſſi  
 giunſi ſol con amor penſoſo et tardo  
 ui non done ma fontane et faſſi  
 et lymagine truouo di quel giorno  
 che l'penſier mio figura ouunque io ſguardo

**S**el ſaxo onde epiu chiusa queſta ualle  
 di che ſuo proprio nome ſiderina  
 teneſſe uolto per natura ſchiuma  
 aroma el uiso et ababel leſpalle  
 Emie ſoſpiri piu benigno calle  
 auriam pergire oue lor ſpeme euina  
 hor uano ſparſi: et pur ciaſcuno arrina  
 la douiohmando che ſoluno non falle  
 Et ſon dila ſi dolcemente accolti  
 ch'omio ma corpo ch'neſſun mai torna  
 con tal diletto in quelle parti ſtomo  
 de gliochi el duol che toſto che ſaggiorna  
 per grand'ſio de be gliochi allor tolti  
 domo come pianto et apie laſſi affomo



## CXVIII

**R**Imansi a dietro el sexto decimo anno  
 demie sospiri et io trapasso inanzi  
 uerso l'extremo et parmi che pur diazi  
 fussel principio di cotanto affanno  
 l'amar me dolce et utile ch'io danno  
 el uiuer graue: et prego che gli amanzi  
 l'impia fortuna et temo non chiuda amzi  
 morte e begliochi che par lor misfanno  
 hor qui son lasso et uoglio essere altroue  
 et uorrei piu uolere et piu non uoglio  
 et per piu non potere fo quel ch'io posso  
 et d'antichi desiri lacrime noue  
 prouam com'io son piu quel ch'io misoglio  
 ne pmille riuolte ancor son mosso

## CXVIII

**V**Ha dona piu bella assai che sole  
 et piu lucente et da l'trentanta etade  
 con famosa biltade  
 a arbo ancor mitrasse alla suo schiera  
 questa impensieri in opre et in parole  
 po che delle cose al mondo rade  
 questa permille strade  
 sempre inanzi mi fu leggiadra altera  
 sol per lei ritornai da quel ch'io era  
 poi ch'io soffersi gli occhi suoi da presso  
 per suo amor merio messo  
 a fatica impresa assai per tempo  
 tal che s'io arriuo al disiato porto  
 spero per lei gran tempo

uiuer quando altri mi terra p morto  
Questa mia dona mimeno grantepo  
pien di uagheza giouinile ardendo  
sicome ora io comprendo  
sol per ouer dime piu certa proua  
monstrandomi pur lombra oluelo opami  
talor dise maluiso nascondendo  
et io lasso credendo  
uederne assou: tutta leta mia noua  
passai contento et rimembrar mi gioua  
poi ch'alquanto di lei ueggio or piu inanzi  
idico che pur dianzi  
qualio non la uita iusta infino allora  
mi si couerse onde minacque un ghiaccio  
nel core et tui ancora  
et fara sempre infino chio lesia umbraccio  
Ma non eltolse la paura el cielo  
che pur tanta baldanza al mio cor diedi  
ch'io le mi trinsi a piedi  
per piu dolcezza trar degli occhi suoi  
et ella che rimosso cuncta gia el uelo  
di nanzi amici mi disse: amico or uedi  
ch'omio son bella et chiedi  
quanto par si conuenga agli anni tuoi  
ma donna dixi: gia grant tempo in uoi  
posi el mio cor ch'io sento hor si infiammato  
onde ome in questo stato  
altro uolere o di uolere me tolto  
con uoci allor di si mirabil tempore  
rispose et con un uolto  
che temere et sperar mi fara sempre

Rado fu al mondo fra così granturba  
 chudendo ragionar d'altro ualore  
 non s'isentisse al core  
 per breue tempo almen qualche famiglia  
 ma la duersaria ch'el ben perturba  
 tosto la spegne ond ogni uirtu more  
 et regna altro signore  
 che promette una uita piu tranquilla  
 della tu mente ammor che prima aprilla  
 mi dice cose ueramente ondio  
 ueggio che grandisio  
 pur donorato fintifara degno  
 et come gia sedt me rari amici  
 dona uectrai per segno  
 che fara gli occhi tuoi uie piu felici  
 Io uolea dir: questa e impossibil cosa  
 quando ella or mira et leua gli occhi un poco  
 in piu riposto loco  
 dona ch'apochi sinostro giomai  
 ratto inchinai la fronte uergognosa  
 sentendo nouo dentro maggior foco  
 et ella il prese in guoco  
 dicendo io ueggio ben doue tu stai  
 sicome il sole a suoi possenti rai  
 fa subito sparire ogn'altra stella  
 così pare or men bella  
 la uista mia cui maggior luce preme  
 ma io pero domiei nontidi parto  
 che questa et me dun seme  
 lei dauanti et me poi produxe un parto  
 Ruppefi intanto di uergogna el uolo

challa mia lingua era ristretto intorno  
su nel primiero scorno  
allor quando del suo accorger m'acorsi  
et cominciai: segle uer quel bio dico odo  
beato el padre et benedictol giorno  
cha diuoi el mondo adorno  
et tutt'ol tempo cha uedderui corsi  
et semai dalla uia dritta mitorfi  
di uolmene forte assai piu chio nō mostro  
ma se delle sser uostro  
fusse degno udir piu del desire ardo  
pensosa miri spose et così fiso  
tenel suo dolce sguardo  
cha cor mondo con le parole el uiso  
S i come piacque al nostro eterno padre  
ciaschuna di noi due piacque immortale  
mifero auoi che uale  
me uera che da uoi fosse difetto  
ornate belle giouani et leggiadre  
fumo al cun tempo: et hor si angianti atale  
che costei battelate  
per tornare allo onico suo recepto  
io per me sono unombra et or to detto  
quanto per te piu brieue intender puossi  
poi che pie suoi fur mossi  
dicendo nō temer chio m'allontomi  
di uerde lauro un aghirlanda colse  
la qual con le suo nomi  
intorno intorno alle mie tempie auolse  
C anzon chi tuo ragion chiamasse obscura  
di non ho cura perche tosto spero

49

chaltro messaggio el uero  
fora in piu chiara uoce manifesto  
io ueni sol per iuegliare altrui  
setchi mi impose questo  
noming homo quando parti dallui

Cxx

**D**ona mi uene spesso nella mente  
altra dona ue sempre  
ondio temo si sempre el core ardete  
quella in nutrica in amorosa fioma  
con undolce martyr pien di desire  
questa lo strugge oltre misura en fioma  
tanto ch'adoppio e forza che sospire  
ne ual perchio madiri et armil core  
chio non so come amore  
di che forte mi sdegno mel consente

Cxxi

**O** uel uago impalidir ch'el dolce riso  
duna amorosa nebbia ricoperse  
con tanta magestade al cor soferse  
che gli si fece incontro amezol uiso  
con obbi allor sicome in paradiso  
uede l'un l'altro in tal guisa saperse  
quel pietoso pensier ch'altri non scierse  
ma uidilio ch'altroue non m'affiso

Ogni angelica uista ogni acto humile  
che ogni amai in dona oue amor fosse apparue  
fora uno sdegno all'orto a quel chio dico  
ch'inaua a terra el bel guardo gentile  
et tacendo dicca chome ame parue  
chi mal lontana el mio fedele amico.

a **A**mor fortuna et lamente mente sbiua  
CXXII  
di quel che uede et nel passato uolta  
ma affliggon si chio porto alcuna uolta  
inuidia a quei che son su l'altra riu  
amor mi strugge el cor fortuna il priua  
dogni conforto onde lamente sciolta  
fa d'ira et cosi in pena molta  
sempre con uien che combattendo uiua  
N' espero edola di tornino indietro  
ma pur di male in peggio quel che uanza  
et di mio corso o gia passato l'mezo  
l'asso non di diomente ma d'un uetro  
ueggio di man cadermi ogni speranza  
et tutti emie pensieri rompi pel mezo

f **S**el pensier che mi strugge  
CXXIII  
come pungente et caldo  
cosi uestisse d'un color conforme  
forse tal marda et fugge  
che auria parte del caldo  
et de l'eresi amor la doue ordormo  
men solitarie l'orme  
fora demie piu lassu  
per campagne et per colli  
men gliochi a ognor molli  
ardendo lei che com'un ghiaccio stassi  
et non lascia ime dragma  
che non sia foco et fiamma  
p' ero che amor mi forza  
et di fauer mi spoglia  
parlo in rime aspre et di dolanza ignude

ma non sempre alla scorza  
 ramo nen fior nen foglia  
 mostra di fuor suo natural uirtute  
 miri cio che lor chiude  
 amore et quei begli occhi  
 oue si siede allombra  
 se dolor che si ngombra  
 ad uien che npianto o in lontan tra bochi  
 luno orme nuoce et laltro  
 altrui chio non lo scaltro

Dolci rime leggiadre  
 che nel primito assalto  
 da amore usai quando no ebbi altra arme  
 chi uerra mai che squadre  
 questo mio cor di smalto  
 che almen comio solea possa sfogarme  
 che auer dentro allui parme  
 un che ma donna sempre  
 de pingere et dila parla  
 per uoler poi ritrarla  
 per me non basto et per chi me ne stempere  
 lasso cosi me corso  
 el mio dolce soccorso

Comel fanciul che appena  
 uolge la lingua et snoda  
 che dir non sa mal piu tar gli noia  
 cosil desir mimena  
 adire et uo che modca  
 la dolce mia nimica anzi chio moia  
 se forse ogni suo gioia  
 nel suo bel uiso e solo

et di tutto altro eschiva  
o dil tu uerde riva  
et presta amici sospir si largo uolo  
che sempre si ridicha  
come tumeri amica  
B on sai che si bel piede  
non tocco terra unquāco  
come quel di che pia segnata fosti  
on del cor lasso riede  
col tormentoso fianco  
a partir teco elor pensier nascosti  
cosi a uestu riposti  
de bei uestigii sparsi  
ancor tra fiori et herba  
che lomia uita actrba  
lacrimando trouasse oue a quietarsi  
ma come puo sappaga  
la lma dubbiosa et uaga  
O unque gli occhi uolgo  
trouo un dolce sereno  
pensando qui percosse el uago lume  
qualunde erba o fior colgo  
credo che nel terreno  
aggia radice ouella ebbe in costume  
gir fra le piagge el fiume  
et talor farsi un seggio  
fresco fiorito et uerde  
cosi nulla sen perde  
et piu arteza auerne fora el peggio  
spirto beato quale  
se quando altrui fai tale



O pouertella mia come seroza:  
 credo ch'etel conosci  
 rimanti in questi boschi

CXXIII

**C**hiare fresche et dolci acque  
 oue le belle membra  
 post' colti ch'el sola ome par dona  
 gentil romo oue piacque  
 con sospir mirimembra  
 a lei di fare al bel fianco colona  
 erbe et fior ch'el agona  
 leggiadra ricouerse  
 con l'angelico seno  
 aer sacro sereno  
 oue amor co' begli occhi el cor m'aperse  
 cl'att' uditnza in si me  
 alle dolenti mie parole extreme

**S**golie pur mio de' destino  
 el ciclo incio scadopra  
 ch' amor questi occhi lacrimando chiuda  
 qualche gratia el meschino  
 corpo fra uoi ricopra  
 et torni la lma al proprio albergo ignuda  
 lo morte fia men cruda  
 se questa speme porto  
 a quel dubbioso passo  
 ch' el spirito lasso  
 non porria mai in piu posato porto  
 ne in piu tranquilla fossa  
 fuggir la carne tra uagliata et lossa  
**T**empo uerra ancor forse

ch'allusato soggiorno  
 torni la fera bella mansueta  
 et la uela miscorrese  
 nel benedetto giorno  
 uolga la uista diuosa et lieta  
 cercandomi: et opieta  
 gia terra infra le pietre  
 uedendo ommor l'inspirti  
 inuisa de' sospirti  
 si dolcemente de' merca mi' petre  
 et faccia forza al ciclo  
 asciugandosi gli ochi col bel uelo  
 D'abei romi scendea  
 dolce nella memoria  
 una pioggia di fiori sou' al suo grembo  
 et ella si sedea  
 humile intanta gloria  
 couerta gia dello amorofo nembro  
 qual fior cadea in sul lembo  
 qual con unuago errore  
 girando parua dir qui regna amore  
 Quantuolte diuiso  
 allor pien di spauento  
 costei per fermo nacque in paradiso  
 cosi carto doblo  
 el diuin portamento  
 el uolto et le parole el dolce riso  
 ma ucomo si diuiso  
 dalla ymagine uera  
 ch' dicea sospirando  
 qui come uenno o quando

credendo essere in ciel no la douera  
 da indi in qua mi piace  
 queſte rba ſi ch'altrove non o pace  
 S etu auessi ornamenti quom tai uoglia  
 potresti arditamente  
 uſcir del boſco et gire infra lagente

CXXV

**I**n quella parte doue amor miſprona  
 conuien ch'io uolga ledogloſe rime  
 che ſon ſeguaci della mente afflicta  
 qua ſieno ultime laſſo et qua ſien prime  
 colui che d'el mio mal meo ragiona  
 mi laſcia indubbio ſi conſuſo dicta  
 ma pur quanto la ſtoria truouo ſcripta  
 in me zolcor che ſi ſpeſſo rincorro  
 con la ſua propria man demie martiri  
 diro perche ſoſpiri  
 parlando om tri e gua et al dolor ſo corro  
 dico che per ch'io miri  
 mille coſe diuerſe attento et fiſo  
 ſolo una donna ueggio el ſuo bel uiſo  
 P oi che la diſpietata mia uentura  
 ma di lungato dal maggior mio bene  
 noioſa inexorable et ſupba  
 amor col rimembror ſol mi mantene  
 onde ſio ueggio in gio uin il figura  
 in cominciarſi el mondo queſti rba  
 parmi uedere in quella etate acerba  
 la bella giouinetta ch'ora edona  
 poi che ſormonta riſcaldandol ſole  
 parmi qualeſſer ſole

fiamma da amor ch'encore alto s'indona  
ma quando el di s'indole  
di lui che passo passo indietro torni  
ueggio lei giunta a suoi lieti soggiorni  
I n ramo fronde ouer uiole in terra  
mirando alla stagione del freddo p'de  
et le stelle migliori a quistom forza  
ne gli occhi opur le uiolette oluerde  
dice tra nel principio di mia guerra  
amore armato si ch' amor mi sforza  
et quella dolce leggiadretta scorza  
che ricopria le pargolette membra  
doue oggi alberga l'anima gentile  
del portamento humile  
sembiar mi fa si forte in rimembra  
cho on altro piacer uile  
ch'allor fioriva et poi crebbe amzigliani  
ragion sola et riposo de miei affanni  
Q ualor tenera neue per gli colli  
dal sol percossa ueggio di lontano  
come sol neue mi gouerna amore  
pensando nel bel uiso piu che humano  
che puo da lungi gli occhi miei far molli  
ma da presso gli abbaglia et uina il core  
oue fra'l bianco et laureo colore  
sempre si mostra quel che mai non uide  
occhio mortal ch'io creda altro ch'el mio  
et del caldo di suo  
che quando sospirando ella sorride  
mi n'fiora si ch' e oblio  
niente appretza ma diuenta eterno

ne fiate ilcangia nelospegne elutno  
 Non uidi mai dopo nocturna pioggia  
 gir per laer sereno stelle erranti  
 et fia maggior fra la rugia da el cielo  
 chio non auessi e beghio chi dauanti  
 oue la stamca mia uita sappoggia  
 qualio gli uidi allombra d'un bel uelo  
 et sicome dilor belleze el cielo  
 splendea quel di cosi bagnata ancora  
 li ueggio sfouillare ondio sempre ardo  
 se l sol leuarsi sguardo  
 sento ellume apparir che minamora  
 se tramontarsi a l tardo  
 par me l ueder quando si uolge altroue  
 lasciando tenebroso onde si moue  
 S emai candida rose con uermigle  
 in uasel doro uider gli occhi miei  
 allora allor dauergini man colte  
 ueder pensaro el uiso di colei  
 ch'auanza tutte laltre marauigle  
 contrei belle accoglienze in lei raccolte  
 le bianche trecce sopra il collo sciolte  
 ouogni lacte per dera suo proue  
 et leguance ch'adorna un dolca foco  
 ma pur ch'allaura un poco  
 fior bianchi et gialli per le piagge moua  
 torna alla mente il loco  
 el primo di chi uidi allaura sparsi  
 e ca pedoro ondio si subito arsi  
 A duna aduna animum erar le stelle  
 en picciol uetro chi uider tutte laque

forse credea quando in si poca carta  
 nouo pensier diricontar minacquè  
 in quante parti el fior dell'altre belle  
 stando in se stessa allo suo luc sparta  
 accio che mai dalle nomi di parta  
 nefaro io et se pur talor fuggo  
 incido en terra ma rinchiusi epassi  
 per ch'agliodi miei lassì  
 sempre e presente ond'io tutto mi struggo  
 et tosi meco stassi  
 ch'altra non ueggio mai ne ueder bromo  
 ne el nome d'altra ne sospir miei chiamo  
 B en sai canzon che quanto parlo en nulla  
 al clato amoroso mio pensero  
 che di et nocte nella mente porto  
 solo per cui conforto  
 in così lunga guerra ancor non pero  
 che ben mauria già morto  
 la lontananza del mio cor piangendo  
 ma quinci dalla morte indugio prendo

CXXVI

Talia mi aben del par lar sia indarno  
 alle piaghe mortali  
 che nel bel corpo tuo si spesso ueggio  
 piacemi almen che miei sospir sien quali  
 spera al tuere et l'arno  
 el po doue doglioso et grame hor seggio  
 rector del cielo io chieggio  
 che la pietà che ti condusse in terra  
 ti uolga al tuo dilecto almo paese  
 uelli signor cortese

di che lieui cagioni che crudel guerra  
 e cori chendura et ferra  
 morte supbo et fero  
 apri tu padre enten erisci et snoda  
 iui fa cheltuo uero  
 qualio misia plomia lingua soda  
 V oi cui fortuna a posto imamo el freno  
 delle belle contrade  
 di che nulla pietà par che uisfringa  
 che fan qui tante peregrine spade.  
 per che lucide terreno  
 del barbarico sangue si dipingha  
 uano error uilufingha  
 poco uedete et parui ueder molto  
 chencor uenale amor cercate ofede  
 qual piu gente possiede  
 colui e piu da suoi nimici amolto  
 o diluuio raccolto  
 di che disertifran  
 per inundare edolci nostri campi  
 sedalle propriemani  
 questo naduene ordisie chene campi.  
 B en prouide natura al nostro stato  
 quando dellalpi schermo  
 pose tranoi et la tedescha rabbia  
 maldesir cieco et contro al suo befermo  
 se poi tanto ingegnato  
 ch'al corpo sano a procurato schabbia  
 hor dentro auna ghabbia  
 ficre seluagge et mansuete gregge  
 sanidiom si che sempre el miglior gema

et e questo del seme  
per piu dolor del popol senza legge  
alqual come si legge  
mario a perse si el fianco  
che memoria dello pra anco no langue  
quando assetato et stanco  
non piu beue del fiume acqua che sangue  
Cesare taccio che per ogni uilla spiaggia  
fette herbe sanguiigne  
di lor uene oue nostro ferro mise  
or par non so per che stelle maligne  
che cielo in odio naggia  
uostre merce cui tanto si comise  
uostre uoglie di uise  
guastan del mondo la piu bella parte  
qual colpo qual giudicio o qual destino  
fa fridire el uicino  
pouero et le fortune afflicte et storte  
persequire in disparte  
cercair gente et gra dire  
che sparga el sangue et uenda la lme appreso  
io parlo per uer dire  
non podio daltrui ne perdisprezo  
Ne uia corpete ancor pertante proue  
del barbarico inghomo  
chalzando el duto con la morte scherza  
peggio e lo stratio al mio parer chel dano  
ma uostro sangue proue  
piu largamente ch'altra ira uisferza  
dalla mattina a terza  
di uoi pensate et ueclerete come



tien caro altrui chi tien se così uile  
 latin sangue gentile  
 spombra date queste dannose some  
 non fare ydolo un nome  
 uano senza soggetto  
 che furor dilassu gente ritrosa  
 uincerne dintellecto  
 peccato e nostro et no natural cosa  
 Non e questo el terreno dio tochai pria.  
 non e questo el mio nido.  
 oue nutrito fui si dolcemente  
 non e questa la patria in dio misfido.  
 madre benigna et pia  
 che tu pre luno et laltro mio parente  
 per dio questo lamente  
 talor uimoua et conpieta guardate  
 le lacrime del popol doloroso  
 che sol da uoi riposo  
 dopo dio spera et pur che uoi mostriate  
 segno a lcaun di pietate  
 uirtu contra l furore  
 prendera larme et fia com batter corro  
 che l antico ualore  
 negli ytalici cori non e ancor morto  
 Signor mirate com el tempo uola  
 et sicome l auita  
 fugge et la morte ne dopo le spalle  
 uoi siete hor qui pensate a lla partita  
 che l alma ignuda et sola  
 conuien charrui a quel dubbioso calle  
 al passar questa ualle

piacciami di por giu lodio et lo sdegno  
 uenti contrarii alla uita serena  
 et quel che in altrui pena  
 tempo si spone in qualche atto piu degno  
 od imano od ingegno  
 in qualche bella loda  
 in qualche honesto studio si conuerta  
 cosi quaggiu si gode  
 et la strada del cielo si troua apta  
**C**anzona io t'omonisco  
 che tuor ragion cortese mente di cha  
 perche fragente altera ir ticonuene  
 et le uoglie son piene  
 gia dell'usanza pessima et antica  
 del uer sempre nimica  
 prouerrai tuo uentura  
 fra magnimi pochi acuil ben piace  
 di lor. chi m'assicura.  
 io uo gridando pace pace pace:—

CXXVII

a

**D**l pensiero in pensier di monte imote  
 mi guida amor chogni segnato calle  
 trouo contrario alla tranquilla uita  
 sen solitaria spiaggia riuo o fonte  
 sen fra due poggi siede ombrosa ualle  
 ui saquetta lahma s'bigottita  
 et come amor lenuita  
 or ride or piange or t'ime or s'assicura  
 el uolto di lei segue ouella il mena  
 si turba et rasserena  
 et in uno esser piazol tempo dura

onde alla uista huom di tal uita experto  
 diria questi arde et di suo uita t'incerto  
 Per alti monti et per selue aspre prouo  
 qualche riposo: ogni habitato loco  
 e nimico mortal de li occhi miei  
 acio scun passio nasce un pensier nouo  
 della mie dona che souente in gioco  
 gir al tormento ch'io porto per lei  
 et a pena uorrei  
 canciar questo mie uiuer dolce amaro  
 ch'io dico: forse ancor ti serba amore  
 a un tempo migliore  
 forse a te stesso uile altrui se cario  
 et in questo trapasso sospirando  
 or potrebbe esser uero or come or quando  
 O ue porge ombra un pino alto ou' colle  
 talor marresto et pur nel primo soxco  
 disegno collamente el suo bel uiso  
 poi ch'ome torno trouo el petto molle  
 della pietà et allor dico hai lasso  
 doue se giunto et onde se diuiso.  
 ma mentre tener fiso  
 posso al primo pensier la mett' uapa  
 et mirar lei et obliar me stesso  
 sento amor si da presso  
 che del suo proprio error l'alma sappaga  
 in tante parti et si bella la ueggio  
 che se l'error durasse altro non chieggo  
 lo lo piu uolte or chi fia ch'io mel creda  
 nell'acqua chiara et sopra l'erba uerde  
 ueduta uina et nel troncon d'un faggio

enbianca nube si facta che le da  
auria ben detto che suo figlia perde  
come stella che sol quopre col raggio  
et quanto in piu seluaggio  
loco mitrouo en piu di uerso lido  
tanto piu bella el mio pensier la dobra  
poi quando luerno sgombra  
quel dolce error pur li medesimo affido  
me fredda pietra morta in pietra uiua  
inguisa duo che pensi et pianga et scriua  
O ue daltra montagna ombra no tochi  
uerso l maggiore el piu spedito giogo  
tiror mi suole un desiderio intenso  
indi emie domi ornisurar con gliochi  
comincio: entanto lacrimando sfogo  
di dolorosa nebbia el cor condensato  
allor chio miro et penso  
quanta aer dal bel uiso mi di parte  
che sempre me si presso et si lontano  
poscia frange pian piano  
che sai tu lasso: forse in quella parte  
or dituo lontananza si sospira  
et in questo pensier l'anima respira  
Canzona oltra quell'alpe  
la doue el cielo e piu sereno et chiaro  
mi uedrai sopra un ruscel corrente  
oue laura si sente  
dun fresco et odorifero laureto  
iui e el mio core et quelli che in nuola  
qui ueder puo il ymagine mie sola

CXXVIII

**P**oi chel cammino me chiuso di merzede  
 per disperata uia son dilungato  
 dagli occhi outra io non so per qual fato  
 riposto el quida don dogni mie fede  
 pascol cor di sospir ch'altro non chiede  
 et di lacrime uiuo a pianger nato  
 ne dicio duolmi perche intale stato  
 et dolce el pianto piu ch'altro non crede  
 e et solo ad una ymagine m'attengo  
 che se non zusi opra s'ittele ofidia  
 ma miglior mastro et di piu alto ingegno  
 qual scita massicura o qual numida  
 san cor non satia del mio exilio indegno  
 cosi nascoso mi ritroua inuidia

CXXVIII

**L**o canterei d'amor si nuouamente  
 ch'alduro fianco el di mille spspiri  
 trarrei per forza et mille altri desiri  
 raccenderei nella gelata mente  
 el bel uiso uedrei cangiar souente  
 et bagnar gli occhi in piu pietosi giri  
 far come suol che de gli altri martiri  
 et del suo error quando non ual si pente  
 e et lero se uermiglie in fra lanoue  
 mouer dallora et discourir l'amorio  
 che fa di marmo chi da presso guarda  
 et tutto quel perche nel uiuer breue  
 non rincresco come stesso anzi mi glorio  
 de sser seruato alla stagione piu tarda

CXXX

**S** Amor non e chedunque e quelchio sento.  
o seglie amor per dio che cosa oquale.  
se buona onde e leffetto aspro et mortale.  
se ria onde e si dolce ogni tormento.  
fermia uoglia ardo onde e el pianto ellamto.  
ferma hmo grado ellamentar cheuale.  
ouina morte o dilectoso male  
come puoi tanto in me sio nol consento  
e et sio consento agram torto mi doglio  
fra si contrarii uenti in fragil barca  
mitruouo in alto mar senza gouerno  
si lieue disciuer derror sicarta  
chio medesimo non so quelchio mi uoglio  
et tremo a meza fate et ardo el uerno

CXXXI

**A** Mor ma posto come segno astrale  
come al sol neue<sup>a</sup> come ara al foco  
et come nebbia al uento et son giaroco  
dona merze chi omomdo et uoi no cale  
daglio chi uostri uscalopo mortale  
contro acui non ual tempo ne loco  
da uoi sola procede et parmi ungioco  
el sole el foco el uento ondio son tale  
e pensier son saente el uiuer gioco  
el desir foco ensieme con questarme  
mi punge amor ma abbaglia et mi distruge  
et langelico canto et le parole  
col dolce spirto ondio non posso atarme  
son laura inanzi acui mi uita fugge

CXXXII

**P**ace non trouo et non o da far guerra  
 et temo et spero et ardo et sono inghiaccio  
 et uolo sopra il cielo et giaccio in terra  
 et nulla stringo et tutto il mondo abbraccio  
 tal ma in prigione che non me apre ne terra  
 ne per suo miri tu non ne scio glie ellaccio  
 et non manco de amore et non mi sferra  
 ne mi uol uiuo ne mi trae di impaccio  
 Veggio senza ochi et non o lingua et grido  
 et bromo di perire et che eggio aiuta  
 et ho in odio me stesso et amo altrui  
 pascomi di dolor piangendo grido  
 egualmente mi spiacet morte et uita  
 in questo stato son donna per uoi

CXXXIII

**Q**ual piu diuersa et noua  
 cosa fu mai in qualche strano clima  
 quella se ben se stima  
 piu mira ssembra a tal songiunto amore  
 la onde el di uen fore  
 uola uno auigel che sol senza corsorte  
 di uolontari amorte  
 rinasce et tutto amiuu'te si rino'ua  
 cosi sol si rino'ua  
 lomo uolere et cosi in sulacima  
 de suoi alti pensieri al sol si uolue  
 et cosi si rino'ua  
 et cosi torna al suo stato di prima  
 arde et more et riprende enerui suoi  
 et uiue poi con la fenice a proua  
 Vna pietra e si archita

la per l'indico mare che da natura  
trage a se el ferro el fura  
da legni in guisa che nauigia affonde  
questo prouio fra londe  
domaro pianto che quel bello scoglio  
ha col suo duro orgoglio  
con docta oue affondar conuien mie uita  
cosi l'alma sfornita  
furando l'cor che fugia cosa dura  
et me tenē un cor si diuiso et sparso  
un soxo a trar piu scarso  
carne che ferro o crucla mia fortuna  
che carne essendo ueggio trar mi arua  
ad una dolce uina calomita

N ello extremo occidente  
una fera e soaua et queta tanto  
che nulla e piu ma pianto  
et doglia et morte dentro agli ochi porta  
molto conuiene accorta  
esser qual uista mai uer lei sigiri  
pur che gli ochi non miri  
l'altro puossi ueder sicuramente  
ma io incauto dolente  
corro sempre al mio male et so be quanto  
no sofferto et na aspetto: ma l'ongordo  
uoler che ti eto et fardo  
si mi tra porta che l'bel uiso santo  
et gli ochi uagli fi en cagion che i pera  
di questa fera angelica innocente

S urge nel mezzo giorno una fontana  
et tien nome dal sole



~~manuda aluento et scilza infra gli stadi  
or uivi si ch'adio ne uenga allezo~~

CXXXV

**L**~~uora babilonia a colmo el fado  
d'ira didio et diuitii impii et rei  
tanto che scoppia et ha facti suo dei  
non gioue opalla ma uenere et bacco  
aspectando ragione mi strugho et fiato  
ma pur muoto soldan ueggio per lei  
lo qual fare non gia quando uorrei  
solo una fede et quella fia in baldao  
Et idoli suoi farano a terra sparti  
et letoris superbe alciel nimiche  
e fuor torrieri di fuor come dentro arsi  
omime belle et di uirtuti amiche  
terroino el mondo et poi ue d'ira lui farsi  
auere tutto et pien d'ello pre antiche~~

CXXXVI

**F**~~ontana di dolor albergo di ra  
squola di ngbani et templo di refia  
gia roma or babilonia falsa et via  
per cui sempre si piange et si sospira  
ofucina di ngbani op'riga di ra  
oue l'ben more el mal finutte et eria  
de uivi inferno un gran miracol fia  
se xpo al fine teo non sa ch'ira  
fondata in casta et in hamil pouertate  
contro a tuoi fondatori alzi leorna  
puta sfuciatu et doue ai posto spene  
negli adulteri tuoi nelle mal note  
ri che et ante or constantin non torna  
ma tolga el mondo tristo ch'el softiene~~

Quanto piu disiose lalispando  
 uerso diuoi odolae sbiera amica  
 tanto fortuna con piu uischo intrica  
 el mio uolont et gir mi face errando  
 el cor de mal suo grado attorno mado  
 e con uoi sempre in quella ualle aprica  
 ouel mar nostro piu la terra implica  
 laltier dallui partimi lacrimando  
 Io damo manca ei tene el camin dritto  
 io tratto a forza et ei da amore scorto  
 e gli in ierusalem et io in egypto  
 ma sofferenza e nel dolor conforto  
 v. che sofferenza e nel dolor conforto  
 che per lungo uso gia francoi prescripto  
 el nostro essere insieme eraro et torto

Amor che nel pensier mio uiue et regna  
 el suo seggio maggior nel mio cor tene  
 talora armato nella fronte uene  
 iui siloca et iui pon suo insegna  
 quella che amore et sofferir nen insegna  
 et uol che el gran disio la cesa spene  
 ragion ueroogna et reuerenza affrene  
 di nostro ardir fra se stessa si degna  
 Onde amor pauentoso giunto fugge al core  
 lasciando ogni suo impresa et piange et trema  
 iui saconde et non appar piu fore  
 che possio far temendo el mio signore: v  
 se non star seco infino allora extrema  
 che bel fin fa chi bene amando more

## CXXXVIII

**C**ome talora al caldo tempo sole  
 simplicita farfalla allume aueza  
 uolar negli occhi altrui per suo uagheza  
 onde auien della more altri sidole  
 cosi sempre io corro al fatal mio sole  
 de gli occhi onde mi uien tanta dolaza  
 che fren della ragione amor non preza  
 et chi discerne euinto dachi uole  
 e et uoglio ben quantelli a schiuo mano  
 et so chio non morro ueracemente  
 che mie uirtu non puo contro all'affomo  
 ma si mabbaglia amor soauemente  
 chio piango l'altrui noia et no mio danno  
 et ciecha al suo morir l'alma consente

## CXL

**A**lla dolce ombra delle belle frondi  
 corsi fuggendo un disprietato lume  
 che n'finguaggiu m'ardea dal terzo cielo  
 et di sgombraua gia di tue e poggi  
 laura amorosa che rinuoua el tempo  
 et fioriam perle piagge l'erbe eromi  
 Non uide el mondo si leggia di rami  
 ne mosse el uento mai si uerchi frondi  
 come orme s'imostrou' quel primo tempo  
 tal che temendo dell'ardente lume  
 non uolsi al mio refugio ombra di poggi  
 ma della pianta piu gradita in cielo  
 Vn lauro mi difese allor allor dal cielo  
 onde piu uolte uago deberami  
 da poi songito per selue et per poggi  
 ne gi' ormai ritrouai tronco ne frondi

tanto honorate dal superno lume  
 che non mutasser qualitate in tempo  
 P ero piu fermo ognor di tempo in tempo  
 seguendo oue chiamar mudia dal cielo  
 et scorto d'un soaue et chiaro lume  
 tornai sempre diuoto a primi rami  
 et quando a terra son sparse le frondi  
 et quando il sol fa uerdeggiare epoggi  
 S elue saxi campagne fiumi et poggi  
 quanto e creato uince et amgia el tempo  
 on dio cheggio per dono a queste frondi  
 seriuolendo poi molti anni el cielo  
 fuggir disposi gli uescati rami  
 tosto chio incominciai di ueder lume  
 T anto mi piacque in prima el dolce lume  
 chio passai con diletto assai gran poggi  
 per poter appressar gli amati rami  
 ora la uita breue el loco el tempo  
 mostrarmi altro sentier di uire al cielo  
 et di far fructi non pur fiori et frondi  
 A ltro amore altre frondi et altro lume  
 altro salire al ciel p'altri poggi  
 certo chene ben tempo et altri rami

Cxli

9  
**Q**vando uodo parlar si dolcemente  
 come amor proprio a suoi seguaci falla  
 l'aceto mio desir tutto sfouilla  
 tal che n'fiama d'ouria la nime spenta  
 truouo la bella donna allor presente  
 ouunque mi fumo di dolce o tranquilla  
 nell'abito ch'el suon non da ltra squilla

ma di spiro misa de star souente  
 Lechiome allaura sparse et lei conuersa  
 indietro ueggio: et cosi bella ride  
 nel cor come co lei chetien lachiaue  
 mal souerchio piacer desattrouersa  
 alla mie lingua: qual dentro ella siede  
 dimostrarla in palese ardir non aue

CXLII

n **N**e cosi bello el sol giamai leuarsi  
 quando el ciel fosse piu di nebbia scarto  
 ne dopo pioggia uidi el celeste arco  
 per laere in colori tanti uariarsi  
 in quanti fiammeggiando trasformarsi  
 nel di chio presi Tomoroso in carco  
 quel uiso alquale io son nel mio dir parto  
 nulla cosa mortal potta aguagliarsi  
 I uidi amor che be gliochi uolgea  
 soaue si chognaltra uista e obscura  
 dai indi in qua mi comincio a parere  
 sen uacio io luidi et larto chetendea  
 tal chemic uita poi non fu si a ira  
 et e si uaga ancor del riuedere

CXLIII

p **P**omi ouel sole occide efiori et l'erba  
 odoue uince lui el ghiaccio et l'ancue  
 pomi ouel carro suo temprato et leue  
 odoue e chi celrende ochi al serba  
 pomi in humil fortuna o in supba  
 al dolce aer sereno al fosco et orcue  
 pomi alla nocte al di lungo et al breue  
 alla matura eta o alla acerba

P omi inciclo o in terra o in abisso  
in alto poggio on ualle yma et palustre  
libero spirito o a suoi membri affixo  
p omi conforma obscura o con illustre  
faro qual fui uiuro qualio son uiisso  
continuando et mio sospir trillustre

cxliii

**O** Dardente uirtu ornata et salda  
alma gentil cui tante carie uergo  
o sol gia donestate in tero albergo  
torre in alto ualor fondata et salda  
o fiama orose sparse in dolce falda  
di uua neue in chio in specchio et tergo  
o piacere onde lali albet uiso trigo  
del uia sopra quanti el sol ne scalda

**D** el uostro nome semie rime in tese  
fesser si lungi a uirti piti tyle et battro  
latona el nito athalante olympe et alpe  
poi che portar nol posso in tutte et quattro  
parti del mondo udrallo el bel paese  
chappenin parte el mar ciranda et alpe

cxliiii

**Q** uando luoler che on due sproni ardenti  
et con un duro fren mimena et regge  
tra passa ad ora ad ora lufata legge  
per fare in parte emie spirti contenti  
truoua chi le pauere et gli ardimenti  
del cor profondo nella fronte legge  
et uede amor che sue imprese correge  
folgorar ne turbati o chi pungenti  
**O** nde come colui che el colpo teme

di gioue irato si ritrae indietro  
che gran temenza gran desire affrena  
ma freddo foco et pauento sa speme  
della lma che traluce chomun uetro  
talor suo dolce uista rasserena

Cxlv

**N**on t'fin po uaro arno adue et tebro  
cufrate tigre nilo hemo indo et gange  
tana ystra alfeo carona el mar che frage  
rodomo ybero reno sena albia era ebro  
non edia abete pin faggio o genebro  
porri al foco allentar chel cor tristo ange  
quanto un ruscel chadognor meco piange  
con la buscel che n rime orno et alebro

**Q**uestun so corso trouo tra gli assalti  
d'amore out conuien ch'armata uina  
la uita che trapassa asi gran salti  
cosi crescha el bel lauro in fresca rima  
et ch'il pianto pensier leggiadri et alti  
nella dolce ombra al suon della que serina

Cxlvj

**D**l tempo in tempo misfa men dura  
l'angelica figura el dolce riso  
et la ter del bel uiso  
et degli ochi leggiadri meno obscura  
che fano meco omai questi sospiri.<sup>o</sup>  
che nascean di dolore  
et mostrauan di fore  
l'omia angosciosa et disperata uita  
fauien ch'el uolto in quella parte giri  
per a quietare el core

parmi uedere amore  
mantener mie ragione et darmi aita  
nepero trouo ancor guerra finita  
ne tranquillo ogni stato d'icor mio  
che piu mardel disio  
quanto piu la speranza m'assicura

cxlvii

**C**he fai alma che pensi.~ auren mai pace.~  
auren mai tregua o auren guerra eterna.~  
che fia di noi non so man quel che s'arna  
agliochi suoi el mal nostro non piace  
che pro se conque gliochi ella ne face  
di state un ghiaccio un foco quando i uerna  
ella no ma colui che gli gouerna  
questo che omoi sella seluede et tace

et a suo be gli occhi

**T**alor tace la lingua el cor s'ila gna  
ad alta uoce in uista asciutta et lieta  
piange doue mirando altri noluede  
per tutto cio lamente non sa queta  
rompendo el duol che nei suacoglie e stagna  
che gran speranza huo misero no crede

cxlviii

**N**on datra et t'impetosa onda marina  
fuggi in porto giamai franco no chiero  
che mio dal fosco et turbido pensiero  
fugho ouel grandisio misprona et chima  
no mortal uista mai luce diuina  
uinse come l'ornia quel raggio altero  
del bel dolce soauo bianco et nero  
in che e suo strali amor dora et affina  
**C**ieco non gia ma faretrato il ueggio



gharzon con ali non pinto mai uuo  
 indi mima fra quel chomolti ala  
 cha parte a parte entro begli occhi legho  
 quanto parlo domore et quanto scriuo

CLVIII

**Q**uesta humil fera uncor ditigre o dorsa  
 chenuista humana enforma d'angel uene  
 in viso enpianto fra paura et spene  
 mirata si chogni mio stato inforza  
 senbrue non amande o non ismorsa  
 ma pur come suol far fra due mittne  
 per quel chio sento al cor gia fra le uene  
 dolce ueneno amor mie uita e corsa

Non puo piu la uirtu fragile et stanca  
 tante uarieta omai soffrire  
 ch'en un punto arde aghiaccia arrossa e biacha  
 fuggendo spera e suo dolori finire  
 come colei chedora in ora manca  
 che ben puo nulla ch' non puo morire

CL

**I**te caldi sospiri al freddo core  
 rompete el ghiaccio che pietà contende  
 et se priego mortale al cor sintende  
 morte o morte sic fine al mio dolore  
 ite dolci pensieri parlando forte  
 di quello ouel bel guardo non si extende  
 se pur suo a spreza omia stella noffende  
 sarete fuor disperanza et fuor d'errore  
 Dir si puo ben per uoi non forse a pieno  
 chel aostro stato e inquieto et fosco  
 sicome l'ostro suo pacifico et sereno

gite sicuri omni ch' amor uita uosco  
et ria fortuna puo ben uenir meno  
sa segni di l' mio sol laer conosco

**cli**

**L**e stelle el cielo et gli elementi aproua  
tutte loro arti et ogni extrema cura  
pofer nel uiuo lume incui natura  
si spechia: el sol ch' altroue par non troua  
lo pra e si altera si legge a dra et noua  
ch' mortal guardo in lei non fa sicura  
tanta negli occhi be' fuor di misura  
par ch' amore et dolceza et gratia piona

**L**aer percosso dalor dolci rai  
sinfionna donesta et tal diuenta  
ch' el dir nostro el pensier uince d' assai  
basso de' fir none chiui si senta  
madonor di uirtu or quando mai  
fu persona bilita uil uoglia spenta

**cli**

**N**on fur mai gioue o cesare si mossi  
a fulminar colui questo a ferire  
ch' epicta non auesse spente lire  
et lor dell' uote armi ombedue scossi  
piangea madona: el mio signor ch' io fossi  
uolse auerla et suoi lamenti audire  
perco' h' armi di doglia et di desire  
et ricercarmi le mi dolle et lossa

**Q**uel dolce pianto mi depinse amore  
anzi scolpi et quei detti soavi  
miscriisse en trundi amante i mezo core  
oue con falde et ignose ch' i auu

64  
ancor torna souente a trarne fore  
lacrime rare et sospir lunghi et grami

CLiii

**L**vidi in terra angelici costumi  
et celesti belleze al mondo sole  
tal che dir membrar mi gioua ed ole  
che quanto mira par sogni ombra et fumi  
et uidi lacrimar que duo belumi  
che an facto mille uolte in uidia al sole  
et uidi sospirando dir parole  
che farien gire emonti et stare efumi  
**A**mor seno ualor pietà et doglia  
facien piangendo un piu dolce concerto  
dognaltro ben el mondo udir si foglia  
et tra el cielo all armonia si intento  
che non si uede a iramo mouer foglia  
tanta dolceza aucta pien la tre el uento

CLiiii

**Q**uel sempre acerbo et honorato giorno  
ando si ancor l'ymagine suo uua  
che ne gno ostil non fia mai che del descriua  
ma spesso allui con la memoria torno  
lacto dogni gentil pietate a dorno  
el dolce amoro lamentar ch'io udiua  
faccan dubbiar se mortal dona o diua  
fosse; che el ciel rasserena uia intorno  
**L**a testa or fine et calda neue el uolto  
ebano ecigli et gli occhi eran duo stelle  
onde amor l'arco non tendeva in fallo  
perle rose uermiglie oue la colto  
dolor formaua ardenti luci et belle  
fiorma et sospiri et lacrime cristallo

<sup>CLV</sup>  
**O**ve e chi posi gli occhi lassu ogiri  
per quetar la uaghezza che gli spinge  
trouo chi bella donna iui depinge  
per far sempre mai uerdi emie desiri  
con leggiadro dolor par chella spiri  
alta pietà che gentil core stringe  
oltre la uista agli occhi orna et finge  
suo uoci uiue et suoi sancti sospiri  
A more eluer fur meto a dir che quelle  
chi uidi eran belleze al mondo sole  
mai non uedute piu sotto le stelle  
ne si pietose et si dolci parole  
sudir non mai nela crime si belle  
di si begli occhi uscir mai uide el sole

<sup>CLVI</sup>  
**I**n qual parte del cielo in quale ydea  
era lexemplo onde natura tolse  
quel bel uiso leggiadro in chella uolse  
mostrar quaggiu quanto lassu pottea  
qual ninfa in fonti in selue mai qual dea  
chiome dorosi fino alla uira sciolse  
quando un cor tante in se uirtuti accolse.  
ben chella forma e dimia morte rea  
Per diuina bellezza in darno mira  
chi gli occhi dico stei gia mai non uide  
come soauemente ella gli gira  
non sa come amor sana et come acide  
chi non sa come dolce ella sospira  
et come dolce parla et dolce ride

clvii

**A** More et io si pien di marauiglia  
 come di mai cosa incredibil uide  
 miriam costei quandella parla oride  
 chesol se stessa et nulla altra somiglia  
 dal bel sereno delle tranquille ciglia  
 ffauillan si le mie due stelle fide  
 chaltro lume non e chensio me o guide  
 chi da mare altamente si consiglia

**Q**ual miracolo e quel quando fra l'erba  
 quasi un fior siede ouer quandella preme  
 col suo candido seno un uerde cespo  
 qual dolceza e quella stagione acerba  
 uederla ir sola co spir suoi insieme  
 tessendo in archio alloro terso et crespo

clviii

**O** Passi scarsi o pnsier uaghi et prompti  
 o tenace memoria o fero ardore  
 o possente desire o debil core  
 o ochi miei o chi non gia ma fonti  
 o fronde honor delle famose fronti  
 o sola insegna al gemino ualore  
 o fatica sa uita o dolce errore  
 che mi fate ir cercando piagge et moti

**O** bel uiso oue amore insieme pose  
 gli sproni el freno onde mi punge et uolue  
 come allui piace et calcitrar non uale  
 o anime gentili et amoroze  
 salcuna e al mondo et uoi nude ombre e polue  
 de restate aueder quale e el mio male

L  
 leti fiori et felici et ben nate erbe  
 che madona passando premer sole  
 piaggia chascolti suo dola parole  
 et del bel piede al am uestigio serbe  
 schietti arbuscegli et uerdi frondi acerbe  
 amoro sette et pallide uiole  
 ombrose selue oue percote el sole  
 che uifa co suo raggi alte et superbe  
 O soane contrada opuro fiume  
 che bagni el suo bel uiso et gli occhi chiari  
 et prendi qualita dal uino lume  
 quanto in uicio: et gli acti honesti et cari  
 non fia in uoi scoglio omai che perco fiume  
 clardier con lamia fiamma non impari

a  
 A  
 Mor che uedi ogni pensiero ap to  
 eduri passi onde tu sol mi sorgi  
 nel fondo del mio cor gli occhi tuo porgi  
 ate palese a tutti altri couerto  
 Sai quel che per seguir te ogia sofferto  
 et tu pur uia di poggio sorgi  
 di giorno in giorno et dime non tu a corgi  
 che son sistanto el sentier me troppo erto  
 B enueggio di lontano el dolce lume  
 oue per aspre uie mi sproni et giri  
 ma no ho com tuoi da uolar piume  
 assai contenti lasci emie desiri  
 pur che ben disiando in uo consume  
 ne ledispiaccia che per lei sospiri

clxi

**h** or del cielo et la terra el uento tace  
 le fere et gli augelli el sono affrena  
 nocte el carro stellato in giro mena  
 et nel suo lecto el mor senza onda giace  
 ueghio penso ardo piango et chi mi face  
 sempre me inanzi per mia dolce pena  
 doglia et el mio stato dira et di duol piena  
 et sol di lei pensando o qualche pace

guerra

**C** osi sol duna chiara fonte uina  
 moue el dolce et lo maro ondio mi pasco  
 una man sola mirisoma et punge  
 et per el mio martyr non giungo arina  
 mille uolte el di moro et mille nasco  
 tanto dalla salute mia son lunge

clxii

**C** homel candido pie per l'erba fresca  
 edolci passi honestamente moue  
 uirtu che intorno efiori apre et rimoue  
 dalle tenere piante sue par ch'esca  
 amor che solo et ori leggi adri in uesca  
 non degna di prouar suo forze altroue  
 da be gli occhi un piacer si caldo pious  
 chio non curo altro bene ne bramo altra esca  
 Et tollo andare et tollo auer sguardo  
 saccordam le dolciissime parole  
 et lacto mansueto humile et tardo  
 di tai quattro famille et no gia sole  
 nasce el gran foco di chio uino et ardo  
 che son facto uno augel nocturno al sole

**S** lo fussi stato fermo alla finestra  
 La doue apollo diuento profeta  
 fiorenza arebbe forse el suo poeta  
 non pur uerona mantoua et arunca  
 ma perche el mio terren piu non fingiua  
 dello humor di quel saxo altro pianeta  
 conuien chio segua et del mio campo mieta  
 lappole et fedi con la falce adunca  
**L** olina e secha et eriuolta altroue  
 lacqua chediparnaso siderina  
 per cui inalcun tempo ella fiorina  
 cosi suentura ouer colpa mi priua  
 dogni buon fructo se leterno gioue  
 della suo gratia sopra me non priue

**Q** uando amore e beplio di atterra i china  
 euaghi spirti in unso spiro a aogle  
 con le suo mani et poi in uote glisciole  
 chiara soaue angelica diuina  
 sento far del mio cor dolce rapina  
 et si dentro campior pensieri et uogle  
 chio di cho. hor fien dime lultime spogle  
 selci el si honesta morte mi destina  
**M** al suon chedidolceza e sensi lepa  
 chol grandisio dudendo esser beata  
 la anima al di partir presto raffrena  
 cosi mi uino et cosi auolge et spiega  
 lo forme della uita cheme data  
 questa sola francoi delci el serena



CLXV

**A**mor mimanda que dolce pensiero  
 che solitario solo e franoi due  
 et mi conforta et dice che non fue  
 mai che amor presto a quel che bramo espero  
 io che talor menzogna et talor uero  
 ho ritrouate le parole sue  
 non so se lo creda et uinomi infra due  
 ne si neno nel cor mi sona intero  
 In questa passa el tempo et nello specchio  
 mi ueggio andar nella stagione contraria  
 a suo promessa et alla sua speranza  
 hor sia che puo gia solo ionon in uetcho  
 gia per etate et mio desir non uaria  
 ben temo el uiver breue che nauanza

CLXVI

**P**len di uoigo pensier che mi desuia  
 da tutti gli altri: et formi al mondo ir solo  
 adora adora a me stesso minuo lo  
 pur lei cercando che fuggir douria  
 et ueggiola parlar si dola et pia  
 che l'anima trema per leuarsi auolo  
 tal dar mati sospir con duce stuolo  
 questa bella dormor nimica et mia  
 B ensio non erro di pietate un raggio  
 scorgo fra'l nubiloso al tetro cielo  
 che in parte rasserena el cor doglioso  
 allor raccolgo l'anima: et poi ch'io aggio  
 di couirle et mio mal preso consiglio  
 tanto gli o a dir che cominciar non oso

**P**lu volte già dal bel sembiante humano  
 o preso ardir con le mie fide scorte  
 ch'assaiur con parole honeste accorte  
 lamie nimica in acto humile et pio mo  
 fanno poi gli occhi miei suo pensier uomo  
 per ch'ogni mie uentura ogni mia sorte  
 b quei ch'è solo il puo fare la posto in mano  
 a mio ben mio male mia uita et mia morte  
 O ndio non pottemoi formar parola  
 ch'altri ch'è d'ame stesso fosse intesa  
 così ma facto amor tremante et fuoco  
 et ueggio or ben ch'è caritate accesa  
 lepa la lingua altrui gli spirti in uola  
 ch'puo dir come gli arde e in piaciò fuoco

**G**lunto ma amor fra belle et crude braccia  
 ch'è manci dono a torto: et s'io mi doglio  
 doppia el martire onde pur ch'omio foglio  
 el meglio e ch'io m'imora amado et taccia  
 ch'è porria questa el reno qualor più aphiaccia  
 arder con gli occhi et rōpre ogn'altro scoglio  
 et a se quale alle bellezze or poglio  
 ch'è di piacer altrui par ch'è spiacchia  
 N ulla posso leuare io premio ingegno  
 de l'bel diomante ond'ella a el cor si duro  
 laltre d'um'armo ch'è simoua et spiri  
 ne ella or me per tutto el suo disdegno  
 torra giamai ne p' sembiante oscuro  
 le mie speranze et miei dolci sospiri

## CLXXIII

**O** Inuidia nimica diuirtute  
 habei principii uolentier contrasti  
 per qual sentier cosi tacita entrafi.  
 in quel belpecto et con quale arte imute  
 da radice noi suelta mia salute  
 troppo felice amante mimostrasti  
 a quella chemie prieghi humili et casti  
 gradi alchun tempo or per chodi et rifiute  
 Ne po de conacti acerbi et rei  
 del mio ben pianga et del mio pianger rida  
 porria con glior solun de pensier miei  
 no perche mille uolte el di mancida  
 fia chio non lami et chio non spero in lei  
 che sella mispauenta amor maffida

## CLXX

**M**irandol sol de begliochi sereno  
 oue echi spesso emiei di pinget et bagna  
 dal cor lanima stanca si compagna  
 per gir nel paradiso suo terreno  
 poi trouandol di dolce et d'amar pieno  
 quantal mondo si tesse opra di ragna  
 uade onde seco et con amor si lagna  
 cha si caldi gli sproni si cluro el freno  
**P**er questi extremi due contrari et misti  
 or con uole alate or con acese  
 stassi cosi framisero et felice  
 ma pochi lieti et molti pensier tristi  
 el piu sipente dellardite imprese  
 tal fructo nasce di cotai radice

f  
**E**ra stella selcilo a forca inoi  
 quanto alburn crede sottol quale iogiacqui  
 et fera cuna doue nato giacqui  
 et fera terra oue tpeit mossi poi  
 et con l'arco acui sol persegno piacqui  
 fe la piaga onde amor tto nontacqui  
 che con quell'armi rischaldar la puoi  
 Ma tu prendi adilecto edolor miei  
 ella non gia perche non son piu duri  
 el colpo e disaetta et non dispedo  
 pur mi consola che languir per lei  
 meglio e che morir da ltra et tu mel grade  
 peccorati tuoi strali et io tel credo

9  
**Q**vando mi uient inanzi el tempo el loco  
 oue perdei me stesso el caro nodo  
 onde amor di suo mano ma uinse imodo  
 che l'amar mi fe dolce el pianger gioco  
 solfo et escha son tutto el core un foco  
 da quei soauispiriti equoi sempre odo  
 acceso dentro si chardendo godo  
 et dicio uiuo et d'altro mica al poco  
**Q**uel sole che solo agli occhi miei risplende  
 co iuaoghi raggi ancora indi mi schalda  
 aue spro tal quale tra oggi per tpo  
 et cosi di lontano m'alluma encende  
 che la memoria adognor fresca et salda  
 pur quel modo mimo fra el loco el tpo  
 et fera dona che con gli occhi suoi

**P**er mezi e boschi inospiti et selua oggi  
 onde uamo a gran rischio huomini et arme  
 uo sicario che non puo spaueri arme  
 altro che el sol che dormo uiuo et oggi  
 et uo cantando o pensier miei non soggi  
 lei che el ciel non porria lontana far me  
 chio lo negli occhi et ueder seco par me  
 done et donzelle et sono abeti et faggi  
 P armi dudar la uedendo erami et lora  
 et le frondi et gli augei la gnarsi et la que  
 mormorando fuggir per le rba uerde  
 raro un silentio un solitario errore  
 d ombrosa selua mai tanto mi piacque  
 se non che del mio sol troppo si perde

**M**ille piagge in un giorno et mille riu  
 mostrato ma per la famosa ardna  
 amor che a suo le piante e cori impena  
 per fargli alterzo ciel uolando ir uiui  
 dolce me sol senza arme esser stato iui  
 doue e armato fier Marte et no accna  
 quasi senza gouerno et senza antenna  
 legno in mar pien di pensier uaghi e schiui  
 P ur giunto al fin della giornata obscura  
 rimembrando on dio uegno et to qua piume  
 sento di troppo ardir nascer paura  
 mal el paese el dilectoso fiume  
 con serena accoglienza rafficura  
 el cor gia uolto oue habita el suo lume

**A** Mor misprona in un punto et affrena  
afficura et spauenta arde et aghiaccia  
gradisce et sdegna a se mi ch'ama et schaccia  
hor miticne in spera et hora in pena  
or alto or basso el mio cor lasso mita  
ond el uago de sir perde la traccia  
el suo somo piacer par de gli spiaccia  
de rror si nouo lamie mente e pitna  
V no amico pensier gli mostra el uado  
non da qua che per gli occhi si risolua  
da gir tosto oue spera esser contenta  
poi quasi maggior forza indi la solua  
che non uien ch'altra uia se qua am al suo grado  
alla suo lunga et mia morte consenta

**G** Eri quando talor meo s'adira  
lamia dolce nimica che si altera  
un conforto me dato chio non potra  
solo per cui uirtu l'alma respira  
ouunque 'ella sdegna gli occhi gira  
che diluce priuar mie uita spera  
le mostro emici pien d'umilta si uera  
che a forza ogni suo sdegno in dietro tira  
S etio non fosse andrei non altrimenti  
aueder lei che uolto di meclusa  
che faccia marmo di uentur lagente  
cosi dunque fai tu chio uoglio esclusa  
ogn'altra uita el fuggir ual niente  
dinanzi all'ali che il signor nostro usa

## CLXXVII

**P**o ben puoi tu portartene la scorza  
 dime contue possenti et rapide onde  
 malospirto chiui entro sinasconde  
 non cura ne ditua ne d'altrui forza  
 lo qual senza alternar poggia con orza  
 dritto per la cre el suo desir seconde  
 battendo la cre uerso la urta fronde  
 la aqua el uento et la uela eremi sforza

**R**e degli altri supbo altero fiume  
 che contro al sol quando ne mena el giorno  
 en ponente abbandoni un piu bellume  
 tu teneuai ch'omio mortal sul corno  
 l'altro couerto da morose piume  
 torna uolando al suo usato soggiorno

## CLXXVIII

**A**mor fra l'erbe una leggiadra rete  
 d'oro et di perle tesse sotto un ramo  
 dell'arbor sempre uerde ch'io tanto amo  
 ben che n'abbia ombre piu triste che liete  
 le schia fulsime che colisparge et miette  
 dolce et amaro ch'io pauento et bramo  
 lenocti non fur mai da ldi ch'adamo  
 aperse gli occhi si soaui et quiete  
 E l'chiaro lume ch'esparir fa el sole  
 folgoraua dintorno: el fune auolto  
 era all'amano ch'auorio et neue auaza  
 cosi ch'addi alla rete et qui man colto  
 gli acti uaghi et l'angeliche parole  
 el piacere el desir et la speranza

CLXXVIII  
**A**mor chencende elcor dardente zelo  
di clata paura iltim con stretto  
et qual fia piu fa dubbio allintellecto  
la speranza olttmer lafioma elcielo  
trima el piu caldo arda lpiu caldo gielo  
sempre pieni di desire et di sospetto  
pur come done in un uestire schietto  
celi uno huom uiuo et sotto impiuoluelo  
**D**i queste pene emia proprio lomia  
arder di et nocte et quanto el dolce male  
non pensier cape non de in uersi onyima  
l'altra non gia: che mio bel foco et ale  
di ogni huom partogia et del suo lume icima  
chi uolar pensa in darno spiegalale

