



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL-  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL,  
MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL, MUSICAL Y PLÁSTICA

TRABAJO FIN DE GRADO

## **“RIMAS CON MOVIMIENTO: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL”**

AÑO: 2021

Presentado por Lydia Luis Camazón para optar al Grado de Educación Infantil por la  
Universidad de Valladolid.

Tutelado por Azucena Hernández Martín.

## **RESUMEN**

Este trabajo se centra en el sano desarrollo de las habilidades motoras, lingüísticas, anímicas y cognitivas de los niños en el segundo ciclo de Educación infantil, a través de las “Rimas con Movimiento”.

Para dar sentido a estas rimas, en este trabajo se lleva a cabo un estudio amplio sobre el recurso “Rimas con Movimiento” de Tamara Chubarovsky, pedagoga y terapeuta formada en la pedagogía Waldorf, profundizando en los estudios antroposoficos y el principio del Arte de la Palabra de Rudolf Steiner, creador de dicha pedagogía, y los estudios de neurociencia en los que se fundamenta el recurso.

## **PALABRAS CLAVE**

Rimas con movimiento, lenguaje y movimiento, recurso terapéutico, recurso pedagógico.

## **ABSTRACT**

This work focuses on the healthy development of motor, linguistic, mood and cognitive skills of children in the second cycle of early childhood education, through the "Rhymes with Movement".

To make sense of these rhymes, this paper conducts a comprehensive study on Tamara Chubarovsky's "Rhymes with Motion" resource, pedagogue and therapist trained in Waldorf pedagogy, delving into anthroposophical studies and the principle of Rudolf Steiner's Art of the Word, creator of this pedagogy, and the neuroscience studies on which the resource is based.

## **KEY WORDS**

Rhymes with movement, language and movement, therapeutic resource, pedagogic resource.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	OBJETIVOS .....	2
3.	JUSTIFICACIÓN .....	3
4.	MARCO TEÓRICO.....	6
4.1	TAMARA CHUBAROVSKY, CREADORA DE LAS “RIMAS CON MOVIMIENTO” .....	6
4.2	LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO BASE DE LAS RIMAS CON MOVIMIENTO .....	12
4.3	NEUROEDUCACIÓN E INTEGRACIÓN SENSORIAL COMO BASE DE LAS RIMAS CON MOVIMIENTO .....	17
4.4	LAS “RIMAS CON MOVIMIENTO” UN RECURSO PEDAGOGICO PARA EL DESARROLLO MOTRIZ, EMOCIONAL Y COGNITIVO.....	21
5.	METODOLOGÍA LLEVADA A CABO EN EL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	25
6.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
6.1	OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	28
6.2	METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	29
6.3	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	31
6.4	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	32
7.	ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	35
7.1	ANÁLISIS Y RESULTADOS SOBRE EL ALUMNADO .....	35
7.2	ANÁLISIS Y RESULTADOS SOBRE EL DOCENTE.....	43
7.3	ANÁLISIS Y RESULTADOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	46
8.	CONCLUSIONES .....	49
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
10.	ANEXOS .....	58
10.1	ANEXO I: PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES Y RECURSOS EMPLEADOS.....	58

10.2 ANEXO II: RIMAS CON MOVIMIENTO REALIZADAS .....	62
10.3 ANEXO III: FORMULARIOS DE REGISTRO DE DATOS DE LAS SESIONES DE LOS ALUMNOS .....	70
10.4 ANEXO IV: FORMULARIOS DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE .....	91
10.5 ANEXO V: ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS DATOS RECOGIDOS EN LOS FORMULARIOS DE LOS ALUMNOS .....	103
10.6 ANEXO VI: ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS DATOS RECOGIDOS EN LOS FORMULARIOS DEL DOCENTE .....	111
10.7 ANEXO VII: DIARIO DE MI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	115

# 1. INTRODUCCIÓN

El documento que a continuación se presenta se trata de un trabajo de final de grado, con el cual se pretende optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Este trabajo tiene como tema principal las Rimas con Movimiento, por lo que el título de este es **“Rimas con movimiento: una propuesta de intervención en el segundo ciclo de educación infantil”**.

Con la realización del presente trabajo, se pretende desarrollar una investigación detallada acerca del tema a tratar, con el objetivo final de elaborar una propuesta de intervención que se llevará a cabo en un aula de Educación Infantil durante mi periodo de prácticas, pudiendo recoger los datos necesarios para realizar una correcta reflexión sobre la propia propuesta.

Para la elaboración del presente documento, he decidido dividirlo en diferentes partes. Comenzando, con la concreción de los objetivos que me he propuesto conseguir durante la elaboración de este trabajo. A continuación, expongo la justificación del tema elegido, donde hablo de las razones por las que he seleccionado dicho tema y la importancia del mismo.

Posteriormente, desarrollo del marco teórico, donde profundizo en las “Rimas con Movimiento” y en su fundadora Tamara Chubarovsky, en la pedagogía Waldorf, así como también, en los trabajos de neuroeducación e integración sensorial en los que se apoya. Posteriormente, describo la metodología que he llevado a cabo en el presente trabajo de fin de grado, donde relato los pasos que he seguido para elaborar dicho documento.

A continuación, explico la planificación de la propuesta didáctica en el aula. Describiendo brevemente el contexto educativo donde he realizado mi propuesta, la justificación de la intervención, la descripción de las rimas elegidas, la manera de llevarlas a cabo y la evaluación de la propuesta.

Como continuación del punto anterior, he descrito e interpretado los datos obtenidos de los alumnos, de mi propia actuación docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje, y he elaborado unas conclusiones, donde describo todo mi aprendizaje y recorrido llevado a cabo en este trabajo.

Como elemento final, he elaborado una serie de anexos para una mejor comprensión de la información expuesta a lo largo del documento.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos perseguidos en este trabajo de fin de grado en relación con las rimas con movimiento en el segundo ciclo de educación infantil son:

1. Conocer que son las rimas con movimiento, los beneficios que tienen y la manera de utilizarlas.
2. Diseñar una propuesta didáctica donde las rimas con movimiento sean la base central de esta en el aula del segundo ciclo de educación infantil.
3. Analizar los resultados obtenidos en la implementación de dicha propuesta para reflexionar y valorar el recurso, el aprendizaje de los alumnos y mi propia actuación como docente.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Una de las motivaciones que me han llevado a elegir las rimas con movimiento como tema para el desarrollo de este trabajo de final de grado, es darme cuenta que cada día es más común encontrarse con niños con problemas de concentración, TDAH, etc., problemas que en muchas ocasiones no viene dados por falta de esfuerzo, o por un bajo nivel académico, sino que por el contrario, suelen estar causados por la sobreestimulación que los niños reciben de su exterior. Sobreestimulación que genera una rendición académica por falta de confianza en sí mismos, todo ello a pesar del esfuerzo diario que realizan por aprender (Chubarovsky, 2018). Ya que como dice Chubarovsky (2018) *“Si no nos sentimos capaces, es difícil aprender”* (TEDx Talks, 2018, 2m58s).

Basándome en mi trayectoria académica y personal, opino que en la mayoría de los centros se da mucha importancia al aprendizaje de las matemáticas, la lengua, etc., centrándose siempre en la adquisición de conocimientos, con la intención de preparar a los niños para el futuro académico, porque se da por supuesto que el siguiente curso escolar será mucho más difícil que el actual. Y esto hace que haya un afán por enseñar los contenidos cada vez más rápido y cuanto antes mejor. Como dice Bermejo (2018):

En la sociedad en la que nos encontramos, en la que vemos la Educación Infantil como un “maratón” en el que el niño debe leer y escribir cuanto antes, hemos dejado a un lado todos los niveles de desarrollo de los niños (p. 55).

Como futura docente, considero que los maestros, no solo tenemos la obligación de enseñar a los niños los contenidos curriculares, a través muchas veces de repetición y memorización, sino que debemos ir un paso más allá y adaptarnos a las necesidades y los distintos niveles de desarrollo de cada alumno, teniendo en cuenta su individualidad como personas y seres que absorben la información que les rodea. Sin embargo, a lo largo de mi vida académica, he podido comprobar, que no todos los maestros con los que me he encontrado, tienen presente la idea de compaginar contenidos curriculares y el desarrollo integral de niño desde la comprensión de su desarrollo personal.

Es por ello y basado en mi personal experiencia, vivida durante mis años de educación infantil, en la que no pude disfrutar de una adecuada educación centrada en mis necesidades y niveles de desarrollo, que surgió en mí la necesidad de buscar un recurso pedagógico, que me ayudara

a evitar todas estas carencias en el aula y los problemas que de estas surgen en los niños, como la falta de concentración, motivación, etc., buscando un recurso que me permitiera centrarme en ellos, creando un vínculo de seguridad y confianza, donde los niños se preparasen para aprender de manera rápida, fácil y divertida. Preparando el cerebro y sus planos emocionales, sensoriales y corporales, para que con el desarrollo de estos, los niños se preparen para aprender. Porque muchas veces, es más importante que los niños aprendan a concentrarse o a sentirse capaces para poder aprender, que adquirir los diversos contenidos curriculares que se dan en las aulas (Chubarovsky, 2018).

Considero que actualmente el sistema educativo se centra en la idea de llenar a los niños de conocimientos, sin darse cuenta que los niños son como una semilla que más tarde terminará siendo árbol. Ejemplo de esto es la decadencia que ha sufrido en los últimos años las artes en la escuela, algo perjudicial para los alumnos, porque, no solo es importante que reflejen lo que pueden recordar a través de exámenes en papel, sino que, por el contrario, hay que dar importancia a una evaluación en cooperación, que permita medir diversos aspectos importantes en estas edades, como, el trabajo en equipo, si son capaces de plantearse objetivos ellos mismos, etc. Por desgracia, esto en muchas ocasiones no se produce, debido a que se le da una importancia única a que el niño desarrolle las capacidades intelectuales, capacidades que le hagan apto para las sucesivas etapas escolares, aportando tan solo conocimientos, que supuestamente, les serán de utilidad en futuras etapas escolares. Pero como dice Joan Domènech esto es algo perjudicial, porque la educación necesita un modelo de paciencia, tranquilidad y lentitud.

La educación es una actividad lenta. Los procesos educativos son lentos para que los aprendizajes formen parte de un recorrido que pasa por una multiplicidad de estadios y momentos. Aprendizajes diversos, como aprender a leer y a escribir, [...] son ejemplos de los conocimientos diversos que hacemos a lo largo de nuestra vida y que precisan de estos periodos prolongados para consolidarse y, de esta manera, profundizar en ellos (Francesch, 2009, p. 13).

Este modelo de paciencia, tranquilidad y lentitud que se debería dar en las aulas, está estrechamente relacionada con la elección de mi tema en este trabajo. Ya que, a lo largo de mi formación universitaria, he conocido y aprendido diferentes metodologías y pedagogías. De todas ellas, la pedagogía Waldorf, creada por Rudolf Steiner, es la que más respeta los ritmos evolutivos de los niños y su individualidad, acercándose a sus intereses y necesidades. Cuando



conocí las Rimas con Movimiento de Tamara Chubarovsky, recurso que se basa en la pedagogía Waldorf, me di cuenta del papel fundamental que tenemos como educadores en la estimulación del desarrollo del niño y cómo a través de un recurso tan sencillo los niños son capaces de recuperar su autoconfianza y motivación. Permitiendo no solo que aprendan habilidades básicas como la lengua o las matemáticas, sino que, por el contrario, aprendan habilidades que les aporten una puerta para poder aprender, como son la capacidad de creatividad, persistencia, tener un cuerpo con destrezas, un cuerpo que es nuestro mejor vehículo para poder realizar nuestro proyecto de vida (Chubarovsky, 2018).

A través de las rimas con movimiento los niños no solo refuerzan la confianza en sí mismos y aprenden de una manera dinámica y divertida, sino que se preparan para aprender de manera fácil y rápida, ya que como expresa Chubarovsky en una reciente entrevista *“mi empeño estaba puesto en trabajar de manera económica, en ver de qué manera podía activar en estos niños sus tres planos [...] les ayudara a sentirse niños, a recuperar la alegría, la motivación y la confianza en sí mismos”* (TEDx Talks, 2018, 3m26s).

La utilización de este recurso, que es de fácil implementación en el aula y que permite activar de manera simultánea los tres planos (físico, emocional y mental), consiste en el uso de rimas, donde los niños aprenden diferentes sonidos de vocales y consonantes con un acompañamiento de distintos movimientos con las manos, aprovechando para ello la utilización de las neuronas espejo y del aprendizaje por imitación (Chubarovsky, 2016).

En conclusión, he elegido este tema, porque creo que es un recurso muy efectivo, tanto a nivel pedagógico como terapéutico, pudiendo implementar en el aula diversas rimas o cuentos con rimas, donde los niños no solo disfrutan, sino que se trabaja a nivel interior muchos aspectos de la vida. Considero que es un método, donde no solo los niños aprenden, sino que las maestras están siempre en un constante aprendizaje, para poder transmitir a los niños las rimas con entusiasmo y diversión. De gran importancia para mí es que, en el ámbito de la educación, las personas encargadas de que se produzcan los milagros somos los propios maestros, y es por ello que nunca debemos dejar de aprender, para poder transmitir conocimientos a los alumnos y adaptarse a cada uno de ellos.

## 4. MARCO TEÓRICO

Para abordar el tema de las rimas con movimiento, es importante conocer que son estas rimas, tal y como he explicado en la justificación, pero también es importante saber en qué se fundamenta este recurso y los estudios en los que se apoya, motivo por el que, para desarrollar el marco teórico de este trabajo, lo he dividido en cuatro apartados que considero son de importancia conocer para trabajar este tema, apartados donde profundizo en las Rimadas con Movimiento y en los diferentes aspectos que fundamentan y se relacionan con las mismas.

El primer apartado se centra en Tamara Chubarovsky, fundadora de las rimas con movimiento y pedagoga de la pedagogía Waldorf. En este apartado profundizo en su vida y trayectoria profesional, para conocer sus bases pedagógicas: el movimiento y el lenguaje.

El segundo apartado se centra en la pedagogía Waldorf, en su fundador, Rudolf Steiner, y las aportaciones que a lo largo de su vida, han permitido desarrollar dicha pedagogía y que sirven como base para entender la dimensión pedagógica, terapéutica y las implicaciones que a nivel cognitivo, emocional y motor son la base de este recurso.

El tercer apartado se centra en la neuroeducación y la integración sensorial, ya que para dicha autora supone un pilar fundamental para entender las rimas con movimiento.

El apartado final, se centra en el recurso de “Rimas con Movimiento”, su definición, características, metodología, etc.

### 4.1 TAMARA CHUBAROVSKY, CREADORA DE LAS “RIMAS CON MOVIMIENTO”

Todos los conocimientos sobre la Pedagogía Waldorf y las distintas aportaciones de Steiner sirvieron a Tamara Chubarovsky para crear las rimas con movimiento, un recurso diseñado para enseñar a los niños desde un ámbito terapéutico, que contenga elementos lúdicos y creativos. Motivo por el que en este apartado me centraré en su vida personal y profesional, vinculada siempre a la pedagogía Waldorf, desde sus inicios, hasta la creación de este recurso.

Tamara Chubarovsky nació en 1971 en Buenos Aires, Argentina, donde creció y realizó su escolaridad en una escuela Waldorf, además de tomar clases de canto, guitarra, teatro y expresión corporal (Chubarovsky, 2015).

Con posterioridad estudió pedagogía Waldorf en Alemania, especializándose en teatro pedagógico y la terapia del lenguaje antroposófica o “*Arte de la Palabra*”, el cual es importante destacar por sus múltiples aplicaciones, no solo por su importancia en la logopedia, sino que también mejora problemas específicos de la voz, como son dislalias, disfonías, tartamudez etc. (Chubarovsky, 2015).

Este arte, según Chubarovsky (2013), es un método de entrenamiento de la voz, que se basa en las cualidades específicas de los sonidos, su correspondencia con todo el organismo y cualidades anímicas del ser humano. Este método, busca ir más allá de una buena articulación, consiguiendo que los cambios en el lenguaje generen cambios físicos y anímicos positivos, que liberen la voz, trabajando a través de poesías, escogidas específicamente, para mejorar distintos aspectos concretos, con ellas se pretende conseguir progresos en la expresión, la comunicación y favorecer la seguridad personal de cada niño. A nivel higiénico, fortalece la individualidad personal y armoniza las emociones, proporcionando un bienestar general.

El *Arte de la Palabra*, es esencial en el trabajo lingüístico de las “Rimas con Movimiento”, ya que como alumna de la pedagogía Waldorf, Tamara Chubarovsky tuvo la oportunidad de aprender algunos de estos ejercicios en su lengua original, el alemán, y a sus 21 años, comenzó a trasladar esos ejercicios al castellano, pero manteniendo las cualidades específicas del alemán. Resultado de esto fue la escritura de su primer ensayo “Búsqueda de un Arte de la Palabra en castellano”, que reunía estudios sobre el carácter y características del castellano y la recopilación de 39 ejercicios, 10 de Juan Berlín y el resto suyos propios (Chubarovsky, 2013).

Además de su especialización en este arte, posteriormente se especializó en la pedagogía terapéutica o de apoyo Waldorf, esta pedagogía se basa en gran medida en el desarrollo de un sistema de actuación, donde los niños se reconecten con sus habilidades motoras, pudiendo así superar sus dificultades de aprendizaje. La pedagogía de Apoyo Waldorf plantea que, detrás de las dificultades de aprendizaje, subyacen procesos no superados en algunas de las etapas evolutivas del niño, desde el nacimiento hasta los siete años. Esta pedagogía es la base del trabajo corporal de las “Rimas con Movimiento”.

Una vez terminados sus estudios, Tamara Chubarovsky viajó a Madrid y durante muchos años llevó grupos de teatro de niños y de jóvenes con discapacidad intelectual, con dificultades del lenguaje, de aprendizaje y de desarrollo y fue cuentacuentos y maestra fundadora de un jardín

de infancia Waldorf en Cáceres (Chubarovsky, 2017).

Es este largo recorrido profesional, el que le permitió crear una gran cantidad de recursos, con destacada mención a las “Rimas con Movimiento” y los cuentos, recursos que permiten favorecer el desarrollo infantil de manera eficaz, afectiva y amena. Aunque su primera fuente de inspiración y saber había sido el estudio Sprachgestaltung en Alemania (Arte de la palabra), la constante práctica y los cientos de cursos impartidos a estudiantes, maestros, médicos, logopedas, etc., permitió que surgieran recursos totalmente propios y nuevos, donde ha ido sintetizando y plasmando su propia experiencia, para de esta forma, crear ejercicios que han sido pulidos, limados, mejorados y reinventados, como son hoy las “Rimas con Movimiento” (Chubarovsky, 2013).

Chubarovsky (2016, 2017, 2018, 2020 y 2021) expone en sus conferencias y en sus cursos, que los objetivos de sus “Rimas con Movimiento”, son el desarrollo del plano físico, emocional y mental, a través de rimas, juegos con los dedos y cuentos, donde los niños aprenden los conocimientos necesarios de manera divertida, apoyándose en el lenguaje y los movimientos para desarrollar estos tres planos de tanta importancia.

#### ***4.1.1 Movimiento***

Tamara Chubarovsky sostiene que, para que el niño conecte con su propio cuerpo y aprenda a utilizarlo, es imprescindible que adquiera tono muscular, ya que gracias a la adquisición del tono, sus movimientos serán mucho más precisos y variados (Overejo, 2013), pero para que esto se lleve a cabo, es necesario que el niño tenga unos 6-7 años (Chubarovsky, 2016).

Cuando el niño nace tiene un cuerpo desordenado y unos movimientos primarios adquiridos, movimientos que van evolucionando en su primer año de vida, con el fin de adquirir los reflejos posturales, que se conservarán el resto de su vida, como son el control de sus manos, cabeza y piernas para poder andar, logrando así un control corporal y del movimiento (Chubarovsky, 2016). Si durante este año de vida, el niño no consigue integrar estos reflejos, provocará que ciertas conexiones neuronales no se creen, lo que conllevará inevitablemente dificultades en su aprendizaje. Son estas conexiones neuronales inexistentes las que, como corroboran diversos autores, entre ellos Fay, Ayres, Goddard, Audry Mc Allen, son con posterioridad, la raíz de problemas de aprendizaje, problemas en la integración sensorial y planificación motora (Chubarovsky, 2015).

Después del primer año de vida del niño, se puede ver un gran avance en su aprendizaje, empieza a dar sus primeros pasos, sus movimientos son conscientes y comienza a hablar, pero no puede hacer dos cosas a la vez en donde se requiera su atención, ya que necesita poner toda su atención en hacer una cosa. Con el tiempo va adquiriendo un funcionamiento independiente de todo su cuerpo y controlará sus movimientos, pudiendo así realizar varias tareas a la vez. Esto se producirá cuando el niño consiga realizar tareas a un nivel automático e inconsciente, dejando libre la energía para atender a dos cosas a la vez, desarrollando el nivel físico y emocional (Chubarovsky, 2016).

Si los niños no saben controlar la mecánica y esta aún no se ha automatizado, no podrá poner su atención en el nivel más teórico del aprendizaje, y esto provoca que los niños parezcan distraídos o que parezcan que no atiende (esto se ve mucho a la hora de escribir). Una vez los niños hayan controlado su cuerpo podrán realizar actividades manipulativas, donde experimenten y adquieran confianza, seguridad, coordinación y un aumento de su autoestima.

Las experiencias corporales, son experiencias existenciales, si un niño no se siente capaz tiene una vida no capaz, un niño que tiene autocontrol, tiene una mayor autoestima, un niño que no consigue estar en equilibrio, no consigue estar quieto, y todo ello provoca una sensación de desequilibrio (Chubarovsky, 2016).

Para ello Tamara Chubarovsky fomenta los juegos tradicionales como el corro, la comba, la rayuela, etc. Tanto en los parques, como en los patios del colegio, donde se realicen actividades que apoyen este desarrollo sensorial y motriz, a través de juegos donde se desarrolle la simetría, como es columpiarse, balancearse, etc. Una manera de conseguir este desarrollo es a través del juego libre, algo imprescindible para Tamara Chubarovsky puesto que, a través de él, el niño integra todos los estímulos que le llegan de su entorno. La importancia del juego libre no es algo que solo sea importante para Tamara Chubarovsky, sino que diversos autores tales como: Lev Vygotski, Johan Huizinga y Jean Piaget, destacaron la importancia de esta práctica dentro del proceso educativo del niño, tal y como dice Piaget en su Teoría del Aprendizaje *“El niño necesita jugar porque es la única forma que tiene para poder interactuar con la realidad”* (Bermejo, 2017, p.53), y para él el juego contribuye al establecimiento de nuevas estructuras mentales.

En este primer septenio del niño, lo más importante es que absorban del entorno y aprendan a través de la imitación y el juego, para ello, lo más importante es proporcionar al niño un entorno

saludable, buenos hábitos como la memoria, la valorización, el orden, etc. respetando siempre su individualidad (Chubarovsky, 2017).

Es desde el movimiento que se observa la madurez neuronal de los niños y a su vez, es un gran medio para poder ayudar a mejorar sus aprendizajes, por lo que en la pedagogía Waldorf, para pasar a la etapa de primaria, los niños son evaluados a través de actividades físicas, donde se valoran las habilidades básicas, necesarias para el aprendizaje, tanto fenómenos corporales, como evaluación motora y sensorial (Chubarovsky, 2016). A través de estas pruebas se puede ver el nivel de aprendizaje de los niños y su capacidad para afrontar la nueva etapa, pudiendo así también detectar posibles problemas u obstáculos en su aprendizaje y poder implementar las herramientas necesarias para solucionarlo (Chubarovsky, 2013).

#### **4.1.2 Lenguaje**

El lenguaje, como dice Chubarovsky (2015) “*es más que un simple medio de comunicación; es la expresión de todo nuestro ser*” (p. 17). El lenguaje se compone de la voz (relación cuerpo y voluntad), la respiración (relación con el estado emocional) y la articulación de los sonidos (relación con las fuerzas del pensar y la conciencia).

En la actualidad, la estimulación del lenguaje ocupa un lugar central en el debate político-formativo. Desde hace algunos años puede observarse una preocupante tendencia hacia el estímulo aislado de las competencias lingüísticas, lo cual es un problema, porque el niño primero escucha y aprende a discriminar fonemas, logrando más adelante producir sílabas, palabras y frases (Chubarovsky, 2020).

Con el tiempo, la comunicación verbal asume la función de establecer comunicación e intercambio, logrando así un desarrollo de la conciencia fonológica, lo que permitirá al niño aprender a leer y escribir. Además, el niño utiliza el lenguaje para realizar un propósito, como dice Chubarovsky (2020) quiere “*que las palabras hagan que sucedan cosas*”.

La adquisición del habla está ligada estrechamente al desarrollo cognitivo, a través de la manipulación práctica y el movimiento. El niño primero lelea de manera universal y comienza a realizar los típicos juegos silábicos como *daaaa, tatatata, babababa*, para posteriormente emitir las primeras palabras de su lengua materna (Chubarovsky, 2015).

Algo muy importante para que esto ocurra, es la manera en que les trasmitamos a los niños

todos estos aprendizajes, cuyo impacto va más allá de la mera adquisición de la lengua. Como dice Chubarovsky (2015) *“Nuestra coherencia, la unidad entre nuestros pensamientos, nuestras palabras y nuestras emociones, además de facilitarle el aprendizaje, le aportará seguridad emocional y claridad en el pensar”*.

Además de los aspectos de comunicación, que son básicos en el lenguaje, la articulación es muy importante, ya que nos da un estadio de presencia. Es por ello que Tamara Chubarovsky propone una serie de hitos para adquirir estos conocimientos, estos hitos son: cerrar la boca, tonificar los labios y colocar la lengua en su sitio. Dependiendo como pongamos la lengua activaremos o no diferentes puntos del cerebro necesarios para el lenguaje. El desarrollo de esta habilidad, permitirá un aumento de la concentración y atención, así como sentirse mejor consigo mismo, ya que, si estoy en mí, puedo estar fuera, lo que provocará que mejores las relaciones con los demás (Chubarovsky, 2015).

Por otro lado, otra de sus grandes creaciones es la “Thono, la terapia holística del nombre”, donde se puede ver la vinculación del nombre y la voz, ya que todos los nombres muestran una ruta de viaje, ayudando a colocar correctamente la voz, a darle la expresividad que necesita, y dar seguridad y consistencia. Esta técnica está basada en el *Arte de la Palabra* de Rudolf Steiner, en la *Terlusología*, la cual se basa en el conocimiento de dos tipos diferentes de respiración y constitución corporal, diferenciando entre el exhalador activo y el inhalador activo (Chubarovsky, 2015).

En la actualidad los niños tienen una falta de precisión en su lenguaje, lo cual se ve incrementado con la falta de atención en el presente, provocada por la masiva utilización de los aparatos electrónicos, la alimentación y la falta de personas de referencia del entorno. Para que se estimule su lenguaje, es necesario motivar al niño a través del juego y un ambiente cálido y acogedor, donde el niño aprenda a través de la imitación. Para conseguir esto es necesario que el maestro creé un clima agradable, donde trasmita distintas emociones con su voz, y el niño se sienta relajado para aprender. Tan importante como el **cómo** hablamos es el **qué** decimos (Chubarovsky, 2015).

Nuestro tono de voz y nuestra melodía al hablar influyen en los niños, por eso es importante tener un tono sereno y cálido para reforzar su confianza, pero también es importante hablarles con claridad de manera positiva, expresándonos con convencimiento, energía y coherencia. Esto supone que el maestro debe trabajarse así mismo, para conseguir transmitir a los niños

todos estos aprendizajes “lo que decimos construye o destruye”, en los niños además, impacta más la energía de la entonación que la palabra.

A través del juego y la diversión los niños imitaran al maestro porque este les transmite disfrute, apoyando así el desarrollo de la voz y el lenguaje en los niños, ya que en estas edades tan tempranas, los niños tienen una capacidad de percepción muy alta e interiorizan todo lo que ven, por lo que es de vital importancia saber expresarnos para facilitarles el desarrollo de su propia capacidad de expresión. Porque gracias al lenguaje, podemos tener presencia y confianza en nosotros mismos, lo cual es la clave para saber desenvolvernos no solo durante nuestro aprendizaje académico, sino también en las relaciones interpersonales y en las capacidades intrapersonales.

Tamara Chubarovsky concluye que el lenguaje y el movimiento son para los niños, medios esenciales para apropiarse del mundo, para expresarse y comunicarse. Primero las cosas se exploran a través del movimiento y la percepción sensorial, y después aparece el acompañamiento lingüístico, por eso como dice Chubarovsky (2020) “*estimular el movimiento significa estimular el lenguaje*”.

## **4.2 LA PEDAGOGÍA WALDORF COMO BASE DE LAS RIMAS CON MOVIMIENTO**

Como se ha indicado anteriormente Tamara Chubarovsky se formó en la pedagogía Waldorf y fue la base de su estudio para crear las “Rimas con Movimiento”, motivo por el cual, es importante señalar y ampliar el conocimiento de los fundamentos de esta pedagogía y conocer cuáles son sus orígenes, para de esta forma, tener una mayor comprensión de la importancia que estos tienen en el aprendizaje y el desarrollo del niño.

