



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y TRABAJO SOCIAL**

**METODOLOGÍA POR RINCONES COMO
OPORTUNIDAD PARA LA LENGUA
ESCRITA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: Azahar Martín Rodríguez
TUTORA: María Teresa Blasco Quillez
Junio, 2021**

RESUMEN

La escritura es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño y la niña ya que les ayuda a comunicarse y relacionarse con los demás. La escritura está ligada con la lectura, ya que para poder darse una se tiene que dar la otra, por eso en este trabajo hago un repaso por todos los aspectos importantes de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, así como las distintas fases por las que tiene que pasar el niño o niña para su adquisición. Después me centro un poco más en la escritura, ya que las actividades están diseñadas para mejorar su aprendizaje.

Además de la teoría, encontramos una propuesta didáctica, desarrollada para mejorar la adquisición de la escritura dentro de un aula de Educación Infantil con niños de 5 a 6 años. Esta propuesta se desarrolla a través de los rincones de trabajo, ya que es una forma lúdica en la que los niños y niñas aprenden a la vez que se divierten. Todas las actividades están diseñadas para que las puedan realizar en pequeño grupo y adaptadas a sus necesidades. Estas se ajustan al espacio que hay en el aula dejando una amplia zona para cada rincón y que los niños puedan disfrutar así de todas las actividades.

Palabras clave: Enseñanza – aprendizaje de la escritura, Educación Infantil y rincones de trabajo.

ABSTRACT

Writing is one of the most important aspects in the development of children as it helps them communicate and relate to others. Writing is linked to reading, since in order to be able to give one, the other has to be given, that is why in this work I review all the important aspects of teaching-learning of reading and writing, as well as the different phases that the child has to go through for its acquisition, then I focus a little more on writing, since the activities are designed to improve their learning.

In addition to the theory, we found a didactic proposal, developed to improve the acquisition of writing within a classroom of Early Childhood Education with children from 5 to 6 years old. This proposal is developed through the work corners, since it is a playful way in which children learn while having fun, all activities are designed so that they can be carried out in a small group and adapted to their needs. These are adjusted to the space in the classroom, leaving a wide area for each corner so that the children can enjoy all the activities.

Key Word: Teaching – learning to write, Infant education, work corners

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 4
OBJETIVOS	Pág. 5
JUSTIFICACIÓN	Pág. 6 - 9
PARTE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1. INTRODUCCIÓN	Pág. 11
2. LECTURA	Pág. 11- 14
2.1. Actividades perceptivas y cognitivas implicadas en la lectura	Pág. 12 - 13
2.2. El proceso de lectura	Pág. 13 – 14
2.3. Fases de aprendizaje de la lectura	Pág. 14
3. LA ESCRITURA	Pág. 14 - 19
3.1. El proceso de escritura	Pág. 15 - 16
3.2. Fases de aprendizaje de la escritura	Pág. 16 - 17
3.3. Sistemas de escritura	Pág. 18
3.4. Usos de la lengua escrita	Pág. 18 - 19
3.5. Que deben aprender los niños sobre la lengua escrita	Pág. 19
4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA	Pág. 19 - 20
5. LOS RINCONES EN EL AULA	Pág. 20 - 23
5.1. Definición	Pág. 20
5.2. Organización de los rincones	Pág. 21 - 22
5.3. Ventajas del trabajo por rincones	Pág. 22 - 23
PARTE II: PROPUESTA DIDÁCTICA	
1. CONTEXTUALIZACIÓN	Pág. 25
2. TIPOS DE RINCONES	Pág. 25 - 26
3. ACTIVIDADES Y MATERIAL PARA LOS RINCONES	Pág. 26 - 38
4. EVALUACIÓN	Pág. 38
CONCLUSIÓN	Pág. 39
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 40

INTRODUCCIÓN

Tras la realización del Practicum II en un colegio público con gran diversidad de etnias y nacionalidades me di cuenta lo complicado que es para algunos niños aprender a leer y escribir, y que esto les producía muchos problemas a la hora de expresarse o relacionarse activamente con el resto de compañeros.

Debido a esto quise informarme más sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, el cual va ligado al de la lectura, ya que no se puede dar uno sin el otro, es decir, no se puede aprender a escribir sin aprender a leer.

Estos dos procesos son fundamentales para que el ser humano pueda desenvolverse de manera autónoma en la sociedad. El aprendizaje de ambos, es decir, de la lectoescritura, es fundamental y necesario para que el niño pueda comunicarse con su entorno, aunque es un proceso largo y complejo.

Viendo lo importante que son estos procesos en la socialización de los niños he llevado a cabo este trabajo, revisando diferentes fuentes de información acerca del aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil.

Por ello este trabajo se compone de varias partes, la primera en la que he recogido información de varios autores como Bigas y Correig (2001), Domínguez Chillón y Barrio (1997), Fons (2004), Teberosky (2007) y otros, para poder explicar los términos de lectura y escritura, así como sus fases y su enseñanza, entre otros puntos y un segundo apartado donde se puede ver la unidad didáctica diseñada como propuesta de mejora, en ella encontramos fotos de los materiales realizados para llevar a cabo todas las actividades desarrolladas, todas ellas están diseñadas para un aula de niños de 5 y 6 años y se realizarán a través de la metodología por rincones, ayudándonos del espacio del aula para poder distribuirlos espaciosamente.