CLXXX  
**S**el dolce sguardo di costei manide  
et lesouu parolete acorte  
et samor soprone lafa si forte  
sol quando parla ouer quando sorride  
l'asso che fia se forte ella diuide  
-o> gli occhi suoi da morte si che di morte  
la doue or massicula allor misside  
p pero sio trimo ouo colcor gelato  
qualor trouo cangiata suo figura  
questo tmer dantiche proue enato  
femina e cosa mobil pnatura  
on dio so ben chuno amoroso stato  
incor di dona picciol tempo dura  
-a> o per mia colpa op maluagia sorte

atueggio



Clxxxvi

**A**mor natura et labella alma humile  
 ouogna ltra uirtu alberga et regna  
 contro a me son giurati: amor s'ingegna  
 chio mora a facto encio segue suo stile  
 natura tien costei d'usi gentile  
 laccio che nullo sforzo e che sostegna  
 ella e si schiua che abitar non degna  
 piu nella uita faticosa et uile

Cosi lo spirito dora in or uien meno  
 a quelle belle membra care honeste  
 che specchio eran di uera leggiadria  
 et san morte pietà non stringe el freno  
 lasso ben ueggio in che stato son queste  
 uane speranze on die uiuer solea

Clxxxvii

**Q**uesta fenice della aurata piuma  
 al suo bel collo candido gentile  
 forma sanz arte unsi caro monile  
 ch'ogni cosa adolisce et mio consuma  
 forma un diadema natural ch'alluma  
 la cer d'intorno et lucito focile  
 da amor tragge indi un liquido sottile  
 fochio che marde alla piu alpenne bruma

**P**urpurea ueste di un ceruleo Tombo  
 sparso di rose e beoli omeri uela  
 nouo habito et bellezza unica et sola  
 fama nello dorato et ricco grembo  
 da arabi monti in lei ripone et cela  
 che per lo nostro ciel si altera uola

**S**E uirgilio et homero ouefferi usto  
 quel sole et qual ueggio con gli occhi miei  
 tutte lor forze in d'or forma a costei  
 auricci messo et l'un fil con l'altro misto  
 di che sarebbe enea turbato et tristo  
 achille ulixe et gli altri semidei  
 et quel che resse omi cinquanta sei  
 si bene el mondo: et quel che anise cogito  
 Quel fior antico di uirtu et d'arme  
 come sembante stella ebbe con questo  
 nouo fior donesta et di bellezza  
 enio di quel canto: rimido carme  
 di quest'altro io. et opur non molesto  
 gli si a mie dire el mio parlar non spreze

**G**lunto alexandro alla famosa tomba  
 del fero achille sospirando dixè  
 o fortunato che si chiara tromba  
 trouasti: et chi dite si alto scrusse  
 ma questa pura et semplice colomba  
 aciu non so sal mondo mai par uisse  
 nel mio fil frale assai poco rimbomba  
 cosi son le suo consorti acia schu fixe  
**C**hedomero dignissima et dorfeo  
 o del pastor ch'ancor mantoua honora  
 ch'anda son sempre lei sola cantando  
 stella disforme et fato sol qui reo  
 comisse a tal chel suo bel nome adora  
 ma forse scema suolode parlando

Cxxxviii

**S**iamo amore auer la gloria nostra  
 cose sopra natura altre et noue  
 uedi ben quanta in lei dolceza pioue  
 uedi lume del cielo in terra mostra  
 uedi quanta arte dora imperla nostra  
 labito electo et mai non uisto altroue  
 che dolcemente epiedi et gliochi moue  
 per questa debet colli ombrosa dioustra  
**L**erbetta uerde efior di color mille  
 sparsi sotto quella et ce antiqua et negra  
 pregam pur del belpie liprema et tochi  
 el ciel diuaghe et lucide fauille  
 fa accende intorno en uista si rallegra  
 de ser facto seren da sibegliochi

cxc

**P**ascolamente dun finobil cibo  
 che ombrosa et nectar non inuidio aproue  
 che sol mirando oblio nellalma aproue  
 dogna altro dolce et lethe al fondo bibo  
 talor chodo dir cose encor describo  
 perche da sospirar sempre ritroue  
 ratto per mon da amore neso bendoue  
 doppia dolceza in un uolto delibo  
**C**he quella uoce infino al ciel gradita  
 suona in parole si leggia dre et care  
 che pensari nol porria ch'inon la uita  
 allora in men dun uolto appare  
 uisibilmente quanto in questa uita  
 arte in geogno natura el ciel puo fare

palmo

**L** <sup>cxci</sup>  
Aura gentil chera sserena e poggi  
destando efiori per questo ombroso bosco  
al soave suo spirto il riconso  
per chiui conuicti che pena en forma poggi  
per ritrouare oue lcor lasso appoggi  
fugho dal mio natio dolce aer toso  
per far lume al pensier torbido et fosco  
cerco mio sole et spero uederlo oggi

**N** el qual prouo dolceze tante et tali  
ch' amor per forza allui miri conduce  
poi si mabbaglia ch' el fuggir me tardo  
io chiederei a ch' ompar non armi aziali  
in aperirmi dal ci el per questa luce  
che dal lungi mi stracho et da presso ardo

**D** <sup>cxcii</sup>  
Idi indi uo cangiando el uiso el pelo  
ne pero smorso edolci in uescoti ami  
ne bromo euerdi et in uescoti rami  
della rbor ch' en sol cura ne cielo  
sanza acqua ch' mare et senza stelle el cielo  
fia inanzi ch' io non sempre tema et bromi  
la suo bellombra et ch' io non odi et ami  
La lta piogha amorosa ch' emal celo  
**N** on spero del mio affanno auer mai posa  
in fin ch' io mi disosso in eruo et spolpo  
ola inimica mia pietana uesse  
esser puo in prima ogni impossibil cosa  
ch' altri ch' emorte o ella s'ami el colpo  
ch' amor ch' suo beghochi alcor m' impresse

## CXCIII

**L**aura serena chetra uerdi fronde  
 mormorando a ferir nel uolto uicme  
 formi risouenir quando amor dicme  
 le prime piaghe si dolci profonde  
 el bel uiso ueder ch'altri masconde  
 che sdegno et gelosia celato ti me  
 et lechiome ora auolte in perle epme  
 allora sciolte et souera ortorso bionde  
**L**equale ella spargta si dolcemente  
 et racogliua con si leggiadri modi  
 che ripensando ancor trma lamente  
 torsele el tempo in piu saldi nodi  
 et strinse el cor di un laccio si possente  
 che morte sola fia ch'indi lo snodi

## CXCIII

**L**aura celeste che n'qu' uerde lauro  
 spira oue amor feri nel fianco apollo  
 etome pose un dolce giogo al collo  
 tal che me liberta tardi restauo  
 poi quello in me che n'gl'ora uetio mauo  
 medusa quando in se la trasformollo  
 ne posso dal be' nodo omai dar crollo  
 la uel sol perde non pur lombra olauo  
**D**icho lechiome bionde el crespo laccio  
 che si soauemente lega et stringe  
 la lma ch' dumilta et no' daltra arme  
 lombra suo sola fa mio core unghia cio  
 et di bianca paura el uiso tigne  
 magliochi ano uirtu di farne un armo

1 **L**aura soave al sole spiega et uibra  
 lauro ch'omor' di suo mom' fila et tesse  
 la da beghi e d'alle chiome tesse  
 legar cor' lasso euaghi spirti cribra  
 non o midolla in osso o sangue in fibra  
 ch'io non senta tremar pur ch'io m'appresse  
 doue e ch' uita et morte insieme spesse  
 uolte in frale bilancia appende et libra  
 V edendo ardere elumi on d'io ma atendo  
 et folgorare eno di on d'io son preso  
 or su l'omero dextro et or sul manco  
 ionol posso ridir ch' enol comprendo  
 datai duo luci e l'intelletto offeso  
 et di tanta dolcezza oppresso et staco

o a **O**Bella man' ch' emide stringil core  
 en poco spatio l'omie uita chiudi  
 mano ou ogni arte et tutti eloro studi  
 po ser natura el ciel per farsi honore  
 di cinque perle orientali colore  
 et sol nelle mie piaghe acerbe et crudi  
 diti schietti soavi a tempo ignudi  
 consente or uoi per arichirmi amore  
 C andido leggi adretto et caro quanto  
 che coprenetto auorio et fresche rose  
 ch' uide al mondo mai si dolci spoglie  
 cosi auessio dal bel uelo altrettanto  
 o inconstanza delle humane cose  
 pur questo e furto et uien ch' imene spoglie

Non pur quelluna bella ignuda mano  
 che con grane mio d'omo s'iriueste  
 ma l'altra et le due braccia accorte et preste  
 sono astringere el cor timido et piano  
 lacci amor mille et nessun tende in uano  
 fra quelle no uaghe forme honeste  
 ch'adornan si l'alto habito celeste  
 ch'aggiugner nol puo stil ne lingua humana  
 Gli occhi sereni et le stellanti ciglia  
 la bella bocha angelica di perle  
 piena di rose et di dolci parole  
 che fanno altrui tremor di morra uagha  
 et la fronte et le chiome ch'auederle  
 distate amezzo di uincono el sole

Ma uentura et amor ma uan si adorno  
 d'un bello aurato et serico trapunto  
 ch'el somo del mio ben quasi era giunto  
 pensando meco: adhi fu questo intorno.  
 ne miriede allamente mai quel giorno  
 che mi se richo et pouero in un punto  
 ch'io non sia dira et di dolor compunto  
 pien di uergogna et d'amoroso scorno  
 Che l'omia nobil preda non piu stretta  
 t'eni al bisogno et non fui costante  
 contro allo sforzo solduna angioletta  
 ofuggendo ali non giunse alle piante  
 per fare almen di quella man uendetta  
 che de gli occhi mitra e lacrime tante

d

**D**vn bel chiaro polito et uino ghiaccio  
 moue la fiorma ch'eminende et strugge  
 et si leuene el cor masciugha et sugge  
 che inuisibilmente in midiffaccia  
 morte a gia perferire alzato el braccio  
 v<sup>2</sup> et si leuene el cor masciugha et sugge  
 come irato ciel tona ol con rugge  
 ua perseguendo mie uita che fugge  
 et io pien di paura tremo et taccio

**B**en porria ancor pietà con amor mista  
 per sostegno dime doppia colonna  
 porsi fra l'anima stanca et mortal corpo  
 ma io nol credo nel conosco in uista  
 di quella dolce mia nimica et donna  
 ne dico lei ma mia uentura in colpo

i

cc

**L**asso ch'io ardo et altri nom ti crede  
 si crede ogni uomo senon sola costei  
 che sopra ogn'altra et ch'io sola uorrei  
 ella non par che creda et si s'el uede  
 infinita bellezza et poca fede  
 non uede te uoi el cor negli occhi suoi. mici

senon fosse mie stella io pur dourei  
 al fonte di pietà trouar merzede  
**Q**uesto andar mio dice uita al si poco  
 euo stri honori imie rime diffuse  
 ne porrieno infiammar forse ancor mille  
 ch'io uoglio nel pensier dolce mio foco  
 fredda mia lingua et due begli occhi chiusi  
 rimaner dopo noi pien di fauille



CC1

**A** nima che di uerse cose tante  
 uedi odi et leggi et parli et scrivi et pensi  
 ochi miei uagli et tu fragli altri sensi  
 che scorgi al cor lalte parole sancte  
 per quanto non uorresti o poscia o ante  
 esser giunti al cammino che si maltiensi  
 per non trouarui edue belumi accensi  
 nelorme impresse dalle amate piante  
 hor considhara luce et contai se non  
 errar non desi in quel breue uaggio  
 che ne puo far eterno albergo degni  
 sfortati al cielo omio franco coraggio  
 per la nebbia entro di suo dolci sdegni  
 seguendo epassi honesti el diuo raggio

CCII

**D** oli ire dolci sdegni et dolci paci  
 dolce mal dolce affano et dolce peso  
 dolce parlare et dolcemente inteso  
 or di dolce ora or pien di dolci faci  
 alma non ti lagnar ma soffra et taci  
 et temprati el dolce amar chena offeso  
 choldolce honor chedamar quella ou preso  
 acui io dixi tu sola mi piaci  
 or se ancor fia chi sospirando di cha  
 tanto di dolce inuidia assai softene  
 per bellissimo amor questi al suo tempo  
 altri o fortuna agli ochi miei nimica  
 perche non lauidio perche non uene  
 ella piu tardi ouero io piu per tempo

**S**il dixi mai chio uegna i odio aquella  
 del cui omor uiuo et senza la qual morrei  
 si dixi che mie di sien pochi et rei  
 et di uil signoria lanima an cella  
 si dixi contro amie farmi ogni stella  
 et da mio lato sia

*paura* amore et gelosia  
 et lanimicamia

piu feroce uerme sempre et piu bella

**S**il dixi omor laureate sue quacchella  
*at spanda* spenda ime tutte et lempiomba te in lei  
 si dixi cielo et terra buomini et dei  
 mi sien contrarii et essa ognior piu fella  
 si dixi chi con suo ciecha facella  
 dritto amorte minuia

pur come suol sistia

net mai piu dolce opia

uerme si mostri in acto o in fauella

**S**il dixi mai di quel chio m'eu uorrei  
 piena truoui questa aspra et breue uita  
 si dixi el fero ardor che mi defuia  
 crescha ime quanto il fero ghiaccio in lei  
 si dixi unqua non ueggian gli occhi miei  
 sol chiaro osuo sorella  
 ne donna ne donzella  
 ma terribil procella

qual faraone in persequir gli ebrei

**S**il dixi co' spiri quanto mai fei  
 sia pietà per me morta et cortesia  
 si dixi el dir sin aspri che sudia  
 si dolce allor che uinto mi rendei

sioldixi'o spiaccia a quella chio vorrei  
 sol chiusa in fosca cella  
 dal di chel am amella  
 lasciai fin chesiuella  
 dame lalma adorar forse il farci

Ma sionoldixi chisidolce apria  
 mio core aspeme nella nouella  
 regha ancor questa stanca nouella  
 chologuerno disuo pietanatia  
 nediuenti altri: mapur qual solia  
 quando piu nonpotei  
 cheme stesso perdei  
 nepiu perder dourei  
 mal fa chitanto amor si tosto oblia

i l onoldissi giamai nedit porria  
 peroro opertita operta opcastella  
 uinchaluer dunque et sirimanga isella  
 et uinta atterra chaggia labupia  
 tu sai ime el tutto amor sella nespia  
 dine qualche dir dei  
 io beato direi

tre uolte o quattro o sei  
 chi douendo languir simorir pria  
 Per rachel o seruito et non per lya  
 ne con altra saprei  
 uiuere et softerrei  
 quandolciel nerappella  
 girmen conella insul carro delya

CCV

b **B** En mi credea passar mio tempo omai  
 chome passato ouca questi omi adietro

hor poi che domadonna io no impetro  
lusaia aita che conducto mai  
tu uedi amor che tale arte in segni  
non so siomenefdegnò  
che in questa misera diuenir ladro  
del bel lume geggadro  
sahzalqual non uiurei in tanti affanni  
cosi ouessio eprimi anni  
preso lo stil che prender mi bisogna  
che in giouini fallire emē utrogna  
G liochi socui ondio soglio auer uita  
delle diuine loro alte belleze  
furmi in sul cominciar tanto cortesi  
che in uisa duom cui non proprie belleze  
ma celato di fuor socorso aita  
uiximi che nelor ne altri offesi  
hor benchome ne pesi  
di uento ingiurioso et importuno  
che el pouere digiuno  
uicne ad acto talor che miglior stato  
auria in altrui biasm ato  
seleman di pietà inuidia ma di uise  
fame amorosa el non poter misuse  
C hio o certate gi auie piu dimille  
per prouar senza lor semortal cosa  
mi potesse tenere in uita un giorno  
la anima poi che altrove non ha posa  
corre pure alle angeliche fauille  
et io che son di ara al foco torno  
et pongo mente intorno  
oue si fa men guardia a quel chio bramo

et come angello in ramo  
 oue men teme iui piu tosto etolto  
 cosi dal suo beluolto  
 linuolo or uno et ora unaltro sguardo  
 et dicio insieme minutrico et ardo

**D** imia morte mi pasco et uiuo in fiorime  
 frano cibo et mirabil salamandra  
 ma miracol none data al suuole  
 felice agnello alla penosa mandra  
 migia qui un tempo ora al extremo forme  
 et fortuna et amor sicome sole  
 cosi rose et uiole  
 a primavera el uerno et neue et ghiaccio  
 pero si mi pro chaccio  
 quina et quindi alimenti al uiuer corto  
 se uoldir chesia corto  
 si richa dona debbe esser contenta  
 saltri uiue del suo ch'oltri nol senta  
**S** chi nol sa d'chio uiuo et uixi sempre  
 dal di che prima que begliochi uidi  
 che mi fecer cangiar uita et costumi  
 per cercar terra et mar da tutti el di  
 chi puo sauer tutte lumane tempre  
 lun uiue eho do dor la sul gran fiume  
 io qui di foco et lume  
 queto e frali et famelici mie spirti  
 amore et uo ben dirti  
 disconuensi a signor lesser si parco  
 tu ai li strali et tarco  
 fa dituo man non pur bramando more  
 chun bel morir tutta la uita honora

Chiusa fiamma e piu ardente et se pur cresce  
in alchumodo piu non puo celarsi  
amore uolso del prouo alletuo mani  
u edesti ben quando si tacito arsi  
or demie gridi amemdesmo in cresce  
che uo noiando e proximi elontani  
omondo opensier uani  
omnia forte uentura adhe madduce.  
o diche uaga luce  
alcor minaque lattnace speme  
onde lamode et preme  
quella che contuo forza alfin mimen  
la colpa e uostri et mio eldano et la pena

Cosi di bene amon porto tormetto  
et del peccato altrui cheggio p dono  
anzi del mio che douca torcer gliochi  
del troppo lume. et disertna al suono  
chiuder gliorechi et ancor non pentito  
che di dolce ueleno elcor trabochi  
aspetto io pur chesochi  
lultimo colpo di midiede el primo  
et fia si dritto extimo  
umodo di picca ancider tosto  
no essendo ei disposto  
a fare altro dime che quel chesoglia  
che ben muor chi morendo esce didoglia

Canzon mia fermo in campo  
staro che gli di snor morir fuggendo  
et m'estesso riprendo  
ditou lamenti si dolce emie forte  
pianto sospiri et morte

78  
seruo d'amor che queste rime leggi  
ben no ha ch' mondo ch' h' mio mal pareggi

CCVI

**R** Apido fiume che dalpestra uena  
rodendo intorno ond' el tuo nome prendi  
nocte et di meco disioso scendi  
oue amor me te sol natura mena  
uattne inanzi el tuo corso no frena  
ne stanchezza ne sonno: et pria ch' erendi  
suo dritto almar fiso usi mostri attendi  
lerba piu uerde et lacr piu serena  
I ui e que ch' mostro uiuo et dolce sole  
ch' adorna en fiora latuo rina m' aca  
forse o ch' spero ch' mio tardar si dole  
baciale el piede et lamā bella et bianca  
dille el baciai sia in uete di parole  
lo spirito e prompto ma la carne e stonca

CCVII

**E** Dolci colli ouio lasciai me stesso  
partendo per partir giamai non posso  
mi uamo inanzi et mi ognora adosso  
quel caro peso d' amor me com' esso  
meo dime mi mor' ou' uiglio spesso  
dio pur uo sempre et non sono ancor mosso  
dal bel giogo piu uolte in d' arno scosso  
ma compiu men allungo piu m' appresso  
Et qual aruo ferito di s' acita  
col ferro auelenato dentro al fianco  
fugge: et piu duolsi quanto piu sa fretta  
talio con quello frale dallato manca  
ch' em' consuma et parte mi di letta  
di duol mi strugge et di fuggir mi stonca

CCVIII

**N**on da hypano ybero allindo y daspe  
 ricercando del mare ogni pendice  
 nel d'allito uermiglio allonde caspe  
 nenci el nenterra epin duna fenice  
 qual dextro coruo o qual monca cornice  
 cantilmio fato o qual parca lina spe  
 misero onde speranza esser felice  
 che sol trouo pietta sorda comit aspe  
**C**hio non uo dir dilei ma di la scorge  
 tutto l'cor di dolaze et domo in tempie  
 tanto na fetto et tanto altrui ne porge  
 et per far mie dolaze amare et tempie  
 o s'infigne onon cura onno sa corge  
 del fiorir queste inanzi tempo tempie

CCVIII

**V**oglia misprona amor miquida et scorge  
 piacer mitira usanza mitrasporta  
 speranza milusinga et mi conforta  
 et loman dextera al cor gia stanca porge  
 el misero la prude et non sa corge  
 di nostra ciccha et di sciale scorta  
 regnomo estensi et la ragione e morta  
 dellun uago desir l'altro risorge  
**V**irtute honor belleza acto gentile  
 dolci parole abei rommi mangiunto  
 oue soauemente el cor sinuefcha  
 mille trecento uentisette apunto  
 su lora prima el di sexto d'aprile  
 nellaberinto entrai no ueggio onde efcha



ccx

**B** Eato in sogno et dilomquir contento  
 dabbraaiar lombra et sequir laura extrema  
 nuoto pmare ch non a fondo orina  
 solco onde en rna fondo et scriuo in uito  
 el sol uapheggio si cheglia gia spento  
 col suo splendor lamia uirtu usina  
 et una cerua errante fugitua  
 chaccio con unbut zoppo infermo et lento  
**C** icco et stanco agnaltro chalmio dano  
 el qual di et nocte palpitando certo  
 solo amore et madona et morte chorno  
 cosi uenti ani ogroue elungo affemo  
 pur lacrime et sospiri et dolor merco  
 intale stella presi lesba et lomo

ccxi

**G** Ratie chapodi elciel largo destina  
 rara uirtu non gia dumama gente  
 sotto biondi capelli comuta mente  
 en humildona alta bilita diuina  
 leggiera chria singulare et pellegrina  
 elcantar ch enellanima si sente  
 landar celeste eluago spirito ardente  
 chogni duro rompe etogni alteza inchina  
**E** t quei begliochi chetor fano smalti  
 possenti arischiare abisso et nocti  
 et torre lalme a corpi et darle altrui  
 coldir prendintelleti dolci et alti  
 coisospiri soouemente rotti  
 da questi magi trasformato fui

**A**zzitire di creata era alma iparte  
da por suo cure in cose altere et noue  
et di spregior di quel chamolti e in pregio  
questi ancor dubbio del fatal suo corso  
solapensando par poletta et sciolta  
entro di prima uera in un bel bosco  
Era untenero fior nato in quel bosco  
el giorno auanti et la radice in parte  
chappressor nol potea anima sciolta  
che tu gram dilacci uoli forme si noue  
et tal piacer precipitoma el corso  
che perder libertate inui era in pregio  
**C**aro dolce alto et fatioso pregio  
cheratto mio uolgesti al uerde bosco  
usato di uiuarne a mezo giorno  
et o arco poi ch mondo a parte a parte  
se uersi opietre osugo derbe noue  
mirrendessero undi lamente sciolta  
Malasso or ueggio che la carne sciolta  
fia di quel nodo onde suo maggior pregio  
prima che medicine antiche onoue  
saldin le piaghe chio presi in quel bosco  
folto di spine onde ho ben tal parte  
che zoppo nescio et entravi a signa corso  
**P**pien dilacci et distechi un duro corso  
aggio a fornire onde leggera et sciolta  
pianta aurebbe uopo et sama dogni parte  
ma tu signore ch ai di pietate el pregio  
por gine la man destra in questo bosco  
uincal tuo sole le mie tenebre noue  
**G**uarda mio stato alle uagheze noue

80

che interrompendo di mia vita el corso  
man facto abitator dombroso bosco  
rendimi seffer puo libera et sciolta  
lerrante mia consorte et fictuo el pregio  
scinco teo latrouo in miglior parte  
hor ecco in parte lequiston mie noue  
salchun pregio ime uiue ontutto e corso  
olalma sciolta oritnuta al bosco

CCXIII

**I**n nobil sangue uita humile et queta  
et in alto intellecto unpuro core  
fructo senile in sulgion in il fiore  
et in aspetto pensoso anima lieta  
racolto ha in questa dona el suo pianeta  
anzi che delle stelle: el uero honore  
le uere lode el gran pregio el ualore  
che da istancare ogni diuin poeta  
A mo' se in lei con honestate aggiunto  
con bilta naturale habito adorno  
et un acto che parla con silentio  
et non so che negli occhi che in punto  
puo far chiara la nocte obscuro el giorno  
el mele amaro et adolcir la sentio

CCXIIII

**T**u toldi piango et poi la nocte quando  
prendon riposo emiseri mortali  
truouomi in pianto et raddoppia si emali  
cosi spendo mio tempo lacrimando  
in tristito humor uo gli occhi consumando  
el core in doglia: et son fra gli animali  
lultimo si che gli amoro si fatali

mittengono a dognor di pace in bado  
Lasso che pur da luno allaltro sole  
et dalluna ombra allaltra ogial piu corso  
di questa morte che si chiama uita  
piu l'altrui fallo che mio mal midole  
che pietra uina el mio fido soccorso  
uedemi arder nel foco et no mai ta

CCXV

8  
**G** la disioi con si giusta querela  
ensi feruide rime far mi udire  
chun poco di pietra fessi sentire  
al duro cor chomeza fote gela  
et limpia nube che raffre el dia eucla  
rompesse allaura el mio ardente desire  
ofessi quello altrui modio uenire  
che be gli onde mi strugge ochi mi ceta  
h orno odio per lei per me pietade  
certo che quel non uo questo no posso  
tal fu mia stella et tal mia cruda sorte  
ma tanto la diuina suobiltade  
che quando fia di questa carne scosso  
sappia al mondo che dolce el mio a morte

at dire

CCXVI

f  
**F** Ra quantunque leggiadre done et belle  
giungia costei ch'al mondo no ha pare  
col suo bel uiso suol dellaltre fare  
quel che fa el di delle minori stelle  
amor par ch'alo re che mi fa uelle  
dicendo quanto questa in terra appare  
fia in uer breue et poi uedre turbare  
per vir uirtuti el mio regno chontile

at sole

at terra

Come natura alciel la luna el sole  
allaere euenti alla terra erbe et frondi  
allo huomo l'intelletto et le parole  
et almar ritoglesse e pesci et londe  
tanto piu fien letose obscure et sole  
semorte gli occhi suoi chiude et asconde

CCXVII

**E**l cantar nouo el piomger degli augegli  
in sul di fomo risentir leualli  
el mormorar deliquidi cristalli  
giu pelucidi freschi riuu et snelli  
quella cha neue el uolto oro et apelli  
nel cui amor non fur mai in ghami ofalli  
deftami al suon degli amorozi balli  
pettinando al suo uetrio et bianchi uelli

Cosi mi suglio a salutar la uirora  
el sol che seco et piu la trai ondio fui  
ne primi ani abbagliato et sono ancora  
io glio ueduti al cam giorno ombedui  
leuarsi in fitme in un punto ombedui *et timora.*  
quel far le stelle et questo sparir lui

CCXVIII

**O**nde tolse amor loro et di qual utra  
per far duo tette bionde en quali spine  
colse le rose en qual piaggia le brine  
tenere et fresche et die lor polso et lena  
onde le perne in diti frange et affrena  
dolci parole honeste et pellegrine  
onde tante belleze et si diuine  
di quella fronte piu del ciel serena

**D**a quali angeli mosse et di qual spera

quel celeste cantar che mi di sfiora  
si che mananza omai da di sfiora poco  
di qual sol nacque quella luce altera  
di que begli occhi onchio ho guerra et pace  
che mi quocoro el core in ghiaccio en foco

CCXVIII

9  
**Q**ual mio destino qual forza o quale inghomo  
mi riconduce disarmato al campo  
laue sempre son uinto: et sion es campo  
marauiglia nono sio moro el dano  
dano non gia ma pro: si dolci stano  
nel mio cor le fauille el chiaro lampo  
che labbaglia et lo strugge enchio manapo  
et siongia ardendo nel uigesimo ano

**S**ento emessi da amore oue apparire  
ueggio e begli occhi et folgorar dalunge  
poi saniti che appressando amegliori  
amor contal dolcezza munge et punge  
chio non so ripensar non che ridire  
che en engono nel lingua al uero aggiunge

CCXX.

L  
**L**ete et pensose a compagniare et sole  
done che ragionando ite puia  
oue el auita oue el morte mia.  
perche non e conuoi comella sole.  
liete sian p memoria di quel sole  
di glorse per suo dolce compagnia  
la qual nettole inuidia et gelosia  
che da altrui ben quasi suo mal si dole

**C**hi pon freno agli amanti o da lor legge  
nessuno all'alma al corpo ira et aspriza

82

questo ora in lei talor si proua in noi  
ma spesso nella fronte el cor si legge  
si uedemo obscurar la lta bellezza  
et tutti rugiadosi gli occhi suoi

CCXXI

**Q**uand'ol sol bagna i mar lauato carro  
et laer nostro et l'omia a mente i brina  
col cielo et con le stelle et con la luna  
una angosciosa et dura notte in arro  
poi lasso a tal che non ma scolta narro  
tutte le mie fatiche a una a una  
et col mondo et conia citta uentura  
con amor com'adonia et meco gharro  
E sono e in bando et del riposo e nulla  
ma sospiri et lamenti infino all'alba  
et lacrime del alma agli occhi inuia  
uien poi la uera et la uera fosca in alba  
menami al sol del core arde et tra stulla  
que tu puo solo adolcir la doglia mia

fortuna

CCXXII

**S**una fede amorosa un cor non finto  
sun languir dolce un disiar cortese  
soneste uoglie ingentil core accese  
sun lungo errore in citta laberinto  
senella fronte ogni pensier dipinto  
o inuoci interrotte a ptra intese  
or da paura or da uer pogna offese  
sun pallor di uiola et da amor tinto  
Sauerre altrui piu caro che se stesso  
se sospirare et lacrimar mai sempre  
pa scendosi di duol di ra et da fano

sarder dalunge et aghiacciar dapresso  
son le cagion chiamando inuidia e impre  
uostro dona el peccato et mio fia d'omo

**D** <sup>CCXXIII</sup>  
O dici done honestamente lasse  
anzi dodici stelle in mezo un sole  
uidi muna barchetta altere et sole  
qual non so saltra mai onde solcasse  
simil non credo che gia son portasse  
al uello ond oggi ogni huom uestr si uole  
nel pastor dice ancor troja sidole  
de qua due tal romore al mondo fasse  
Poi l'uidi in un carro trionfale  
laura mia co suoi sancti acti schiui  
sedersi in parte et cantar dolcemente  
non cose humane ouison mortale  
felice o intumescor felice tifi  
che conducesti si leggiadra gente

**P** <sup>CCXXIII</sup>  
Affer mai solitario in alcun tecto  
non fu quantio ne fera in alcun bosco  
chio non ueggio l' b' l' uiso et non conosco  
altro sol ne questi ochi anò altro oggetto  
lacrimar sempre e ch'io sono dilecto  
el rider doglia el cibo assentio et tocca  
la nocte affamo el ciel sereno me fosco  
et duro campo di battaglia ellecto  
E sono e ueramente qual huom dice  
parente della morte el cor sottrage  
a quel dolce pensier che nuota in tene  
solo al mondo patse almo felice



uerdi rime fiorite ombrose piagge  
 uoi possedete etio piangol mio bene

CCXXV

**A**Vra che quelle chiome bionde et crespe  
 circondi et moui et semosso daloro  
 so auemente spargi quel dolce oro  
 et poi raccogli t'n bti nodi ihincrespe  
 tu stai negliochi onde amoroze uespe  
 mi pungon si ch' in fin qual sento et ploro  
 et uacillando certo th' mio thesoro  
 chome animal che spesso aombra encespe  
**C**hor mel par ritrouar et orma a orgo  
 chio neson lungi or mi sollituo ortaggio  
 chor quel chio bromo or quel che uero scorgo  
 aer felice col bel uiuo raggio  
 rimanti et tu corrente et chiaro gorgo  
 che non posso congiar teco viaggio

CCXXVI

**A**Mor con l'omam dextra ellato manco  
 mapse et piantomi entro i mezo core  
 un tauro uerde si che di colore  
 ogni smiraldo curria ben uinto et staco  
 uomer di pena consospir del fianco  
 el piu giu dagliochi un dolce humore  
 l'addornar si ch' alciel nomdo lo core  
 qual non so gia sedal tre frondi unquato  
**F**irma honore uirtu eleggia chria  
 casta bellezza in abuo celeste  
 son leracici della nobil pianta  
 tal lom i truouo alpetto outchisia  
 felice in carco et con preghiere honeste  
 la loro enchimo come cosa santa

**C** Antai or piango: et nō mendicolarza  
 del pianger prendo ched el canto presfi  
 challa ragione non alleffecto intesi  
 sono emie sensi uaghi pur dalteza  
 indi et mansuetudine et durezza  
 et acti fieri humili et tortesi  
 porto equalmente nem aggrauia pesi  
 ne larme mie punta disdegni speza  
 Tengom dunque uerme lusato stile  
 amor madona el mondo et mie fortuna  
 chio non penso esser mai se non felice  
 uiua omora o languisca un pin gentile  
 stato del mio non e sotto la luna  
 si dolce et del mio amaro la radice

**L** O pianfi or canto chel celeste lume  
 quel uiuo sole aplochi miei non ceta  
 nel quale honesto amor chiaro reuela  
 suo dolce forza et suo santo costume  
 onde suol trar di lacrime tal fiume  
 per accortiar del mio uiuer la tela  
 che non pur ponte o guado o remo ouela  
 ma schompar non potemi al nepiume  
 Si profonda et dissi larga uena  
 el pianger mio et si lungi larina  
 chi uaggiugna col pensiero appena  
 non lauro o palma matra qui lla olua  
 pietà mimanda el tempo rasserena  
 el pianto asciuga et uole ancor di uina

CCXXVIII

**L**mi uita di me forte contento  
 senza lacrime et senza inuidia alcuna  
 ch'altro amante a piu dextra fortuna  
 mille piaceri non uagliano un tormento  
 or qui beghio di ondio mai non mi pento  
 delle mie pene et men non uoglio una  
 tal nebbia copre si grauosia et bruna  
 ch'el sol della mia uita a quasi spento

O natura pietosa ofiera madre  
 onde tal possa et si contrarie uogle  
 di far cose et di far tanto leggiadre  
 di un uiuo fonte ogni poter sa coglie  
 ma tu com'el consenti o somo padre  
 ch'ed el tuo caro dono altri ne spogle

CCXXX

**V**incitore alexandro lira uinse  
 et fel minore in parte ch'el filippo  
 ch'el iual sepirgotile olisippo  
 l'inta gliar solo et appelle il dipinse  
 lira tydeo a tal rabbia sospinse  
 ch'emoendo e sirose men alippo  
 lira cicco del tutto no pur lippo  
 facto a uita sylla all'ultimo l'extinse  
**S**al ualentinom ch'a simil pena  
 ira conduce et sal que ch'emo more  
 aiace imolti et poi in se stesso forte  
 ira e breue furore et chi nol preme  
 e furor lungo ch'el suo possessore  
 spesso auergogna et talor mena amorte

**Q**ual uentura mi fu quando dall'uno  
 dedue epin begliochi chemai furo  
 mirandol didolore turbato et scuro  
 mosse uirtu ch'el mio inferno et bruno  
 sendio tornato a soluere el diguano  
 di ueder lei ch'esola al mondo cura  
 fumi el cielo et omor men chemai diuro  
 se tutte altre mie gratie insieme ad uno  
**C**hedal dextro ochio anzi dal dextro sole  
 dellamie dona al mio dextro ochio uene  
 el mal chemi di letta et nomi dole  
 et pur come in intellecto auess'openē  
 passo quasi una stella ch'enciel uole  
 et natura et pietta el corso tene

**O** camertita che gia fosti un porto  
 allegroui tempeste mie diurne  
 fonte se or dilacime nocturne  
 ch'el di celate per uergogna porte  
 oletticuolo ch'erquie era et conforto  
 in tanti affam di ch'edolose urne  
 ti bagna amor conquelle mani eburne  
 solo uerme crudeli a signor torto  
**N** epure el mio segreto el mio riposo  
 fugho ma piu me stesso el mio riposo  
 ch'eseguendol talora leuomi auolo  
 el uulgo amencio et odio  
 ch'il penso mai per mio refugio ch'ero  
 tal paura ho di ritrouarmi solo

CCXXXIII

**E** Dolci colli ouio lasciai me stesso  
partendo onde partir giamai non posso  
mi uanto inanzi et emi ognora adosso  
quel caro peso che amor ma com'esso  
meto dime mimar ouiglio spesso  
chio pur uo sempre et non sono ancor mosso  
dal bel giogo piu uolte in d'arno scosso  
ma com piu mena allungo piu m' appresso

**E** t qual aruo ferito di facta  
col ferro auelenato dentro al fianco  
fugge et piu duolsi quanto piu saffretta  
tatio con quello frale dallato manco  
che mi consuma et parte mi dilecta  
di duol mi strughe et di fuggir mi sta co

CCXXXIII

**N** on da hy spino hybero all' ynclo y daspe  
ricercando del mare ogni pendice  
ne dall' uo uermiglio all' onde caspe  
nenci el nenterra e piu d' una fenice  
qual dextro coruo o qual manca cornice  
cantilmio fato o qual parca lina spe  
che sol trouo pietra sorda come aspe  
mifero onde speraua esser felice  
**C** hio non uo dir dilei ma chila scorge  
tutto lor di dolcezza et d' amor m'empie  
tanto na seto et tanto altrui ne porge  
et per far mie dolcezze amare et empie  
o sin finge onon cura onon sa corge  
del fiorir queste inanzi tempo tempie

**L**asso amor mi tra sporta ouio nō uoglio  
 et ben m'accorgo chel douer s'iuarta  
 onde adhi nel mio cor siede monarca  
 sono impurtuno assai piu chionon foglio  
 nemoi saggio nodier guardo dascoglio  
 nauie dimente prettiose carta  
 quantio sempre la debile mia barca  
 dalle percosse del suo duro orgoglio  
**M**a lacrimosa pioggia et fieri uenti  
 di infiniti sospiri lomo sospinta  
 ch'nel mio mare horribil nocte eterno  
 oualtrui noie a se doglie et tormēti  
 porta et non altro gia dallonde uinta  
 di formata di uete et di gouerno

**A**more io fallo et uoglio mio fallire  
 ma fo sicome hūo ch'arde el foco a in seno  
 chel diuol pur cresce et la ragione uien meno  
 et e'gia quasi uinta dal mortire  
 solea frenare el mio ardente desire  
 per non turbare el beuise sereno  
 non posso piu di man mai tolto el freno  
 et l'alma disperando a preso ardire  
**P**ero soltre a suo stile ella sauenta  
 tu' fai chesila acendi et si la sproni  
 chogni aspra uia per suo salute teta  
 et piu l'omo ecclesi et rari doni  
 ch'oi inse madona hor fa alme ch'ella senta  
 et le mie colpe a se stessa perdoni

**N**on ha tanti animali et non fra londe  
 ne lassu sopra l'archio della luna  
 uide mai tante stelle alama nocte  
 ne tanti augelli albergan per li boschi  
 ne tante herbe mai campo ne spiaggia  
 quanti ha et mio cor pensieri ci a ciascuna sera  
**D**idi indi spero omai l'ultima sera  
 che scuri ime dal uino terra londe  
 et mi lasci dormire in qualche spiaggia  
 che tanti affanni huom mai sotto la luna  
 non soferse quantio: sanolisi et boschi  
 che sol uo ricercando giorno et nocte  
**L**onon ebbi giamai tranquilla nocte  
 ma sospirando omdai mattino e sera  
 poi che mor femi un cittadino de boschi  
 ben fia prima che uosi et mar fra londe fanga  
 et la suo luce aura al sol dalla luna  
 e fiori da aprile morromò in ogni spiaggia  
**C**onsumando mio di spiaggia in spiaggia  
 et di penso et poi piango la nocte  
 ne stato omai se non quanto la luna  
 rotto come imbrunir uoglio la sera  
 sospiri del petto et de gli occhi escono onde  
 da bagnare herbe et da scrollare et boschi  
**L**etitta son nimiche amici et boschi  
 amici pensieri che per questa alta spiaggia  
 sfogando uo col morar de londe  
 per lo dolce silentio della nocte  
 tal chio aspetto tutto di la sera  
 che sol si parta et di aliigo alla luna  
**D**cor fossio col uago della luna

adormentato in qualche uerde boschi  
et questa chomzi uespro omne fa sera  
con essa et con amore in quella spiaggia  
sola uenisse a fare iui una nocte  
eldi siftesse el sol sempre nellonde  
S oura dure onde allume della luna  
canzon nata di nocte in mezo eboschi  
v7 sola uenisse a fare iui una nocte  
richa spiaggia uedrai domandassera

**R** <sup>CCXXXVIII</sup>  
E al natura angelico intellecto  
chiaro alma pronta iusta ochio ceruero  
prouidenza ueloce alto pensiero  
et ueramente degna di quel pecto  
sendo di done un bel numero electo  
per adornare el di festo et altero  
subito scelse el buon giudicio intero  
fratanti et sibi uolti el piu perfetto  
L altre maggior di tempo et di fortuna  
trarsi in disparte comando comomo  
et ueramente accolse a se quella  
gliochi et la fronte con sembianze humano  
baciolle si chera allegro ciasama  
me empie di uvidia lacto dolce et afro

**L** <sup>CCXXXVIII</sup>  
A uer laurora chesi dolce laura  
al tempo nouo suo mouere efiori  
et gli angelletti incominciar lor uersi  
si dolamente e pensiero dentro all' alma  
mouer misento a chi gli a tutti in forza  
cheritornar con uicini alle mie note



T emprar potessio in si sooni note  
 emie sospiri ch'adolcisson laura  
 factendo allei ragione ch'ome fa forza  
 ma pria fia luerno in la stagione de fiori  
 ch'omor fiorischa in quella nobile alma  
 ch'non curo giamai rime ne uersi  
 Q uantte lacrime lasso et quanti uersi  
 o gia sparse al mio tempo en quante note  
 ho r'prouato humilior questa alma  
 ella s'ista pur come aspra alpe alla lura  
 dolce la qual ben moue frondi et fiori  
 ma nulla puo sen contro am'aggior forza  
 h uomini et dei solet' uincer p' forza  
 amor come si legge in prosa et uersi  
 et uol'proua in sul primo or'p' de fiori  
 hora nel mio signor ne le mie note  
 nel pianger mio ne prieghi pom far la lura  
 trarre odiuita o di martir questa alma  
 A llultimo bisogno om'isera alma  
 a ch'ompa ogni tuo in te ogni tuo forza  
 mentre franoi diuita alberga la lura  
 nulla al mondo et ch'non possomo e uersi  
 et gli aspici in contor sono in loro uersi  
 non ch'el cielo a adornar di nuoui fiori  
 R idono or perle piagge herbe et fiori  
 esser non puo ch' quella angelica alma  
 non senta il suono dell' amoro se note  
 se nostraria fortuna et di piu forza  
 lacrimando et cantando enoftri uersi  
 et col buo zoppo andren ch' acciando la lura  
 I n rete accollo la lura eno biacio e fiori

enuersi tento sorda et rigida alma  
che ne forza dormor preza nente

ccxi

**I**o, o pregato amore et nel ripiego  
che mi scusi apo uoi dolce mie pena  
amaro mie diletto se con piena  
fede dal dritto mio pensier mi piego  
io nol posso negare donna et nol niego  
che la ragione d'ogni buona alma affrena  
non sia dal uolere uinta ond' e mima  
talora in parte ouio per forza il sego  
Voi che on quel cor che di si chi oro ingegno  
di si alta uirtu el ciclo alluma  
quanto mai piu uue da benigna stella  
douete dir pietosa et senza sdegno  
che puo questi altro? e mio uolto il consuma  
ei perche ingordo? et io perche si bella?

ccxli

**L**alto signore dinanzi a cui non uale  
nasconder ne fuggir ne far difesa  
di bel piacer mouea lo mente tua e sa  
con uno ardente et amoro sostrale  
et ben che el primo colpo aspro et mortale  
fusse da se pouo m'zar suo impresa  
una facetta di pietate appresa  
et quindi et quindi el cor punge et assale  
Luna piaga arde et uersa foco et fiamma  
lacrime l'altra che el dolor distilla  
per gli occhi miei del uostro stato rio  
ne per duo fonti solo una famiglia  
ra lenta de llinando che in fiama  
anzi per la pietate cresce el disio

## ccxlii

**M**ira quel colle ostinco mio cor uago  
 miu lascio mo ier lei ch'al cun tempo ebbe  
 qualchecura dinoi et l'entn crebbe  
 or uorria trar de gliochi nostri un lago  
 torna tu in la chio deffer sol m'appago  
 tenta san cor forse tempo sarebbe  
 da scemar nostro duolo ch'enfin qui crebbe  
 o del mio mal partecipe presago  
**h** or tu ch'ai posto testesso in oblio  
 et parli al cor pur come fosse or tto  
 misero et pieno di pensier uani et sciocchi  
 ch'al di partir d'altuo sono disio  
 tu tenandasti et firimase fetto  
 et sin a cose dentro a suo beghochi

## ccxliiii

**h** or uedi amor che giouinetta donia  
 tuo regno spreza et del mio mal no cura  
 et tra due tai nimici esi sicura  
**T**u se armato et ella e in tracia enoia  
 si fiede schalza in mezo efiori et l'erba  
 uerme spictata et contro amor supba  
**I**o son prigione ma se pietà ancor serba  
 l'arco tuo saldo et qualchuna faetta  
 fa dite et dime signor uen detta

## ccxlv

**F**resco ombroso fiorito et uerde bosco  
 ouor pensando et or ceintando fiede  
 et fa qui dea e sti spiriti fede  
 quella ch'atutto mondo foma tolle  
 el mio cor che per lei lasciar mi uolle  
 et fe gran senno et piu stmai no riede

quella ch'atuttoh mondo fama tolle  
v7 { el mio cor che plei lasciar mi molle  
et fe gran senno et piu semai no riede  
ua hor cantando oue da quel bel piede  
segnata e l'erba et da questi ochi emolle  
S eto si stringe: et dice a ciaschun passo  
de fosse or qui quel miser solo un poco  
che gia di piomgere et di muier lasso  
ella se lride et non e pari el loco  
tu paradiso io senza core un sasso  
o sacro auenturoso et dolce loco

ccxlii

e **E**l mal mi preme et mi spauenta el peggio  
al qual ueggio si larga et piana uia  
ch'io sono entrato in simil frenesia  
et con duro piacir teco uaneggio  
neso seguerra opace a dio mi chieggio  
del dono e graue et la uergogna eria  
ma perche piu languir di noi pur fia  
quel ch'ordinato e gia nell'alto seggio  
B en ch'io non sia di quel grande honor degno  
che tu mi fai ch'etn engh'oma amore  
che spesso ochio ben sem fa ueder torto  
pur d'alzar l'anima a quel celeste regno  
e mio consiglio et dispronare el core  
perche el cammino elungo el tempo e corto

ccxliii

d **D**e rose fresche colte in paradiso  
l'altrier nascendo el di primo di maggio  
bel dono a duno amante accorto et saggio  
tra duo minori equalmente diuiso

con si dolce parlare et con iriso  
da fare memorare uno huom seluaggio  
diffamillante et domroso raggio  
et luno et laltro fetangiare eluso

Non uide un simil par damanti et sole  
dicca ridendo et sospirando insieme  
et stringendo ambe due uolgetasi attorno  
cosi partia lerose et le parole  
on ditor lasso ancor sallegria et tme  
ofelice eloquentia ochiavo giorno

ccxlviii

**L**aura chel verde lauro et laureo nodo  
soauemente sospirando moue  
fa con suo uiste leggiam chrette et noue  
lanime dalor corpi pellegrine  
candida rosa nata indure spine  
quando fia ch' suo pari al mondo troue.  
gloria di nra eta: ouino gioue  
manda preoalmio prima chel suo fine  
Sichio non ueggia el gran publico domo  
el mondo rimaner sanz' al suo sole  
ne gli ochi mi ti chel luce altra non ano  
ne l'alma che pensar d'altro non uole  
ne l'orechie ch' udiere altro non sono  
sanza l'oneste sue dolci parole

ccxlviiii

**P**arra forse ad alcam chen lo dar quella  
chio adoro in terra errante si al mio stile  
facendo lei soprogna ltra gentile  
sancta saggia leggiam chra honesta et bella  
ame pare el contrario et tmo chella

non abbi aschiuo elmio dir troppo humile  
degnai classai piu alto et piu gentile  
et chi nol crede uengha egli a uederla

me pare el contrario et temo chella  
non abbia aschiuo elmio dir troppo humile  
degnai classai piu alto et piu sottile

**S**i dira ben quella oue questi aspira  
e cosa da stancare athene arpina  
mantoua et smirna et luna et l'altra lira  
lingua mortale al suo stato diuino  
giugner non puote amor la spinge et tira  
non per electione ma per destino

ccL

**C**hi uol ueder quantunque puo natura  
el ciel franoi uengha a ueder costei  
che sola un sole non pure agli occhi miei  
ma al mondo cico che uirtu non cura  
et uenga tosto perche morte fura  
prima emigliori et lascia stare crei  
questa aspectata al regno degli ide  
cosa bella mortal passa et non dura

**V**edra sarrina attmpo ogni uirtute  
ogni bellezza ogni real costume  
giunti in un corpo comirabil tempore  
allor dira chemie rime sien mute  
lingegno offeso dal souerbio lume  
ma se piu tarda ora da piomper sempre

ccLi

**Q**ual paura o quando mitorna armente  
quel giorno chio lasciai graue et pensosa  
madona elmio cor seco et none cosa

90  
che si uolentier pensiet si souent  
io l'arueggio star si humilmente  
tra belle done aguisa di marosa  
come chi teme et altro mal non sente

Deposta ouera luscita leggiachia  
leperle et leghirlande cuer di pan  
el riso el canto el parlar dolce humano  
cosi indubbio lasciau la uita mia  
hor tristi augurii et sogni et pensier negri  
midano affalto et piaccia adio che uamo.

cc lvi

**S**olea lontana in sono consolar me  
con quella dolce angelica suo iusta  
madona hor mi spouenta et mi contrista  
ne di duol ne di terna posso outar me  
che spesso nel suo uolto ueder par me  
uera pietà con graue dolor mista  
et udir cose on del cor fedel aquista  
che di gloria et di speme mi discarme

Non ti souien di quella ultima sera  
di cella ch'io lasciai gli occhi tuo molli  
et sforzata dal tempo menandai  
io non ti pote dire allor ne uolli  
or ti dico per cosa experta et uera  
non sperar uedermi in terra mai

cc lvii

**O**mifera et orribil uisione  
e dunque uer che nanz i tempo spenta  
sia l'alma tua che suol far contenta  
mie uita in pene et in speranza bone  
ma come e. che si gran romor non sone.

per altri messi oper lei stessa uenta  
or gia dio et natura nol consenta  
et falsa sia mie trista opinione  
**A** me pur gioua disperare ancora  
la dolca uista del bel uiso adorno  
che mi mantiene el secol nro honora  
se per salire al eterno soggiorno  
uscita epure del bello albergo fora  
prego non tardi che mio ultimo giorno

ccliii

**I**n dubbio di mio stato or piango or cato  
et temo et spero et insospiri en penne rime  
sfogomio in carco: amor tutte suo lime  
usa sopra mio core afflicto tanto  
or fia giamai che quel bel uiso santo  
renda a questi ochi le lor luci prime  
lasso non so che mi di me stesso fime  
oli condanni a sempiterno pianto  
**E**t per prendere el ciel debito allui  
non curi che sia di loro in terra  
di che gli el sole et non uggiono altri ui  
in tal paura en si perpetua guerra  
uiuio: chio non son piu quel chio gia fui  
qual chi per uia dubbiosa teme et terra

ccelv

**O**dola sguardi o parollette acorte  
hor fia mai el di chio iur ueggia et oda  
o chiome bionde di che cor manoda  
amore et così preso il mena amorte  
o bel uiso ome dato in dura sorte  
di chio sempre pur pianga et mai no goda



91  
ochiuso inghamo o amorosa froda  
darmi unpiacr chesol pena mapporte  
Et setalor dabegliochi soomi  
out mictore et lamie uita alberga  
forse miuici qualche dolceza honesta  
subito accio chogni mio ben disperga  
et mallontani hor fa comagli ornami  
fortuna chalmio mal sempre esi presta

cclvi

**I**o pure ascolto et non odo nouella  
della dolce et acerbam animica  
neso chio mentesperi ochio midica  
si elcor tema et speranza mipuntella  
noaque adalcuna gia lesser sibella  
questa piu daltra e bella et piu pudica  
forse unol dio tal diuirtute amica  
torre alla terra enciel farne una stella  
Anzi unsole: et sequesto e lamie uita  
emie cortiriposi elunghi affomi  
songiunti alfine oclura dipartita  
pche lontano mai facto dormiedomi.  
Lomia fauola breue e gia compita  
et fornico mio tempo amezzo gliomi

cclvii

**L**asera disiare odior laurora  
soglion questi felici et lieti ornanti  
arme doppiam lasera et doglia et piati  
lamattina e per me piu felice hora  
ches pesso in un momento prouo allora  
lunsole et laltro quasi due leuanti  
dibiltate et dilume si sembianti

chancolciel della terra sin amora  
Come gia fece allor che eprimi rammi  
uerdeggiar chene cor radue mamo  
per cui sempre all'irmi cheme stesso omo  
cosi dime due contrarie ore fono  
et qui maqueta e ben ragion cheo bram  
et tema et odij chi ma ad due affono

cc lviij

**F** Ar potessio uen decta dico lei  
che guardando et parlando mi distrugge  
et per piu doglia poi sappiatta et fugge  
celando gli occhi come si dolci et rei  
cosi gli afflicti et stanchi spirti miei  
apoco apoco consumando sugge  
en sun col quasi un fero leon rugge  
la nocte allor quando posar dourei

**L** alma cui morte del suo albergo caccia  
dome et dital nodo sciolta  
ua sene pure allei che la minaccia  
marauigliomi salcuna uolta  
mentre ella parla et piange et poi labbrucia  
non rompel sono suo sella la scolta

cc lviij

**I** n quel bel uiso chio sospiro et bramo  
fermi erom gli occhi disiosi entensi  
quando amor pose quasi a dir che pensi  
quella honorata man che secondo amo  
el cor preso iui come pesce all'omo  
onde a ben far per uiuo exemplo uien si  
aluer non uolse gli occupati sensi  
o come nouo ucello al uiso intorno

2  
Mmā lamiſta primata del ſuo oggetto  
quasi ſgombrendo ſi ſcaccia via  
ſonza la quale e ſuo bene imperfetto  
l'alma tra l'una et l'altra gloria mia  
qual celeſte non ſo nouo diletto  
et qual ſtrana dolcezza ſi ſentia

**V** *cclx*  
lue fauilla uſciam de luce bei lumi  
uerme ſi dolcemente folgorando  
et parte d'incor ſaggio ſoſpirando  
d'alta eloquentia ſi ſoauo fiumi  
qualora a quel di torno ripenſando  
come uenieno emiei ſpiriti mancando  
aluaricar de ſuoi duri coſtumi.