La educación Waldorf tiene sus raíces en la investigación científico-espiritual del científico y pensador austriaco Rudolf Steiner (1861-1925). Tomando como referencia a Jesús Callejo Cabo (2015) para describir la biografía de Rudolf Steiner se puede decir que Steiner era un optimista pacifista y humanista que creó la antroposofía, la cual aunaba sus conocimientos en la filosofía y la teosofía idealista alemana, que invita al ser humano a ver su cuerpo, mente y espíritu como conceptos intrínsecamente conectados con nuestro mundo, todos ellos parte de un sistema holístico.

Dada la época y las inquietudes que Steiner sentía por transmitir sus conocimientos y el papel



decisivo que juega la educación y la enseñanza en ese momento, Steiner crea en 1919 una escuela donde como dice Carlgren (2018) *“el hombre puede crecer libre de las exigencias del poder estatal y de la vida económica, hasta que él mismo pueda participar como ciudadano activo en la configuración de estas ramas de la sociedad”* (p.12), logrando así la formación del hombre. Ya que el principal objetivo de Steiner era formar seres humanos libres, que fueran capaces de comunicar un propósito y dirigir sus vidas por sí mismos. Herbert Hahn describe este momento como la *“verdadera hora de nacimiento de la escuela Waldorf”* (Carlgren, 2018, p.15).

Tomando como referencia la explicación dada por Chubarovsky (2017) para describir la pedagogía Waldorf, se puede decir que dicha pedagogía promueve el desarrollo integral del ser humano comprendiendo su desarrollo evolutivo desde la niñez hasta la primera juventud. Esta pedagogía trabaja de manera armónica y progresiva sobre los ámbitos de la acción/ realización (voluntad), el emocional (sentir) y el mental (pensar), con distintas metodologías y enfoques según la edad de los niños. Dichos ámbitos son tomados como referencia por Tamara Chubarovsky para más tarde elaborar su recurso, las Rimas con Movimiento, ya que estas rimas se componen de un aspecto rítmico, motriz y sonoro, que actúan de manera simultánea sobre el plano emocional, físico y cognitivo, incidiendo positivamente en las habilidades motrices y del lenguaje.

Por otro lado, la pedagogía Waldorf parte del concepto de que estamos compuestos por cuatro estratos del ser; el cuerpo físico, el cuerpo energético (responsable de las funciones vitales de regeneración, nutrición y reproducción), el cuerpo emocional y la estructura del yo, formando así la *“estructura cuatripartita del ser humano”*, la cual se aborda en el curriculum Waldorf desde los diferentes aspectos del ser humano para enseñar a los niños determinadas aptitudes imprescindibles para la vida y la convivencia. Para ello las actividades planteadas se centran en actividades donde el cuerpo y el propio niño son protagonistas de su aprendizaje, despertando así su interés y su motivación por aprender (Chubarovsky, 2017).

Según Steiner, la función de la escuela sería *educar para la vida en esta sociedad triarticulada basada en los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad* (Carlgren, 2018, p.8). Para ello, desarrolló una pedagogía que debía basarse en el respeto por el niño como individuo y el conocimiento de su desarrollo.

Basándose en estos cuatro estratos del ser, los cuales están todos presentes al nacer, pero

permanecen en estado incipiente hasta que maduran plenamente durante sus etapas evolutivas, Steiner dividió las diferentes etapas del desarrollo del ser humano en septenios. En cada septenio van apareciendo necesidades y capacidades del ser humano, las cuales no se deben forzar, porque si el cerebro y el yo no están preparados para adquirir los diferentes procesos cognitivos abstractos no será posible una correcta evolución del niño hacia la madurez (Steiner, 2013).

El primer septenio va de los 0 a los 7 años, y corresponde a la educación de los jardines de infancia Waldorf. En esta etapa, el niño experimenta el mundo y aprende a través de la actividad física y los efectos de los estímulos físicos, utilizando siempre los principios educativos de la imitación y el ejemplo. El objetivo de este primer septenio, es proporcionar a los niños espacios donde sea posible su aprendizaje, a través del juego y la exploración. Porque es en este momento donde los niños estarían en constante movimiento atraídos por las percepciones sensoriales de su entorno (Steiner, 2013).

El aprendizaje por imitación ya fue defendido y estudiado por Bandura en su *Teoría Cognitiva Social del Aprendizaje*. Donde al igual que Steiner, él defiende la importancia de la imitación, pero no solo esto es importante, sino que Bandura sostiene el peso que tiene en las vidas de los niños la interacción con su entorno. Para él el entorno en el que nos desarrollamos potenciará o debilitará el desarrollo de nuestras habilidades, es por eso que para Steiner, de vital importancia fomentar un clima cálido y seguro donde los niños exploren y en el que se forme un vínculo no solo entre el niño y el adulto y sino también entre niños de diferentes edades.

En palabras de Steiner: “*En estos años los primeros elementos para la educación del niño son los movimientos, los gestos, las expresiones de la voluntad; y no el desarrollo de la percepción o la observación. Estos elementos vienen después*” (Steiner, 2018, p.53). Este es el motivo, por el que resulta importante proporcionar a los niños un entorno que les ofrezca adecuados ritmos y actividades con sentido real, respetando y valorando su infancia, para que a través de la imitación se estructure todo su ser.

Steiner consideraba que durante este primer septenio “*el niño es todo órgano sensorio*” (Steiner, 2018, p.51), por lo que el jardín de infancia se concibe como un lugar en el que se desarrollan actividades diversas con materiales naturales, donde los niños aprenden haciendo. Por eso se alternan momentos de juego libre con la realización de manualidades con materiales como, pintura con acuarela, modelaje con cera de abeja o elaboración de pan.

Llegados a este punto, es importante destacar otra de las aportaciones de Steiner para la pedagogía, la *Teoría de los sentidos*, la cual fue diseñada como ampliación a la comprensión que sobre los sentidos tenía la medicina y la psicología de la época. Esta teoría fue publicada en su libro “Los enigmas del alma” y fue enfocada para la educación por Willi Aeppli en su obra “La teoría de los sentidos de Steiner aplicada a la educación”. Donde se expone de manera sistemática y útil las enseñanzas de Rudolf Steiner sobre los doce sentidos del ser humano, logrando así una obra donde se realiza un estudio exhaustivo de los órganos de los sentidos, su aportación al mundo y su actividad, en la que se explica el primer septenio y donde se desarrollan los sentidos volitivos que le permiten tener conciencia a los niños de su propio cuerpo en esta etapa en donde es todo voluntad (Aeppli, 2015).

Esto es algo que ya mencionó Johann Friedrich Herbart en su *Teoría de la Recapitulación* (Teoría integrada por Steiner en la Pedagogía Waldorf), donde hablaba del estado de “globalidad soñadora” que tenían los niños durante los primeros años de vida, el cual evolucionaba a los 3 años cuando el niño se llamaría por primera vez “yo”, lo que para la antroposofía se interpretaría como una separación del mundo (Steiner, 2018).

Como indica Tamara Chubarovsky (2017), Rudolf Steiner organizó su *Teoría de los sentidos* en 12 sentidos, divididos en tres bloques de cuatro sentidos cada uno:

- El primer bloque se corresponde a los sentidos corporales o volitivos, es decir, aquellos que nos informan sobre nosotros mismos y nos permiten tener conciencia de nuestra corporalidad, estos sentidos son cuatro: el sentido del tacto, el sentido vital, el sentido del movimiento propio y el sentido del equilibrio.
- El segundo bloque se corresponde con los sentidos emocionales, que nos informan sobre el entorno y las cosas que nos agradan o disgustan. Estos sentidos son: el sentido térmico, el sentido del gusto, el sentido del olfato y el sentido de la vista.
- El tercer bloque se corresponde con el bloque de los sentidos cognitivos o sociales, que nos ayudan a percibir a otros seres humanos y son estos cuatro: sentido del oído, sentido del lenguaje, sentido del pensamiento ajeno y el sentido del yo ajeno.

Aunque desde pequeños tenemos activos todos los sentidos, Steiner habla de la maduración progresiva que tienen a lo largo de nuestra vida y su importancia pedagógica. Hasta los 6 o 7 años es necesario que el niño desarrolle sus sentidos corporales, los cuales le permitirán sentirse seguro con sí mismo y con el mundo. Ya que son la base de los sentidos sociales, que se

desplegarán y sufrirán una metamorfosis sobre todo en la adolescencia.

Por último, otra gran aportación de Steiner, según el libro de Tamara Chubarovsky “La fuerza curativa de la voz y la palabra” (Chubarovsky, 2015), fue el *Arte de la Palabra*, en el que se habla del efecto que tienen las vocales y las consonantes sobre nuestro organismo y emociones, a nivel terapéutico y pedagógico. Dicha aportación como ya he dicho anteriormente, sirvió a Tamara Chubarovsky como base y fuente de inspiración de las Rimas con Movimiento.

Como dice Chubarovsky en su libro (2015) “*El lenguaje es más que un simple medio de comunicación; es la expresión de todo nuestro ser [...] En el habla se delata en gran medida nuestra esencialidad, estados de ánimo, carácter y, también, bloqueos*” (p.17), por eso es importante comprender la clasificación que realizó Steiner en relación a las consonantes y cuáles fueron sus aportaciones, para entender la base antroposófica de este arte y el impacto que tiene nuestro lenguaje a la hora de comunicarnos.

Dentro de la clasificación creada por Steiner y tomada como referencia del libro “La fuerza curativa de la voz y la palabra” de Tamara Chubarovsky, podemos diferenciar en nuestro organismo cuatro cuerpos o estados de conciencia, estados que el niño va desarrollando a lo largo de los diferentes septenios, estos cuatro cuerpos: físico, estérico, emocional y el yo, están relacionados con los cuatro elementos de la naturaleza (tierra, agua, aire y fuego) y a su vez cada elemento con los cuatro temperamentos (flemático, sanguíneo, melancólico y colérico) (Chubarovsky, 2015, cap.9):

- *Oclusivos*, tierra: (/b/, /p/, /d/, /t/, /k/, /g/), barro (/m/, /n/, /ñ/). Son secos, consistentes, oscuros y pesados. Ayudan a tener una buena articulación y realizar pausas al hablar, conectando así con la densidad y el peso de la tierra de manera saludable. Se relacionan con el temperamento melancólico.
- *Ondulantes*, agua: /l/ /ll/. Fluye y se expande, sintiéndola en ese estado viva. Ayuda a la fluidez lingüística, física, mental y emocional. Aporta cualidades de revitalización, serenidad y calma, activando el cuerpo etérico. Se relaciona con el temperamento flemático (apático/sereno).
- *Fricativos*, fuego: /v/, /f/, /z/, /s/, /ch/, /j/, /h/. Tienen gran energía y velocidad. Aporta calor en la sangre ayudando a conectar con nuestro cuerpo, el cual nos ayuda a relajar, soltar y aflojar tensiones. Se relaciona con el temperamento colérico (entusiasta/ furioso).
- *Vibrantes*, aire: /r/ y /rr/. Vibra y genera espontaneidad y frescura. Aporta un gran equilibrio

entre la tonicidad y el movimiento, ayudando a conectar el cuerpo con el cuerpo astral. Se relaciona con el temperamento sanguíneo (disperso/espontáneo y rítmico).

La otra clasificación de las consonantes que podemos ver en el libro de Tamara Chubarovsky, es según su punto de articulación, esta clasificación la realizó Steiner en su obra el *Arte de la Palabra* y tiene que ver con el modo en el que se coloque la boca para hablar (labial, dental o palatar), lo cual producirá un énfasis en los diferentes planos (sentir, pensar o voluntad) y provocara una acción en el campo terapéutico y artístico (Chubarovsky, 2015):

- Sonidos palatales: /g/, /k/, /j/, /ñ/ y /ll/. Se corresponde con la voluntad y la épica. Sonidos tranquilos pero fuertes. Ayudan a evocar y a entrar en las fuerzas del pasado.
- Sonidos linguo-dentales: /d/, /f/, /l/, /n/, /r/, /s/, /t/ y /z/. Se corresponde con la zona astral, el cuerpo etérico y el Yo. Combinan el uso de la lengua y los dientes, para potenciar la claridad de los pensamientos.
- Sonidos labiales: /b/, /m/ y /p/. Se corresponde con las fuerzas del sentir y la lírica. Son sonidos suaves llenos de movimiento que producen un lenguaje íntimo y personal, que facilita la expresión de sentimientos.

Según Rudolf Steiner, una buena articulación aporta salud a todo el organismo, ya que garantiza una buena oxigenación, a la vez que permite a los sonidos ejercer su labor curativa. Comprender el efecto terapéutico de los sonidos es complejo, sin embargo, hoy en día a través del magnetoencefalograma (MEG), se ha podido constatar lo que ocurre en el cerebro del niño mientras escucha, demostrando científicamente lo que Rudolf Steiner ya decía sobre el impacto de nuestro lenguaje (Chubarovsky, 2015).

### **4.3 NEUROEDUCACIÓN E INTEGRACIÓN SENSORIAL COMO BASE DE LAS RIMAS CON MOVIMIENTO**

Como dice Hernán Aldana *“El cuerpo es tan importante como el cerebro a la hora de aprender”* (Chubarovsky, 2021).

Tamara Chubarovsky se basó en la neurociencia para crear las “Rimas con Movimiento”, en estudios sobre la integración sensorial, el funcionamiento y desarrollo del cerebro del niño y la importancia del movimiento en el aprendizaje. Intentando comprender así la relación entre el cuerpo y el cerebro, para entender cómo se genera el conocimiento y cómo incide el cerebro en el aprendizaje del niño.

En la actualidad los niños cada vez se mueven menos por el exceso de uso de las nuevas tecnologías, lo que genera una sobreestimulación sensorial que no pueden procesar. Desde la neurociencia se conoce de las consecuencias negativas de esto en el desarrollo del cerebro así como en las capacidades de aprendizaje y el desarrollo afectivo. Tamara Chubarovsky destaca asimismo, el problema de inmadurez neural que se da en los niños por el déficit motriz, lo cual genera que el desarrollo de la lateralidad no se consiga hasta los nueve años, siendo su edad adecuada los cinco años, lo que provoca que los niños no sean capaces de realizar movimientos simultáneos y diferentes con cada mano (Chubarovsky, 2017).

Las “Rimas con movimiento” combinan movimientos y sonidos que **ayudan a los niños a contrarrestar estos excesos y carencias de la actualidad**, ayudándoles a madurar su Sistema Nervioso Central, ya que a través de las rimas, se pueden activar distintas zonas del cerebro como, la atención, la coordinación, las áreas del lenguaje, etc.

En la etapa de 0 a 6 años, los niños aprenden sobre todo a través de la acción. No se trata de explicarles las cosas sino de ofrecerles experiencias. Es por ello que en esta etapa no se debería impartir lectoescritura, porque no todos los niños están en la etapa de descodificación. Es muy común que en las escuelas se implanten programas lectores a los 5 años, pero en vez de esto, se debería entrenar en aquellos programas que van a participar del sistema lector, como son la conciencia fonológica, el desarrollo psicomotor, el esquema corporal, la lateralidad, y tareas viso-perceptivas. En esta etapa los niños adquieren la función de codificación y descodificación, pero no todos los niños evolucionan de la misma manera, por lo que, si anticipamos un proceso de entrenamiento lector, sin la debida madurez, los niños no serán capaces de realizar todo el proceso de descodificación y memoria a corto y largo plazo, que es lo que implica decodificar el lenguaje para poder leer y escribir (Chubarovsky, 2018).

El sistema límbico se activa desde que nacemos y se consolida de los 0 a los 6 años. Y como dice Gamo en una reciente entrevista:

Si un niño sufre un alto nivel de estrés en ese momento del desarrollo límbico está comprobado que sufre una limitación de las neuronas para adquirir aprendizajes del sistema educativo en el futuro académico, imposibilitando así asentar el aprendizaje. Por eso es necesario no estresar a los niños y educarlos desde la diversión, la felicidad y motivación (AMEI cuentos animados, 2016, 9m19s).

Si durante esta etapa ponemos a los niños hacer fichas sentados en una mesa, estamos

cometiendo una aberración desde el punto de vista de la neurociencia. El sistema límbico y las funciones del aprendizaje se activan si se genera motivación, curiosidad, si están en movimiento, y si están en peligro (supervivencia). Por eso si los niños están sentados y aburridos, el sistema límbico está dormido y se dificulta su aprendizaje.

Esta teoría basada en la neurociencia, ya fue corroborada por Jean Piaget, en su “Teoría de desarrollo cognitivo”, donde diferencia las cuatro etapas evolutivas de un niño. En la primera etapa (0-2, etapa sensoriomotora), Piaget habla sobre de las funciones que los niños tienen a esta edad, como son las funciones sensoriales (las nosias) y sistema motor (praxias). Por la importancia de estas funciones a esta edad, es en esta etapa que los niños no pueden estar estáticos, porque está demostrado, que se desarrollan patologías en el cerebro si el niño no experimenta y se mueve con libertad, siendo un problema para el sistema motor.

El cerebro aprende haciendo y durante los 0-6 años es la etapa fundamental para aprender esto, por eso es importante aprender trabajando colaborativamente, trabajar la intuición y la creatividad. Cuando el cerebro se tiene que enfrentar a una tarea novedosa depende de su hemisferio derecho (intuición y creatividad), el cual permite el desarrollo de las operaciones mentales, el razonamiento intuitivo, logístico, etc. Estas funciones se desarrollan con actividades novedosas y desconocidas. Como dice Chubarovsky, (2018):

Las dinámicas de juego son lo mejor para desarrollar estas funciones, ya que lo divertido pone en marcha al sistema límbico. Jugando se activa el sistema límbico y con él se pone en marcha la motivación, la creatividad, la memoria y la atención, sin las cuales el aprendizaje es muy difícil.

A partir de los 6 años, el niño entra en la etapa Preoperacional de Piaget, en esta etapa emerge el lenguaje, se constituye la función ejecutiva, pero aún no puede tomar conciencia de su función, de su pensamiento y del control de sus emociones. Cuando esta función se desarrolla, los niños tomarán conciencia del pensamiento, del sentimiento de lo que va a pasar y de sus consecuencias.

Las intrínsecas conexiones del sistema límbico muestran que, para aprender y recordar algo debe haber un estímulo sensorial, una relación emocional, personal y movimiento. En las amígdalas se almacena el centro de las emociones, para poner en práctica los tres dispositivos básicos del aprendizaje, la motivación, la memoria a corto y largo plazo y la atención. Según Hannaford (2008) a medida que nos relacionamos con el mundo exterior, nuestro cuerpo

responde a sus estímulos a través del filtro emocional del sistema límbico, recibiendo la información, interpretándola y emitiendo una respuesta, para conectar con las personas que nos rodean, ya que nuestro sistema mente/cuerpo aprende cuando experimenta la vida en su contexto, con relación a los demás. Siendo así muy importantes la estimulación sensorial temprana y la experimentación.

Como dijo Albert Einstein *“El aprendizaje está en la experiencia. Todo lo demás sólo es información”* (Hannaford, 2008, p.25). Cuando los niños experimentan y descubren el mundo que les rodea, se activan sus sentidos y aparecen nuevas neuronas que tienen la capacidad de aprendizaje y memoria de lo que aprenden, pudiendo así adquirir nuevos conocimientos.

Como ya he señalado, es determinante que los niños se muevan para que afiancen sus aprendizajes y conecten con su cuerpo. Para entender mejor la base de la relación entre el movimiento y el pensamiento, es importante profundizar en el desarrollo del cerebro y volver a los movimientos reflejos con los que los niños nacen. Tomando como referencia a Hannaford (2008) y a Chubarovsky (2014), se puede ver que los primeros movimientos de los niños son reflexivos y van cambiando a lo largo de la vida, para prepararlos hacia el desarrollo de los movimientos voluntarios y los sentidos. Una vez estos movimientos se han desarrollado, todos los reflejos se integran a los centros nerviosos más refinados, si esto no es así, pueden surgir problemas como el TDAH o el autismo.

La necesidad del desarrollo de estos movimientos primitivos, ya fue elaborada por el Doctor Harald Blomberg, en su *“Terapia de movimiento rítmico”* (2011), en donde explica la importancia de la estimulación sensorial y el movimiento, en las zonas más básicas y primitivas del cerebro, para que estas se activen y se vayan desarrollando. Esto último, se relaciona con la teoría de los hitos sensorio-motrices de Tamara Chubarovsky y más en concreto, con los reflejos, donde se puede ver la importancia que tiene la evolución de los distintos reflejos involuntarios (reflejo de moro, reflejo tónico laberintico del cuello, reflejo landau, reflejo galant, reflejo tónico asimétrico y simétrico del cuello, reflejo palmar y reflejo de búsqueda y respuesta de Babkin), reflejos que deben desaparecer para dar lugar a los movimientos libres y autónomos de cada músculo. Fundamental para ayudar a inhibir los reflejos como dice Tamara Chubarovsky, es el cultivo de los sentidos corporales básicos (tacto, movimiento propio, equilibrio, vital).

Por otro lado y estrechamente relacionado con esto, se encuentra la importancia que tienen las



neuronas espejo en las Rimas con movimiento. La neurociencia las define como, aquellas neuronas que hacen que, se activen en el niño que observa, las mismas neuronas que en el adulto que interacciona con él, por empatía o conexión emocional y son las responsables de que se dé la imitación o reproducción de conductas. Para activar estas neuronas, es importante conocer la diferenciación de las distintas áreas del cerebro, para enseñar a los niños a dialogar con todas las partes de su cerebro y así activar mediante las rimas las distintas áreas.

Diversos autores diferencian en el cerebro diversas áreas con distintas funciones en cada una de ellas, como los neurólogos Rafael Guerrero o Hannaford. Pero quizá la diferenciación más destacable es la que hace Álvaro Bilbao, de igual manera que Tamara Chubarovsky, donde se indica que el cerebro se divide en cerebro reptiliano, el cual es el más primitivo y es donde está codificada la supervivencia, el cerebro mamífero, aquí es donde surgen las emociones y se diferencian las sensaciones agradables y desagradables y por último, el cerebro humano o racional, donde se ubican las funciones ejecutivas.

Basándose en esta diferenciación del cerebro, es como con las Rimas con Movimientos, activamos las diferentes áreas y nos permite conocer donde se encuentran sus mayores dificultades, de forma y manera que podamos atender a ellas, ya que si por ejemplo, vemos que un niño no es capaz de hacer un movimiento de manos cruzado (segunda parte de El Chaparrón), muestra que aún está presente su “línea media vertical”, es decir, que sus hemisferios aún no se han integrado completamente y eso quiere decir que es necesario construir aprendizajes donde los movimientos de dedos y una buena articulación, preparen al cerebro para otras muchas actividades .

Cabe destacar, que según el neurólogo Jose Ramón Gamo, los maestros de infantil sin saberlo son los mejores neuroeducadores porque sin saber por qué lo hacen, están respetando etapas del desarrollo, están generando escenarios de estimulación cognitiva, los cuales se activan a través de clases en dinámicas del juego, ya que esto hace que se active el sistema límbico y active la sinapsis para aprender distintas cosas.

#### **4.4 LAS “RIMAS CON MOVIMIENTO” UN RECURSO PEDAGOGICO PARA EL DESARROLLO MOTRIZ, EMOCIONAL Y COGNITIVO**

Por todo lo todo lo expuesto anteriormente, se pueden definir las “Rimas con Movimiento” como:

Un recurso terapéutico, didáctico y lúdico, creado por Tamara Chubarovsky, que combina movimientos de manos y sonidos que ayudan a los niños a madurar su cerebro.

Estas composiciones rítmicas y sonoras que combinan movimientos y sonidos, ayudan a los niños a centrar la atención, activar la memoria, la coordinación, el lenguaje, los vínculos y el contacto con el medio, además de aportar alegría, bienestar y autoestima. Siendo un recurso simple y efectivo al alcance de todos, con el que se puede mejorar la comunicación y el movimiento de los niños, para adquirir habilidades básicas y actitudes emocionales, que les ayudarán a tener éxito en la vida personal y académica (Chubarovsky, 2018).

#### ***4.4.1 Características y beneficios de las “Rimas con Movimiento”***

Tomando como referencia las diferentes conferencias y cursos de Chubarovsky (2016, 2017, 2018, 2020 y 2021), para entender mejor las Rimas con Movimiento es importante destacar las siguientes características y beneficios:

- Combina movimientos rítmicos y el lenguaje para desarrollar su conocimiento.
- Logran activar simultáneamente el plano emocional, físico y mental.
- Es una herramienta breve, sencilla y divertida que está al alcance de todos y muy económica.
- Se aprenden desde el juego y la diversión.
- Ayudan a contrarrestar los excesos y carencias del mundo que les rodea.
- Crean momentos de gran atención y concentración, para que los niños se centren en el aquí y el ahora.
- Tienen múltiples funciones como aportar alegría y bienestar, activar la memoria, el lenguaje y la coordinación.
- Se aprenden mediante la imitación, y los niños son libres de repetir las rimas o no.
- Facilitan la transición de las distintas tareas o momentos en el aula, como son los momentos de agitación y calma.
- El movimiento de dedos ayuda a adquirir una correcta articulación y un pensamiento claro.
- Respetan la integridad del niño: no aceleran el proceso intelectual, le permiten ser niño, divertirse y jugar
- Ayudan a los niños a conectar consigo mismos y con su entorno afectivo y natural.
- Influyen positivamente en la conducta del niño, apretándole calma y concentración.
- Mejoran las habilidades lingüísticas, motrices y comunicativas del niño.

- Favorecen la conexión y el vínculo de apego entre el adulto y el niño.

Después de enumerar los múltiples beneficios que tienen las “Rimas con Movimiento”, se puede ver que, ya sean rimas de juegos de dedos o de todo el cuerpo, constituyen una verdadera joya y regalo para el desarrollo infantil y es que a través de este recurso, se puede garantizar un adecuado desarrollo emocional y un mayor éxito en el aprendizaje académico y es que con estas se desarrollan, tanto los patrones de movimientos maduros, como los aspectos lingüísticos. Algo que no solo es esencial para Tamara Chubarovsky, sino que cada vez más autores (Jean Ayres, Sally Goddard, Audry Mac Allen, Bein-Wierbinski, etc.) verifican la importancia del movimiento para el buen funcionamiento del lenguaje, (pilar fundamental de las “Rimas con Movimiento”), ya que el lenguaje es la motricidad fina de los órganos de fonación.

#### **4.4.2 Cómo usar las “Rimas con Movimiento”**

Como dice Chubarovsky (2018) *“Para sacar el mayor beneficio a las “Rimas con Movimiento” y respetar los ritmos y necesidades de los niños es importante seguir una serie de indicaciones”,* a saber:

- Transmitir las rimas uno mismo, sin ayuda de un soporte digital, ya que se trata de un encuentro personal entre el niño y el adulto, donde las cuerdas vocales de ambos vibran al son, incluso cuando solo escuchan la rima.
- Activar en uno mismo lo que queremos que se active en los niños, por lo que es importante confiar en las neuronas espejo, en la imitación. Es importante centrarse en ser un ejemplo de ser imitado para que los niños adquieran confianza y reproduzcan la rima.
- No corregir a los niños durante las rimas. Es importante confiar en los procesos del niño y permitirle corregirse a él solo, por eso hay que ofrecerles la rima con entusiasmo y alegría para que ellos reproduzcan aquello acorde a su desarrollo y edad.
- Proteger su autoestima, a través de rimas que se adecuen a su desarrollo y edad. Ya que para un niño tan pequeño tener información sobre sus dificultades agrava su problema, por lo es mejor ayudarles con otras rimas que sean adecuadas a ellos, que corregirles y minar su autoestima.
- Es fundamental que hagas las rimas con el niño en un ambiente distendido, cercano, lúdico y afectivo. No lo fuerces, respeta sus tiempos. Este ambiente lo crea el profesor a través de su voz, por eso es necesario controlar la respiración y transmitir calma, alegría y seguridad.

- Realizar las rimas con una coherencia en la jornada escolar y en la época del año. Por el enorme potencial curativo que tienen las rimas es importante transmitir las al niño como si fuera un juego, por eso hay que adaptar cada rima con el momento del año en el que estemos, por ejemplo, si estamos en primavera, hay que seguir un hilo conductor de rimas que tengan que ver con esta estación, como las rimas de pájaros, flores o pollitos.
- Es importante repetir las rimas para que los niños consigan imitarla. La frecuencia con la que llevamos a cabo las rimas depende de cada una de ellas. Hay rimas que se pueden realizar todos los días del año, pero hay otras que solo se deben hacer durante una determinada estación del año, intentando hacerlas durante un mes todos los días, realizando un máximo de tres rimas por día, con conexión entre ellas.
- Las Rimas con Movimiento funcionan como **fantásticos ejercicios de logopedia, sin dejar de ser un juego**. Por esta razón, en la misma clase podemos realizar las rimas de manera grupal, siendo una terapia para los niños con alguna dificultad y un juego para el resto de sus compañeros. Las rimas siempre tienen un efecto estabilizador y armonizador, no tienen efectos secundarios.
- Las Rimas no tienen una edad específica, cada niño puede realizarla tanto a los ocho meses como a los doce años, la clave está en tu actitud. Es importante ofrecer las rimas sin exigencias, tener paciencia y aceptar la imitación del niño en cada rima.
- Es importante tener en cuenta los hitos del desarrollo sensomotriz de los niños. Adaptando las rimas para cada edad, no se puede intentar enseñar una rima con movimientos asimétricos a un niño menor de tres años, porque estos movimientos están vinculados a la lateralización de ambos hemisferios, y los niños tan pequeños aun no los han desarrollado, por eso es más conveniente realizar una rima con movimientos simétricos, ya que son más simples y rítmicos, facilitando así que el niño por sí solo consiga esta lateralización y consiguiente cruce.