OBJETIVOS

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil debemos adquirir una serie de competencias específicas, considero en relación al trabajo que estoy llevando a cabo, que debería adquirir las siguientes:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

Se ha demostrado que el aprendizaje del lenguaje escrito comienza mucho antes que la enseñanza formal, antes de que el niño comience la escuela. Aunque este no se dé cuenta va adquiriendo nuevos conocimientos, en sus relaciones diarias, donde se da el lenguaje escrito y oral.

Pero hasta que no comienza la escuela no puede organizar esos conocimientos, ya que la escritura y el lenguaje escrito obedecen a unas reglas y funcionamientos específicos que se enseñan dentro del aula, porque requieren de una práctica ajustada, comprendida y compartida con otros.

El lenguaje escrito tiene gran importancia ya que ayuda al niño a relacionarse con los demás y con el entorno. Otra función es la de regulación y control social de la conducta, por ejemplo, el efecto de la escritura sobre el lenguaje oral, es decir, el lenguaje escrito influye sobre el habla de algunas personas corrigiendo ese habla y la ortografía corrigiendo la pronunciación.

En el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre en el que se regula el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, se recogen los objetivos y contenidos que hacen referencia al lenguaje, que como he dicho es lo que vamos a tratar en este trabajo. El área donde se encuentran es la tercera: Lenguaje: Comunicación y representación.

En lo que respecta a los objetivos, los que están más relacionados con lo trabajado en el presente estudio son los siguientes:

Objetivos:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral (...)
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto (...)
6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. (...)
- Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.
- Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales (...)
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (...)
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros (...)
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. (...)
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, (...)
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que las componen.
- Estructura fonética del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas (...)
- Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno.
- Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación, utilizando la lengua extranjera.

1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (...)
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.

- Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

PARTE I:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado revisa distintas fuentes para poder explicar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la escritura, aunque para poder referirnos a ella tenemos que hablar también de la lectura, ya que son dos términos que van unidos y que se dan simultáneamente.

En la escuela se habían diferenciado siempre las actividades de lectura y las de escritura, ya que se creía que primero se aprendía a leer y después a escribir, pero realmente estas dos actividades se tienen que enseñar y aprender juntas porque no son dos actividades diferentes, sino que es una misma actividad con dos fases, esta actividad se denomina lectoescritura.

Leer y escribir están interrelacionados porque hacen referencia a un mismo objeto de conocimiento: el texto escrito, que según Ferreiro (1986), es entendido como un sistema de representación gráfica del lenguaje.

No podemos aprender a escribir sin ayuda de la lectura y viceversa, por ello en este trabajo encontraremos la definición de ambos así como las fases de aprendizaje y el proceso de enseñanza tanto de la lectura como de la escritura, entre otros puntos.

A continuación se hará un desglose de todos los contenidos que se van a utilizar para el desarrollo de la propuesta didáctica que se llevara a cabo con este trabajo, para poder definir y explicar cada uno de los apartados haremos referencia a varios autores, entre ellos destacamos a Bigas y Correig (2001), Domínguez Chillón y Barrio (1997), Fons (2004), Teberosky (2007) y otros.

2. LECTURA

Según Solé (1992) recogido por Bigas y Correig (2001) leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso por el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Los lectores interpretan el texto en función del objetivo que preside su lectura, por ello cada lector puede tener una idea diferente del mismo texto. Esta idea también dependerá de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema de la lectura.

Para poder leer bien tenemos que comprender lo que leemos, la comprensión es el objeto de todo acto lector y según Smith (1990) en el proceso de lectura se activan dos fuentes de información:

- **Información visual:** es la que se obtiene a través de los ojos y consiste en la información proveniente del texto.
- **Información no visual:** es el conjunto del conocimiento de la lengua en la que está escrito el texto, la familiaridad con el tema tratado, la luz...

Cuanta más información no visual tenemos, menos información visual necesitamos. Y cuanta menos información no visual tenemos, más información visual necesitamos.

Dentro del término de lectura podemos destacar los siguientes puntos para darle un mejor significado:

- Leer es conseguir un objetivo, leemos con alguna finalidad o por algún motivo y en función de ello damos una interpretación al texto u otra.
- Leer es un proceso activo, el lector debe construir el significado del texto, para ello se ayuda de los conocimientos previos y los objetivos que tenía sobre la lectura.
- Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Adaptamos nuestros conocimientos previos en función de la información que adquirimos del texto que leemos.
- Leer es implicarse en un proceso de predicción, es decir, el lector formula una hipótesis sobre el significado del texto y también de sus partes mientras va leyendo, a partir de algún elemento del texto y en función de sus conocimientos previos, intereses y propósitos y a medida que va leyendo, verifica o refuta la hipótesis inicial, y al mismo tiempo, elabora nuevas hipótesis para poder seguir leyendo.