L'alma nutrita ſempre in dogl'empene  
quanto e el poter d'una preſcripta uſanza  
contro al doppio piacer ſi inferma fue  
che al guſto ſol del diſuſato bene  
tremando or di paura or di ſperanza  
da abbandonarmi fui ſpeſſo infra due

**C** *cclxi*  
ertato o ſempre ſolitaria uita  
le riuē il ſono et le compagne e boſchi  
per fuggir queſti ingegni ſordi et loſchi  
che la ſtrada del cielo omo ſmarrita  
et ſemie uoglia in cio foſſe compita  
fuor del dolce aer de paefi toſchi  
ancor mauria fra ſuo bei colli foſchi  
ſorga che a piangere et a tanto minuita  
M'amie fortuna ome ſempre nimica  
miri ſoſpigne allo co ouio miſdegnō

ueder nel fango el bel tesoro mio  
allamano on dioscuro et facta amica  
a questa uolta. et none forse indegno  
amor seluede et salmadona et io

CCXXII

**I**n tale stella duo begli occhi uidi  
tutti piendonefta et didolcezza  
chepresso a que domor leggiadri uidi  
el mio cor lasso ogn'altra uista spreza  
in qualbe etade in qualbestromili di  
nonchi reto con suo strama belleza  
in greca affami in troya ultimi stridi  
Non labella romana che col ferro  
apri el suo casto et disdegnoso pecto  
non polsena ysibile et argia  
questa excellentia et gloria sionno erro  
grande a natura ome sono dilecto  
ma che uien tardo et subito uania

CCXXIII

**Q**ual dona attende a gloriosa forma  
di seno di malor di leggiadria  
miri fiso negli occhi a quella mia  
nimica che me dona el mondo chiama  
come saquista honore comedio forma  
come eguanta honesta con leggiadria  
in simpara. et quale edritta uia  
digire al ciel che lei aspetta et broma  
in el parlar che nullo stilo a guaglia  
el bel tacere et quei cari costumi  
che negno humano non puo spiegar  
l'infinita belleza che altrui abbaglia

non uisi impara: di queci dolci lumi  
saquistan peruentura et non per arte

cclxiii

**C**ara la uita et dopo lei mi pare  
uera honesta di n bella dona sia  
lordine uolgi: et non fur ma chremia  
sanza honesta mai cose belle ocare  
et qual si lascia di suo honor priuone  
ne dona e piu ne uiua: et se qual pria  
appare in uista et al uita aspra et ria  
ue piu che morte et di piu pene amare

**N**e diluarta mi marauigliari  
se non come al morir le bisognassi  
ferro: et non le bastasse el dolor solo  
Vengon quanti filosofi fur mai  
adir dicio: tutte lor uie fic basse  
et questuna uechra leuar si auolo

cclxv

**A**rbor uictoriosa triumphale  
honor di imperadori et di porti  
quanti mai facti di dogliosi et lieti  
in uita breue ma uita mortale  
uera dona et adui di nulla cale  
se non doror che sopragna altro mieti  
ne dormor uisco temi olaccio ore ti  
ne in homo altrui contro al tuo se nouale

**E**ntileza di sanoue et laltre care  
cose franco: perle rubini et oro  
quasi uil soma equalmente dispregi  
lalta bilita ch'al mondo non a parte  
non uisi impara che que dolci lumi  
saquistan peruentura et no parte

**L**o uo pensando et nel pensier massale  
 una pietra si forte di me stesso  
 che mi conduce spesso  
 ad altro lacrimar dio non folia  
 che uedendo ogni giorno el fin piu presso  
 mille fiate o chieste a dio quella le  
 con la qua del mortale  
 carcere: nostro intellecto al ciel si leua  
 man sino a qui niente mi releua  
 prego o spirò o lacrimar dio facia  
 et così per ragion con uien che sia  
 che chi possendo star cade fra uia  
 degno et ha suo malgrado a terra giaccia  
 quelle pietose braccia  
 in dio misero uoglio aperte ancora  
 ma ttenza ma aora  
 per gli altrui esempi et del mio stato tremo  
 che altri mi sprona et son forse allestremo  
**L**un pensier parla con lo mente et dice  
 che pure a ogni onde soccorso attendi.  
 misera non intendi  
 con quanto tuo disnoie el tempo passa  
 prendi partito a cortamente prendi  
 et del cor tuo di uelli ogni radice  
 del piacer che felice  
 non puo mai fare et respirar non lascia  
 se gia e gran tempo fastidita et lascia  
 se di qua il falso dolce fugitino  
 che del mondo traditor puo dare altrui  
 a che ri pon pur la speranza in lui.  
 che dogni pace et di fermeza e priuo

mentre che corpo e uiuo  
 hai tu freno in balia de pensier tuoi  
 de stringilo or che puoi  
 che dubbioso e el tardar come tusai  
 el cominciar non fia per tempo mai  
 E ia se tu ben quanta dolciza forse  
 agli occhi tuoi la uista di colei  
 la quale ancor uorrei  
 che an ascer fosse per piu nostra pace  
 bentir cordi et ricordar t'endei  
 dell'ymagine sua quando della corse  
 al cor la doue forse  
 non potea fionna entrar per altrui fact  
 ella la cese et se lardor fallace  
 duro molti omi in aspectando un giorno  
 che per nostra salute unqua non uene  
 or ti sollicita apiu beata spene  
 mirandolciel chetisi molge intorno  
 immortale et adorno  
 che doue del mal suo quaggiu silieta  
 uostra uagheza a quiete  
 un mouer dochi un ragionare un canto  
 quanto fia quel piacer se questo et tanto.  
 Dall'altra parte unpensier dolce et agro  
 con faticosa et dilecteuol salma  
 sedendosi entrolalma  
 premelcor di desio dispette il pasce  
 che sol per forma gloriosa et alma  
 non sente quando aghiaccio et quando flagora  
 si son pallido et magro  
 et sio lucido piu forte rinasce

questo dallor chio mi dormia in fasce  
uenuto e di di indi crescendo meco  
et temo chun sepulcro ambedue chiuda  
poi che fie l'alma dalle membra ignuda  
non puo questo disio piu uenir seco  
ma fellatino el greco  
parlan dime dopo la morte e un sogno ucto  
on dio perche pauento.  
adunar sempre quel chun ora sgombre  
uorrei el uero abbracciar lasciando lo bre  
Ma quell'altro uoler di chio son pieno  
quanti presso allui nascon par ch'adugge  
et parte el tempo fugge  
che scriuendo d'altri dime no calme  
el lume de begli occhi che mi strugge  
soauemente al suo caldo sereno  
miriti en con un freno  
contro a cui nullo ingegno o forza ual mi  
che gioua dunche perche tutta spalme.  
lamie barchetta poi che n'fragli scogli  
e ritnuta ancor datai chio nodi  
tu che dagli altri ch'endi uersi modi  
legano el mondo: in tutto mi disciogli  
signor mio che no togl.  
omai dal uolto mio questa uergogna  
che n'guisa duom che sogna  
auer la morte in anzi agli occhi porre  
et uorrei far difesa et nono larme  
Quel chio fo ueggio: et non mi n'ghoma el uero  
mal conosciuto: anzi mi sforza amore  
che la strada donore



mai non lascia seguire chi troppo crede  
 et sento adora ador uenir mi al core  
 un leggiadro disdegno aspro et sicuro  
 di ogni occulto pensiero  
 tira in mezzo la fronte oualtri il uede  
 che mortal cosa amar contanta fede  
 quanta adio sol p debito conuensi  
 piu si disdice a chi piu pregio brama  
 et questo ad alta uoce anco richiama  
 la ragione suuata dietro a sensi  
 ma perche loda et pensi  
 tornare el mal costume oltre la spinge  
 et agli occhi de pinche  
 quella che sol per farmi morir nacque  
 perche amare troppo et a se stessa piacque  
 N' es' che spatio misidesse el ciclo  
 quando nouellamente iueni in terra  
 a soffrir la spira guerra  
 che contro come medesima seppi ordire  
 ne posso el giorno che la uita serra  
 antiueder per lo corpporeo uelo  
 ma uariarsi el pelo  
 uoglio: et dentro cangrarsi ogni mie uoglia desire  
 or che mi credo al tempo del partire  
 esser uicino on molto dilunge  
 chome chi perder face acorto et saggio  
 uo ripensando ouio lasciai el uiaaggio  
 dalla man dextra che habuo porto agginge  
 et dallun lato punge  
 uergogna et duol che dietro mi inuolue  
 dall'altro nomi assolue

unpiacer per usanza imē si forte  
ch' appattogiar nardisce con la morte  
Chanzon qui sono et holcor uicpiu freddo  
della paura che gelata neue  
sentendomi perir sanz'alai dubbio  
chepur diliberando o auolto al subbio  
gran parte omai dell'amie tela breue  
nemai peso fu greue  
quanto quel chio softengno in tale stato  
che con la morte allato  
certo del uiver mio nouo consiglio  
et ueggio lo meglio et al peggio m' appiglio

ccclxvii

**A** spro cor et sel uaggio et cruda uoglia  
in dolce humile amolice figura  
sel impreso rigor grant tempo dura  
aurem dime poco honorate spoglia  
che quando nasce ammor fiore erba et foglia  
quand'oldi chiaro et quando enocte oscura  
piango adognor bene o dimie uentura  
di ma dona et de amore onde midoglia  
Viuo sol di speranza rimembrando  
che poco humor gia per continua pioggia  
consumar uidi marmi et pietre salde  
non e si duro cor che lacrimando  
pregando amando talor non si fmona  
et si duro uoler che non si fuoglia fmona  
ne si freddo uoler che non si schalde

ccclxviii

**S** lonor mio caro ogni pensier mitira  
di uoto auer uoi cui sempre ueggio

lami fortuna or che mi puo far peggio  
 miticne a freno et mi tra uolge et gira  
 poi quel dolce disio d'amar mi inspira  
 menarmi amorte ch'io non men aueggio  
 et mentre eduo belumi in dorno dieggio  
 douunque io son di et nocte si sospira  
 Carita di signore amor di donna  
 son letatene oue comolti affanni  
 legato sono perchio fessi mi trinsi  
 un lauro uerde un agentil colonia  
 quindici luna et laltro diciotto anni  
 portato o inseno et poi omni nomi scinsi

cclxviii

**O** lme il bel uiso oime el soaue sguardo  
 oime il leggiadro portamento altero  
 oime el parlare d'ogni aspro ingegno et fero  
 facui humile: et ogni huom uil ghagliardo  
 et oime el dolce riso onde uscì el dardo  
 di che morte altro bene ormai non spero  
 alma reale dignissima di mpero  
 se non fossi francoi scesa si tardo

Per uoi conuicti ch'io arda en uoi respire  
 ch'io pur fui uostro: et se di uoi son primo  
 uie men doogn'altra suentura midole  
 di speranza m'empiefti et m'idefire  
 quando parti dal somo piacer uino  
 maluento ne portaua le parole

ccclxx

**C** he d'bbio far che mi consigli amore?  
 tempo e ben dormore  
 et ho tardato piu ch'io non uorrei

madona emorta: et ha secol mio core  
et uolendol seguire  
interromp conui en questi omi rti  
p chema ueder lei  
diqua non spero et la spectar menoia  
poscia chogni mie gioia  
per lo suo dipartire in pianto e uolta  
ogni dolceza dimie iuta etolta  
A mor tulsenti on dio teco midoglio  
quanto e el domo aspro et orant  
et so ched elmio mal tipesa et dole  
anzi del nostro: per chaduno scoglio  
autem rotta lamant  
et in u punto ne scurato el sole  
quale in pegno oparole  
porria a guagliare elmio doglio softato  
hai orbo mondo in orato  
gran caione hai didouer pianger meto  
de quel ben chera inte pduo hai seco  
C aduta el tuo gloria et tu noluedi  
ne degno tri mentre ella  
uisse quaggiu douer suo conosenza  
ne deffer toco da suo sancti pit di  
perche cosa si bella  
doue al cielo ad ornar di suo presenza  
maio lasso chesenza  
lei ne uita mortal ne me stesso omo  
piangendo la richiamo  
questo mouanza dico tanta spene  
et questo solo ancor qui mimattre  
O ime terra e facto el suo beluiso

che soletta far del cielo  
 et del ben di lassu fede fra noi  
 l'inuisibil suo forma e in paradiiso  
 disciolta di quel uelo  
 che qui fece ombra al fior degli anni suoi  
 per riuertirsi poi  
 un'altra uolta et mai piu no spogliarsi  
 quando alma et bella farsi  
 tanto piu la uedren quanto piu luce uale  
 sempiterna bellezza che mortale  
 Piu che mai bella et piu leggiadra dona  
 tornarmi inanzi come  
 la doue piu gradir suo uista sente  
 questa e del uiuer mio luma colona  
 l'altra e el suo chiaro nome  
 che suona nel mio cor si dolcemente  
 ma tornandomi amente  
 che pur morta e l'omia speranza uiua  
 allor che la fioriu  
 sai bene amor qualio di uento et spero  
 uedel colei che or si presso al uero  
 D'one uoi che mirasti suo biltade  
 et la angelica uita  
 con quel celeste portamento in terra  
 dime uidoglia et uincor mi pietade  
 non dilei che salita  
 a tanta pace et ma lasciato in guerra  
 tal che saltri miserra  
 lungo tempo el cammino da seguirarla  
 quel che amor meco parla  
 sol miriti che dio no recida el nodo

ma eragiona dentro in cotale modo  
 P on freno al gram dolor che tra porta  
 che per fouer che uoglie  
 si perde el cielo oue tuo quore aspira  
 doue e uina co lei ch'altrui par morta  
 et di suo belle spogle  
 seco sorride et sol dite sospira  
 et suo forma che spira  
 in molte parti ancor per la tua lingua  
 prega che non extingua  
 anzi lauoc al suo nome rischiari  
 se gli occhi suoi ti fur dolci ne cari  
 4 uggil sereno el verde  
 non trapassare oue fie riso ocanto  
 canzon mia non ma pianto  
 non fa parte di star fragente allegra  
 uedoua sconsolata in ueste negra

cc lxxi

r  
**R**otta et alta colona el verde lauoro  
 che facieno ombra al mio stomaco p'escro  
 perduto o quel che ti trouar non spero  
 dal borrea all'austro o dal mare indo al mauro  
 tolto mai morte el mio doppio thesauro  
 che mi fe uiuer lieto et gire altero  
 et ristorar no l'puo terra nen pero  
 ne gemā oriental ne forza d'auoro  
 Ma se con sentimento et di destino  
 che possio far se non ouer l'alma trista  
 humidi gli occhi sempre el uiso chino  
 ai nostra uita che si bella in iusta  
 che uom perde ageuolmente in uno mattino  
 quel che molti anni agram pena s'acquista

**A** Mor se uuo chio torni al logo antico  
 come par chetumoftri unaltra proua  
 marauigliosa et noua  
 per domarmi conuienti uincat prima  
 el mio caro tesoro in terra troua  
 che me nascoso ondio son si m'indico  
 el cor saggio pudico  
 oue suole albergar la uita mia  
 et se gli ue' chetuo potenza sia  
 nel ciel si grande come siragiona  
 et nello abisso perche qui frano  
 quel chet uale et puo  
 credo che senta ogni gentil persona  
 ritogli amorte quel chella ma tolto  
 et ripon letuo in seone nel bel uolto  
 Riponi in trol bel uiso el uino lume  
 chera mie scorta et la so oue fiamma  
 chancor lassomin fiamma  
 essendo spenta: hor che fea d'unche ardendo  
 et non si uide mai aruo ne d'ama  
 con tal disio arcor fonte ne fiume  
 qualio el dolce costume  
 onde ogia molto amaro et piu n'attendo  
 se ben me stesso et mia uagheza intendo  
 che mi fa uaneggiar sol del pensero  
 et gire in parte oue la strada manca  
 et con la mente stoma  
 cosa seguir che mai giugner non spero  
 hora al tuo richioma uenir non degno  
 che signoria non hai fuor del tuo regno  
 f' omi sentir di quella uia gentile

di fuor sicome dentro ancor s'isente  
 la quale tra possente  
 cantando da quietar gli sdegni et lire  
 disertnar lattempestosamente  
 et sgombrar dogni nebbia oscura et uile  
 et alzaua el mio stile  
 sopra disedouor non porria gire  
 aquaglia la speranza coldesire  
 et poi chel alma e in suo ragion si forte  
 rendi aglio chi agliore chi et proprio oggetto  
 senza lquale imperfecto  
 e loro oprare el mio uiuere e morte  
 in darno or soprarme tuo forze adopre  
 mentre mio amor terra ricopre  
 F a chio riuoggia el bel guardo ch' un sole  
 fu sopra l'hiaccio ondio sola gir carco  
 fa chio ritruoui al uorto  
 onde senza tornar passol mio core  
 prendi e dorati strali et prendi l'arco  
 et facciamisi udir sicome sole  
 col suon delle parole  
 nelle qualio imparai che cosa e amore  
 muoui la lingua oueramo a tutore  
 di postigli omi ouio fui preso et lescha  
 chio bromo sempre et ituo lacti nascondi  
 fra i capei crespi et biondi  
 che mio uolere altroue non sinuescha  
 spargi col letuo mani lechiome almento  
 iui milega et puomifor contento  
 D allactio doro non fia mai ch' in misciaglia  
 neglecto ad arte in anellato et irto



cclxxiii

**L** Auita fugge et non farresta unora  
 et la morte vien dietro agra in giornate  
 et le cose presenti et le passate  
 mi damo guerra et le future ancora  
 et rimembrare et la spectar ma aora  
 hor quinci hor quindi si che in ueritate  
 se non chio o di me stessi pietate  
 io sarei gia di questi pensier fora  
 Torna mi cuanti sa il chun dolce mai  
 ebbel cor tristo: et poi dall'altra parte  
 ueggio al mio nauigar turbati iuenti  
 et mio nochiere: et rotti arbore et fante  
 et lumi bei che m'war' s'oglio spenti

cclxxv

**C** he fai che pensi: che pur dietro guardi.  
 nel tempo che tornar non puote omai  
 anima sconsolata che pur uai.  
 giugnendo al foco ou tu ardi  
 le soau parole et dolci sguardi  
 che aduno aduno descritti et dipinti ai  
 son leuati di terra et e ben sai  
 qui ricararoli in tempestoso et tardi  
 D et non rino uellare quel che nancide  
 non seguir piu pensier uapo fallace  
 ma saldo et certo che ab non fine quide  
 cerchiamo el ciel se qui nulla ne piace  
 che mai per noi quella pietate sinide  
 se uiua et morta ne douea torpate  
 ueggio fortuna in porto: et ftonco omai

d

**D**Atemi pace odurimie i pensieri  
 non basta ben diamor fortuna et morte  
 mi fanno guerra intorno en sulle porte  
 senza trouarmi indietro altri guerrieri  
 et tumio cor se pure ancor qualteri  
 di sciale omne sol ch'efere scorte  
 uai ricettando et se facto consorte  
 de miei nimici si prompti et leopetri  
 l nte e segreti suoi messaggi amore  
 in te spiega fortuna ogni suo pompa  
 et morto e la memoria di quel colpo  
 ch'el auanzo di me conuicta ch'compa  
 in te tu aghi pensier far man de errore  
 perche dogni mie male te solo incolpo

o

**O**Chi miei ob scurato e el uostro sole  
 anzi e salito al ciclo et iui splende  
 in il uedremo ancora et iui splende  
 et di uostro tardar forse li dote  
 or che mie l'angeliche parole  
 suonano in parte oue ch'imeglu i tende  
 pie mia uostra ragion la non s'estende  
 oue e colti ch'excrcitar uisole

Dunque perche mi date questa guerra  
 gia di perdere amo: capion non fui  
 uederla udirla et ritrouarla in terra  
 morte biasmate anzi lodate lui  
 che legna et scioghe et in un punto apre et ferra  
 et dopol pianto puo far lieto altrui

## cclxxviii

**P**oi chel'auista angelica serena  
 per subita partenza in gran dolore  
 lasciato al alma in tenebroso errore  
 certo parlando in tenebroso dall'eterna pena  
 giusto duol certo al'omentar' in mena  
 s'aspetta ch'ine ragione et sallo amore  
 ch'altro rimedio non auca l'huo core  
 contro a fastidi onde l'auita e piena  
**Q**uestum morte' ma tolto la tuo mano  
 et tu che quopri et guardi et oi ortico  
 felice terra quel bel uiso humano  
 me doue lasci scorsolato et cicco?  
 poscia ch'el dolce et amoroso et piano  
 lume degli occhi miei non e piu meco

## cclxxviiii

**S**amor nuouo consiglio non mi apporta  
 per forza con uerra che uiner' cinge  
 tanta paura et duol l'alma trista ampe  
 ch'el desir' uiue et la speranza e morta  
 onde si s'bigottisce et si s'conforta  
 me uita in tutto et giorno et nocte piange  
 fioncha senza gouerno in mar che frange  
 en dubbia uia senza fidata scorta  
**I**maginata guida la conduce  
 che l'auera e for terra anzi e nel cielo  
 onde piu ch'mai chiara al cor tra luce  
 agli occhi no: ch' un doloroso uelo  
 contende lor l'adisiata luce  
 et me fa si per tempo congiar' pelo

**N**elleta suo piu bella et piu fiorita  
 quando amor suole auere inoi piu forza  
 lasciando in terra la terrena scorza  
 et laura mia uitale dame partita  
 et uina et nuda et bella al ciclo egita falita  
 indi mi signoreggia indi mi forza  
 deperche me del mio mortal non scorza  
 lultimo di che primo all'altra uita  
**C**he come emie pensieri dietro allei uano  
 cosi lieue expedita et lieta lalma  
 la segua et io sia fuor di tanti affano  
 cio che si indugia e proprio permio dano  
 per farme stesso come piu groue salma  
 o che bel morire era oggi et terzo ano

**S**elomentore' auelli ouer di fronde  
 mouer soauemente allaura estina  
 orocho mormorar dilucide onde  
 sode duna fiorita et fresca riuu  
 lauio seggia clamor pensoso et scriua  
 lei che el ciel nemo stro terra nasconde  
 ueggio et odo entendo che ancor uina  
 disi lontano a sospir miei risponde  
**D**eperche inanzi tempo si consume  
 mi dice con pietà: ad epur uersi  
 da gli occhi tristi un doloroso fiume  
 dime non pianger tu che mie di fersi  
 morendo eterni et nello eterno lume  
 quando mostrai di chiuder gli occhi apsi

CCLXXXII

**M**Ai non fu in parte oue si chiar uedeffi  
 quel che ueder uorrei poi chio nol uidi  
 nedoue intanta liberta mi tessi  
 ne empieffi el ciel disi soami fridi  
 ne giamai uidi luoghi ouer si spessi  
 luoghi da sospirar riposti et fidi  
 ne credo gia ch'ency pro amore amore auessi  
 ne in altri luoghi si soami uidi

Lacque parlandomore et laure erami  
 et gli augelli et fiori e pesci et herba  
 tutti insime pregando chio sempre ami  
 ma tu benata che dal ciel mi chiami  
 per la memoria di tuo morte acerba  
 pregha chio sprezi el mondo et suoi dolci homi

CCLXXXIII

**Q**uante fiate al mio dolce recepto  
 fuggendo altrui et sesser puo me stesso  
 uo ch'ongliochi bagnando herba elpecto  
 rompendo chosospiri laer da presso  
 quante fiate sol pien di suspecto  
 per luoghi ombrosi et foschi mi son messo  
 cerchando col pensier l'alto diletto  
 che morte a tolto ondio lachio amo spesso  
 hora informa di ninfa od altra diua  
 che del piu chiaro fondo di sorga escha  
 et pongasi a sedere in sulariua  
 or lo ueduta su per herba fresca  
 che alcare efiori chomuna don'a uiua  
 mostrando in iusta che dime len crescha

a **A**lma felice che souente torni  
a consolar le mie nocti dolenti  
che gli occhi tuoi che morte non aspenti  
ma sopra mortal modo fatti adorni  
quanto gradisco che mie tristi giorni  
a rallegrar di tuo uista consenti  
cosi comincio a ritrouar presenti  
le sue bellezze a suoi usati soggiorni  
L'oue cantando andai dite molti anni  
hor come uedi uo dite piangendo  
dite piangendo non ma che mie dani  
solo un riposo truouo in molti affanni  
che quando torni te conosco entedo  
a llandare all'auoce al uolto a panni

d **D**iscolorato hai morte el piu bel uolto  
che mai splendesse el piu begho chi a spenti  
spirto piu acceso di uirtuti ardenti  
el piu leggiadro el piu bel nodo ai sciolto  
in un momento ogni mio ben mai tolto  
posto ai silentio a piu soami accenti  
che mai sudiro: et me pien di lamenti  
quanto ueggio minor et quatio ascolto  
Bentorna a consolar tanto dolore  
madona oue pietà la riconduce  
ne truouo in questa uita altro soccorso  
et se ch'omella parla et come luce  
richir potessi accenderei di morte  
non dico che uorno un cor di tigre odoroso

ccLxxxvi

**S**il breue e el tempo el pensier si ueloce  
 che mirando madona cosi morta  
 che al gran dolor la medicina e corta  
 pur mentrio ueggio lei nulla minore  
 amor che ma legato et tiemi in croce  
 triema quando la mede insu la porta  
 dell alma oue manide ancor si accorta  
 si dolce inuista et si focue inuoca  
 Come dona in suo albergho altera uene  
 chacciando dello oscuro et graue core  
 con la fronte serena et pensier tristi  
 l alma che tanta luce non softiene  
 sospira et dice obenedecte lore  
 de l di che questa uia con gli occhi a bristi

ccLxxxvii

**N**e mai pittosa madre al caro figlio  
 ne dona acceso al suo sposo dilecto  
 die contanti sospiri contal suspecto  
 in dubbio stato si fe del consiglio  
 chome ome quella che mio groue exiglio  
 mirando el suo eterno alto recepto  
 spesso ome torna con lufato s affecto  
 et di doppia pietà ornata el ciglio  
 h or di madre or domante or teme or truce  
 done sto foco et nel parlar mmostra  
 quel che in questo uia goro fuoha o segua  
 contando ecasi della uita nostra  
 pregando ch alleuar l alma non tarde  
 et sol quantella parla o pace et triegua

<sup>ccxxxviii</sup>  
**S** Equella uera foane despiri  
chio odo dico lei che qui fumia  
doña hora e in cielo et ancor parquisia  
et uina et senta et oca et omni et spiri  
ritrar potessi. o chealdi desiri  
mourci parlando si gelosa et pia  
torna ouio sono temendo non frauia  
mistanchi on dietro od amman manca guri  
I r d'iuo alto m'insegna et uo ch'entendo  
lesue caste lusinghe e giusti prieghi  
col dolce mormorar pietoso et basso  
secondo lei conuien m'regha et pieghi  
per la dolcezza che del suo dir prendo  
che auriam uirtu di far piangere un saxo

<sup>ccxxxviii</sup>  
**S** enuatio mio benchedoglioso et solo  
m'abbi lasciato io pur m'ir conforto  
perche del dol corpo oueri preso et morto  
alteramente se leuato auolo  
hor uedi insieme luno et l'altro polo  
le stelle uaghe ellor uiaaggio torto  
et uedi el ueder nostro quan te torto  
on de col tuo gior tempo mio duolo  
Ma bentiprego ch'en la terza spera  
quitton saluti et m'esser cino et dante  
franceschin nostro et tutta quella schiera  
all'omie doña puoi bendire inquamte  
lacrime io uiuo et son facta una fera  
membrandol suo bel uiso et lo pre sante



of cccxc

**I**o ho pien di spiri questo aer tutto  
 da aspri colli mirando el dolce piano  
 oue nacque co lei dauendo in mano  
 mio core in sul fiorire en sul far fructo  
 e gita al cielo et ami a tal conducto  
 col subito partir chedi lontano  
 gli occhi mie stan chi lei cercando in mano  
 presso di se non lasciam loco asciutto  
 Non esterpo ne fassi in questi monti  
 non ramo o frondi uerchi in queste piagge  
 non fiori in queste ualli o foglia d'erba  
 stilla da qua non uita di questi fonti  
 ne fere a in questi boschi si seluagge  
 che non sappin quant' mie pena a arba

ccxcxi

**L**Alma mia fiorma oltre alle belle bella  
 chebbe qui el ciel si amico et si cortese  
 anzi tempo per me nel suo paese  
 eritornata et alla par sua stella  
 hor comincio a svegliarmi et uoglio della  
 per lo migliore al mio desir contese  
 et quelle uoglie giouinili accese  
 tempo chon una uista dolce et fella  
 Lei ne ringratia el suo alto consiglio  
 che col bel uiso et chos oami s'degna  
 fecemi ardentando pensar mie salute  
 o leggiadre arti et loro effecti degni  
 lun con la lingua oprar l'altra col ciglio  
 io gloria in lei et ella in me uirtute

c  
**C**home ualmondohor midilecto et piace  
 quel che piu mi dispiacque hor ueggio et sento  
 che perauer salute ebbi tormento  
 et breue guerra per eterna pace  
 o speranza o desir sempre fallace  
 e degli amanti piu ben peruncanto  
 o quanttra el piggior farmi contento  
 quella che siede in cielo et terra giace  
 Malcetto amor et l'omne sorda mente  
 mitra uia uom si chandax per uia  
 forza in conuenia doue morte tra  
 benedicta co lei che mi glior rima  
 uolse mio corso et l'impia uogli a ardete  
 lu singando affreno per dio no pera

7  
**O**vandio ueggio dal ciel scender laurora  
 con la fronte di rose et thocrin d'oro  
 amor massale ondio mi discoloro  
 et dico sospirando iui e laurora  
 o felice tuon tu sei ben lora  
 gl'aricourare et tuo caroth esoro  
 che filuo riuelder conuien che omora  
 I uostri di portiri non son si duri  
 che almen di nocte suol tornar co lei  
 che non a aschivo letuo bionde chiome  
 le mie nocti fa triste e giorni obscuri  
 quella che na portato e pensier miei  
 ne di se ma lasciato altro che nome

o ma io che debbo far del dolce alloro

## CXXCIII

**G**liochi di dio parlai sì caldamente  
 et le braccia et le mani et i piedi et il viso  
 che mai non si domo stesso di viso  
 et fatto singular dalla altra gente  
 le creste di come doro puro lucente  
 et lampeggiar dell'angelico viso  
 che solcan fare in terra un paradiso  
 pochi poluere son che nulla sente  
 Et io pur vivo ond'io mi dooglio et scoglio  
 rimasto senza allume che mai tanto  
 in gran fortuna et di far mato legno  
 or sia qui fine al mio ameroso canto  
 rotta e la uena dell'usato ingegno  
 et la cetera mia rivolta e impianto

faba

## CXXCV

**S**lo auessi pensato che si core  
 fossor leuoci de sospir miei in rima  
 fatte lare del cominciò in uo prima  
 in numero piu spesse in sil piu rare  
 morto et olei che mi solea par lo re  
 et che si troua de sospir miei in rima  
 non posso et non ho piu si dolce lina  
 rime aspre et fosche far soaua et chiare  
 Et certo ooni mio studio in quel tempo tra  
 pur di sfogare el doloroso core  
 in qualche modo non da qui star fama  
 pianotr cerchai non gia del piano honore  
 or uorrei ben piacer in quella altera  
 tacito et franco dopo se mi chiama

al sospir

fauca

Soleasi nel mio cor fior bella et uua  
 chomalta dona in loco obscuro et basso  
 hor son factio plultimo suo passo  
 non pur mortal ma morto et ella diua  
 l'alma dogni suo ben spogliata et prima  
 amor della suo luce ignudo et casso  
 dourian per la pietà rompere un sasso  
 ma non e chi lor duolo raconti et scrui  
 Che pian gon dentro ou ogni orecchie e fonda  
 se non lamia cui tanta doglia ingobra  
 chaltro che spirar nulla ma uianza  
 ueramente si a noi poluere et ombra  
 ueramente lauoglia et citta engorda  
 ueramente fallace et la speranza

S O leano emie pensieri soauente  
 di loro oggetto ragionare insieme  
 pietà soppresa et del tardar si pente  
 forse or parlar di noi o spera o tme  
 poi chelultimo giorno et lore extreme  
 spogliar dilei questa uita presente  
 nostro stato dal cielo uede o de et sente  
 altra dilei nome rimasa sperme  
 O miracol gentile ofeliae alma  
 obilta sanza exemplo altera et rara  
 che tosto e ritornata ondella uscio  
 iui ha del suo far bene corona et palma  
 quella ch'al mondo si forma sa et chiara  
 fe la suo gran uirtute el furor mio

CCXCVIII

**L** Misoglio accusare et hormiscuso  
 anzi mi pregio et tengo assai piu caro  
 dell'onestà prigione del dolce amaro  
 colpo ch'io portai già molti anni chiuso  
 inuide parde si repente el fuso  
 troncasti ch'attorca soave et chiaro  
 freme al mio lacio et quello aurato erano  
 frale onde morte piague oltremostroso  
**C** henon fu dall'grezza a suo di mai  
 di liberta diuita almasi uaga  
 ch'enon congiasse el suo natural modo  
 togliendo anzi per lei sempre tranquai  
 ch'cantar per qualunque et dital piaga  
 morir contenta et uiuere in tal modo

CCLXXXVIII

**D** Ve gr̃mimiche insieme erano aggiunte  
 bellezza et honesta con pace tanta  
 ch'emaï rebellion l'anima sonata  
 non senti poi ch'astor seto furgiunte  
 et or per morte son sparse et disgiunte  
 luna et nel cielo ch'es en gloria et uanta  
 l'altra sotto terra che beghio chi ammonta  
 onde uscir giatante amoro se punte  
**L** acto soave el parlar saggio humile  
 ch'emouca dalto loco el dolce sguardo  
 ch'epi agna al mio core ancor lacatna  
 sono spariti et sal seguir son tardi  
 forse ouerra ch'el bel nome gentile  
 consacrerro conquesta stanca pena

Quando mi uolgo indietro omirar gl'ami  
 ch'amo fuggendo emie pensieri  
 et spento loco oue aghiaccia do uarsi  
 et finito el riposo pieni d'affanni  
 rotta la fede d'ogliomorosi inganni  
 et solduo parti dogni mio ben farsi  
 l'una nel cielo et l'altra in terra sparsi  
 et perduto o el guadagno demiedomi  
 | mirisquoto et truouomi sinudo  
 chio porto inuidia aogni extrema sorte  
 tal cordoglio et paura o dime stesso  
 omia stella o fortuna o fato o morte  
 o per me sempre dolce giorno et crudo  
 chome mauete in basso stato messo

O ve e la fronte che con picciol cenno  
 uolge al mio core in questa parte equella  
 oue e el bel ciglio et l'una et l'altra stella  
 ch'al core del mio uiuer l'una dieno  
 oue l'altra la conoscenza el seno  
 la cortia honesta humil dolce fauella  
 oue son le bellezze accolte in ella  
 che gran tempo dime lor uoglia feno  
 O ue'ombra gentil del uiso humano  
 ch'ora et riposo daua alla alma stanza  
 et laue emie pensieri scritti et om tutti  
 oue et olei che mia uita ebbe in memo  
 quanto al misero mondo et quanto ma  
 agli occhi miei che mai non fieno asciutti

cccii

**Q**uanta inuidia ti porto auara terra  
 ch'abbracci quella cui ueder me tolto  
 et mi contendi laer del bel uolto  
 doue pace trouai dogni mia guerra  
 quanta ne porto alai ch'inde et ferra  
 et si cupidamente hai in se raccolto  
 lo spirito dalle belle membra sciolto  
 et per altrui si rado si di ferra

**Q**uanta inuidia a quell' anime ch'en forte  
 omo hor suo santa et dolce compagnia  
 la quale io ardeui sempre con tal brama  
 quanta alla dispietata et crudel morte  
 ch'auendo spenta in lei la uita mia  
 fassi nel suo beghiochi et me non chiama

ccciii

**V**alle che delamenti miei se piena  
 fiume che spesso del mio pianger cresci  
 fere siluestre uaghi angelli et peschi  
 cheluna et l'altra uerde riuu affrena  
 aer demie sospiri calda serena  
 dolce sentiro che si amaro riesci  
 colle che mi piacci or miri ne cresci  
 ou amoy per usanza amcor mimena

**B**en riconosco in uoi l'usate forme  
 non lasso ime che d'asi lieta uita  
 son facto albergo di infinita doglia  
 quinci uede mio bene et per questi or me  
 torno a uedere on dalci tinuda epita  
 lasciando in terra la suo bella spoglia

l **L** E uomi el mio pensiero in parte ouera  
quella chio cerco et non ritruouo in terra  
iui fra loro del terzo cerchio serra  
lor iuidi piu bella et piu felice meno alton  
perman mi prese et dixi in questa spera  
sarai ancor meco se l desir non erra  
io son co lei chet idie tanta guerra  
et compie megiornata inanzi sera  
Mio ben non cape in intelletto humano  
te solo aspetto et quel ch etanto amasti  
et laggiuso erimaso el mio bel uelo  
deperde tacque et allargo lo mano  
ch al suon delecti si pietosi et casti  
poco manco chio non rimasi in cielo

a **A** Mor che meco al buon tempo tistami  
fra queste riue apensieri nostri amiche  
et persaldar leragion nostre antiche  
meo et col fiume ragionando andami  
fiorfrondi herbe ombre antri onde aure forme  
ualle chiuse alti colli et piagge apri che  
porto delle amoroze mie fatiche  
delle fortune mie tante et si grami  
O uaghi abitatori de uerdi boschi  
on in se ouoi del fresco herboso fondo  
delliquido cristallo alberga et pasce  
idi miei fur si chiari or son si foschi  
chome morte chel sa cosi nel mondo  
suo uentura a ciaschun daldi chena sce



cccvi

**M**entre del cor dagli amorosi uermi  
 fu consumato enfiama amorosa arse  
 di uaga fera leuestigie sparse  
 certai per poggi solitarii et hermi  
 et ebbi ardir cantando di dolermi  
 d'amor dilei chesidura m'apparse  
 ma lingeono et lerime erano sparse  
 in quella etate apensieri nuoui enfermi  
 Quel foco emorto el copre un picciol marmo  
 chescol tempo fosse ito auanzando  
 come gia in altri infino all'uechiezza  
 di rime armato onde oggi in difarmo  
 constil con uoto arti facto parlando  
 romper le pietre et pianger di dolenza

cccvii

**A**nima bella da quel nodo sciolta  
 che mai piu bel non seppe ordir natura  
 pon dal cithmente all'ome uita obscura  
 da silitti pensieri a pianger uolta  
 la falsa opinion dal cor se tolta  
 ch'em fece alchun tempo acerba et dura  
 tuo dolce uisto: omai tutta sicura  
 uolgi come gliochi emiti sospiri ascolta  
 M. walgransayo donde sorga nasce  
 et uedrai un chesolo tra l'erbe et laque  
 dituo memoria et di dolor sipase  
 oue giace el tuo albergo et doue nacque  
 el nostro amore no ch'abbandone elase  
 per non ueder nctuo: quelch'ate spiacque

**Q**uel sol che m' mostraua el camin dextro  
 digire al cielo che gloriosi passi  
 tornando al somo sole: in pochi sassi  
 chiuse el mio lume el suo corcar terrestro  
 ondio son facto uno animal siluestro  
 che copie uaghi solitarii et lassi  
 portolcor graue et gliochi humididi et bassi  
 al mondo che e per me un deserto alpestro  
**C**osi uo ricercando ogni contrada  
 ouio lauidi: et sol tu che m' affligi  
 amor uien meco et mostrimi ondio uada  
 lei non trouio ma suoi sancti uestigi  
 tutti riuolti alla superna strada  
 ueggio lunge dal lago auerni et stigi

**I**o pensauo assai dextro esser sulale  
 non per lor forza ma di chi lesio e gha  
 per gir contando a quel bel nocto equale  
 on die morte ma s'olue omor milepa  
 trouami allo pra uie piu lento et frale  
 di un picciol ramo cui gran fascio piega  
 et dixi ach ad trua chi troppo sale  
 nesifa ben per huo cio che el ciel nega  
**M**ai non porria uolar pena di ne gno  
 non che sil graue o lingua oue natura  
 uolo tesser dolmo dolce ritengo  
 sequilla amor consi mirabil cura  
 in ad ornarlo chio non era degno  
 pur della uista ma fumie uentura

cccix

**O**vella per cui conforza occingiato orno  
 con franca liberta serue richeze  
 uolse in ornaro suo sancte clolaze  
 ondio gia uissi orment frugbo et sbarno  
 da poi piu uolte oriprouato indarno  
 al secol de guerra lalte belleze  
 pinger cantando acio de lami et preze  
 ne col mio stile et suo bel uiso acarno  
**L**elode moi non da ltra et proprie sue  
 che lei fur come stelle in ciclo sparte  
 pure ardisco ombreggiare hor una or due  
 ma poi chio giungo alladiuina parte  
 chun chiaro et breue sole al mondo fue  
 in manca lar dir l'ingegno et larte

cccxi

**L**alto et nouo miracol chadi nostri  
 apparue al mondo et star se cono uolse  
 che sol ne mostrol ciel poi se lritolse  
 pa dornarne et suoi stellanti chioftri  
 uolcho di pinga a chi nol uide et mostri  
 amor che n prima lomie lingua sciolse  
 poi mille uolte indarno allo pra uolse  
 ingegno et tempo pene carta et chioftri  
**N**on sono al somo ancor giunte lerime  
 ime il conosco et proual ben chunque  
 in fino a qui che d amor parli o scrue  
 chi sa pensare el uer to cito exime  
 chogni stil uina et poi sospiri adunque  
 beati gliochi chelamida uina

8  
**L**effiro torna el bel tempo rimena  
 et fiori et herba et suo dolce famiglia  
 et gharriir progne et pianger filomena  
 et primavera candida et uermiglia  
 ridono e prati el ciel sirasserena  
 groue salegra dimirar suo figlia  
 Lacr lacqua la terra et amor piena  
 ogni animal domar siriconfiglia  
 Ma per me lasso tornano epin grami  
 sospiri chede laor profundo tragge  
 quella chalcid seneperto lethiami  
 et contare ougellitti et fiorir piagge  
 enbelle done honesti acti soami  
 sono un deserto et fere aspre et schuagge

9  
**O**vel rosignuol chesi so come piagne  
 forse suo figli o suo cara consorte  
 di dolceza empie el cielo et letta piagne  
 contante note si pietose et scorte  
 et tutta nocte par chema a compagne  
 et miramenti lamia dura sorte  
 ch'altri cheme non o di cui milagne  
 chende non credeno regnasse morte  
 O de lieue e inghamar di sassicura  
 quedue belumi assai piu chel sol chiari  
 ch'i penso mai ueder far terra oscura  
 or conoscho chema fera uentura  
 uol che uiuendo et lacrimando impari  
 comenulla quaggiu dilecta dura

CCCXV

**N**E per sereno cielo iruaghe stelle  
 ne per tranquillo mar legni spalmati  
 ne per campagne caualieri armati  
 ne per beboschi allegre fiere et snelle  
 ne da spectato ben fresche nouelle  
 ne dir domore in fili alti et soau  
 ne trachiare fontane et uerdi romi  
 dolce cantare honeste done et belle  
 Ne altro farai mai d'alcor maggiungha  
 si seco il seppe quella sepellire  
 che sola agli occhi miei fu lume et specchio  
 noi a me el uiver si gramosa et lunga  
 chio chiamol fine per lo gran desire  
 di riveder cui ueder non fu meglio

prati

CCCXVI

**P**assato e el tempo omai lasso chetanto  
 con refrigerio in mezzo fuoco uissi  
 passata e quella di cui piansi et scripsi  
 ma lasciato ma ben la pena el pianto  
 passato e el uiso si leggiadro et santo  
 ma passando edolci ochi alcor m'affixi  
 alcor giorno cheseguendo partiissi  
 lei ch'ouolto lauea nel suo bel manto  
 E l'alene porto sotterra encielo  
 ouor trionfa ornata dello alloro  
 ch'emerito la sua inuicta honestate  
 cosi disciolto dal mortal mio uelo  
 ch'a forza mi tien qui fuffio con loro  
 fuor di sospiri fra l'anime beate

m

**M**Ente mia che presaga del tuo dani  
 al tempo lieto già pensosa et trista  
 si intentamente nella ornata iusta  
 requie cercavi del futuro affanni  
 agli atti alle parole al molto apanni  
 alla nuoua pietà condolor mista  
 potei bendir sedel tutto tri anista  
 questo el ultimo di demiei dolci anni  
 Qual dolceza fu quella omifera alma  
 chome ardouamo in quel punto di uidi  
 gli occhi equai non douea riueder mai  
 quando allorò chome adue omici piu fidi  
 partendo in guardia la piu nobil salma  
 emiei cari pensieri el cor lasciai

+

**T**Vita lornia fiorita et uerde et adde  
 passoma: ente pidir sentia gi al foco  
 ch'arfel mio core et era giunto al loco  
 oue scende la uita ch'alfin cade  
 già incominciama a prender sicurtade  
 lornia cor inimica apoco apoco  
 del suo sospetti et riuoloca in giro co  
 mie pene acerbe suo dolce honestade  
 Presso era al tempo doue comor si contra  
 conca stitate et agli omanti e dato  
 sedersi insieme et dir che loro in contra  
 morte ebbe inuidia al mio felice stato  
 anzi speme et fe gli si allen contra  
 amezama come inimico armato

cccxviii

+ **T**empo tra omai da trouar pace o triega  
 di tanta guerra: et come in via forse  
 se non ch'elieti passi indietro torse  
 chi ledi saqua glianze nostre a degua  
 che come nebbia al uento si dillega  
 così suo uita subito trascorse  
 quella che gia co begli ochi misorse  
 et hor conuicti ch'el col pensier la lingua  
 Poco auena andugiar ch'egliami el celo  
 cangiuamo et costumi: onde sospetto  
 non fora el ragionar del mio mal fetto  
 ch'onche honesti sospiri lauretio detto  
 le mie lingue fatiche ch'or dal cielo  
 uede son arto et duol sene ancor meco

cccxx

+ **T**ranquillo porto auca mostrato amore  
 all'omia lingua et torbida tempesta  
 fragliami d'elicta matura honesta  
 che uici spoglia et uirtu ueste et honore  
 gia traluata a begli ochi et mio core  
 et l'alta fede non piu l'ormolesta  
 hai morte ria come aschi amtor se presta  
 el fructo di molti anni insi poche ore  
 P ur uiuendo uenia si oue de posto  
 in quelle caste orecchie ourei parlando  
 de miei dolci pensieri l'antica soma  
 et ella ourebbe ome forse risposto  
 qualche sancta parola sospirando  
 cangiati euolti et luna et l'altra coma

<sup>cccxxi</sup>  
**A**L caader duna pianta chesifucte  
chome quella cheuento oferro sterpe  
spargendo aterra lesuo spogle exalte  
mostrando alsol lasuo squalida sterpe  
uichi unaltra chomore oggetto scelse  
soggetto ime calliope etuterpe  
chelcor maiunse etproprio albergo felse  
qual pertronco opmuro edera serpe  
**Q**uel uiuo lauro oue soleam farnido  
gli alti pensieri emici sospiri ardenti  
chedeberami mai no mosser frondi  
alciel trassato inquel suo albergo fido  
lascio radici oue con graui accenti  
e ancor chichiami etnone chi risponda

<sup>cccxxii</sup>  
**L**Dimiti piu legger chenessun ceruo  
fuggir comombra etnon ueder piu bene  
chun batter dochio etpoche ore serene  
chonnoaro etdolce nellamente seruo  
mifero mondo instabile proteruo  
del tutto etieto chi inte pon suo spene  
chente mi fulcor tolto et hor seltene  
tal chegia terra etnon giugne offa neruo  
**M**a laforma miglior che uiue ancora  
et uiura sempre su nellalto cielo  
disuo belleze ogni or piu minamora  
etuo solo inpensar camgiandol pelo  
quale ella eoogi enqual parte dimora  
quale e auedere el suo leggiadro uelo



**S**ento lauramia antica et idola colli  
 ueggio apparire onde bellume nacque  
 che tene gli occhi miei mentre al ciel piacque  
 bromosi et lieti hor glitien tristi et molli  
 occidute speranze opensier folli  
 uedoue herbe et torbide son lacque  
 et uoto et freddo in chella giacque  
 nel quale iouiuo et morto giacer uolli  
**S**perando al fin dalle soauu piante  
 et da be gli occhi suoi che cor mano arso  
 riposo alcuno delle fatiche tante  
 o seruito a signor crudele et scarso  
 charsi mentre in mio foco ebbi dauate  
 hor uo piangendo el suo cenere sparso

**E** questo elmido in che lomia fenice  
 mise laurate et le purpuree pene  
 che sotto le sue ali elmio cortene  
 et parole et sospiri amco ne elice  
 o del dolce mio mal prima radice  
 oue e el bel uiso onde quellume uene  
 che uiuo et lieto ardendo mi ma tene  
 sole eri in terra or fenela el felice  
**E**t ma lasciato qui misero et solo  
 tal che pien di duol sempre al loco torno  
 che per te conseruato honoro et colo  
 ueggendo a colli obscura nocte intorno  
 onde prendesti al ciel lultimo uolo  
 et doue gli occhi suoi solcom fangiorno

**M** A non uedrono le mie luci asciutte  
 con le parti dell'ommo tranquille  
 quelle nocti oue amor par deffamille  
 et pieta di suo man labbi constructe  
 spirito gia inuicto alle terreni lucte  
 ch'or su dal cielo tanta dolcezza stille  
 ch'allo stile onde morte di partille  
 le diuinate rime si riconducte

**D** imie tenere frondi altro lamoro  
 credea mostrarti: et qual fiero pianta  
 non uido insieme: omio nobil tesoro  
 chi in azi tempo mita sconde et uicta  
 che col cor uoglio et con la lingua honoro  
 ente dolce sospir l'alma sa queta

**S** Tom domi un giorno solo alla fenestra  
 onde cose uedea tante et si no ue  
 chera sol dimirar quasi gia fianco  
 una fera m'apparue d'ommo destra  
 con fronte humana da fore arder gioue  
 che acci oita da duo ueltri in tro umbranco  
 che luno et l'altro fianco  
 della fera gentil mordea si forte  
 che in poco tempo l'ommo n'aro al passo  
 oue chiusa in un sasso  
 uinse molta bellezza acerba morte  
 et me se sospirar suo dura sorte  
 l'ndi per alto mar uidi una nome  
 con l'forte di seta et dor la uela  
 tutta d'amorio et debano contesta  
 el mar quale e strulla nube ilucta

elmar tranquillo et laura era soave  
 elciclo quale esnulla nube ihuela  
 ella chiara diricha merce honesta  
 poi repente tempesta  
 oriental turbo silaere etlonde  
 chelanave percosse ommo foglio  
 ochertue cordoglio  
 breue ora oppresse etpoco spatio ascode  
 lalte richete amullaltre seconde

I n umboschetto nouo eromni somti  
 fioriam dumlauro pio uinetto et sbietto  
 chun de gli arbor pareta di poradis o  
 et di sua ombra usciam sicola canti  
 di uari augelli et tanto altro diletto  
 chet dal mondo ma ucom tutto diuiso  
 et mirandolio fiso  
 turbossi elciclo intorno ettinto inuista  
 folgorando percosse: et da radice  
 quella pianta felice  
 subito suelse ondt me uita et rista  
 chesimile ombra mai non si raquista

C hiarra fontana in quel medesimo bosco  
 surgea dum saxo et acque fresche et doli  
 spargea soauementt mormorando  
 al bel seggio riposto ombroso et fosco  
 ne pastor appressauam ne bifolchi  
 ma ninfe et muse a quel tenor cantando  
 iui massisi: et quando piu dolaza  
 prendea dital concerto  
 a prir iudiuo speco  
 et portarsene seto

la fonte el loco ondio gram doglia sento  
et sol della memoria misgomento  
Vna strana fenice ombre due lale  
di porpora uestita el capo doro  
uedendo ir per la selua obscura et sola  
ueder forma celeste et mortale  
prima pensai fin ch'allo suolto alloro  
giunse et al fonte ch'el terra in uola  
ogni cosa al fin uola  
che uedendo le frondi a terra sparse  
el tronco rotto et quel uino humor secho  
uolse in se stessa el becho  
quasi sdegnando et in un punto disperse  
on del cor di pietate et d'amor marse  
A l fin uidi per entro efiori et herba  
pensosa ir si leggiadra et bella dona  
che mai nol penso chio non arda et treme  
humile in se ma contro amor supba  
et hauea indosso si candida dona  
testa si choro et neue parca insieme  
ma le parti supreme  
erano auolte duna nebbia obscura  
punta poi nel tallon da un picciolo aque  
chome fior colto langue  
lieta si di parti non ch'escura  
hau nullaltro che pianto al mondo dura  
C om zontu puoi ben dire  
queste sei uisioni al signor mio  
om facto un dolce dimorir disio

CCCXXVII

**A** Mor quando fiorina  
 mia speme: elquidardon ditanta fede  
 morte et lei onde attendea mercede  
 ay dispietata morte ay crudeluita  
 luna ma posto in doolia  
 et mie speranze acerbamente a spento  
 l'altra mitin quaggiu contro omie uoglia  
 et lei cheseneoita  
 seguir nol posso chella nol consente  
 ma pure ognor presente  
 nelmezo del mio cor madona siede  
 et quale e l'omie uita ella schuede

CCCXXVIII

**T** Acer non posso et terno non adopre  
 contrario effetto l'omia lingua al core  
 che uorria fare honore  
 alla suo dona chedalcitina ascolta  
 chome possio senon in seconi amore  
 con parole mortali agua glian lo pre  
 diuine et quel che copre  
 alta humilita in se stessa racolta  
 nella bella prigione onde ora sciolta  
 poco era stata ancor l'alma gentile  
 al tempo ched lei prima ma corsi  
 onde subito corsi  
 chera dell'omo et dimia et tute aprile  
 a coglier fiori in que prati dintorno  
 sperando agli occhi suoi piacer si adorno  
 Muri eran de labastro et tate doro  
 da uorio uscio et finestre di zaffiro  
 ond el primo sospiro

mi giunse al core et giugnere al extremo  
onde emessi domore armati usaro  
disfette et difoco: onde d' iloro  
coronato dalloro

pur ch' omor fosse riptensando terno  
dun bel diamante quadro et mai no scemo  
uisu edea nel mezo un seggio altro  
oue sola sedea labella dona  
dinanzi una colona

cristallina: et iui entro ogni pensero  
scritto: et fuor traluca si chiaramente  
chem' isca lieto et sospirar souente

A lle pungenti ardenti et lucide armi  
alla uictoriosa insegna uerde  
contro acui in campo perde  
gioue et apollo et polifemo et marte  
ouel pianto ognior fresco sirin uerde  
giunto miuidi: et non possendo atarme  
preso lasciai menarme  
onde or non so d' usar l' anima nel arte  
ma si chome huom talor che piange et parte  
uede cosa che gli occhi al core allecta  
cosi colci per tutti sono in prigione  
standosi ad un balcone  
che fu sola a suo di cosa perfecta  
cominciai ammirar con tal desio  
che me stessi ehmio mal posi in oblio  
l' o era in terra et core in paradiso  
dolcemente obliando ogn'altra cura  
et mia uua figura  
far sentia unarmo pien di marauiglia

quando una donna assai pronta et sicura  
 di tempo antica et giovane del uiso  
 uedendomi sifiso  
 allacto della fronte et delle ciglia  
 meco mi dixet meco ti consiglia  
 chio son daltro poter chetuno fime creti  
 et so far lieti et tristi in un momento  
 piu leggera del uento  
 et regho et uolgo quanto al mondo uedi  
 ti en pur gli occhi come aquila in quel sole  
 parte da orecchie a queste mie parole

E ldi che costei nacque era in le stelle  
 che producon franoi felici effecti  
 in luoghi alti et electi  
 luna uer la tra con amor conuerse  
 uentre el padre con benigni aspecti  
 ten con le parti giouinili et belle  
 et le luci impie et felle  
 quasi intuito del cielo era dispersa  
 el sol mai si bel giorno non aprse  
 lacre et la terra s allegrana et lacque  
 per lo mare aut con pace et plisiumi  
 fratanti amici lumi  
 una nube lontana mi dispiacque  
 la qual tmo che n pinto si risolua  
 se pietate altrimenti el ciel non uolue  
 Com ella uene in questo uiver basso  
 ch adire el uer non fu degno d auerla  
 cosa noua a uederla  
 gia sanctissima et dolce ancora acerba  
 parca chiusa in or fin candida pla

et orcarpone or contremate passo  
legno acqua terra o sasso  
uerde faccia chiara soave et herba  
con le palme et copie fresca et supba  
et fiorir co begliochi letta campagne  
et a quietare euenti et lette peste  
con uoci ancor non preste  
di lingua chedallacte suscompagne  
chiaro mostrando al mondo sordo et cieco  
quanto lume del ciel fosse gia seco  
Poi chetresando in tempo et in uirtute  
giunse alla terza suo fiorita etate  
Peggiora ch'ia nobiltate  
tanta non uide el sol credo giamai  
gliochi p' un diletitia et done state  
el parlar di dolanza et di salute  
tutte lingue son mute  
adir ditei quelch et uol non sai  
si chiaro a el uolto de celesti rai  
che nostra iusta in lei non puo fermarsi  
ne da quel suo bel carcere terreno  
di tal foco ha el cor pieno  
ch'altro piu dolcemente mai non arse  
ma parmi che suo subita partita  
tosto ti fie cagion da morte uita  
Decto questo alla sua uolubil rota  
si uolse in chella fila ch'no stro fame  
trista et certa in diuina demie d'omi  
chedo ponno molti omi  
quella percho ho dimorir tal fame  
canzon mia spense morte acerba et rea  
che piu bel corpo u' uider non potea.