Tras todo lo investigado y expuesto anteriormente, se puede ver como Tamara Chubarovsky, tiene un amplio conocimiento y respeto por el ser humano, así como en su conexión con la naturaleza y su entorno. Asimismo señalar, la importancia del rescate de valores y recursos que se han perdido con el tiempo y que tienen grandes beneficios, para el desarrollo integral del conocimiento, como son el juego y el movimiento.

## 5. METODOLOGÍA LLEVADA A CABO EN EL TRABAJO DE FIN DE GRADO

A continuación, describiré el proceso que he llevado a cabo en la elaboración del trabajo de fin de grado.

Este trabajo consta de varias fases, la primera se centra en la reflexión sobre la **elección del tema elegido**, las Rimas con Movimiento, el cual como ya he explicado en la justificación elegí porque buscaba un tema que respondiera a las necesidades e inquietudes de los alumnos en el aula y me permitiera a mi como profesora encontrar un recurso diferente con el que pudiera llegar a conectar con ellos y mejorar las dificultades propias de esta edad, como los problemas del lenguaje, la conexión con su cuerpo, etc.

Una vez tuve claro el tema que quería investigar, **definí los objetivos** que quería conseguir en este trabajo de manera clara y concisa y realicé un **estudio en profundidad sobre las Rimas con Movimiento**, lo cual me abrió las puertas de un nuevo mundo en la educación que hasta ahora desconocía.

Para investigar sobre las rimas con movimiento construí un marco teórico. Para ello, he contado con bibliografía específica y material proporcionado por mi tutora del colegio en el que he realizado las prácticas, he visualizado programas sobre el creador de la pedagogía Waldorf, Rudolf Steiner. Por otro lado, para ampliar la información recabada, he consultado diversos trabajos de fin de grado relacionados con este tema.

He realizado también un amplio estudio sobre Tamara Chubarovsky, creadora de las Rimas con Movimiento, para ello, he leído todos sus libros, he consultado en profundidad su página web oficial, visualizado sus conferencias y entrevistas online. Y me he apuntado a diversas ponencias impartidas por ella donde hablaba de las rimas, sus beneficios y diferentes aspectos relacionados con las mismas.

En relación con el propio recurso de las rimas con movimiento en sí, he adquirido muchos conocimientos a través del material proporcionado por mi tutora de la universidad y mi tutora del colegio, la cual me ha proporcionado tanto los libros de la autora como el material complementario del taller online que realizó “Cómo enseñar lectoescritura con rimas y cuentos”. Además de toda la información extraída de estos instrumentos, he realizado el curso

online de Tamara Chubarovsky, “Matemáticas mágicas”, donde he podido ver cómo los niños pueden aprender en este caso matemáticas de manera espontánea e implícita, involucrando al máximo el cuerpo, a través de las Rimas con Movimiento.

Una vez recabe toda la información relacionada con las Rimas con Movimiento, me centre en el **diseño de la propuesta de intervención**. Para ello, cuando comencé mis prácticas en el colegio CEIP Ana de Austria (Cigales) dentro del aula de tres y cuatro años, la cual estaba formada por 19 niños y niñas, donde se podía ver que había varios alumnos con necesidades educativas especiales, principalmente de lenguaje y de retraso madurativo, me dispuse a concretar con mi tutora de prácticas las rimas que quería trabajar en el aula. Durante este momento fue de gran ayuda que mi profesora siguiera la metodología Waldorf en el aula y que conociera las rimas con movimiento, lo cual me permitió plantearme varias opciones de rimas que podía realizar dentro de esta aula pero, tras analizar y reflexionar sobre las dificultades más recurrentes dentro del aula, decidí centrarme en tres rimas que mejorasen sobre todo la pronunciación de los fonemas /l/ y /s/, ya que eran los que más les constaba articular a estos niños. Al tener esto claro me dispuse a tomar decisiones con mi tutora sobre cuando llevar a cabo la intervención y puesto que en el aula comienzan cada estación con la puesta en escena de la mesa de estación (material propio de la pedagogía Waldorf), decidí a relacionar mi intervención con la primavera. Ello me permitió introducir las distintas rimas a través de los distintos objetos que aparecieran en la mesa de estación, ya que para que asociaran la mesa de estación con las rimas que les iba a enseñar, decidí crear los distintos animales que aparecían en las rimas con material Waldorf.

Mientras iba elaborando mi propuesta me planteé varias opciones para analizar a los niños, tanto de manera grupal como individual, por lo que tras reflexionar sobre ello llegué a la conclusión de valorar aspectos generales relacionados con las rimas de manera grupal, y analizar aspectos más específicos del lenguaje sólo en cinco niños del aula, los cuales tienen más dificultades de lenguaje. Para evaluar todo esto utilice como instrumentos de evaluación la escala de valoración, el diario de clase y la grabación de las rimas para su posterior análisis y observación. Una vez tenía claro cómo iba a analizar las distintas rimas definí cuatro ítems generales para todos los alumnos y dos ítems más para esos cinco alumnos con problemas de lenguaje, los cuales se valorarían de manera cualitativa a través de formularios de recogida de datos al finalizar cada sesión, marcando con una x si cada ítem se ha cumplido o no. Al igual que con los alumnos, para mi actuación docente también definí 16 ítems que se evaluarían de

la misma forma, a través de formularios al finalizar cada sesión, pudiendo así ver mi evolución y aspectos a mejorar para las posteriores sesiones.

Al tener esto claro comencé a poner en práctica mi propuesta cuando comenzó la primavera, después de las vacaciones de semana santa y comencé con el **registro de datos durante la puesta en práctica**. Para la recogida de datos durante este momento utilicé el método de observación directa, continua y sistemática. Al finalizar las sesiones, registraba los datos observados en un “Diario”, instrumento que me permitió recoger lo más significativo que ocurría cada día y me aportaba la información necesaria para elaborar tanto los formularios de cada uno de los cinco alumnos en los que analice en profundidad sus avances en el lenguaje, como los formularios de mi propia actuación docente, los cuales completaba como ya he dicho al finalizar cada sesión (Ver [Anexo III](#) y [IV](#)). Además del diario utilice también grabaciones de vídeo tomadas por mi profesora, que me permitían observar con más detalle mi intervención, reflexionar sobre mi actuación y valorar las conductas de los niños.

Por último, una vez realicé la propuesta didáctica, me centré en el **análisis de los datos e interpretación de los resultados** obtenidos durante la propuesta. Para ello, he utilizado distintos registros que me han permitido obtener diversos datos y realizar una evaluación del aprendizaje de los niños, de mi intervención como docente y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a las conclusiones extraídas de los alumnos, realicé el análisis de los datos cualitativos recogidos de los cinco niños estudiados en profundidad en la intervención, mediante los formularios, y posteriormente realicé su representación gráfica (Ver [Anexo V](#)), lo que me proporcionó la información de una manera más visual, por último, describí la información obtenida, ayudándome de los otros registros (diario y grabación en video) para su interpretación y valoración. Por otro lado, en cuanto a mi actuación como docente, también realice un análisis de los datos cualitativos extraídos de los formularios que diseñe para el estudio en profundidad de mi avance como maestra, y posteriormente realicé su representación gráfica. (Ver [Anexo VI](#)). Por último, en cuanto a la evaluación del propio proceso de enseñanza-aprendizaje, he utilizado la observación directa para analizar los avances obtenidos, las mejorar que debería realizar en cuanto al propio diseño de la propuesta, si la organización temporal y espacial se adecuaba a las necesidades de los niños, etc.

## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado pasaré a describir la propuesta diseñada, la cual se centra en las rimas con movimiento. Al haber contextualizado mi propuesta didáctica y haber justificado la elección de las rimas trabajadas en el aula en el apartado de metodología, comenzaré exponiendo los objetivos y contenidos a alcanzar y el desarrollo metodológico de la propuesta. Posteriormente, describiré la propuesta de intervención diseñada y las “Rimas con movimiento” que he utilizado. Y finalizaré con la evaluación de la puesta en práctica para determinar la eficacia de la misma, valorando no solo el rendimiento de los alumnos, sino también mi práctica como docente y la programación empleada.

### 6.1 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### 6.1.1 *Objetivos*

Atendiendo a la finalidad que tienen cada una de las rimas concretaré los objetivos que pretendo conseguir en la propuesta de intervención relacionado cada rima con sus objetivos propios.

#### Rima “Las Liebrechitas”

- Reforzar la /l/ y la elasticidad de la lengua.
- Mejorar la movilidad de la mano y el dedo pulgar.
- Activar el sistema vestibular.

#### Rima “La Serpiente”

- Reforzar el fonema /s/.
- Despertar y estimular el pensar.

#### Rima “Viene una hormiguita”

- Reforzar el fonema /s/.
- Reforzar la /ll/.
- Mejorar la movilidad de los dedos.



### 6.1.2 Contenidos

Al igual que con los objetivos, para concretar los contenidos que pretendo conseguir en la propuesta de intervención he relacionada cada rima con unos contenidos concretos.

#### Rima “Las Liebrechitas”

- Elasticidad de la lengua y refuerzo del fonema /l/.
- Mejora de la movilidad de la mano y el dedo pulgar.
- Activación del sistema vestibular.

#### Rima “La Serpiente”

- Refuerzo del fonema /s/.
- Estimulación del pensamiento

#### Rima “Viene una hormiguita”

- Refuerzo del fonema /s/.
- Refuerzo del fonema /ll/.
- Mejora de la movilidad de los dedos.

## 6.2 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 6.2.1 Metodología

La metodología utilizada en la propuesta de intervención, se centra en la propia metodología de las Rimas con Movimiento, el método Chubarovsky.

Es una metodología donde lo más importante es crear un ambiente cálido, distendido, y de confianza, a través del tono de voz del propio profesor, aportando en el niño seguridad y bienestar, permitiendo así que los niños sean niños y se sientan alegres, seguros, capaces y motivados. Para crear este clima es importante regular la respiración de nuestro habla, puesto que respiramos como nos sentimos y lo transmitimos con nuestro tono de voz, por que como dice Serrahima (2012) “*La voz envuelve al niño. Es un permanente abrazo en la distancia y crea un puente invisible, pero firme y seguro, entre el niño y la persona adulta*” (p.129).

Es importante que el profesor articule de manera correcta, para que el niño aprenda a través de

la imitación. Por lo que es necesario que primero active en él lo que quiere activar en el niño, siendo necesario una preparación previa del profesor para ser un buen ejemplo para los niños.

Para realizar las rimas es determinante que el profesor la conozca perfectamente y realice los movimientos que la acompañan correctamente, el movimiento y el lenguaje deben ir perfectamente sincronizados.

Durante la realización de la rima es aconsejable alternar la mirada en el niño y en nuestras manos, lo que hará que haya una conexión tanto en el profesor como en el niño y que él se fije en las manos del profesor, para aprender por imitación y favorecer favoreciendo su coordinación óculo-manual.

Es importante que haya una conexión coherente entre la temática de la rima y el momento del día, estación del año, situación atmosférica, etc., en el que la vayamos a realizar. En este caso las rimas se realizarán durante la primavera y todas las rimas elegidas tendrán que ver con esta estación, siendo así fácil de relacionar para los niños cada rima con los elementos propios de la primavera.

Estas rimas las realizare todos los días de la semana, durante cuatro semanas. La repetición de las rimas es fundamental para el aprendizaje, generando no solo conocimiento, sino también disfrute en el aprendizaje. Es importante tener en cuenta que la repetición debe ir acompañada de emoción para así generar un disfrute en los niños.

### ***6.2.1 Organización-Temporalización***

Dicha intervención se realizará en dos momentos distintos de la jornada escolar, el primer momento será en la asamblea inicial, de 9 a 10 de la mañana, donde realizaré la rima de “Las Liebrechitas”. Y el segundo momento se hará en la relajación después del recreo, de 12 a 12:30 de la mañana, a no ser que haya alguna actividad como inglés y la realicemos en la asamblea de 12:30 a 13:00, donde realizaré las rimas de “La Serpiente” y “Viene una Hormiguita”. Realizándose los dos momentos de la sesión en la zona de la asamblea, para que el trabajo se realice de manera grupal, reuniéndose así los alumnos en un solo grupo, de tal manera que todos trabajaremos de forma colaborativa en la zona de la asamblea. A su vez cada momento de la sesión estará dividida en tres momentos diferenciados, que corresponden con los planteados por Vaca Escribano (momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida).

Para ver el horario con la distribución dentro de la jornada de las distintas rimas, las cuales se realizarán todos los días en el mismo momento y serán repetidas dos veces, no siendo necesario más de cinco o diez minutos por rima, ir al [Anexo I](#).

Por otro lado, en cuanto a la organización temporal de la intervención, está organizada en 20 sesiones, de 15 minutos cada una de ellas, las cuales como ya he dicho, se dividen a su vez en dos momentos distintos durante la sesión, la asamblea inicial y la relajación después del recreo. Las sesiones se desarrollarán todos los días de la semana, desde el 12 de abril, hasta el 7 de mayo. Par ver el calendario con los días en los que se realizará la propuesta de intervención, ir al [Anexo I](#).

### **6.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Como ya he dicho anteriormente, la propuesta de intervención está relacionada con la primavera y las rimas seleccionadas se centran en dicha estación. Para proporcionar dicho nexo, al inicio de la intervención de las rimas con movimiento, se comenzará creando nuestra mesa Waldorf de la Primavera, la cual estará formada por el hada de la primavera, distintos elementos de la naturaleza y animales propios de esta estación. A través del descubrimiento de la mesa de la estación se realizarán las distintas rimas. Las sesiones de las distintas rimas se realizarán todos los días en dos momentos muy distintos de la jornada escolar, en la zona de la asamblea.

Un primer momento durante la asamblea inicial, entre las 9 o 10, donde realizo la rima de “Las Liebrechitas”. Para trabajar tanto los aspectos de motricidad gruesa como de motricidad fina, realizo un corro de rimas, que consiste en introducir la rima con una frase adecuada a la temática e ir realizando la rima en sus distintas versiones. Comenzando por la rima con todo el cuerpo, después trabajando la rima con las manos enteras y por último con los dedos pulgares.

Y un segundo momento durante el momento de relajación, al volver del recreo, donde realizo la rima de “La Serpiente” y “Viene una Hormiguita”. Para trabajar diferentes aspectos de motricidad fina, coordinación corporal, atención y escucha, realizo un corro de rimas, que consiste en introducir estas dos rimas a través de una frase introductoria que sirva de hilo conductor entre las dos rimas, y realizar cada rima con sus movimientos correspondientes.

Con el fin de establecer una rutina dentro de la jornada escolar para realizar las rimas, la estructura será la misma durante todos los días que se realice la intervención, y durante cada

momento de la sesión. Cada sesión estará a su vez dividida en tres momentos:

Un primer momento de encuentro, donde comienzo cada sesión acondicionando el medio en la zona de la asamblea para realizar las distintas rimas. Creando un ambiente confortable de bienestar, afectividad y seguridad, donde los niños se prepararán para quitarse sus mascarillas y yo me colocaré la pantalla facial para que todos puedan ver mis movimientos corporales y faciales, manteniendo siempre una distancia de seguridad.

Un segundo momento de aprendizaje, en el que tomo conciencia de la importancia de las rimas y me concentro en activar en mi lo que pretendo activar en los niños, en mi voz, mi respiración, mis manos, etc. Primero comienzo el corro de las rimas con una frase de introducción que sirva de hilo conductor entre cada rima. Después, recito las rimas con voz clara y un lenguaje bien articulado. Llevando un ritmo tranquilo, con un tono de voz suave y armónica. Realizando cada rima con sus movimientos determinados, siguiendo las indicaciones de la autora. Fortaleciendo el vínculo entre los niños y yo. Realizando las rimas más de una vez, si es necesario.

Y un tercer y último momento de despedida. En él, una vez finalizadas las rimas los niños se colocarán sus mascarillas y yo me retiraré la pantalla facial para ponerme la mascarilla, manteniendo siempre la distancia de seguridad.

## **6.4 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### ***6.4.1 Evaluación de los alumnos***

La evaluación de cada uno de los alumnos a lo largo de la propuesta didáctica la llevaré a cabo a través de la observación directa, utilizando como instrumentos de evaluación la escala de valoración, el diario de clase y la grabación de las rimas para su posterior análisis y observación.

A través de la escala de valoración he definido cuatro ítems a alcanzar, los cuales son valorados de manera cualitativa, con las siguientes categorías:

- Sí, si se da la conducta.
- No, si no aparece la conducta.
- A veces, cuando la conducta definida no se da de manera continuada.

Marcando con una x, al finalizar la sesión, la categoría que correspondería a cada ítem. Para

evaluar los ítems de manera cualitativa, al finalizar la sesión cada niño será evaluado con los siguientes ítems:

- Me mira a lo largo de la sesión.
- Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”.
- Está contento durante la sesión.
- Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.

A parte de estos cuatro ítems que serán comunes para todos los alumnos, he elaborado otros dos ítems más para 5 niños que tienen más problemas de lenguaje y tienen dificultades con los fonemas que se trabajan en dichas rimas, por lo que serán objeto de estudio de manera individual a la hora de realizar las reflexiones una vez finalice la intervención. Estos ítems serán evaluados de la misma forma que los anteriores para los cinco niños del aula que he seleccionado a fin de mejorar en ellos su lenguaje.

- Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.
- Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.

#### **6.4.2 Evaluación del profesor**

En el formulario de autoevaluación, he definido 16 ítems, determinando las conductas a alcanzar con la intervención y valorándolas de manera cualitativa, marcando con una x la categoría que correspondía, al finalizar la sesión.

Precisando las siguientes categorías:

- Sí, si se da la conducta continuamente.
- No, si no aparece la conducta.
- A veces, cuando la conducta definida no se da de manera continuada.

Marcando con una x, al finalizar la sesión, la categoría que correspondía a cada ítem. Los ítems marcados en el formulario de la intervención del docente, son los siguientes:

- Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.
- Me centro en activar en mí lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).
- Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.

- ✦ Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.
- ✦ Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.
- ✦ Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.
- ✦ Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).
- ✦ Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.
- ✦ Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.
- ✦ Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.
- ✦ Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”
- ✦ Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)
- ✦ Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.
- ✦ Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.
- ✦ Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.
- ✦ Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”

#### ***6.4.3 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje***

En la evaluación no solo es necesario evaluar el aprendizaje de los alumnos y la actuación docente, sino que también es importante evaluar el diseño de la propuesta de intervención y el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder analizar si gracias a ella los niños han obtenido la mayoría de los objetivos planeados y se han podido realizar satisfactoriamente todas las actividades y también si han sido correctos los recursos utilizados para llevarlas a cabo.

Para evaluar si la planificación de la propuesta de intervención ha sido la adecuada tendré en cuenta estos aspectos, a los que es importante atender para garantizar una correcta evaluación:

- ✦ Las rimas realizadas en la intervención son adecuadas con los objetivos marcados y coherentes con las necesidades de los niños.
- ✦ Los instrumentos de evaluación favorecen y aportan información relevante para la evaluación de los alumnos.
- ✦ La organización espacial y temporal es adecuada para el desarrollo de la intervención y se adecua a las necesidades de los alumnos.

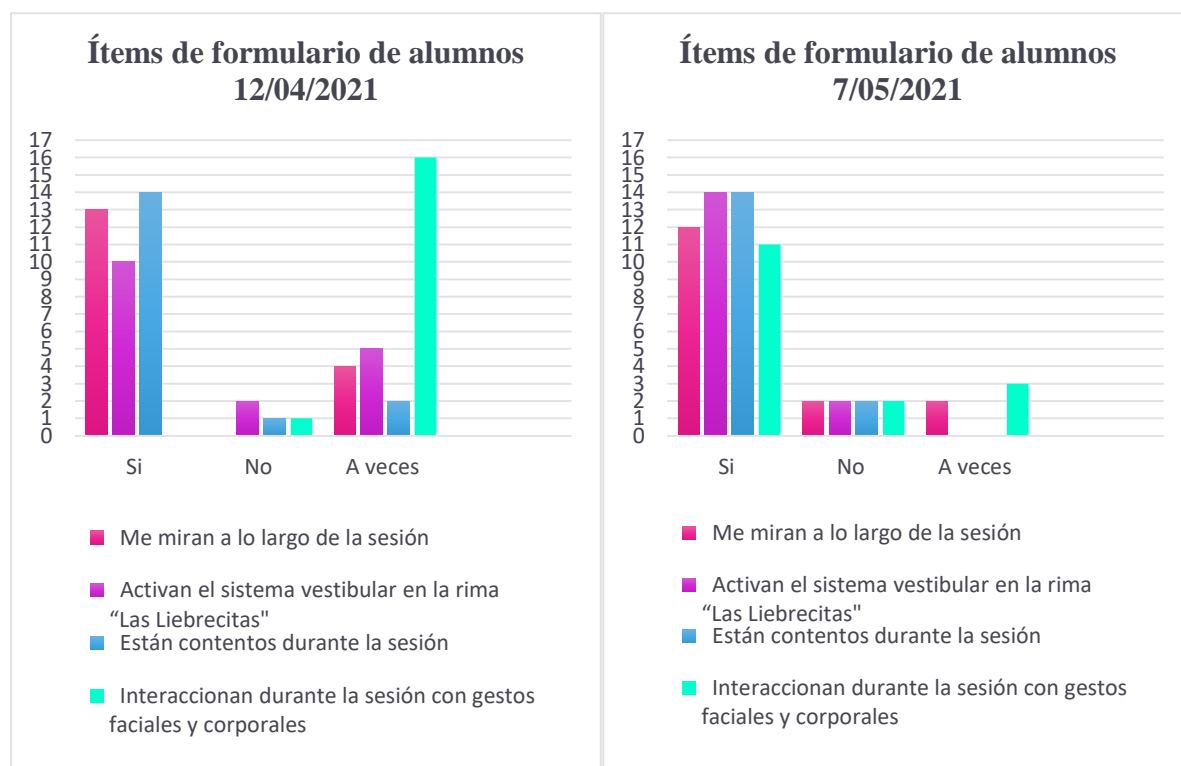
## 7. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Una vez finalizada mi propuesta de intervención, he reflexionado y observado los datos recogidos a lo largo de la misma, en las grabaciones realizadas, en los formularios, la representación gráfica de estos últimos y su valoración cualitativa y sobre todo a través del diario, el cual me ha permitido analizar anécdotas y observaciones que ocurrían en el día a día, ya que como dice Latorre (1996) el diario es *"un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la autoobservación recogiendo observaciones de diferente índole"* (p. 56).

A continuación, expongo el análisis realizado y las conclusiones a las que he llegado sobre el alumno, el docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje:

### 7.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS SOBRE EL ALUMNADO

Con respecto a la evolución de los alumnos de manera grupal considero que se ha dado una evolución importante en el desarrollo de su lenguaje. Esta evolución se muestra en la valoración cualitativa de los cuatro ítems formulados para todos los alumnos del aula, en una gráfica donde se pueden ver las diferencias entre el primer y el último día.



Observando dicha tabla se puede ver que los alumnos han mejorado mucho en las interacciones con gestos faciales y corporales durante la rima, viendo que el primer día al ser algo nuevo para ellos aún no realizaban los gestos, pero como a medida que han ido avanzando los días los niños han sabido reproducir los gestos que yo iba haciendo y poco a poco han ido repitiéndola conmigo.

También se puede ver cómo he conseguido mantener la atención en los niños durante los días que he realizado la rima, lo cual se debe a que todos la hacían como si fuera un juego y eso hacía que ellos estuvieran contentos y atentos durante la sesión, aunque también se debe al cambio de escenario para realizar las rimas lo cual me ha permitido ver una evolución favorable en el desarrollo de las rimas de la serpiente y la hormiga.

Por otro lado, también se puede observar que a medida que pasaban los días los niños iban activando el sistema vestibular de forma correcta y con gran coordinación, lo cual se daba porque estaban motivados y su proceso de aprendizaje a través de las neuronas espejo estaba activado.

Con respecto a mi reflexión sobre los niños seleccionados con más dificultades en el lenguaje, para analizar mejor sus progresos he de decir que, de manera general, he podido ver como sus dificultades con el fonema /s/ y /l/ han mejorado notablemente, dándome cuenta que las rimas han funcionado de manera notoria en ellos.

Para ello voy a realizar unos análisis de manera individual de cada uno de los cinco niños y los progresos obtenidos:

- **Niña 1 “AZ”**

La evolución de AZ ha sido muy favorable a lo largo de las sesiones, ya que es una niña que a pesar de hablar con soltura y una amplitud de vocabulario adaptado a su edad, no conseguía realizar el fonema /s/ de manera correcta, y creo que a través de las rimas ha mejorado dicho fonema. Como se puede ver en la Figura 2 en el [Anexo V](#), se da una continuidad, de dicho ítem, en las últimas tres sesiones.



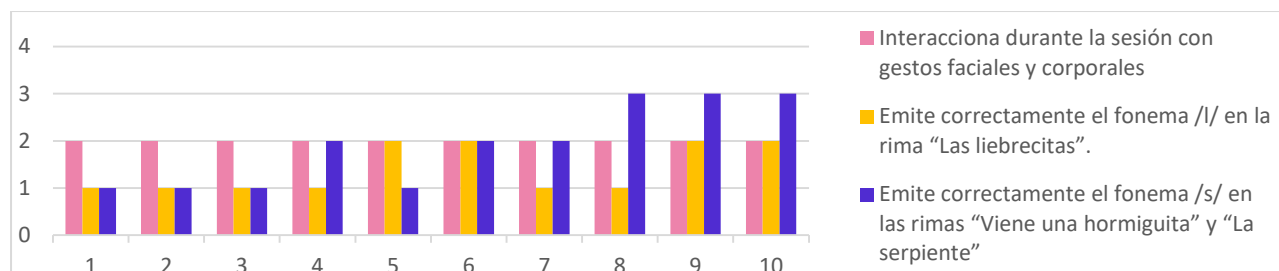


Figura 2. Tres últimos ítems de AZ. 12/04 al 7/05

Estos datos se corroboran en el diario, como se puede leer, por ejemplo, en el día 4 de mayo: “Por otro lado “M”, “AZ” y “L” en este momento lo han hecho muy bien y han reproducido bastante bien el fonema /s/. Sobre todo “L” y “AZ” que si son conscientes de colocar bien la lengua para hacer el sonido”.

Por otro lado, no solo ha habido una evolución del lenguaje oral, sino que también en su comunicación no verbal, ya que durante todas las sesiones ha habido un disfrute por su parte durante las rimas, y eso ha generado que estuviera motivada por hacer las rimas e interactuase conmigo y estuviera atenta. Lo cual se puede ver reflejado en el diario, por ejemplo, en el día 26 de abril: “...he comenzado con la rima de la hormiga la mayoría la ha realizado conmigo y al finalizar la sesión ha habido una niña “AZ” que me ha dicho que la encantan las cosquillitas...”.

A pesar de su disfrute y motivación por hacer las rimas, me he dado cuenta que durante varias sesiones no ha estado todo lo atenta que debería y eso ha hecho que interactuase conmigo en momentos determinados. Esto puede haberse debido a las influencias de factores externos como la falta de espacio en el aula o las continuas interacciones con otra niña, lo cual se puede ver reflejado en la Figura 1 en el [Anexo V](#) y también en días concretos anotados en el diario como el día 5 de mayo, donde se puede observar que la diferencia de espacio durante los dos momentos de la sesión ha sido determinantes: “Hoy “AZ” y “L” se han puesto a jugar durante este momento de la sesión...solo se han quedado mirándome en vez de hacer los gestos y reproducir la rima”. “Durante el momento de la rima de la serpiente... han seguido la rutina muy bien y han estado muy atentos... “AZ” y “L” han estado muy atentas en este momento y han hecho muy bien la rima, diciendo el fonema /s/ muy bien y haciendo los gestos”.

- **Niño 2 “I”**

Considero que se ha dado una evolución importante en el desarrollo de su lenguaje. Esta evolución se muestra en la valoración cualitativa de los datos del ítem: emite correctamente el

fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”, ver Figura 4 en [Anexo V](#), donde se puede ver que durante las últimas sesiones ha reproducido el fonema correctamente, lo cual es un gran avance para él porque es un niño que tiene muchos problemas de lenguaje debido a su falta de asistencia continuada a clase. Pero a pesar de no haber asistido al aula durante varias sesiones he notado que cuando ha venido ha mostrado mucho interés por igual su nivel al del resto de niños y emitir los fonemas correctamente.

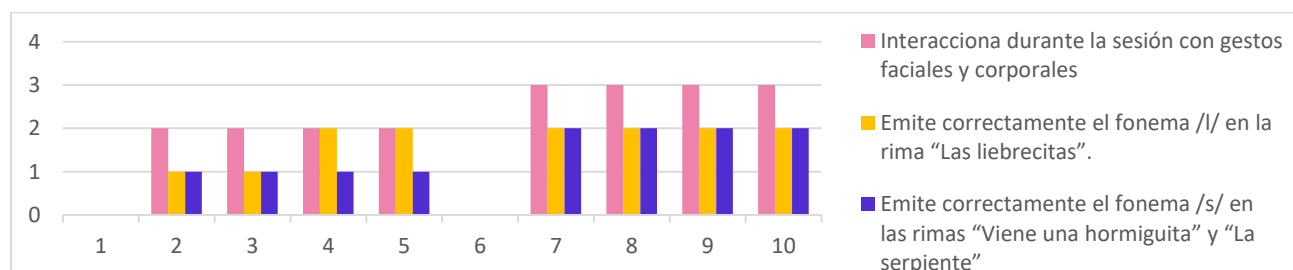


Figura 4. Tres últimos ítems de I. 12/04 al 7/05

Todo ello se corrobora también en el diario, por ejemplo el día 4 de mayo: “Se esfuerza por hacer la rima como yo la hago pero todavía le cuesta reproducirla por sus problemas de lenguaje y casi en todo momento suele hacer solo los gestos. Y aunque su evolución desde que comenzamos las rimas es notable creo que, al haber faltado tantos días, tanto antes de comenzar la intervención como durante la intervención como durante la misma, sus avances en el lenguaje son más lentos que los de sus compañeros que sí han venido todos los días a clase”.