CCCXXVIII

**H**orai facto l'extremo dituo possa  
 o crudel morte: horai el regno clamore  
 impouerito hor di bellezza el fiore  
 el lume hai spento et chiuso in poca fossa  
 hor ai spogliata nostra vita et scossa  
 dogni ornamento et del soavem suo honore  
 mala fama el ualore ch'hai non more  
 non e in tuo forza abbite ignudo lossa  
**C**he la lero a el cielo et di suo chiaritate  
 quasi d'impio bel sol sallegora et gloria  
 et fia al mondo di buon sempre memoria  
 uincalcor uostro in suo stanta victoria  
 angel nouo lassu dime pietate  
 come uinse qui el mio uostri biltate

CCCXXX

**L**aura et lodore et refrigerio et lombra  
 del dolce lauoro et suo uista fiorita  
 lume et riposo di mie stanca uita  
 tolto ha co lei ch'et tutto mondo sgombra  
 chome amoi el sol se suo sorora l'ombra  
 cosi lalta mia luce ome sparita  
 io chieggo morte incontro a morte aita  
 di si duri pensieri amor m'ingombra  
**D**ormito hai bella dona un breue sono  
 hor se svegliata fragil spirti electi  
 oue nel suo factor l'alma si interna  
 et semie rime alcuna cosa poño  
 consecrata fra nobili intellecti  
 fie qui del nome tuo memoria eterna

**L** Ultimo lasso demiegiorni allegri  
 che pochi o uisti in questo uiver breue  
 giunto era et factolcor tepida neue  
 forse presago de di tristi et negri  
 quale aggia enervi epolsi epensieri egri  
 cui domestica febre assalir deue  
 tal misentia non sapendo che lue  
 uenisse el fine de miei ben no integri  
 G lochi begli ora in cielo chiari et felici  
 dellume onde salute et uita pioue  
 lasciando emiei qui miseri et medici  
 dictamo hor con famille honeste et pure non  
 rimomettui in pace ocari amici  
 qui mai piu no mai uedre ne altroue

**O** Giorno o hora o ultimo momento  
 ofelle congiurate anpouerirme  
 ofido sguardo o che uolte tu dir me  
 partendo per non esser mai conteto  
 or conosco emie dani or mirisento  
 chi credea hoij credenze uame enferme  
 perder parte non tutto al dipartirne  
 quante speranze se ne porta el uento  
 C hegi al contrario era ordinato in cielo  
 spegner lalmo mio lume ond io uiuea  
 et scripto era in suo dolce amara uista  
 ma inanzi agliochi in tra posto un uelo  
 che mi se non uedder quelchio uedea  
 per far mie uita subito piu trista

## CCCXXXIII

**Q**uel uago dolce caro honesto sguardo  
 dir parca to d'ime quel che tu puoi  
 che mai piu qui non uedrai da poi  
 che rai quinalpiu mosso amouer tanto  
 in intellecto ueloce piu che parca  
 pigro in an tu uedre edolor tuoi  
 che non uede stu negli occhi suoi  
 quel che uedi hora ondio mi struggo et ardo  
**T**aciti sfumillando oltre allor modo  
 dicamo: olurni amici che pra tempo  
 con tal dolaza feste di noi spechi  
 elai el naspecta auoi porra p tempo  
 ma che in frinse qui dissolue el modo  
 el uostro per farui ira uolche uedi

## CCCXXXIIII

**S**olea dalla fontana di mie uita  
 allontanarmi et traor terra et mari  
 nomio uoler mania stella sequendo  
 et sempre ondoi tale amor di mi uita  
 in quegli exilii quanto ei uide amari  
 di memoria et di speme el cor pasendo  
 or lasso alzo lamano et la rimirando  
 alimpia et uiolenta mia fortuna  
 che priuo ma di si dolce speranza  
 sol memoria mananza  
 et pascoloran desir soldi que stuna  
 onde la lma uic meno frale et di iuna  
**C**ome a corrier fra uia selci bo manca  
 con uien per forza rallentare el passo  
 scemando la uirtu che la gir presto  
 cosi mancando allomia uita stanca

quel caro nutrimento inchedimorso  
die chilmondo fa ignudo el mio cor mesto  
el dolce acerbo el bel piacer molesto  
mi sifa dora in ora ondel comino  
si breue non fornir spero et pauento  
nebbia opoluerre alucento  
fugho per piu non esser pellegrino  
etosi uada seepur mio destino  
Ma questa mortaluita ome nō piacque  
fassel o amor concui spesso ne parlo  
senon per lei che ful suo lume el mio  
poi chenterra mortndo al ciel rinacque  
quello spirito uissi a seguirlo  
licito fosse el mio sono disio  
ma da dolermi oben sempre perchio  
fui male acorto aproueder mio stato  
chamor mostromi sotto quel bel ciglio  
per dar mi altro consiglio  
chet al mori giatristo et consolato  
cui poco inanzi era l morir beato  
N e glio chi oue habitau solca mio core  
fin che mi edura sorte inuidia nebbe  
chet di si riao albergo il puose in bono  
di suo man propria ouca descritto amore  
con lettere di pietta quel chauerrebbe  
tofo del mio si lungo ir di si ondo  
bello et dolce morire era allor quando  
mortndo non moria mi e uita insieme  
anzi uiuca dime loptima parte  
ormie speromze sparte  
amorte et poca terra el mio be preme

et uiuo et mai non penso chio non treme  
 S' estato foss'ch'io poco intellecto  
 metto al bisogno et non altra uagheza  
 lau'esse di uiuendo al troue uolto  
 nella fronte amadonna crei ben letto  
 al fin seg' uinto dogni tuo dolanza  
 et al principio di tuo amaro molto  
 questo intendendo dolamente sciolto  
 in suo presenza de' mortal mio uelo  
 et di questa noiosa et grom' carne  
 potta in omzi lei andarne  
 au'ader pre' paror suo sedia incieto  
 or la dro dietro omai con altro pelo  
 Ch'omzon suom truoui in suo amor uiuer' gueto  
 di muor' mentre selieto  
 ch' morte a tempo e non duol' mar' fugio  
 ch' ben puott morir non cerchi indugio

CCCXXXV

m

**M**le benigna fortuna el uiuer' lieto  
 e ch' iari giorni et le tranquille nocti  
 e soau' sospiri el dolce stile  
 ch' e solet' risonare in uersi en rime  
 uolti subitamente in doglia en piato  
 od iar uita in fano et bramar' morte  
 Cru' de' acerba in exorabil' morte  
 a gion' m' da' di mai non esser lieto  
 ma di m' enar' tutta mie uita in piato  
 e giorni obscuri et le tranquille nocti  
 e miei graui sospir' non uamo in rime  
 el mio duro martyr uince ogni stile  
 O ue' con docto el mio debile stile

a parlar d'ira or agionar di morte  
u sono euerfi u son giunte le rime  
a parlar d'ira or agionar di morte  
u sono euerfi u son giunte le rime  
che gentil core u dia pensoso et lieto  
oue l'fano leggiar domor lenocti  
or non parlo ne penso altro che piato  
Gia mi fu coldesir si dolce el pianto  
che con dia di dolceza ogn'altro stile  
et ueghiar mi faccia tutte lenocti  
hor me el piangere amaro piu ch' morte  
non sperando mai guarda honesto elieto  
alto soggetto alle mie basse rime  
C hiaro se no amor pose alle mie rime  
dentro a beghio chi et or la posto in piato  
condolor rimembrando el tempo lieto  
ondio uo col pensier con giando stile  
et ripregando te pallida morte  
che miso tra ghi a si penose nocti  
F uggito e el sono et le mie crude nocti  
el suono ufo alle mie roche rime  
che non sono trattore seno di morte  
cosi et mio cantar conuerso in pianto  
non ha el regno domor si uorio stile  
che tanto or tristo quanto mai fu lieto  
N essun uisse giamai piu di me lieto  
nessun uiue piu tristo et giorni et nocti  
et doppiano el dolor doppia lo stile  
che tra ed elar si lacrimose rime  
uissi di sperne or uino pur di piato  
ne contro amorte spero altro che morte

Morte ma morto et sola puo far morte  
 chio torni aruetter' quchuiso lieto  
 ch'epia cer' misfacci esospiri el pianto  
 laura dolce et lapioggia alle mie nocti  
 quando t'pensieri eletti tessea in rime  
 amore alzando mio debile stile  
 hora auessio un piu pietoso stile  
 ch'elaura mia potesse torre amorte  
 chome euridice orfeo sua sonza rime  
 chiuuerei ancor piu ch'emoi lieto  
 esser non puo qualchuna de ste nocti  
 ch'inda omai queste due fonti di pianto  
 A morte uo ho molti et molti omi pianto  
 mio groue clamo indoloroso stile  
 ne clate spero omai men ferre nocti  
 et pero misomorto a preparar morte  
 ch'emitoglia di qui p'farmi lieto  
 oue etolei chio piango et conto i rime  
 S'esi alto pon gire mie st'anche rime  
 ch'aggiungem lei ch'euor' di ra et di pianto  
 et falciolo hor di suo belleze lieto  
 ben riconosca al mutato stile  
 ch'egia forse le pia que omzi ch'emoite  
 ch'ioero allei giorno omte fesse a tre nocti  
 O uoi ch'espirate amiglior nocti  
 ch'ascoltate domore udate in rime  
 pregate nomisia piu sorda morte  
 porto delle miserie et fin del pianto  
 muti uncauolta quel suo antico stile  
 ch'ogni huomo attrista et me puo far s'lieto  
 F'armipuo lieto in una on po de nocti

et in aspro stile enagosose rime  
prego che'l pianto mio finisca morte

CCCXXXVI

**I** Terime dolenti al duro saxo  
che'l mio caro thesoro in terra asconde  
uii chiamate chi dal ciel risponde  
ben che'l mortal sia in loco obscuro et basso  
ditele che son gia di uiuer' lasso  
che'l nauigar per queste horribili onde  
maricogliendo lesue sparse fronde  
dietro leuo pur cosi passo passo

**S**ol dilei ragionando uiua et morta  
anzi pur uiua et hor facta imortale  
v7 et citta dina del celeste throno  
accio che'l mondo la conoscha etome  
piaciale al mio passare essere acorta  
che presso omni simi all'incontro et quale  
ella en el cielo a se mitiri et chiome

CCCXXXVII

**S**onesto amor puo meritar mercede  
et se pietà omcor puo quantella sole  
mercede aro che piu chiara del sole  
amadora et al mondo et a me uita fede  
gia dime pauentosa orsa nol crede  
che quello stesso chor per me si uole  
sempre si uole et sella uida parole  
et uede a ch' uolto or l'animo et cor uede  
**O**ndio spero che'n fino al ciel si doglia  
che miei tanti sospiri et così mostra  
tornando a me si piena di pietade  
et spero che'l porgiu di questa spoglia



uenga per me chon quella gente honesta  
uera amica di xpo et donestate

CCCXXXVIII

**V**l di fra mille done una gia tale  
chamorosa bilita el cor mass alfe  
mirandola in ymagini non false  
agli spirti celesti in iusta equale  
niente in lei terreno era omortale  
sicome achui del cielo non da lro calfe  
l alma charse per lei si spesso et alfe  
uaga dir seco aperse ambe due late  
Ma tropo era alta al mio peso terrestre  
epoco poi nusi in tutto di iusta  
dich pensondo ancor magh iacio etorpo  
obelle et alte et lucide finestre  
onde colci de molta gente a trista  
trouo lania dentrare in si bel pecto corpo

CCCXXXVIII

**T**Or nomi uemente anzi uedentro quella  
chindi perlete esser non puo sbandita  
qualio laudi in sulla eta fiorita  
tutta accesa de raggi di suo stella  
si nel mio primo ocorso honesta et bella  
ueggiola in se raccolta et si remita  
chio grido: elle ben deffa ancora e iuita  
endono lch ieggio suo dolce fauella  
Talor risponde et talor non fa motto  
io chome huom cherra et poi piu chritto stima  
dicho allor mente mia tu se in ghomata  
sai che mille trecento quarantotto  
del corpo uscì quella anima beata

X

**Q**ue chedo dore et dicolor uincta  
 lodorifero et lucido oriente  
 fructifiori herbe et frondi ond elponete  
 dogni rara excellentia el proprio auca  
 dolamio lauro oue habitou solea  
 ogni bellezza ogni uirtute ardente  
 uadenua alla sua ombra on estomete  
 el mio signor sedersi et lornia dea  
**A**nora io el nido de pensieri electi  
 posi in quella alma pianta in foco en gelo  
 tremando ardendo assai felice fui  
 pieno tra el mondo de suoi honori pfecti  
 allor che ho per ad ornare el cielo  
 la sirtolse: et tosa era dalui

**L**asciato ou morte senza sole el modo  
 obscuro et freddo amor cieto et inerte  
 leggiadria ignuda le bellezze inferme  
 me consolato etome groue pondo  
 cortesia in bando et honestate in fondo  
 dogliornio solo n solo o da doler me  
 ches pento hai di uirtute el chiaro germe  
 spntol primo ualor qual sia el secondo.  
**P**iangere la terra el man dourebbe  
 lumina le naggio chesanza essa equasi  
 senza fior prato et senza gema anello  
 non la conobbe el mondo mentre lebbe  
 conobbilio chapianger qui rimasi  
 el cielo ched el mio pianto hor sifa bello

cccxli

**C**onobbi quantol ciel gliochi maprese  
 quanto studio et amor malzaro lali  
 cosenoue et leggiadre mamortali  
 che in un soggetto ogni stella consperse  
 laltre tante si frane et si diuerse  
 forme altere celesti et imortali  
 perche non furo allo intelletto equali  
 la mia debile uista nolsoferse

Onde quanto dilei parlai et scripsi  
 chor perlo inanzi adio pri eghi mire di  
 fu breue stilla dinfiniti abyssi  
 che stile oltre allingegno non si estende  
 et perauere huom gliochi nel sol fixi  
 tanto si uede men quanto piu splende

cccxliii

**D**el cibo on del signor mio sempre abbonda  
 lacrime et doglia el cor lasso nu chisco  
 et spesso tremo et spesso impalidisco  
 pensando alla suo piaga aspra et profonda  
 machi ne prima simil ne seconda  
 ebbe al suo tempo allecto ouio languisco  
 uiental chappena arimirar la ardisco  
 et pietosa si siede in sul asponda

Con quella man ch tanto di sciai  
 ma sciugha gliochi et col suo dir m apporta  
 dolceza di uom mortal non senti mai  
 che ual dice a sauer chi si conforta ~  
 non pianger piu non au tu tanto assai ~  
 chor fustu uiuo como no somorta

d

cccxlvi

**D**olce mio caro et pretioso pegno  
 che natura mi tolse el ciel mi guarda  
 de come et tuo picca uerme si tarda.  
 o uisato dimia uita softono  
 gia suoi tu fare el mio sono alme degno  
 della tuo uista et hor softien chio arda  
 senza alcun refrigerio et ch'il retarda  
 pur lassu non alberga iranes degno  
 Onde quaggiuso umben pittoso cort  
 talor si pasce de gli altrui tormenti  
 si che ole uinto nel suo regno amore  
 tu che dentro mi uedi el mio mal senti  
 et sola puoi finir tanto dolore  
 con la tua ombra aqueta emici lanti

d

cccxlv

**D**olci durezze et placide repulse  
 piene di casto amore et di picca de  
 leggiadri sdegni chelemie infiorate  
 uogle tempraro or m'n accorpo enfulse  
 gentil parlare incui chiaro refulle  
 con soma cortesia soma honestade  
 fior di uirtu fontana di biltade  
 chogni basso pensier del cor m'auulse  
 Di uiuo sguardo da far uom felice  
 or fiero in raffrenar l'ormente ardua  
 aquel gustomente si disdice  
 or presto a confortar mia frailuita  
 questo bel uario fu la radice  
 di mia salute ch'altrimenti era ita

cccxlvi

**S**pirto felice chesidolamente  
 uolgeti quegliodi piu chiari chesole  
 etformami esospiri etleparole  
 uiue chomcor inuoncom nella mete  
 gia tiuidio donesto foco ardente  
 muouer qui epic fraerbe etleparole  
 non come dona ma come angel sole  
 di quella chormepiu chetmai presente  
 Laqualtu puoi tornando altuo factore  
 lasciasti in terra: etquel soauetelo  
 cheper alto destino tiuene in sorte  
 nel tuo partir partir del mondo amore  
 et cortesia el sol chadde del ciclo  
 etdolce in comincio farsi la morte

cccxlvii

**V**ago angelletto checantando uai  
 ouer piangendo el tuo tempo passato  
 uelendoti lenocte el giorno allato  
 el di do le spalle emesi gai  
 secome etuoi grauiosi affanni sau  
 costi sa peggio el mio simile stato  
 uerresti in grembro a questo sconcolato  
 a partir seco gli omorosi guai  
 Io non so setparti far in pari  
 che quella cui tu piangi e forse inuita  
 dice amemorte el di son ta to cuari  
 ma la stagione et lora men gradita  
 col membrar de dolci omi et degli amari  
 a parlar teo completa inuita

d **D**E porgi mano allo affamato ingegno  
 amore et allo stile franco et frale  
 perdir di quella che facta immortale  
 et cittadina del celeste regno  
 domni signor che mio dir giugna al segno  
 delle suo lode oue perse non sale  
 se uirtu se biltà non ebbe equale  
 el mondo che clouer lei non fu degno  
 R isponde: quanto cielo et io possiamo  
 e buon consigh el conuer fare honesto  
 tutto fu in lei onde noi morte ha priui  
 forma pur non fu mai d'aldi ch'adorno  
 a perse gli occhi in prima et basti or questo  
 piangendo il dico et tu piangendo scrivi

9 **Q**uesto nostro caduco et fragil bene  
 che uento et ombra et a nome biltade  
 non fugi omai se non in questa etade  
 tutta in un corpo: et cio fu per mi e perne  
 che natura non uole ne si conuene  
 per far riuo uno por gli altri in pouertade  
 hor uerso in una ogni suo largitade  
 perdonimi quale e bella o si tiene  
 Non fu simil bellezza antica et noua  
 ne fira credo: ma fu sicouerta  
 ch' appena se nacorse el mondo errate  
 tosto disparue onde la mangiar migiouna  
 la poca uista ome dal cielo offerta  
 sol per piacere alle suo luci somete

cccl

o **O** Tempo ocie luo uolubil che fuggendo  
 in phantasi cecchi et miseri mortali  
 odi ueloci piu che uento oftrali  
 hora ab te pto uostre fraudi in tēdo  
 ma caso uoi et me stesso riprendo  
 che natura al uolōr uaperse lali  
 amedie gliochi: etio pur nemie mali  
 glitēni: onde ueroogna et dolor prendo

E f sarebbe ora et e passata om ai  
 di ruoltaroli in piu sicura parte  
 et poner fine agli infiniti guai  
 ne dal tuo gogo amor l'alma si parte  
 ma dal suo mal chon che studio t'uscari  
 non a caso e uirtute anzi tuene arte

cccli

9 **O** Vando lo soaue mio fido conforto  
 per dar riposo all'ome uita stanca  
 pon si del lecto in su la sponda manca  
 con quel suo dolce ragionare accorto  
 tutto di pietta et di paura smorto  
 dico: onde uien tu hora o felice alma ~  
 un romusc el di palma et un dilauro  
 trae del suo bel seno  
 et dice dal sereno  
 cielo empyreo et dalle sante parti  
 mimossi et ueni sol per consolarti  
 In acto et in parole la ringratia  
 humilmente: et poi dimando or dō de  
 son tu mio fido ~ et ella letriste onde  
 del pianto dice mai tu non se satio  
 con laura de spiri per tanto spatio

passano al cielo et turbom la suo pace  
si forte ti dispiace  
che di questa miseria sia partita  
et gita omiglior uita  
che piacer ti douria setu mormasti  
quomto insembianti et nctuo di mostroffi  
Rispondo: io non piomgo altri che me stesso  
che son rimaso in tenebre en martire  
certo sempre del tuo al ciel salire  
come di cosa che uom uede da presso  
come dio et natura arebbon messo  
in un cor giouini tanta uirtute  
non fosse destinata al suo ben fare  
o delle anime rare  
che altamente uiuesti qui frano  
et che subito al ciel uolasti poi  
Ma io che debbo altro che piomger sempre  
misero et sol che senza te son nulla  
che or fossio spento alla te et alla culla  
per non prouar dell'amoro se sempre  
et ella: a che pur piomgi et ti distempe  
quanta meglio alzar da terra la  
et le cose mortali  
et queste dolci tue fallaci ciance  
librar con giusta lance  
et seguir me se tuer che tanto manni  
cogliendo omai qualchun di questi rami  
Io uolea dimandar: rispondo allora  
che tuogliono importar quelle due frondi  
et ella: tu medesimo ti rispondi  
tu la cui pena tanto luma onora

se eterna salute



trionfo

palma et victoria: etio gioueme ancora  
 uin sil mondo et me stessa: ell'auro segna  
 uirtute ondio son degna  
 merze di quel signor che midie forza  
 ortu saltri ty forza  
 allui tiuolgi allui chiedi socorso  
 si che siom seco al fine del suo corso  
 Son questi e caper bionchi et laureo nodo  
 dichio che ancor mi stringe et quei be gliochi  
 che fur mio sole non errar con gli sciocchi  
 ne parlar die o credere allor modo  
 spirito ignudo sono en ciel migodo  
 quel che tu ardi et terra gi amolti omi  
 ma per trarti daffami  
 me dato a parer tale et ancor quella  
 sarò piu che mai bella  
 ate piu cara si seluaggia et pia  
 saluando insieme tuo salute et mia  
 lo piango et ella il uolto  
 con lesuo mammasciuga et poi sospira  
 dolcemente sa dira  
 con parole che fassi romper pono  
 et dopo questo si parte ella el sono

ceclu

**D**E qual picta quale angel fu si preste  
 a portar sopra ciclo el mio cordoglio  
 che ancor sento madona che mio sooglio  
 madona in quel suo acto dolce on esto  
 a da quietare el cor misero et mesto  
 piena si dumilta uota dorogho  
 en soma tal che morte io miritoglio

et uiuo eluiuer piu nome molesto  
Beata se che puoi beare altrui  
con la tuo uista ouer con le parole  
intellecte domo soli amandui  
fedel mio caro affai ditte m' dote  
ma pur perno stro ben dura ti fui  
dice: et cose altre dare store el sole

cccliii

**R**ipensomelo a quel d'oggi el cielo honora  
soaue sguardo al chinor laurora testa  
al uolto a quella angelica et mo desta  
uoc che ma d' d'olciua et or m' accora  
gram arcuiglia et homo uiuo ancora  
ne uiurei gia setti trabella et honesta  
qual fu piu lascio indubbio no si presta  
fosse al mio scampo la uerso la uora  
O che dolci accoglienze et casta et pie  
et come interante ascolta et nota  
la lunga storia delle penemie  
poi che di chiaro par bella il per quora  
tornasi al ciel che fa tutte le mie  
humida gliochi et luma et l'altra gota

ccclv

**L**Aura mia serena al mio stomco riposo  
spira si spesso che prendo arclimento  
di dirle et mal che ho sentito et steno  
che uiuendo ella non sarti stato oso  
incomincio da quel caldo amorofo  
che fu principio a si lungo martyro tormto  
poi se uo come misero et tormento  
di di indi clora in ora amor maroso

Ella sitace et di pietà dipinta  
 fiso mira pur me parte sospira  
 et dila crime honeste el viso adorna  
 onde l'anima mia dal dolor uinta  
 mentre p'romgendo allor seto scadira  
 sciolta dal sonno a se stessa ritorna

CCCLVI

f **F** forse un tempo dola cosa amore  
 non perchio sappi el quomto orat si amara  
 che nulla e piu. ben sa el uer di lompava  
 come o factio comio graue dolore  
 quella che fu del secol nostro honore  
 hora e del cielo che tutto orna et rischiara  
 femiere quie a suo giorni et breue et trara  
 orma dogni riposo posto fora

O ogni mio ben crudel morte ma tolto  
 negram prosperita e mio stato aduerso  
 puo consolari del di quel bel spirito sciolto  
 piansi et cantoi non so piu mutar uerso  
 ma di et nocte el diuol nella lma accolto  
 per la lingua et per gli occhi sfogo et uerso

CCCLVII

s **S** pinse amore et dolore ouir non debbe  
 la mia lingua auicita alomentarsi  
 adir d'lei per cui cantoi etarsi  
 quel che se fosse uer torto sarebbe  
 cosi l'mio stato rio quietar dourebbe  
 quella beata el cor raconsolarsi  
 uedendo tanto lei domesticarsi  
 con colui che uiuendo in cor sempre ebbe  
 . Et ben ma queto et me stesso consolo

ne uorrei riuiderla in questo inferno  
anzi uoglio morire et uiuere solo  
che piu bella che mai con lochio interno  
con gli angeli la ueggio alzata auolo  
a piedi del suo et mio signore eterno

ccc lviij

8  
**G**li angeli electi et l'anime beate  
cittadine del cielo et primo giorno  
che madona passo le fur dintorno  
piene di marauiglia et di pietate  
che luce e questa: et qual nuoua biltade  
dico tra loro perch' habito si adorno  
dal mondo errante a questo alto soggiorno  
non sali mai in tutta questa etate  
Ella contenta auer congiato albergo  
si paragona pur copiu pfecti  
et parte adora ador si uolge a tergo  
mirando siola seguo et par ch' aspecti  
ondio uogle et pensieri tutti al cielo erigo  
perchio lodo pregar pur chio m'affretti

ccc lviij

d  
**D**ona che lieta col principio nostro  
tistai come tuo uita alma richiede  
assisa in alta et gloriosa sede  
et d'altro ornata che di perle et d'ostro  
o delle done altro et roro mostro  
ora nel uolto di chi tutto uede  
uedi et mio amore et quella pura fede  
perchio tante uersai lacrime en ch'ostro  
E t senti che uer te et mio core in terra  
fu talor qual ora e in cielo: et mai non uolsi

125  
altro date ch'el sol dagli occhi tuoi  
dunque per emendar la lunga guerra  
per cui dal mondo a te sola mi uolsi  
prega chio uenga tosto a star con uoi

ccclx

**D** Apin begli occhi et dal pin chiaro uiso  
che mai splendesse et dal pin bei capelli  
che fa con loro el sol parer men belli  
dal pin dolce parlare et dolce riso  
dalle man dalle braccia che conquiso  
senza muouerli auriam quai pin ribelli  
fur domor moi dal pin bei piedi snelli  
dalla persona facta in paradiso

**P**rendiam uita emie spirti ornati dilecto  
el re celeste et suoi alti corrieri  
et io son giu rimasto ignudo et ti eto  
solo un conforto alle mie pene aspetto  
chella che uede tutti emie pensieri  
mi impetri gratia chio possa esser seco

ccclxi

**E** mi par dora in ora udir et messo  
che m'adonci mi mandati a se ch'io m'ado  
cosi dentro et di fuor mi uo congiando  
et sono in molti anni si dimesso  
chappena riconosco omai me stesso  
tutto uiuere usato omesso in bando  
sarei contento di sapere el quando  
ma pur dourebbe el tempo esser d'apresso

**O** felice queldi che dal terreno  
curare uscendo lasci ch'otta et sparta  
questa mie graue et frale et mortal gona

et dasi folte tenebre mi porta  
uolando tanto su nel bel sereno  
dio ueggia el mio signore et l'omne clona

CCCLXII

**O**gni giorno mi par piu di mille omni  
dio se qua l'omne fida et tra guida  
che mi condusse al mondo or mi conduce  
per miglior via ouita senza affanni  
et nomi posson ritener gli inghanni  
del mondo che l'conosco et tanta luce  
dentro al mio core infino al ciel tra luce  
dio incomincio a contare el tempo et domi

**N**eminace temer debbo di morte  
che re soferse con cotanta pena  
per farmi a seguir costante et forte  
et hor nouellamente in ogni uena  
entro di me che me tra data in sorte  
et non turbo la suo fronte serena

CCCLXIII

**N**on puo far morte e dolce uiso amaro  
ma e dolce uiso dolce puo far morte  
che bisogna al morir bene altra sorte  
quella mi scorge onde ogni bene i paro  
et quei che del suo sangue non fu amaro  
che col pie robe letar tante porte  
che l' suo morir par che mi riconforte  
dunque uien morte el tuo uenir me taro  
**E**t non tardar che gli bene tempo amai  
et se non fosse e fu el tempo in quel punto  
che ma clona passo di questa uita  
dallora inanzi undi non uissi mai

feco fu in via et feco al fin son giunto  
et mi e giornata o consuo pie fornita

ecc lxxiii

**Q**uello antico mie dolce impio signore  
 facto citore in azi alla retina  
 chelaparte diuina  
 tien dinostri natura encima a sede  
 iui chomoro chentel foco affina  
 mi rappresento carico di dolore  
 di paura et d'orrore  
 quasi chomuo cheteme etragio chiede  
 et comincio: madona et monco piede  
 giouinetto posio nel costui regno  
 on daltro chira et fdigno  
 non sentimoi et tanti et si diuersi  
 tormenti iui soferfi  
 ch'al fine uinta fu quella infinita  
 mie pazienza et in odio ebbi la uita  
**C**osil mio tempo in fin qui tra passato  
 in fionna en pene et quantt utili honeste  
 uie sprezo i quantt feste  
 perseguir questo lusinghier crudele  
 et quale ingegno a si parole preste  
 che exprimer possa ch'io infelice stato  
 et lemie desto ingrato  
 tante et si graui et si iuste querele  
 o poco mele molto aloe confete  
 in quanto amaro cu la mia uita auerza  
 con suo falsa dolceza  
 la qual matrasse alla amorosa schiera  
 che sio non inghomo era

disposto a solleuar mi alto da terra  
emulo se di pace et posto in guerra  
Questi ma facto meno amare idio  
chio non douca et men curar me stesso  
per una donna omesso  
egualmente ino cale ogni pensiero  
dicio me stato consiglier solesso  
sempre aguzando el giouin il desio  
allimpia corte ondio  
sperai riposo al suo giogo aspro et fero  
mifero ache quel chiaro ingegno altero  
et laltre dotte ome date dal ciclo  
che uo congiando el pelo  
necangiar posso laffrenata uoglia  
cosi in tutto mispoglia  
di liberta questo crudel chio a caso  
che amaro uiua ma uolto in dolce uso

Cercar ma facto diuersi paesi  
fiere et lachri rapaci ispidi dumi  
dure genti et costumi  
et ogni error che pellegrino intrica  
monti ualli paludi ualli et fiumi  
mille lacci uoli in ogni parte tesi  
el uerno in strani mesi  
con pericol presente et confaticha  
necostui ne quella altra mia nimica  
che fu gia mila sciamon solo un passo pinto  
onde sion non son giunto  
anzi t tempo da morte uerba et dura  
pieta celeste ha cura  
di mie salute non questo tyrano



che del mio mal si pasce et del mio clamo  
 Poi che suo fui non ebbi hora tranquilla  
 ne spero auere: et le mie nocti el sono  
 sbandro: et piu non pono  
 per erbe o per incanti a se ritrarlo  
 per inghano et per forza e facto dono  
 sopra emie spirti et non sono poi squilla  
 ouio sia in qualche uilla  
 chio non lo udisti et ti sa che luer parlo  
 che legno uedho mai non rose tarlo  
 come quest'ilmio core in chei sanida  
 et di morte lo sfida  
 quinci nascon le lacrime e sospiri  
 le parole edisiri  
 di chio miuo stancando et forse altrui  
 giudica tu che me conosci et lui

E l'huo aduersario con agre rompogne  
 comincia: O dona intendi la ltra parte  
 che luero onde si parte  
 questo ingrato duro senza menzogna  
 Questi in suo prima eta fu dato a l'orte  
 di uender parolette anzi menzogne  
 ne par che si uerogogne  
 tolto da quella noia al mio dilato  
 lamentarsi di me che puro et netto  
 contro al disio che spesso el suo mal uole  
 lui teni on dor sidole  
 in dolce uita che i misera chiama  
 salito e in qualche forma  
 solo per me che l'uo intellecto alzai  
 oue alzato perse non fora mai

disecto

¶  
E i sa del grande atride et l'alto atride  
et anibal alterren uostro omato  
et ditutti el piu chiaro  
un altro et di uirtu et di fortuna  
come aciaschun le sue stelle ordinaro  
lasciou cadere in uile amor dancille  
et a costui di mille  
d'one electe excellenti ne lessi una  
qual non si uedra mai sotto la luna  
benche lucretia ritornasse a roma  
et si dolce ydioma  
le diedi et un comitor tanto soauo  
che pensier basso o gramo  
non pote mai durar dinanzi allei  
questi fur con costui gli inphomi miei  
Questo fu el fele questi gli s'adoni et lire  
piu dolci assai che di null'altro el tutto  
di buon seme mal fructo  
mieto et tal merito ha chi in prato serue  
si tauca sotto l'ali mie con ducto  
che adone et che aualeri piacta suo dire  
et si alto scilire  
il fedi contro a caldi ingegni serue  
el suo nome: et de suo d'effi con serue  
si femo con dilecto in ciascu loco  
che or saria forse un rocho  
mormorator di corti uno huom de l'ungo  
io lex alto et di uulgo  
per quel che gli imparo nella mie scola  
et da cholei che fu nel mondo sola  
Et per dire allo extremo el gran seruigio

domille acti in honesto lo ritratto  
 che mai per alchun pacto  
 allui piacer non pote cosa uile  
 giouome schiuo et uero pognoso in acto  
 et in pensieri poi che facto era hūo ligio  
 dilei chaltro uestigio  
 li impresso al core et factel suo simile  
 quanto ha del pellegrino et del gentile  
 dallei tiene et dome dicui sibi asma  
 mai nocturno fantasma  
 de error non fu si pieno chomei uerno  
 che in gratia da poi  
 che ne conobbe a dio et alla gente  
 dicio el supbo si lamenta et pente

Ancora e questo quel che tutto auomza  
 da uolar sopra l'aito gli omza dato al  
 perlecose mortali  
 che son scala al factore che ben leffima  
 che mirando ei ben fuo quante et quali  
 eran uirtute in quella sua speranza  
 duna maltra sembianza  
 potea leuarsi allalta cagion prima  
 et ei la decto alchun uolta in rima  
 or ma posto in oblio con quella dona  
 che gli die per colona  
 della suo frailuita: A questo un strido  
 lacrimoso alzo et orido  
 che ben meladie ma tosto la ritolse  
 risponde: io non machi perse la uolse

A fine ambo conuersi al giusto scoglio  
 io contremanti ci conuoci al tte et grudo

cia san per se conchiude  
nobile dona tuo senttntia attedo  
ella allor sorridendo  
piacemi ouere uostre quistioni udite  
ma piu tempo bisogna otonta lute

ccclxv

<sup>d</sup> **D**iacmi spesso chmofidato spethio  
<sup>b</sup> et lascemata mia destrezza et forza  
<sup>a</sup> lomimo stomco et lacongiata scorza  
nontinafconder piu tuse pur uechio  
obedire amatura intutto e chmepho  
decontender con lei tempo nefforza  
allor chomacqua ch nel foco ormorza  
dunlungo et oroue sono mirisueolio  
Et tuoggio ben chel nostro uiuer uola  
et chesser non spuo piu chunouolta  
et imezo el cor misona unapouola  
dilei che hor dalle suo membra sciolta  
ma nel suo tempo al mondo fu si sola  
ch atutte sion non erro fama a tolta

ccclxvi

<sup>u</sup> **V**olo con ali dipensieri al cielo  
si spesse uolte che quasi un diloro  
esser m ipar chomo in el suo tesoro  
lasciando in terra losquarciauo uolo  
talor mi rena el cor dardente oelo  
uedendo lei per chio mi di coloro  
dirmi amico ortomio et or tonoro  
per ch ai costumi uariati el pelo  
Men omi al suo signore: allor mi chuno  
pregando humilmente che consenta

dio fia auedere luno et laltro uolto  
risponde: egli e benfermo el tuo destino  
et per tardare omcor uenti otrenta  
parra ate troppo et non sicpero molto

CCCLXVII

**M**orte aspento quel sole chabbagliar suo mi  
enttnebre son gliochi in tri et saldi  
terra e quella on dio ebbi et freddi et caldi  
facti sono emie lauri or querce et o mi  
di dio ueggio et mio bene et parte du o mi  
non e chi faccia et pauentosi et baldi  
emiei pensieri et chi gli aghi ucci et scaldi  
ne chi gli impia di speme et di du o mi  
F uor di man di colui che punge et molce  
che gia fece dime si lungo stratio  
mi trouo in liberta amara et dolce  
et al signor dio adoro et dio ringratio  
che pur coliglio el ciclo gouerna et folce  
tornostomco di uiuer non che fatio

CCCLXVIII

**T**Enemi amore omi uentuno ordendo  
lieto nel foco et nel duol pien di speme  
poi che ma donna et mio cor seco insieme  
saliro al cielo dicti altri omi piomgendo  
omai son franco et in esteso riprendo  
di tanto errore che di uirtute el seme  
ha quasi spento et le mie parti extreme  
alto dio ate di uotamente rendo  
p pentito et tristo de miei si spesi omi  
che spender si douo como in migliore uso  
in seguir pace et in fuggire affomi

signor ben questo corar mai rinchiuso  
trouare saluo dagli eterni domi  
dio con oscolmio fatto et nullo scuso

ccclxviii

**I**o uo piangendo emiei passati tempi  
equa posim ammar cosa mortale  
sanza leuarmi auolo auendo lale  
perdar forse dime no bassi extmpi  
tu che uedi emie mali acerbis et tempi  
re del cielo inuisibile imortale  
soccorri allahma disuicota et frale  
et suo defecto dituo gratia adempi  
Sich esio uissi in guerra et in tempesta  
mora in pace et in porto et sella forza  
fu uana: ah men siela partita honesta  
a quel poco di uiver che m auanza  
et al morir degni esser tu oma presta  
tu soi ben che altrui non o speranza

ccclxx

**V**ergine bella che di sol uestita  
coronata di stelle al somo sole  
piacsti si chente suo luce a cose  
amor mi spinge adir dite parole  
in onso cominciar senza tuo outa  
et di colui che m mondo in te si pose  
in uocoti debben sempre rispose  
chi la donna confede  
uergine somerzede  
misteria extrema delle humane cose  
giomai ti uolse amiei prieghi tinchina  
soccorri allomme guerra

benedio si a terra et tu del ciel regina

V<sup>^</sup>ergine saggia et del bel numero una <sup>^</sup> delle beate vergini prudenti

anzi la prima et con piu chiara lampa

o saldo schudo delle afflicte genti

contro a colui domore et di fortuna

sotto qual si triomfa non piu compa

ore refrigerio al cieco ardor che au compa

qui frumortali sciocchi

uergine que be gli occhi

che uider tristi la spietata stampa

ne doli membri del tuo caro figlio

uolgi al mio dubbio stato

che sconcolato ote uien con figlio

V<sup>^</sup>ergine pura dogni parte in terra

del tuo parto gentile figliuola et madre

che allumi questa uita et l'altra adorni

per te el tuo figlio et quel delorno pacit

o finestra del cielo lucente altera

uieni a saluarme insu gli extremi giorni

et fra tutti et in tutti altri soggiorni

sola tu fosti electa

uergine benedecta

che spianto deua in allegrezza torni

formi che puoi della tuo gratia degno

sanza fine obecata

gia coronata nel summo regno

V<sup>^</sup>ergine sancta dogni gratia piena

che per uera et altissima humiltade

salisti al cielo onde emie prieghi ascolti

tu partoristi el fonte di pietate

et di iustitia el sol che tra serena

el secol pien de rrori obscuri et folti  
tre dolci et cari nomi oi in te raccolti  
ma dre figliuola et sposa  
uergine gloriosa  
dona del re che nostri lacci oi sciolti  
et factol mondo libero et felice  
nelle cui sancte piaghe  
prego che appaighe el cor uera beatrix  
Vergine sola al mondo senza exēpio  
che la di tue belleze in amorasti  
cui ne prima fu simil ne seconda  
sancti pensieri acti pietosi et casti  
al uero idio sacro et uiuo tempio  
fetto in tua uerginita feconda  
per te puo l'omme uita esser gioconda  
s'atuo pri tobi o maria  
uergine dolce et pia  
ouel fallo abbondo la gratia abbonda  
con le ginodia dell'omente in chine  
prego che sia mie scorta  
et l'omme tortauia dixi ab uo fine  
Vergine chiara et stabile in eterno  
di questo tempestoso mare stella  
dogni fedel no chier fidata guida  
pōmente in che terribile procella  
in miri trouo sol senza gouerno  
et o giada uicini l'ultime frida  
ma pure in te l'omina mia s'fida  
peccatrice uo nol uo  
uergine ma ti priego  
che el tuo nimico del mio mal nō rida



ricorditi che feci el peccar nostro  
 prender di per carne  
 humana carne al tuo uirginal d'ostro  
 V ergine quante lacrime o già sparte  
 quante lusinghe quanti prieghi in d'arno  
 pur per mia pena et per mio grauedomo  
 da poi ch'io nacqui in su la riuia d'arno  
 cercando or questa et or quest'altra parte  
 non è stata mie uita altro ch'affanno  
 mortal bellezza acti et parole mano  
 tutta ingombraua l'anima  
 uerGINE sacra et alma  
 non tardar ch'io son forse all'ultimo anno  
 ed i miei piu correnti che faetta  
 fromiserie et peccati  
 son sene andati et sohmorte ma aspetta  
 V ergine tale e terra et posto a ind'oglie  
 ch'io che uiuendo in pianto il tene  
 et de mille miei mali un no sapca  
 et per saperlo pur quel ben auene  
 fora uenuto: ch'ogni altra suo uoglia  
 era omne morte et allei fama rca  
 ortu dona del cielo tu nostra dea  
 sedir lece et conuicisi  
 uerGINE d'alti sensi  
 tu uedi el tutto: et quel ch'è non potca  
 fare altri e nulla all'atuo gran uirtute  
 pon fine al mio dolore  
 chate honore etome fiesalute  
 V ergine in cui o tutta mia speranza  
 che possa et uogli al gran bisogno atorme

noni lasciare in su l'extremo passo  
 non guardor me machi degno crearme  
 nol mio ualor malalta suo s'embianza  
 che ime timuoua ocurov duo si basso  
 medusa et terror mio man facto un passo  
 dumor uomo stillante  
 uergine tu di omcte  
 lacrima et pie adempi el mio cor lasso  
 ch'ahen l'ultimo pianto sia deuoto  
 senza terrestre l'umo  
 come ful primo non di infamia uoto  
 V uergine humana et nimica dor poglio  
 del comune principio amor tin d'uca  
 misere di un cor contrito humile  
 che se poa mortal terra caduca  
 ammar con si mirabil fede soglio  
 che d'ouro far dite cosa gentile  
 sed ah mio stato assai misero et uile  
 per letuo non resurgo  
 uergine io sacro et purgo  
 al tuo nome et pensieri ingegno et stile  
 la lingua el cor la lacrima et sospiri  
 scorgimi om miglior guado  
 et prendi in grado et om giati desiri  
 E ldi s'appressa et non puote esser lunge  
 si corre el tempo et uola  
 uergine unica et sola  
 el core orco scienza et morte punge  
 ra com aridomi al tuo figliuol uerace  
 homo et uerace idio  
 ch'accolga el mio spirito ultimo in pace :—

Finis.

Finis diuine laudatione et sonetti del fioren-  
tino poeta Messer francesco petrarcha

UVA.BHSC

133  
Cominciamo le canzoni & sonetti del glo-  
rioso fiorentino poeta Dante alighieri.

**D**ONE ch'auete intelletto da amore  
io uo conuoi dell'amie don'a dire  
non per ch'io creda suo laudi finire  
ma ragionar periffogar lo mente

io dico che pensando al suo ualore  
amo si dolce mi s'fa sentire  
che s'io allora non perdessi ardore  
farei parlando in amorar lo gente  
et io non uo parlar si alto mente  
ch'io di uenissi per temenza uile  
ma trattero del suo stato gentile  
a rispetto d'lei leggeramente  
d'one et donzelle amoro se co uui  
che non e cosa da parlarne altrui.

Angelo chiama el diuino intelletto  
et dice s'iri nel mondo si uede  
ma rauiglia nell'atto che procede  
d'una angiola che n'fin qu'assu risplede  
lo cielo che non oueua altro difetto  
che clauer lei al suo signor la ch'uede  
et cia schun sancto ne g'ida merzede  
sola piet'a nostra parte difende  
che parla idio che di madona intende  
diletti miei hor soffrite in pace  
che uost'ra speme sia quanto mi piace  
laoue e uno che perder lei sa intendere  
et che dira nell'inferno amalnati  
iuidi la speranza de beati

Ma donna e di siata in alto cielo  
or uo di suo uirtu far uisauere  
dico qual uol gentil donna parere  
uada con lei ch'quando uapua  
getta ne quori uilloni amore ungielo  
per chogni loro pensiro aghiaccia e pere  
et qual soffrisse distarla ouedere  
di uerria nobil cosa o simorria  
et quanto truoua alchun che degno sia  
di ueder lei quei proua suo uirtute  
che gli amien cio: che gli dona salute  
et si l'umilia chogni offesa oblia  
ancor la uo per maggior gratia dato  
che non puo mal finire ch'la parlato

Dice dilei amor: cosa mortale  
chome esser puo si adorna et si pura  
poi la riguarda et fra se stesso giura  
che di non tenda di far cosa noua  
color di perla quasi in forma quale  
con uien si adorna ouer non fuor misura  
elle quanto di ben puo far natura  
per exemplo di lei bilita si proua  
de gli occhi suoi: come chella gl'imoua  
escano spiriti d'amore infiammati  
che fieron gli occhi a qual ch'allo r'gligati  
et passon si che cor cia chun ni truoua  
uo: le uedete amor pinto nel uiso  
la ue non puote alchun mirar! a fiso

Canzona uolo ch' tu girai parlando  
a gente assai quando tu uro amanzata  
hor tamonisco per ch'io to all'auata

per figliuola d'amor giouane et piana  
 che doue giugni tudica pregando  
 insegna t'ami gir chio son mandata  
 aquella alle cui lode io sono ornata  
 et se non uuogli andar sicome uana  
 non restor doue sia gente uilloma  
 ingegnati se puoi esser palese  
 solo condone et bon huomin cortese  
 che timerrano per la uia tostana  
 tu trouerrai amor con esso lei  
 raccomandami allui chome tu dei

<sup>11</sup>  
**D**ona pietosa et di nouella et acle  
 adorna assai di gentileze humane  
 era la uio ch'io m'amo spesso morte  
 ueggendo gli occhi miei pien di pietate  
 et ascoltando le parole uome  
 si mosse con paura a pianger forte  
 et laltre done che si furo a corte  
 dime per quella che meco piangia  
 fecer lei partir uia  
 et r'apressarsi per farmi sentire  
 qual dicea non dormire  
 et qual dicea: perche si ti conforti  
 allor lasciai la noua fantasia  
 chiamando el nome della donna mia  
 Era la uoce mia si dolorosa  
 et rotta si dall'angoscia del pianto  
 chio solo intesi el nome nel mio core  
 et con tutta la uista uergognosa  
 ch'era nel uiso mio giunta cotanto

mi fece uerso lei uolgere amore  
e per tale a ueder mio colore  
che facea ragionar di morte altrui  
de conforti om costui  
preghauom l'un l'altra humilmente  
et dicom souente  
che tu cede stu che tu non hai colore:~  
et quando un poco confortato fui  
io dixi: done' dicarollo auui

Mentre io pensaua l'anima fra il uita  
et uede il suo durare come eleggero  
piu semi amor nel core oue di mora  
perche l'anima mia fusi smarrita  
che sospirando dicata nel pensiero  
ben con uerra che l'anime dona mora  
io presi tanto smarrim ento allora  
chio chiusi gli occhi uilmente gramati  
et furon si smagati  
gli spiriti miei che ciaschun giua errado  
et poscia ymaginando  
di conoscenza et di uerita fora  
uisi di done' mappar uer cruciati  
che edican pure semorto morrati

Poi uidi cose dubito se molte  
nel uomo ymaginar ouio entrar  
et esser mi parca non so in qual loco  
et ueder done' andor piua disciolte  
qual lacrimando et qual traendo guai  
che di tristitia fa et uom foc  
poi mi parue uedere apoco apoco  
turbar lo sole et apparir la stella



et piangere cogli et ella  
 cader gli augelli uolando per la cre  
 et la terra tremare  
 et homo apparue scolorito et fioco  
 dicendomi: che fai? non sai nouella?  
 morta e la donna tua chera sibella  
 Le uaua gliochimici bagnati in pianto  
 et uedeu che par con pioggia di mona  
 gli augelli che tornauom sufo in cielo  
 et una nuuolletta autom dauanti  
 dopo la qual gridauom tutti osma  
 et saltro auesser detto amoi di uiclo  
 allor dicua amor piu non ti clo  
 uieni aueder nostra donna che giace  
 ly magmor fallace  
 mi condusse aueder mi edona morta  
 et quando la uia scorta  
 uedeu che done' la copriom di un uelo  
 et auca seco una humilta uerace  
 che pareu che dicesse: io sono in pace  
 | o di uenia nel dolor si humile  
 ueggendo in lei tanta humilta formata  
 chio dicua morte assai dolce ti tegno  
 tudei omai esser cosa gentile  
 b et dei auer pitia et non disdegno  
 a poi che tuse nell'omma donna frata  
 uedi che si desideroso uegno  
 de esser de tuoi chio ti somiglio infede  
 uieni che la cor ti chiude  
 poi mi partia consumato ogni duolo  
 et quando io tra solo

dicea guardando uerso l'altro regno  
beato anima bella chi ti uede  
uoi mi chiomasti allor uostramerzede

8

**G**Li occhi dolenti per pietà del core  
oïno dilacrimar sofferta pena  
sichè per uinti son rimasi omai  
hora s'io uoglio sfogar lo dolore  
ch'apoco apoco all'ormortemina  
con uiti di parlar tratendo guai  
et perchè m'iri corda ch'io parlo  
della mia donna mentre ch'euinca  
d'one gentili uolentier con uui  
non uo parlare altrui  
senon a cor gentil ch'endona sia  
et dicero di lei piangendo poi  
ch'è fene ito al ciel subitamente  
et alasciato omor meo dolente  
| ta ne beatrix in l'altro ciclo  
nel reome oue gli angeli oïno pace  
et fia con loro et uoi donè ha lasciate  
non lacitose qualita di cielo  
o di calor sicome laltre face  
ma sola fu suo gram benignitate  
ch'eluce nella sua humilitate  
passo gli cieli con tanta uirtute  
ch'è fema r'ouigliar leterno sire  
sichè dolca desire  
l'ogiumse di chiamar tanta salute  
et fella di quaoggiuso ascuere  
perchè uedea ch'è sta uita noiosa

non tra degna di signtil cosa  
 Partissi della sua bella persona  
 piena di gratia l'anima gentile  
 et e si gloriosa in loco degno  
 chi non la piange quando n'era viva  
 cora di pietra si mal uagio et uile  
 che n'era non uipuo spirito benigno  
 non e di quor uillano si alto ingegno  
 che possa ragionare d'lei alquanto  
 et pero non gli uene di pianger uoglia  
 ma uien tristitia et doglia  
 di spirare et di morir di pianto  
 et dogni consolar l'anima spoglia  
 chi uede nel pensiero alch'una volta  
 quale ella fu et com'ella n'etolta  
 D'onami angoscia gli spiri forte  
 quando pensiero nell'anime graue  
 mire che a quella che mal cor diuiso  
 et spesso fiata pensando allamorte  
 men tu uene un diuiso tanto soauo  
 che mitramuta lo color nel uiso  
 et quando l'imaginar mi uien be fiso  
 giugnemi tanta pena dogni parte  
 che mi risquoto pel dolor che sento  
 et si facto di uento  
 che dalle genti ueroogna mi parte  
 poscia piangendo sol nel mio lamento  
 che iorno beatrice et dico: hor setu morta  
 et mentre che lo lach iorno mi conforta  
 Pianger di doglia et spirare d'angoscia  
 mi frugge la core ouunque sol mi trouo

si che non crescerebbe adhi mudisse  
et quale estata l'omia uita poscia  
che l'omia donna amdo nel setcol nouo  
lingua non e che d'uer lo sapesse  
et pro done mie pur chio uollesse  
non uisapreio ben que chio sono  
si mi fa tramagliar la carba uita  
la quale e sin uita  
che ogni huom por mi dica: io t'abbia dono  
utgendo l'omia labbia tramortita  
ma qual sia l'omia donna se tuede  
et io non spero ancor dallei merzede  
Pietosa mia canzona or uia piangendo  
et ritruoua la done et le donzelle  
acui letuo sorelle  
erano usate di portar letitia  
et tu che se figliuola di tristitia  
uatten di consolata a star con elle

iiii

**O** Voi che per l'omia d'omior passate  
attendete et guardate  
se gli e dolore alchun quanto l'omio graue  
et poi ymaginate  
sio son dogni dolore ostello et ch'ome  
amor non gia per mia poca bontate  
ma per suo nobiltate  
mi pose in uita si dolce et serena  
ch'io mi sentia dir dietro spesse fiate  
do per qual dignitate.  
cosi leggiadro questi lo core am.  
h ora o perduta tutta mia baldanza

et l'intellecto suo alto et sottile  
 ne famora uigliar tanto egentile

viii

**E**ra uenuta nellamente mia  
 la gentil dona che per suo ualore  
 fu posta dall'altissimo signore  
 nel ciel della humilita doue e maria  
 era uenuta nellamente mia  
 quella dona gentil cui piange amore  
 entro quel punto che il suo ualore  
 uitrasse a riguardar quel ch'io faccia  
 amor che nellamente la sentia  
 sera sugliato nel destructo core  
 et diceua a sospiri andate fore  
 perche cia sch'undolente sen partia  
 piangendo usciam fuori del suo petto  
 ch'una uoce che souente mena  
 le lacrime doglose a gli occhi tristi  
 ma quegli che uesciam com'aggior pena  
 uenien dicendo: o nobile intellecto  
 oggi fu l'omo che nel ciel salisti

viii

**D**e peregrini che pensosi andate  
 forse dico sa che non ue presente  
 uenite uoi di si lonta gente: ~  
 ch'oma l'ouista uoi ne dimostrate: ~  
 che non piangete quando uoi passate  
 per lo suo mezo la citta dolente  
 ch'ome quelle persone che niente  
 parch'entende ser la suo granitate  
 se uoi restate per uolerlo uadire

certo locore de sospiri mi dice  
che lacrimando nusciresti poi  
ella a perduta la suo beatrice  
et le parole che uom dilei puo dire  
a no uirtu di far piangere altrui

x

**O**ltre la spera che piu larga gira  
passa il sospiro che esce del mio core  
intelligenza nuoua che del amore  
piangendo mette in lui pursuol tira  
quando gli e giunto la oue di sira  
uede una dona che ricatuc honore  
et luce si che per lo suo splendore  
lo peregrino spirito lo mira  
V uede la tal che quando e miridice  
io non lo intendo si parla sottile  
al cor dolente che lo fa parlare  
so io che parla di quella gentile  
pero che spesso ricorda beatrice  
si chio lottendo ben done mie care

xi

**C**osi nel mio parlar uoglio essere aspro  
chome negli acti quella bella petra  
la quale ognora impetra  
maggior durezza et piu natura cruda  
et ueste suo persona di di aspro  
tal che per lui operchella sarrettra  
non esce di faretra  
saetta che gioma i la colganuda  
et ella ancede et non ual che uom sichiuda  
osi di lunghi dal colpi mortali

che come auessero ali  
 giungono altrui et spezan ciascu nar me  
 per chio non so da lei ne posso atarme  
**N** on trouo schermo della nomi spezi  
 nel uogo che dal suo uiso masconda  
 ma chome fior di fronda  
 cosi della mitemente tien lacima  
 cotanto del mio mal par che si sprezi  
 quanto legno di mar che non lieua o da  
 lo peso che maffonda  
 e tal che nol potrebbe adeguar rima  
 o angosciosa et disprietata lima  
 che sordamente lamie uita scemi  
 per che non tiritemi  
 di rodermi si el quore a scorza a scorza  
 chomo di dire altrui chitenda forza  
**C** he piu mitrema el cor qualora io penso  
 di lei in parte oua ltri gli occhi induca  
 per terna non tra luca  
 lo mio pensier di fuor si che si sopra  
 chio non so dellamorte chogni senso  
 conglidenti da mor gia si manduca  
 cio che nel pensier brucia  
 lamie uirtu si che nallenta lo pra  
 el ma percosso in terra et storni sopra  
 con quella spada onde gli ancise dudo  
 amore acui io grido  
 merze chiamando et humilmete il prego  
 et quei dogni merze par messo al nepo  
**E** gli alza adora ador lo mano et sfida  
 lamma debole uita esto peruerso

chedifeso etriuerso  
mitiene in terra dogni guizzo fūto  
allor mi surgon nellamente frida  
el sangue che per le uene edisperfo  
fuggendo corre uerso  
loco delchioma ondio di uento biato  
egli misere sottollato manco  
si forte chel dolor nelcor rimbalsa  
allor dico se gli alza  
un'altra uolta morte mara di uiso  
prima chel colpo sia disceso guiso  
Cosi uede sio lui fender pel mezzo  
lo core alla crudel chel mio squatra  
poi non mi sarebbe atra  
la morte ouio per suo bellezza corro  
che tanto da nel sol quanto nel rezo  
questa scherana micidiale et la tra  
ome perche non la tra  
per me comio per lei nel caldo borro  
che tosto griderei io uiso aorro  
et farei uolentieri sicome quelli  
che ne biondi capelli  
chomor per consumarmi in crespa et clora  
metterei mano et fatieromi allora  
Sio auessi le bionde trecce prese  
che facti son per me scudiscio et ferza  
pigliandole anzi terza  
che non esse passerei uespro et lesquille  
et non farti pietoso ne cortese  
anzi farei chomorso quando scherza  
et somor metnefferza



inuendicherei di piu dimille  
 esuoi btglio di ondetescon lefamille  
 cheminfiomano elcor dioporto amaso  
 guarderei presso etfiso  
 ptruendiar lofuggir chemissace  
 etpoi lerenderei con amor pace

Canzon uatten didietro aquella dona  
 chemarubato etmorto etcheminuola  
 quello ondio ho piugola  
 etdalle perlocor duma facta  
 che bello honor saquista infor uendetta.

XII

**V**oi chenttendendo elterzo ciel mouete  
 udite elragionar chenthmio core  
 chenolso dire altrui simipar nouo  
 elciel chesegue louostro ualore  
 gentili creature cheuoi siete  
 mitragge nello stato inchio mitrouo  
 ondel parlar della uita dio prouo  
 parchesi chizi degnamente omui  
 pero uiprego chelomin tendiate  
 iouidiro delcor lamouitate  
 come lamima trista piompe inlui  
 ettome unspirto dentro allei fauella  
 chemien peraggi della uostra stella  
 S uole esser uita dello cor dolente  
 unfoauet pensier chesene gia  
 spesse fiate apie deluostro sire  
 doue una dona gloriar uetlea  
 dichui parloma omne si dolcemente  
 chelanima dicta iominuogre

hora apparisc' di lofa fuggire  
et signorpeggia m' dital virtute  
che l'cornet'rema si di fuori appore  
questi mi face una dona guardare  
et dice di veder' uolla salute  
facci che gli occhi desta dona miri  
sede non t'ime angoscia di sospiri  
T ruoua contrario tal che lo destrugge  
lunnil pensiero che parlar mi sole  
duna angiola che n'cielo e incoronata  
la nima piange si ancor l'nduole  
et dice o lassa omne come si fugge  
questo pietoso che ma consolata  
de gli occhi miei dice questa affomata  
qualora fu che tal dona gli uide  
et perche non crede como omne dilei  
io dicea ben ne gli occhi di costei  
dee star colui che gli miei pari uaide  
et non mi ualse che non fussi acorta  
che non mirasser' tal che non somorta  
T u non se morta ma se bigottita  
anima nostra che si ti lamenti  
dice uno spirite' l' domo gentile  
che questa bella dona che tu senti  
ha trasmutata in tanto la tua uita  
che na paura si se facta uile  
mira quant' ella e pietosa et humile  
cortese et saggia nella suo grandezza  
et pensa di chiamarla dona omni  
che se tu non tinghomi tu uechrai  
di si alti mira colli adornezza

chetu dirai omor signor uerace  
 et ho lancilla tua fa chetipiac  
 Canzona io credo chesaromo radi  
 coloro chetuo ragione intendom bene  
 tanto lor parli fatioso et forte  
 mase per uentura egli adiuene  
 chetu dinanzi da persone uadi  
 chentoni parom deffa bene accorte  
 allor ti priego chetiricon forte  
 dicendo loro dilectamia nouella  
 pon et tamente almen comio son bella

XIII

**A** Mor chentellamente miragiona  
 della mie dona di uiosamente  
 moue meco dilei cose souente  
 chelontellecto souresse di uia  
 lo suo parlar si dolamente sona  
 chelanima chascolta et chelosente  
 dice ome laffa chionon son possente  
 adu quel chodo della donamia  
 et certo emicon uien lasciare in pria  
 suo uo parlar di quel chodo dilei  
 cio chelomo intellecto non comprende  
 et di quel chesintende  
 gran parte perchedirlo non saprei  
 dunque selemie rime ourom difecto  
 chentrom nella loda dico stei  
 dicio si biasmi el debole intellecto  
 el parlar nostro chennon a ualore  
 diri trar tutto cio che parla omore  
 Non uede el sol chetutto lmondo gira

cosa tanto gentile quanto in quella  
che luce nella parte oue dimora  
la donna di cui dire ammor mi face  
ogni intelletto di lassu lo mira  
et quella gente che qui sin amora  
nel loro pensieri la troueramo ancora  
quando ammor fa sentir della suo pace  
suo esser tanto a quel che gliel dice piace  
che si fonde sempre in lei la suo uirtute  
oltre al dimando di nostra natura  
la sua anima pura  
che ricue dallui tanta bontate  
lo manifesta in quel che la conduce  
che suo belleze son cose uedute  
che gli occhi di color douella mira  
ne mandan messi al cor pien di desiri  
che prendono aere et diuentan sospiri  
| in lei discende la uirtu diuina  
scome face in angelo che uede  
et qual donna gentil questo non crede  
uada con lei et miri gli acti suoi  
quiu douella parla si diuina  
un spirito d'ammor che creta fede  
chome lo alto ualor chella possiede  
e oltre a quel che si conuene amoi  
gli acti suoi chella mostra altrui  
uono chiamando ammor ciaschuno apua  
in quella uoce che la fa sentire  
di costei si puo dire  
gentile in donna cio che in lei si troua  
et tanto e bello quanto lei somiglia

et puo' si dir' del suo aspecto gioua  
 a consentir' cio che par' marauiglia  
 onde la nostra fede et iuuata  
 pero fatal' dalle eterno creata

Cose appariscon' nello suo aspecto  
 che mostran' de' piaceri del paradiso  
 dico ne gli occhi nel suo dolce riso  
 che le uirtu' ha ammor' chome a suoloco  
 elle souerchiom' l'nostro intellecto  
 come raggio di sole in fragil uiso  
 et perche non la posso mirar' fiso  
 mi conuien' contentar' di dirne poco  
 suo biltate p'oue' fiamelle di foco  
 animate d'un spirito gentile  
 che creatore ed ogni pensier' buono  
 et rompon' come tuono  
 gli nati uizi che fanno altrui uile  
 pero qual dona sente suo biltate  
 biasmar' per non parer' queta et humile  
 miri costei che exemplo e d'humiltate  
 questa et colci d'humilia ogni peruerso  
 costei penso chi mosse l'uniuerso

Canzona e par' che tu parli contro  
 al dir' d'una sorella che tu ai  
 che questa dona che tanto humil' fai  
 questa la chiama altera et disdegnosa  
 dico che el cielo sempre elucante et chiaro  
 et quanto in se non si turba giamai  
 ma agli nostri ochi per ragioni assai  
 che omom' la stella talor' tenebrosa  
 et tosi quando la chiamom' orgogliosa

non considero lei secondoluctro  
ma pur secondo quel della parte  
de la anima te mea  
et teme ancora si che mi par fero  
quandunque io ueggia la uella misenta  
cosi ti cusa et ti fa mestiero  
et quando puoi allei ti rappresenti  
et di madona sed tunc agrato  
io parlero di uoi in ogni lato

xiiii

**L**E dolci rime d' amor ch' io solea  
cercar nemi sospiri conuiet ch' io lasci  
a d' esse ritornare  
ma per che gli acti di s' degnosi et feri  
che n' ella don' a mia sono appariti  
mo' mo' ch' i' ufa la uia  
dello usato parlare  
et poi che tempo mi par da spattare  
di porro giu' ch' i' uo so' come file  
ch' io ottenuto nel tractar d' amore  
et diro del ualore  
per lo qual ueramente el uom gentile  
con rima aspra et sottile  
riprenendo el giudicio falso et uile  
di quei che uogliono che di gentileza  
sia principio rich' eza  
et comincando ch' i' omo quel signore  
ch' alla m' e don' a negli occhi di mora  
per ch' ella di se stessa si nomora  
Tale imp' tro che gentileza uolse  
secondo el suo parere

che fosse antica possessione da uere  
con reggimenti belli  
che tal dexto riuolse  
et lultima particola netolse  
che non la uca forse e li  
che dietro da color non tutti quelli  
che san gentili per ischiatta altrui  
che lungamente in gra richenza estata  
et e tanto durata  
la cosi falsa opinion tyroni  
che huom chiama colui  
huom gentile che puo dire io fui  
nipote o figlio di cotai ualente  
benche sia domiente  
ma uilissimo sembra a chi uerquata  
che gli scortol camino et poscia terra  
et tocha a tal che morto et uia per terra  
Chi diffinisce huom legno animato  
prima dice non uero  
poi dopo falso parla non intero  
ma forse piu non uede  
similmente fechi tene impero  
in correggere errato  
che prima pose el falso et dalto lato  
con difecto procede  
che lediuitie sicome si crede  
non posson gentileza dar netorre  
pero che uili son dilor natura  
poi chi pinge figura  
se non puo esser lei non la puo porre  
nela diritta torre

fa piegar riuo che d'allunge corre  
et che sien uili appare et imperfette  
che quantunque collette  
non posson quietar madan piu cura  
onde lo mmo che dritto et uerace  
per loro trascorrimto non si face  
N e uogliono che uile hūo gentil di ueroga  
ne da uil padre scanda  
nation che p gentile giamai sitnda  
questo e d'allor confesso  
onde la lor ragion par che offenda  
intanto in quanto assena  
che tempo a gentileza. si conuegna  
diffinendo con esso  
Ancor segue dicio che in a zi ho messo  
che sient tutti gentili ouer uillani  
o che non fosse abūo cominciamento  
ma cio uo no consento  
ne gli no altressi se son xpiani  
perche antellecti sani  
e manifesto eloro di uer esser uomi  
et io cosi per falsi gli uo prouo  
et d'allor miri muouo  
et dicer uoglio omai sicome sento  
che tosa e gentileza et donde uene  
et diro e segni che gentile hūo tiene  
Dicho che ogni uirtu principalmente  
uien da una radice  
uirtu intendo che fa huom felice  
in sua opatione  
questo e secondo che letica dice

et dicio



uno habito eligente  
 el qual dimora in mezo solamente  
 et ta parole pone  
 dico che nobilita in suo ragione  
 importa sempre ben del suo soggetto  
 chome uilta importa sempre male  
 et uirtu e cotale  
 da sempre altrui di se buono intellecto  
 perche in medesimo detto  
 conuengono ambedue che duno effecto  
 dunque conuen che l'una  
 uenga dall'altra. od un terzo cia sbuna  
 ma sel una ual cio che la ltra uale  
 cotanto per uerra dallei piu tosto  
 et cio che detto qui sia presuposto  
 E gentileza douunque e uirtute  
 ma non uirtu douella  
 sicome el cielo la doue e la stella  
 et non e conuerso  
 et noi in donna et in eta nouella  
 uedemo esta salute  
 in quanto uer pognose son tenute  
 che douirtu diuerso  
 dunque uerra come dal nero el perso  
 o dal genero loro che misu amanti  
 pero nessun si uanti  
 dicendo per ischiatta io son co lei  
 che son quasi dei  
 quei che m tal oratia fuor di tutti trei  
 che solo adio l'anima la donna  
 che uede in suo persona

perfectamente star si chad alquanti  
lo seme di felicità sia o fta  
messo da dio nell'omim aben posta  
L'anima cui adorna esta bontate  
no la ritiene a cosa  
che dal principio ch' al corpo si posa  
l'omo tra in sin la morte  
obediente soave et uergognosa  
enella prima etate  
la suo persona adorna di biltade  
con lesuo parti acorte  
in giouaneza temperata et forte  
piena d'amore et di cortesi lode  
et solo in le alta for si dilecta  
poi nella suo senecta  
prudente et giusta largheza se gode  
in se medesma gode  
udire et tra glionar dell'altrui prode  
poi nella quarta parte dell'anima  
ad io si rimovita  
contemplando la fine che gli aspecta  
et benedice gli tempi passati  
uedete omni quanti son gli inghamati  
C ontra gli erranti mia tu tenandrai  
et quando tu sarai  
in parte doue sia la donna nostra  
non lettere el tuo mestier coperto  
potra le dir per certo  
io uo parlando della omica nostra

xv

**A**mor che muovi tuo uirtu dal cielo  
come il sol lo splendore  
che li saprende piu el suo ualore  
oue piu nobilita el suo raggio troua  
et che omel fuga obscurita et cielo  
cosi alto signore  
tu chacci l'omilta altrui del core  
ne ira contro ate fa lunga proua  
date conuien che cia scun ben simoua  
plo qual si troua aglia el mondo tutto  
sanza te e di strutto  
quomto ouemo in potenza di be fare  
come pintura in tenebrosa parte  
che non si puo mostrare  
ne dar dilecto di color ne dar te  
fermi el core sempre la tua luce  
come el raggio la stella  
poi che l'omina mia fu facta omella  
della tuo potesta primieramente  
onde nase un pensier che la conduca  
con suo dolce fouella  
a rimirar cia ch'una cosa bella  
con piu dilecto quomto e piu piacente  
Per questo mio guardar menellamente  
una ragione entrata che ma preso  
et omi in foco acceso  
che ma aqua per ch'io reza foco accende  
per che nello uenir gli raggi tuoi  
con gli qua miri splende  
saliron tutti su negli ochi suoi  
Quomto enelle ser suo bella et gentile

leggiadra et amorosa  
tanto l'omagnar ch'eno si posa  
ladorna nellamete ouio la porto  
non chedafemed'efma sia sottile  
acosialta cosa  
ma dalla tuo uirtu a quel ch'ellosa  
oltra al potere ch'natura cia posto  
et suo bilita del tuo ualor conforto  
in quanto giudicor si puote effecto  
sopra degno soggetto  
in guisa ch'ed el sol signor del foco  
lo qual non da allui neto uirtute  
ma fallo in altro loco  
in effecto parer di piu uirtute at salute  
Dunque signor di sigentil natura  
chetomta nobilitate  
et tutta ltra bontate  
leua principio dalla tua alteza  
guarda la uita mia a quom t'elle graue  
et prendime pietate  
ch'el tuo ualor per la costei bilitate  
mi fa sentire al cor troppa graueza  
fa l'le sentire amor per tuo dolceza  
el grom di sio ch'io ho di ueder lei  
non soffrir ch'eco stei  
per pio uineza mi conduca a morte  
ch'non fa corge ben com ella piace  
ne comio l'amo forte  
ne ch'ene gliochi porti l'ammie pace  
honor ti fara grande semaiuti  
et omie ricco dono

tanto quanto benchio sono  
 la uita non posso difender me uita  
 et tuo potenza sia ancor sentita  
 in questa bella donna che ne degna  
 di darle dogni ben gram compagnia  
 come a lei che fu nel mondo nata  
 per auer signoria  
 sopra lo mente dogni huomo dela guata

XVI

**I**o sento si d'amor la gram possanza  
 che non posso durare  
 lungamente a soffrire on d'io mi doglio  
 pero che suo ualor si pure amanza  
 el mio sento mancare  
 si che so meno ognora che non foglio  
 non dico che amor faccia piu che uoglio  
 che se facesse quanto uoler chiede  
 quella uirtu che natura mi diede  
 no sofferria pero che le finita  
 et questo e quello on d'io prendo cor doglio  
 che alla uoglio el poter non terra fede  
 ma se di uon uoler nasce merzede  
 io la di mondo per auer piu uita  
 a quei beghi che elchui d'ola splendore  
 porta conforto ouunque io sento amore  
 E ntramo eraggi di questi ochi belli  
 nemici ma ammorati  
 et portan dolce ouunque io sento amaro  
 et fanno ellor che amano si come quelli  
 che gia uon passati  
 et sanno el loco doue amor lasciaro

quanto per gli occhi miei dentro menare  
perche merca uolgendosi omne fano  
et dico lei cui sono proccacciom d'omo  
celando si dome poi tanto l'omo  
che sol per lei seruire mi tengo caro  
et emie pensieri che pur d'omni s'ifano  
come a suo segno al suo seruigio uomo  
perche l'ado peror s'iforte brenno  
che siol potessi far fuggendo lei  
lieue saria ma so chionemorre

Bene e uerace amor quel che mai preso  
et ben mi stringe forte  
quando farei quel che dico per lui  
che nullo amore e dico tanto peso  
quante quel che l'omorte  
face piacer per ben seruire altrui  
et in cotai uoler fermato fui  
si tosto come el grandisio chio sento  
fu nato per uirtu del piamento  
che nel bel uiso ogni biltà sacoglie  
lo son seruente et quando penso a cui  
qualchella sia tutto son contento  
che l'uom puo ben seruir contro a taleto  
et se merze giouomeza mi toglie  
a questo tempo che piu ragione prendo  
pur che la uita tanto si difenda  
Quando penso un gentil disio che nato  
del grandisio chio porto  
che ben far tira tutto mio potere  
parmi esser di merca oltra pagato  
et om che piu ch'altro

mi par' di seruidor' nome tenere  
 cosi di nanzi a gli occhi del piacere  
 si fal seruir merze da altri uirtu bontate  
 ma poi di miri stringo aueritate  
 con uien ch'etal di suo seruigio conti  
 pero ch'esio procaatio di ualere  
 non penso tanto a mia proprietate  
 quanto a co lei che ma in suo potestate  
 ch'elso perche suo cosa in pregio monti  
 et io son tutto suo cosi mi tegno  
 ch'omor' di tanto honor' ma facto degno

Altri ch'omor' nomi potea far tale  
 ch'io fossi degnamente  
 cosa di quella che non sinomora  
 ma stassi come donna a cui non cale  
 dell'omora samente  
 ch'esanza lei non puo passare un ora  
 io non la uidi tant tuolte ancora  
 ch'io non trouassi in lei nuoua bellezza  
 onde omor' cresce in me la suo grandezza  
 tanto quanto il piacer' nuouo s'aggiunge  
 perche gli auien ch'etanto fo di mora  
 in uno stato et tanto omor' moueza  
 con un martire et con una dolceza  
 quanto e quel tempo ch'es spesso mi punge  
 ch'edura da ch'io perdo la suo uista  
 insino al tempo ch'ella s'ira iusta

Canzona a tre men rei di questa terra  
 tenandrai anzi ch'etu uadi altrove  
 gli due saluta et gli altri fa che prouue  
 di trarlo fuor di mala secta in pria

di gli che buo con buo non fa mai guerra  
prima che com' aluagi uincer proue  
di gli che folle e chi non si rimoue  
per tema di uer pogna da folia  
che que gli teme cha del mal paua  
per che fuggendo lun laltro assicura

XVII

a

**A**l poco giorno et al gra cerchio d'ombra  
son giunto lasso et al bianchir de colli  
quando si perde lo color nellerba  
el mio disio per non cangia el verde  
si e barba to nella dura pietra  
che parla et sente come fosse dona  
S imilmente questa nuoua dona  
sista gelata come neue allombra  
che non la moue seno come pietra  
el dolce tempo che si calda et colli  
et che gli fa tornar di bianco in verde  
per che gli quo pre di fioretti et d'erba  
**Q**uandella ha in testa un aghir londa d'erba  
trae dellamente nostra ogn'altra dona  
per che si ueschia el crespo giallo el verde  
si bel chamor uiuente a stare allombra  
che ma serrato fra piccioli colli  
piu forte assai che la calcina pietra  
**L**esuo belleze am piu uirtu che pietra  
el colpo suo non puo sanar per herba  
chio son fuggito per piomi et per colli  
per potere schampar da cotal dona  
onde al suo raggio non puo fare ombra  
poggionemuro omai ne fronda uerde



I o lo ueduta gia uesita ouerde  
 si facta chella ourebbe messo in pietra  
 l' amor chio porto solo alla sua ombra  
 on dio lo chiesta in umbel prato derba  
 in amoretta come anco fu dona  
 et chiuo intorno d'altiissimi colli  
 Ma ben ritornerano efiumi a colli  
 prima che questo legno molle et uerde  
 si fia come suol far bella dona  
 dime che mitorrei dormire in pietra  
 tutto mio tempo et gir pasando herba  
 sol per ueder di suoi pami fanno ombra  
 Q uandunque' colli fanno maggiore obra  
 sotto umbel uerde la giouane dona  
 gli fa sparir come pietra sotto herba

xviii

**A** Mor tu uedi ben che questa dona  
 la tuo uirtu non cura malcu' tempo  
 che suol della ltre belle farsi dona  
 et poi sa orse chella ramie dona  
 per lo suo raggio ch' al uolto mi luce  
 dogni crudelita si fece dona  
 si ben non par chella abbi quor di dona  
 ma di qual fiera la da mor piu freddo  
 che per lo tempo caldo et plo freddo  
 mi fa sembianti pur com una dona  
 che fosse facta di una bella pietra  
 per man di quei ch'eme intagliasse i pietra  
 E t io che son costante piu che pietra  
 in ubbidirti per bilita di dona  
 porto nascoso el colpo della pietra

con la qual mi ferisci come pietra  
che etan esse no iato molto tempo  
tal che mi giunse al core ouio so pietra  
et mai non si couerse alcuna pietra  
o di uirtu di sole o da suo luce  
che tanta oue esse ne uirtu ne luce  
che mi potesse atar da questa pietra  
si bella non mi men con suo freddo  
l'ouio fare ancor di morte freddo  
S'ignor tu sai che per argento freddo  
la aqua diuenta cristallina pietra  
la sotto tromo tana oue e el gran freddo  
et la er sempre in elemento freddo  
u si conuerte si che la aqua edona  
in quella parte per tagion del freddo  
cosi di nanz da sembiante freddo  
mi ghiaccia al som que sempre dogni tpo  
et quel pensier che piu macorgia l'epo  
mi si conuerte tutto in corpo freddo  
che mesce poi per mezo della luce  
la onde entro la di spictata luce  
In lei sacoglie dogni bilita luce  
cosi di tutta crudeltate el freddo  
le corre al core oue non e tuo luce  
perche negliochi si bella mi luce  
quando l'ouero dio la ueggio i pietra  
o in altra parte dio uolga mi luce  
dagliochi suoi mi uien la dolce luce  
che mi fa non caler dogh'altra dona  
cosi fu sella piu pietosa dona  
uerme che e bionno di nocte et diluce

di quel pensier che piu macorcial tempo  
 ne per altro di suo uiuer gran tempo  
 P ero uirtu che se prima che tempo  
 prima che moto o che sensibil luce  
 in crescati dime che as mal tempo  
 entrate in core o mai che ne ben tempo  
 si che parte se ne fcha fuori el freddo  
 che nomi lascia ouere com altri freddo tempo  
 che se mi giugne lo tuo forte tempo  
 in tale stato questa gentil pietra  
 mi uedrai coricare in poca pietra  
 per non leuarmi se non dopo tempo  
 quando uedro se mai fu bella donna  
 nel mondo che me questa acerba donna  
 Canzona io porto nell' omento donna  
 tal che contutto della misie pietra  
 mi da baldanza ou ogni huomo per freddo  
 si che ardisco a foir per questo freddo  
 la nouita che per tuo forma luce  
 che mai non fu pensata in alchun tempo

xviii.

**I** O son uenuto al punto della rota  
 che l'orizzonte quando el sol si corca  
 ci portorisce el geminato cielo  
 et la stella domor cista rimota  
 per lo raggio lucente che domforta  
 si da tra uerso che lesifa uelo  
 et quel pianeta che confort al cielo  
 si mostra tutto o mai per lo grand arco  
 nel qual cia schun de sette fa po combra  
 et per non di ombra

un sol pensier dormore on dno son corco  
lamente mia che dura piu che pietra  
intner forte ymagine di pietra  
L'euasi della rena d'ethiopia  
louento peregrino che la cr turba  
per la spera del sol chora la calda  
et passal mare onde conduce copia  
di nebbia tal che altri non la turba  
questo emisperio chiude et tutto salda  
et poi si solue et cade in bioma foida  
di fredda neue et di noiosa pioggia  
on de la cr s'attrista et tutta piogge  
et omor che suo ragne  
ritira al ciel per l'ouento che poggia  
non abbandona si ebella dona  
questa cruda che me data p' dona  
Fuggito e ogni angel che caldo segue  
del paese d'europa che non perde  
lesette stelle gelide unque mai  
et gli altri an poste alle lor uoci trigue  
per non usarle insino al tempo uerde  
secio non fosse per agion di uoi  
et tutti gli animali che son dai  
di lor natura son dormor disciolti  
per che freddo lor spirito somorta  
el mio piu dormor porta  
che gli dolci pensieri nomi son tolti  
ne mi son dati per uoltar di tempo  
ma dona meglida che p'ciol tempo  
P'assato omo lor termine le fronde  
che trasse fuor della uirtu d'ariete

per adornare el mondo: et morta et erba  
 et ogni ramo verde omni saconde  
 senone in lauro in pino o in abete  
 o in alcaun che suo uerdura serba  
 et tanto et la stagion forte et acerba  
 che morta gli fioretti per le piagge  
 liqua non puote scolorar labrina  
 et l'omerosa spina

omni dicor pero no l'omitragge  
 per chio son fermo di portarla sempre  
 chio sarò inuita s'io inuessi sempre

V er son leuene le fumifere acque  
 per gli uapori della terra ancl'uetre  
 che da bysso gli tira suso in alto  
 onde cammino al bel giorno in pi acque  
 che ora et factu riuo et fora sempre  
 che durera del uerno el giorno de assalto  
 la terra fa un suolo che par di malto  
 et la acqua morta si conuerte in uetro  
 per la freddura che di fuor la fa terra  
 et io della mie guttra  
 non son pero tornato un passo adietro  
 ne uo tornare: che se el morto et dolce  
 l'omorte dee passare ogn'altro dolce  
 Canzona horchesora dime nell'altro  
 tempo nouello et dolce quando pioue  
 amore in terra da tutti gli cicli  
 quando per questi cicli  
 amore esolo in me et non al troue  
 sarome quello che duno buo di marmo  
 sen par goletta fia un quor di marmo:—

<sup>xx</sup>  
**E** Min cresca dime si malamente  
ch'altr'ottanto didoglia  
mirtcha loipitta quanto l'mortyre  
lasso pero chedolorosamente  
sento contro omnia uoglia  
raacollo laer delsezaio sospiro  
entro quelcor chebegliochi feriro  
quando gliapersè amor conlesuomani  
perconducermi altempo chetmissace  
oyme quanto piomi  
soami etdolci uerme silcuoro  
quandegli incominciaro  
lomorte mia chetanto mi dispiace  
dicendo elnostro lume porta pace  
**N**oi daren pace alcore ouoi dilecto  
dicatomo agliochi miei  
quedella bella dona alchunamolta  
ma poi chesepper diloro intellecto  
chepcrforza dilei  
mera l'ormente gia bentutta tolta  
conlenseone domor dunder lamolta  
sichelalor uictoriosa uista  
non siriuide poiuna fiata  
onde rimase trista  
lanima mia ch'enattendea conforto  
et hora quasi morto  
uede locore achui era sposata  
et patir leconuene innamorata  
| innamorata seneua promgendo  
fuora diquesta uita  
la consolata chelaccacia amore

dunque selle in cavalier lodata  
 sara mischiata  
 causata apiu cose perche questa  
 conuicti chedise uesta  
 lum bene et laltro male  
 ma uirtu pura inci: p'uno fa bene  
 sollazo et che conuiene  
 con esso amore clopera perfecta  
 da questo terzoreta  
 e leggiadria: et inesser dura  
 si come il sole alchui esser s'adduce  
 lo calore et la luce  
 con la perfecta sua bella figura

Ancor che el con cielo in punto sia  
 de leggiadria  
 di sua cotanto et piu quanto necoto  
 io che leson conto  
 merce duna gentile  
 che lo mostrena in tutti gli atti suoi  
 non tacero dilei che uillania  
 far mi parria  
 saria che a suoi nimici saria giunto  
 con rima piu sottile  
 trattro che uer dilei man non so acui  
 io giuro per colui  
 che amor si chiama et e picn di pietate salute  
 che senza oprar uirtute  
 nessun puote aquistar uerace loda  
 dunque se questa mia materia e buona  
 come ciascuu ragiona  
 sara uirtu o con uirtu somoda

A l'orom pianeta et tutta simigliante  
che dall'auante  
auanti infino a tanto che saconde  
congl'ibi raggi infonde  
uita et uirtu qu'aggiuso  
nella matria suome et disposta  
et questa disdegnosa di cotante  
persone quante  
sembiante di uom che non risponde  
illor fructo alle fronde  
per lo mal ch'ano in uso  
simile bene ancor gentil sacco sta  
che donar uita et tosta  
col bel sollazo et tocol'acti et nom  
ch'ognora par chetroni  
et uirtu per exemplo a chi lui piglia  
o falsi cauallieri maluagi et tri  
nimiti dico stei  
che al prenze delle stelle sassomiglia  
Dona et ricue' uom cui questa uede  
mai non senduole  
ne sole perdonar lume alle stelle  
ne per prender da elle  
nel suo effetto aiuto  
ma luno et l'altro incio dilecto tragge  
già non s'induce ad ira per parole  
ma quelle sole  
ricole che son buone: et suo nouelle  
tutte quante son belle  
perse e con tenuto  
et desiato da persone sagge

porta



che dell'altre seluagge  
 cotanto lode quanto biasmo preza  
 per nessuna grandezza  
 monta in orgoglio: ma quicindogli contra  
 che suo uirtute gli conuien mostrare  
 quivi sifa laudare  
 color che uiuon fomo tutti contra : -

XXII

**L** Adispietatamente che piu mira  
 di dietro al tempo che scne andato  
 dal un dlati mi combatte el core  
 el duso amoroso ch' mitira  
 uer lo dolce paese cho lasciato  
 dall'altra parte conforza de amore  
 ne dentro dallui sento piu el ualore  
 che possa lungo tempo far difesa  
 gentil madona sed'auoi non uicne  
 per osauoi conuicne  
 a discompo di lui mai far difesa  
 piacciam di mandar uofra salute  
 che fie conforto della suo uirtute

**P** iacciam dona mia non uenir meno  
 a questo punto al cor che tanto uama  
 poi sol d'auoi lo suo socorso attende  
 che buon signor mai non restringe el freno  
 per socorrere al seruo quem dol ch'ama  
 che non pur lui mal suo honor difende  
 et certo la suo doglia piu mincende  
 quando mi penso ben dona che uui  
 per man de amor la entro pinta sete  
 et cosi uoi douete

uic maggiormente auer cura dilui  
che quei da chi conuen che ben sappari  
per l' imagine sua netici piu cari  
S edir uoleste dolcemia speranza  
didare indugio a quel chiui domado  
sappiate che attende piu non posso  
chio sono al fine della mia possanza  
ettio conoscer uoi douete quando  
l'ultima speme acercaur misomosso  
che tutti et ardi softenere adosso  
dee l' uomo infino al punto che mortale  
prima che l' uo maggiore amico prouoi  
che non sa qual se l' trouoi  
et scegliuici che gli risponda male  
cosa non e che tanto costi cara  
che mortena piu tosto et piu amara  
E tuoi pur sete quella che piu amo  
et che far mi potete maggior dono  
en cui l' anime speranza piu si posa  
che sol per uoi seruir l' anima bramo  
et quelle cose che uoi honor sono  
di mando et uoglio: ogn'altra me noiosa  
dar mi potete cio che altri non osa  
che si el no dime e in uostra mano  
a posto amore on dio grande mitegno  
l'afede che uo asseono  
moue dal uostro portamento humano  
che cia schun che uimira in ueritate  
di fuor conosce che dentro e pietate  
Dunque uostra salute omai simoua  
et uenga dentro al cor che lei aspetta

gentil madona come avete inteso  
 ma sappi ch'allen trov' di lui si troua  
 siratto forte da quella saetta  
 ch'omor' lancio lo giorno ch'io fui preso  
 perche a tutti lentrare era conteso  
 fuor ch'omessi domor' ch'aprir' lo sano  
 per uolonta della uirtu' ch'el serra  
 onde nell'omne guerra  
 la suo uenuta mi sarebbe d'omo  
 sella uenisse senza compagnia  
 de' messi del signor' ch'ema in balia  
 Canzona el tuo andar' vuole esser' corto  
 ch'etu sai ben ch'epuci o l'tempo o mai  
 puote auer' luogo quel per' ch'etu uai

xxiii

**T** Redone intorno al cor' mi son uenute  
 et seghonsi di fore  
 dentro siede amore  
 lo quale e' in signoria della mie uita  
 tanto son belle et di tanta uirtute  
 ch'el possente signore  
 dico que che nel core  
 appena del parlar' di lor' s'quita  
 ciasch'una a par' dolente et s'bigottita  
 cui tutta gente manca  
 et cui uirtu' et nobilta non uale  
 tempo fugia nel quale  
 secondo ellor' parlar' furon dilecte  
 hor' sono a tutti in ira et in oncale  
 queste cosi solette  
 uenute son chome a casa d'omico

chesono ben chedentro e quel chio dico  
Doleasi luna con parole molto  
ensu l'omom si posa  
come succisa rosa  
el nudo braccio di dolor colona  
sentte lor aggio che cade da molto  
l'altra man tiene ascosa  
la faccia lacrimosa  
discinta et schalza et de sto auca carbone  
che me ammor prima per la rotta a bona  
l'ouide in parte che tacere e bello  
ei pietoso et fello  
di lei et de dolor fece dimanda  
o di po chi uinanda  
rispose in uista con sospiri mista  
nostra natura qui att' amanda  
io cheson la piu trista  
son suora alla sua madre et son ch'ittura  
pouera uedi a boni et a cintura  
Poi ch'efacta si fu palese et conta  
di gioia et uergogna prese  
el mio signore et chiese  
chi fosser l'altre due chera con lei  
et questa chera si di pianger prota  
tosto ch'lui intese  
piu nel dolor saatese  
dicendo: or no ti duol de gli occhi miei.  
Poi comincio: subome sap dei  
di fonte nasce nilo p'ciol fiume  
iui doue e elora lume  
toglie alla terra da uinco la fronda

sol di se pardona

sopra la uergine onda  
 generaio costei di me dallato  
 et che sa sciuga colla treccia bionda  
 questo mio bel portato  
 mirando se nella chiara fontana  
 genero questa che me piu lontana  
 Et no esospiri amore un poco tardo  
 et poi con gli occhi molli  
 che prima furon folli  
 saluto le gemme sconsolate  
 poscia riprese l'uno et l'altro dardo  
 dixet drizzate et colli  
 et ho larmi ch'io uolli  
 per non usar uendetta son turbate  
 larghezza et temperanza et laltre nate  
 del nostro sangue mendicando uano  
 pero se questo et domo  
 pianghale gli occhi et dolga si la bocca  
 degli huomini acui tocha  
 che sono araggi di cotai ciel giunti  
 no noi che stemo della eterna rocha  
 che se noi siamo or punti  
 noi pur saremo et pur trouerete gente  
 che questo dardo fara star lucente  
 Et tu ch'ascolton el parlar diuino  
 consolarsi et dolersi  
 cosi alti et dispersi  
 lexilio che me dauo honor mittono  
 et se giudicio o forza di destino  
 uol pur che mondo uersi  
 e bianchi fiori e persi

caeder tra buoni e pur dilauide degno  
et sedogli occhi miei così bel segno  
per lontananza me tolto dal viso  
che m'euie in foco miso  
litue mi ontretti cio che me graue  
ma questo foco m'euie  
gia consumate si lossa et le polpa  
che morte al petto ma posta lachiaue  
onde io ebbi colpa  
piu lume auolto el sol poi che fu spenta  
se colpa muore perche huom si spenta  
Canzona apami tuoin non ponga huom mano  
per ueder cio che bella donna diuide  
basta in le parti ignude  
lo dolce pomo atutt'agente niega  
per cui ciafchumman piggha  
et se gli auien che tu mai alcu' truoui  
amico di uirtu: et elti piggha  
facti di color' nuoui  
poi gli timostra el fior che bel di fuori  
fa di siau negli ammorosi quori.

xxiii

d

**D**oglia m'irecha nello core ardire  
auoler che di uirtute amico  
pero done sio d'cho  
parole quasi contro atutt'agente  
non uimora uigliate  
ma conosate el uil uostro di sire  
chella ch'omore in uoi consente  
auirtu' solamente  
formata fu dal suo d'gretto amico

bilta

contra laqual fallate  
 io dico a voi che siate inamorate  
 che se uirtute a voi  
 fu data et bilita a voi  
 et a costui di due potere un fare  
 uoi non doureste amare  
 ma coprir quanto di bilita ueduto  
 poi che non e uirtu che tra suo segno  
 lasso a che dicer uegno  
 dico che bel disdegno  
 sarebbe indona di ragione lodato  
 partir da se bilita per suo comiato  
 homo da se uirtu facta lontana  
 homo non gia ma bestia che uom somiglia  
 o dio qual marauiglia  
 uoler cadere inferno di signore  
 ouer di uita in morte  
 uirtu al suo factore sempre e sottana  
 lui obedisce allui a quista honore  
 done tanto di amore  
 la segnata eccellente suo famiglia  
 nella beata corte  
 lietamente esce dalle belle porte  
 alla suo dona torna  
 lieta ua et soggiorna  
 lietamente opra suo gran uassallaggio  
 per lo corto viaggio  
 conserua adorna accresce cio che truoua  
 morte repugna si che lei non cura  
 o cara amalla et pura  
 colta nel ciel misura

tu sola fai signore et questo proua  
che tu se possessione che sempre proua  
S eruo non disignore ma diu il seruo  
si fa chi da cotai signor si costa  
udite quanto costa  
se ragionate luno et laltro dano  
achi dallei si uia  
questo seruo signor quanto e proteruo  
che gli occhi ch'alamente lume fano  
chi uisi per lei si fano  
si che gir ne con uene all'altrui posto  
che do chiar pur follia  
et pero che mio dire util uisia  
di scendero del tutto  
in parte et in confucto  
piu lieue perche men graue si tenda  
che rado sotto benda  
parola obscura giugne allintellecto  
perche parlar con uoi si uole apto  
et questo uo per merto  
per uoi no per me certo  
che abbiate auile ogni huomo et i dispecto  
che si miglianza fan a ser dilecto  
C hi seruo e come quel che se uoce  
ratto a signore et non sa doue uada  
per dolorosa strada  
come lauaro sequitando auere  
che a tutti signoreggia  
corre lauaro ma piu fugge pace  
amente cicca che non puoi uedere  
lo suo folle uolere



col numero chognora passar bada  
 ch'en finito uaneggia  
 etto giunto a colti ch'entua n'oggia  
 dimi che hai tu facto.  
 ci etto auaro di facto  
 rispondimi se puoi altro ch'nulla  
 maladetta tuo culla  
 ch'elusingo tanti tuo soni in uano  
 maladetto lo tuo perduto pome  
 ch'non si perde alcane  
 ch'ed astra et clamame  
 hai raunato et stretto ad ambo mano  
 cio ch'esi tosto si fara l'ontano  
 Come condismisura si rauna  
 cosi condismisura si distrugge  
 questo et hemolti pingge  
 in suo seruijo: et salam si difende  
 non e senza gran briga  
 Morte ch'efai. ch'efai buona fortuna.  
 ch'non toglette quel ch'non si spende.  
 sel fate' acui si rende.  
 non so: poscia ch'etal archione cigne  
 ch'ed il assu neriga  
 colpa: e della ragion ch'non gaftiga  
 se vuol dire io son presa  
 hai con pochi difesa  
 mostra signore achui seruo sormota  
 qui si ra adoppia lonta  
 se ben si guarda la douio l'addito  
 falsi animali auoi et altri crud  
 ch'ue dett girnudi

percolli et perpaludi  
buomini inanzi acui uito e fuggito  
et uoi tenete uir fango uestito  
f assi dinanzi dall'auaro uolto  
uirtu che suoi nimici apace inuita  
comateria pulita  
per allctarlo a se ma poco uale  
che sempre fugge lescha  
poi che girata la chi ornando molto  
gitta al pasto uer lui tanto gli encaie  
et quei non uapre laie  
et se pur uicne quando se partita  
tanto par che gli increscha  
come cio possa dar si che non escha  
del beneficio loda  
iuo che cia a se comoda  
qual con tardare et qual con uoma uista  
muta el donare in uender tanto caro  
quanto solsa di tal compa pagha  
uolte udir se piaga  
tanto chi prende s' ma gha  
che negar poscia non gli pare amaro  
cosi altrui et se conia lauaro  
Disuelato uo done in alchun membro  
la uita dell'agente che uimira  
perche l'aggiatt in ira  
ma troppo e piu ancor quel che saconde  
perche adire el aydo  
in cia che duno cia chun uito rassembra  
perche omista nel mondo si confonde  
che l' amoro se fronde

et se l'anima torna poscia al core  
 ignoranza et oblio  
 stato e con lei mentre ch'ella partita  
 quando resurgo et miro la ferita  
 che mi disse quando fui percosso  
 confortar non mi posso  
 si ch'io non triemi tutto di paura  
 et mostri poi la faccia scolorita  
 qual fu quel tono che mi giunse al dosso  
 che se con dolce riso e stato mosso  
 lunga fiata poi rimame oscuro  
 perche lo spirito non si rassicura  
 C osi mai concio amore in mezzo la lpi  
 nella ualle del fiume  
 lungo qual sempre sopra me se forte  
 qui uiuo et morto come uiui mi palpi  
 in trze del fiero lume  
 che folgorando fa uia alla morte  
 lasso non done qui non genti accorte  
 ueggio ad uiu in crescha de mio male  
 sa co' fte non e cale  
 ne spero omni dal trui auer soccorso  
 et questa s'ban deggiata di tuo corte  
 signor non cura colpo di tuo frale  
 facto ha d'orgoglio al petto schermo tale  
 ch'ogni saetta li spunta suo corso  
 perche la mano cor da nulla e morso  
 O montanina mia canzon tu uoi  
 forse uedrai fiorenza la mia terra  
 che fuor di se miserra  
 uota de amore et nuda di pietate

se dentro uentri uoi dicendo omai  
non ui puo fare et mio factor piu guerra  
la ondio uoglio una caittina il serrata  
tal chese piega uoftra crudeltate  
non ha di ritornar piu potestade.

xxvi

**I** Mison pargoletta bella et noua  
et son uenuta per mostrarmi auoi  
et le belleze el loco dondio fui  
io fui del cielo et torneromi ancora  
per dar della mie luce altrui dilecto  
et chi mi uede et non sente in omora  
d'amor non auera mai intellecto  
che non gli fu in piacere alchun difecto  
quando natura mi chiese a colui  
che uolle done a compagnar mi omui  
**C**ia schuna stella negli ochi mi pioue  
della suo luce et della suo uirtute  
le mie belleze sono al mondo noue  
pero che di lassu mison uenute  
le qua non possono esser conosciute  
se non per conoscenza d'huomo in cui  
amor s'inneta per piacere altrui  
**Q**ueste parole si legbon nel uiso  
duna angiola che in fin qu'apparita  
ondio che per guardar l'amirai fiso  
ne sono aris chio di perder la uita  
pero ch'io ricuetti tal ferita  
da un diuich dentro agli ochi suoi  
ch'io uo piangendo et non mi a quietai poi

XXVII

**B** Allata iuo chetu ritruoui amore  
 et con lui uada amadona dauante  
 si che la scusa mia la qual tu canti  
 ragioni poi con lei ch'io signore  
**T** u uoi ballata si cortestimente  
 che senza compagnia  
 douresti oure in tutte parti ardire  
 ma setu uogli andar sicuro m'ite  
 ritruoua la mor pria  
 che forse non e buon senza lui gire  
 pero che quella che t'ideue udire  
 se tu di lui non fusti accompagnata  
 leggeramente ti farei disnore  
**C** ond'olc suono quando se con lui  
 comincia este parole  
 appresso ch'aurai ch'esta pietate  
 madona quegli che m'manda auui  
 quando u'ipiac' uole  
 che se gli ha scusa che l'om' intende  
 amore equi che per u'ost'ra biltate  
 lo face com' uol iusta cangiare  
 dunaue perche gli fece altra guardare  
 pensate l'ui da che no' muto el core  
**D** ille madona lo suo core estata  
 consi fermata fede  
 ch'auoi seruir lo pronta ogni pensiero  
 tosto fu u'ostro et mai non se smagato  
 se lla non ti crede  
 di che domandi amor se te gli e uero  
 et alla fine falle humil preghiero  
 lo p'donare se l'fosse anora

che mi comandi permesso ch'io muoia  
et uechraissi ubbidire al seruidore  
Et di acollui che dogni pietà ch'io ue  
ouenti che s' donei  
chelle sopra contor mi traigon bona  
per gratia della mia nota socue  
rimanti qui con lei  
et del tuo seruo cio ch' uoi ragioni  
et sella pertuo priego gli perdona  
fa che gli anuti in bel sembiante pace  
gentil' o allata quando ti piace  
muouu in quel punto che tu nabbi honore

xxviii

**A**vfaux risprout quoi trayames  
oculos meos et eruid tibi feci  
che factio mai così spietata fraude  
se omnia ues autres et uous fames  
che n'gho mator none deono ch' laude  
tu sai ben come gaude  
miserum eius cor qui prestolatur  
yely sperant et poix de moi no cure  
hoy d'icus quantus malure  
ator fortuna ruinoso datur  
acollui che aspecto molo el tempo pde  
negio mai tocha di fioretti el verde  
Conqueror cor soant dete primo  
che per un mato spua r dormito dochi  
uons non clouris perdit laloi  
ma emipia et chaldar degli stochi  
semp insurgunt contra me delimo  
dovuit yescroy muouit et puouit foy

fourt mi dispieret puover moi  
 chio son punito et aggio col panulla  
 nec dicit ista malu est de isto  
 unde querelam sifto  
 elle sa benches el mio corsis nulla  
 a pau nser cloure que domouer let set  
 elfans cor gran pain tam porteret  
 Bene ora questa dona cordis malto *clig hactio*  
 et ta des prez per mo foj et sors  
 nisi pietate habuerit seruo  
 bien set amour que y non ois socrors  
 che per lei dolorosa morte factio  
 ne que plus vita sperando conseruo  
 ut omi meo neruo  
 set elle non fa que per siou de uroy  
 che io uenga a ueder suofaccia allegra  
 hou dio quanto e integra  
 mes y emendoure si gram dolor enay  
 amore uersus me non tantu curat  
 quantum spes in me de ipsa durat  
 C ianson uous poues aler p toute le mode  
 non m q locutus sum in lingua trina  
 ut promiss mea spina  
 si scaccia in ogni luogo ogni huomo senta  
 forse pietà nona di mitormetta : —

**N**egli occhi porta lamia dona amore  
 perche sifa gentil cio chella uede mira  
 ouella passa ogni huom uer lei sigira  
 et cui saluta fa tremar lo core  
 si che bassando luiso tutto smore  
 et dogni suo difetto allor sospira  
 fugge dinanzi allei disdegno et ira  
 oimittatemi done farle honore  
 Ogni dolcezza ogni pensiero humile  
 nasce nel core achi parlar lasente  
 onde elaudato chi prima la uide  
 quel chella par quando un poco sospira  
 non si puo dir netentre oimente  
 si e nouo miracolo et gentile

**T**utti limiti pensieri parlan d amore  
 et hanno in lor si gran uarietate  
 chaltro mifa uoler suo potestate  
 altro folle ragiona el suo ualore  
 altro sperando mai pporta dolzore  
 altro pianger mifa spesso fiare  
 et sol sacordomo inchieder pietate  
 tremando di paura chene core  
 O ndio non so da qual materia preda  
 dio uorrei dire et non so dio mi dica  
 cosi mi trouo in amorosa erranza  
 et secontutti uo fare accordanza  
 con uicini richioman lamia nimica  
 ma dona la pietate chemi difenda



xxxix

**A** acias ch'una alma presa et gentil core  
 nel cui conspecto uiene el dir presente  
 incio che miriscruua lor paruenne  
 salute in loro signor che e amore  
 Gia eram quasi d'aterzate lore  
 nel tempo chogni stella ne lucente  
 quando mo apparue amor subitamte  
 cui essenza membrau mi da horrore

**A** llegro mi sembraua amor tenendo  
 mio core imano et nelle braccia auea  
 madona inuolta in un drappo dormendo  
 poi la sue gli auua et desto core ardendo  
 lei pauentosa humilmente pasca  
 appresso gir loncuetta piangendo

xxxix

**P** langitt amanti poi che piange amore  
 uedendo qual cagione lui fa plorare  
 amor sente apicta done chiamare  
 mostrando amaro duol polio di fore  
 perche uillana morte in gentil core  
 a messo el suo crudele a optrare  
 guastando cio ch' al mondo ed a louclare  
 in gentil dona fora dello honore  
**V** dite quanta honor la facta horanza  
 di luidi l'om entare in forma uera  
 sopra la morta ymagine autrente  
 et riguardaua uersol ciel souente  
 oue l'alma gentil gia locata era  
 che dona fu di signora stambianza

m

**xxxii**

**M**orte villana et di pietà nimica  
 di dolor madre antica  
 giudicio inconstabile gravoso  
 poi ch'hai data materia al cor d'ogioso  
 onclio uaclo pensoso  
 dite blasfemar la lingua saffatica  
 et sedigratia tumoformendica  
 conuensi chiodicha  
 lotuo fallir dogni torto tortoso  
 non pero ch'alla gentt sia nascoso  
 ma per forme cruccioso  
 chi clamar plo inanzi sinutrica  
**D**al secolo cui partita leggiachia  
 et cio chendonà e da pregiar uirtute  
 ingoia giouentute  
 distrutta hai lamorosa leggiachia  
 pu non uo discourir qual donà sia  
 che berle proprieta sue conoscutte  
 di no merta salute  
 non sperimoi douer suo compagnia

c

**xxxiii**

**C**ualcancio l'altri per u' camino  
 pensoso dello andar ch' misgrachia  
 trouai amore imezo della uia  
 in abito legger di pellegrino  
 nella s'bianza mi partameschino  
 come ouesse perduta signoria  
 et sospirando pensoso uenia  
 p non ueter la gente acca pochino  
**Q**uando mi uide michiomo p nome  
 et dixt ioungo di lontana parte

ouera lotuo quor per mio uolere  
 et recolo a seruir nuouo piacere  
 allora presi dilui si gran parte  
 degli di sparue et nomacor si come

xxxv

**C** on laltre done mia uista gabbate  
 et non pensate done onde simoua  
 chi uirassembri si figura noua  
 quando riguardo lanostra biltade  
 se losaueste non porria pietate  
 tener piu contro ame lusata proua  
 chamor quando si presso a noi mitroua  
 prende baldanza et tanta sicurdade

**C** hefere tramie spirti paurosi  
 et quale amide et qual pinge difore  
 si chei solo rimane auer uoi  
 ondio mia angio in figura daltrui  
 ma non si chio non senta be allore  
 gli uai degli schacciati tormetosi

xxxvi

**C** lo che mincontra nellamente more  
 quondio uengo auer uoi bella gioia  
 et quando uison presso io sento amore  
 che due fuggi se perir tenoia  
 louso mostra lo color del core  
 che tramortendo ouingut posappoia  
 et per la ebrieta del gran tremore  
 le pietre par che ogni di in moia moia  
**P** eccato face chi allor mi uede  
 se lalma sbigottita non conforta  
 sol dimostrando che dime lidogia

per la pietà del vostro ghabbo amide  
lo qual sicria nella iusta morta  
degli occhi ch'omo dilor morte doglia

**V**oi che portate la sembianza humile  
con gli occhi bassi monfrando dolore  
onde uenite: che del vostro colore  
par di uenuto di pietà simile  
uedesti uoi nostra donna gentile:~  
bagnar nel uiso suo di piombo amore  
di che mi done che mi dice cuore  
per che uicggio andar senza auctore  
Et stuenite da tanta pietate  
piaciomi dire star qui meco alquanto  
et qual chesia di lei nomi celate  
uicggio gli occhi uostri ch'omo pianto  
et uicggio i tornor si sfigurate  
che cor mitrema di ued'erne tanto

**S**etu colui ch'ai tractato souente  
di nostra donna sol parlando omoi  
tu ne somigli all'omo ce pur lui  
ma la figura ne par daltra gente  
de per che piangi tu si corahmente  
che fai dite pietà uenire altrui  
uedesti pionger lei che tu non puoi  
punto celar la dolorosa mente  
Lascia piangere omoi et triste andare  
et fa peccato ch'imai ne conforta  
che nel suo pianto ludimo parlare  
ella ha nel uiso la pietà si scorta

che qual la uesse uoluta mirare  
sarebbe inanzi allei piangendo morta

xxxviii

**L** Misenti suegliar dentro dal core  
un spirito amoroso che dormia  
et poi uidi uenir dal lungi amore  
allegro si che appena il conoscia  
dicendo or pensa pur di farmi honore  
et tiascuna parola sua ridea  
et poco stando meco ch mio signore  
guardando in quella parte onde uenia  
I uidi mona uama et mona buca  
uenire in uer' lo loco douo era  
luna presso dell'altra marauiglia  
cosi come lamente miridice  
amor mi disse quella e primauera  
et quella ha nome amor si mi somiglia

xxxix

**T** Anto gentile et tanto honesta pare  
la donna mia quando ella altrui saluta  
che ogni lingua di uien tremando muta  
et gli occhi non la uiscon di guardare  
ella si uia sentendo si laudare  
benignamente di uilta uestuta  
et par che sia una cosa uenuta  
di cielo in terra amiracolo mostrare  
Mostrasi si pia cente chi la mira  
che da per gli occhi una dolceza al core  
che sentendo non la puo di non la priuare  
et par che da alla sua labbia simona  
un spirito soaue pien d amore  
che uia dicendo all' anima sospira

vi

**V**ede perfectamente ogni uirtute  
 di l'omie donā tra le donē uede  
 quelle che uōmo con lei son tenute  
 di bella gratia a dio render mercede  
 et suo bilta e di tanta uirtute  
 che nulla inuidia allaltre ne proade  
 anzi le face andar seco uertute  
 di gentileza d'amore et di fede  
 L'amista sua fa ogni cosa humile  
 et non fa sola se poter piacente  
 ma ciō fama per lei ricoue honore  
 et negli acti suoi tanto gentile  
 che n'essun la si puo recare amete  
 che non sospiri in dolceza d'amore

xlvi

5

**S**lungamente ma tenuto amore  
 et costumato alla suo signoria  
 che così come el mera forte in pria  
 così mista soauē hora nel core  
 pero quando mi toglie si el ualore  
 che gli spiriti par che fuggha uia  
 allor sente la fraile anima mia  
 la qualita dell'omie uita obscura  
 et tanta dolceza che uison esmore  
 Poi prende amore imē tanta uirtute  
 che fa gli miei spirti gir parlando  
 et escon fuor chiamando  
 la donā mia per dar mi piu salute  
 questo maniene ouunque ella mi uede  
 et si e cosa humil che non si crede

<sup>xliii</sup>  
**V**enite anttender gli spiri miei  
 o cor gentili che pietà il disia  
 li qua di consolati uomo uia  
 et se non fosser di dolor morrei  
 pero che gli occhi mi farebber rei  
 molte fiate piu chionon uorrei  
 lasso di pianger si la donna mia  
 cheffogasser lo cor piomgendo lei  
**V**oi udirete lor chiamar souente  
 la mie donna gentil che se ne pita  
 al secol degno della suo uirtute  
 et di spregiar talora questa uita  
 in persona dell'anima dolente  
 abbandonata dalla suo salute

<sup>xliiii</sup>  
**V**idero gli occhi miei quanta pietate  
 tra apparita in la uoftra figura  
 quando guarda sti gli occhi et la statura  
 chio faceuo pel dolor molte sfiate  
 allor m'acorsi che uoi pensauate  
 la qualita dell'ame uita obscura  
 si che mi giunse nello cor pouura  
 di dimostrar ne gli occhi mie uiltate  
**E**t tolsi mi dinanzi a uoi sentendo  
 che si mouen le lacrime dal core  
 che ra somosso dalla uoftra uista  
 io dicta poscia nell'anima trista  
 bene e con quella donna quello amore  
 lo qual mi face andar così piomgendo

<sup>xlv</sup>  
c **C**olor di morte et di pietà sembianti  
non pre ser mai così mirabilmente  
uiso di donè per ueder souente  
ochi gentili et dolorosi pianti  
come lo uostro qualora domanti  
uedete mi lomina labbia dolente  
si che per uoi mi uien cose allomete  
dio temo forte non lo cor s'ubiamte  
I o non posso tener gli occhi di stretti  
che non riguardi in uoi spesse fiatte  
pel desiderio del pianger che gliamo  
et uoi cresasti si lor uolontate  
che dell'auoglia si consuman tutti  
ma lacrimor di manzi a uoi no sono

<sup>xlvi</sup>  
L **L**amaro lacrimor che uoi faceste  
o ochi miei così lunga stagione  
faceam marauigliar laltre persone  
della pietate come uoi uedeste  
ora mi par che uoi lo bliereste  
sio fossi dal mio lato si fellone  
dio non uen disturbassi ogni ragione  
membrum doui co lei cui uoi piompeste  
L auostra uanità mi fa pensare  
et spauentarmi si dio temo forte  
del uiso duna donā che uimira  
uoi non doureste mai senō per morte  
lauostra donā che morta obliare  
così dice el mio core et poi sospira



xlvi

**G** Enal pensiero che parla di uoi  
 stucne adimorar meo souete  
 etragiona damor si dolamente  
 cheface consentir lo core in lui  
 lanima dice al cor che costui  
 che viene a consolar la nostra mente  
 et e la suo uirtu tanto possente  
 che altro pensier non lascia far conoi  
 E i lerisponde: o amirna pensosa  
 questi e un spirital mouo damore  
 che recca inanzi ome gli miei disiri  
 et la suo uita et tutto suo ualore  
 mosse dagli occhi di quella pietosa  
 che si turbaua deuostri martyri.

xlvi

**L** asso per forza di molti sospiri  
 che nascon de pensier che son nel core  
 gli occhi son uinti et non hanno ualore  
 di riguardar persona che gli miri  
 et factison che paion due disiri  
 di lacrimar et dimostrar dolore  
 et spesstuolte piangono si chomore  
 gli archia di corona di martyri  
 Questi pensieri et gli sospir chio getto  
 di uentan nello cor si angosciosi.  
 chomor uita morte se si gli enduole  
 pero che gli amo in lor si dolorosi  
 quel dolo nome di madona scripto  
 et della morte sua molte parole

<sup>xlviii</sup>  
n **N**elle man uostre dolce dolce donamia  
raccomando lo spirito che more  
et s'encua si dolente che amore  
lo mira con pietà che m'adama  
uoi mi legasti alla sua signoria  
sichio non ebbi poi alcun ualore  
di poter gli dire altro che signore  
qualunque uoi dime quel uo che sia  
Io so che uoi ogni tormento spiace  
però lo morte chio non uo seruire  
molto più m'entra nel core amara  
gentil madona m'entro della uita  
per quel chio m'era consolato in pace  
in piaccia agli occhi miei non esser cara

c **C**hi guarderà giamai senza paura  
negli occhi desta bella pargoletta  
che mano concio si che non sospetta  
per me se non lo morte che me dura  
uedete quanto e forte mie uentura  
che fu tra laltre lo mia uita electa  
per dare exemplo altrui che uom non simetta  
a rischio di miror la suo figura  
D destinata mi fu questa finita  
da chun uom conueniua esser difatto  
per ch'altri fosse di pericol tratto  
et però lasso fui così ratto  
in di trarre come el contrario della uita  
come uirtu di pietra margherita

**D** Egliochi della mia donā simoue  
 un lume sigentil chedoue appare  
 siueggion cose ch'uom non puo ritrare  
 per loro alteze et per loro esser noue  
 et glisuo proalmio cor pioue  
 tanta paura ch'emifa tremare  
 et dice qui non uoglio omai tornare  
 ma poi sio perdo tutte le mie proue  
 Et tornomicola douio son uinto  
 ri confortando gliochi paurosi  
 chesentir prima questo graualore  
 quando ei son giunti qui et ei son diusi  
 eldisio ch'egli mena qui e finto  
 pero proueggia del mio stato amore

Lii

**P** Arole mie che per lo mondo siete  
 uoi ch'en ascesti poi chio cominciui  
 a dir per quella donā incui erroi  
 uoi ch'entendendo el terzo ciel mouete  
 andate uene allei ch'el asapete  
 piangendo si ch'ella euofri guai  
 et dite noi siam uofre d'unque mai  
 piu ch'enoisiamo non ciue derete  
 Con lei non fiate ch'euoue amore  
 ma gite attorno in habito dolente  
 a parsa dell'euofre antiche sore  
 quando trouate done di ualore  
 gittate a piedi humilmente  
 dicendo ouoi douem noi fare honore

**V**oi chesauete ragionare d'amore  
udite laballata mia pietosa  
che parla d'una donna disdegnosa  
laqual ma toltolcor persuo ualore  
Tanto disdegnata qualunque l'amira  
che fa chinare gli occhi per paura  
che d'intorno da suoi sempre sigira  
dogni crudelita una pintura  
ma dentro portam la dolce figura  
ch'allora una gentil fa dir merzade  
si uirtuosa che quando si uede  
trae li sospiri altrui fora del core  
Par della dicitia: non sarò humile  
uerso dalchun che ne gli occhi mi guardi  
chio ci porto entro quel signor gentile  
che m'ha fatto sentir de gli suo dardi  
et arto uerito che così gli guardi  
per uadergli perse quando le piace  
a quella guisa d'una recta face  
quando si mira per uolere honore  
Non spero giamai per la pietate  
degnasse di guardare un poco altrui  
così e fero d'una in suo biltate  
questa chesente omor ne gli occhi suoi  
ma quanto uolna s'onda et guardi lui  
chio non ueggia talor tanta salute  
però che miei desiri aurom uirtute  
contro al disdegno che m'ida omore

**E** non e legno di si fortinochi  
neanco tanto dura alcuna pietra

65  
desta crudel chemia morte perpetra  
non uimettesse amor cosuo begliochi  
hor dunque sella ha in cuore huo della adochi  
ben glidde el cor passau se non si arretra  
on del conuen morir che mai no impetra  
merce chel suo douer s'ols impo mochi

D e perche tanta uirtu data fue  
agliochi duna dona si acerba  
che nessim suo fedele inuita serba  
ete contro a pietu tanto superba  
che saltri muor per lei no mira pime  
anzi gl'asconde le belleze sue

**B** E n dico certo che non eriparo  
che ritnesse de suoi ochi el colpo  
et questo gran ualore io non incolpo  
mal duro cor dogni merze amaro  
che mina sconde el suo bel uiso chiaro  
onde la piaga d'chimo cor rimpolpo  
lo qual niente lacrimando scolpo  
ne muouo punto coll'omento amaro

C osi et tutta uia bella et crudele  
d'amor seluaggia et di pietu nimica  
ma piu min cresce che conuen chidica  
per forza del dolor che saffaticha  
non perchio contro allei porti alcu fele  
che uie piu cheme lomo et son fedele

**I** o son si uago della bella luce  
che gliochi traditori che m'amo amciso  
che la douio somorto et son diuiso

la gran uaghezza pur miri conduce  
a quel che pare et quel che in luce  
mabbaglia tanto luno et laltro el uolto uiso  
che la ragione ha da uirtu diuiso  
seguo solo el disio come mi uede  
Lo qual mimena pien tutto difede  
et dolce morte sotto dolce inghomo  
che conosciuto e solo dopoldano  
et mi duol forte delghabbato affano  
ma piu minor cresce lasso che si uede  
meo pietà tradita da merzede

Lvii

**O** Dolci rime che parlando omdate  
della donna gentil che laltre honora  
o uoi uerra se non e giunto ancora  
un che direte questi e nostro frate  
in scongiuro che non lo ascoltiate  
per quel signor che ledone in omora  
che nella suo sententia non dimora  
cosa che mi sia di ueritate  
Et se uoi foste per le sue parole  
mosse auenire in uer la donna nostra  
non uarrestate ma uenite allei  
dite madona la uenuta nostra  
et per ra comandarai un che sidole  
dicendo: oue e el disio degli occhi miei.

FINE DI PRATE.

*Cominciano Canzone & sonetti dicenti dicitio  
in rima antichi: ~*

*Canzona di Guido Cavalcanti dello Amore*

LVIII

**D**ÒNA mi ptegha che io deggia dire  
 duno accidente che souente fero  
 et e si altero che chiamato amore  
 si chi longa possa eluer sentire  
 et di presente conoscente chero  
 percho non spero ch'uom di basso core  
 atal raggio ne porti conoscenza  
 chesenza natural dimostramento  
 non ho talento di uoler prouare  
 la doue posa et chi lo fa creare  
 et qual sia suo uirtu et suo potenza  
 lessenza poi et ciaschun mo uirtu  
 el piacimento ch'el fa dire amare  
 et sono per ueder lo po mostrare  
 In quella parte doue sta memoria  
 prende suo stato si formato come  
 diafano dallume duna scuritate  
 lo qual domorte uiene et fa dimora  
 Egli e creato et ha sensato nome  
 dalma costume et d'ua uolontade  
 uien doue cluta forma ches intende  
 che prende nel possibile intellecto  
 come in soggetto loco et dimoranza  
 in quella parte mai non ha pesanza  
 perche da qualita non discende  
 risplende in se perpetuale effecto  
 non ha diletto ma consideranza  
 si che non puo la gire simiglianza  
 Non e uirtute ma da quella uene  
 che perfectione chesipone tale  
 non rationale ma chesente dico

fuor di salute giudicar mantene  
che l'antentione per ragione uale  
discerne male in cui e uitio omico  
di suo potenza segue spesso morte  
se forte la uirtu fosse impedita  
la quale e uita la contraria uia  
non perche opposta naturale sia  
ma quanto che da buon perfetto tora  
per sorte non puo dire buo ch'aggia uita  
che stabilita non ha signoria  
a simil puo ualer quando soblia  
L'essere e quando lo uolere et tanto  
che l'tra misura di natura torna  
poi non sa d'orna di riposo mai  
moue' cangiando core et riso et piato  
et la figura con paura storna  
poco soggiorna ancor di lui uedrai  
che ingente di ualore lo piu si troua  
la noua qualita moue' e sospiri  
et uol' di uom miri non formato loco  
de stando l'ira la qual manda foco  
y' imaginor non puote huom che lo proua  
nemoua gia pero ch'alloi sitiri  
et non sigiri per trouarui loco  
ne certamente gra' sauer' ne poco  
D'isimil tragge complexione et sguardo  
che fa parte lo piacere certo  
non puo couerto star cosi congiunto  
non gia seluagge le bilita son dardo  
che tal uolere perttente e sperto  
constguc merito spirito che punto



conseguermento spirito che punto  
 et non si puo conoscer per lo viso  
 con prisio bianco in tale oggetto cade  
 et chi bene aude informanonsi uede  
 da quelli mena che dallui procede  
 fuor di colore d'essere diuiso  
 assiso in mezo scuro luce rade  
 fuor dogni fraude dia degno in sede  
 che solo di costui nasce merzede  
 Tu puoi sicuramente gir canzone  
 oue ti piace chio to sia dormata  
 ch'assai laudata sara tuor ragione  
 dalle persone ch'omo intendimento  
 di far con laltre tu non ai talento

## LXVIII

Ve dete chio sono uno che tuo piomgendo  
 et dimostrandolo el giudicio d'omore  
 et gia non trouo si pietoso core  
 che me guardando un auolta sospiri  
 Nouella doglia menel cor uenuta  
 la qual mi fa dolere et piomger forte  
 et spesso uolte auien che mi saluta  
 tanto d'apresso langosciosa morte  
 che fa in quel punto le persone accorte  
 che dicono in fra loro questi ha dolore  
 et gia secondo che ne par di fore  
 dourebbe dentro auer nuouo martiri  
 Questa pesanza che nel cor discesa  
 a certi spiritei gia consumati  
 equali erom uenuti p' difesa  
 del cor dolente che gli auea chiamati

questi lasciaron gli occhi abba donati  
quando passo nellamente el dolore vromore  
el qual dicea dentro bilita che more  
maguarda che bilita non uisimiri

Lviii

p**P**oi che di dogli a cor conuien chio porti  
et senta di piacere ardente foco  
et de uirtu mitragho a si uil loco  
diro chome perduto ogni ualore  
et dico che mie spiriti son morti  
el cor che a tanta guerra et uita poco  
et se non fosse che l'morir me gioco  
farne di pitta piangere amore  
ma per lo folle tempo che ma giunto  
mi cangio di mie ferma opinione  
in altrui conditione  
si chio non mostro quanto sento affanno  
le mio ricuo inghanno  
che dentro dallo cor mi passa amara  
che se ne porta tutta mia possanza

Lviij

p**P**er gli occhi fere un spirito sottile  
che fa in lamente spirito d'effare  
dal qual si moue spirito de more  
cheognaltro spirito si fa gentile  
sentir non puo di lui spirito uile  
dico tanta uirtu spirito appare  
questo e lo spirito che fa tremare  
lo spirito che fa la dona humile  
**P**oi da questo spirito si moue  
un altro dolce spirito soauo

168  
che segue un spirito il dimercede  
loquale spirito i spiriti proue  
cha dicitascuno spirito labiaue  
per forza duno spirito che uede

**A**l cor gentil ripara sempre amore  
si come angello in selua alla uer dura  
neft amore inanzi gentil cor  
ne gentil cor anzi da amor natura  
**C**ha desso chom ful sole  
si tosto lo splendore fu lucente  
ne fu da uontil sole  
et prende amore in gentileza loco  
cosi propriamente  
come el calore in clarita del foco  
**F**oco da amore in gentil cor saprende  
come uirtu in pietra pretiosa  
che dalla stella ualor non discende  
anzi che il sol la fa ai gentil cosa  
**P**oi chena tracto fuor della suo forza  
lo sol cio che no e uile la stella i da ualore  
cosi loco che facto da natura  
a sletto pur gentile  
dona a guisa di stella lin amora  
**A**mor per tal ragion sta in cor gentile  
per qual lo foco incima di cio pero  
splende allo suo dilecto clar sottile  
non li staria altra guisa a tanto fero  
**P**ero proue natura incontro amore  
come fa lacqua el foco  
caldo per la fredura

amore in gentil cor prende riuera  
per suo consimil loco  
come da sde lo ferro in la lumera  
fere lo sol lo fango tutto giorno  
uile rimann nel sol perde calore  
dice homo altero gentil per schiattatorno  
lui sembra el fango el sol gentil ualore  
C benondee dare huom fe che gentil sia  
fuor di coraggio indegnitate dire  
stauer tutte non a gentil core  
choma aqua porta raggio  
el ciel vitien le stelle et lo splendore  
S empre lantelligenza dello cielo  
deo creato piu non stricha sole  
quella lincede suo factore oltra cielo  
lo ciel uolendo lui obedir cole  
C onsequi al primiero del giusto cielo  
beato compimento  
cosi dare douerria louero  
la bella dona che negliochi splende  
dello gentil talento  
che mai dallei obedir non si disprende  
D ona deo mi dira che presumesti  
siando la hama mia lui douomti  
lo ciel passafti et sino ome uenisti  
et desti in uomo amor mepe semiati  
C home conuien le laudi et la reina  
di regnome degnome degna  
per cui cessa ogni fraude  
dir le potro tien dangelo semiata  
che fosse del tuo regno  
nomi fu fallo se le puosi amanza.