Además de su evolución en el lenguaje oral, también ha habido un progreso significativo en su comunicación no verbal, puesto que una vez ha interiorizado los gestos acordes con cada rima los ha realizado a la perfección, a partir del tercer día. Lo que me hace ver que está interesado en las rimas y su atención por imitar lo que hago es muy buena, esto se puede ver claramente en la Figura 4 del [Anexo V](#).

Por otro lado, el sentido vestibular trabajado en la rima de “Las “liebrechitas” a través del salto, en el ítem: Activan el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”, se puede observar que a partir del tercer día el niño ha entendido que durante la rima de las liebres grandes debía saltar y así lo reflejan los datos obtenidos en la Figura 3 en el [Anexo V](#). Y también se ve reflejado el día 28 en el diario: “Me ha sorprendido también hoy que ya la mayoría de los niños estaban agachados cuando íbamos a empezar la rima, y que aunque no todos repiten la rima conmigo siguen muy bien los movimientos corporales...”

- **Niña 3 “L”**

La evolución en el lenguaje de esta niña a lo largo de las sesiones ha sido muy favorable porque es una niña que se desenvuelve con facilidad a la hora de hablar, pero tiene problemas para pronunciar el fonema /s/ y creo que gracias a las rimas ha mejorado su pronunciación e incluso ha sido consciente de su dificultad para pronunciarlo y se ha autocorregido a lo largo de las sesiones para pronunciarlo bien. Esto se puede ver en la Figura 6 en el [Anexo V](#), donde se aprecia que a partir de la quinta sesión se da una continuidad de dicho ítem.

Estos datos se corroboran en el diario, como se puede leer por ejemplo, en el día 4 de mayo: “Por otro lado “M”, “AZ” y “L” en este momento lo han hecho muy bien y han reproducido bastante bien el fonema /s/. Sobre todo “L” y “AZ” que si son conscientes de colocar bien la lengua para hacer el sonido”.

Por otro lado, a pesar de su gran evolución en el lenguaje oral he notado que esta niña ha comenzado las rimas muy atenta y con muchas ganas de realizarlas, pero a medida que han pasado los días su interés y atención en las rimas se ha visto disminuido, sobre todo en la rima de “Las Liebrechitas, lo cual se puede ver claramente en los resultados obtenidos en la Figura 5 del [Anexo V](#).

No obstante, en el diario hay diversas anotaciones que corroboran estos cambios, como el día 29 de abril: “Aunque por otro lado hay niños que en días anteriores estaban muy atentos y veo que a medida que pasan los días se dispersan más, como “L”.

Con respecto a este cambio desfavorable en su conducta no sé si ha sido por falta de interés porque ya se sabía la rima y prefería hacer otras cosas, como se puede ver en el diario el día 5 de mayo: “Hoy “AZ” y “L” se han puesto a jugar durante este momento de la sesión, y no me han atendido hasta que no hemos llegado a las liebres medianas, que es cuando me han mirado, pero solo se han quedado mirándome en vez de hacer los gestos y reproducir la rima”.

Otro posible motivo de esta desatención manifestada podría ser la falta de espacio en la zona de la asamblea, lo cual sé que ha sido un factor determinante. Ya que la mayoría una vez íbamos a la sala de psicomotricidad y tenían espacio para moverse, estaban más atentos a la rima y mostraban un interés mayor, esto se puede ver en el diario el día 5 de mayo: “AZ” y “L” han estado muy atentas en este momento y han hecho muy bien la rima, diciendo el fonema /s/ muy bien y haciendo los gestos. Veo que durante este momento están mucho más atentas porque el espacio es muy favorable para trabajar las rimas y que les permite moverse con libertad”.

Lo cual se ha visto reflejado también en la diferencia de evolución entre la rima de las liebrechitas y la rima de la serpiente y la hormiguita, ya que como se puede ver en la Figura 6 del [Anexo V](#), esta niña no ha evolucionado tan considerablemente en la emisión del fonema /l/ durante la rima de las liebres por falta de atención, a pesar de ser un fonema que le debería producir interés porque es el mismo fonema que la inicial de su nombre.

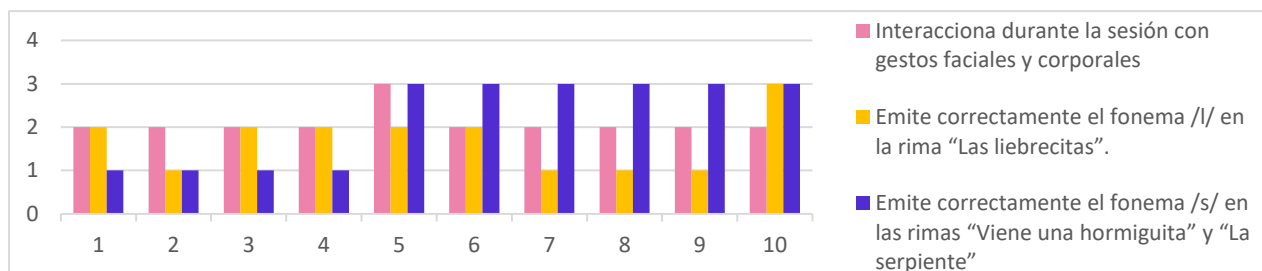


Figura 6. Tres últimos ítems de L. 12/04 al 7/05

• **Niño 4 "M"**

Considero que se ha dado una evolución importante no solo en el lenguaje sino en la conducta del niño, de manera favorable. Lo cual se puede ver reflejado tanto en la Figura 7 del [Anexo V](#), como en diversas anotaciones del diario, como el día 6 de mayo: "He colocado a "M" a mi lado para que hiciera la rima, ya que veo que si tiene una persona adulta que esté con él trabaja bastante bien. Y como he conseguido conectar bastante bien con él, después de semanas de trabajo, he creído que esta era la mejor opción". Creo que este cambio de conducta no solo se ha notado durante las rimas, sino que durante la asamblea realizando diversas actividades cortas programadas por mí también he visto una mejora en su atención e interés por realizar dichas actividades.

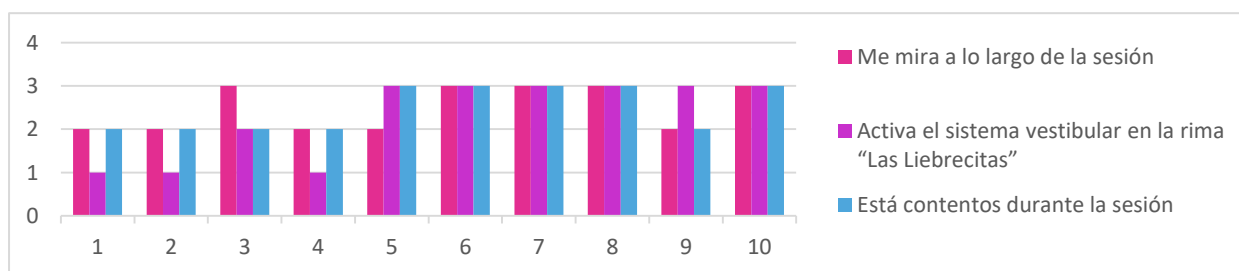


Figura 7. Tres primeros ítems de M. 12/04 al 7/05

En esta gráfica también se puede ver que una vez he conseguido captar su atención e interés, a partir de la cuarta sesión este niño ha conseguido activar el sistema vestibular durante la rima de "Las Liebrechitas" de manera notable. Se puede ver en esta gráfica que a pesar de que el niño me miraba durante las primeras sesiones no mostraba interés por saltar durante la rima o saltaba

cuando no debía hacerlo. Pero una vez ha entendido que debía saltar solo durante las liebres grandes ha evolucionado favorablemente, y ha sido capaz de controlar su cuerpo, algo que a veces le cuesta porque suele estar absorto en sus pensamientos y se mueve de manera alocada y caótica por la clase, lo cual se puede ver también reflejado en el diario, el día 6 de mayo: “M” estaba saltando y haciendo la rima muy bien durante las liebres grandes, pero no ha controlado su cuerpo y la ha dado a “N” en la cara, lo que ha provocado que se cayera y se pusiera a llorar”. Gracias a las rimas he notado que su descontrol corporal ha evolucionado y ahora se muestra mucho más atento.

Por otro lado, con respecto a los avances en su lenguaje se puede ver en la Figura 8 en el [Anexo V](#), que durante las últimas sesiones ha conseguido reproducir a la perfección el fonema /s/ durante la rima de “La Serpiente y “La hormiguita”. Creo que esto ha sido un gran avance para él porque es un niño que tiene muchas dificultades en el lenguaje porque al hablar cecea, y durante estos momentos ha sido consciente de la forma en la que debería colocar la lengua para pronunciar el fonema /s/ de manera correcta. Esto se puede ver reflejado en el diario en el día 6 de mayo: “...ha realizado muy bien la rima con todos los gestos y emitiendo bastante bien el fonema /s/, algo que le cuesta bastante. Sobre todo, en la rima de la hormiguita, cuando dice “Cosquillitas”, porque está después de una sílaba que empieza por consonante”.

Estos avances los he empezado a notar sobre todo desde que comenzamos a ir a la sala de psicomotricidad, donde gracias al gran espacio proporcionado por esa sala los niños han podido moverse con libertad y realizar la rima de manera más motivadora. Creo que esto también se ha debido a que durante la realización de la rima en la sala podíamos quitarnos todas las mascarillas con total normalidad, por las condiciones de seguridad que proporciona la sala, algo que ha sido determinante para que tanto los niños como yo fuéramos conscientes del aquí y del ahora y pudiéramos centrarnos en la rima con libertad. Este progreso se ve reflejado en diversas anotaciones en el diario, como el día 30 de abril: “Durante la rima de la serpiente hemos vuelto a ir a la sala de psicomotricidad, y los niños se han colocado todos en la pared para realizar la rima. En este momento todos han estado muy atentos y muchos ya intentan colocar el número 7 con los dedos para hacer la rima”.

- **Niño 5 “MR”**

La evolución de MR ha sido muy favorable a lo largo de las sesiones, ya que este niño tiene un gran desarrollo cognitivo en todos los aspectos académicos y una gran fluidez verbal, pero a la hora de hablar no conseguía realizar el fonema /s/ de manera correcta, y creo que a través de

las rimas ha mejorado dicho fonema. Como se puede ver en la Figura 10 en el [Anexo V](#), se da una continuidad, de dicho ítem, en las últimas cinco sesiones.

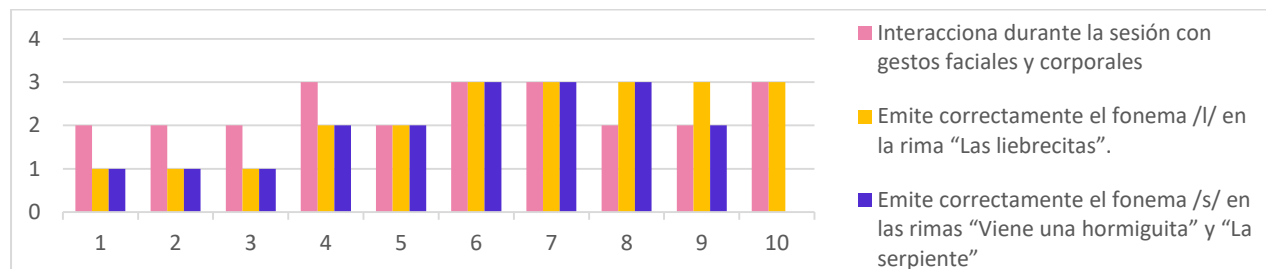


Figura 10. *Tres últimos ítems de MR. 12/04 al 7/05*

Esta evolución no solo se da durante la rima de “La Serpiente” y “Viene una hormiguita”, sino que durante la realización de “Las liebrechitas” este niño ha sido capaz de autorregularse y darse cuenta que durante la frase “Asoman sus cabezas” la posición de su lengua no era la correcta y que debía colocar la lengua en el paladar con los dientes cerrados para realizar bien el fonema, esto se puede ver en diversas anotaciones del diario, como en el día 30 de abril: “MR” hoy la ha realizado muy bien, porque se ha dado cuenta que no emitía bien el sonido en /s/ en “asoman sus cabezas” y el mismo se ha rectificado al ver como se debía poner la boca”.

A pesar de su gran avance en el lenguaje he podido notar que, durante la rima de la hormiguita, al igual que otros niños, tiene dificultades para pronunciar la palabra “Cosquillitas”, ya que es una palabra que no solo tiene la dificultad del fonema /s/ sino que dicho fonema va detrás de una consonante y lleva el fonema /ll/, el cual no se desarrolla con precisión hasta los cuatro años, según dicen diversos autores como Brown y Frazer, Bateson o Bruner. Por lo que a pesar de su esfuerzo por decir “Cosquillitas”, dice “coquillitas”, algo que se ve reflejado en el diario el día 4 de mayo: “Aunque el fonema /s/ lo emite bastante bien, sobre todo en el momento de hacer el sonido de la serpiente. Por otro lado, en la palabra cosquillitas al llevar la S después del fonema /k/ le cuesta bastante porque dice “coquillitas”.

Considero que la evolución de este niño no solo se ha dado a nivel del lenguaje oral, sino también en su conducta no verbal, ya que durante todas las sesiones ha habido un disfrute de su parte durante las rimas, y eso ha generado que estuviera motivado por hacer las rimas e interactuase conmigo atendiendo todo lo que yo hacía. Lo cual se puede ver reflejado en la Figura 9 del [Anexo V](#), pero sobre todo en diversas anotaciones del diario, como por ejemplo el día 4 de mayo: “Aunque los que mejor lo hacen sin duda son “MR”, “AL” y “V” que realizan todos los movimientos y reproducen la rima, atendiendo desde el principio a los movimientos que yo hago para intentar reproducirlos a la perfección, y concentrándose en reproducir los

fonemas con total exactitud, algo que aunque les cuesta se nota que han evolucionado favorablemente”.

Por otro lado, el sentido vestibular trabajado en la rima de “Las “liebrechitas” a través del salto, en el ítem: Activan el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”, se puede ver que durante todos los días ha realizado correctamente los saltos, dándose cuenta desde el primer día que solo debía saltar cuando eran las liebres grandes, algo que creo que es lo que más les costó comprender los primeros días, pero gracias a su atención a conseguido controlar su cuerpo y saber en qué momento debía hacer cada movimiento. Esta evolución se ve reflejada tanto en la Figura 9 del [Anexo V](#), como en diversas anotaciones del diario, por ejemplo el día 3 de mayo: “Hoy la rima de las liebrechitas la han realizado muy bien en la zona de la asamblea, se nota que ya la tienen interiorizada y saben que tienen que hacer en cada momento. Porque cuando digo que la vamos a hacer ya se quitan ellos solos la mascarilla y se colocan en cuclillas porque saben que las liebres grandes comienzan así”.

## 7.2 ANÁLISIS Y RESULTADOS SOBRE EL DOCENTE

Al llevar a la práctica mi propuesta de intervención me he dado cuenta de la importancia que tiene como docente, realizar una planificación de las intervenciones que se van a realizar para que haya un buen desarrollo en los alumnos, y la importancia que tiene también recoger los datos de la propuesta de intervención para poder analizarlos y para poder alcanzar los objetivos propuestos. Además de esto he sido consciente de la importancia que tiene en este tipo de intervenciones la constancia y la inmediatez para analizar y poner en el registro las dificultades y los acontecido durante la sesión para poder analizarlos y mejorarlos si es necesario.

Con respecto a la recogida de datos, los formularios me han ayudado a centrarme en los objetivos, puesto que al realizar todos los días una valoración de los ítems me recordaba y centraba en lo que realmente debía hacer y lo que quería lograr tanto en los niños como en mí. Todo ello se ve reflejado en los resultados obtenidos en la Figura 11 en el [Anexo VI](#). Ya que, como se puede ver durante las primeras sesiones mi toma de conciencia en el aquí y en el ahora para centrarme y activar en mi lo que quiero activar en el niño (teniendo en cuenta la ley vibracional y neuronas espejo), fue difícil de realizar porque todo era nuevo para mí y quería estar atenta a tantas variables y factores que no estaba totalmente centrada. Sin embargo, a partir de la tercera sesión, me he concentrado mucho más y gracias a los videos grabados por mi profesora me he dado cuenta que debía mejorar, y he puesto toda mi voluntad y mis sentidos

para conseguirlo.

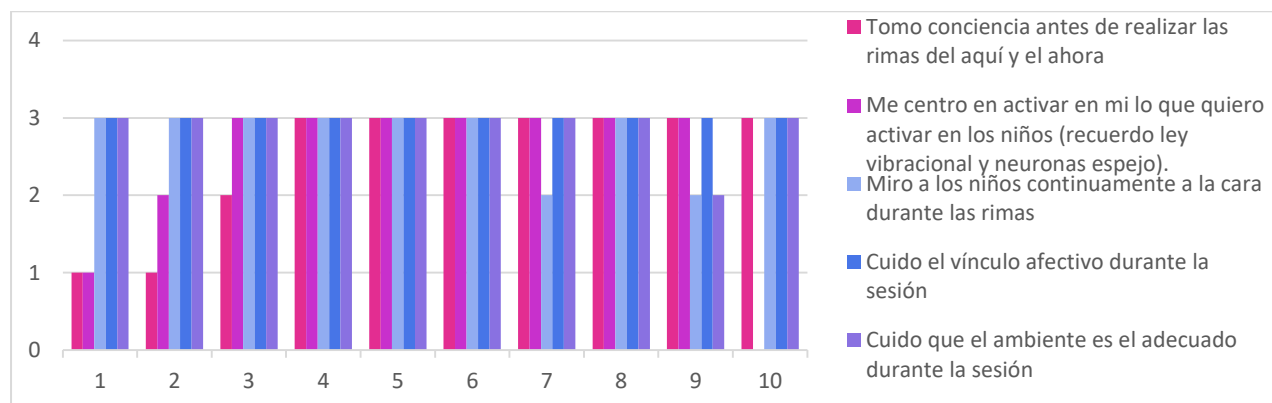


Figura 11. Los cinco primeros ítems del formulario del docente

Por otro lado, la necesidad de tener que llevar a cabo la recogida de datos cada día, me creaba tensión, cuando por diversas circunstancias, la realización de las rimas se veía afectada por actividades programadas fuera del horario. También a la hora de abordar el estudio de los niños seleccionados, cuando estos no venían durante varios días al aula, me generaba estrés, ya que los progresos que se estaban dando se paralizaban y a la hora de retomarlos sabía que iban a ser más difíciles.

Mi estrés no solo se veía reflejado en los cambios que sufrían las rimas ante diversas circunstancias, sino que también me fue muy complicado durante la segunda parte de la sesión crear un ambiente adecuado para los niños, ya que era un momento en el que venían alterados del patio y durante varias sesiones el clima no fue el más adecuado, ya que la rima era difícil llevarla a cabo en el aula, y no fue hasta que fuimos a la sala de psicomotricidad cuando pude ver los avances realizados, lo cual se puede ver reflejado en la gráfica 11, en el [Anexo 9](#). Debido a ello en muchas ocasiones me tenía que recordar a mí misma que, más allá de la importancia que pudiera tenerla intervención y su repercusión en el trabajo final, lo importante realmente era el “aquí y el ahora”, transmitiendo a los niños las rimas como un regalo, sin exigencias.

Considero además que para mí reflexión no solo ha sido importante los datos obtenidos de manera cualitativa en mi tabla de ítems, sino que el diario elaborado me ha ayudado mucho a completar e interpretar los resultados, ayudándome también a darme cuenta de ciertos detalles que con los ítems no podría haber visto y que hubieran quedado olvidados. Uno de estos descubrimientos fue mi vínculo afectivo con los niños y su disfrute durante las sesiones a través de momentos de intercambio personal entre ambos, lo cual se puede ver reflejado, por ejemplo el día 14 de abril: “También me doy cuenta que la rima de la hormiga les encanta, incluso más



que la serpiente, e incluso un niño llamado “ML” siempre me añade su frase final “Viene una abeja y te pica en la cara”, por lo que veo que están motivados con la rima y el trabajo va dando sus frutos.”

Gracias a estas anécdotas reflejadas en el diario me he dado cuenta que he logrado crear un vínculo afectivo con los niños y un ambiente que propiciaba ese vínculo. Lo cual se puede ver reflejado en la Figura 11, en el [Anexo VI](#).

En cuanto a la ejecución de las rimas, antes de comenzar la intervención tuve miedo de no poder realizarla con normalidad por la situación actual, y aunque al principio pensaba que la tendría que realizar con mascarilla, gracias a la favorable evolución de la pandemia en el colegio y, sobre todo, a la confianza proporcionada por mi profesora para poder realizar la intervención lo más normal posible. He podido quitarme la mascarilla y colocarme la pantalla facial para que los niños vieran mis movimientos faciales y corporales, y ellos también han podido quitarse la mascarilla para que yo les pudiera ver.

Una vez comencé la intervención, al principio tuve miedo a la desorganización y dispersión de los niños por realizar las rimas, ya que durante las primeras sesiones no solo era necesario crear un ambiente adecuado para realizar la rima, sino que era necesario que ellos se quitarán la mascarilla y se situarán con suficiente distancia para que no hubiera riesgo de contagio. Lo cual provocaba que los niños se inquietarán y se acabarán moviendo porque era necesario que esperasen a estar todos colocados para poder comenzar.

Esto hizo que, aunque la motivación y el interés de los niños fuera alto por aprender algo nuevo, la ejecución de las rimas fuera más difícil, provocando así un descontrol, sobre todo durante la segunda parte de la sesión, ya que venían del patio alterados y lo que menos querían era esperar para estar colocados de manera separada para hacer la rima.

Además de esta dificultad por la situación actual, mi otra gran dificultad ha sido, como ya he dicho, ha sido el espacio, ya que mi aula era un lugar que durante ciertos momentos no era óptimo para la realización de las rimas por su falta de amplitud, por lo que los avances no han sido tan rápidos como yo hubiera querido, y no ha sido hasta que hemos cambiado de espacio cuando he podido empezar a ver los avances de los niños. Creo que si desde un principio hubiéramos ido a la sala de psicomotricidad para realizar las dos rimas los avances hubieran sido mucho mayores, no solo por el espacio, sino porque en esa sala yo también me sentía más confiada y segura para quitarme la mascarilla y poder realizar la rima con mayor libertad.

En cuanto a la ejecución de las rimas, en la representación gráfica correspondiente a los ítems relacionados con la rima “Las Liebrechitas”, lo que más me ha costado y de hecho solo ha mejorado en lenta progresión a lo largo de las sesiones es el ítem: Controló mi respiración durante la rima, ya que al principio no conseguía coordinar el movimiento de salto siguiendo el ritmo y controlando la voz, pero a medida que pasaban los días he conseguido aprender a respirar para seguir la rima a su ritmo, como se ve en la Figura 12 en el [Anexo VI](#).

En la rima de “La Serpiente”, se ve que he evolucionado favorablemente a la hora de realizarla, ya que como se ve en la Figura 13 en el [Anexo VI](#), también me costaba controlar mi respiración porque no seguía el ritmo adecuado de la rima, pero a medida que he sido consciente de ello y he trabajado para mejorarlo, he conseguido una evolución favorable.

En cuanto a la rima “Viene una hormiguita”, se puede observar que a medida que iban pasando las sesiones, en concreto a partir del cuarto día, he conseguido realizar correctamente todos los ítems, como se puede ver reflejado en la Figura 14 en el [Anexo VI](#).

A través del análisis de mi intervención, se hace visible, que el aprendizaje del docente es fundamental y debe de ser continuo. Todo lo que queramos entregar y lograr en los alumnos debemos tenerlo ya conquistado como docentes. El aprendizaje llevado a cabo en este tiempo ha sido enriquecedor y soy consciente de que aún me queda mucho por aprender. Pienso que para poder ver y mejorar en nuestra labor educativa, es imprescindible la reflexión, al final del día, día tras día, sobre lo ocurrido en el aula.

### **7.3 ANÁLISIS Y RESULTADOS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Los momentos elegidos dentro de la jornada para la intervención han sido fruto de un análisis y observación previa a la realización de la intervención. Intentando siempre que los momentos en los que se realizarán las rimas se adaptasen a las necesidades del niño y a los momentos más asequibles dentro de la jornada para realizarlas.

Por otro lado, en cuanto al espacio elegido para realizar las rimas, aunque considere en un principio realizarlas en la zona de la asamblea, a medida que iban pasando los días me iba dando cuenta que el espacio, a pesar de ser el mejor dentro del aula, era muy reducido, y eso provocaba que los niños se dispersasen más y fuera difícil para ellos realizar los movimientos de cada rima, sobre todo en la rima de “Las Liebrechitas”, ya que cuando activan su sistema

vestibular a través del salto los niños estaban en muchas ocasiones pendientes de tener espacio para no chocarse.

Al ver que la zona de la asamblea no era la más adecuada, y menos después del recreo cuando hacíamos la rima de “La Serpiente” y “Viene una hormiguita”, considere colocarles a los niños sentados en sus mesas, ya que muchos días realizábamos la rima después de haber hecho la relajación al volver del patio. Al ser un momento en el que ya estaban colocados con espacio suficiente, creí que era un buen lugar para realizar la rima, pero fue totalmente al contrario. Colocados en sus mesas muchos niños no me miraban o se dispersaban con mayor facilidad, por lo que durante unas semanas, en este momentos, las rimas fueron difíciles de realizar, por su falta de concentración y motivación.

Algo que se vio totalmente cambiado cuando pude llevar a los niños a la nueva sala de psicomotricidad, “La sala mágica”. Esta sala fue un gran descubrimiento para poder realizar las rimas, ya que una vez allí los niños se sentaban en la pared de manera autónoma y realizaban las rimas mucho mejor, incluso los que menos atendían en clase.

Creo que la libertad de movimiento que les proporcionaba esa sala les permitió a los niños divertirse más y estar más motivados, notando así un gran cambio de actitud y grandes mejoras en el lenguaje de los niños. Fue a partir de ese momento cuando la rima de “La serpiente “y “Viene una hormiguita” tomaron el papel protagonista de las rimas y dejaron a un lado a la rima de “Las liebrechitas”, ya que aunque durante la rima de las liebrechitas los niños estuvieran atendiendo, notaba mucha más dispersión que con las otras dos.

Algo que se ha dado porque, como dice Laorden y Pérez (2002) *“El espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado”* (p. 134).

Con respecto a la duración de la intervención considero que debería haber sido más larga, puesto que los niños, a medida que avanzaban las semanas, iban interiorizando las rimas como rutina y se iba viendo un gran avance. Pero sobre todo porque como ya he dicho no fue hasta el día 28 de abril cuando fuimos a la sala de psicomotricidad y pude ver los progresos de cada niño.

Creo que a partir de ese día los niños comenzaron a estar verdaderamente motivados, hasta tal

punto que alargue la intervención una semana más, aunque no fue objeto de estudio, porque los niños habían adquirido la rutina de las rimas y estaban deseando volver del recreo para ir a la sala de psicomotricidad y hacer la rima de la serpiente y la hormiguita.

En cuanto a la estructura de la planificación, el dividir las sesiones en tres momentos: encuentro, aprendizaje y despedida, como se lleva a cabo en la metodología del tratamiento pedagógico de lo corporal de Marcelino Vaca Escribano, pienso que ha sido un acierto porque gracias a la frase de encuentro, donde introduzco a los niños en la actividad y comienzo el corro de las rimas, los niños han sido capaces de saber que liebres venían en cada momento, si las liebres grandes o pequeñas, o si durante nuestra expedición a la selva iban a aparecer los animales más grandes o los más pequeños.

Por otro lado, considero que las rimas realizadas en la intervención han sido muy acertadas, ya que se adecuaban muy bien a la estación en la que estamos y eran fáciles de relacionar con los elementos que introdujimos el primer día en la mesa de estación. Pero sobre todo han sido muy acertadas con los objetivos marcados y coherentes con las necesidades de los niños. Ya que gracias a las rimas con movimiento he logrado integrar desde el ámbito motriz otros aprendizajes, como la mejora de su lenguaje y la conducta de los niños. Y por consiguiente, he activado el plano emocional, físico y mental, a través de un recurso tan simple que combina el movimiento y el lenguaje.

Pienso que mi propuesta ha resultado ser una manera de acoger los intereses de los alumnos, y de que estos aprendan desde el disfrute del juego y su propio ritmo de aprendizaje. Ya que durante las rimas no hay que corregir a los alumnos, sino que debemos trabajarnos nuestras propias habilidades comunicativas, afectivas, expresivas y emocionales, para que nuestra voz sea efectiva, afectiva, coherente e incluso estimulante. Esto hace que los niños puedan aprender lo que el propio docente ya tiene adquirido y transmite con la voz, a través de la imitación y las neuronas espejo.