Lxi

**I**ono deluer lami e dona laudare  
 et rassebrare alla rosa et al gholo  
 piu ches tlla dioma splende et pare  
 et cio chel assu e bello lei somiglia  
 uerdi riuere allei rassebra et laire  
 tutto color di fior grano et uermiglio  
 oro et argento et riche gioie perdore  
 medesimo amor per lei raffina meglio  
**P**assa per uia adorna et sigentile  
 che bassa orgoglio acui dona salute  
 et fal dimostra se sedc in on crede  
 et non le puo appressare huomo ches icuile  
 ancor uene diro maggior uirtute  
 nullo huomo puo mal pensar fin chelouede

Lxii

**V**E duto ho la lucente stella dioma  
 che pare anzi chel giorno renda albore  
 che preso forma di figura humana  
 sopra gn'altra mi par chedea splendore  
 uiso di tue colorato in grama  
 ochi lucenti gai et piendo amore  
 non credo cheneh mondo sia cristiama  
 si piena di bilita et diualore  
**E**t io dallo suo amor fu assalito  
 consi fiera battaglia di sospiri  
 ch'ouanti allei di dir non saria ardito  
 cosi conoscesse ella emedisiri  
 chesanza dir dilei saria seruato  
 per la pieta ch'aurebbe demartyri

37.

a

Lxxiii

**D**olente lasso giano ma sicuro  
 che tumassali amore et mico batti  
 diritto al tuo incontro apien non duro  
 che in montante a terra mi dibatti  
 come lo tono che fere lo muro  
 el uento et gli albori per gli forti tracti  
 dice lo core agli occhi per uoi moro  
 et gli occhi digeno al cor tuncu diffatti  
 Apparue luce cherende splendore  
 che passio per gli occhi el cor profondo ferio  
 ond non sono a tal conditione  
 cio furon gli occhi pien da amore  
 che ne feriro el cor duno di sio  
 che me si fere anello di bolcione

b

Lxxiiii

**H**omo che sa gion non corre leggero uuol  
 ma pensa et guarda sicome huomo misura  
 poi che pensato ritien suo pensiero  
 infino a tanto che tuer la misura  
 homo non si dee tenere troppo altero  
 ma dee guardar suo stato et sua natura  
 folle e chi crede sol tener lo uero  
 et non crede che altri i ponga cura  
 Volan per la iere aupei di strane guise  
 ne tutti di nuolare et duno ardire  
 et omo in lor diuersi opamenti  
 dio incia schun grado natura mise  
 et fe dispari seni entendimenti  
 et pero cio che uom pensa non dee dure

Canzona di bonaguitta daluda

bona iunior

**S** Eo sono innamorato et duro pene  
 secondo che mai uen sia meritato  
 S e meritato son per bene amare  
 opers cruire amore in trante  
 in fra gli amanti gia non auvo part  
 da uer gioia condiso in trante  
 chio somesso tutto in uoler fare  
 cio che appartene a signor buon seruete  
 on dio spero non essere obliato  
 S e mobiliaste gia non fora degno  
 uoi cui tanto amo et cui seruo mappello  
 che seruiraggio uoi el cor in impigno  
 patir non puo da uoi tanto glie bello  
 et tanto gli gradisce chioostro regno  
 che mai da uoi non det partire ello  
 non fosse dalla morte auoi furato  
 G ioia aspetto da uoi et uoi la chero  
 merce onon gli piace mia finita  
 cheo fui et sono et esser sempre spero  
 uostro seruente tanto quanto auvo uita  
 et se tardate piu saziare io pero  
 tanto nel core affano pena et uita  
 non po se non da uoi esser somato

Canzona dello impadore federigo. Lxvi

**P** OI che ti piace amore  
 cheo deggia trouare farone mia possanza  
 chio uogna a compimento  
 dato aggio lo mio core in uoi ma donna amare  
 et tutta mia speranza in uostro piacimento  
 et non mi partiraggio da uoi donna ualente  
 chio uomo dolcemente

Lompadore federigo

X  
2  
et piace a uoi chio aggia intendimeto  
ualimento midate dona fina  
chelomio core adesso a uoi sinchima  
Sio uinchino ragione aggio di si amorofo bene  
chespero et uo sperando  
chancora deio auere  
allegro mio coraggio et tutta mia spene  
fui dato in uoi amando  
et in uostro uolere  
et ueggio in uoi sembianti di uoi chiarita spa  
cha spetto gioia in terra et o fidanza  
mio seruire a piacere di uoi chesiete fiore  
sor laltre done auete piu ualore  
V alor sor laltre auete et tutta conosceza  
nullo huomo porria uostro pregio contare  
deo tanto bella sete secondo mia credenza  
none dona chesia alta si bella parte  
ne aggia insegnamento di uoi dona sourana  
la uostra cura humana  
mida conforto et fami rallegrare  
allegrare mi posso dona mia  
piu conto me netegno dona mia

Canzone et sonetti di messer cino da pistoia - lxxvii

messer cino

a

**A** Mor ch'ai messo in gioia lo mio core  
di uoi gentil messere  
mi fa in gran beninanza sormotare  
et io noluo celare  
come ledone per temenza fomo  
A mor mitient in tanta sicurezza  
che fra ledone dico el mio uolere  
come di uoi messer so inamorata



177  
et come in quella mia considerazione  
mostrò che pesanti il suo parere  
cui gentile messere a cui son data  
et seconda contro amio talento  
uolesse a operare  
non pensai mai con altra donna girare  
et lo lo so sentire  
achè di uoi mi uolesse far danno  
Non o temenza di dir comio sono  
al uostro piacere sempre distretta  
si labbondanza d'amor mi assicura  
et quando con altrui di uoi ragiono  
lo nome uostro nel cor mi accetta  
una dolcezza del cor mi furia  
et donna si non che mi riprenda  
ma ciaschuna par senta che mio disio  
et questo è quel perchio  
temo di perder uoi per loro inghomo

LXVIII

**I**O non posso celar l'omio dolore  
poi ch'esser mi conuiene di fuor dolere  
come l'anima mia dentro al suo loco  
che quando amor mi misse nel core  
et mi si pose davanti allamente  
con quei pensieri che uidi dormire poco  
ma pur souente mi rinforza el foco  
parlando del dolor del qual son nati  
con quegli sconsolati  
sospiri che per loro grande abbondanza  
uincen l'anima possanza  
ueggendo con tremor tosto di fori

L  
quando mi fa membra mia donna amore  
ymaginar dolente che m'ancide  
dauanti mi dipinge ogni martyro Lxxviii  
chio debbo infin che uero uita soffrire  
l'omia natura combatte et diuide  
morte chio uoglio l'oungue migro  
che seco sene uol l'omia gire  
che amor ch'allato le uene a ferire  
in tal guisa eh mio che s' imorio  
non le lasci o disio  
che per uirtu di consolarla mai  
ch'allor chio riguardai  
madonna mia che pietate uacise  
che morte poi negli occhi lesimise

Per l' accidente che uince natura  
nella terra che amor trouo sconfitta  
l'omie uirtu che non ha alcun sostegno  
nuoui colori per l'omie faccia oscura  
fuori de gli occhi miei lacrime getta  
allor credo passar per l'altrui regno  
lasso uedendo chi io spesso diuegno  
per simiglianza in figura di uom morto  
piangendo quel conforto  
chio trouo nell' morte solamte  
che ancor naturalmente

per la ragion mi dolesse che morire  
porriami quel color guoia sentire  
Quando talor lamente si rifida  
entro madonna ne gli pensier miei  
che ma tamente sospiri si fanno  
sue gliasi amor con la uoce con la uoce che grida

fuggite spiriti che ho colti  
 peccati martiri leuofre membra ano  
 como rimango quando sentuano  
 chi udisse undiquei che parla poi  
 contare per colui che rimom morto  
 morte senza compagna  
 certo gia non saria tanto crudele  
 che non piangesse allora  
 inquanto sono humana creatura  
 Canzona uoto di lacime assemblata  
 et scripta nella trista anima mia  
 che se to nella morte tenandrai  
 qui ui starai da gente accompagnata  
 et fuggirai doue sollazo sia  
 secondo le parole che tu ai  
 se gentil cor ti legge il prephetai  
 che a quella dona per lo cui ualore  
 ma si disfacto amore  
 timeni confidanza che intenda  
 et che dir non lo offenda  
 tu uedrai solo al nome che lei spiace  
 quel che dell'altra mia persona face

**lxviii**

**L** Alta speranza che mire che amore  
 duna dona gentil che ho ueduta  
 la anima mia dolcemente saluta  
 et falla rallegrar dentro dal core  
 onde si face a quel ch'ellera strana  
 et conta nouita come uenisse  
 da parte piu lontana  
 che questa dona piena di uirtute

giunge cortese et piana  
et posa nelle braccia di pietate  
E sontali esospiri desta nouella  
ch' mi fto solo per th'altri nomoda  
ch' emifa uiuer sotto la suo stella  
dice el dolce signor questa salute  
uoglio chiamar laudando per ogni nome  
di gentil uirtute che propriamente  
et lei tutta adornando  
sotto in essa cresciute  
che buona inuidia si uoio adastia do  
Non puo dir nesaper quel che somiglia  
se non chi sta nel ciel che di lassuso  
perche sser non e puo gia quore astioso  
che non oio inuidia quel che mara miglia  
lo qual uito regna oue e paraggio  
ma questa essenza pare  
neso exemplo di quantella emaggio  
la gratia sua che la puo mirare  
discende nel coraggio  
et non uilascia alchun difetto stare  
I mi fto sol combuo che sol disia  
di dirle sospirando gia souente  
pero chi omiri sguardo entro lamte  
et truouo che ella e la donna mia  
onde ma allegra omore et fanni humile  
dello honor che emifa ce  
chio son di quella che tanto gentile  
et le parole sue son uita et pace  
che si saggia et sottile  
che dogni cosa ella tragge elucra ce

Sta nella mente mia comio lauidi  
 di dolce uista et di simile sembianza  
 laonde tragge amore una speranza  
 di che el cor pasce et uol che gia si fidi  
 in questa speme e tutto mio dilecto  
 che sinobile cosa  
 che sol per ueder tutto suo effetto  
 questa speranza palese essere osa  
 che altro gia non a lecto  
 che ueder lei che di mie uita sposa

Tu mi pari canzon si bella et noua  
 che di chiamarti mia non aggio ardire  
 di che ti face amor sciuo bendire  
 dentro al mio cor che suo ualenza proua  
 et uo che solo allo suo nome uadi  
 a color che son suoi perfectamente  
 ancor che de siam radi  
 dirai io uoglio adimorar con uoi  
 et prego che tu aggradi  
 per quel signor da cui mandata fui

lxxx

**L**Asso che amando la mia uita more  
 et gia non oso sfogar la mie mente  
 si altamente ma legato amore  
 Non oso dimostrar di al cor meo  
 ne ragionar dilei tanto e altera  
 che amor mi fa tremar pensando che  
 amo co lei che di bilita lumera  
 che gia non oso sguardar la suo cera  
 della quale esce uno ardente splendore  
 che tolle agli occhi miei tutto ualore

Quando'l pensiero diuicn si possente  
che mi comincia suo uirtute adire  
sentol suo nome di omar nella mente  
che face gl'imie spiriti fuggire  
non c'no gl'imie tanto ardire  
che facc'in motto ueggendo di fore  
per souerbia omza di molto dolore  
A mor' che fa la suo uirtu mi conta  
di questa dona si alta ualenza  
che pesse uolte el suo sauer'nato  
di sopra la natural conosca  
ondio rimango con gra de temeça  
che arti la anima mia non fughai allore  
che sento cha d'lei troppo tremore

Lxxxi

**S**i mai di forza et di ualor distructo  
che piu non tardo amore ecco chio moro  
et leuo parte lasso a cui m'apporto  
del mio grauo so affaio questo fructo  
che me lusingatore tu mai conuucto  
et or mi fai come uillomo et croio  
et non sai la ragione per chio t'ainoio  
uogliendoti piacer sempre del tutto  
**P**erche uotu amor che cosi forte  
sia lo mio stato sol piu di pesonça  
forse pero chio senta dolce morte  
ome dolente che cota l'pietanga  
non pensaua trouar nella tuo corte  
che tal uaggonua cheua men leanga

## Lxxii

**P**oscia diuidi gli occhi di costei  
 non ebbi altro intellecto di damore  
 l'anima mia la qual presi nel core  
 lo spirito gentil che parla in lei  
 et consolando ledice: tu dei  
 essere allegra poi ti faccio honore  
 ch'io tiragiono dello suo ualore  
 onde son dolci li sospiri miei  
**P**er che indolcezza de sto ragionare  
 si muouono da quella che lor mira  
 questa donna gentil che fa parlare  
 et uede si da lei signoreggiare  
 che si ualente et altro non disira  
 ch'alla suo signoria suggesta fiore

## Lxxiii

**L**o intellecto d'amor ch'io solo porto  
 ma si dipinta ben propriamente  
 quella donna gentil dentro l'anime  
 ch'io l'ueggio lontano et mi conforto  
 si che resta di pianger lo cor morto  
 entro in quella l'anima dolente  
 ueggendola si bella che consente  
 che si e' ragion cio che pietà torto  
**C**osì mi fa gire in uoua sentenza  
 et dall'altre mi parte spesse hore  
 questa gentile et alta intelligenza  
 in cui risplende de ita damore  
 et luce ome per la soma piacenza  
 di quella donna ch'ha tanto ualore

Lxxiiii

**O** me chio uoglio per entro un pensiero  
l'anima stretta nelle man d'amore  
et legata latien nel morto core  
et battela souente tanto e fero  
onde la morte chiamo uolentero  
traggendo guai per lo gra dolore  
che sente degli suo colpi spesse ore  
quando douanti sinuol por louero  
**P**er tragger li me spiriti d'eranza  
la uelli mena amor quando ragiona  
di quella dona che lamente uede  
ma la uirtute della suo psona  
non lascia muouer paltra certaza  
color che sono in amorosa fede

Lxxv

**L** Animamia ch' s'ima peregrina  
in quelle parti che furon gia suoi  
quando truoua el signor parlar di uoi  
per la uostra uirtute uis in dina  
et poi di manzi glis ipon me sbina  
dicendo io uoglio amor cio che tu uoi  
et piange entro quellor pregando lui  
che gia mercede del suo cor che fina  
**A** mor che piomto suo doglioso uede  
parlando in un sospir allei signora  
et dice che morta e quella mercede  
et poi si duol con lei della uostra ira  
per che non puo trouare onde procede  
per quel che uoi sembrate ad i uimira



LXXXVII

**S** E merce nō maiuta el cor sì more  
 et la anima trarra guai dolorosi  
 et isospuri uscirāno dogliosi  
 della mie mente adorni di dolore  
 poi chesentir glimie spiriti amore  
 dilei chiamar softati uergognosi  
 hor chesistenton didoglia angosciosi  
 chieron piangendo el suo dolce ualore  
 I dico inuerita chesemercede  
 nō maiuta locor delalma trista  
 gira traendo dolorosi guai  
 elle una uirtute checonquistā  
 ogni huom quando dacor gentil procede  
 chomuo aspetto chome uegnā omai

LXXXVII

**V** lnta et lassa già era lalma mia  
 insospirar locore et tragger guai  
 tanto ch en el dolor madormentai  
 et dicio poi piangendo tuttenua  
 per lo fitto membror chesacto auia  
 quando ebber pianto glimie o chi assai  
 in una nuoua uisione entrui  
 chamor uisibil ueder mi pareā  
 C hemiprendēua et mēnoma nel loco  
 douera lomie gentil donā sola  
 et inanzi mi pareā chegisse un foco  
 delqual pareā chuscisse una parola  
 chedicea merce merce un pocho  
 chicio mi sponē con ali damor uola

Lxxviii

**V**edete done bella creatura  
 che sta tra uoi marauigliosamente  
 uedesti mai cosi nuoua figura.  
 o cosi souia giouome piacente  
 ella ha per certo lumina natura  
 et tutte uoi adorne similmente  
 ponete agli acti suoi piacenti cura  
 che son marauigliar tutta la gente  
 Quanto si puote aproua honorate  
 done gentili che tutte uoi honora  
 di chi per ciaschun loco sinouella  
 hor si parra chi ha piu nobilitate  
 che uoglio amor uisibil che la adora  
 et falle reuerenza si gli abbella

Lxxviiii

**S**anza tormenti di sospir non uissi  
 ne senza ueder morte sol mostraro  
 fu quando limiti o chi riguardaro  
 alla bilita di madona ifixi  
 che om huom che no credea che tu ferissi  
 amore altrui quando l'ua lusingando  
 et solo per ueder marauigliando  
 dico si mortal lancia el cor in apri  
 Anzi credea che quando tu uscissi  
 di si begliochi portassi dolore  
 non che fossi crudel fero signore  
 ne che nguisa mortal tu mitradissi  
 che son sollazo dell'omo dolore  
 le la crime che piouon dello core

Lxxxv.

**C**ongratosi sospir trahendo guai  
 dona gentil della vostra riuera  
 et contro al mio uoler mena allungai  
 el dimorar peggio che morte meua  
 ma per la speme del tornar compai  
 et ritorno ouer de uoi dona fera  
 cosi non fossio ritornato mai  
 de mal anno aggia quella certa spera  
 Perche et contro dime cotanto strama  
 ta pin dolente or son io giudico  
 che nulla uale mererze humana  
 in che uentura enche punto nacqui  
 da tutto mondo siate humile et pioma  
 et soluerme tenete el cor s'ireo

*Canzone et sonetti di Mess honesto bolognese* Lxxxvi

**H**ay lasso tompino altro delasso  
 non posso dir si sono a greue messo  
 sentol mio core et ciascu membro preso  
 morir si forte dolere amorte passo  
 celar non posso piu la greue noia  
 tanto contro a me poia  
 pena mortale et rea di s'auentura  
 pero quanto piu dura  
 la uita mia piu souerchi al dolore  
 male a opo meo ma facto amore  
 Si mal fu creato amore allo opo meo  
 che mi uer poono dur cio che mi in contra  
 tutto fu facto solo amia in contra  
 pero nol chiamo amore ma amaro et reo  
 per chi lo core meo  
 chiamo am morto ingiuriato a torto

*Mess honesto bolognese*

et ancora me per lui chiamom al nato  
perche si suntuurato  
chogni mio membro si batte et sa dira  
piango negli occhi et l'anima sospira  
**P**iangere gli occhi et lacrimar tuttora  
et di pianto bagnar tutto mio viso  
et posson ben guardando amme conquiso  
et per lo corpo lasso oue dimora  
l'anima mia per forza sospirare  
che le morte lo stare  
piu col corpo che arde piu che in foco  
et in nessuno altro loco  
potrebbe peggiorar suo conditione  
si ma con docto amor contro aragione  
**R**agion non fa che la macusa et riprende  
che contro amio uolere amor in uena  
ma che non si conduol della mie pena  
secondo humanita pietate offende  
doler si dee ciascun naturalmente  
che douria tutt'agente  
gir per chiamar pietate alla donna mia  
et quando ua per uia  
douria ciascun gridar mercede mercede  
che non amanda suo lomo di fede  
**D**i fede et di pietate uestita ua  
alle done et gettati loro a piedi  
che prieghin quella che a gia mercede  
un po per dio della mia lassa uita  
di che deo si come ama pietate  
condanna crudeltate  
l'and' dicio assai mi doglio

177  
174  
co confede per me deo  
che in ogni parte amesso stato bono  
ma quanto per me posso uogliel perdono.

Lxxxii

9 **Q**vella che in cor l'amorosa radice  
mi pianta nel primier dio mai l'amidi  
cioe la dispietata inghainatrice  
amorir ma conducto: et stumolardi  
mira gli occhi miei morti et la ceruice  
et odi gli angosciosi del cor stridi  
et dell'altro mio corpo ogni pendice  
che par ciascuna ch'alla morte gridi  
A tal ma giunto mia donna crudele  
dal uer mi parto chio non aggio parte  
et son gli amica tutto dato in parte  
che mio dolzor con l'amoror del fele  
aggio ben misto amor poi si comparte  
ben ti consiglio di lui seruir guarte

Lxxxiii

c **C**hi vuol ueder molte persone grame  
ciascuna doppia di tormenti et dalla  
ueggiamela sso posto in fra due grame  
che qual mi puo piu di dolor mi smalta  
luna di nuouo per me cresce et salta  
et o dell'altra in uettrata fame  
ma sio non sciolgo del primo legame  
morte mi diuda con la sua ribalta  
S sol per conoscer se di tanto amore  
si puo trarre lo dolce che si conta  
che sourogni allegrezza passa et mōta  
dall'altra parte che per me si sfonta

amor ne metto tutto al mio contrario  
che del suo ben sempre me stato coro

Lxxxiiii

**S**iete voi m'esser cino se ben uado chio  
si che la uerita par che lo sparga  
che stretta uia auoi si sembra larga  
spesso uifate dimostrarre adochio  
tal fructo e buono che di quello el nochio  
chi lassapora molto amaro la lga  
et ben lo manifesta uostra falga  
che l'erba buona e tal come il finocchio  
**P**iu per figura non uiparlo auante  
ma posso dire et ben m'ener corda  
che trarre un baldo uino uol lunga corda  
a cielo: et chi follia dir s'accorda  
allor non par che la lingua si morda  
necio mai uimostro guido ne dante

Lxxxv

**S**lo non temessi la ragione di prima  
tal colpo donerei alla seconda  
che della terza non di ferro lima  
le uera piu della maestra sponda  
ma suo amor che m'irritonda et cima  
et sbatte piu che sasso di mare onda  
mi fa tacente di non dire irima  
quel che par che lo uita mi confonda  
**E**t uol chio taccia della falsa et praua  
che ma con docto a si mala mercede  
ch'io chiamo morte si uita mi graua  
ma se ragione lo torto non discrede  
io stesso manciaro ch'non pensaua  
che oscuro le fosse cio che homo uede

Lxxxvi

**S**ime facta nimica la mercede  
 che sol per me di crudelta si uanta  
 et sio ne piango ella neride et canta  
 el doloroso mio mal nomi crede  
 et che mai non fallai conofce et uede  
 in uerdi quella disdegnosa et santa  
 a cui guisa si mena et si lencanta  
 et quando uuol la prende in la uorede

**S**e per me la uirtu se stessa lede  
 donor che suole ouer potenza tanta  
 chome asi graue offesa non prouede  
 se mai coglesti fructo di tal pianta  
 mandate melo a dir chio no tal fede  
 che sto di sio tutto cor mischianta

Horatio

Canzone di notaro. Lxxxvii.

**A**mor da cui si moue tuttora et uene  
 a pregio largheza et tutta beninanza  
 et uien di uomo ualente et in segnato  
 non si porria di uisar lobene  
 che ne nasce et ut ne adhi ha le anca  
 on dio ne sono in parte tra lasciato  
 ma sio diro chome sso ma allocato  
 et honorato piu daltro amadore  
 per poco di seruire  
 et sio uoglio uer dire

di si gran guisa ma ue facto honore  
 che se slocato et messo ma in suo fto  
**S**tato ricco a d'altrui non fu dato  
 per si poco seruire al mio parere  
 la on dio mentengo bene a uenturoso  
 et ueggio ben d'amor ma honorato

piu infra gli altri amadori certomte  
oncio mallegro et uiuo piu gioloso  
ch' ma donato a quella che puo  
belleze et adorneze et piacimento  
honore et conoscenza  
in lei senza partenza fans' oggiorno  
senon la guida et fin pregio omoroso  
Pregio et ualore adesso lei auanza  
et e si amisurata di gran guisa dauere  
dauere in tutto bene prouedenza  
che nutt' dime a tutta speranza  
la conoscenza senza lunga intesa  
mi merito della suo benuolenza  
per ual meglio un po di ben senza briga  
et noia et affano aquistato  
dal richo per ragione  
poi che passa stagione  
ma lomeo ricore dee esser laudato  
po che nono facto penitenga  
P' enitenza non ho facto niente  
al meo paruenne et puro aggio seruito  
et tutta uia saraggio seruidore  
di tutto che mor' ma facto gaudente  
per cui tanto et son di gioia guarito  
et tengomi sopra ogni altro amadore  
et non uorria esser signor del mondo  
per auer partita la suo benuolenza  
che io senza temenza  
che mi mantiene in amorosa uita  
in fine che e contento lomeo core :-



**I** n ingrato affomo men ma gittato amore  
 et nomi tegno adomo amor si alta fiore  
 ma dico non sono amato

amor fece peccato  
 ch'ental parte dono mio intendimento  
 conforto mia speranza  
 pensando che somanza  
 buon sofferente aspetta compimento

**P** ercio nomi dispero d'amor si altamente  
 adesso merze ch'ero seruendo humilmente  
 da pouero ouene

per auentura abene  
 ch'entra et oue assai diu alimto  
 per cio nomi scoraggio  
 ma tuttora seruiraggio  
 a quella ch'oue tutto insegnamento

**D** ata l'omia intenza giamai non sirimoue  
 et seruo in allegrezza che allei merze troue  
 solo questa misfaccia  
 sio l'omo non le spiacia  
 et tegno l'omi in gran consolamento  
 come huomo ch'ha disagio  
 aspetta dauere agio  
 poco di bene piglia per talento

**T** anto me' in piacere dauere suo signoria  
 ch'io non disio ouere altra dona ch'esia  
 come quei che credesse saluarsi p' suo fede  
 per suo legge uenire a saluamento  
 come cosi ne pare  
 non credendo scampare  
 sella nomi dona consolamento

Ma la canzone di grā cehimēto  
ua la oue et el piacimento  
pregio et honore tutto in sa genza  
et diui el compimento di tutta la ualenza  
sanza nessuna intenza  
lauē l'omia donā fa di moramto  
dille che mi perdoni saggio fallato in dire  
ch'io non posso courire ch'io d'lei nō ragioni  
ch'amore edella man facto credente  
che piu gioia che loro non sia niente; :-

Canzone et sonetti di S. Lapo Gianni: ~ lxxxviii

S. Lapo Gianni 1

**I**o sono amore che per suo libertate  
uenuto sono omoi donā piacente  
ch'al mio leal seruente  
sue griui pene deggiate lenare.  
Ma donā enō mi manda questo ecerto  
ma io ueggendo el suo forte penare  
et l'ango sciar ch'el tiene i malnāza  
mi mossi con pittonza omoi piangendo  
che sempre tiene l'ouiso coperto  
et gli occhi suoi nō non finian di plorare  
et l'omentar di suo debol possanza  
merze alla sua manza et me ch'eredo  
per uoi nō mora pero ch'io lo difendo  
mostrate in uer di lui uofra allegrezza  
si ch'aggia beninanza  
merze se fate oncor compare  
Nō si conuiene onme gentil signore  
a tal messaggio far male a coplenza  
uofra prestanza uo qui dardonare  
si come suole usar buona ragione

uenisti ome con si libero core  
 di uostro stato auendo cordoglienza  
 gran conoscenza lo uifate fare  
 ond io uo dare al suo malguarigione  
 portate gli locore ch'auete in prigione  
 et da mie parte gli date allegramza  
 ch'estea fermo a sua manza  
 di buono amore puro da laudare

Mille merze gentil dona cortese  
 del buo risponso et del parlar piangente  
 ch'enteramente ma uete appagato  
 et addobbato mia domandagione  
 si che in uer uoi non posso ufar riprese  
 che mai non trouoi dona si ualente  
 che suo seruente aggia si meritato  
 che suscitato da morte et prigione  
 done et donzelle ch'amate ragione  
 deo reco dona di gran ualencia  
 che per suo cortesia  
 uole suo seruo se guidar donare

xc

**A** More io non son degno ricordare  
 tuo nobiltate et tuo conoscimto  
 pero ch'ero per dono se fallimento  
 fosse dime uogliendoti laudare  
 lo laudo amore dime cuoi amati  
 che mai sor tutti quanti meritato  
 su la rota locato ueramente  
 che la onde suole ouer tormti e piati  
 aggio si buon sembianti dogni lato  
 che salutato son bonaire mente

gratie merzede atal signor ualente  
 che ma si altamente sormontato  
 et sublimato in su quel giro tondo  
 che nesto mondo non mi credo pare  
 Vnqua non credo par giamai trouare  
 sentale stato in mantiche amore  
 dando ualore all'omia in amoranza  
 hor mi uenite amanti a compagnoare  
 et qual di uoi ouesse al cor dolore  
 impetroro ad amor per lui allegrezza  
 che gl'e signor di tanta benignanza  
 che quale amante allui uol far fedele  
 fausse el cor crudele  
 si uole in uer di lui humiliare  
 Vede te amanti che me gl'e humile  
 et gentile et altero barnaggio  
 et dal cor saggio in fina conoscenza  
 che me ueggendo si uenuto auile  
 si mosse el signorile come messaggio  
 feri paragio all'omia cordoglienza  
 et traquistu el mio cor chera in perdeza  
 da quella che ma uca tanto sdegnato  
 poi che gli ebbe donato  
 ma poi sempre degnato salutare

xcii

d

**D**olce pensier che mi nutrica el core  
 di una giouane donna che t'is  
 percui si fe gentil l'anima mia  
 poi che sposata la congiunse amore  
 l' non posso leggermente trare  
 el nouo exempo che della somiglia

questa angiola che par d'aciel uirtuta  
 d'amor sorella mi sembra al parlare  
 et dogni suo attello e marauiglia  
 beata l'alma cui questa salute  
 in costui si puo dir ch'esia piouuta  
 allegrezza speranza et gioia compiuta  
 et dogni roma di uirtu fiorita  
 la qual procede dal suo gra ualore  
 I nobile intelletto che di porto  
 per questa gioua dona che apparita  
 mi fa spregiar uilta et uillonia  
 el dolce ragionar mi da conforto  
 ch'io fecon lei della amoroza uita  
 essendo gia in suo nuoua signoria  
 ella mi fe tanto di cortesia  
 che non sdegnouo soaue parlare  
 on dio uoglio amor dolce ringratiare  
 che mi fe degno di cotanto honore  
 C homio son scripto nel libro d'amore  
 contra i ballatetta in cortesia  
 quando tu uederai la dona mia  
 poi che dilti fui facto seruidore

xcii

**A** more io priego la tuo nobiltade  
 che ntri nel cor desta dona pietosa  
 et lei faccia amoroza  
 si che la spogli dogni crudeltate  
 odi la mi uista mortal che regna  
 tra lo suo cuore che mi nouellomte  
 amor ch'esser soluamo unacosu  
 con si feri sembianti mi disdegnu

depar del mondo & me' abbia adisdegnò  
et si mi uede fugge et si no scosa  
onde non spero che mai aggia posa  
mentre che lei sarà tanta fiera  
uestita duma asprezza  
depar chesia nimica di pietate  
A mor quando ti piace muouì inteso  
et stuai in parte che possi parlare  
a questo che mi fa guerra sfidata  
ben potrai dir che senza colpa offeso  
da lei mi trouo nel mio lamentare  
onde mia alma piange consolata  
senon che cor la alquanto confortata  
et dicele non pianger mia sorella  
tu auerai nouella  
che amor le porta manto di miltate

gianni alfani

9

Gianni alfani . xcu

**Q**vanto piu mi disdegni piu mi piaci  
et quando tu mi taci  
una paura nel cor mi discende  
che dentro un pianto di morte uaccede  
Senon ti cresce di ueder morire  
locor che tu mai tolto  
amor lucid era in quella paura  
che accende el pianto del crudel morire  
che mi spegne del uolto  
lar dire inuisa che non sa sicura  
di uolgersi a guardor negli occhi suoi  
però chesente et uoi  
si grami nel finir degli contende  
che non gli puo leuar tanto lincente

## El Re Enzo .xciii

**A**mor sifa souente l'omio cor pensare  
 domi pene et sospiri  
 et son fortemente allungo dimorare  
 cio che porria adiu enire  
 non chaggia dubitanza  
 challa dolce speranza  
 inuer dime fallanza mi facesse  
 ma mi tiene in doctanza  
 la lunga dimoranza  
 et cio ch'aduenir me nepotesse

Pero naggio paura et penso tuttauia  
 allo suo gran ualore  
 se troppo emia dimora  
 et uiuer non porria cosi mi stringe amore  
 et ami cosi preso en cotal guisa conquiso  
 che in altra parte nono pensamento  
 ma tuttora me uiso di ueder lo bel uiso  
 et tegnolomi in gran confortamento

**C**onfortomi et non aggio bene  
 tanto el meo pensare  
 chio gio non posso ouere  
 speranza mi mantene  
 et formi confortare et spero tostogire  
 la oue la piu ouente  
 l'omiosa piacente  
 quella che moue et tene  
 non falseroniente per altra uiuente  
 chio la terro per dona inuita mi a.

## Mess Rinaldo daquino .xcv

**I**n amoroso pensare engra disianza

Mess Rinaldo daquino

puoi bella s'omiso  
si chio non posso posare  
tanta aggio tempestanza  
uostro omor ch'ema preso  
alcor si corahmente mi difringe et distene  
lauoglia et laspene  
chio nolporri a moi dire  
come mai ete preso fortemte  
fortemente mai omza et cresca tuttauia  
lomo inamoramento  
perch' emoi miso in erranza  
omoi lauitta ma no ha confortamento  
di uoi gentil creatura  
ch'emi siete piacente  
et gaia et auentente acui imison dato  
distretto et abbracciato  
percheo sontuttora uostro in quellora  
In quellora di uidi uoi danzare  
giouosamente: et io con uoi danzando  
crede ch'etosi brieuemente  
morro pur disiondo  
chelomie core orme medesimo sperde  
aggiatene pietanza  
et senza dubitanza  
et chi ben uol fare non douria tardare  
homo ch'etempo aspetta tēpo perde

*an azco damessina .xcvi*

**L**Abent auenturosa in amoranza  
tanta mi stringe et tene  
ch'elomoso ben si massi cura  
dunque non fa lomo cor souerchianza

magto da  
messina

1



si smisuratamente  
diuoi dona ualente sinomora  
che se homo dismisura conserua doleanza  
non fa dismisuranza chesia dablasmare  
ogni cosa si puo giudicare  
perfecta et buona in suo natura

D dunque sicomo uso smisuranza  
in uoi madona amore  
io non son dablasmare per ragione  
pero madona solo una fallanza  
noni douria punire  
poi dallo meo fallire ebbi cagione  
sanza riprensione pate homo follore  
e talor scno usare che peggio che follia  
pero madona ogni buo douria sape  
et esser folle per ragione

D auoi madona fulona scimetto  
dellomia in omoranza  
onde o ferma speranza in uostro amore  
che lo bon pintore e tanto da laudare  
quanto fa somigliare tutta la suo pintura  
si chesia natural la figura  
pero di uoi aspecto lo migliore :-

el saladino

El saladino .xcvii.

+ **T**anto di fino amor son gaudente  
come uiuente non credo chesia  
negio nesignoria  
cosi gioioso si como chamo  
lalta fiore ualente  
che minauanza di gioia tuttauia  
la ondio mitengo amante aueturoso

Tanto di fino amor sono gaudente  
 a tutore de sourogni amadore  
 dallegro core de giorni allegrare  
 amando lalta fiore  
 donci di granualore  
 quella cheda splendore  
 come laraggia albore  
 lo suo bel viso par tralucente  
 la stella d'oriente ouio m'imiro  
 sourogni giro misa dilectoso  
 Dilectoso misa la suo utraice pace  
 per o mio cor non tace  
 chedalta amanza uiuo senza pare  
 domor utraice et ogni gio mi piace  
 ma donci chediffaice  
 lectone belle quomdella ciappare  
 si come mar chogni acqua signoraggia  
 cosi madona mio fiore et di bellezza  
 et da dorneze et dicore amoroso  
 Lo suo amoroso core acui son suidore  
 mi dona gran baldore  
 chena altro loco ma posto in suo stato  
 deo che benaggia amore  
 che fu tromezatore dime et d'alta fiore  
 chema si altamente meritato  
 aggio obliato lo granuoso affemo  
 et lo grandano et lo mal soffrire  
 che misa sentire dilectoso

el re engo + **T** *Cl. Re. Enzo. xxviii*  
 Tempo uene chi sale et chi discende  
 tempo da parlare et tempo da tacere

tempo da ascoltare et da imprendere  
 tempo da minacciare et non temere  
 tempo da ubidire chi ti riprende  
 tempo da molte cose prouedere  
 tempo di uicchiare chi ti offende  
 p pero lo tegno saggio et conoscente  
 quei che fa et facti con ragione  
 et con lo tempo si sa comportare  
 et mettes i piaceri della gente  
 che non si truoua in nessuna cagione  
 che lo suo facto possa biasimare

Iacopo cauallanti

Iacopo cauallanti. xcviij.

**P**er gli occhi miei una donna et amore  
 passar correndo et piugnere nell'anime  
 per forza si che l'anima ne sente  
 andar la donna a riposar nel core  
 onde dico senti che al suo ualore  
 non a uirtu che gli uaglia niente  
 pero si muoue a dir sospir dolente  
 uacci fuorti che uidi quel dolore  
 C hen forza tutta se di crudeltate  
 et tuo dolceza non credo che uaglia  
 chio ueggio che sbandita humilitate  
 et di tuo peno poco gli uenega  
 anzi ha letuo uirtu prese et schiantate  
 et quelle chella non puo amor letaglia

No. c.

no. bonaguide

**B**en posso dir che l'amor ueramente  
 ma dato ferita al cor che muccide  
 et pianger mi conuiene et far dolente

alla stagione che molta gente ride  
enframe stesso dico come dolente  
morto ma uesse di prima mi uide  
che merze nominal chiamar niente  
alla medona et giuro lo imia fede  
O nel mio core in cio se ne disdegna  
si che se n parte di tal loco amare  
et non riuengno mai in tale stato  
mentre che al mondo questa dona reg  
si griui pene dilei men appare  
on diu men parto et son di amurato

*Dino frescobaldi. Ci.*

*dino frescobaldi. d*

**D**E giuinetta de begli occhi tuoi  
che monstra in pace ouunque tu gli giri  
che me puo fare amor crear martiri  
si dispietati che uccidano altrui  
come che ueniri prima et ne scie poi  
coperto che uom non e che fiso il miri  
di aette fasciato et di sospiri  
el cor mitaglia corei colpi suoi  
L'anima fugge pero che non arde  
che nel grauos mal che io sostegno  
aggia alcuna speranza di mercede  
uelli a che disperato punto io uengno  
che io son colui che la suo morte uelle  
nata di crudelta et di disdegno

*Guido orlandi. Cii.*

*guido orlandi*

**O**nde si muoue et donde nasce amore  
quale e el suo proprio et la doue dimora  
e ei substanza accidente o memoria.  
e cagion do chi o e uoler di core.

da che procede in suo stato furore  
 che me focolisente che diuora  
 che si nutrica di mandio ancora  
 che me et quando et di chi si fa signore  
 C he cosa edico o ha egli figura  
 ha perse forma o simiglianza altrui  
 e uita questo amore o e pur morte.  
 che il serue det sauer di sua natura  
 io di mandio lui Guido di uoi  
 odo che molto usate in la suo corte

*in azco domessina. CIII.*

*in domessina*

**L** Abene auenturosa in ammoranza  
 tanto mi di fringe et tene  
 che ed amoro so ben si si sicura  
 dunque non fa lomeo cor souerbiaza  
 si si misuratamente  
 di uoi dona ualente si in amora  
 che se homo di si misura conseruandoleaia  
 non fa di si misuranza che sia da biasimare  
 ogni cosa si puo giudicare  
 perfecta et buona in sua natura  
 D unque sicome iouso si misuranza  
 in uoi madona amare  
 io non son da biasimare per ragione  
 pero madona sola una fallenza  
 nomi douria punire  
 poi che allo mio fallire ebbi ragione  
 senza riprensione huom puote folleare  
 et allor se no usare  
 che peggio che follia  
 pero madona ogni huomo douria sape

esser folle p' stagione  
Da uoi madona fu lonascimento  
della mia innamoranza  
onde ho ferma speranza in uostro amore  
chel buon pintore e tanto dalondare  
quanto fa somigliar tutta pintura  
si ch'esia naturale la figura  
pero di uoi aspecto lo migliore

*mess sempre bene da bologna. ciuu*

*mess sempre bene da bologna*

**S**E trouassi pietanza di carnata figura  
merze lechereria challo mio male  
desse alleggiamento  
et benefaccio accordanza infra l'onte pura  
chel pregor mi uorria  
ueggendo el mio humile age ch'into  
che dico o lasso spero trouar merzede  
certol el mio cor non crede  
cheo sono s'uenturato  
piu d'omo innamorato  
so che per me pietà uerria crudele  
**C**rudele et spietata saria p' me pietate  
incontro a' uoi natura  
secondo cio che mostra el mio destino  
et merze a' dirata piena di impietate  
deo cheo tal uentura  
che pur di seruo l'ome seruir non fino  
per mio seruir non ueggio  
che pioia mi sene accresca  
pena et dogliosa morte  
ciascun giorno piu forte  
onde morir sente l'ome o somare

Ecco pena dogliosa ch'nello cor'bbonda  
 et sparge per gli membri  
 si che a cia'cun ne vien souerchia parte  
 giorno non ho di posa  
 come nel mare lonca  
 core che non ti s' membri.  
 esci di pena et dal corpo ti parti  
 molto ual meglio un ora morire  
 che pur penare et poi non mai campare  
 homo che uive in pene  
 ne gio con ol souene  
 ne pensamento a chi di be' sa pprenda

Tutti quei pensamenti che miei spirti diuisa  
 son pene et dolore senza allegrare  
 che non li si accompagna  
 et tanti tormenti a'bbonda in mala guisa  
 che natural color tutto si perde  
 tanto el cor' si batte et lagna  
 hor' si puo dir dannanti  
 che cio che non si muor poi che segnato  
 al cor' risponde chi lo s'agna  
 et quel momento stagna  
 non permio ben ma' proua a suo uetura

La uirtu' di laue' d'ucci d'ermi eguarire  
 a lingua dir non la uiso  
 per gran temenza n'aggio no' lo s' degni  
 on dio prego socue' pietà ch' mona gire  
 et faccia in lei riposo  
 et merze humilmente se gli alligni  
 si che se' pietosa uerme' che non e' noia  
 morir' sella na' gioia

uirtute

chesol uiuer mi piace  
per suo seruir uerace  
et non per altro gioco che maneggia :-

maestro rinnuccio

*Maestro Rinnuccio. CXL*  
**A**mor sicome credo ha signoria  
et forza et podesta in uer la gente  
et non curar ricor ne gentilia  
ne uassallaggio ne signor potente  
et ogni huom tien paragio in suo balia  
questo et domor lo proprio conuenente  
pur che domor cominci huom la uia  
con purita et sia obediente

**E**t gia non era l'omo intendimto  
che omor guarda se ricore o potestate  
che uale piu del core in amorato  
ma con pari grado stesse lo talento  
de due amanti con pura amistade  
di quello el deo domore auca pregiato

rumo d'asino

*Rumo d'asino. CVI*  
**E**mie sospiri dolente mano franco  
che con dime per forza di ualore  
et quei che non posson gir di fore  
mi fieron duramente p'lo franco  
cercando sio di doglia ouessi mano  
et poi silento entrar dentro dal core  
et mano si disfacto ogni ualore  
che morte nellamente e uenuta aco  
**E**t rompono edolenti miei sospiri  
el cor che dentro et tanto combattuto  
che pur con uita che morte a se lotiri  
amore io sono a tal parte uenuto



187  
Cominciano et rionfi di messer petrarca poeta  
fiorentino. Trionfo d'amore. Capito primo:—

**A**l tempo che rinnoua emie sospiri  
per la dolce memoria di quel giorno  
che fu principio a si lunghi martiri  
Già el sole al tauro luno et laltro corno  
schaldoua: et la fanciulla dititone  
correa gelata al suo usato soggiorno  
Amor gli sdegni el pianto et la stagione  
riconducto maue como al chiuso loco  
ouogni fascio el cor lasso ripone  
Lui fra l'erbe già del pianger fioco  
uinto dal sonno uidi una gran luce  
et dentro assai dolor con breue gioco  
Vidi un uictorioso et somo duce  
pur chomun di color ben campido gli  
trionfal carro a gran gloria conduce  
Io che gioir di tal uista non soglio  
per lo secol noioso in chio mitrouo  
uoto dogni ualor pien dogni orgoglio  
L'abito in uista si leggiadro et nouo  
mirai alzando gli occhi graui et stanchi  
che altro dilecto che n parer non prouo  
Quattro destrieri uie piu che neue bianchi  
sopra carro di foco ungharzon crudo  
con arco imano et con saette asianchi  
Nulla temea: pero non maglia oscuro  
man su gli ommeri auea sol due grandi ali  
di color mille tutto laltro ignudo  
Dintorno innumerabili mortali  
parte presi in battaglia et parte occisi

parte feriti di pungenti strali  
Vago dudir nouelle oltre mimisi  
tanto chio fui in esser di quegli uno  
che per suo man diuita eran diuisi  
Oltre mi strinsi a rimirar salcuno  
riconoscessi nella folta schiera  
del re sempre di lacime di puino  
Nessun uiri conobbi: et salcun uera  
dimi a notizia ouera congiunta uista  
per morte oper prigion crudele et fera  
Vnombra alquanto men chelaltre trista  
miuse incontro et mi chiamò p nome  
dicendo: questo per omor sa qui sta  
Ondio marcuigliando dixi: hor come  
conosci me chio tenon riconoscha  
et ei: questo manien per la presome  
Delegami chio porto et laer foscha  
contende tagliochi tuoi: ma uero amico  
tisono: et te conacqui in terra toscha  
Lefuo parole ch'ragionare anticho  
scouerson quelch diuiso miceloma  
et così na sseclamo in loco aprico  
Ei comincio: grantempo e chio pensaua  
uederti qui francoi cheda primiani  
tal presagio dite tuo uita daua  
E fu ben uer: ma gli amoroosi affanni  
mi spauentat' si chio lasciai la impresa  
ma squartiatine porto el petto e pan  
Così dissi: et ti quando ebbe intesa  
lomma risposta sorridendo dixi  
o figliuol mio qual parte fia tua et acesa

I onon lo intesi allor maior si fixe  
 suo parole mitrouo entro latesta  
 che mai piu saldo in marmo non scrisse  
 E tper la noua eta chardita et presta  
 falamente et la lingua il dimandai  
 di mi per cortesia: che gente e questa.  
 D i qui a poco tempo tel saprai  
 per testessoris puose et farai delli  
 tal perteno do fassi et tu nol sai  
 E t prima cantra il uolto et capelli  
 che in nodo di chio parlo si disciugia  
 dal collo: et da tuo piedi ancor ribelli  
 M a per empier la tua giouini uoglia  
 diro di noi: et prima che maggiore  
 che costi uita et libertane spoglia  
 Q uesti e colui che mondo chiama amore  
 amaro come uedi et ue drai meglio  
 quando fietuo comenno signore  
 G iouincel mansueto et fiero ueglio  
 bensa che proua et fieti cosa piana  
 anzi mille mi infino ad orti ueglio  
 E nacque dotio et di la sciua humana  
 nutrito di pensieri dolci et soauu  
 facto signore et chio da gente uoma  
 Q uale emorto da llui: qual compiu graui  
 leggi mena su uita aspra et acerba  
 sotto mille catene et mille chiau  
 Q uel chensi signorile ensi superba  
 uista uien primo: et cesar che in egipto  
cleopatra: lego tra fiori et herba  
 h or dilui si trionfa: et e ben dritto

Agosto

Por Pompea

Tyrano de Sicilia

E nea troiano

Turno que matou a Pa

Lante Six de l'antico

Psedra hena mora  
vaderuente na do ypo  
lito si z opor q' il n' d' e  
l'ora ypo n' d' i a q' l' e  
matore sup' l' D' ypo.

feuinse el mondo el altri ha uinto lui  
 che del suo uincitore sia gloria el uicto  
 L'altro e suo figlio et pure amo costui  
 piu giustamente: eglie cesare augusto  
 che liuia sua pregando tolse altrui  
 N' erone e terzo dispietato eno iusto  
 uedilo andar piendira et di di degno  
 femina uinse et par tanto robusto  
 V'edil buon marco dogni laude degno  
 pien di filosofia la lingua el petto  
 ma pur faustina lsa qui stare a segno  
 Q'ue due pien di paura et di sospetto  
 luno edionisio et laltro e alexandro  
 ma quel di suo temere ha degno effetto  
 L'altro e colui che piomse sotto antonandro  
 la morte di creusa: el suo amor tolse  
 a quel che el suo figliuol tolse a tuandro  
 V'edito ai ragionor di un che non uolse  
 consentire al furor della matrigna  
 et da suo prieghi per fuggir s'uscio se  
 a quella intention casta et benigna  
 lucaise: si la morte in odio torse  
 fedra amante terribile et maligna  
 Et ellanemori: uendetta forse  
 di polito teseo et da drioma  
 che amorte tulsai bene amando corse  
 T'albriasma altrui che se stesso condanna  
 che chi prende dilecto di for frode  
 non s'idee lo mentar saltri longhama  
 V'edil famoso consuo tante lode  
 preso menar fra due sorelle morte

189  
luna dilui etci dell'altra gode  
C olui ch'è nato e quel possente et forte  
hercole ch'omor prese: et l'altro e achille  
chebbe in suo amare assai dogliosa forte  
Q uell'altro e demofonte et quelle fille  
quelle giason e quell'altra e medea  
ch'omore et lui segui pertante uille  
E t quanto al padre et al frate furca  
tanto al suo amante et piu turbata e fella  
che del suo amor piu degna esser credea  
I sifile vien poi et duolsi anch'ella  
del barbarico amor ch'el suo lato  
poi vien co lei ch'altitol deffer bella  
S et col pastore che male el suo bel uolto  
miro sifiso: on di scar gran tempeste  
et fume ch' mondo sotto sopra uolto  
O di poi lamentar fra l'altre meste  
o enone di paris et menelao  
de lena: et hermion ch' amare horeste  
E t laudomia el suo prothesilao  
et argia apollinua assai piu fida  
che la casta mogliera danfiarao  
O di pianto et lamenti o di letrida  
delle misere accense ch' el spirti  
rendero allei ch' ental modo gli guida  
N on porriamai di tutti et nome d'irti  
che non huomini pur ma dei gra parte  
em pion del bosco et degli ombrosi mirti  
V et di uentre bella et con lei marte  
cinto di ferro e pie le braccia el collo  
et plutone et proserpina in di parte

Vedi giunon gelosa el biondo apollo  
che solea disprezar letate et larco  
che gli diede in te scaglia poi tal crollo  
C he debbio dire in un passo men uarco  
tutti son qui prigioni gli ddei di uarro  
et di l'occi uoli innumera bil carro  
V e incatenato gioue inanzi al carro :-

**Capitolo secondo dello Amore**

**E**Ra si pieno el cor di marauigle  
chio aoma chome huom che non puo dire  
et tace et guarda pur ch'altri il consigle  
Q uando lo amico mio: che fai che mi uie?  
che pensi dixi: non sai tu ben chio  
son della turba emiconueni seguire  
F rate rispuesi et tu sai lesser mio  
et lo mor del saper chema sia cesso  
che lo pra e ritardata dal disio  
E t egli: io t'auca gia tacendo inteso  
tu uuogli udir chi son questi altri ancora  
io tel chiro se idir nome conteso  
V echi ouel grande el quale ogni huomo honora  
eple pompeio et e cornelia feto  
che del uil to lomeo filagna et plora  
L altro piu di lontano quello tel gra greco  
ne uede episto lin pia clittimestra  
or puoi uedere amor se gli ben cieco  
A ltra fede altro amore uedi in per mestra  
uedi pirramo et tisbe insieme allombra  
lectin dro in mare et hero alla finestra  
Q uel si pensoso eulixe affabile ombra  
cui la cossa mo gli tra aspecta et prega

190  
ma circa ornando glielritiene engombra  
L'altro e figlio d'ormilcar et no' piega  
incotanti omi yta'ia tutta et torna  
uil feminella inpuglia il prende et lega  
Quella ch'el suo signor conbreue corna  
ua seguitando in ponto fureina  
come in acto seruire se stessa doma  
L'altra e portia del ferro al focolaffina  
quella tra e giulia: et duoli del marito  
ch'alla seconda fionna piu' sinchina  
V'olgi in qua gli occhi al gran padre s'chernito  
che non simuta et da uer non g'increse  
sette et sette omi per rach'el seruito  
V'iuace amore che negli affanni cresce  
uedi el padre di que'io et uedi lo uo  
come di sua amagion solo con sarra esce  
Poi uedi come amor crudele et prouo  
uince da uir et sforzalo al arlo pra  
onde poi pianga in loco obscuro et como  
S' simile nebbia par ch'oscuro et op'ra  
del piu' saggio figliuol' la chiara forma  
el parta in tutto dal signor di sopra  
V'e l'altro che un punto ama et di forma  
uedi thommas' ch'el suo frate absalone  
di se conosa et dolente si richiama  
Poco d'ila dallei uedi sansone  
ue piu' forte che saggio: che partia ue  
in gr'ombo all'anima el capo pone  
V'edi qui ben fraquante spade et lance  
omore el sono et una uedouetta  
con bel parlar consue pulite guance

V in ce oloferne et lei tornau soletta  
 con una ocella et con lo horribil teschio  
 dio ringratiando a mezzanotte infretta  
 V ed i schen el suo sangue cheme schio  
 della circuncisione et della morte  
 el padre colto el popolo cum ueschio  
 Q uesto gli a facto el subito ornar forte  
 uedi assuero el suo amore in qual modo  
 ua medicando a cio ch' in pace il porte  
 D all' un s' i cio gle et legha all' altro nodo  
 cotale ha questa malitia rimedio  
 come da sseitra e di uodo chon di uodo  
 V uo uedere in un cor dilecto et tedio  
 dolce et amaro o y mira el fero herode  
 ch' amore et crudelta gli an posto assedio  
 V edi chome arde in prima et poi si rode  
 tardi pentuto di suo feritade  
 mariane ch' amando ch' eno lode  
 V edi tre belle done in amorate  
 procri artemisia con dei domia  
 et altrettante ardite et sceltrate  
 S emiramis et bibi et mirra ria  
 chome ciafana par ch' e si uergogni  
 della suo non concessa et tortaua  
 E cco quei che le carte empion di sogni  
 lanci lotto et tritano et gli altri errati  
 oue conuien ch' el uulgo errante agogni  
 V edi gincura y sotto et laltre amanti  
 et lo coppia darimino ch' en si me  
 uano facendo dolorosi pianti  
 C osi parlaua: et io chome ch' iteme



futuro male et trema anzi latromba  
 sentendo già doue altri ancho nol pyrme  
 H aucta color d'huom tratto duna tomba  
 quanduna giouinetta ebbi dallato  
 pura assai piu che candida colomba  
 E lla mi prese et io ch'auri giurato  
 difendermi d'huom couerto dar me  
 con parole et con canni fui legato  
 E t'chome ricordar di uero par me  
 l'omico mio piu presso misifete  
 et con un riso per piu doglia dar me  
 Dixemi entro l'ortchie: omai tilece  
 p'te stesso parlar con chi ti piace  
 che tutti sian machiati duna pece  
 o era un d'color cui piu dispiace  
 dell'altrui ben che del suo mal'uededo  
 di mauea preso in liberta en pace  
 E t'chome tardi dopol d'ano intendo  
 di suo belleze mia morte facea  
 d'amor di gelosia di uvidia ardendo  
 Gliochi dal suo behuiso non torcea  
 d'omiuom che infermo et ditalcosa ingordo  
 ch'al gusto edolce alla salute erca  
 A dogna altro piacer' cieco era et sordo  
 seguendo lei per si dubbiosi passi  
 ch'io tremo ancor qualora men ricordo  
 Da quel tempo ebbi gliochi humidi et bassi  
 el cor pensoso et solitario albergo  
 fonti fiumi montagne boschi et sassi  
 Da indi in qua cotante carte aspergo  
 di pensieri et di lacrime et di nchiostro

tante nesquarcio etnapparcchio etuergo

D aindi inqua cotante carte aspergo  
dipensieri etdilacime etdinchioffro  
tante nesquarcio etnapparcchio etuergo

47 { D aindi inqua cotante carte aspergo  
dipensieri etdilacime etdinchioffro  
tante nesquarcio etnapparcchio etuergo

D aindi inqua so chesifa nelchioffro  
domore etchesiteme etchesipera  
etchi sa legger nella fronte ilmoffro  
E tueggio andar quella leggiadra etfera  
noncurando dime nedime pene  
di suo uirtu etdimie spoglie altera

D all'altra parte si discerno bene  
questo signor chetutto il mondo sforza  
teme di lei ond'io son fuor di speme

C homma difesa io non o ardir ne forza  
et quello inchio speraua lei lusingha  
cheme et gli altri crudelmente sforza

C ostei non e chitanto o quanto stringa  
cosi seluaggia et rebellante sole  
dalle insegne domore andar solinga

E tu eramente e fra le stelle un sole  
un singular suo proprio portamento  
suorisa suo disdegni et suo parole

L et chiome accolte in oro o sparse al uento  
gli occhi ch'accesi dunc'este lume  
mi n'fiorman si chio son dardar conteto

C hi porria al mansueto alto costume  
a guagliar mai parlando o la uirtute  
dove e thioffil quasi al mar p'ciaio fiume

N oue cose et giamai piu non uedute  
 ne doueder giamai piu duna uolta  
 oue tutte le lingue sari en mute  
 C osi preso mitrouo et ella sciolta  
 et prego giorno et nocte: o stella iniqua  
 et ella apena de mille uno ascolta  
 D ura legge da more ma benche obliqua  
 seruar conueni pero della aggiunge  
 di cielo in terra uniuersale antiqua  
 h orso come da se el cor si giunge  
 et come sa far pace guerra et triqua  
 et to priu suo dolor quando altri il puge  
 E t so come in un punto si dilegua  
 et poi si sparge per lequana el sangue  
 se paura ouer gogna auien di se qua  
 S o come sta fra fiori ascoso la moue  
 come sempre in fra due siueglia et dorme  
 come senza languire si more et languie  
 S o della mia nimica cercar lorme  
 et temer di trouarla: et so in qual uisa  
 la monte nello amato si tra forme  
 S o fra lunghi sospiri et breu irisa  
 stato uoglia color campiare spesso  
 uiuer stando dal cor la ma diuisa  
 S o mille uolte el di in ghornar me stesso  
 so seguendol mio foco ouunque fugge  
 arder dalunge et aghiacciar da presso  
 S o come amor sopra la mente rugge  
 et com ogni ragione indi discaccia  
 et so in quante maniere el cor si strugge  
 S o di che poco canape sa laccia

una anima gentil quom della esola  
et non ue chi per lei difesa faccia  
S o come amor saetta et come uola  
et so come hor minaccia et or p cote  
come ruba per forza et come innola  
E t come sono instabili suo rote  
le speranze dubbiose el dolor certo  
sue promesse dise come son uote  
C ome enellossa el suo foco couerto  
et nelle uene uiue occulta piaga  
onde emorte palese incendio apto  
I n soma so come inconstante et uaga  
timida ardita uita degli ammonti  
con poco dolce molto amaro appaga  
E t so costumi eloro sospiri et anti  
el parlar rotto el subito silentio  
el breuissimo riso el lunghi pianti  
E t quale e et me le temprato collo affetio

### Capitolo terzo dello Amore

**P**oscia che mie fortuna inforza altrui  
mebbe sospinto: et tutti incisi en crui  
di liberta oualcun tempo fui  
I o chera piu saluatico che crui  
ratto domesticato fui con tutti  
emiei infelici et miseri conserui  
E t le fatiche loro uidi elor lucti  
perche torti sentieri et con qualc arte  
alla onerosa gregge eram conducti  
Mentre chio uolgeta gli occhi in ogni parte  
sion uedeessi alcun dichiara fama  
oper antiche oper moderne carte

Vidi colui che sola euridice ama  
 et lei segue all'inferno et per lei morto  
 con la lingua gia stanca ancor la chiama  
 Allora conobbi a dir d'omor si scorto  
 pindaro amacronte che rimesse  
 aucta suo muse sol d'omore in porto  
 Virgilio uidi et parmi che gli auesse  
 compagni dalto ingegno: et ha traftullo  
 di quei cui uolentier gia el mondo eleffe  
 L'uno era ouidio et l'altro era tibullo  
 l'altro propertio ch' d'omor contaro  
 feruidomente: et l'altro era catullo  
 Vna giouane greca aparo aparo  
 conobli poeti gia cantando  
 et aucta un suo stil leggiadro et raro  
 Così borquinci or quindi rimirando  
 uidi gente u' perimauertele piaggia  
 pur d'omor uolgarmente ragionando  
 Ecco dante et beatrice ecco seluaggia  
 ecco cin da pistoia guitton d'artzo  
 ch'ed non esser primo par ch'iraaggia  
 Ecco eduo guidi che gia furo in pretzo  
 honesto bolognese et cialiani  
 che fur gia primi et quini eran d'asezo  
 Senuacio et franceschino che fur si humani  
 ch'omogni huò uide: et poi uera un drapello  
 di portamenti et di uolgaru strani  
 Fra tutti el primo arnaldo daniello  
 gramastro d'omor ch'alla suo terra  
 ancor fa honor col suo dir nouo et bello  
 Eranni que d'omor silicue afferra

lun piero et laltro elmeri famoso arnaldo  
et quei che fur conquisi con piu guerra  
I dico luno et laltro raimbaldo  
che canto per beatrice et mo ferrato  
eluctio pier dalicia con giraldo  
Folco que che marfilia el nome a dato  
et aigenoua tolto: et allo exrtmo  
muto per miglior patria habito et stato  
Gianfre crudel chuso la uela el tmo  
in cercair la suo morte: et que lo uiglielmo  
che per conitare ha el fior de suoi discemo  
A merigo bernardo ugo et anselmo  
et mille altri ne uidi acui la lingua  
lancia et spada fu sempre et torgia et elmo  
E tpoi conuien chel mio dolor destingua  
uolsimi a nostri et uidi el buon tomaso  
chorno bologna et bor messina impingua  
O fugace speranza ouuer lasso  
chi mi tolse si tosto dinanzi  
sanza qual non sapea uiuere un passo  
Doue se or che meco eri pur dianzi  
bene e el uuer mortale che si na aggrada  
sogno di inferni et folia di romanzi  
Poco era fuori della comune strada  
quando socrate et lelio uidi in prima  
con lor piu lunga uia conuien chio uada  
O qual coppia d'amici che ne in rima  
porria assai improsa ornar ne in uersi  
se come dee uirtu nuda seffima  
Con questi due certa monti di uersi  
andando tutti et tre sempre a un logo

a questi lemie piaghe tutte apersi  
 Da costor nomi puo tempo nel uogo  
 di uider mai sicomo spero et bramo  
 infino al tener del funereo rogo  
 Con costor colsi el glorioso romo  
 onde forse anzi tempo ornai letè pie  
 in memoria di quella chio tanto amo  
 Ma pur dilei del cor di pensier m'empie  
 non pote coglier mai ramo ne foglia  
 si fur' le suo radici acerbe et tempie  
 Onde benche talor doler mi foglia  
 come huom che offeso quel che con questi ochi  
 uidi me fren che moui nom' u' foglia  
 Ma tria di coturni et non di sochi  
 ueder preso colui che facto deo  
 da tardi ingegni rintunzati et sciochi  
 Ma prima uo seguir' che di noi feo  
 et poi dirò quel che da altrui sostenè  
 op'ra nom'ia domero ouer dorfeo  
 Sequimo el uolo delle purpuree p'ne  
 de uolanti corsieri per mille fosse  
 fin che nel regno di suo madre uenè  
 Ne rallentate le catene o scosse  
 in ostratiati per selue op' montagne  
 tal che ne ssum sapea in qual mondo fosse  
 Et iace oltre oue lego sospira et piagne  
 in isoletta delicata et molle  
 piu d'altra che el sol scalde o che mar' bagne  
 Ne mezzo e uno ombroso et chiuso colle  
 con si soauu odori con si dolci acque  
 chogni maschio pensiero dell'alma tolle

Questa e la terra cheo tanto piacque  
autnere en quel tempo allei fu sacra  
che luer nascoso et sconosciuto giacque  
Et e ancor diualor sinuda et macra  
tanto ritien del suo primo esser uile  
che par dolce uacitimi e a buoni acra  
H orquini trionfol signor gentile  
dinoi et d'altri tutti chadun laccio  
presi ouera da mar di india a quel ditile  
P ensieri ingrato et uanitati in braccio  
diletti fugitimi et ferma noia  
rose di uerno a meza state el ghiaccio  
D ubbia speme dauanti et breue gioia  
penitencia et dolor dopo le spalle  
fallo ch'egno di roma et quel ditroja  
E trimbombaua tutta quella ualle  
da aque et duacogli et eran le suo rime  
bianche uerdi uermigle perse et gialle  
R iui correnti di fontane uiva  
al caldo tempo su per l'erba fresca  
et lombra spessa et laure dolci estive  
P oi quando l'urno et laer sirin fresca  
tepidi soli et giuochi et tibi et otio  
lento che sempliciatti cori in uescha  
E ra nella stagione che lequinotio  
fa uincitore et progne riede  
con la sorella al suo dolce negotio  
O di no stre nature instabil fede fortune  
in quello loco in quel tempo et in quella ora  
che piu largo tributo a gliochi chiede  
T rion far uolle quel che mulgo adora



145

et uidi aqual seruaggio et aqual morte  
 a quale stratio ua chi sinomora  
 E rrori et sogni et ymagini smorte  
 erandintorno al carro trionfale  
 et false opiniononi insu le porti  
 E t lubrico sperar giu per le scale  
 et danoso guadagno et util danno  
 et gradi ouepiu scende chi piu sale  
 S tanco riposo et riposato affano  
 claro di snore et gloria obscura et nigra  
 perfida lealta et fido inghano  
 S ollicito furore etragion pigra  
 carcere oue si uien per strade apte  
 onde per stritte con dolor simigra  
 R atte scese allentrare alluscire erite  
 dentro confusion torbida et mischia  
 di dogle certe et dalle grezze in arte  
 N on bolli mai uulcano lipari ou schia  
 strongoli omongibello in tanta rabbia  
 pocho ama se chi in tal gioco sarrischia  
 I n cosi tenebrosa et stretta gabbia  
 rinchiusi fumo oue lepene usate  
 mutai per tempo et lamia prima labbia  
 E ntanto pur sognando libertate  
 labma che lgran disio fea propta et leue  
 consolau con ueder le cose andate  
 R imiromdo erio facto al soldo in tue  
 tanti spirti et sichiari in carcer tetro  
 quasi lunga pintura in tempo breue  
 C helpie ua in omzi et lochio torna a retro: —

Capitolo iiii. & ultimo dello Amore

5

**S**Tanco gia dimirar non fatio ancora  
hor quinci hor quindi miuo lgea guardado  
cose ch'ora contarle e breue lora  
Giu alcor dispensiero inpensier quado  
tutto ase iltrasser due ch'omomo amano  
passauam dolcemente ragionando  
M'ossemi ellor leggiadro habito et strano  
el parlar peregrin ch'embra oscuro  
ma lon terpetre mio melfee pio mo  
Poi chio seppi chi eran piu sicuro  
m'acostai lor: ch'elumo spirito amico  
alno stro nome laltro era impio et duro  
Fecimi al primo, o massimissa antico  
per lo tuo scipione et p'cofeti  
ti pregon non tincreti quel chio dico  
M'ironi et dixi: Volentier saprei  
imprima chi tu se: checosi bene  
hai spiati ambo gli affecti miei  
L'esser mio gli rispuiosi non sostene  
tanto conofitor: checosi lunge  
di poca fiamma gran luce non utne  
Ma a tuo fama reale pertutto aggiunge  
et tal ch'ema non tu et tra ne uide  
con bel modo da amor teco congiunge  
hor ch'imi setohi in pace tiquide  
et mostrai el duca lor che coppia e qsta  
che mi par delle cose rare et fide  
L'aliqua tua al mio nome si presta  
prota dixei ch'el seppi per te stesso  
ma faro per sfogar l'anima mefa

al cominciarij

dico

H auendo in quel sonno buo tutt'olcor messo  
tanto che al lio n'edo uanto appena  
ouunque fur suo insegne fui lor presso

A llui fortuna fu sempre serena  
ma non gia quanto degno era lualore  
de la qual piu ch'altro mai l'alma ebbe pima

P oi che l'armi romane a grande honore  
per lo extremo occidente furon sparte  
iui n'aggiunse et ne congiunse amore

N emai piu dolce fiamma indue quori arse  
ne fara credo omai: ma poche nocti  
furo atanti desiri si brievi et scarse

I ndarno amaroital giogo condocti  
che d'itno furor scuse non false  
et legitimi nodi furon rotti

Q uel desol piu che tutti gli altri ualse  
ne di parti consue sancte parole  
che de nofri sospiri nulla gli calse

E t bench'esse onde mi dolse et dole  
pur uidi in lui chiara uirtute accesa  
che n'tutto e orbo chi non uede el sole

G ran giustitia agli amanti et graue offesa  
però duntanto amico un tal consiglio  
fu quasi un scoglio alla amorosa i presa

P adre m'era in honore in amor figlio  
fratel ne gli omi: onde ubidir conuene  
ma colcor tristo et conturbato ciglio

C osi questa mia cara amorte uene  
che u'eggendosi giunta in forza altrui  
morire inanzi che seruir softene

E tio del mio dolor ministro fui

del pregatore e prigghi fur si ardenti  
che offesi me per non offender lui  
E t mandali el ueleno con si dolenti  
pensieri che mio so bene et tlla il crede  
et tu set tanto o quanto da mor senti  
P ianto fulmio di tanta sposa herede  
in lei ogni mio bene ogni speranza  
perdere elossi per non perder fede  
Ma circa omai setruoui in questa danza  
notabil cosa perch el tempo e breue  
et piu dello pra che del giorno auanza  
P ien di pietate erio pensandol breue  
spatio a gran foco di tuo tali amanti  
partami ouere al sole un cor di nue  
Q uando uidi dir sunel passare amanti  
questi certo pse gia nomi spiacce  
ma ferma son do diargli tuttiquanti  
P on di sciocore o sofonis ba in pace  
che cartagine tua perle man nostre  
duo uolte cadde et alla terza giace  
E t ella all altro uoglio che mostre  
saffrica pianse y talia non rise  
domandattene pur le storie uostre  
A tanto el nostro el suo amico simise  
sorridendo con lei nella gran calca  
che fur dalor le mie luci diuise  
C ho uom che per terren dubbio conualca  
che ua restando a ogni passo et guarda  
el pensier dall andar molto diffalca  
C osi laudata mia dubbiosa et tarda  
faccom gli amanti di che ancor magrada

saper quanto ciaschuno in qual foco arda  
 I uidi domam anca un fuor di strada  
 aguisa di chi bromi et truoui cosa  
 onde poi uergognoso et lieto uada  
 Donare altrui la sua diletta sposa  
 o somo amore onuoua cortesia  
 tal della stessa lieta et uergognosa  
 Pareta del cambio: et giuomsi per uia  
 parlando insieme di lor dolci affecti  
 et sopirando el regno di foria  
 Trassimi a que tre spirti ch'er strett  
 eran gia perseguire altro l'omoro  
 et dixi al primo io prego ch'et aspecti  
 Et egli al suono del ragionar latino  
 turbato in uista si ritene un poco  
 et poi del mio uoler quasi indouino  
 Dixe io seleuco sono questi e antioco  
 mie figlio che gran guerra ebbe con uoi  
 maragion contro a forza non ha loco  
 Questa mia prima sua donna fu poi  
 che per camparlo da morosa morte  
 gliel diedi: el don fu licito franco  
 Stratonica e el suo nome: et nostra sorte  
 come uedi e indiuisa: et per tal segno  
 si uede el nostro amor tenace et forte  
 Che contenta costei lasciar me el regno  
 io mie dilecto et questi la suo uita  
 per far uie piu ch'esse l'un l'altro deono  
 Et senon fosse la discreta oita  
 del suo gentil che ben sa aorse  
 leta sua in sul fiorire era finita

Tacendo amando quasi amorte torse  
l'amar fu forza eltaier fu uirtute  
l'omia uera pietta ch'allui soccorse  
Cosi dixee etthome huom ch'euoler mute  
colfin delle parole epassi uolse  
ch'appena mi pote render salute  
Poi chedagliochi miei lombra sitolse  
rimasi graue et sospirando andai  
chel mio cor dal suo dir non si disciolse  
Infin ch'emi fu detto troppo stai  
in un pensiero alle cose diuerse  
el tempo che breuissimo ben sai  
Nomeno tanti armati in greccia xerxe  
quantui erano amanti nudi et presi  
chel mio cor dal suo dir non si disciolse  
Infin ch'emi fu detto troppo stai  
in un pensiero alle cose diuerse  
el tempo che breuissimo ben sai  
tal ch'elochio lauista non so ferse  
Varii di lingue et uarii di paese  
tanto chedemille un non seppimome  
et fanno storia que pochi chio intesi  
Perseo era il primo et uolse saper come  
andromeda gli piacque in ethyopia  
uergine bruna e begliochi et lechiome  
In uel uano amador ch'el suo propria  
belleza diuando fu distructa  
pouero sol per troppo auerne copia  
Chediuene un bel fior sanzalcu fructo  
et que che lei amando nuda uoce  
fecesi. el corpo un duro saxo asciutto

198

I ni quell'altro oim'al suo si uoloe  
ifi chiamando altrui in odio sebbe  
chon piu altri clapnati a simil croce  
G ente cui per omnia uiuere increbbe  
oue raffigurati alchum moderni  
chanominar percluta opora farebbe  
Q uedue cui fece amor compagno etterni  
alcione et tirce in riuca al mare  
fare elornidi apiu soauu uerni  
L ungo costor pensoso excoo stare  
cercando experia hor sopr un saxo affiso  
et or sotto aqua et ora alto uolare  
E t uidi la crudel figlia di niso  
fuggir uolando et correre a thalanta  
ditte palle dor uinta et d'umbe l'uiso  
E t seco ipomenee defra cotanta  
turba domanti miseri corsori  
sol di uictoria si rallegra et uanta  
F ra questi fabulosi et uani amori  
uidi atthi et galathea ch'engre bo gliera  
et polifemo farne gran romori  
G lauco ondeggiar per entro quella schiera  
sanza colei cui sola par che pregi  
nomando un'altra amante acerba e fera  
C antente et uico ungia de nostri regi  
or uago eugello et chi distato ho mosse  
la sciogli nome et reatanto e frege  
V idil pianto di geria in uece dosse  
scilla indurarsi in pietra a fora e alpestra  
che del mar cici liamo in formia fosse  
E t quella che la pena claman de fra

come dogliosa et disperata scriua  
el nudo ferro tien dalla sinistra  
Pigmaleon con la sua dona uina  
et altri de castalia et agomippe  
uidi passar per luma et l'altra rima  
Et dum pomo beffata al fin cidippe:~

*Triumpho secondo Della pudicitia*

*Capito primo:~*

7

PUDICITIA

**Q**UANDO Adun giogo et ante poqui  
domita l'alterezza de gli ddei  
et de gli huomini uidi al mondo diui  
lo presi exemplo de lor statirei  
faccendo mio profitto l'altra uimale  
in confolare ecasi edolor miei  
Chesio ueggio dumarco et dumo strale  
sebo percosso el gouame d'abido  
l'undetto deo l'altro huom puro mortale  
Et ueggio adun lacrimol giunone et dido  
ch'omor pio de suo sposo omorte pinse  
non quel d'enea chome et el publico grido  
Non mi debbo doler saltri miuinse  
gouane incauto di disarmato esolo  
et fellomia nimica amor non frinse  
Non e ancor giusta assai cagion di duolo  
che n'habito il riuici chio ne pianse  
si tolte gli eron lali el core amolo  
Non con altro romor di petto danse  
duo leon feri o duo folgori ardenti  
ch'acielo et terra et mar darloco fansi  
Ch'iuici amor contutti et suoi argomenti  
muouer contro a costei di chio ragione



et lei presta assai piu che siama ouenti  
 Non fan si grande osi terribil sono  
 et hna qualor da ben delado epiu scossa  
 scilla et caribdi quando irate sono  
 C he uie maggiori in sulla prima mossa  
 non fosse del dubbioso et orome assalto  
 chio non cre che ridir sappi ne possa  
 C iascun perse si ritraeua in alto  
 p ueder meglio: et horror dell'impresa  
 et ori et gli ohi ouca facti di smalto  
 Q uel uincitor che primo era allo fessa  
 doman dritta lo stral dall'altra lato  
 et la corda all'orechie ouca gia tesa  
 N on corse mai si licuemente al uanto  
 di fugitua crua un to porco  
 libero in schua odica tche scarco  
 C he non fosse stato in lento et tardo  
 tanto amor prompto uene all'i ferire  
 con le fionille el uolto on dio tutto ordo  
 C ombattea in me con la pietra el desire  
 che dolce m'era si facta compagna  
 duro ouerderla in tal modo pure  
 M auirtu che da buoni non si compagna  
 mostro a quel punto ben com'agran torto  
 ch'abbandona lei da ltrui si lagna  
 C he giammai sch'ermidor non fu si accorto  
 a sch'ifar colpo: ne no ch'ier si presto  
 auolger n'oue da gli scogli in porto  
 C home uno sch'ermo intrepido et honesto  
 subito ricouerse quel bel uiso  
 dal colpo ch'il attende a oro et funesto

I o ero al fin conghio chi et col cor fixo  
sperando la vittoria onde esser sole  
et di non esser piu dallei diuiso  
C home chi smisuratamente uole  
cha scripte in anzi cha parlar cominci  
negli occhi et nella fronte le parole  
V oler dirio: signor mio setu uinci  
legomi con costei sione son degno  
net tmer che giorno mi misciogli a quici  
Q uando luidi prendira et didi se degno  
si graue cha ridirlo sari en uinti  
tutti emaggiori non che mio basso iogo  
C he ora in fredda honesta erano extincti  
calorati suo spirali accesi in fiama  
damorosa biltà et piacer tinti  
N on ebbe mai di uero ualor dragma  
comilla et laltre andare use in battaglia  
con la sinistra sola in terra manna  
N on fu si ardente a fare in farfaglia  
contro al genro suo cornella fue  
contro a colui chogni lorica smaglia  
A rmate eran con lei tutte le fue  
chiare uirtuti: o gloriosa schiera  
et tenensi permamo adue a due  
h onestate et uer pogna alla fronte tra  
nobile par delle uirtu diuine  
che fan costei sopra ledone ultra  
S eno et no destia allaltre due confine  
habito con dilecto in mezzo core  
perseuerantia et gloria in sulafine  
B ella accoglienza accorgimento fore

cortesia intorno intorno et puritate  
 temer' d'infamia et d'isio sol donore  
**P**ensier comuti in giouinile etate  
 et la concordia che si rana al modo  
 uera concafitata s'oma biltate  
**T**al uenia incontro amore: en si secondo  
 fauor del cielo et delle benoite alme  
 che della iusta ei non sofferse el pondo  
**M**ille et mille famose et chiare palme  
 torre gli uidi et squoter gli di mano  
 mille uictoriose et chiare palme  
**N**on fulca der di subito si strano  
 dopo tante uictorie ad hamiballe  
 uinto alla fin d'algio nome romano  
**N**on giacque si smarrito nella ualle  
 di tere binto quel gran filisteo  
 acui tutto israhel daua le spalle  
**A**l primo saxo del garzone hebreo  
 necyros in sathia oue la uedoua orba  
 la gran uita d'ecta et memorabil fco  
**C**ome tuom che sano et in momento amorra  
 che s'bigottisce et duolsi: ocolto iacto  
 che uerrogna comano dagliochi forba  
**C**otale ercoli: et tanto ap' i gior pacto  
 che paura et dolor uerrogna et ira  
 eran nel uolto suo tutte amtracto  
**N**on fremo cosi el mar quando sa di ra  
 non marine onde allor che tisco piagne  
 nemongibel senche l'ado sospira  
**P**asso qui cose gloriose et magne  
 che uidi et dir no oso: all' amie dona

uengo et allaltre suo minor compagne  
 E lla auca indosso eldi candida gona  
 lo scudo immano che mal uide medusa  
 di un bel diaspro erui una colona  
 A lla qual duna imezo lette infusa  
 catena di diamante et ditopatio  
 che fuso fra ledone oggi non susa  
 L epur lo uidi et farne quello stratio  
 che basto bene amille altre uendette  
 et io per me nefui contento et satio  
 Non porria mai le sacre benedette  
 uergini di ui fur di uolte i rima  
 non calliope et clio con laltre sette  
 Ma dalquante diro che nfu lacima  
 son di uera honesta infra le quali  
 lucretia doman dextra era la ipma  
 L altra e penelope: queste gli strali  
 oucan spezato et la faretra allato  
 a quel proteruo et pena diate lali  
 V irginia appresso el fiero padre armato  
 di disdegno et di ferro et di pietate  
 che suo figlia et aroma con gio stato  
 L una et laltra ponendo in libertate  
 poi le adese che con aspra morte  
 seruaron lor barbarica honestate  
 I udit hebreca la saggia casta et forte  
 et quella greca che salto nel mare  
 per morir netta et fuggir dura sorte  
 C on queste et con alquante anime chiare  
 trionfar uidi di colui che pria  
 ueduto ouca del mondo trionfare

207

Fra laltre lauetai uergine pia  
che baldomzofamente corse alibro  
et per purgarsi dogni formaria  
Porto del fiume altempio acqua colibro  
poi uidi herfilia conlesue sabine  
schiera che del suo nome empie ognilibro  
Poi uidi fra ledone pellegrine  
quella che per lo suo dilecto et fido  
sposo et non penca uolse ire alfine  
Taccia el uulgo ignorante idico dudo  
cui studio donesta amorte pinse  
non quel denea chome e el publico grido  
Alfin uidi una che si chiuse et strinse  
sopra rno per seruari et non lenalse  
che forza altrui el suo bel pensier uinse  
Era el trionfo doue londe false  
per quon baia chalt pido uerno  
giunse amman destra en terra ferma false  
In framonte barbaro et ouerno  
lontichissimo albergo di sibilla  
lasciando stnandar dritto aliterno  
Inasi angusta et solitaria uilla  
tra el grande huom che da frica sappella  
perche prima col ferro al uiuo aprilla  
Qui dello hostile honor lalta nouella  
non scemato con gliochi atutti piacque  
et lapin casta uera lapin bella  
Ne el trionfo daltrui seguire spiacque  
allui: che se credenza non euama  
sol per trionfi et pimperi uacque  
Così giugnemo alla citta sourana

neltempio poi ch'ed'edico sulphitia  
 per spegner nellamente fiama infana  
 Paffanno altempio poi di pudicitia  
 ch'accende in argentile honeste uogle  
 non digente plebea ma di patritia  
 I uispicco le gloriose spogle  
 labella uincitrice: un depose  
 le sue uictoriose et sacre fogle  
 E lo nome toscano che non ascose  
 le belle piaghe che ser non sospetto  
 del comune nimico in guardia pose  
 C hon parchi altri: et sumi el nome detto  
 dal cum d'loro come mia scorta sepe  
 ch'aveam facto ad armor chiaro di detto  
 Fra quali conobbi ipolito et giuseppe  
 F ragmento d'uno capitolo della pudicitia

7  
**Q**uanti gia nella matura et acra  
 Trionfi ornoro el glorioso colle  
 quanti prigioni passar per l'omia sacra  
 S otto hmonarca ch'al suo tempo uolle  
 fare el mondo descriuere uniuerso  
 ch'el nome di grandezza agli altri tolle  
 O sotto quel che non d'argento terso  
 die bere a suoi ma di riuo sanguigno  
 tutti poco oriente foran uerso  
 Q uesto uincio dico et sicandido cigno  
 non fu giamai che non sembrasse un coruo  
 prestol beluoso angelico et benigno  
 E tto si incieto dolcemente toruo  
 l'onesta uincitrice in uer locaso  
 segno ellito tyreno sonante et coruo

O ue sorga et durezza i maggior uaso  
 coningon le lor chiare et torbide acque  
 l'omia achademia un tempo el mio patrioso  
 l'ui onde agli occhi miei il bell'ume nacque  
 che gliuolse al buo porto sirattene  
 quella percui ben far prima mi piacque

*T rionfo della morte capitolo primo:—*

**Q**uesta leggiadra et gloriosa dona  
 ch'oggi è un nudo spirito et poca terra  
 et fugia d'inalore alta colonia

**T**ornoma con honor dalla suo guerra  
 allegra: auendo uinto el gran nimico  
 che con suo ingegni tutto modo atterra

**N**on con altre armi che col cor pudico  
 et d'un bel uiso et d'un pensier schivo  
 d'un parlar saggio et d'onestate amico

**E**ra miracol nono auer d'er quivi  
 lotte l'armi d'amore uirto et fiette  
 et tal morto dalui et tal preso ui

**L**abella dona et let compagne elette  
 tornando dalla nobile uictoria  
 in un bel dra ppelletto in ristrette

**P**ode'erano: pche rara et uera gloria  
 ma ciascuna per se pareta ben degna  
 di poema chiarissimo et di storia

**E**ra la loro uictoriosa insegna  
 in campo uerde un candido hermelino  
 choro fine et topatii al collo teona

**N**on human ueramente ma diuino  
 loro andare era et lor sancte parole  
 beato se qual nasci a tal destino

at ristrette

S telle chiare pari eno imezo un sole  
che tutte ornaua et non togliua lor uista  
di rose incoronate et di uiole  
Et come gentil core honore acquista  
cosi uenia quella brigata allegra  
quando uidi una insegna obscura et trista  
E una dona in uolta in ueste negra  
con un furor qualio non so se mai  
al tempo degianti fosse aflegra  
Si mosse et dixè: o tu dona che uai  
di giouentu et di bellezæ altera  
et di tuo uita el termine non sai  
Io son colei che si importuna et fera  
chi ornata son da uoi o sorda ocieca  
gente achui sifa nocte in omzi sera  
Io ho conducto al fin la gente greca  
et latro roma allultimo eromani  
con l'omia spada la qual punge et sica  
Popoli altri barbareschi et strani  
et giugnendo quomd altri nom aspecta  
ho interrotti mille pensieri uani  
hora auoi quomdoluuer piu diletta  
drizol mio corso in omzi de fortuna  
nchuo stro dola qualche amaro metta  
In costor non hai tu ragione alcuna  
et ime pochi: solo in questa spoglia  
rispose quella che fu richmondo una  
Altri so che enora piu dime doglia  
lacui salute dal mio uiuer pende  
ome fic gratia che di qui nesci oglia  
Qualche a cosa noua gliochi tende



de uede onde al principio non fa corse  
 che hor si marauiglia hor si riprende  
 T al sife quella fera et poi ch'en forse  
 fu stata un poco: ben le riconosco  
 dixi: et so quando mio dente le morse  
 P oi coliglio mentorbuto et men fosco  
 dixi tu chelabella schiera guida  
 pur non sentisti mai del nostro tosto  
 S edel consiglio mio punto ti fidi  
 chefforzar posso eglie pure el migliore  
 fuggir uchieza esuoi molti fastidi  
 I son disposta farti un tale honore  
 quale altrui far non soglio et che tu passi  
 senza paura et senza alcun dolore  
 C ome piace al signore ch'en cielo stassi  
 et indi regge et temprai l'un uerso  
 farai dime quel che degli altri fassi  
 C osi rispose: et ecco da trauerso  
 piena di morti tutta la compagnia  
 che comprendi nol puo profa ne uerso  
 D a india dal gattaro morrocco et spagna  
 el mezo autagia pieno et le pendici  
 per molti tempi quella turba magna  
 I ui eran quei che fur detti felici  
 pontefici regnanti enperadori  
 hor sono ignudi miseri et mendici  
 D u sono hor le ricchezze: u son glionori.  
 et legeme et gli sceptri et le corone  
 le mitrie coporporin colori  
 M iser di speme in cosa mortal pone  
 ma chi non uela pone: et se si troua

alla fine inghannato e ben ragione  
O ciechi: et tanto affaticar che gioua  
tutti tornate alla gra madre antica  
el nome uostro appena si troua  
Pur delle mille inutile fatica  
che non sien tutte uomita palefi  
di intende e uostri studii sim el dica  
C he gioua soggiogar gli altrui paesi  
et tributarie far legenti strame  
con gli omimi al suo dano sempre accesi  
Dopo lemprese et uane  
et col sangue aquisitar terre et thesoro  
uie piu dola si troua la qua el pome  
E luctro el legno che legeme et loro  
ma per non seguir piu si lunga tema  
tempo e dio torni al mio primo lauoro  
I dico che giuntera allora extrema  
di quella breue uita gloriosa  
el dubbio passo di che el mondo treme  
E t outderla in altra ualorosa  
schiera di done non dal corpo sciolta  
p saper seffer puo morte pietosa  
Q uella bella compagna erini accolta  
pure auedere et contemplare el fine  
che far conuensi et non piu di un uolta  
Tutte sue amiche et tutte erom uicine  
allor di quella bionda testa suelse  
morte con la suo mano uno aureo crine  
Cosi del mondo el piu bel fiore scelse  
non gia per odio ma p dimostrar si  
piu chiaramente nelle cose exal se

Q uanti lamenti lacrimosi et sparsi  
 fur inu essendo quei begli ochi asciutti  
 per chio lunga stagione cantai et arsi  
 E t fra tanti sospiri et tanti lucti  
 tacita et lieta sola si sedea  
 del suo ben uiver gia coglendo e fructi  
 V attene in pace sola mortal dea  
 dicieno: et tal fu bene ma non le ualse  
 contro la morte in suo ragion si rea  
 C hesia dellaltre sequestra arse et alse  
 in poche nocti: et sic inq uo piu uolte  
 oh humane speranze cieche et false  
 S e la terra bagnar lacrime molte  
 pla pietà di quella alma gentile  
 ch' uide il sa tul pensa che la colte  
 L ora era prima el di sexto d' aprile  
 che gia mi strinse et hor laccio misciolse  
 come fortuna uia conpiando stile  
 N essun di seruitu giamai sidolse  
 ne di morte quantio di libertate  
 et della uita ch'altri nomi tolse  
 D ebito al mondo et debito alle tate  
 ch' acciarmi inanzi ch'era giunto i prima  
 ne allui torre ancor suo dignitate  
 h or qual fuisse il dolor qui non si stima  
 ch' appena oso pensarne non chio sia  
 ardito di parlarne inuersi en rima  
 V irtu morta et belleza et leggiadria  
 le belle done intorno al casto lecto  
 triste dicielo: omai di noi chesia.  
 C hi uetra mai in dona acto pfecto.

di udira el parlar di saper picno  
col tanto pien d'angelico dilecto  
L'ospirto per partir di quel bel seno  
con tutte suo uirtu in se remito  
facto era in quella parte el ciel sereno  
Nessun de gli aduersarii fu si ardito  
che appressasse giamai con uista oscura  
fin che morte el suo assalto ebbe fornito  
Poi che de posto el pianto et la paura  
pure al bel uolto era ciascuna inteta  
et per desperation facta sicura  
Non come fionna che per forza esenta  
ma che per se medesima si consume  
nata da in pace lamina contenta  
A guisa d'un soame et di iaro lume  
che in nutrimento apoco apoco manca  
tenendo al fine el suo caro costume  
Pallida no ma piu di encue bianca  
che senza uenti in un bel colle fiochi  
parea posar come persona stanca  
Quasi un dolce dormir nesuo beghiochi  
sendo lo spirto gia dalli diuiso  
era quel che dormir chiama gli sciochi  
Morte bella pareo nel suo bel uiso: -

*Capitolo secondo del trionfo della morte masupfmo*

L  
A nocte de sequi lorribil caso  
che spensel sole anzi il ripose in cielo  
ondio son qui con uom cieco rimaso  
Spargea per la tere el dolce estiuo gielo  
che con la bianca amica dititone  
suol de sogni confusi torre el uelo

Q uando dona s'embianze alla stagione  
 digeme orientali incoronata  
 mosse uerme damille altre corone  
 E t quella mom gia tanto disfata  
 omne parlando et sospirando porse  
 onde eterna dolcezza alcor menata  
 R iconosci colci che prima torse  
 epassi tuoi dal publico viaggio  
 comitcor giuini! dilei saccorse  
 C osi pensosa inacto humile et faggio  
 sa sse et seder femi in una rima  
 la quale ombraua un bel lauuro tu faggio  
 C ome non conoschio la lma mia diua  
 rispusti inguisa duom che parla e plora  
 dimi pur prego se semorta ouia  
 V ia sonio et tu semorta ancora  
 dixella et farai sempre infind'egiuma  
 pleuarti di terra lultima hora  
 M al tempo e breue et nostra uoglia t lunga  
 pero tonisa el tuo dir stringi et frena  
 anzi del giorno gia uicin nagiuma  
 E t io al fin di questa altra serena  
 cha nome uita che p'prona il sai  
 dedimi semorire e si gran pena  
 R ispuose: mentre dietro al uulgo uai  
 et alla opinion suo cieca et dura  
 esser felice non puoti giamai  
 L amorte e fin duna prigione obscura  
 agli animi gentili: agli altri enoia  
 chamo posto nel fango ogni lor cura  
 E t ora el morir mio chesi tomoia

tifarebbe allegro et tu sentissi  
la millesima parte di mia gioia  
Cosi parlaua et gli occhi auca al ciel fixi  
diuotamente poi mise in silentio  
quelle labra rosate in fin ch'io dixi  
Sylla marion non gaio et massentio  
stomachi fianchi febre ardenti fanno  
partir l'amore amara piu ch'assentio  
Nepur non posso disse ch'el affanno  
cheua inanzi al morir non dolga forte  
ma piu l'attima dello eterno danno  
Ma pur ch'el alma indio siri conforto  
el cor ch'ensemedesimo forse elasso  
ch'altro ch'un sospir breue elamorte.  
Io auca gia uicin l'ultimo passo  
la carne inferma et l'anima ancor ppta  
quando ueli dire in un suon tristo et basso  
O misero colui che giorni conta  
et pargli lumillami e giorni conta *incarnouit*  
et seco insieme mai non si affronta  
hor cerca el mare et tutte le suo riu  
sempre unofile ouunque fosse tene  
sol d'lei pensa od lei parla o scrive  
Allora in quella parte ond'el suo uene  
gli occhi languidi uolgo et ueggio quella  
che ambo noi me sospinse et tene  
Riconobbila al uolto alla fauella  
che spesso ha giuamio cor racconsolato  
hor graue orfaggia allora honesta e bella  
& Quando fui nel mio piu bello stato  
nella letamia piu uerde att piu cora

da dire' et a pensare amolti ha dato  
 M i fu lamita poco men chamara  
 a rispetto di quella mansueta  
 et dolce morte chamortali erora  
 C hentutto quel mio passo erio piu lieta  
 che qual dexilio al dolc' albergo ricde  
 senon chemi stringea dite sol pietta  
 D emadona disio per quella fede  
 che uisu credo al tempo manifesta  
 hor piu nelmolto di chi tutto uede  
 C reoui amor pensier mai nella testa  
 clouer pietta del mio lupo martire  
 non lascio mo uostri altri i presa honesta  
 C he uostri dolci sdegni et ledolci ire  
 ledolci paci ne be' gliochi scripte  
 tener molti anni in dubbio el mio desire  
 A ppena ebbio queste parole dette  
 che uidi lampeggiar quel dola riso  
 che un sol fu gia di mia uirtute afflicte  
 P oi dixit sospirando: mai diuiso  
 non ful mio cor date ne pri amai fia  
 ma ttempai tuo fiamma col mio uiso  
 P erche a saluar te tme null'altra uia  
 b ne per forza e pero madre men pia  
 ~ era alla nostra giuinetta forma  
 Q uon te uolte dixio: questi no ama  
 anzi arde: hor si conuen chacio prouocopia  
 et mal puo proueder chi teme obrenna  
 Q uel di fuor miri et quel dentro no ueggia  
 questo fu quel che tiriuolse et strinse  
 spesso come conal fren che uaneggia

P in dimille fiata ira dipinse  
 eluolto mio chomore ardena el core  
 ma uoglia ime ragion giamai no uinse  
 P oise uinto timidi dal dolore  
 drizai inte gliochi allor socummente  
 saluando la tua uita et no honore  
 E t se fu passione troppo possente  
 et la fronte et la lingua a salutar ti  
 mossi hor temerosa et hor dolente  
 Q uesti fur teo miei ingegni et mie arti  
 or benigne accoglienze et hora scagni  
 tu sai che noui cantato i molte parti  
 C hiuidi gliochi tuoi talor si prigni  
 dilacime chidixi: questi e corso  
 amorte non lo uitando et uoglio esggni  
 A llor prouidi donesto soccorso  
 talor timidi tale sprone al fianco  
 chio dixi: qui conuen piu duro morso  
 C osi caldo uermiglio freddo et bianco  
 or tristo hor lieto infim qui to con ducto  
 saluo: ondio mirallegro benche stanco  
 E t io madona: assai fora buo fructo  
 questo dogni mie se pur chiol credessi  
 dixetrimando et non coluiso ascuitto  
 D ipoca fede erio sionolsapeffi  
 se non fosse benuer perche di dirti  
 rispose: enuista parue faccendessi  
 S al mondo tu piacesti agliochi miei  
 questo mitaccio: pur quel dola no do  
 mi piacque assai chentorno al core miei  
 E t piactmi el bel nome scuro ado

grm

L'ouo



chelungi et presso col tuo dir ma quisti  
 nemai intuo amor richiesi altro chel modo  
 Q uel manco solo: et mentre in acti tristi  
 uolei mostrarmi quelch eueda sempre  
 el tuo quor chiuso a tutto mondo apristi  
 Q uinci el mio zelo: ond ancor ti distempre  
 che concordia era tal della altre cose  
 F qual giugne amor pur chonestate il tempre  
 ur quasi equali in noi ficame amorose  
 almen pochio mouidi del tuo foco  
 ma l'un l'appaleso l'altro las cose  
 T u eri di chiamar merze gia roco  
 quando tacca: perde uergogna et ma  
 factom molto desir parer si poco  
 N on e minor el duol per ch'altri il prema  
 ne maggior per andarsi lamentando  
 per fiction non cresce el uer ne scema  
 M a come non si ruppe ogni uel quando  
 su gli tuoi datti te presente accolsi  
 dir piu non osa el tuo amor cantando  
 T eco era el core ameglio chi raccolsi  
 dicio come di niqua parte duolti  
 sel meglio el piu tidiedi et mentitarsi  
 N epensi che percheti fosser tolti  
 ben mille uolte et piu di mille et mille  
 renduti et con pietate a te fur uolti  
 E t frate foran lor luci tranquille  
 sempre uer te senon chebbi temenza  
 delle pericolose suo famille  
 P in tuo dir per non lasciarti senza  
 una conclusion chate fiegrata

forse duare' insu questa partenza  
In tutte laltre cose assai beata  
in una sola come stessa dispiacqui  
che troppo humil terren mitrouoi nata  
D uolmi ancor ueramente chio no nacqui  
almen piu presso al tuo fiorito nido  
ma assai fu bel paese ondio ti piacqui  
Che pottalcor del qual solio misfido  
uolgersi altroue' att' essendo ignota  
ondio fora menchiara et dimengrido  
Q uesto no risposio: perche la rota  
terza del cielo malzama outito amore  
ouunque fosse instabile et imota  
horosi sia dexella: io nebbi honore  
che ancor mi segue' ma pertuo dilecto  
tu non taccorgi del fuggir dellore  
V edi la uirgine dell'aureato letto  
rimenare' omortali el giorno el sole  
gia fuor delloccano in fino al petto  
Q uesta uien per partirne' ond' emidole  
fa dire' ai altro studia de' ser breue  
et col tempo dispensa le parole  
Q uantio soferi mai soaue et leue  
dissio ma facto el parlar dolce et pio  
ma lesser senza uoi me duro egrue  
P ero saper uorrei madona sio  
son pertardi seguirui o se pertepo  
ella' gia mossa dixi: al credit' mio  
T u starai in terra senza me gra' t'epo:--  
*Capitolo della forma superfluo:--*

**N**el cor pien d'amarissima dolcezza  
 risono uero ancor gli ultimi accenti  
 del roigionar ch'è sol brama et apprezza  
 Et uolea dire: odi miei tristi et lenti  
 et piu cose altre quando uidi allegria  
 girse ne lei fra belle anime lucenti  
 A uea gia ch'è sol labenda humida e negra  
 tolta dal duro uolto della terra  
 riposo della gente mortale egra  
 E sono et quella ch'ancora apre et serra  
 el mio cor lasso appena eran partiti  
 ch'io uidi incominciare una altra guerra  
 O polimia or prego che m'aiti  
 et tu memoria el mio fiolo accompagna  
 che prende a ricercar diuersi liti  
 h' uomini et facti gloriosi et magni  
 per le parti di mezzo et ple extreme  
 oue sera et mattina el cor si bagna  
 I uidi molta nobil gente insieme  
 sotto la insegna d'una gran regina  
 che cia scun l'ama reuerisce et teme  
 Ella auer per te cosa diuina  
 et doman destra auer gl'oran romano  
 che se in Germania enfrancia tal ruina  
 Augusto et cruso seco amano amano  
 et edue folgori ueri di battaglia  
 el maggiore el minor scipio africano  
 Et papirio cursor ch'etutto smaglia  
 curio fabritio et catulo inquieto. *Luno & l'altro cato*  
 el gran pompeo che mal uide te saglia  
 Et ualtrio coruino et quel torquato

che per troppa pietà uccise el figlio  
 el primo bruto gl'istesso dallato  
 Poi il buon willan che fà il fiume uermiglio  
 del fiero sangue el uchio che aniballe  
 freno con tardita et con consiglio  
 Claudio non che la po da struballe  
 presento al fratello aspro et feroce  
 si che di duol gl'istesso uoltar le spalle  
 Mutio che la suo dextra errante coce  
 oratio sol contro atoscana tutta  
 che ne ferro ne foco ouirtu noce  
 Et chi con suspitione indetona lucta  
 ualerio di piacere al po poluago  
 si che fin china et suo casa edistructa  
 Et quei che latin uince sopra llago  
 regillo et quei che prima africa assalta  
 eprimi due che timar uinse cartago  
 Dico appio audace et catulo che smalta  
 el pelago di sangue et quel di uillo  
 che clauer uinto allor semp se xalta  
 Vidi el uictorioso et gran cornillo  
 sgombrar loro et menar la spada acerto  
 et riportarne el perduto uexillo  
 Mentre che gliochi quinci equindi acerto  
 uiuidi cosso con le spoglie hostili  
 el dittatore emilio mammerco  
 Et parechi altri di natura humili  
 rutilio con uolumio et graeco et filo  
 facti per uirtu dar mi alti e gentili  
 Costor uictio fra il nobil sangue di lo  
 misto col roman sangue chiaro e bello

209  
cui non basta nemio ne altro filo  
Vidi et duo pauli el buon marco marcello  
che n su riva di po presso aca seggio  
uccise con suo mano el gra ribello  
Et uolgendomi indietro ancora ueggio  
equattro primi buon chebbono i roma  
primo secondo terzo et quarto seggio  
Et cincina con la inculta chioma  
el gran rutilian col chiaro sdegno  
et metello orbo con suo nobil soma  
Regolo attilio dogni laude degno  
et uincendo et morendo: et appio cieco  
che piro se di ueder roma indegno  
Era un altro appio spron del pto seto  
duo fului et manlio uolseco et flamminio  
che uinse et libero el paese greco  
Iui fra gli altri tanto era uirginio  
del sangue di suo figlia onde qd ditti  
tyrani tolto fu limpio dominio  
Et larghi due dilor sangue tredetti  
edue gran scipion che spagna oppresse  
et martio che ostene ambo lor uetti  
Et come a suo ciascum par che appresse  
lasiatico erui et quel pfecto  
choptimo solo el buon senato elese  
Et lelio a suo corneliu era ristretto  
non cosi quel metello al quale arrise  
tanto fortuna che felice edetto  
Parien uiuendo lor menti diuise  
morendo ricongiunte et setol padre  
era el suo seme che sotterra il mise

Vespasian poi alle spalle quadre  
 riconobbi: et aluiso duom de pōta  
 contito suo dello pre alte et leggiadre  
 Domition non uera: onde ira et onta  
 hauea mala famiglia ch per uarco  
 da doptione al homo impio monta  
 Traiano et adriano antonio et marco  
 che factin da dottore ancora et meglio  
 al fin theodosio di ben far non parco  
 Questi fu di uirtu l'ultimo spoglio  
 in quell ordine dico: et lo po lui  
 cominciò mondo forte a farsi uoglio  
 Poco distante accorto ancor mi fui  
 dal quanti in cui regno uirtu non poca  
 ma ricoperta fu dal ombra altrui  
 Iui tra era que de fondi mti loca  
 dal ba lunga in quel monte pellegrino  
 et ati numitore et siluio et proca  
 Et capi el uechio et nuouo re latino  
 agrippa et ue de eterno in nome diena  
 al tuere et al bel colle auentino  
 H omi accorgea ma sumi facto un ano  
 et quasi in un miror dubbio nocturno  
 uidi quei debber piu forza emenseno  
 Primi ytalici regi in saturno  
 puo fo uuo et giorno et poi non lunghe  
 pensosi uidi andor comilla et turno  
 Et per che gloria in ogni parte agguinge  
 uidi oltre un rio el gran cartagine se  
 la cui memoria ancora ytalica punge  
 L'uno ochio ouca lasciato al mio paese

Aagnando al freddo tempo el fiume tofco  
 che gli parue amederlo firano arnese  
 Soprum grande elefante unduce lofco  
 guardali intorno et uidi el re filippo  
 similmente dallun lato fofco  
 Vidi la cede monio iui fantippo  
 che agente ingrata fece bel seruijo  
 et d'un nido medefmo uscir gilippo  
 Vidi color che andaro al regno frigio  
 hercole enca tefco et ulixe  
 che lafciar qui diforma tal ueftigio  
 hector col padre quici chetanto uixet  
 dardano trof etheroi altri uidi  
 chiani per se mapiu per chine fcripse  
 Dione de et achille e grandi atridi  
 due aiaci et tideo et pollinice  
 nimici in prima amici poi si fidi  
 Et labrigata ardita et infelice  
 che cadde atthebe et all'altra chatroia  
 fece affoi credo ma dipiu fidice  
 Pentifilea che agretti fe gra noia  
 ypolitia et crithia che regnaro  
 la preffolmare preffo la domoia auttra la  
 Et uidi cyro piu di fongue amaro  
 che crasso doro et luno nebbe  
 tanto che al fine aciaf cum parue amaro  
 Filopemene acui nulla farebbe  
 nuoua arte in guerra: et chi difede o boda  
 re maxinixa in cui sempre ella crebbe  
 Leonida el tebomo epaminonda  
 milciade et temiftode che perfi

che acciar di greca uinti in terra enonda  
Vidi dauid cantar celesti uersi  
et giuda machabeo et iosue  
acui sole et luna immobil fersi  
A lexandro che in mondo briga die  
poi loccom tentaua et potea farlo  
morte uisinterpose onde nolse  
Poi alla fine uidi ortu et arlo:—

*Trionfo quarto della forma capto. p.*

d  
**D**A poi che morte trionfo nel uolto  
che dime stesso trionfar solea  
et fu del nostro mondo el suo solto  
Partissi quella dispictata et rea  
pallida inuista orribile et supba  
che lume di biltate spento auca  
Partissi quella dispictata et rea  
pallida inuista horribile et supba  
che lume di biltate spento auca  
Quando mirando intorno superba  
uidi dall'altra parte giugnere quella  
che trae uom del sepulcro en uita serba  
Quale in sul giorno la morosa stella  
suol uenir d'oriente inanzi al sole  
che fa accompagna uolentier con ella  
Così uenia et io di quali sole  
uerra che maestro che de scrina apieno  
quel chio uo dire in semplici parole  
Era di intorno el ciel tanto sereno  
che per tutto di sio ch'arda nel core  
lo chio mio non potea non uenir meno  
D'escripto per le fronti tra ualore  
*Delle honorate fronti domo scorsi*



molti di quei che legor uidi ac amore  
 Daman dextra oue gliochi prima porfi  
 labella donā oua cesare et scipio  
 ma qual piu presso a gran pena moucorfi  
 Lun di uirtute et nondemor mancipio  
 laltro dentrambi: et poi misu mostrata  
 dopo si glorioso et bel principio  
 Et ente di ferro et di ualore armata  
 sicome in compudoglio al tempo antico  
 talora oper uia sacra oper uia lauta  
 Venien tutti in quello ordine chio dico  
 et leggesi a ciasuno intorno al ciglio  
 el nome al mondo piu di gloria amica  
 Quiui era attento et mobile bisbiglio  
 auolti agli acti: et di quei primidue  
 lun sequiuā et nipote et laltro el figlio  
 Chel sol sanzalam pari al mondo fue  
 et quei che uolsero al nimici armati  
 chiudere el passo con lemembra sue  
 Duo padri datre figli accompagnati  
 lun giua in omzi et due sequiuon dopo  
 et lultimo era l primo tra laudati  
 Poi si amoggiaua aguisa dumpyropo  
 colui che col consiglio et con lamano  
 atutta ytalia giunse al maggiore uopo  
 Di claudio dico che nocturno epromo  
 come metauro uide a purgar uene  
 di riasemenza et buon campo romano  
 E gli ebbe ochi al ueder al uolar pene  
 et un gran uocchio il secondaua appresso  
 che con arte homiballe abada tene

Due altri fabii et due caton conesso  
 duo pauli duo bruti et due marcelli  
 un regolo chamo roma et non se stesso  
 V ncurio et un fabritio assai piu belli  
 con la lor pouerta che mada o crasso  
 con loro: onde ouirtu furon rebelli  
 C inciato et serano che solo un passo  
 senza costor non uano: el gra camillo  
 di uincer prima che di ben far lasso  
 P erche asi alto grado el ciel sortillo  
 che suo uirtute chiara il ri condusse  
 ond altrui citta rabbia di partillo  
 P oi quel torquato che del figliuol percosse  
 et uincere orbo per amor sofferse  
 della aualleria che orba non fosse  
 L undatio et laltro che col peccato apse  
 le schiere de nimici: ofiro uoto  
 che el padre el figlio cum una morte oferse  
 C urtio con lor uenia non men deuoto  
 che di se et della rme empie lo speto  
 in mezzo foro orribilmente uoto  
 N urnio leuio attilio et tra seto  
 tito flaminio che con forza uinse  
 mai uie piu compieta el paese greco  
 E rami quei che dre di siria cinse  
 du magnanimo arthio: eto la fronte  
 et con la lingua al suo uoler lo frinse  
 E t quel che armato sol difese un monte  
 onde poi fu sospinto: et quel che solo  
 contro a tutta toscana tenne un pote  
 E t quel che mezzo de nimico stuolo

mosse l'onnano indarno et poscia larse  
 si fece irato ch'non senti el duolo  
 Et chi imar prima uincitore apparfe  
 contro a cartaginesi et chi lor nomi  
 tra cicilia et sardigna ruppe esparfe  
 Appio conobbi a gli occhi suoi che graui  
 furon sempre et molesti all'umil plebe  
 poi uidi un grande conacti soauu  
 Et senon che suo lume al extremo ebbe  
 forse tra il primo: et arto efu trano  
 qual bacco alcide epaminonda at hebe  
 Mal peggio e uiuer troppo: et uidi poi  
 quel che d'elleser suo d'astro eleggiero  
 ebbe el nome et fulfior d'ogliani suoi  
 Et quanto in arme efu crudo efuero  
 tanto quel che el seguina tra benigno  
 non fo semiglior duce o caualero  
 Poi uenia quel che illiudo maligno  
 tumor di sangue bene oprando oppresse  
 nobil uolumio et d'alta laude degno  
 Cossio filone rutilio et dalle spesse  
 luci in disparte tresoli iruedea  
 et membra rotte et smagliate armi et fesse  
 Lucio dentato et marco sergio et scua  
 que tre folgori et tre scogli di guerra  
 ma un rio successore di forma leua  
 Marcio poi che giugurta et imbroi at terra  
 el tedesco furore: et fuluio flacco  
 che a gli ingrati troncare abel studio erra  
 E piu nobile fuluio et solo un gracco  
 di quel gran nido: et catulo inquieto

che el popol romano piu uolte stracco  
E t quel che parue altrui beato elio  
non dico fu che non chiaro si uede  
un chiuso cor profondo in suo segreto  
m E t quello dico et suo padre et suo re de  
che gia di macedonia et de numidi  
et di creta et di spagna addusser prede  
P o scia uespassiom col figlio uidi  
el buono el bel non gia el bello el rio  
el buon nera tra iam: principi fidi  
h elio adriano el suo antonin pio  
bella successione infino amaro  
chebbono almeno el natural disio  
M entre che uago oltre con gli occhi uarco  
uidi el gran fondatore eregi cinque  
laltro tra in terra di mal peso arco  
C ome adiuicne a chi uirtu relinque: ~

*Capitolo secondo del trionfo della fama*

**P** len di infinita et nobil marauiglia  
presi ammirare el buon popol di marte  
che al mondo non fu mai simil famiglia  
E iungea la uista con tante corte  
oue son gli alti nomi e somi pregi  
et sentia in mio ualor mancar gra parte  
M a di sui armi e pellegrini e regi  
hanibal primo et quel cantato in uersi  
achille che di fama ebbe gra pregi  
E due chiari troiani et due gra persi  
filippo el figlio che da pollo agli indi  
correndo uinse paesi di uersi  
V idi laltro alexandro non lungi indi

non gia correr cosi chebbe altro intoppo  
 quanto delucto honor fortuna scindi.  
 E tre thebani chio dixi in umbelgropo  
 lun laltro aiace diomedes et ulixes  
 chediso del mondo ueder troppo  
 Nestor che tanto seppe et tanto uixes  
 agamenon et menelao chespose  
 poco felice al mondo fur gran rixes  
 Leonida chasuo lieto propose  
 un duro prandio una terribil ana  
 en poca piazza semirabil cose  
 Et alibiade chesi spesso athena  
 come fu suo piacer uolse erimolse  
 condole lingua et con fronte serena  
 Milciade del gran giogo a grecia tolse  
 el buon figliuolo de conpieta pfecta  
 lego se uiuo el padre morto sciolse  
 Tesco temistode conquista setta  
 aristide chesu un greco fabritio  
 a tutti fu crudelmente interdotta  
 La patria sepultura et l'altrui uitio  
 illuxes loro de nulla meglio scopre  
 contrarii due conpietio interfitio  
 Focionua conquista tre di sopra  
 chediso terra fu cacciato morto  
 molto diuerso el quidardon dallo pre  
 Comio miuolse al buon pirro ebbi scorto  
 el buon re maxinissa gli tra omiso  
 deffer senza eromoni ricuer torto  
 Con lui mirando quinci et quindi fiso  
 yero siracusom conobbi el crudo

amilcare: daloro molto diuiso  
 Vidi quel ch'uscì già del foco nudo  
 el re dilidia manifesto exemplo  
 che poco ual contro a fortuna scudo  
 Vidi si face pari a simil scempio  
 breno sotto cui cadde gente molta  
 et poi cadde sotto ferro tempo  
 Inhabita diuersa in popol folta  
 fu quella schiera et mentre gli occhi spgo  
 uidi una parte tutta infera colta  
 Et quei che uolse adio far grande albergo  
 per habitare fra gliuomini era al primo  
 ma chi se lo pra gliuonia dattergo  
 A lui fu destinato: onde daymo  
 perduxo al somo l'edificio sancto  
 non tal dentro architecto comio stimo  
 Poi quel ch'adio familiar fu tanto  
 ingraticia a parlar seco a faccia a faccia  
 che nessuno altro se ne puo dar uato  
 Et quei che come un animo al sollaccia  
 con la lingua possente le go sole  
 per giugner de nemici miei la traccia  
 O fidanza gentil di chi due cole  
 quanto dio ha creato auer soggetto  
 el ciel legar con semplici parole  
 Poi uidi il padre nostro acui fu detto  
 ch'uscisse di suo terra et gisse al loco  
 ch'illumina salute era già electo  
 Se col figlio etnipote acui fulguro  
 facto delle suo spose el saggio et iusto  
 ioseph dal padre lontanarsi un poco