Por último, con respecto a los instrumentos de evaluación, considero que la gran variedad de instrumentos me ha permitido analizar las rimas desde diferentes perspectivas. En concreto, gracias a los videos realizados por mi profesora he podido analizar aspectos que no podía ver durante la puesta en práctica de las rimas y que me han permitido plasmar de manera más clara y concisa los resultados en el diario de prácticas y las tablas con los diferentes ítems.

## 8. CONCLUSIONES

El trabajo de fin de grado ha supuesto un gran trabajo personal de indagar, aprender experimentar, y a pesar de los obstáculos o las dificultades que se me han presentado a lo largo del mismo, he podido superarlas y creo que he conseguido lograr un trabajo con el que estoy satisfecha, a pesar que sé que siempre puede haber cosas que se pueden mejorar. Al comenzar este trabajo me planteé tres objetivos que considero cumplidos.

El primer objetivo se centraba en la obtención de información acerca del recurso “Rimas con Movimiento” con el fin de aprender todo lo posible sobre él y los aspectos con los que se relacionaba. Una vez he investigado sobre los orígenes de este recurso, la autora que los creó, la pedagogía en la que se basa y los diversos estudios en los que se fundamenta, he podido conocerlo en profundidad y me he dado cuenta de los múltiples beneficios que estas rimas nos ofrecen, aplicándolas siempre de manera correcta desde el aprendizaje personal para activar en ti lo que quieres activar en los niños.

A pesar de haber obtenido mucha información acerca de este recurso continuaré aprendiendo mucho más sobre él, ya que descubrirlo me ha permitido ver un nuevo mundo académico que desconocía, porque a pesar de haber visto alguna rima en mis anteriores prácticas nadie me había hablado de lo que era ni los beneficios que tenía. Por lo que cuando este año mi profesora me habló sobre las rimas y comencé a investigar, recordé las rimas que había visto en mis prácticas y me pareció un recurso maravilloso que quería seguir conociendo. Además de esto, considero que utilizarlo en las aulas es algo muy beneficioso tanto para los niños como para la profesora. En mi caso, ha sido muy satisfactorio ver cómo los niños me imitaban desde el primer momento e intentaban hacer los mismo que yo, primero con los gestos y más adelante realizando la rima conmigo, lo cual creía difícil conseguir en niños de tan corta edad porque en muchos casos no son capaces de realizar dos cosas que requieran tanta concentración, como son el lenguaje y el movimiento simultáneo, pero me he dado cuenta que estaba equivocada.

El segundo objetivo que me planteé fue diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención, basada en las rimas con movimiento. Este objetivo al principio fue con el que tuve más miedos e inquietudes, ya que debido a la situación actual no sabía si, aunque diseñase mi propuesta iba a poderla poner en práctica, o iba a ser necesario implementarla adaptándome a las nuevas medidas sanitarias y realizarla con mascarilla. Los protocolos sanitarios iban a ser perjudiciales tanto para la propuesta, como para poder observar los avances de los niños y los

míos propios, ya que no iba a ser posible que ni yo les viera la cara, ni ellos me la vieran a mí.

Una vez llegue a mi aula todas mis dudas y miedos fueron desapareciendo porque mi profesora me otorgó completa confianza para realizar las rimas y me permitió realizar mi intervención con normalidad, utilizando solo una pantalla facial, por lo que al final lleve a cabo mi intervención como estaba previsto.

Tras plantearme muchas opciones de rimas y de lo que quería conseguir en los niños, me di cuenta que lo mejor era centrarme en tres rimas que permitieran mejorar las dificultades de lenguaje que presentaban con los fonemas /s/ y /l/. Por lo que al final llevé a cabo estas tres rimas de manera grupal con todos los niños, centrándome en aspectos generales, y me centré en cinco niños con dificultades para articular estos fonemas, para analizar aspectos más específicos del lenguaje.

Por último, el tercer objetivo, era observar, reflexionar y sacar conclusiones de la puesta en práctica. Lo cual ha sido quizá la parte que más me ha costado, porque conlleva un trabajo diario en el que no solo es importante que reflejes lo que ha ocurrido, sino que lo analices y valores de manera objetiva.

Considero que no ha sido fácil concretar que debía observar para marcarme unos objetivos claros y así saber que debía analizar después, ya que al tener que estar pendiente de tantos niños me era muy complicado al principio centrarme en todos para poder observarlos con detenimiento y analizar sus avances. Gracias a las grabaciones realizadas por mi profesora y a mi elección de centrarme de manera individual solo en cinco niños para analizar en profundidad sus mejoras en el lenguaje, me ha permitido ser rigurosa y constante con mi recogida de datos. Todo ello, imprescindible para poder realizar posteriormente un análisis de la intervención y sacar conclusiones sobre todos los aspectos que conlleva, valorar lo que ha sido correcto y lo que no, que debería mejorar, que volvería hacer y cual no, etc.

En conclusión, considero que esta experiencia ha sido muy enriquecedora tanto para los niños como para mí, ya que me ha permitido conocer un nuevo recurso de aprendizaje que no solo permite a los niños aprender de manera lúdica, sino que es una forma de conectar con los alumnos y adaptarse a sus necesidades y procesos madurativos de desarrollo de manera individual y respetando siempre su ritmo de aprendizaje. Algo que es difícil de encontrar en los recursos utilizados en el aula, porque muchas veces nos centramos en que los niños aprendan y nos olvidamos de sus necesidades y su ritmo de aprendizaje personal.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aeppli, W. (2015). *La teoría de los sentidos de Steiner aplicada a la educación (5ª ed.)*. Pau de Damasc.
- Ajuriaguerra, J. (2007). *Manual de psiquiatría infantil (4ª ed.)*. Barcelona: Masson.
- Alberto Soler, C. R. (2020). *Niños sin etiquetas*. Barcelona: Paidós.
- Ana Díaz Benito, E. Y. (25 y 26 de Noviembre de 2017). *Introducción a la teoría de la integración sensorial de J. Ayres*. Obtenido de <http://www.autismonavarra.com/wp-content/uploads/2018/10/Dossier-de-Integracion-Sensorial-Y-TEA-para-profesionales-y-familias.pdf>
- Ayres, A. J. (2006). *La integración sensorial y el niño*. Sevilla: Trillas.
- Barnes, H. (2015). *Educación Waldorf... Una Introducción*. Chicago: Publicaciones Waldorf.
- Barrera, A. M. (13 de Abril de 2021). Autorregulación y Emociones: una ventana hacia la mirada del niño. (L. Lima, Entrevistador)
- Bermejo, R. (2018). *Ser maestro (8ª ed.)*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Bermejo, R. (14 de Abril de 2021). Pensamiento creativo y aprendizaje. (L. Lima, Entrevistador)
- Bilbao, Á. (2021). *El cerebro del niño explicado a los padres (31ª ed.)*. Barcelona: Plataforma actual.
- Blomberd, D. H. (2011). *Terapia de movimiento rítmico. Movimientos que curan*. Blomberd.
- Bravo, J. A. (2015). *Enseñar desde el cerebro del que aprende*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Au30rHyFbRI>
- Bravo, J. A. (2019). *Todo lo que me enseñaron los niños*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=6E4ct50dPKs>
- Bueno, D. (14 de Abril de 2021). Neuroeducación: la importancia de las emociones en la educación positiva. (L. Lima, Entrevistador)

- Cabo, J. C. (13 de 02 de 2015). *Programa TV2 sobre Rudolf Steiner*. Obtenido de <https://canal.uned.es/video/5a6f438fb1111f7b768b45b5>
- Callejo, J. (27 de 04 de 2011). *Rudolf Steiner - La Rosa de los Vientos (Monográficos Zona Cero)*. Obtenido de [https://www.ivoox.com/rudolf-steiner-la-rosa-vientos-audios-mp3\\_rf\\_630678\\_1.html](https://www.ivoox.com/rudolf-steiner-la-rosa-vientos-audios-mp3_rf_630678_1.html)
- Carlgrén, F. (2018). *Pedagogía Waldorf, Una educación hacia la libertad (2ª ed.)*. Madrid: Rudolf Steiner.
- CEIP Ana de Austria. (s.f.). Obtenido de <https://aulavirtual.educa.jcyl.es/ceipanadeaustria/>
- Chubarovsky, T. (13 de Marzo de 2013). *Criterios de evaluación madurativos para el ingreso a primaria*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/03/13/criterios-de-evaluacion-madurativos-para-el-ingreso-a-primaria/>
- Chubarovsky, T. (23 de Mayo de 2013). *Historia del Arte de la Palabra*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/05/23/historia-y-desarrollo-del-arte-de-la-palabra-por-t-chubarovsky/>
- Chubarovsky, T. (23 de Mayo de 2013). *Qué es el Arte de la Palabra*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2013/05/23/entrevista-a-t-chubarovsky-revista-coplanet/>
- Chubarovsky, T. (2013). *Rimas y juegos de dedos para la infancia sana I* [Grabado por T. Chubarovsky]. España.
- Chubarovsky, T. (17 de Octubre de 2014). *Reflejos: causas y soluciones a los problemas de aprendizaje y comportamiento*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2014/10/17/los-reflejos-causas-y-soluciones-los-problemas-de-aprendizaje-y-comportamiento/>
- Chubarovsky, T. (9 de Febrero de 2015). *El impacto de nuestro lenguaje en los niños*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2015/02/09/el-impacto-del-lenguaje-del-adulto-en-el-nino/>
- Chubarovsky, T. (30 de Diciembre de 2015). *El movimiento, llave del aprendizaje*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2015/12/30/el-movimiento-y-su-influencia->



en-el-aprendizaje/

Chubarovsky, T. (2015). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Cáceres: Tamara Chubarovsky.

Chubarovsky, T. (2015). Rimas y juegos de movimiento para una infancia sana III [Grabado por T. Chubarovsky]. España.

Chubarovsky, T. (2015). Rimas y juegos sonoros para una infancia sana II [Grabado por T. Chubarovsky]. España.

Chubarovsky, T. (2016). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Extremadura: Método Chubarovsky.

Chubarovsky, T. (4 de Julio de 2016). *El impacto del lenguaje del adulto en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CYdxsiRRtvA>

Chubarovsky, T. (25-27 de Noviembre de 2016). *Tamara Chubarovsky "Lenguaje y movimiento, base del desarrollo emocional y cognitivo"*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BGHLsgXIVNs>

Chubarovsky, T. (24 de Noviembre de 2017). *Conferencia "Cómo hablar a los niños". Tamara Chubarovsky*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=Qs8Ka-qoP84&list=PLWrIJESsP9-qdDQ4EU0siLkWIS8pZ\\_yIn&index=4&t=134s](https://www.youtube.com/watch?v=Qs8Ka-qoP84&list=PLWrIJESsP9-qdDQ4EU0siLkWIS8pZ_yIn&index=4&t=134s)

Chubarovsky, T. (2017). *Cuentos para ver, oír y sentir. Tomo II*. Extremadura: Método Chubarovsky.

Chubarovsky, T. (28 de Enero de 2017). *Los 12 sentidos, según Rudolf Steiner*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/28/los-12-sentidos-segun-rudolf-steiner/>

Chubarovsky, T. (28 de Enero de 2017). *Los 12 sentidos, según Rudolf Steiner*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/28/los-12-sentidos-segun-rudolf-steiner/>

Chubarovsky, T. (2018). *Charla de Tamara Chubarovsky*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CYdxsiRRtvA>

- Chubarovsky, T. (27 de Enero de 2018). *Cómo usar las Rimas con movimiento y aprovecharlas al máximo*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/01/27/como-usar-las-rimas-con-movimiento/>
- Chubarovsky, T. (28 de Enero de 2018). *Neuroeducación y pedagogía Waldorf cada vez más cerca*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/01/28/neuroeducacion-y-pedagogia-waldorf-cada-vez-mas-cerca/>
- Chubarovsky, T. (2018). *Rimas con movimiento Tamara Chubarovsky TEDxLucena*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=n8ShuXzQo64>
- Chubarovsky, T. (9 de Noviembre de 2020). *¿Qué es el Método Chubarovsky?* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=9Scswsrh2d8>
- Chubarovsky, T. (07 de 12 de 2020). *Para estimular el lenguaje hace falta movimiento*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/2020/05/23/para-estimular-el-lenguaje-hace-falta-movimiento/>
- Chubarovsky, T. (2021). *Curso on-line Cómo enseñar lectoescritura con rimas y cuentos*.
- Chubarovsky, T. (12 de Abril de 2021). *Rimas con movimiento: mucho más que un entretenimiento*. (L. Lima, Entrevistador)
- Chubarovsky, T. (2021). *Taller on-line. Matemáticas mágicas - 1*.
- Chubarovsky, T. (s.f.). *Página de Instagram Tamara Chubarovsky*. Obtenido de [https://www.instagram.com/tamara\\_chubarovsky/](https://www.instagram.com/tamara_chubarovsky/)
- Chubarovsky, T. (s.f.). *Página oficial Tamara Chubarovsky*. Obtenido de <https://www.tamarachubarovsky.com/>
- Daniel J. Siegel, T. P. (2020). *El cerebro del niño: 12 estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo (26ª ed.)*. Barcelona: Alba.
- Díez, S. (24 de Febrero de 2021). *La neurociencia puede mejorar la educación*. Obtenido de [https://www.cuerpamente.com/nos-inspiran/neurociencia-puede-mejorar-educacion\\_7877](https://www.cuerpamente.com/nos-inspiran/neurociencia-puede-mejorar-educacion_7877)
- Francesch, J. D. (2009). *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Grao.

- Freire, H. (2017). *¡Estate quieto y atiende!* Barcelona: Herder Editorial.
- Gamo, J. R. (Noviembre de 2016). *Lo que nos aportan las neurociencias*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8AlhmXOb9o0>
- García, E. M. (s.f.). *Tamara Chubarovsky “Movimiento y lenguaje: llaves del aprendizaje*. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/117581/C%C3%A1parra%2014-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, E. M. (s.f.). *Tamara Chubarovsky “Movimiento y lenguaje: llaves del aprendizaje*. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/117581/C%C3%A1parra%2014-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, R. (1 de Abril de 2020). *Neurociencia de las emociones*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=hmhyLmXf16Y>
- Hannaford, C. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo*. México: Pax México, Librería Carlos Cesarman, S.A.
- Iacoboni, M. (2011). *REDES. Mentes conectadas sin brujería*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NORRb11M05k>
- Jaffe, S. H.-H.-F. (2010). *El Juego. El Desarrollo Del Niño Y La Educación Preescolar Waldorf*. Buenos Aires: Editorial Rudolf Steiner.
- König, K. (2014). *Los tres primeros años del niño*. Editorial Rudolf Steiner. Obtenido de <file:///C:/Users/Lydia/Documents/universidad/TFG/documentacion/El-desarrollo-de-los-sentidos-y-la-experiencia-corporal-Karl-Koenig-1.pdf>
- König, K. (2015). *Desarrollo y Experiencia de los Sentidos Volitivos*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. *Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Guadalajara: Editorial Ferloprint.

- Laura Ocaña Villuendas, N. M. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Parainfo.
- León, J. d. (27 de Diciembre de 2007). *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre ; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Obtenido de [https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?pgseed=1264842971190&idContent=61472&locale=es\\_ES&textOnly=false](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?pgseed=1264842971190&idContent=61472&locale=es_ES&textOnly=false)
- López, C. L. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 133-146.
- López, C. L. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso* , 133-146.
- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Luis Miguel Ruiz-Pérez, A. R.-A.-I. (Octubre de 2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 382-398. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/710/71047482004.pdf>
- Marcelino Juan Vaca Escribano, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Grao.
- Metaute, L. (17 de 01 de 2018). *Tamara Chubarovsky 'Cambiando la manera de hablar podemos mejorar física y emocionalmente'*. Obtenido de [https://www.segre.com/es/noticias/lectura/entrevista/2018/01/14/tamara\\_chubarovsky\\_caviant\\_manera\\_parlar\\_podem\\_millorar\\_fisica\\_emocionalment\\_37149\\_1678.html?](https://www.segre.com/es/noticias/lectura/entrevista/2018/01/14/tamara_chubarovsky_caviant_manera_parlar_podem_millorar_fisica_emocionalment_37149_1678.html?)
- Mora, F. (2018). *¿Qué es la neuroeducación?* . Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=d2Fud46xFPQ>
- Moreno, M. M. (2010). *Pedagogia Waldorf*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A/8751>
- Ovejero Hernández, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: McMillan.

Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad. Introducción, revisión y notas de Mario Carretero*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Roquet, D. R. (Febrero de 2014). *El formulario debe de ser válido, fiable y tener en cuenta la objetividad*. Obtenido de [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%A9a%20de%20la%20investigaci%C3%B3n\\_M%C3%B3dulo%201.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%A9a%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201.pdf)

Sarah-Jayne Blakemore, U. F. (2007). *Cómo aprende el cerebro: Las claves para la educación*. Barcelona: Ariel.

Serrahima, I. F. (2012). *La artesanía de la comunicación*. Barcelona: Grao.

Steiner, R. (2000). *El estudio del hombre como base de la pedagogía, Tomo I*. Editorial Rudolf Steiner. Obtenido de [https://eruizf.com/lecturas/martinistas/rudolf\\_steiner/rudolf\\_steiner\\_estudio\\_del\\_hombre\\_como\\_base\\_de\\_pedagogia.pdf](https://eruizf.com/lecturas/martinistas/rudolf_steiner/rudolf_steiner_estudio_del_hombre_como_base_de_pedagogia.pdf)

Steiner, R. (2013). *Primer septenio, la educación preescolar según las enseñanzas de Rudolf Steiner*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Steiner, R. (2018). *Conferencias sobre pedagogía Waldorf*. Biblioteca Nueva.

Vilà, P. J. (1999). *De educación especial a educación en la diversidad*. Málaga: Aljibe.





























## 10. ANEXOS

Debido a que la extensión del trabajo de fin de grado es limitada, amplio la información con varios anexos. Donde primero hablo de la planificación de las sesiones, tanto dentro de la jornada escolar, como en el calendario y los recursos empleados en la propuesta. A continuación describo las rimas con movimiento que se han llevado a cabo en la intervención. Posteriormente, desarrollo por separado los formularios realizados durante mi intervención, primero desarrollo los formularios para la recogida de datos de los cinco alumnos seleccionados, y después los de mi autoevaluación como docente. Una vez explicados los formularios, elaboro las tablas que reflejan los datos de todos los formularios para su posterior análisis y la representación gráfica, primero realizo las tablas de los cinco alumnos analizados de manera individual y después las de mi autoevaluación como docente. Para finalizar los anexos, redacto el diario elaborado durante mi intervención.

### 10.1 ANEXO I: PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES Y RECURSOS EMPLEADOS

Para planificar mi intervención y tener una idea más clara del calendario a seguir y la distribución de las distintas rimas en la jornada escolar. He elaborado un horario escolar donde se puede ver la distribución de las distintas rimas dentro de la jornada del aula, las cuales se realizarán en dos momentos distintos de la jornada, el primer momento será en la asamblea inicial, de 9 a 10 de la mañana, donde realizaré la rima de “Las Liebrechitas”. Y el segundo momento se hará en el momento de relajación después del recreo, de 12 a 12:30 de la mañana, a no ser que haya alguna actividad como inglés y la realicemos en la asamblea de 12:30 a 13:00, donde realizaré las rimas de “La Serpiente” y “Viene una Hormiguita”.

# HORARIO

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Rima "Las Liebrechitas"  Asamblea	Rima "Las Liebrechitas"  Asamblea	Rima "Las Liebrechitas"  Asamblea	Rima "Las Liebrechitas"  Asamblea	Religión 
10:00-11:00	Proyecto/ Rincones de trabajo 	Proyecto/ Rincones de trabajo 	Proyecto/ Rincones de trabajo 	Proyecto/ Rincones de trabajo 	Rima "Las Liebrechitas"  Proyecto/ Rincones de trabajo
11:00-11:30	Recogida, aseo y almuerzo 	Recogida, aseo y almuerzo 	Recogida, aseo y almuerzo 	Recogida, aseo y almuerzo 	Recogida, aseo y almuerzo 
11:30-12:00	<b>RECREO</b> 				
12:00-13:00	Ingles 	Rima "La Serpiente" "Viene una Hormiguita"  Psicomotricidad	Estimulación del lenguaje 	Rima "La Serpiente" "Viene una Hormiguita"  Aseo, Relajación, Cuento	Rima "La Serpiente" "Viene una Hormiguita"  Aseo, Relajación, Cuento
	Rima "La Serpiente" "Viene una Hormiguita"  Estimulación musical		Rima "La Serpiente" "Viene una Hormiguita"  Aseo, Relajación, Cuento		Ingles 
13:30-14:00	Recogida y despedida 	Recogida y despedida 	Recogida y despedida 	Recogida y despedida 	Video 

Por otro lado en cuanto a la organización temporal de la intervención, está organizada en 20 sesiones, de 15 minutos cada una de ellas, las cuales se desarrollarán todos los días de la semana, desde el 12 de abril, hasta el 7 de mayo.

Para tener una idea más clara de la distribución de las rimas en los distintos días de la semana he elaborado un calendario indicando los días que voy a realizar la propuesta de intervención.



# Abril 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12 	13 	14 	15 	16 	17	18
19 	20 	21 	22 	23 Fiesta de la Comunidad	24	25
26 	27 	28 	29 	30 		





# Mayo 2021



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3 	4 	5 	6 	7 	1/8	2/9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Por último, en cuanto a los recursos personales y materiales empleados en la propuesta de intervención he utilizado los siguientes:

### ✚ Recursos personales

Entre los recursos personales es necesario resaltar mi propia intervención como profesora y la importancia de mi voz y movimientos corporales para realizar las distintas rimas.

Por lo que para esta propuesta los recursos personales más importantes son:

- Los alumnos
- La persona que planifica y desarrolla la intervención (profesora)

### ✚ Recursos materiales

Para el desarrollo de la propuesta de intervención lo más importante son las rimas con movimiento y para aprenderme las distintas rimas y realizarlas en el aula, han sido necesarios estos materiales, los cuales he utilizado para aprenderme las rimas y llevarlas a cabo en el aula de manera correcta:

- DVD de Tamara Chubarovsky “Rimas y juegos de dedos para una infancia sana I”
- Libro Tamara Chubarovsky “Cuentos para ver, oír y sentir tomo II”
- Canal de Youtube Tamara Chubarovsky

## 10.2 ANEXO II: RIMAS CON MOVIMIENTO REALIZADAS

### *1º Momento de la sesión*

#### Rima “Las Liebrechitas”





✓ ***Texto de la rima***

Dos liebrechitas muy dormiditas  
en una madriguera  
en la primavera.  
Asoman sus cabezas,  
mueven sus orejas,  
saltan, saltan, por el monte  
y a la noche, se esconden.

✓ ***Objetivos de la rima***

- ✚ Reforzar la /l/ y la elasticidad de la lengua.
- ✚ Mejorar la movilidad de la mano y el dedo pulgar.
- ✚ Activar el sistema vestibular.

✓ ***Contenidos de la rima***

- ✚ Activación el sistema vestibular.
- ✚ Elasticidad de la lengua y refuerzo del fonema /l/.
- ✚ Mejora de movilidad de la mano y el dedo pulgar.

✓ ***Espacio y temporalización***

La rima de “Las Liebrechitas” se trabajara en la zona de la asamblea durante el momento de asamblea inicial, de 9 a 10 de la mañana. Y durará diez minutos.

✓ ***Descripción de la actividad***

Para trabajar tanto los aspectos de motricidad gruesa como de motricidad fina, realizo un corro de rimas, que consiste en introducir la rima con una frase adecuada a la temática e ir realizando la rima en sus distintas versiones. Comenzando por la rima con todo el cuerpo, después trabajando la rima con las manos enteras y por ultimo con los dedos pulgares. Trabajando así la motricidad fina y la gruesa, la coordinación corporal, el equilibrio, la atención y la escucha.

Para ello comienzo diciendo “La primavera ya ha llegado y por las praderas liebres grandes

y pequeñas ya vemos saltando, primero aparecen las liebres más grandes”

Como primero aparecen las liebres grandes comienzo realizando la rima con todo el cuerpo, de manera que los niños comienzan agachados en el suelo, luego asoman sus cabezas y saltan con todo su cuerpo y por último se vuelven a agachar.

Después de esto aparecen las liebres medianas y realizo la rima solo con las manos, de manera que los niños en esta ocasión ya necesitan estar más centrados y activan el lenguaje. Por ultimo termino el corro de las rimas, con la aparición de las liebres pequeñas. Las cuales solo trabajan la movilidad del dedo gordo. De manera que en esta ocasión los niños solo mueven sus dedos y se concentren en la rima.

Al realizar las rimas comenzando por la versión de cuerpo entero e ir reduciendo cada vez más el movimiento, llevamos a los niños del movimiento a la quietud, a la concentración. Siendo ideal para comenzar una clase.

Esta actividad se llevara a cabo todos los días durante un mes, a la misma hora, siendo así posible su aprendizaje a través de la imitación y la repetición de la rima para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

## *2ª Momento de la sesión*

### Rima “La Serpiente”





✓ *Texto de la rima*

Siete serpientes  
Surcan la selva  
Saltan, silban,  
Sigiloso suenan  
Shhhh

✓ *Objetivos de la rima*

- ✚ Reforzar la /s/
- ✚ Despertar y estimular el pensar

✓ *Contenidos de la rima*

- ✚ Refuerzo del fonema /s/.
- ✚ Estimulación del pensamiento.

✓ *Espacio y temporalización*

La rima de “La Serpiente” se trabajara en la zona de la asamblea al volver del recreo, durante el momento de relajación después del recreo, de 12:00 a 12:30. Y durará 10 minutos.

**Rima “Viene una Hormiguita”**



✓ ***Texto de la rima***

Viene una hormiguita  
y se sienta en la sillita.

Viene un moscardón  
y se sienta en el sillón.

Viene un mosquito  
y te da un pellizquito.

Viene una pulguita  
y te hace cosquillitas.

✓ ***Objetivos de la rima***

- ✚ Reforzar la /s/
- ✚ Reforzar la /ll/
- ✚ Mejorar la movilidad de los dedos

✓ ***Contenidos de la rima***

- ✚ Refuerzo del fonema /s/.
- ✚ Refuerzo del fonema /ll/.
- ✚ Mejora de la movilidad de los dedos.

✓ ***Espacio y temporalización***

La rima de “La Serpiente” se trabajara en la zona de la asamblea al volver del recreo, durante el momento de asamblea después del recreo, de 12:00 a 12:30.

✓ ***Descripción de la actividad***

Al volver del recreo, 12 a 12:30 de la mañana, realizo en la zona de la asamblea el corro de rimas de La Serpiente y Viene una Hormiguita.

Para realizar este corro de rimas comienzo diciendo: “En la selva nos adentramos y animales grandes y pequeños nos vamos encontrando, primero nos encontramos con el animal más grande”.



Primero comienzo realizando la rima de La serpiente, con movimientos manuales, por lo que todos los niños están sentados moviendo sus manos. Colocando primero el número siete con los dedos para comenzar a relacionar la cantidad con la expresión oral de dicho número, y terminando la rima con el movimiento de la serpiente con las manos y pronunciando su sonido de manera exagerada para favorecer la realización del fonema /s/. Después de esto les digo a los niños que ahora vamos a encontrar a los animales más pequeños de la selva, que en este caso es la Hormiguita. Por lo que comienzo a realizar dicha rima con las manos y a hacer los sonidos de cada uno de los animales que aparecen, de manera acentuada para que activen su lenguaje. Para esta rima es necesario un control del brazo para realizar los movimientos de los distintos animales los dedos sobre nuestro brazo, por lo que comienzo colocando el brazo doblado en horizontal para hacer la rima y comienzo a realizar los gestos con la otra mano sobre el brazo.

### 10.3 ANEXO III: FORMULARIOS DE REGISTRO DE DATOS DE LAS SESIONES DE LOS ALUMNOS

Los formularios de registro de las sesiones donde analizo la evolución de los alumnos y sus progresivos progresos en el lenguaje, están centrados en los cinco alumnos que serán objeto de estudio de manera individual, para ver su evolución a lo largo de las rimas.

En el formulario de recogida de datos de los cinco alumnos, que tienen más problemas de lenguaje y tienen dificultades con los fonemas que se trabajan en dichas rimas, he definido seis ítems, los cuales valoraba de manera cualitativa, con las siguientes categorías:

-Sí, si se da la conducta.

-No, si no aparece la conducta.

-A veces, cuando la conducta definida no se da de manera continuada.