Poi stendendo l'ovista quantio basto  
 rimirando douocho ditte nonuarca  
 uidi giusto ezetia et somson guasto  
 Diqua dallui ch'efce la grandarca  
 et quel che comincio poi la gra torre  
 che fu si di peccato et de error carca  
 Poi quel buon giuda acui n'essun puo torre  
 le suo leggi paterne in uicto e franco  
 che uom che per giustitia amorte corre  
 Gia era l'mio disir presso che stanca  
 quando mi fece una leggiadra uista  
 piu uago di ueder chio ne fusi amco  
 I uidi alquante done ad una lista  
 an thiope et trithia armata e bella  
 ipolita del figlio afflicta et trista  
 Et menalippe: et ciascuna si snella  
 che uincer l'efu gloria et grande atride  
 et luna ebbe et theseo l'altra sorella  
 Louedoua che si sicura uide  
 mortol figliuolo: et tal uen d'etta feo  
 ch'uccise cyro et hor suo forma uccide  
 Perche uedendo ancora el suo fin reo  
 par che di nuouo a suo gran colpa moia  
 tanto quedi del suo nome perdeo  
 Poi uidi quella che mal uide troia  
 et fra queste una uergine latina  
 che ny talia a troiani fetanta noia  
 Poi uidi l'ormagnanima reina  
 et fra queste una uergine latina  
 con una trettia auolta et l'altra sparsa  
 corse alla babilonica ruina

Poi uidi cleopatra et ciascuna arsa  
 di indegno foco: et uidi in quella tresca  
 zenobia del suo honore assai piu scarsa  
 Bellera et nella ta fiorita et uerde  
 quanto in piu giouentu et piu bellezza  
 tanto par ch'onestà suo laude crescha  
 Nel cor femineo fu sì gran fermeza  
 che col bel uiso et con l'armata coma  
 face temer di per natura spreza  
 Io parlo dell'imperio alto di roma  
 che con armi assalti: bench'allo extremo  
 fosse al nostro trionfo ricca soma  
 Faranomi ch'endir breue ascondo et premo  
 non fia giudit la uelocetta ardita  
 che s'el fosse ornador del capo scemo  
 Ma nino ondogni storia humana e cordita  
 doue lascio io: el suo gra successore  
 che superbia condusse ab estia luita  
 Belo doue rimane fonte de errore  
 non per suo colpa: doue e zoroastre  
 che fu dell'arte magica in uentore  
 Et di denostri dogi conduro a uostro  
 passar leufrates s'el mal gouerno  
 alethaliche doglie fitro impiastro  
 Doue e el gran mitridate: quello eterno  
 nimico de romani che si ramingo  
 fuggi dinanzi allor la staitte di uerno  
 Molte gran cose in piaciol fuscio fringo  
 oue uno amore et tre cesari augusti  
 un daffrica un dispagna un lo ittrigo  
 Cingtan costui esuo dodici robusti



poi uenia solo el buon doge goffrido  
 che se lom presa santa e passi giusti  
 Questo d'edio m'istegno endarno grido  
 fece in ierusalem con le suo mani  
 el mal guardato et gia neglecto nido  
 Gite superbi miseri xpiani  
 consumando l'un l'altro et non uecaglia  
 el sepolcro di xpo e ima decani  
 Raro on essun che n'alta forma saglia  
 uidi dopo costui sio nom inghomo  
 o per arte di pace o di battaglia  
 Pur dom'uomini electi ultimi uomo  
 uidi uerso la fine el faracino  
 che fece a nostri assai uergogna edano  
 Quel di luma sequina el saladino  
 poi el duca dalin castro che pur dianzi  
 era al regno de franchi aspro uicino  
 Miro dom'uom che uolenti tri auanzi  
 se alcun uide d'essi quale e gli era  
 al troue agli occhi miei ueluto inanzi  
 Et uidi due che si partiro iersera  
 di questa nostra eta et del paese  
 costor di uiden quella honorata schiera  
 El buon re ciciliano che n'alto intese  
 et lunge uide et fu ueramente argo  
 dall'altra parte el mio gra colonese  
 Magnanimo gentil costante et largo:

**Capitolo terzo del trionfo della fama**

**I**o non sapia data l'uiста leuarme  
 quando uidi p'omente all'altro lato  
 che saquisti ben prezzo altro che dar me

V olsimi daman manca et uidi plato  
 ch'en quella schiera ando piu presso al segno  
 al quale aggiugne chi dal cielo edato  
 A ristotile poi pien dalto ingegno  
 pythagora che prima humilmente  
 filosofia chiamo per nome degno  
 S ocrate et xenofonte et quello orle te  
 uechio acui fur le muse tanto omiche  
 ch'argo et micena et troia senepente  
 Q uesti tanto gli errori et le fatiche  
 del' figliuol dilacerte et della diua  
 primo pintor delle memorie antiche  
 A ma manca con lui cantando giua  
 el mantouan che di par seco giostra  
 et uno al cui passar l'erba fiorua  
 Q uesti e quel marco tulio in cui si mostra  
 chiaro quanta eloquentia e fructi e fiori  
 questi son gli ochi della lingua nostra  
 D o po uenia demostene che fuori  
 e disperanza omai del primo loco  
 non ben contento de secondi honori  
 V n gran folgor parca tutto di foco  
 he schine el dicta che pote sentire  
 quomdo presso al suo tono parue gia roco  
 I o non posso per ordine ridire  
 questo o quel doue mi ualeffi o quando  
 et quale andare in omzi equal seguire  
 C he cose innumerabili pensando  
 et ueggendo la turba tale et tanta  
 lochio el pensiero andaua diuiando  
 V idi solone cui fu utile pianta

dese emalcolta malfructo produce  
 conglialtri sei diai grecia suonta  
 Qui uideo nostra gente emer pduce  
 uarrone elterzo gran lume romano  
 che quanto miro piu tanto piu luce  
 Crispo salustio seco romano ornato  
 et chi gia gli ebbe inuidia ihude torto  
 cioe el gran titoliuo padouano  
 Mentrio miraua subito ebbi scorto  
 quel plinio ueronefe suo uicino  
 ascriuer molto al morir poco accorto  
 Poi uidi el gran platonico plotino  
 che credendosi in otio uiuersalio  
 preuenuto fu dal suo fero destino  
 El qual seco uenia dal materno alio  
 et pero providenza in non ualse  
 poi crasso antonio ortensio galba et alio  
 Con pollione che nial superbia false  
 che contro a quel darpina armar le lingue  
 abo seco arcando forme indegne et false  
 T uchi uide uidio che ben distingue  
 et tempi elochi et loro opre leggiadre  
 et di che sangue qual campo *sin pingue*  
 E rodoto di greca storia padre  
 uidi et dipinto el mobil geometra  
 di triangoli et tonchi et forme quadre  
 Et quel che uer di noi di uene petra  
 porfirio che da cuti silogismi  
 empie suo dialettica foretra  
 Facendo contro al uero armi et sofismi  
 et quel dico dese in e maggior lo pra

se bene intesi fossen gli amforismi  
 A pollo et esculapio gli son sopra  
 chiusi chapena el uiso sic comprende  
 si par che nomi el tempo l'ini et sopra  
 V n di per gormolse que da cui pende  
 l'arte guasta franoi allor non uile  
 ma breue et scura et la diuina estende  
 V idi anaxarco intrepido et uirile  
 et xenocrate piu saldo che un saxo  
 che nulla forza il uolse ad acto uile  
 A rchimenide ue col uiso basso  
 et democrito ue tutto pensoso  
 per suo uoler di lume et doro casso  
 V idi ippia el uechierello theodoso  
 dire uo so tutto: et poi di nulla certo  
 ma dogni cosa arde e fila dubbioso  
 V i in suo detti era clito couerto  
 et diogene cinico: in suo facti  
 assai piu che non uol uergogna apto  
 Et quel delieto esuo compi di facti  
 uide et deserti d'altre merce carco  
 credendo ouerne inuidiosi pacti  
 l'ui era el curioso di carco  
 et in suo magisteri assai dispari  
 quintiliano et seneca et plutarco  
 V idi in aliquanti domitur bati emori  
 conuenti aduersi et intellecti uaghi  
 non per sapere ma per contendere chiari  
 V rtar come leoni et come draghi  
 con le code auinghiarsi: horch et questo.  
 chogni huom del suo sauer parche appaghi

C arneade uidi in suoi detti si preffo  
 che parlo mendo egli el uero el falso appena  
 si discernei così nel dir fu preffo  
 L a lunga uita et la suo largha uena  
 di ingegno pose ad accordar le parti  
 del furor littrato a guerra mena  
 N el pote far: che come crebber larti  
 crebbe lamuidia: et colsaure insieme  
 ne quori enfiati esuo ueleni sparte  
 C ontro al buon fyro delumoma speme  
 alzo ponendo lamima imortale  
 farmo epicuro: onde suo fama geme  
 A rduo adir della non fosse tale  
 così allume fu fomofo et lippo  
 con la brigata al suo maestro equale  
 D imetro doro parlo et claristi ppo  
 poi con gram subbio et comirabil fuso  
 uidi tela gentil tesser gusippo  
 D egli stoici el padre alzato in fuso  
 per far chiaro suo dir uidi zenone  
 mostrar lapalma aperta el pugno di uiso  
 E tper fermar suo bella opinione  
 la suo tela gentile ordi cante  
 che tira aluer lauaga opinione  
 Q ui lascio: et piu dilor non parlo euante: -

*Triomfo quinto del Tempo*

*Capitolo vno: -*

d **D** ELLauro albergo con laurota inanzi  
 si ratto uscua el son cinto di ruggi  
 che d'cto crefti: e sicco pur dianzi  
 A lzato un poco come fomo esaggi

guardossi intorno et a se stesso dixit  
 che pensi. ~ ormai conuien che piu curci aggi  
**C**oco s'ha uom formoso in terra uixt  
 della suo forma per morir non esce  
 che fora della legge ch'alcit fixe. ~  
**E**t se forma mortal morendo cresce  
 che spengner si douea in birtue uoglio  
 nostra excellentia al fine: onde m'incresce  
**E**t che si teme et che puote esser peggio. ~  
 che piu ho io in cielo che in terra un homo  
 a chi essere equale per gratia ch'aggio  
**Q**uattro comai con quanto studio como  
 pasco nello oca como sprono et sforzo  
 et pur la forma di mortal non domo  
**L**ngiuria da corruccio et non da scherzo  
 auerir questo come s'io fossi in cielo  
 non dico primo ma secondo o terzo  
**H**or conuien che faccenda ogni mio zelo  
 si ch'auolere io raddoppi tuomi  
 ch'io porto inuidia agli huomini et no' celo  
**D**e quali io uoglio alcaun dopo mill'anni  
 et mille et mille piu di anni che uita  
 et io mananzo de perpetui affanni  
**T**al son qualera omzi che stabilita  
 fosse la terra nocte et di rotando  
 per la strada rotunda che infinita  
**P**oi che questo ebbe detto di degnando  
 ri prese el corso piu ueloce assai  
 che falcon dalto a suo preda uolando  
**Q**ual dico ne pensi per porra giamai  
 seguir suo uolo non de lingua ostile

benche con gran paura il rimira  
**A** llor tenio el uiuer nro auile  
 per la mirabil sua uelocitate  
 uie piu che nazi no tenea gentile  
**E** t parutmi mirabil uomite  
 fermare in cose el cor del tempo preme  
 che mentre piu le stringi son passate  
**P** ero chi di suo stato cura otte  
 pro uoglia ben mentre e lor bitrio i tero  
 fermare in loco stabile suo speme  
**C** he quantio uidi el tempo andar leggero  
 dopo la guida sua che mai no posa  
 io no diro perche poter non spero  
**I** uidi el ghiaccio et li presso la rosa  
 quasi in un punto el gran freddo el gran caldo  
 che pure uadendo par mirabil cosa  
**M** achi ben mira col giudicio saldo  
 uestra esser cosi che no iudicio  
 di che contro a me stesso hor miri caldo  
**S** equi gia le speranze et uan di so  
 hora ho dinanzi a gli occhi un chiaro specchio  
 ouio ueggio me stesso el fallir mio  
**E** t quanto posso al fine m'apparechio  
 pensondo al breue uiuer mio nel quale  
 stemmi ero un fanciullo e hor son uechio  
**C** he piu d'un giorno e la uita mortale: ~  
 nubile breue fredda et pien di moia  
 che puo bella parer manulla uale  
**Q** ui l'humana speranza et qui la gioia  
 qui emiseri mortali al zom latesta  
 et nessun sa quanto si uiua o moia

Veggio hor la fuga del mio uiver presta  
anzi di tutti et nel fuggir del sole  
laruina del mondo manifesta  
hor uiri confortate in uostre sole  
giouami: et misurate el tempo largo  
ma piaga antie d'ata assai me' dole  
Forse ch'endarno mie parole spargo  
ma uo uom'untio che uoi siate offesi  
da un graue et mortifero letargo  
Che uolom lore e giorni et gliomi emesi  
in sieme et con breuissimo interuallo  
tutti auemo acertare altri paesi  
Non fate contro al uero al core un callo  
come sete usi: anzi uolgete gli ochi  
mentre emendar si puote el uostro fallo  
Non aspettate che la morte schochi  
come fa la piugente: che per certo  
infinita e la schiera degli sciochi  
Poi ch'io ebbi ueduto et ueggio aperto  
el uolare el fuggire del gran pianeta  
on dio ho domi enghani assai sofferto  
Vidi una gente andar sen ch'eta ch'eta  
non temendo di se ne di sua rabbia  
che gli auca in guardia storico poeta  
D'lor parche piu d'altri inuidia sabbia  
che per se stessi son leuati auolo  
uscando fuor della comune ghabbia  
Contro a costoro colui che splende solo  
sappartchiama com'aggioire sforzo  
et riprendeva un piu spedito uolo  
A suoi corsieri raddoppiato era l'orzo



et la reina dichio sopra dixi  
 da alcuno de suoi gia uolea far diuorzo  
 V di dir non so di mal detto scripsi  
 inquieti humani adir proprio ligustri  
 dicitta obliuione et scuri abyssi  
 V olgera il sole non pure uini malustri  
 et secoli uictori dogni celebre  
 et uecrai uaneggiar di questi illustri  
 Q uanti fur chiari tra peno et ebri  
 che son uenuti ouerram tosto meno  
 quanti sul santo et quomti in mal ditebro  
 E ndi parte color che sottol freno  
 di modesta fortuna ebbono in uso  
 sanz'altra pompa di godersi in seno  
 V n nube yberno uno instabil sereno  
 e nostra uita: et poca nebbia il rompe  
 el gran tempo a gramoni e gra ueleno  
 P assam uostri trionfi et uostre pompe  
 passam le signorie passamo e regni  
 ogni cosa mortal tempo corrompe  
 E tritolta amen buoni no dapui degni  
 et non pur quel di fuori el tempo solue  
 mal tuo stre eloquentie et uostri ingegni  
 C osi fuggendo el tempo se uolue  
 ne mai si posane se arre sta otorna  
 pen fin che uia condocti in poca polue  
 h or perche humani gloria a tante corna  
 non e gran marauiglia se asi a charlo  
 alquanto oltra lusingato si soggiorna  
 M a cheunque si pensi el uulgo o parte  
 se li uer nostro non fosse si breue

va

ca

toſto ueſtreſti inſumo ritornarle  
V dito queſto perche aluer ſidene  
non contraſtor ma conſecta fede  
uidi ogni uoſtra gloria alſol di neue  
E tuidil tempo rimemor toi prede  
denoſtri nomi chio gli ebbi per nulla  
benche lagente cio non ſancle crede  
C itta: che ſempre al uento ſitraſtulla  
et pur di falſe opinion ſi paſce  
lodando piu morir uechio che nulla  
Q uanti ſon gia felici morti in falſe  
quanti miſeri in ultima uechieza  
alcun dice: beato e chi non aſce  
M a per la turba a grandi errori outza  
dopo la lunga eta ſi al nome chiaro  
che queſto pero che ſi ſappreza  
T anto uince et riuolge el tempo amaro  
chi om a ſi forma et emorir ſecondo  
ne come contro al primo e alcu riporo  
C oſi el tempo trionfa et noni et mondo:—

*T rionfo ſexto et ultimo della Eternita*

*C apitulo vno:—*

**D**A Poi che ſotto ciclo coſa non uidi  
ſtabile et ferma tutto ſogottito  
mi uolſi orme: et dixi: in chi ti fidi  
R iſpoſi: nel ſignor che mai fallito  
non ha promeſſa a chi fida in lui  
ma benueggio che mondo ma ſchernito  
E t ſento quel chio ſono et quel chio fui  
et ueggio andare anzi uolere el tempo  
et doler mi morir non ſo di cui

C he la colpa e pur mia: che piu per tempo  
 doua aprir gli ohi et non tardare al fine  
 ch'adire el uero omai troppo mal tempo  
 M a tarde non fur mai gratie diuine  
 en quelle spero che ancor faranno  
 altre opationi et pellegrine  
 C osi detto et risposto: hor se non stano  
 queste cose del ciclo uolpe et gouerna  
 dopo molto uoltare che fine tirano.  
 Q uesto pensaua: et molto piu sin terna  
 lamente mia ueder mi parue in mondo  
 nouo in etate immobile et eterna  
 E uole et tutto ciclo diffare a tondo  
 con le sue stelle ancor la terra et mare  
 et rifarne un piu bello et piu giocondo  
 Q ual marauiglia ebbio quando restare  
 uidi in un pie colui che mai non stette  
 ma discorrendo suol tutto cangiare  
 E t le tre parti sue uidi ristrette  
 ad una sola et quella una esser ferma  
 si che come solea piu non saffrette  
 E t quasi in terra derba ignuda et herma  
 nefia ne mai in anzi on dietro  
 ch'umana uita fero uaria et ferma  
 P assal pensero siccome sole in uetro  
 anzi piu assai po che nulla il tene  
 o qual gratia mi fia se mai lo impetro  
 C hio ueggia inui presente et sono bene  
 non alcun male che solo el tempo mesca  
 et con lui si di parte et con lui uene  
 N on aralbergo sol tauuro o pesca

per locui uariar nostro lauoro  
 or nasce or more hor scema cor cresce  
**B** eati spirti che nel homo choro  
 sitroueramo otruouamo intal grado  
 che sie memoria eterna et nome loro  
**O** felice colui che troua l'quado  
 di questo alpestro et rapido torrente  
 che anome uita che amorti e si a grado  
**M** isera lauolgare et cieca gente  
 che pon qui suo speranza in cose tali  
 che el tempo lenepo leneporta si repente  
**O** ueramente sordi nudi et frali  
 poueri d'argomento et di consiglio  
 e pri del tutto et miseri mortali  
**Q** uici che el mondo gouerna pur al ciglio  
 che conturba gli elementi et a quiete  
 al cui sauer non purio no m'appiglio  
**M** agli angeli non son lieti et contenti  
 di ueder delle mille parti l'una  
 encio si fanno di siosi ententi  
**O** mente uaga al fin sempre digiuna  
 a che tanti pensieri ~ un ora sgombra  
 quel che mille anni apena si r'una  
**Q** uel che l'anima nostra prima en'obra  
 dianzi adesso iermano mattino et sera  
 tutti in un punto passeran d'ombra  
**N** on ora loco fu sara netra  
 v' per locui uariar nostro lauoro  
 ma esolo al presente et hora e oggi  
 et sola eternita raccolta entera  
**Q** uanti spiomati dietro et inanzi poggi

at. melij

occupauom la uista nostra in cui  
 nostro fauere et rimembrar sappoggi  
 La qual uaricta fa spesso altrui  
 uaneggiar si chel uiuer pare un gioco  
 pensando pur. che faro. che fui.  
 Non fara piu diuiso apoco apoco  
 ma tutto insieme. et non piu foite ouerno  
 ma mortal tempo et uariato el loco  
 Et non arano piu gli omi el gouerno  
 delle forme mortali. anzi ch'isia  
 chiaro una uolta fic chiaro in eterno  
 O felice quell'anime che n'ua  
 sono osarano di uenire al fine  
 di ch'io ragiono quandunque es'isia  
 Et fra laltre leggiadre et pellegrine  
 beatissima lei che morte an'ise  
 assai di qua dal natural confine  
 P arano allor langeliche diuise  
 et l'oneste parole e pensier casti  
 che nel cor giouinil natura mise  
 T anti uolti chel tempo et morte anguasti  
 tornerano al suo piu fiorito stato  
 et uedraffi oue amore tu mi legasti  
 O ndio adito ne faro mostrato  
 che chi pianse sempre et nel suo piato  
 sopra l'riso dogn'altro fu beato  
 Et quella di cui om'cor piangendo c'ito  
 aura gran man' uiglia di se stessa  
 sentendosi fra tutte dare el uanto  
 Q uando cio fia non so sa il proprio essa  
 tanta credenza a piu fidi compagni

a si alto secreto chi sappressa ~  
 Credo che fouicini: et de qua adagni  
 ueri et de falsi si fara ragione  
 che tutte fieno allora opre diragne  
 Vedrassi quanto in uan cura si pone  
 et quanto in darno saffatica et fuda  
 come sono inghanate le persone  
 Nessun secreto fia chi quopra o chiuda  
 fia ogni conscienza o chiara o fosca  
 di nanz i a tutto mondo apta et nuda  
 Et fia chi ragion giudichi et conoscha  
 poi uedra prender ciascaun suo viaggio  
 come fera cacciata si rimbosca  
 Et uedra si in quel poco paragio  
 che uife ir superbi oro otterreno  
 essere stato d'oro et non uantaggio  
 Et di sparte color che sotto freno  
 b sanz'altra pompa di godersi in seno  
 a di modesta fortuna ebbono in uso  
 Questi cinque trionfi in terra giuso  
 auera ueduti et alla fine el sexto  
 dio permettente uedere lo usso  
 Et tempo di far tutto: et così presto  
 et morte in sua compagnia cotanto auera  
 morti faranno allora et quella e questo  
 Et que che forma meritaron chiara  
 che tempo spense et non si leggi adri  
 che in palid'ir fel tempo o morte amara  
 L'obliuion gli aspecti obscuri et adri  
 piu che mai bei tornando la serano  
 o morte impetuosa e giorni la dri

N elleta piu fiorita et uerde oromo  
 con imortal bellezza eterna fama  
 ma inanzi a tutti ch'arisan suomo  
 E quella che piangendo et mondo chiama  
 con l'ania lingua et con la stanca pena  
 malciel pur di uederla in terra brama  
 A rriua un fiume che nasce in getena  
 amor midie per lui si lunga guerra  
 che la memoria ancora et core accia  
 F elice soxo del bel uiso serra  
 che poi ch'ara ripreso el suo bel uelo  
 se fu beato chi la uide in terra  
 h or che fie dunque a riuederla in cielo.

FINIS

Fine del sexto et ultimo Trionfo della eternita  
 facti pel laureato poeta Messere Francesco  
 petrarca. Manon emendati. Deo gratias.

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



Pistola di dante alighieri di firenze. Mandata a tutta l'universita d'ytalia: nella passata di Arrigo imperadore nuouamente electo

**A** TUTTI ET ACIASCVNO RE DI  
ytalia. & asenatori di roma et  
Aduchi. Marchesi. Conti. & A tutti e popoli  
Lo humile Dante alighieri di firenze  
et confinato non meriteuolmente priega  
pace. Ecco horo el tempo acceptabile ec  
co el di della salute nel quale surgono ese  
gni di consolatione et di pace. Inuerita el  
nuouo sole comincia a spargere la suo lu  
ce monstrando da oriente la uirora che  
assottiglia la lettebre della lunga mise  
ria. Il cielo risplende ne suoi labii et con  
tranquilla chiarezza conforta gli augu  
rii delle genti. Noi uedremo la spectata  
allegrezza equali lungamente dimo  
ranno nel deserto: impo che el pacifico sole  
si leuera et la iustitia la quale era so  
za luce al termine della retrograda  
tione impigrita rinuerdira in conta  
nente che apparira lo splendore. Quel  
li che hanno fame et di bere desidera  
no si satieranno nellume de suoi raggi  
Et coloro che amano le iniquita di sora  
no confusi dalla faccia di colui che ri lu  
ce. Certamente ellione del tribu di iu  
da porse emisericosordiosi orecchi omdo  
pieta de mughi dello uniuersale carere  
el quale ha suscitato un altro moyse che

di  
l'assottigli

liberra el pto suo da grauamenti degli egip  
tū menandogli a terra el cui fructo e lacte  
et mele. Rallegrati oggimai ytalìa di cui  
fidee auere misericordia la quale inco  
tamente apparirai per tutto mondo et  
fere inuidiata etiam dlo da fora cini.  
Pero cheltuo sposo chee letitia del seculo et  
gloria della tua plebe il pietosissimo or  
rigo chiaro accrescitore et cesare alle tue  
noze diuenire saffretta. A sciuga obel  
lissima letue lacrime et gli andamenti  
della tristitia ditta: impio che gli per  
presso colui che ti liberra dalla carcere  
de maluaoi: el quale percotendo gli per  
petratori delle fellonie gli dapnera nel  
taglio della spada. et la uigna sua allo  
ghera a d'altri lamoratori equali rende  
romo el fructo della giustitia nel tempo ch  
simiete. Ma no ara egli misericordia dal  
cuno. Anzi a tutti que gli perdonera ch  
misericordia chiederamo percio che gli e  
cesare et la sua pietà spende dal fonte del  
la pietà el giudicio del quale ogni crude  
lità ara in odio: et toccando sempre di  
qua dal mezo oltre allometà meritan  
do siferma. Hora addunque incline  
ra illo fraudulente mente al corno mal  
uagio huomo. ouero egli dolce et piano  
appartchera bentragei presumptuosi.  
Noi impo che gli accrescitore et se gli  
angusto non uendichera epccati d'ricaduti

et infino in the foglia ma persequiralla di  
 fedele dilectione. O sangue de longobar  
 di pongiuso la softenuta crudelza: et se  
 alcuna cosa et se alcuna cosa del seme de  
 troiani et de latini auanza da luogo a  
 lui accio che quando la tua aquila discon  
 dendo or modo di folpore sara prente ella  
 ueggia esuo: schacciati a quilini et ueggia  
 elluogo della sua propria schiatta occupata  
 da giouani corbi. Fate adunque arditamente  
 natione discandinauia si che uoi godiate  
 la presentia in quanto ouoi appartiene di  
 colui al cui aduenimento meriteuole dot  
 tate. Non uisottragha l'omphomatrice  
 cupidita secondo costume delle syrene:  
 Ne so per qual dolceza mortificando l'uni  
 gilia della ragione. Occupate adunque  
 l'efacc vostre in confessione di suggestio  
 ne di lui et nel saltero della penitenti a  
 cantate considerando che chi resiste alla  
 podesta resiste allo ordinamento di dio: et  
 chi al diuino ordinamento repugna ouo  
 lonta e eguale allo impotente. Bere calci  
 tra: et duro e contro allo stimolo calcitra  
 re. Et ouoi equali soppressi piangete sol  
 leuate l'animo impio che presso el uino  
 fra salute et pigliate rastrello di buona  
 humilita et purgate el campo della uita  
 mente dalle incomposte zolle della ari  
 da omimosita: accio che la celestiale bri  
 na aopi alla mente anzi il pittoanto

uenendo in darno dello altissimo caggia ne  
torni indietro la gra didio dauoi sicome laco  
tidiana rosata din sulla pietra ma come  
u alle fecunda concepete et produete uer  
di germi: io dico uedi fructiferi di uera  
pace per la quale uerdeggia fiorendo la  
uoftra terra. Il nuouo latoratore dero  
momi di suo consiglio e buoi allo arato piu  
desiderosamente et piu confiduolemente  
congiugnera. Perdonate perdonate og  
gimai o carissimi che comeco ouette in  
giuria sofferta accio che el celeste pastore  
noi mandria del suo ouile al quale et se  
la diuisione temporale dadio e concedu  
ta ancora accio che la suo bonta sponda  
lo dore dal quale sicome da un punto si  
biforca la podesta di Pietro et di uofra de  
siderosamente la sua famiglia corregge.  
Ma se piu uolonterosamente misericordia  
tribuisce. Adunque se uechia colpa non  
nuoce la quale spesso uolte come serpente  
si torce et in se medesima si tra uole.  
Quinci potete uedere et alluno et allal  
tro poue a ciascuno essere apparato  
et disperata letitia gia le primitie assap  
giare potete. Veghiate adunque tutti et  
leuati incontro al uoftro re o habitatori  
di talia non solamente serbati allui obe  
dienza ma come liberi al reggimento: ne  
solamente uiconforto accio che uiluiate  
incontro: ma altresì de uoi el suo aspetto

abbiate in reuerenza uoi che beuete ne suoi fo  
 ti et plu suoi mari non uiganti et che calcate  
 lereni dell'sole et le somita dell'alpi le quali  
 li sono sue et che ciascuna cose publica pos  
 sedete et che le cose private non altrimenti  
 di con legge della suo legge possede  
 te. Non uogliate sicome ignari ingoma  
 re uoi stessi sicome sognando ne nostri quo  
 ri et dicendo. Signore noi abbiamo l'arco  
 del quale exaltato e sic che cerchia el cielo.  
 hor no e di dio et mare et egli il fece et non  
 fondarono le suo mani la terra. Non ri uie  
 i mar uigliosi effetti idio auere predesti  
 nato et romano principe. et non confessò  
 la chiesa con la parola di xpo esser poscia con  
 fermato in ueritate. Sed ella humana  
 creatura appare essere inteso per incompa  
 rabili et inuisibili cose di dio egli sappar  
 tiene alla humana apprensione perueni  
 re per le cose conosciute a esse nelle non co  
 nosciute in suo natura: sic che per moto del  
 cielo colui che muoue conosciamo et il quore  
 del quale et la predestinatione muoua  
 mente agli aguardatori sieno di uere. In  
 percio che sed alla prima famiglia di que  
 sto fuoco noi rinolgiamo le cose passate  
 cioe dallora in qua che l'albergheria a  
 greci da troiani fu nezata et infino da  
 trionfi doctumiano uaghi di uisitare  
 le cose del mondo molte cose di loro al po  
 stutto uedremo auere tra passata la teza

della humana uirtude: et uedremo idio per  
gli huomini sicome per nuoui cicli alcuna  
cosa auere opato: et in uerita non sempre mai  
noi opamo orzi continuamente: ouemo  
facture d'idio et humane uolontadi aq  
li e naturalmente la libertate ancora de  
sottani effecti equali no nocuoli alcuna  
uolta a opomo et alla non colpeuole uolon  
tade eterna spesso uolte coloro ancillamo  
scorofantmente. Et se queste cose le quali  
sono sicome cominciamenti a prouare  
quello che si cerca non bastano. Chi e con  
stretto doctore della conceduta conclu  
sione pertoli cose inanzi passondo la pa  
ce cioe per spatio d'idio d'ici omi intera  
mente auere abbracciato el mondo el qua  
le la faccia del suo filopizzatore figliuolo di  
dio sicome per opera d'idio dimostra. Et  
costui concio fosse cosa che a reuelatione di  
spirito huomo facto ce uangelizasse inter  
ra la quale diuidendo due regni et a se et  
a cesare tutte le cose distribuendo et allu  
no et all'altro comomdo che fosse renduto  
quello che allui saportencia. Ma se con  
turnace animo adomanda piu inanzi  
non consentendo ancora all'auerita le pa  
role di xpo ex annini etiam dio quando  
egli era legato: al quale concio fosse cosa che  
pilato alla sua signoria contra ponesse  
la mra xpo luce egli di sopra essere affer  
mo la quale colui sin amtona che in quello

luogo per vicaria autorita dice fare et tene-  
 ua ufficio. Adunque non omdate sicome  
 legenti uano in uanita i cui sensi sono ob-  
 scurati con tenebre, ma aprite gli occhi  
 della uostra mente impo che signore del  
 ciclo et della terra ordino amoi. Et costui  
 acolui el quale Pietro dicto uicario hono-  
 rone cionmonisce: el quale clemente hora  
 successore di Pietro per luce la apostolica bene-  
 ditione allumina: accio che doue el raggio  
 spirituale non basta quivi lo splendore  
 del minore lume allumini: ~

FINIS: ~

Lettera di dante alighieri ad Arrigo Re de  
 romani electo et confirmato per uoce mano  
 con la corona impadore de romani allora  
 amilano: nella quale intende confortare  
 di uenire in ytalia et lasciare lombardia  
 et maximamente sopra firenze: infama  
 do quella essere radice dogni peccato: et  
 impeditrice del suo felicissimo corso et fauo-  
 ratrice dogni ribello dello imperio. Il teno-  
 re della quale e qui appresso nello infra-  
 scripto modo. Et a piu pieno intendimto  
 el uolgarizzatore cia poste intorno alqua-  
 lit chiose: ~

<sup>a</sup>  
<sup>n</sup>  
 Ino ricordo  
 all'ora dante  
 le parole di  
 xpo che sono nel uangelo di san giouanni

**A**l gloriosissimo et felicissimo triom-  
 phatore et singulare signore Arrigo

<sup>b</sup>  
 Militia cioe caualleria  
 et le nostre opationi in  
 q' mondo sono come una  
 caualleria sopra la terra

per la diuina prouidenza re de romani  
 et sempre accrescitore. E suoi deuotissimi  
 Dante alighieri fiorentino et sbandito  
 imeritamente et uniuersalmente tutti e  
 toscani che pace desiderano allui alla ter-  
 ra dinanzi a piedi baci mandano. Si  
 come testimonia lo smisurato errore di  
 uino anoi fu lasciato el reditaggio di pa-  
 ce accio che nella sua marauigliosa dol-  
 cezza la sprete della nostra militia sabu-  
 miliossimo et in quello uso meritissimo  
 la allegrezza della trionfante patria.  
 Ma la inuidia dello antico et superbo ni-  
 mio sempre mai et occultamente agua-  
 tando la prosperita humana alquan-  
 ti uolenti desiderando per la absentia  
 del difensore noi altri inuiti cioe no-  
 uolenti spoglio. Quinci e che noi lunga-  
 mente sopra esummi della confusione  
 piangemo et gli inuitorii del giusto rege  
 preparauamo che dispergessi la tyrania del  
 crudel tyrano et noi nella nostra giusti-  
 tia riformasse. Comunque tu successore  
 dice fore et angusto passondo e glioghi da  
 penino recasti le honoreuoli insegne tar-  
 pee incontamente gli lunghi sospiri si so-  
 starono et ed il uui delle lacrime man-  
 carono. Et siccome sole dinanzi di siato  
 leuandosi in uoua speranza di miglio-  
 re secolo a i talia risplendeo. Allora mol-  
 ti om tuogendo ai loro desiderii inuato

Absentia tanto eudire  
 quanto no presentia

Et coloro di  
 non uogliono

Appennino e uno monte  
 che confina y talia

Tarpee insegne cioe del  
 le aquile. Et lampido  
 glio onde si traggonole  
 insegne romane. siede in  
 su la ripa tarpea in sula  
 quale apparue aronia  
 ni una aquila per angu-  
 rio quando egli no oue  
 uno posto fra loro di que-  
 lantre cosa apparisse  
 fusse in insegna

Queste sono parole di uirgilio nella bucolica. et po dia  
 con uirgilio conuentione et intende si per li regni di  
 saturno lap eta la qle fu casta buona et pura. Et plauer  
 gine sinuende linocentia o giustizia. Contali tempi  
 aduuentia sotto costui: quali uirgilio sotto octauiano im-  
 peradore



conuigilio contommo così. Inregni di fatu  
 no come lauergine ritornando: Ma po  
 chetnostro sole operche losbollimento delde  
 siderio olaucrita propria questo amoni  
 scha gia siatde starfermo otornare in  
 dietro nepiu nemeno come segio sue colfi  
 gliuolo domosilcomandasse siamo confret  
 ti nella certezza dubitare et irrompere  
 nella uoce delbatista così. Setu colui elq  
 le dei uenire o aspectiamo altro: et ane  
 ga chela lunga sete sicome lafuriosa suol  
 fare pieghi indubbio le cose certe perche  
 sono da presso. Nientedimeno inte credia  
 mo et speriamo affermandoti essere mi  
 nistro didio et figliuolo della chiesa et pro  
 mouitore dellaromana gloria. Impero  
 chetio chescriuo così per me come per gli al  
 tri sicome sicomuiene Impiale maesta ui  
 di te benignissimo et uidi te pietosissimo  
 quando le mie mani toccarono lituo i pie  
 di et le miei labri pagarono il debito qua  
 do si exulto in me lo spirito mio quando in  
 frame dixi cometo stesso. Ecco langelo di  
 dio ilqual toglie e peccati del mondo. Ma  
 noi ci marauigliamo che si tarda pigri  
 tia faccia dimora quando tu gia lunga  
 mente uincitore nella ualle del po no  
 altrimenti abbandoni et oblii et lasci  
 toscama chesetu arbitraffi chelorragio  
 ne dello imperio da difendere sidoues  
 sero intorneare con lionfini dilombardia

l. lino sole aoe situ dituel  
 le nostre tenet bre mace  
 mi uera luce

k.  
 l. osue fa propheta el quale  
 fu mirabilmente uidi  
 to ilqle dopo lamorte di  
 moysse resse el pble di  
 dio elqle furono uidi  
 to che il sole stete fermo  
 plui ingabaio p spatio  
 di due di solari

l. y scia fu figliuolo domos  
 et fu ppha mirabil me  
 et uidi dalle cose sen  
 sibili et insensibili: on  
 de uol dire se alcuno  
 di questi pphy coman  
 dasse starfermo no po  
 tresti meglio uidi re  
 ch tu fai

m. Sono parole le quali furo  
 dette a sanio iouanni ba  
 tista quando predicaua

n. tuo  
 Sono parole le quali dixi  
 giouanni baptista quan  
 do uide uenire a se xpo

o. L'ualle del po chiama tutto  
 el piano di lombardia

<sup>P</sup>  
Europa e diuisa in  
quattro parti Grecia yta  
lia et la magna et po  
dice tre corni

<sup>T</sup>  
Difutile onda cioe ch'no  
finauua dilanc ha  
bita

<sup>P</sup>  
Parole di uirgilio del  
lo encide per le quali  
pruoua che l' imperio  
di roma no debbe sig  
reggiare solo lombar  
dia o ytalua matut  
to ch' mondo

<sup>E</sup>  
l' bue aut sento luca  
ch' acceso dello sp<sup>o</sup> sco  
scripte q' ch' e' qui alle  
gato: onde pruoua p  
che xpo nacque in  
quel tempo che egli co  
fermaste l' impio: et  
p' pochi pago p' la sua  
tosta tributo si come  
gh'altri descripti fact  
ano pruoua che egli  
afferma ch' ogni hno  
mo debbe dar censo  
allo impio

non pensando al postutto sicome arbitria  
mo noi pero che la gloriosa signoria de ro  
mani non si restringe con li terreni di yta  
lia ne co' fini de uropa la quale ha tre corni  
Certo che auengha che la offerenda forza  
abbia ritratti esuoi timoni in stretteza  
Am poi tocando di uera ragione da o  
gni parte il mar oceano appena il de  
gnera de' ser cinto con la sua difutile onda  
Impero che gli scripto: Anoi nascera el tro  
iano cesare della bella schiatta el quale  
confinera l' impio collocatano et la fama  
con le stelle: Et noncio sia cosa che octonia  
no augusto coman dasse che uniuersal  
mente el mondo fosse descripto sicome el  
nostro buo acceso con la fiamma dello eter  
no fuoco euangelizand' o mughia. Se octa  
uiano non ouessi diuulgato el comanda  
mento della corte del giustissimo prin  
cipato l' unigenito figliuolo di didio facto hno  
non ouerebbe uoluto allora nascere del  
la uirgine a confessore essere sottoposto  
a quella legge secondo la natura che gli  
auua presa. Certo el figliuolo di didio al  
quale si conueniu a adempire ogni  
giustitia non ouerebbe confortato far  
cosa ingiusta. Vergognasi adunche a uere  
impedito l' unigenito in una stret  
tissima uia del mondo colui el quale tut  
to il mondo aspetta et non discorra dal  
lo sguardo di octauiano pero ch' toscana

cioe in si parte  
d' al uolere  
tutto il modo  
sotto la sua fi  
gnoria

x

tyrānesca nella speranza dello indugio  
 si conforta. Et continuamente conforta  
 do la superbia de maligni nuoue forze  
 raguna aggiungendo presumptione a  
 presumptione. In tuoni un'altra volta q  
 la uoce di curio incefare in fino che le par  
 ti non fermate da alcuna forteza homo  
 pauira: toglia ogni dimoranza: l'indu  
 gio sempre ha nociuto alle cose appartechia  
 te pari fatica et pauira com'aggior pre  
 zo fa dimandino. In tuoni ancora in te  
 la uoce discesa da cielo increpando contro  
 a enca. Senima cosa gloria di tometose ti  
 muoue neti forteza da affaticarti per tue  
 lode: guata a scario el quale cresce et la  
 speranza di giulio tuo herede al quale  
 el regno di ytalua et regni de romani deb  
 bono essere dati. Certo giouani reale tuo  
 primogenito et re el quale di dietro altra  
 montare del sole che silua la seguente  
 successione del mondo aspetta: anoi e u  
 na altro a scario el quale sepucendo l'orme  
 del gran padre contro a quegli di turno  
 ogni luogo come lione in quid elira et uer  
 so elatini come agnello sabumiliera. An  
 tiquardino gli alti consigli del sacrotis  
 simo re de ila lestiale giudicio per quel  
 le parole di somuel non rimasprisca.  
 + Quando tu eri piccholo di nanzi a gli occhi  
 tuoi non fustitu facto capo de tribi di ytra  
 el et te unxe in re il signore et misseti

l'infino che le parti non fer  
 mate. Parole dilucano  
 nel 8 libro hauendoc  
 font penato x anni a  
 conglare la francia  
 et b forza uolendo el  
 trionfo desiderana a  
 uincitori essendoli ne  
 gato p inuidia et hri  
 bunidella suo parte ca  
 ciati di roma toli gumi  
 scarimmo et fiano co  
 la suo gente nella pia  
 za ancora dubitana  
 di prendi guerra diot  
 a romani Curio tribuno  
 guinse mi caciato puy  
 di roma et dixit: queste  
 parole confortando lo  
 contro a romani colie  
 rano ingra pauira di  
 cendo di pari fatica  
 et pauira degli ouena  
 ciuto a conglare la  
 francia maggior pre  
 so cioe bona donadi  
 tutto mondo sudonia  
 dauono: cosi intendo  
 qui dante comparfa  
 tica d'amesti di q llo  
 bai facto infino simila  
 no a quiferay firenze  
 la gle e capo de tuoni  
 mici

parole sono di uirgilio nel iij dello eneyde. Enca p sa didone reina di cartagine  
 sotto nome di sposa si posoua in cartagine et attendea a edificare roche in  
 quando una uoce mandata da giouit peruenne allui dicendo queste paro  
 le: pero che gli erano stati promessi da gli dii uicini di ytalua onde ibi pre  
 dia alla dimoranza. Così qui p alle parole dante riprende l'impadone  
 della dimoranza che fa amilano

Et tunc montano del  
sole che si lieta di dietro  
la morte dice di e hora  
luce sopra la terra

A sarnio fu figliuolo de  
na in ytalìa doman  
do leuina figliuola del  
re latino pmoglie come  
era fucato. Turno acij  
era dagli chi negata et  
dalla retina ornata p  
messagli prese arme  
contro a ceta et on suo  
gente celi subornaua  
no rutili. Ma lagente  
del re latino chiamati  
latij ne uol uano guer  
ra con ceta. Così date  
dice che figliuolo dello  
impadore destrugge  
ra erutoli cioe qd che  
contra stano alla u  
nua dello imperado  
re et prendere di roma  
suo sposa et humili  
rassi uerso ephi bellin  
et omij dello impio et  
quali chiama latini

Saul fu un pastore el qle  
fu uncto in re p com an  
damto di dio da sanna  
el ppha et com andato i  
chregesse. e. xij. tribi di  
israhel. e. xv. schiatt  
di israhel et ch destrugge  
si e popoli damalech et  
illoro agbagi et nulli si  
ri serbasse et uniuino p  
donasse. Presa ch fu la  
ceta morti gli huomini  
et anse le uili colt. Lepretio se oferse saul adio: q a agapi perdonoe: onde el signe

et misseti in uia: et dixetti. Va uccidi e pec  
catori damalech et ad agapi non perdo  
nare et uendica colui de etimondoe del  
lagente bestiale et della sua affrettata  
solepnitate: E quali in ueritate cioe  
Amalech et Agapi son de eterisonare. Tu  
cosi uer neppio mo do come facendo la pri  
ma uera omilano tistoi. Et pensi spagne  
re per lo tagliamento de capi lome le nosif  
sima ydra. Ma se tu ti ricordassi delle ma  
gnifiche cose gloriosamente facte da her  
cole tu conoscersti te cosi essere inghom  
nato come fu egli al quale per domo cre  
scua el pestilencioso animal rompolla  
do amolte teste infino a tanto che quel  
magnomimo sollecitamente taglio el ca  
po dellauita certo non uale a diradica  
re gli alberi el tagliamento de romi an  
zi allora molto piu uerzicando romisco  
no infino che le radici sono in tere don  
do alimento. O principe solo del mondo  
de adun tierai tu ouere facto. quando  
tu orai pregato el collo della contuma  
ce cremona. Non si riefiera allora u  
na non pensata rabbia abrescia o apa  
uia: si fara certo: Et quando quella al  
tressi riedera flagellata incontomente  
una altra rabbia riefiera ouere coli o a  
bergoamo o abrescia al troue infino a ta  
to ch sia tolto uia la radicale capione  
di questo pizicore: et ch ed iudica la radice

lo primo del regno et queste parole gli amuntio per bocca del ppha. Così p q exemplo  
intende dote dire allo impadore: Quando tu eri picolo tist impadore uicio  
tu destruggeffi e peccatorj di ytalìa

ditanto errore ipugnenti romi col tronco  
 in oridifcono. O excellentissimo principe  
 de principi non soi tu et non comprendi della  
 ucduta della soma altezza doue lamolpi  
 alla di questo puzo siraquatta sicura da  
 cacciatori. Certo questa piena di peccati  
 non bee nel corrente po nen el tuo teure  
 ma esuoi costumi ancora intorbidamo e  
 corsi del fiume dorno: et forse detu nol soi.  
 firenze questa crudele pestilentia e chia  
 mata. Questa e lamipa uolta nel uentre  
 della madre. Questa e la pecora inferma  
 laquale col suo toccamento contomina  
 la grege del suo signore. Questa e mirra  
 scelerata laquale sinfianno nello amo  
 re del padre. Questa e quella amata  
 impatiente laquale cacciando il fata  
 to matrimonio non teme di consentire  
 in quel genere elquale efati neponano  
 ma furiosamente abattaglia il diuino: et  
 alla perfine male ardata satisfacendo  
 con un laccio sim pacco. Veramente firen  
 ze si sforza disquarciare lamadre con  
 ferita di uipera infino della agbuzza leor  
 na del ribellamento contro oroma laqua  
 le lafca alla sua ymagine et similitudi  
 ne: Veramente caccia fuori cuitiosi fumi  
 uaporando la rabbia et quindi lenicine  
 pecore et non sapenohi infermano: mentre  
 che allacciando con false lusinghe et con  
 fignimento ragunomionisco esuoi vicini

Cio son le città  
 firenze diorno  
 a ipo  
 Tenere: cioè ho  
 ma  
 a Anno cioè fire  
 ze

† Cioe questi parti suonano  
 adire: amalech et il ro  
 principi agbogi

¶ Hercole fu hno dimorauu  
 gliosa uirtu elquale fan  
 do prouando aogni pi  
 colo di quel epo infra  
 li cobante co uno spente  
 ch hauea nome ydra ch  
 hauea .vij. teste et taglia  
 doue una ne rompo lau  
 no .vij. infino che tagliò  
 el principale dalquale  
 le altre non erano uita  
 Onde dante dice: Vn  
 taglia firenze che capo  
 et uita di tutte le città si  
 belle: no curate di crema  
 na poth tagliato et mo  
 na sene ribellerao piu

¶ Qui intende di pale fare  
 el nome pfo di firenze et  
 qe coluente infino qui  
 ha nominato et intende  
 puare pmolti argomenti  
 et p esempi della e pri  
 cipe et capo aogni re bel  
 lo

¶ Natura e della pecora i  
 ferma inferma ch quan  
 te na pre sto cotoma non  
 fermeno

¶ Mirra secondo ouidio fu  
 na pubzella greca la qe  
 uiomero del pad e scoch  
 ouca nome cinara et p  
 inphano la predena pu  
 cella: fca i modo della  
 que co lui onde possi con  
 uertita la bore ny nra

A mata domie e detto disopra fu magle del re lati  
 no et lo scaccio disorte portatado co enca ch tra  
 faitato et uollelo fare conturno el qe ludij rifin  
 uano et prouocoua lo abattaglia: et unchi esse  
 do in rotta turno et enca puenuto p forza nella  
 citta: ella temendo ch turno fosse morto et la qe  
 tagliata et la terra pfa disperando impio: ode pago el debito del male commesso  
 et qe el quarto ex elquale dante conuertise essere in firenze

et quegli ragunati far impazire. Veramente ella arde ne carnali desiderii del padre che con mal uagiuagh e peggioramento si sforza di romperlo contro a te el consentimto del homo pontefice el quale e padre de padri Veramente contraddice all ordinamento di dio adorando lidolo della loro propria uolontade infino che la pazza auendo di spregiato el suo legitimo re non si uergogna pactouire con non suo re ragioni che non son sua per potenza de male fare. Mala femina furiosa tende elaccio col quale ella si lega. Pero che spesso uolte al uano e dato in mal uagio seno accio che poi chelli ueduto faccia quelle cose che si conuegnono le quali opere auenga che le sieno ingiuste le penne desse son conosciute essere degne. Adunque rompi ledimoranze e secondo figliuolo di isai: prenditi fidanza da gli occhi del tuo signore sabaoth di nomzi a quale tu a operi. Et questo polia con la rumbola della tua sapienza et con la pietra della tua forza abbatti pero che nella sua caduta la nocte con lombra della pauira copri ra lo ste de filistei et fara libero israel. Allora la heredita nostra la qual noi pognamo senza riposo esserci tolta incontanente ci sara refinita et sicome noi ricordadioci essere in exilio della citta di yerusalem piagnamo in babilonia cosi allora ecittadini dessa et respirando in pace

*Mala f. qui proua peccati  
ph. che gli exempli uitiosi  
attribuiti a iherosolima  
lei infino qui laoue chet  
nel testo Mala f.*

*Dico peccati iherosolima  
de cose no degne a iherosolima  
per ischa pena debite*

*Qui conbunde et confor  
matio lothrioma secondo  
figliuolo di isai y sai sup  
patre di daniel aliqua  
le uero mardo somnel  
pele pere dauid i pri  
pt. de xy. tribi di israel  
dopo lo spomito di sam  
sicome nella bibbia ne  
libri de re scriuit santo  
yeronimo*

*Yerusalem appella qui  
iherosolima et babilonia  
la porta. Que li bonidij  
homo plo salmo di da  
uid chedice. Supflumi  
na babilonis che furono  
parole de prigionij de  
nabuchodonosor prese  
de lo pto di dio*

rileuorano in allegrezza le miserie della con-  
fusione:--

Scripta in toscana sotto la fonte d'orino nel  
lano primo del corrimento a d'italia  
del diuino arigo feticiissimo:--

Finis:--

\*  
Cioe p'sso all' uogo onde se el fiume  
d'orino

o Diuino dice po ch' certi impade  
vi secondo gli antichi furono  
chiamati diuini perche pare  
ch' d'ne electo da d'io in prin-  
cipio del mondo tenga parte di  
electoide

Tabola delle canzoni et sonetti di Dante: -

a	Mor e cor gentile sono una cosa	6
	A mor che n'ormente miragiona.	13
	A mor che muovi tuo virtu dal cielo	15
	A l poco giorno et al grā cerchio dombra.	17
	A mor tu vedi ben che questa dona	18
	A mor da che conuien pur che midoglia	25
	A ufaux risprouer quoi traicues	28
	A ciascuna alma presa et gentil core	31
	B allata io uo che tu ritruoui amore	27
	B en dico certo ch' non e riparo	55
	C osi nel mio parlar uoglio esser aspro	11
	C an al comdo la trieri per un camino	37
	C on altre done mia uista g'abbate	35
	C io che m'incontra nell'ormente more	36
	C olor di morte et di pietā sembianti	45
	C hi guardera giamai senza paura	50
	D one ch'auete intellecto d'amore	1
	D ona pietosa et dino nella etade	2
	D e peregrini che pensosi andate	7
	D oglia mi recha nello core ardire	29
	D agli occhi della mia dona simoue	51
	E rauenuta nella mente mia.	8
	E mi cresce dime si malamente	20
	E non e legno di si forti nochi	57
	G li occhi dolenti per pietā del core	3



Gentil pensiero che parla di voi 47

I sento si d'amor lagrima possanza 16  
 I son uenuto al punto della rota 19  
 I mi son pargoletta bella et noua 26  
 I mi senti su gli ardentore dal core 37  
 I son si uago della bella luce 56

L edolci rime d'amor dio solca 14  
 L a dispiciata mente che pur mira 22  
 L amaro lacrimar che uoi facesti 40  
 L asso per forza di molti sospiri 48

Morte uillana et di pietà nimica 33

N egli occhi porta la mia donna Amore 29  
 N elle man nostre dolce donna mia 49

O uoi che per l'ania d'amor passate 4  
 O ltre la spera che piu lunga gira 10  
 O dolci rime che parlando andate 57

P o scia d'amor del tutto mal lasciato 21  
 P iangete amanti poi che piange amore 32  
 P arole mie che per lo mondo sete 52

Quantunque uolte l'asso mi rimembra 7

S pesse fiata uengomi allamente 5  
 S e tu colui che ai parlato souente 38  
 S i lungamente ma tenuto amore 42

T re done intorno al cor mi son uenute	23
T utti limici pensieri poulom d amore	30
T anto gentile et tanto honesta pare	40
V oi chentendendo el terzo ciel mouete	12
V oi che portate la sembianza humile	37
V ede perfettamente ogni uirtute	41
V enite a tender li sospiri miei	43
V idero gli occhi miei quanta pietate	44
V oi che fauete ragionare d amore	53

*T auola di certe Canzone et sonetti di uerti dici-  
tori in rima Antichi :*

Leor gentil ripora sempre amore	60
Amor ch'ai messo in gioia lo mio core	67
A mor di cui simoue tuttora et uene	87
A more io non son degno ricordare	90
A more io priego l'alto nobiltade	92
A mor si fa fonte lo mio core	94
A mor sicomo credo a signoria	105
A l'asso tapino altro chel'asso	81
B en posso dir chel' amor ueramente	100
C on grauiosi sospiri traendo guai	80
C hi vuol ueder molte persone grame	83
D on am: pregha che io deggia dire	58
D olente l'asso gia non afficuro	67

Dolce pensier che in nutrica la re	91
D'ogni minetta de begli ochi tuoi	101
E miei sospiri dolente mano franco	106
Io uo deluer l'omia dona laudare	61
Io non posso celar l'omia dolore	68
Io n'grauoso affetto ma gittato amore	88
Io sono amor che p' suo libertade	89
Io non oso pensare et gra' distanza	95
L'ymaginar dolente che emancide	63
L'alta speranza che mira amore	69
L'asso che amando l'omia uita more	70
L'ontelletto che amor chio solo porto	73
L'anima mia che sua peregrina	75
L'abentauenturosa in amoranza	96
O me che fuggio non corre leggero	103
O me che uoglio per entro un pensiero	64
Onde simone et donde nasce amore	74
Poi che di doglia al cor conuien chio porti	102
P'ergliochi fere un spirito sottile	59
Poi che ti piace amore	59
P'oscia che uidi gliochi di costei	66
P'ergliochi miei una dona et amore	72
	99
Quella che in cor l'amorosa radice	82
Quanto piu mi disdegni piu mi piaci	92
Se io sono inonorato et duro pene	65

S i mai di forza et di ualor destructo	71
S e merce non mouuta el cor si more.	77
S anza tormenti di sospir no iussi	77
S i et tuoi m'esser cino se ben uado chio	84
S io non temessi la ragion di prima.	85
S i me fatta nimica la mercede	86
S io trouassi piatanza	109
T anto di fino omor son gaudente	77
T empo uent di sale et di discende	98
V edete chio sono uno ch'uo piangendo.	59
V eduta o la lucente stella di ana.	62
V inta era gia et la ssa l'alma mia	77
V edete done bella creatura	79

FINIS

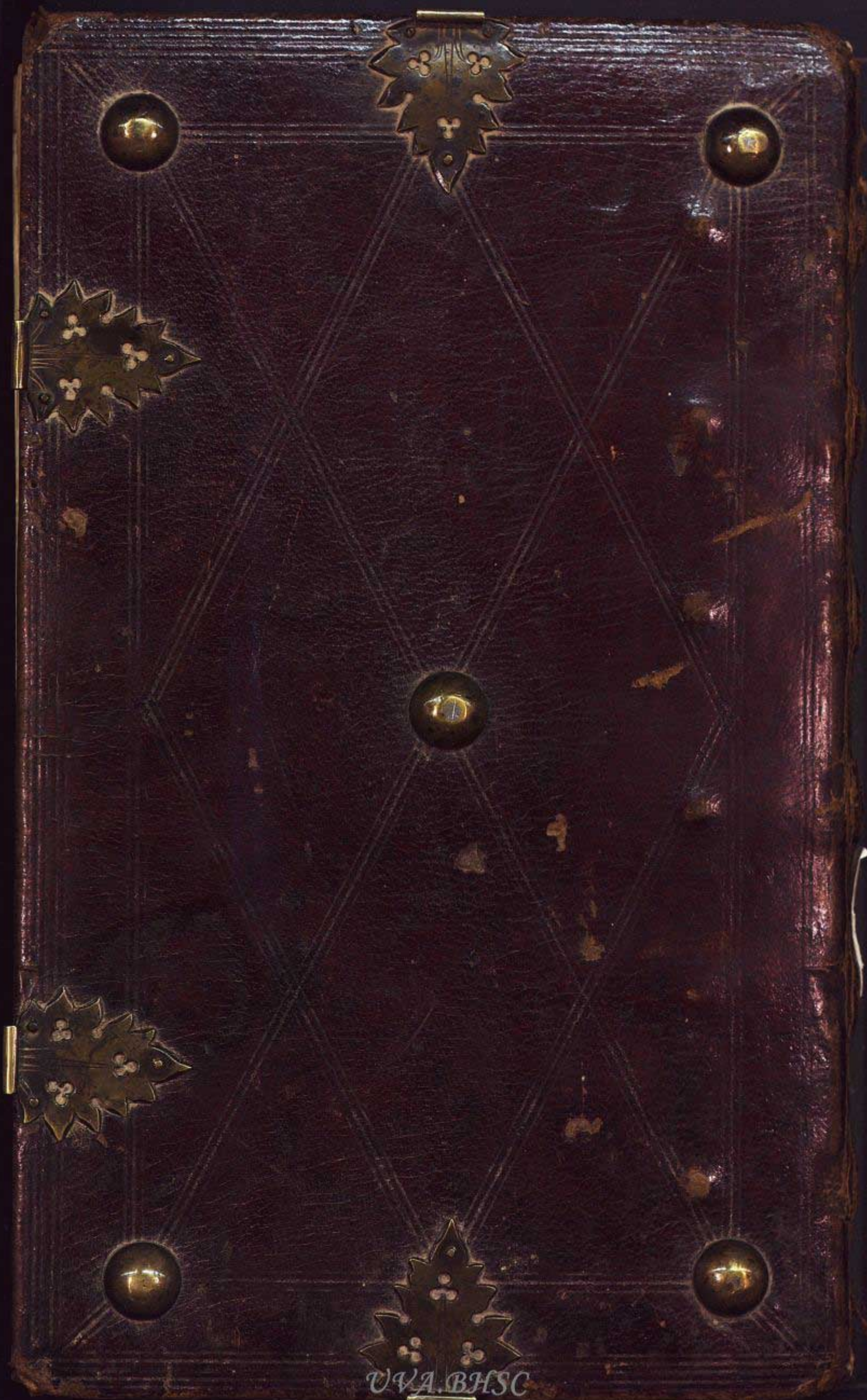
250

1507

151

15

15



VVA.BHSC