Para ver el proceso de mejora de cada alumno he seleccionado diez días, donde se puede apreciar la evolución individual de cada niño de manera significativa. Cada formulario esta numerado con el número de orden seguido de la letra inicial de cada alumno, que indica que dicho formulario recoge los datos relativos al alumno. Los formularios, de la recogida de datos de cada alumno, realizados son los siguientes:

#### 10.3.1 Formulario de recogida de datos de la alumna “AZ”

Tabla 1

Formulario N° 1-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 12 de Abril de 2021- Sesión n° 1</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”			X
Está contentos durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 2

Formulario N° 2-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 13 de Abril de 2021- Sesión n° 2</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”			X
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 3

Formulario N° 3-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 14 de Abril de 2021- Sesión n° 3</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 4

Formulario N° 4-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 19 de Abril de 2021- Sesión n° 6</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		

Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 5

Formulario N° 5-AZ. Recogida de datos del alumno

<b>Fecha: 27 de Abril de 2021- Sesión n° 11</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 6

Formulario N° 6-AZ. Recogida de datos del alumno

<b>Fecha: 29 de Abril de 2021- Sesión n° 13</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 7

Formulario N° 7-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 3 de Mayo de 2021- Sesión n° 15</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 8

Formulario N° 8-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 4 de Mayo de 2021- Sesión n° 16</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 9

Formulario N° 9-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 5 de Mayo de 2021- Sesión n° 17</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contento durante la sesión.	X		

Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 10

Formulario N° 10-AZ. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 7 de Mayo de 2021- Sesión n° 19</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

### 10.3.2 Formulario de recogida de datos del alumno "I"

Tabla 11

Formulario N° 1-I. Recogida de datos del alumno

**Fecha: 12 de Abril de 2021- Sesión n° 1**

#### NO ASISTIÓ A CLASE

Tabla 12

Formulario N° 2-I. Recogida de datos del alumno

**Fecha: 13 de Abril de 2021- Sesión n° 2**

Ítems	Si	No	A veces
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima "Las Liebrechitas"			X
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima "Las liebrechitas".		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas "Viene una hormiguita" y "La serpiente".		X	

Tabla 13

Formulario N° 3-I. Recogida de datos del alumno

**Fecha: 14 de Abril de 2021- Sesión n° 3**

Ítems	Si	No	A veces
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima "Las Liebrechitas"			X
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima "Las liebrechitas".		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas "Viene una hormiguita" y "La serpiente".		X	

Tabla 14

Formulario N° 4-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 19 de Abril de 2021- Sesión n° 6</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 15

Formulario N° 5-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 27 de Abril de 2021- Sesión n° 11</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 16

Formulario N° 6-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 29 de Abril de 2021- Sesión n° 13</i>			
---	--	--	--

**NO ASISTIÓ A CLASE**



Tabla 17

Formulario N° 7-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 3 de Mayo de 2021- Sesión n° 15</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 18

Formulario N° 8-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 4 de Mayo de 2021- Sesión n° 16</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 19

Formulario N° 9-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 5 de Mayo de 2021- Sesión n° 17</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		

Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 20

Formulario N° 10-I. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 7 de Mayo de 2021- Sesión n° 19</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

### 10.3.3 Formulario de recogida de datos de la alumna “L”

Tabla 21

Formulario N° 1-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 12 de Abril de 2021- Sesión n° 1</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contentos durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 22

Formulario N° 2-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 13 de Abril de 2021- Sesión n° 2</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 23

Formulario N° 3-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 14 de Abril de 2021- Sesión n° 3</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las	X		

Liebrechitas”			
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 24

Formulario N° 4-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 19 de Abril de 2021- Sesión n° 6</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 25

Formulario N° 5-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 27 de Abril de 2021- Sesión n° 11</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 26

Formulario N° 6-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 29 de Abril de 2021- Sesión n° 13</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”			X
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 27

Formulario N° 7-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 3 de Mayo de 2021- Sesión n° 15</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”			X
Está contento durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 28

Formulario N° 8-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 4 de Mayo de 2021- Sesión n° 16</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contento durante la sesión.			X

Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 29

Formulario N° 9-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 5 de Mayo de 2021- Sesión n° 17</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contento durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 30

Formulario N° 10-L. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 7 de Mayo de 2021- Sesión n° 19</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

### 10.3.4 Formulario de recogida de datos del alumno “M”

Tabla 31

Formulario N° 1-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 12 de Abril de 2021- Sesión n° 1</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contentos durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.		X	
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 32

Formulario N° 2-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 13 de Abril de 2021- Sesión n° 2</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contento durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.		X	
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 33

Formulario N° 3-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 14 de Abril de 2021- Sesión n° 3</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las			X

Liebrechitas”			
Está contento durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 34

Formulario N° 4-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 19 de Abril de 2021- Sesión n° 6</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		X	
Está contento durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 35

Formulario N° 5-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 27 de Abril de 2021- Sesión n° 11</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	



Tabla 36

Formulario N° 6-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 29 de Abril de 2021- Sesión n° 13</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 37

Formulario N° 7-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 3 de Mayo de 2021- Sesión n° 15</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 38

Formulario N° 8-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 4 de Mayo de 2021- Sesión n° 16</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		

Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 39

Formulario N° 9-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 5 de Mayo de 2021- Sesión n° 17</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión			X
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.			X
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 40

Formulario N° 10-M. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 7 de Mayo de 2021- Sesión n° 19</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

### 10.3.5 Formulario de recogida de datos del alumno “MR”

Tabla 41

Formulario N° 1-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 12 de Abril de 2021- Sesión n° 1</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contentos durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 42

Formulario N° 2-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 13 de Abril de 2021- Sesión n° 2</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 43

Formulario N° 3-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 14 de Abril de 2021- Sesión n° 3</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las	X		

Liebrechitas”			
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		X	
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		X	

Tabla 44

Formulario N° 4-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 19 de Abril de 2021- Sesión n° 6</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 45

Formulario N° 5-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 27 de Abril de 2021- Sesión n° 11</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			X
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 46

Formulario N° 6-MR. Recogida de datos del alumno

<b>Fecha: 29 de Abril de 2021- Sesión n° 13</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 47

Formulario N° 7-MR. Recogida de datos del alumno

<b>Fecha: 3 de Mayo de 2021- Sesión n° 15</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 48

Formulario N° 8-MR. Recogida de datos del alumno

<b>Fecha: 4 de Mayo de 2021- Sesión n° 16</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		

Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	X		

Tabla 49

Formulario N° 9-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 5 de Mayo de 2021- Sesión n° 17</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			X
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			X

Tabla 50

Formulario N° 10-MR. Recogida de datos del alumno

<i>Fecha: 7 de Mayo de 2021- Sesión n° 19</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Me mira a lo largo de la sesión	X		
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	X		
Está contento durante la sesión.	X		
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	X		
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	X		
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			

**SE HA IDO DESPUES DEL RECREO**

## 10.4 ANEXO IV: FORMULARIOS DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

En el formulario de autoevaluación, he definido 16 ítems, determinando las conductas a alcanzar con la intervención y valorándolas de manera cualitativa, marcando con una x la categoría que correspondía, al finalizar la sesión.

Precisando las siguientes categorías:

-Sí, si se da la conducta continuamente.

-No, si no aparece la conducta.

-A veces, cuando la conducta definida no se da de manera continuada.

Al igual que con los formularios de los alumnos, para ver el proceso de mejora de mi intervención como docente he seleccionado diez días, donde se puede apreciar mi evolución de manera significativa. Cada formulario está numerado con el número de orden seguido de la letra “D” que indica que dicho formulario recoge los datos relativos a la actuación del docente. Los formularios, de la intervención del docente, realizados son los siguientes:

Tabla 51

*Formulario N° 1-D. Recogida de datos de la intervención del docente*

<i>Fecha: 12 de Abril de 2021- Sesión n° 1</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.		X	
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).			X
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las			X

Liebrechitas”.			
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).		X	
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.		X	
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.		X	
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”			X
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)		X	
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.		X	
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.			X
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.		X	
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”		X	

Tabla 52

Formulario N° 2-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<i>Fecha: 13 de Abril de 2021- Sesión n° 2</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.			X
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la	X		



sesión.			
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).			X
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.		X	
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.		X	
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”			X
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)		X	
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.		X	
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.			X
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.			X
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”			X

Tabla 53

Formulario N° 3-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<i>Fecha: 14 de Abril de 2021- Sesión n° 3</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.			X
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		

Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).			X
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.			X
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”			X
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)			X
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.			X
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”			X

Tabla 54

Formulario N° 4-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<b>Fecha: 19 de Abril de 2021- Sesión n° 6</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.	X		
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en el niño (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las	X		

rimas.			
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).			X
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.			X
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”			X
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	X		
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.			X
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		

Tabla 55

Formulario N° 5-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<b>Fecha: 27 de Abril de 2021- Sesión n° 11</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.	X		
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas	X		

espejo).			
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).	X		
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	X		
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	X		
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.			X
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		

Tabla 56

Formulario N° 6-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<b>Fecha: 29 de Abril de 2021- Sesión n° 13</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y	X		

el ahora.			
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.			X
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).	X		
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	X		
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	X		
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		

Tabla 57

Formulario N° 7-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<i>Fecha: 3 de Mayo de 2021- Sesión n° 15</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.	X		
Me centro en activar en mí lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.			X
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).	X		
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	X		
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	X		
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.			X
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		

Artículo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		
---	---	--	--

Tabla 58

Formulario N° 8-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<i>Fecha: 4 de Mayo de 2021- Sesión n° 16</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.	X		
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).	X		
Artículo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	X		
Artículo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	X		
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		

Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		

Tabla 59

Formulario N° 9-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<i>Fecha: 5 de Mayo de 2021- Sesión n° 17</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.	X		
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.			X
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.			X
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).			X
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	X		
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	X		
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.	X		



Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		

Tabla 60

Formulario N° 10-D. Recogida de datos de la intervención del docente

<i>Fecha: 7 de Mayo de 2021- Sesión n° 19</i>			
<i>Ítems</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>A veces</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.	X		
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).	X		
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.	X		
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.	X		
Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, enérgico y verdadero).	X		
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	X		
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	X		
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	X		
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente”	X		

(prolongando la “s”)			
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.	X		
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	X		
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	X		

## 10.5 ANEXO V: ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS DATOS RECOGIDOS EN LOS FORMULARIOS DE LOS ALUMNOS

Para poder realizar un análisis más completo de los datos, he llevado a cabo, la representación gráfica de los datos obtenidos en los 10 formularios de cada uno de los cinco alumnos analizados detalladamente. Para que de manera visual se puedan observar de una manera más clara los resultados obtenidos por cada niño a lo largo de toda la intervención y ver sus progresos.

Para ello he elaborado una tabla, donde las columnas están definidas por el número de formulario y las filas por los ítems, completando cada celda con los siguientes valores cualitativos: Si (3), No (1), A veces (2).

Después de elaborar la tabla he elaborado dos gráficas, representando en cada gráfica tres de los seis ítems de los que consta el formulario, para que visualmente se puedan observar de una manera más clara los resultados.

### 10.5.1 Representación gráfica de los formularios de recogida de datos de AZ

Tabla 61

*Datos para la representación gráfica de los formularios de recogida de datos de AZ*

<i>Fecha: Del 12 de Abril al 7 de Mayo de 2021</i>											
<i>Ítems</i>	<i>Nº de formulario de recogida de datos de AZ</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Me mira a lo largo de la sesión		3	3	3	3	2	3	3	2	2	3
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		2	2	3	3	3	3	3	1	1	3
Está contentos durante la sesión.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.		2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		1	1	1	1	2	2	1	1	2	2

Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	1	1	1	2	1	2	2	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

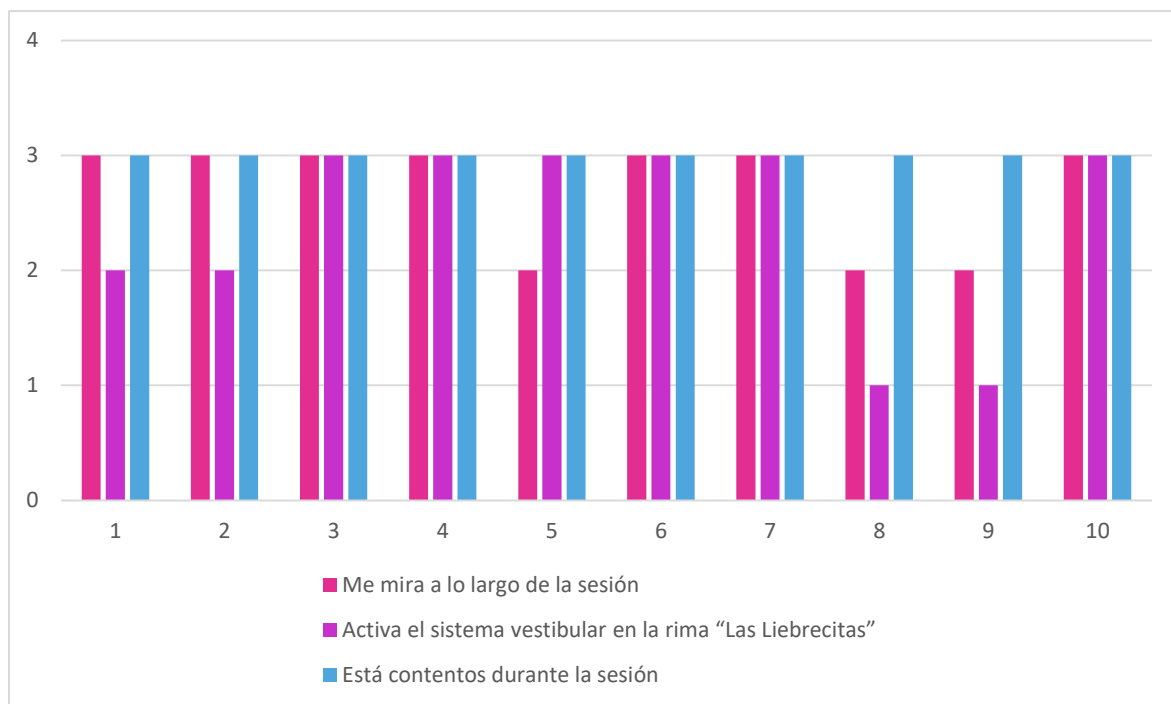


Figura 1. Tres primeros ítems de AZ. 12/04 al 7/05

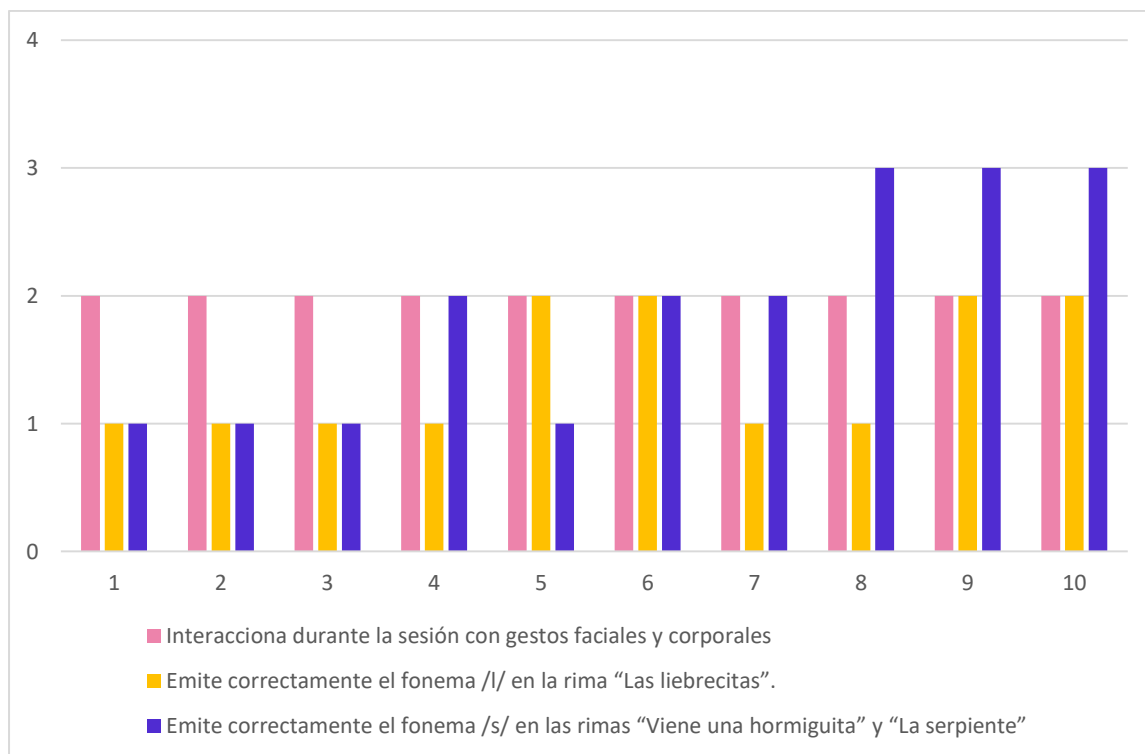


Figura 2. Tres últimos ítems de AZ. 12/04 al 7/05

10.5.2 Representación gráfica de los formularios de recogida de datos de I

Tabla 62

Datos para la representación gráfica de los formularios de recogida de datos de I

<i>Fecha: Del 12 de Abril al 7 de Mayo de 2021</i>											
<i>Ítems</i>	<i>Nº de formulario de recogida de datos de I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Me mira a lo largo de la sesión			3	3	3	3		3	3	3	3
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”			2	2	3	3		3	3	3	3
Está contentos durante la sesión.			3	3	3	3		3	3	3	3
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.			2	2	2	2		3	3	3	3
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.			1	1	2	2		2	2	2	2
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.			1	1	1	1		2	2	2	2

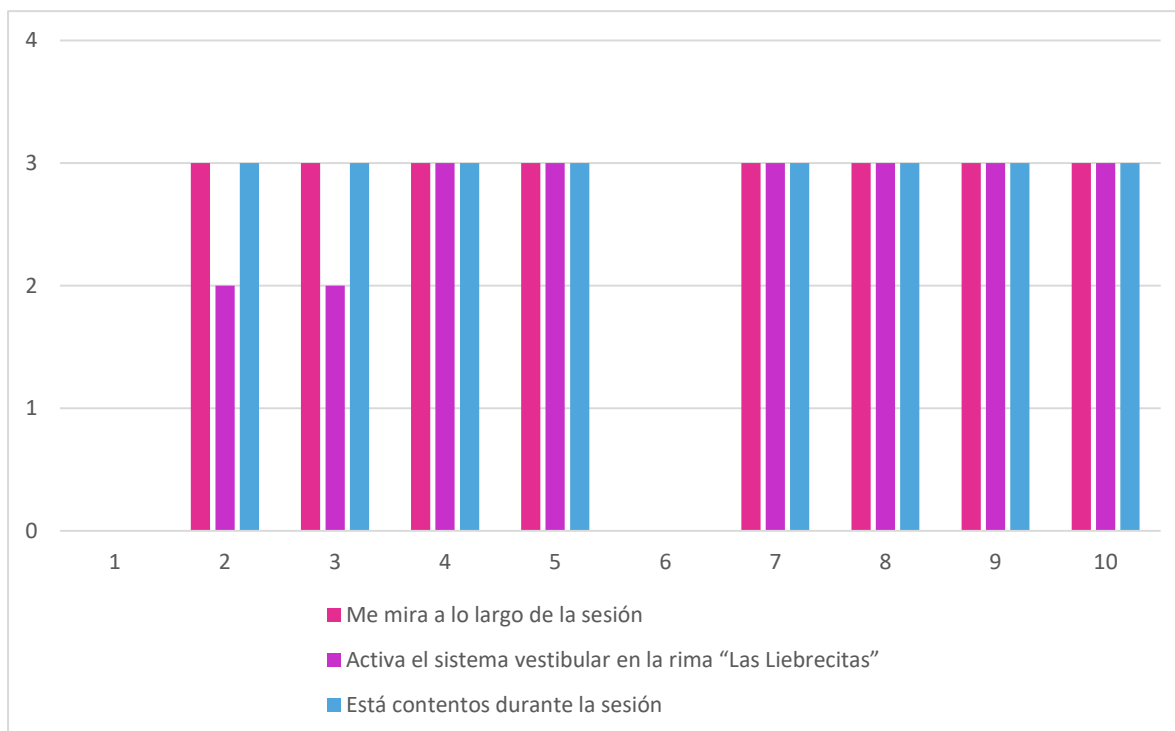


Figura 3. Tres primeros ítems de I. 12/04 al 7/05

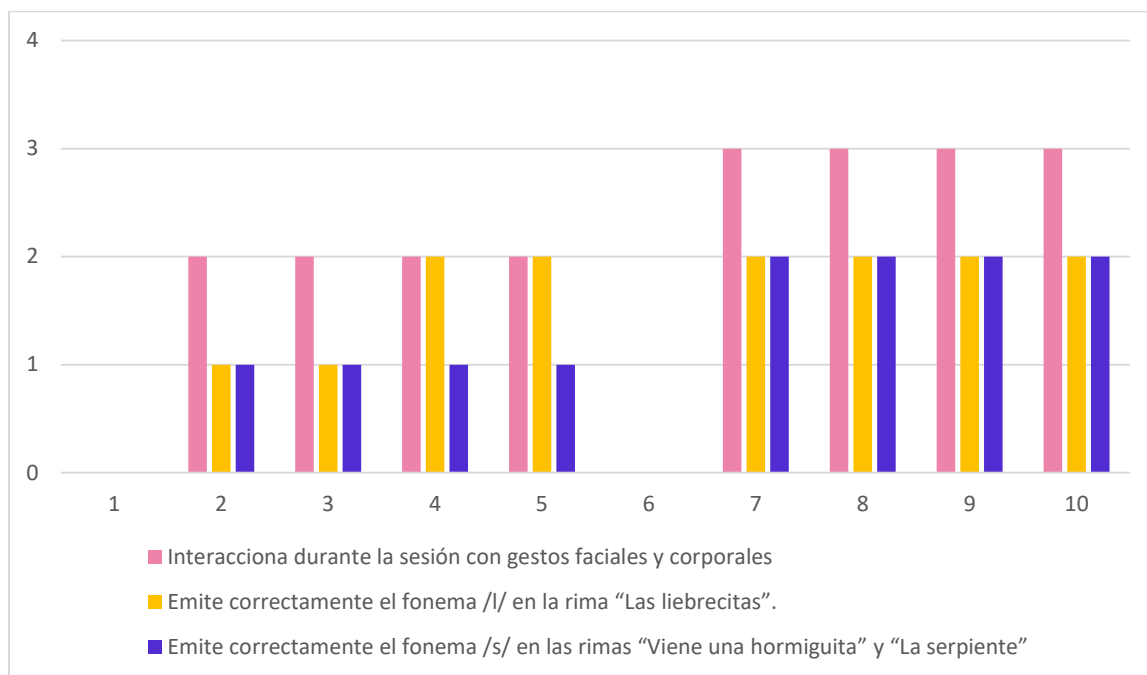


Figura 4. Tres últimos ítems de I. 12/04 al 7/05

10.5.3 Representación gráfica de los formularios de recogida de datos de L

Tabla 63

Datos para la representación gráfica de los formularios de recogida de datos de L

<i>Fecha: Del 12 de Abril al 7 de Mayo de 2021</i>											
<i>Nº de formulario de recogida de datos de L</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
Me mira a lo largo de la sesión	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”	3	3	3	3	3	2	2	1	1	3	
Está contentos durante la sesión.	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	

Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

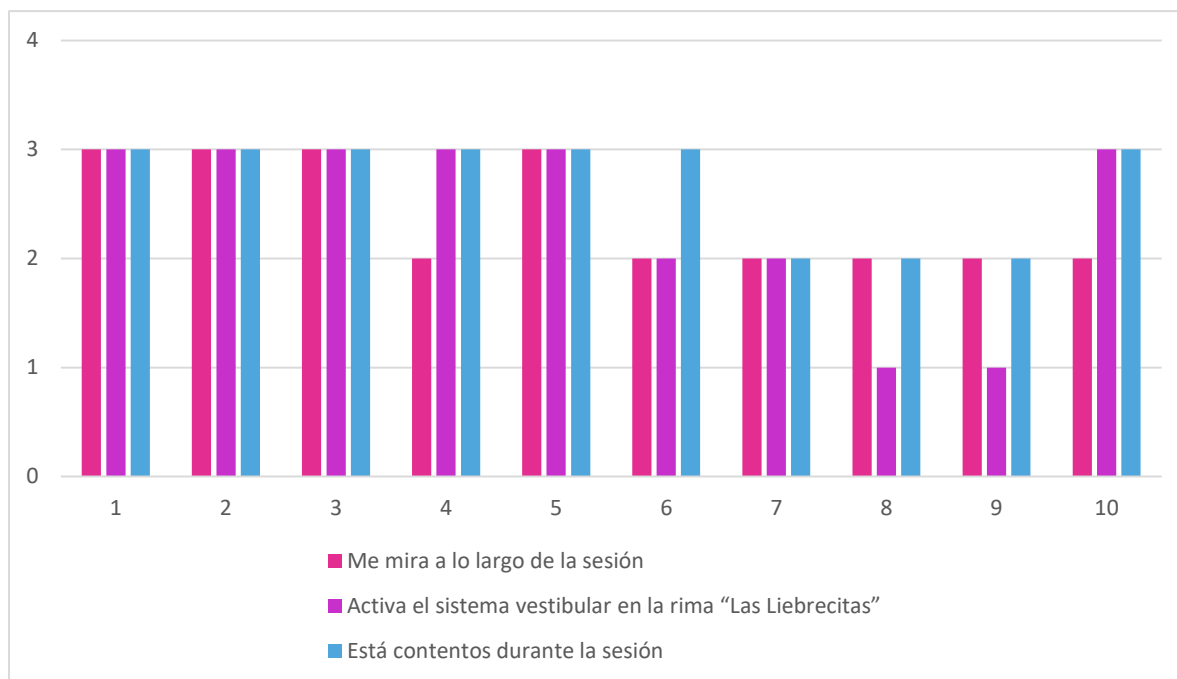


Figura 5. Tres primeros ítems de L. 12/04 al 7/05

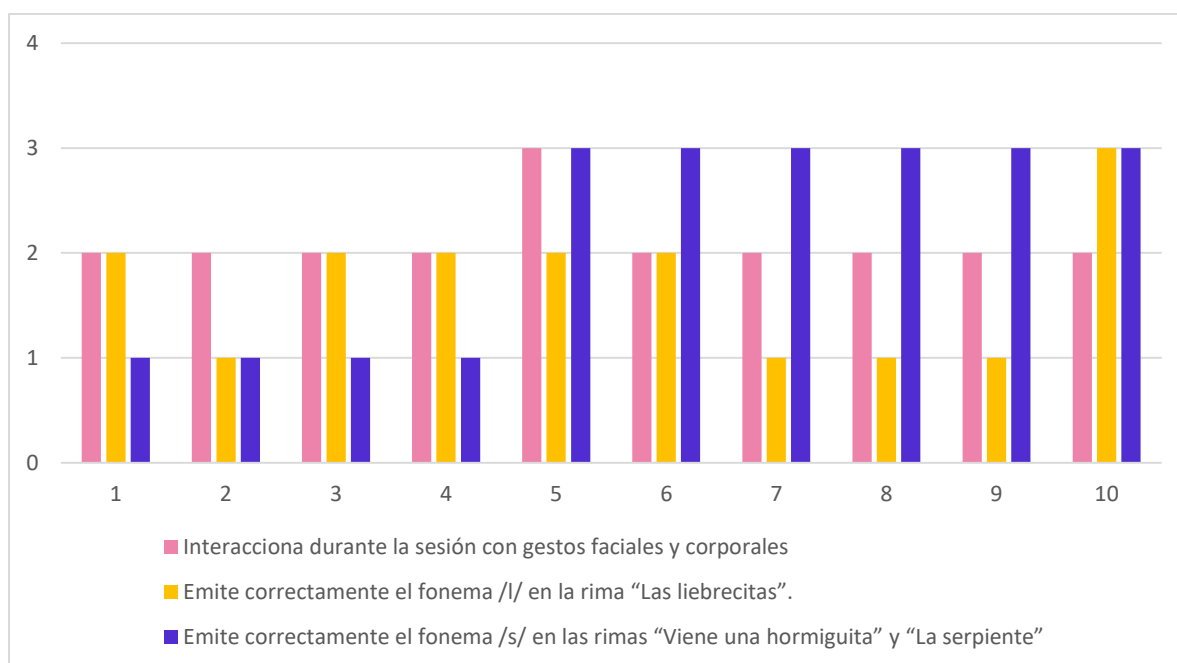


Figura 6. Tres últimos ítems de L. 12/04 al 7/05

**10.5.4 Representación gráfica de los formularios de recogida de datos de M**

Tabla 64

Datos para la representación gráfica de los formularios de recogida de datos de M

<i>Fecha: Del 12 de Abril al 7 de Mayo de 2021</i>											
<i>Ítems</i>	<i>Nº de formulario de recogida de datos de M</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Me mira a lo largo de la sesión		2	2	3	2	2	3	3	3	2	3
Activa el sistema vestibular en la rima “Las Liebrechitas”		1	1	2	1	3	3	3	3	3	3
Está contentos durante la sesión.		2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.		1	1	2	2	2	3	2	2	2	2
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima “Las liebrechitas”.		1	1	1	1	2	2	2	2	3	3
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas “Viene una hormiguita” y “La serpiente”.		1	1	1	1	1	3	3	3	1	3

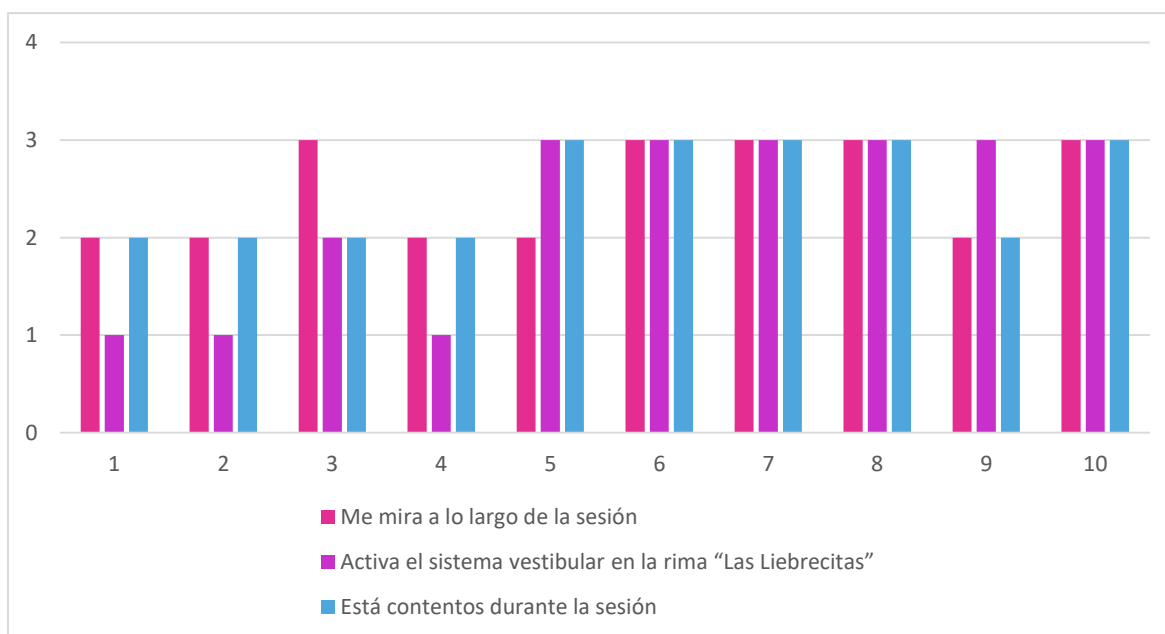


Figura 7. Tres primeros ítems de M. 12/04 al 7/05



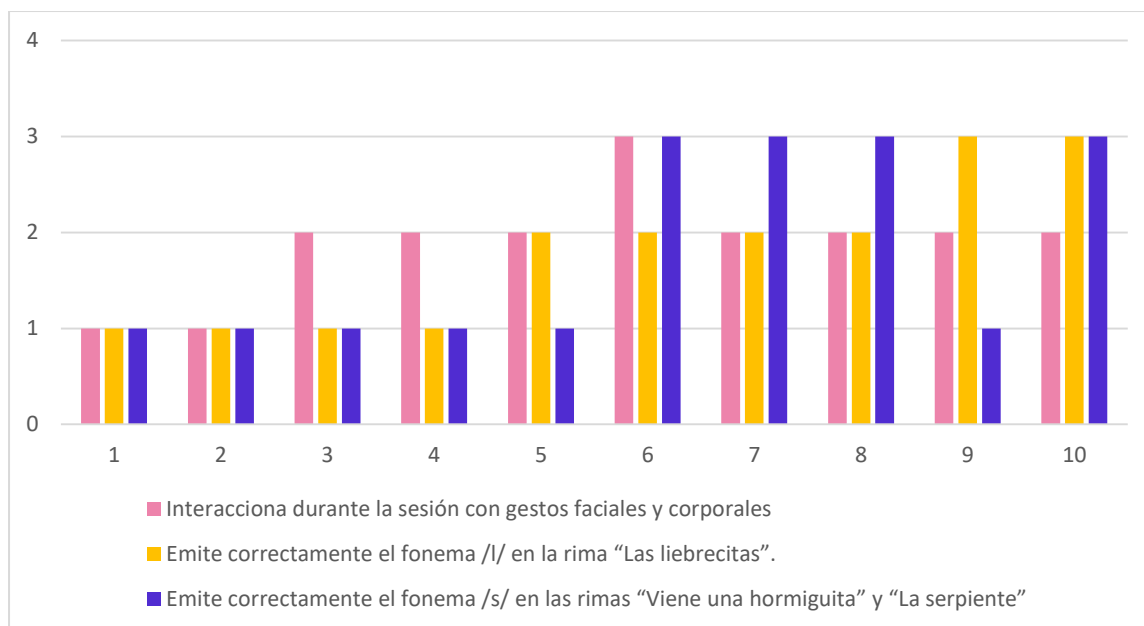


Figura 8. Tres últimos ítems de M. 12/04 al 7/05

### 10.5.5 Representación gráfica de los formularios de recogida de datos de MR

Tabla 65

Datos para la representación gráfica de los formularios de recogida de datos de MR

<i>Fecha: Del 12 de Abril al 7 de Mayo de 2021</i>											
<i>Ítems</i>	<i>Nº de formulario de recogida de datos de MR</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Me mira a lo largo de la sesión		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Activa el sistema vestibular en la rima "Las Liebrechitas"		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Está contentos durante la sesión.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Interacciona durante la sesión con gestos faciales y corporales.		2	2	2	3	2	3	3	2	2	3
Emite correctamente el fonema /l/ en la rima "Las liebrechitas".		1	1	1	2	2	3	3	3	3	3
Emite correctamente el fonema /s/ en las rimas "Viene una hormiguita" y "La serpiente".		1	1	1	2	2	3	3	3	2	

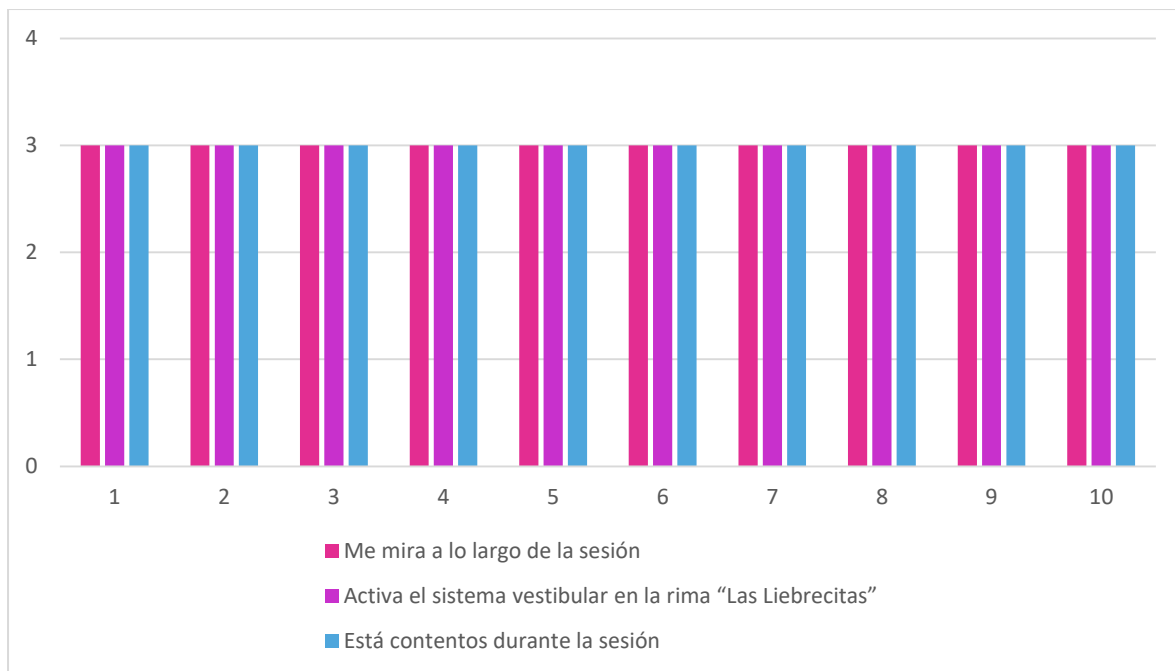


Figura 9. Tres primeros ítems de MR. 12/04 al 7/05

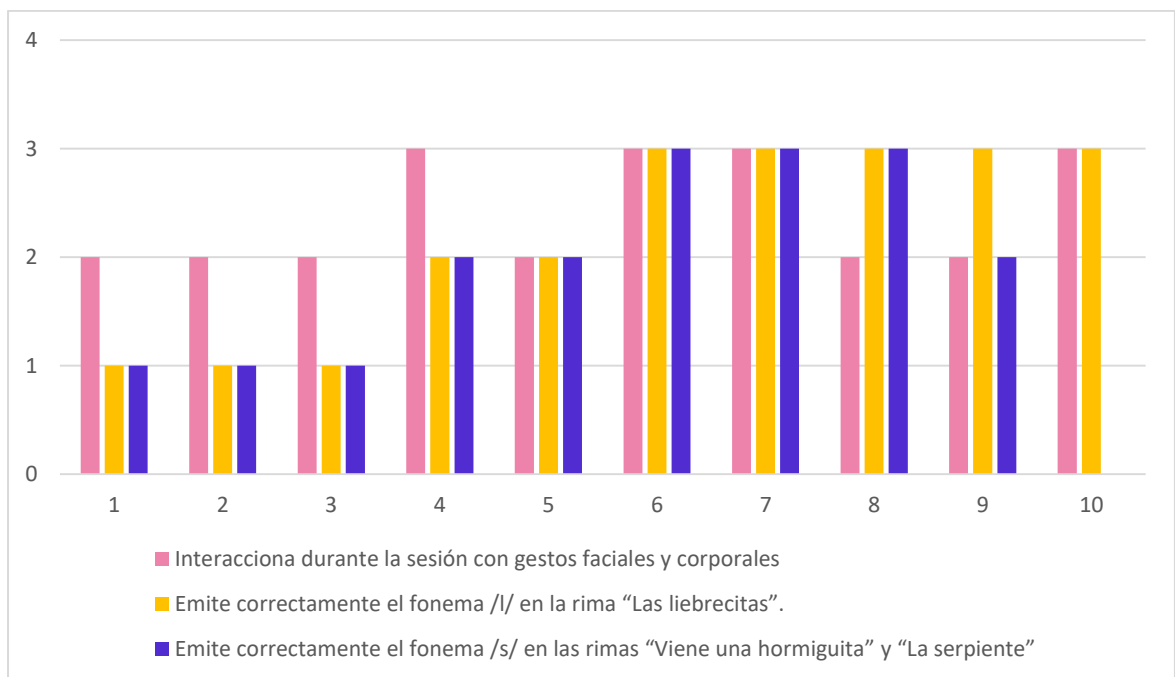


Figura 10. Tres últimos ítems de MR. 12/04 al 7/05

## 10.6 ANEXO VI: ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS DATOS RECOGIDOS EN LOS FORMULARIOS DEL DOCENTE

Para poder realizar un análisis más completo de los datos, he llevado a cabo, la representación gráfica de los datos obtenidos en los 10 formularios de mi intervención como docente. Para que de manera visual se puedan observar de una manera más clara los resultados obtenidos de mi intervención como docente a lo largo de toda la propuesta y ver mis progresos.

Para ello he elaborado una tabla, donde las columnas están definidas por el número de formulario y las filas por los ítems, completando cada celda con los siguientes valores cualitativos: Si (3), No (1), A veces (2).

Después de elaborar la tabla he elaborado cuatro gráficas, donde he representado los 16 ítems de los que consta el formulario, para que visualmente se puedan observar de una manera más clara los resultados.

Tabla 66

*Datos para la representación gráfica de los formularios de recogida de datos de la intervención del docente*

<i>Fecha: Del 12 de Abril al 7 de Mayo de 2021</i>											
<i>Ítems</i>	<i>Nº de formulario de recogida de datos del D</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Tomo conciencia antes de realizar las rimas del aquí y el ahora.		1	1	2	3	3	3	3	3	3	3
Me centro en activar en mi lo que quiero activar en los niños (recuerdo ley vibracional y neuronas espejo).		2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Miro a los niños continuamente a la cara durante las rimas.		3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Cuido el vínculo afectivo durante la sesión.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Cuido que el ambiente es el adecuado durante la sesión.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Controlo mi respiración durante la rima “Las Liebrechitas”.	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “Las Liebrechitas”, (directo, energético y verdadero).	1	2	2	2	3	3	3	3	2	3
Articulo correctamente durante la rima “Las Liebrechitas”.	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3
Transmito el fonema corporalmente de manera correcta.	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
Controlo mi respiración durante la rima “La Serpiente”.	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3
Mi tono de voz es el adecuado durante la rima “La Serpiente”	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Articulo correctamente durante la rima “La Serpiente” (prolongando la “s”)	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3
Llevo el ritmo adecuado en la rima “La Serpiente”.	1	1	2	2	2	3	2	3	3	3
Controlo mi respiración durante la rima “Viene una hormiguita”.	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Utilizo el tono de voz adecuado durante la rima “Viene una hormiguita”.	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Articulo correctamente durante la rima “Viene una hormiguita”	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3

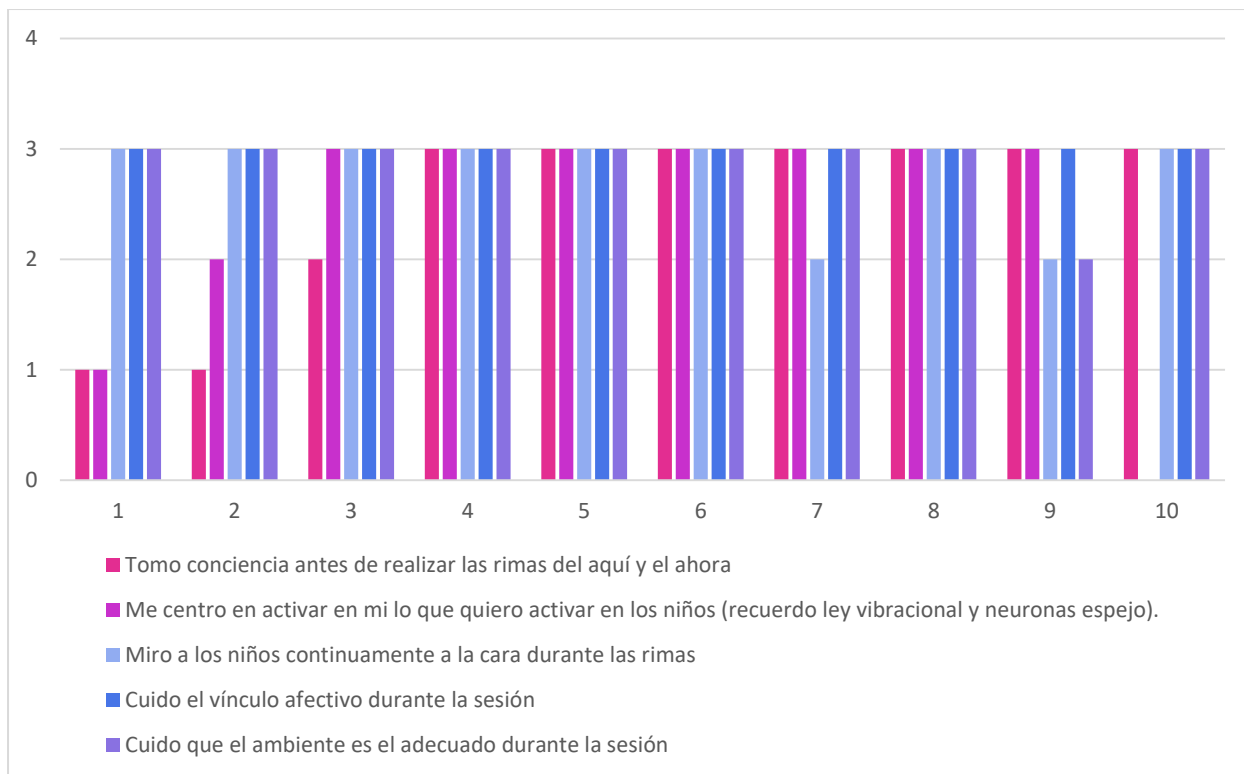


Figura 11. Los cinco primeros ítems del formulario del docente

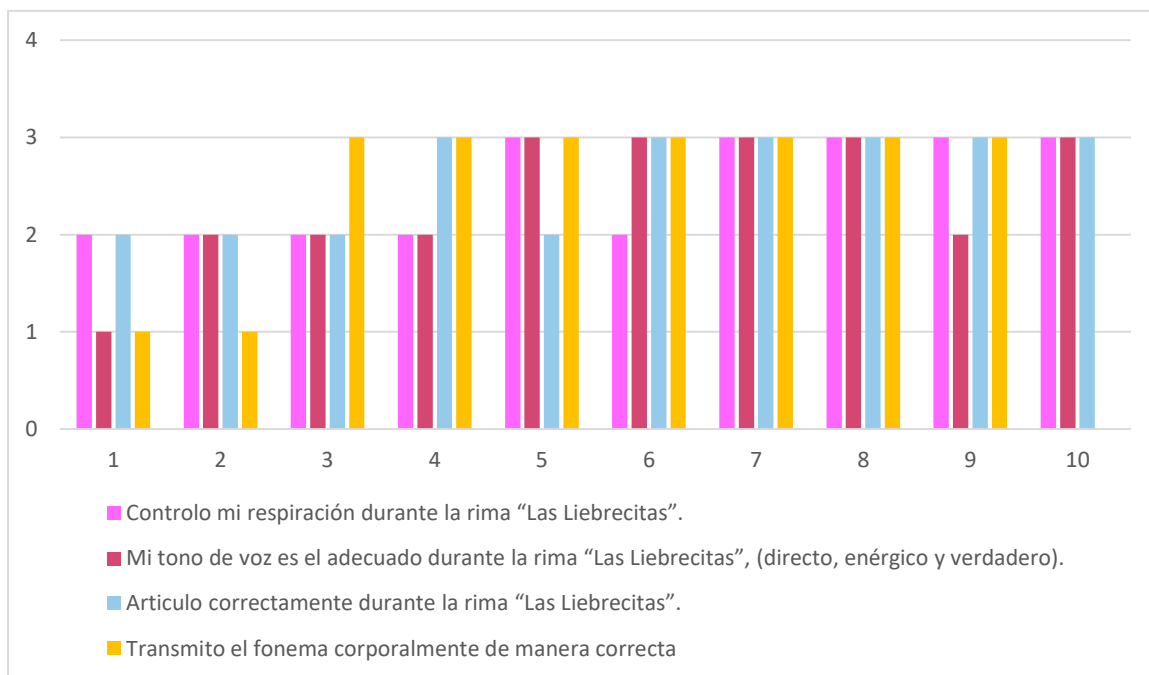


Figura 12. Ítems correspondientes a la rima "Las liebreceitas" del formulario del docente

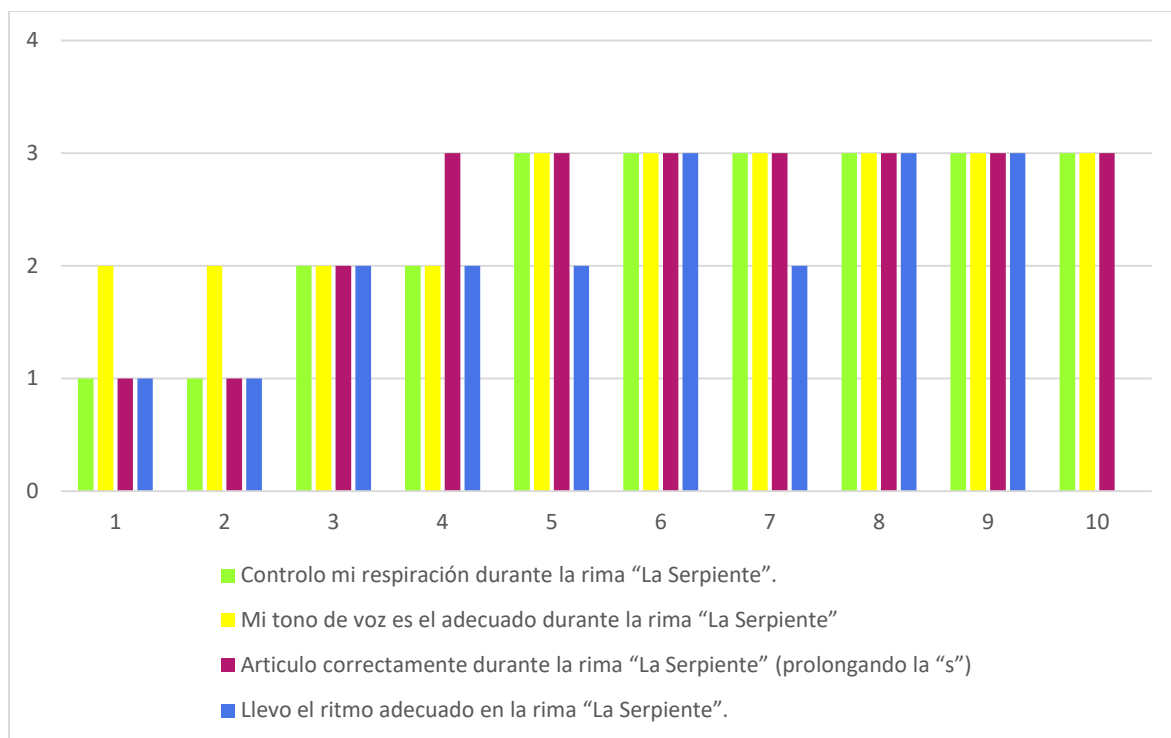


Figura 13. Ítems correspondientes a la rima "La Serpiente" del formulario del docente

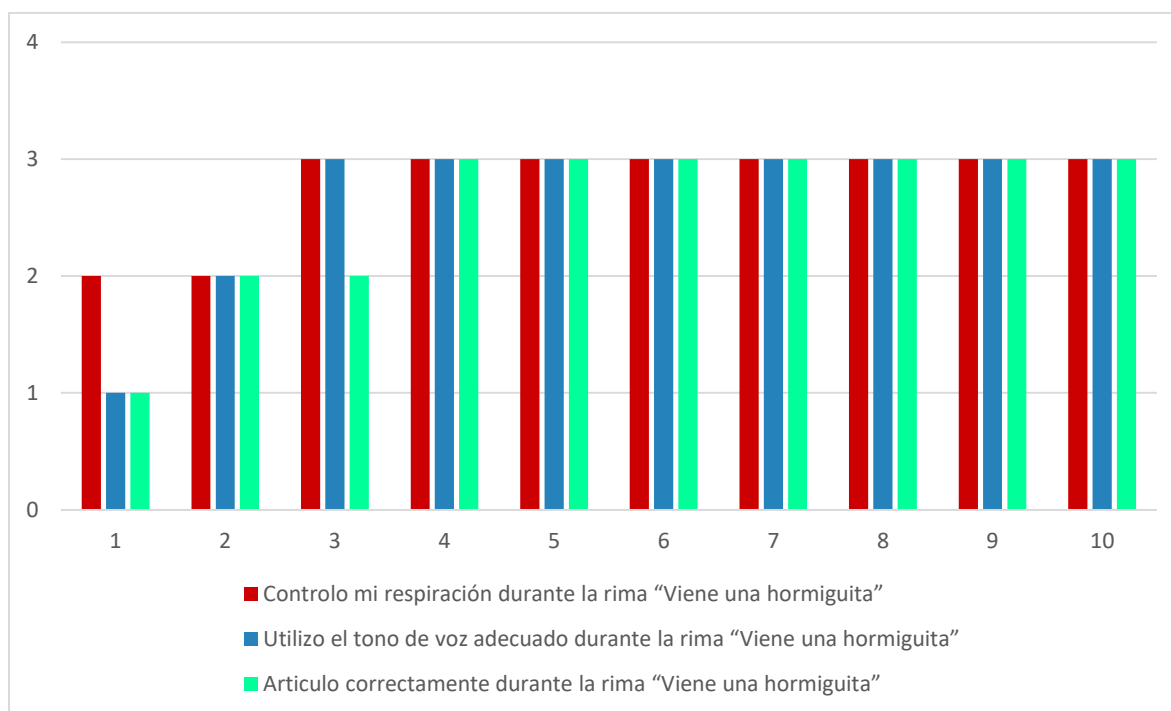


Figura 14. Ítems correspondientes a la rima "Viene una Hormiguita" del formulario del docente

## 10.7 ANEXO VII: DIARIO DE MI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

*12/04/2021*

En este primer día de intervención de las rimas con movimiento he comenzado la sesión en la asamblea, sobre las 9:30. Primero hemos presentado a los niños la mesa de la primavera, introduciéndoles el hada de la primavera y la liebre, para poder enseñarles luego la rima de la liebre.

Al verla con el hada han dicho que era su mascota y esto les ha creado mucha curiosidad por conocer la rima.

Para ellos se han tenido que quitar la mascarilla y colocarse separados, esto es algo que entorpece mucho hacer las rimas y que todos estén atentos, porque cuando colocas a uno en su sitio otro se mueve.

Al comenzar diciendo la frase de introducción y empezar a hacer la rima la mayoría me ha mirado, y alguno me ha imitado, sobre todo en la primera parte de las liebres grandes (motricidad gruesa), porque les encanta saltar. Cuando he realizado la rima con motricidad fina, se han dispersado más porque creían que saltábamos otra vez y la mayoría ha preferido saltar a mover las manos.

Al terminar todos estaban muy motivados y me han pedido repetirla, así que las hemos repetido todas siguiendo el mismo orden, liebres grandes, medianas y pequeñas.

Y su favorita es la de las liebres grandes que saltan.

Durante la segunda parte de la sesión, al finalizar la mañana, a las 13:00, los niños han estado bastante receptivos por ver que rimas íbamos a realizar y al decirles como frase de introducción, que nos íbamos a adentrar en la selva todos estaban entusiasmados.

Al hacer la rima de la serpiente, una niña se ha emocionado porque justo la profesora de apoyo había traído una serpiente de peluche y la ha querido poner al medio para hacer la rima. Eso ha hecho que estuvieran más motivados por realizar la rima, y aunque no han repetido toda la rima la mayoría ha realizado el sonido de la serpiente al final.

Al realizar la rima de la hormiguita, lo primero que me han dicho que si eso era lo que comía la serpiente y me ha servido muy bien para unir las dos rimas y explicarles que las serpientes

comen animales más pequeños.

*13/04/2021*

Durante la primera parte con la rima de las liebrechitas los niños han estado motivados y dispuestos a hacerla, como hoy ya la conocían me han seguido mejor, pero aún les cuesta cambiar de la motricidad gruesa (el salto) a la motricidad fina.

Al igual que ayer les encanta la rima saltando y me han pedido repetirla, así que hemos realizado todas otra vez.

Y en esta ocasión todos han estado más atentos e incluso algunos han repetido la rima.

En la segunda parte de la sesión ha habido un poco más de caos porque hoy se ha notado que no han salido al patio y estaban más alborotados.

Y al tener que estar pendiente de colocarles y que se separen, esto también provoca que todos los niños se dispersen porque no consiguen mantenerse quietos.

Aunque durante esta parte no me han seguido todos los niños, lo que sí lo han hecho han estado muy concentrados e incluso repitiendo las dos rimas.

*14/04/2021*

Durante la primera parte de la sesión los niños han estado muy receptivos durante la rima de las librecitas ya que al ver que no había problemas de espacio y al final todos los niños se acababan juntando, hemos decidido que la realizasen en el mismo sitio que estaban, sin tener que separarles y colocarles de uno en uno, y eso hay hecho que haya sido más fácil hacerla, ya que eso hacía que se dispersaran y no mantuvieran su atención.

En este día se ha notado que los niños comienzan a aprenderse la rima y van comprendiendo que primero se salta y cuando aparecen las liebres más pequeñas ya solo utilizamos nuestras manos.

Ha sido un día muy bonito porque he comenzado a ver resultados, ya que creo que todos han estado atentos a la rima y la han realiza, e incluso un niño llamado “M” que casi siempre está disperso ha movido las manos y ha repetido alguna parte de la rima.

Durante el segundo momento de la sesión, en la rima de la serpiente y la hormiguita, en esta



oportunidad les hemos dejado sentados en el sitio después de la relajación, para que así fuera más fácil para ellos estar concentrados y no tener que moverse tanto.

Esto ha provocado que los niños estuvieran más atentos y siguieran mejor la rima. Aunque no todos realizan la rima veo que ya van emitiendo el sonido /s/ cuando es el final de la rima de la serpiente y lo van pronunciado mejor.

También me doy cuenta que la rima de la hormiga les encanta, incluso más que la serpiente, e incluso un niño llamado “ML” siempre me añade su frase final “Viene una abeja y te pica en la cara”, por lo que veo que están motivados con la rima y el trabajo va dando sus frutos.

*15/04/2021*

En este día de hoy los niños han realizado la rima de las liebrechitas bastante atentos, menos dos o tres niños. Pero al haber habido un cambio de rutina porque durante la asamblea no he estado en clase con ellos y he estado con Silvia, los niños notaban un desconcierto porque la rutina se ha visto alterada. Y una vez he vuelto al terminar la asamblea ha venido ha aparecido Silvia para contarles un cuento, pero antes de hacerlo me ha permitido hacer la rima con los niños y así no trastocar más sus rutinas, pero aun así los niños ya estaban algo dispersos y me ha costado que mantuvieran su atención para realizar la rima.

Pero al final lo he conseguido y la rima ha salido bastante bien, algunos ya la saben e incluso la repiten. Pero en este momento solo la hemos repetido una vez.

Durante el segundo momento de la sesión, cuando hemos realizado la rima de la serpiente y la hormiga los niños han estado más atentos y han seguido la rima.

Aunque se notaba que estaban dispersos y en vez de realizarla sentados algún niño se ha levantado para realizar la rima conmigo, como mis ayudantes, algo que estaba muy bien porque estaban motivados. Pero que ha provocado un pequeño descontrol, porque todos querían estar a mi lado.

Cuando las hemos repetido ya han estado mucho mejor porque se han sentado todos y han repetido las rimas.

*16/04/2021*

Hoy los niños durante la rima de la liebre han estado un poco dispersos debido a que su rutina ha cambiado, primero han tenido religión y luego durante la asamblea hemos realizado el mural de la primavera. Por lo que han realizado la rima mucho más tarde y ya estaban cansados.

También han realizado la rima en sus sitios de pies, para que estuvieran más tranquilos, pero eso ha sido un error, porque los niños me han atendido menos. Aunque la mayoría si me han mirado y seguido la rima, los niños más dispersos han estado aún más dispersos. Por lo que creo que es mejor realizarla en el sitio de asamblea.

Por otro lado en durante la rima de la serpiente, los niños han estado atentos y aunque solo hemos realizado la rima una vez la mayoría me ha seguido.

Menos un niño (“C”) que incluso me ha desafiado y ni se ha quitado la mascarilla, pero en general van aprendiendo la rima y realizándola con gusto.

También veo que la rima de la hormiguita les gusta más y se la saben mejor, pero la rima de la serpiente aunque no la sigan del todo la mayoría realiza el fonema /s/ al final de la rima y veo alguna mejora en su pronunciación, sobre todo en los niños que tienen más dificultades con ese fonema.

*19/04/2021*

Hoy los niños han estado realizando la rima bastante, bien.

Durante la rima de las liebre han estado bastante atentos y la mayoría ha realizado la rima, ya puedo observar que casi todos se saben la rima, algo que hace que me sigan mucho mejor. Pero aunque ya todos saben que cuando aparecen las liebres más pequeñas solo movemos las manos, aún hay alguno que sigue saltando, porque es la parte de la rima que más les gusta.

También me he dado cuenta que hoy incluso cuando les digo que hay que quitarse la mascarilla algún niño ya se prepara sin decir nada agachado como las liebres para comenzar.

Durante la segunda parte de la sesión, la Serpiente y la hormiga, estoy muy contenta porque hoy todos han realizado la rima e incluso “M” que creía que no la había hecho, pero mediante el video que me ha grabado Sara he podido observar que la primera rima si la ha realizado.

Algo que me ha puesto muy contenta porque no interactúa mucho con las rimas.

*20/04/2021*

Hoy la rima de las liebrechitas ha salido muy bien, y todos me han estado mirando y realizándola. Incluso “M” que ha empezado a realizar la rima de las liebres grandes y a pesar de que muchos días no la hace se la sabía y la ha repetido como los demás.

Pero me he dado cuenta que a medida que aparecían las liebres pequeñas tanto “M” como algún otro niño, se han dispersado y no han seguido, pero aun así estoy contenta.

Por otro lado, hoy la segunda parte de la sesión (rima de la Serpiente y la Hormiga) no la hemos realizado por falta de tiempo y cambio de horario.

*21/04/2021*

Hoy durante la primera parte de la sesión, la rima de las liebres, los niños han estado muy atentos y me han mirado durante toda la sesión, lo cual creo que es en lo que los niños más se centran. Ya que aunque algún niño todavía no recita la rima conmigo, todos me miran y la gran mayoría realizan sobre todo los gestos corporales.

También me he dado cuenta durante la rima de las liebres pequeñas que todos los niños han comprendido por fin que no debían saltar cuando dice “Salta, saltan por el monte”, sino que debían hacerlo solo con los dedos pulgares.

Durante el segundo momento de la sesión, con la rima de la serpiente y la hormiga, he notado que la atención era menor que en la rima de las liebres, ya que al realizarla sentados en sus sillas muchos niños se giran o se quedan mirando a la mesa en vez de hacer la rima.

Y creo también que al realizar la rima después de la clase de estimulación del lenguaje que realizan con Silvia, los niños están mucho más alterados, por lo que al mandarles sentarse en la mesa para hacer las rimas su interés y atención es bastante nulo.

*22/04/2021*

Hoy el día ha comenzado algo distinto porque al ser mañana el Día Internacional del Libro todos los niños han venido disfrazados y eso ha hecho que el comienzo de la jornada fuera distinto al que están acostumbrados todos los días. Por lo que al realizar la rima de las liebres durante la asamblea también he notado que la atención de los niños estaba más centrada en los disfraces que en las rimas. E incluso alguno ha tenido dificultades para hacer la rima porque el disfraz se lo impedía, como “J” y “D” que se les desataban los lazos del disfraz de monstruo de colores y eso no les permitía estar completamente centrados en la rima.

Pero también he visto que aunque ha habido niños que no han realizado la rima como “C”, los niños que si la han realizado han estado muy atentos a mis movimientos y han repetido la rima conmigo en todo momento.

Por otro lado, hoy la segunda parte de la sesión (rima de la Serpiente y la Hormiga) no la hemos realizado por el cambio de horario en este día tan especial.

*26/04/2021*

Durante el primer momento de la sesión los niños han estado muy atentos después de realizar la asamblea, y a pesar de que al ser lunes y haber estar más tiempo sentados contando lo que ha hecho cada niño el fin de semana.

Los niños han estado muy receptivos durante la rima e incluso muchos al saber que va a empezar la rima se han colocado agachados antes de que yo lo dijera. Lo cual me ha generado cierta alegría porque veo que los niños tienen interiorizada las rutinas de las rimas y saben que primero van las liebres grandes, que comienzan agachadas en el suelo.

Por otro lado durante este momento me he dado cuenta que como desde un principio han creído que la liebre era la mascota del hada de la primavera que tenemos situada en la mesa de estación, al preguntarles que rima es la que hacemos ahora todos me dicen que la de la mascota del hada, ósea la liebre y eso les genera mucha alegría porque saben que se van a quitar la mascarilla y van a poder saltar con las liebres grandes.

Durante el momento de la rima de la serpiente y la hormiga he notado que la atención que tenían los niños durante la primera parte de la sesión no era la misma, principalmente porque al haber tenido inglés y estimulación musical antes de la rima estaban cansados y muy

acelerados. Por lo que al mandarles sentar en las mesas no estaban igual de concentrados, y aunque ha habido niños como “MR” o “V” que si han estado atentos durante toda la sesión, muchos otros han realizado solo ciertas partes de la rima.

Pero lo que si he notado que lo que más les gusta es realizar el sonido de la serpiente al finalizar la rima o los sonidos de los insectos en la rima de la hormiguita. Y también me ha sorprendido que a pesar de que muchos niños no han comenzado a hacer la rima conmigo desde un principio cuando he comenzado con la rima de la hormiga la mayoría la ha realizado conmigo y al finalizar la sesión ha habido una niña “AZ” que me ha dicho que la encantan las cosquillitas, y al igual que otros días “ML” ha vuelto a terminar la rima con su frase.

**27/04/2021**

Hoy en durante la asamblea el encargado del día ha sido “J” y como durante la rima de la serpiente muchos días cogemos la serpiente de peluche que tenemos en clase, él ha querido coger a la liebre para ponerla en el centro de la clase y realizar todos la rima con la liebre mirándonos.

Lo cual ha hecho que los niños estuvieran más motivados, porque le he dicho a “J” que al finalizar la rima podía dar un beso con la liebre a los niños que lo hubieran hecho muy bien, y eso ha hecho que el estuviera más atento para ver que niños realizaban la rima y que también el resto de niños realizase la rima concentrados porque querían que la liebre les diera un beso.

Durante este momento ha habido niños como “C” y “ML” que no han realizado la rima, pero en cambio hoy ha estado muy atentos e incluso han repetido ciertas partes de la rima “M” y “E”, que a pesar de dispersarse con facilidad hoy han controlado su cuerpo para saltar solo durante la rima de las liebres grandes y mover las manos o los dedos durante las liebres medianas y pequeñas.

Por otro lado “MR” ha realizado hoy muy concentrado la rima y he notado como poco a poco es consciente de la posición de la lengua que tiene que poner para que le salga el fonema /s/ y /l/, sobre todo en la parte de “Saltan, saltan por el monte”.

En el momento de la rima de la serpiente y la hormiga hoy la he realizado con Silvia antes de ir a la sala de psicomotricidad, y como les he dicho a los niños que debían hacerlo súper bien porque debíamos enseñársela a Silvia porque nos iba a grabar muchos niños se han interesado

mucho más y se han colocado a mi lado para mirar a Silvia y enseñársela. Pero ha habido otros que como veían que les estaban grabando se han dispersado y querían ponerse delante de la cámara para que les enfocasen a ellos, como ha sido el caso de “E” y “N”. Pero a pesar de estar delante de la cámara he notado que han realizado los movimientos a la perfección.

Por otro lado he visto que aunque muchos no han dicho la rima conmigo todos han realizado los gestos y en el momento del sonido de la serpiente, la mayoría lo ha hecho conmigo. Por lo que aunque durante la rima no lo hiciesen correctamente he visto que al hacer el sonido muchos niños ya empiezan a colocar correctamente la, legua para realizar el fonema /s/.

En cuanto a la rima de la hormiga, me he dado cuenta que a muchos niños les cuesta colocar el brazo en horizontal y utilizar solo el dedo índice y corazón para hacer como que la hormiga camina por nuestro brazo, siendo consiente que la mayoría mueven los dedos a lo loco. Y que solo ciertos niños como “MR” o “I” consiguen hacer bien los gestos.

**28/04/2021**

Hoy hemos realizado la rima de las liebres después de realizar la asamblea y a pesar de haber estado los niños sentados en la asamblea durante bastante tiempo, realizando la rutina de todos los días y juegos de matemáticas con el número 2.

Los niños han respondido muy bien a la rima y todos han estado atentos a la rima de las liebres, menos “G” y “C”.

Me ha sorprendido también hoy que ya la mayoría de los niños estaban agachados cuando íbamos a empezar la rima, y que aunque no todos repiten la rima conmigo siguen muy bien los movimientos corporales y están muy concentrados en ella. Terminando la rima de manera calmada y concentrada.

Por otro lado hoy “M” me ha seguido muy bien durante la rima y eso me ha sorprendido bastante, e incluso ha habido algún momento que la ha repetido.

En cuanto a la rima de la serpiente y la hormiga hoy hemos ido a la nueva sala de psicomotricidad para probarla y hemos realizado la rima de la serpiente y la hormiga allí. Lo cual me preocupaba al principio por si ellos estaban dispersos, pero al final ha sido al contrario. Se han sentado en la pared y todos los niños sin excepción ninguna me han estado atendiendo y realizando la rima (alguno solo me miraba pero todos han estado atentos). Incluso “M”, que

ha realizado los gestos y ha repetido algunos fragmentos de las rimas.

*29/04/2021*

Hoy durante la rima de las liebres los niños se han colocado casi sin decirles nada en posición de la liebre grande (cuclillas). E incluso “M” ha estado muy atento durante la rima porque era el encargado y se ha concentrado mucho.

Veo que ya la mayoría de los niños se saben la rima y aunque no siempre la repitan porque les cuesta realizar los movimientos corporales y verbales a la vez, muchos lo intentan y son capaces de controlar su cuerpo y repetir ciertas partes de la rima.

También he observado que la parte que más les cuesta de esta rima (sobre todo a los que tienen problemas de fonemas) es la palabra “Esconden”. Porque al ir la “s” detrás de una vocal se suelen comer esa letra y dicen econden.

En el caso de “M” hoy me ha seguido durante toda la rima y aunque al final ya solo ha realizado los movimientos corporales, ha estado concentrado y tranquilo.

También he visto que muchos niños conseguían ya gesticular bien la rima (incluso “MR” con la “s”).

Aunque por otro lado hay niños que en días anteriores estaban muy atentos y veo que a medida que pasan los días se dispersan más, como “L”.

En cuento a la rima de la serpiente y la hormiga, hoy hemos vuelto a ir a la sala de psicomotricidad y los niños se han vuelto a colocar en la pared para realizar la rima y hoy al igual que ayer ha sido todo un éxito. Todos han estado atentos realizando la rima, y muchos la han dicho bastante bien, como “MR”, “M” y “AZ”.

Veo también que muchos niños ya saben que son siete serpientes y ya comienzan a decir la rima antes de que yo lo haga.

Por otro lado he notado que durante la rima de la Hormiga lo que más les gusta y donde ponen más entusiasmo es en los zumbidos del moscardón y el mosquito, y que aunque haya partes donde les cueste más pronunciar los fonemas a trabajar en ese momento la mayoría coloca bien la lengua y si no es así intentar hacerlo auto modificándose.

*30/04/2021*

Hoy hemos comenzado la mañana como cada viernes teniendo religión y al volver hemos realizado la asamblea, por lo que los niños ya notan que hay un cambio de rutina y que no hacemos la asamblea al principio. Por lo que eso hace que ellos estén más alterados y que les cueste más conectar en la asamblea, pero aun así hoy al realizar la rima antes de ir a los rincones, los niños han estado receptivos para comenzar con la rima de las liebres.

Al igual que otros días algún niño ya se ha colocado antes de que yo se lo dijera e incluso alguno empezaba a recitarla antes de tiempo porque se la sabían.

Cuando hemos comenzado todos a realizar la rima, la mayoría ha estado muy atento y receptivos para realizar los mismos movimientos que yo.

Es verdad que aunque algunos niños reciten la rima, como “V” o “MR, muchos solo son capaces de decir la rima o de hacer los movimientos, pero a veces las dos cosas les cuesta.

Al igual que ayer “M” ha estado muy receptivo y ha realizado la rima, emitiendo la mayoría de la rima (sobre todo en las liebres grandes, que es lo que más le gusta). Pero cuando ha llegado la liebre pequeña ya se ha empezado a dispersar, porque le cuesta concentrarse en las diferentes tareas.

Por otro lado “MR” hoy la ha realizado muy bien, porque se ha dado cuenta que no emitía bien el sonido en /s/ en “asoman sus cabezas” y el mismo se ha rectificado al ver como se debía poner la boca.

Durante la rima de la serpiente hemos vuelto a ir a la sala de psicomotricidad, y los niños se han colocado todos en la pared para realizar la rima.

En este momento todos han estado muy atentos y muchos ya intentan colocar el número 7 con los dedos para hacer la rima.

Al empezar a hacer la rima casi todos han realizado los movimientos con las manos y al ser gestos más sencillos de hacer les es más fácil reproducir la rima, más que las liebrechitas. Aunque a muchos les cuesta el fonema /s/ le encanta el final de la rima donde hacer el sonido de la serpiente “Shhhh”. Y es ahí donde más veo que van adquiriendo ese fonema de manera progresiva.



También he observado que al terminar la rima enseguida quieren hacer la rima de la hormiga y se preparan para ella.

Al comenzar con la rima de la hormiguita todos preparan ya su brazo para hacer los gestos y ya se saben la rima prácticamente completa, sobre todo cuando llegan las frases finales de “viene un mosquito y te da un pellizquito y vine una pulguita y te hace cosquillitas”. Porque les hace mucha gracia lo de las cosquillas. E incluso algún niño me dice que le encantan las cosquillas.

También creo que aunque les encante esa parte les cuesta pronunciar bien pellizquito y cosquillitas porque tiene el fonema /ll/ y es complicado para ellos. Pero muchos lo intentan y se van corrigiendo ellos mismos para decirlo bien.

*3/05/2021*

Hoy la rima de las liebrechitas la han realizado muy bien en la zona de la asamblea, se nota que ya la tienen interiorizada y saben que tienen que hacer en cada momento. Porque cuando digo que la vamos a hacer ya se quitan ellos solos la mascarilla y se colocan en cuclillas porque saben que las liebres grandes comienzan así.

También percibo ahora que ya se saben la rima que cada vez son más los que cuando estamos saltando en las liebres grandes intentan seguir la rima diciendo alguna frase como “Saltan, saltan por el monte”. Algo que al principio al estar concentrados en saltar no lo hacían.

Por otro lado, he observado hoy que “I” a estado atento e intentando decir la rima, algo que por sus problemas de lenguaje le cuesta mucho, pero que intenta con entusiasmo.

Por otro lado “M” hoy me ha sorprendido y ha dicho la rima durante casi toda la sesión, a la vez que movía los dedos. Aunque también me he dado cuenta que cuando llegamos a las liebres pequeñas que es cuando tienen que estar más concentrados es lo que más le cuesta y donde más desconecta.

“MR” hoy también lo ha hecho muy bien porque ha dicho la rima a la perfección y se la sabe fenomenal, llegando incluso a autocorregirse en determinados momentos.

A diferencia de “AZ” que hoy ha estado un poco despistada.

Por otro lado con las rimas de la hormiga y la serpiente hoy en la sala de psicomotricidad he

podido ver que los niños también han estado muy atentos y diciendo la rima.

También puedo ver que antes de empezar ya son muchos los que ponen con sus manos el número 7 para comenzar a decir la rima de la serpiente. Por lo que me doy cuenta que asocian el número 7 con la cantidad de dedos. Algo que creo que hemos mejorado mucho en los últimos días y de lo que estoy muy contenta.

Con la rima de la serpiente veo que casi todos se la saben pero que lo que más les gusta es el sonido de la serpiente.

Con respecto a la rima de la hormiga veo que los gestos les hacen muy bien y que todos preparan su brazo para hacerlo, y que les encanta el sonido del moscardón y el mosquito, porque es lo que mejor imitan.

También he visto que “MR” ya se la sabe entera porque incluso se adelanta a la rima, y que “AZ”, a diferencia del momento de la rima de las liebres, en este momento ha estado más atenta y ha reproducido el sonido /s/ muy bien.

“M” también ha estado atento y ha realizado la rima bastante bien, aunque a veces le cuesta realizar los gestos y decir la rima, por lo que veo que se centra más en los gestos y en los sonidos de los animales. Al igual que algún niño que de momento solo hace los sonidos de los insectos y aun no dicen toda la rima entera.

Por ultimo hoy también “ML” ha finalizado la rima con su frase “Viene una abeja y te piza en la cara”. Lo cual me hace ver que su interés y motivación está centrado en las rimas.

**4/05/2021**

Hoy la rima de las liebrechitas ha salido muy bien porque la mayoría me ha mirado. Y estaban colocados en cuclillas antes de comenzar la rima, aunque ha habido algún niño disperso al que he tenido que colocar porque estaban tumbados en el suelo porque decían que estaban cansados y que en vez de ponerse de cuclillas prefería quedarse tumbado. Pero cuando hemos comenzado la rima la mayoría ha vuelto a colocarse en su posición y han sabido cuándo hay que saltar, que es lo que más les gusta.

Durante la rima de las liebres grandes me he dado cuenta que como implica mucho movimiento corporal la mayoría se centra en la frase “saltan, saltan, por el monte y a la noche se esconden”.

También puede ser porque al principio de la rima no se me ve la cara porque estoy “acurrucada”, pero luego ya siguen la rima a partir del salto.

Hoy en el caso de “L” he notado que no me miraba durante toda la rima, que ha estado muy dispersa, ya que a veces me miraba pero prefería jugar con “AZ” y mirarme en algún momento. Sin reproducir la rima

En cambio “M” estuvo bastante atento y realizo los movimientos, e incluso algún fragmento de la rima, aunque al llegar al as liebres pequeñas se dispersó y solo realizo algún gesto en los movimos de “salta salta”.

Aunque los que mejor lo hacen sin duda son “MR”, “AL” y “V” que realizan todos los movimientos y reproducen la rima, atendiendo desde el principio a los movimientos que yo hago para intentar reproducirlos a la perfección, y concentrándose en reproducir los fonemas con total exactitud, algo que aunque les cuesta se nota que han evolucionado favorablemente.

Con respecto a la rima de la serpiente cuando hemos ido a la sala de psicomotricidad, todos se han colocado ya en la pared para realizar la rima. Todos han estado más atentos que en el momento de las liebres, menos “MR” y “V” que he notado que estando juntos se ponen a hablar y aunque siguen la rima hay momentos que se dispersan. Aunque el fonema /s/ lo emite bastante bien, sobre todo en el momento de hacer el sonido de la serpiente. Por otro lado en la palabra cosquillitas al llevar la S después del fonema /k/ le cuesta bastante porque dice “coquillitas”.

Por otro lado “M”, “AZ” y “L” en este momento lo han hecho muy bien y han reproducido bastante bien el fonema /s/. Sobre todo “L” y “AZ” que si son conscientes de colocar bien la lengua para hacer el sonido.

Por último, con respeto a la rima de la hormiga, me doy cuenta que les encanta y que son capaces de colocar sus brazos para hacer la hormiga, aunque hay algunos que les cuesta mantener el brazo en el aire y lo apoyan en el suelo. Pero reproducen muy bien la rima con gestos faciales y corporales.

“I” se esfuerza por hacer la rima como yo la hago pero todavía le cuesta reproducirla por sus problemas de lenguaje y casi en todo momento suele hacer solo los gestos. Y aunque su evolución desde que comenzamos las rimas es notable creo que al haber faltado tantos días, tanto antes de comenzar la intervencion como durante la intervencion creo que sus avances en

el lenguaje son más lentos que los de sus compañeros que si han venido todos los días a clase.

*5/05/2021*

Hoy durante la rima de las liebres han estado muy atentos y se han colocado de cuclillas desde el principio.

La encargada hoy era “AF” y se ha puesto a mi lado para hacer la rima y la ha hecho muy bien, porque ha seguido todos los movimientos y ha dicho la rima conmigo.

Por otro lado “M” ha comenzado disperso porque no se colocaba, pero en cuanto le he dicho que viniera con los demás para hacer la rima se ha puesto de cuclillas y ha seguido la rima durante toda la sesión, incluso ha dicho alguna parte de la rima, como “Salta, salta por el monte”.

“AL” en cambio ha estado todo el rato mirándome pero no ha reproducido la rima, sí que ha estado contento pero no ha seguido muy bien las rimas. Porque durante las liebres pequeñas se ha puesto a saltar, algo que no tocaba.

Hoy “AZ” y “L” se han puesto a jugar durante este momento de la sesión, y no me han atendido hasta que no hemos llegado a las liebres medianas, que es cuando me han mirado, pero solo se han quedado mirándome en vez de hacer los gestos y reproducir la rima.

“MR” y “V” hoy han hecho la rima muy bien, con todos los gestos. Me he fijado que “V” tiene mucha tensión en la boca y te habla muy fuerte, cuando lo hace, pero hace los gestos muy marcados, lo cual hace que vocalice muy bien.

Por otro lado “J”, “ML” y “C” no han hecho la rima y se han quedado jugando por el aula.

Hoy durante el momento de la rima de la serpiente he realizado las rimas de la serpiente y la hormiga durante la clase de Silvia en la sala de psicomotricidad, y una vez hemos estado allí los niños se han colocado directamente en la pared. Algo que ellos ya tienen como rutina y aunque lo hayan hecho con otra profesora han seguido la rutina muy bien y han estado muy atentos.

Menos “M” que hoy no ha querido a hacer la rima y ha estado en su mundo todo el rato.

En cambio “AZ” y “L” han estado muy atentas en este momento y han hecho muy bien la rima,

diciendo el fonema /s/ muy bien y haciendo los gestos.

Veo que durante este momento están mucho más atentas porque el espacio es muy favorable para trabajar las rimas y que les permite moverse con libertad.

“MR” y “V” durante la rima de la serpiente han estado atentos pero a veces se ponen a hablar entre ellos y no hacen la rima como deberían, pero el fonema /s / al final de la rima de la serpiente lo hacen muy bien y es cuando más se concentran, por lo que aunque a veces se dispersen veo que la rima sí que ha hecho que vocalicen bien este fonema, algo que antes no hacía “MR”.

*6/05/2021*

Hoy durante la asamblea han estado haciendo bastantes actividades antes de la rima, por lo que a la hora de comenzar con la rima estaban bastante dispersos y me ha costado captar su atención para que volvieran a la asamblea para realizar la rima de las liebres.

Una vez he conseguido colocar a casi todos los niños para realizar la rima algunos se han dispersado, como “L” y “AZ” que en vez de hacerla estaban mirándose entre ellas sin hacer las liebres grandes. Pero una vez hemos pasado a las liebres medianas “AZ” se ha enganchado y ha realizado un poco la rima con los gestos. En cambio “L” no.

Por otro lado “G” hoy era el encargado y se ha colocado a mi lado para realizar la rima pero ha perdido el interés a mitad de la rima y ha dejado de hacerla, algo que me he fijado que le ocurre bastante en las rutinas diarias o las actividades grupales, porque prefiere estar hablando a escuchar lo que hacemos todos en la asamblea.

Durante este momento también ha habido un pequeño problema durante la rima porque “M” estaba saltando y haciendo la rima muy bien durante las liebres grandes, pero no ha controlado su cuerpo y la ha dado a “N” en la cara, lo que ha provocado que se cayera y se pusiera a llorar. Lo cual ha hecho que “M” acabase la rima de las liebres grandes un poco en shock sin hacer nada, y a “N” llorando. Pero una vez hemos pasado a las liebres medianas los dos se han vuelto a incorporar y han seguido con la rima muy bien. En este momento he notado que “M” ha reproducido la rima bastante bien aunque el fonema /s/ y /l/ en la parte de “Salta, saltan por el monte” le sigue costando. Pero noto una gran mejora y motivación por la actividad.

Al igual que “MR” y “V”, los cuales han estado muy atentos durante la rima y la han hecho

fenomenal, emitido bastante bien todos los fonemas.

En el lado opuesto han estado “J”, “C” y “ML” los cuales ni siquiera han estado en la zona de la asamblea porque estaban dispersos por la clase.

Durante la rima de la serpiente también ha sido un día complicado, ya que hoy no hemos podido ir a la sala de psicomotricidad porque estaba ocupada. Lo cual ha hecho que después de la relajación los niños vinieran a la zona de la asamblea para hacer la rima de la serpiente.

Esto ha hecho que la atención en la actividad no fuera la misma que en la sala, ya que el espacio no es el mismo y creo que en esta edad es algo muy importante.

En este momento he puesto a “M” a mi lado para que hiciera la rima, ya que veo que si tiene una persona adulta que este con él trabaja bastante bien. Y como he conseguido conectar bastante bien con él, después de semanas de trabajo, he creído que esta era la mejor opción. Algo que he visto que ha funcionado, ya que ha realizado muy bien la rima con todos los gestos y emitiendo bastante bien el fonema /s/, algo que le cuesta bastante. Sobre todo en la rima de la hormiguita, cuando dice “Cosquillitas”, porque esta después de una silaba que empieza por consonante.

Por otro lado “L” a estado jugando con “ML” y no han hecho nada, al igual que “E”, “C”, “G”, “J”, y “MR” que se han dispersado y no han estado atentos durante las rimas.

“AZ” en cambio en este momento ha estado mucho más atenta, ya que la estaba mirando, algo que ha hecho que ella se sintiera motivada para hacer la rima y reproducirla. Por lo que estoy contenta que en este momento de la sesión haya querido participar, e intentar emitir bien los fonemas, ya que algunos les cuestan y gracias a las rimas veo que va mejorando en su lenguaje y lo va haciendo mejor.

**7/05/2021**

Hoy durante la rima de las liebres he notado un cierto descontrol por parte de los niños, ya que hoy han tenido religión a primera hora y luego hemos realizado la asamblea con normalidad. Por lo que la rima la hemos hecho algo más tarde, y eso ha provocado que ellos estuvieran más desconcentrados, por el cambio de horarios y rutinas que habían sufrido. Pero aun así cuando he conseguido captar la atención de los niños e introducirles en la actividad todo ha fluido muy bien y me han prestado atención durante toda la rima, e incluso ya muchos diciendo la rima a

la vez que hacen los gestos que es lo que más les cuesta. Ya que me doy cuenta que muchos se saben la rima o los gestos pero cuando tienen que hacer las dos cosas a la vez les es complicado hacerlo. A pesar de la atención de la mayoría de ellos, como otros días “ML” y “C” no han estado atentos.

Por el contrario “M” hoy ha estado muy atento y noto sus grandes mejoras y avances, ya que a pesar de no querer hacer la rima principio, le he puesto a mi lado y en seguida ha conectado conmigo y ha realizado la rima con entusiasmo. E intenta hacer los gestos a la vez que hace la rima, pero a veces le cuesta porque es algo complicado para la edad. También me he dado cuenta que la parte que más le cuesta de la rima es la de “Saltan, saltan”, pero porque al tener problemas con el fonema /s/ se le juntan los dos fonemas a trabajar en las rimas y con los que tiene problemas. Pero noto que lo intenta y cada día mejora más.

Por otro lado “L” ha estado más atenta que ayer y a pesar de dispersarse en ciertas partes, como en la rima de las liebres pequeñas en general ha estado centrada y atenta, realizando los gestos a la perfección.

En cuanto a la rima de la Serpiente, he ido a la sala de psicomotricidad con Silvia y he notado un cambio de atención notable, al igual que otros días ya que esa sala por su espacio hace que todos estén más atentos y motivados. Pero a pesar del espacio “ML”, “C” y “G” no han realizado la rima.

Durante esta segunda parte de la sesión “MR” se había ido al médico por lo que he colocado a “AZ” y “V” en el medio de la clase, ya que “V” tiene la costumbre de colocarse en la esquina y a pesar de hacer la rima, se esconde en ese lugar. Por lo que al colocarlas en el centro han estado más atentas y han realizado la rima a la perfección, tanto con los gestos como con la repetición de la rima.

“L” y “M” también han realizado la rima muy bien, sobre todo en el sonido de la serpiente, y durante la rima de la hormiga veo que al hacer los sonidos de los animales también es donde mejor lo hacen.