2.1. Actividades perceptivas y cognitivas implicadas en la lectura

Para poder llevar a cabo la actividad lectora, deben entrar en funcionamiento diferentes sectores de nuestro cuerpo, entre ellos destacamos:

- **Percepción visual:** Lo primero que hace el lector es percibir diferentes estímulos a través de los ojos y seleccionar solo los que le interesa percibir en función de la intención que tenga. Para poder entender el texto el lector debe

saber diferencias entre letras y palabras y además de mirar saber qué es lo que busca dentro del texto.

- **La memoria:** Si la información que recibimos es de nuestro interés, será retenida en la memoria. Atraves de ella podremos obtener y elaborar información más detallada. Podemos distinguir dos tipos:
 - Memoria a corto plazo: llamada también memoria de trabajo o memoria operativa, es de carácter transitorio y se utiliza para dar sentido a lo que se hace en ese instante, es decir, en ella se almacena aquello a lo que se está atendiendo en ese momento, la información dura poco tiempo para poder seguir con la siguiente tarea. Tiene una capacidad limitada en cuanto a tiempo y espacio. Cuando leemos utilizamos esta memoria para poder dar sentido a lo que vamos viendo.
 - La memoria a largo plazo: conserva información durante largo tiempo. Se define por su gran duración y capacidad. Recurrimos a ella cuando queremos acordarnos de algo que ha sucedido hace tiempo. En ella se almacena de forma organizada todo lo que conocemos sobre el mundo y cuando aprendemos algo nuevo se modifica o reelabora la información que ya teníamos.

2.2. El proceso de lectura

En cuanto a los procesos que podemos seguir para poder llegar a comprender un texto destacamos tres modelos teóricos, estos son:

- **Modelo ascendente:** quiere decir que vamos procesando desde las unidades más pequeñas (letras y conjunto de letras) hasta las más amplias y globales (palabras y texto)
- **Modelo descendente:** En este caso el procesamiento de la lectura se produce desde las unidades más globales hasta las más pequeñas. En este modelo el lector establece anticipaciones sobre el contenido del texto valiéndose de sus conocimientos previos. Solé (1992) señala: *Cuanta más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesita fijarse en él para construir una interpretación.*

- **Modelo interactivo:** Dice que para poder comprender el texto tiene que haber una estrecha relación entre lo que el lector lee y lo que sabe sobre ese tema.

2.3. Fases de aprendizaje de la lectura

Para poder llegar a leer correctamente y poder entender bien un texto, tenemos que aprender siguiendo unas fases, Frith (1985) distingue tres etapas a las que hacemos referencia a continuación:

- **Fase logográfica:** esta fase se caracteriza por el reconocimiento de figuras gráficas y por la relación que se establece entre el lenguaje oral y el escrito. Durante este periodo se aprende a reconocer algunas palabras escritas como el propio nombre, los títulos de cuentos conocidos... en esta etapa el niño imita el acto de leer.
- **La fase alfabética:** durante esta etapa los niños adquieren la concepción fonológica, es decir reconocerán como suena cada letra suelta y en unión con otras letras, además de aprender el orden correcto de la letra dentro de una palabra según suena al leerla.
- **La fase ortográfica:** En esta etapa el niño aprende a reconocer los morfemas. En esta etapa tienen un papel importante las características semánticas y sintácticas de los enunciados. Empiezan a diferenciar las partes de una frase y a darles significado.

3. LA ESCRITURA

El uso real de la lengua escrita provoca situaciones de lectura y escritura que permite a los niños y niñas aprender a leer y escribir con sentido, para vivir en una sociedad alfabetizada.

Según Bigas y Correig (2001), la alfabetización se define como el dominio del lenguaje hablado y la lectura y la escritura. La alfabetización está directamente implicada con el lenguaje escrito.

Para entender un poco más esta definición, explicaremos más detalladamente la diferencia entre la escritura y el lenguaje escrito:

- La escritura es el conjunto de signos gráficos que permite transcribir el lenguaje oral.
- La lengua escrita hace referencia a las producciones de la escritura que son el resultado del uso social.

Según Tolchinsky (1993) la escritura es la forma, el sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones graficas no alfabéticas (signos de puntuación, mayúsculas...) y el lenguaje escrito es el instrumento, sometido a las condiciones de uso que constituyen las formas del discurso.

Según Bigas y Correig (2001) El término escritura se refiere a las propiedades internas del sistema de escritura: sus caracteres, su sintaxis y su semántica. El concepto engloba el sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones graficas no alfabéticas, tales como los signos de puntuación, las mayúsculas, los subrayados...

3.1. El proceso de escritura

Cualquier actividad de escritura implica el proceso completo de producción del texto, los pasos a seguir para poder crear un buen texto son los siguientes:

- **La planificación** hace referencia a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir, mientras lo está escribiendo o como consecuencia de la revisión. Durante la planificación, el escritor se hace una representación de la tarea y desarrolla 3 subprocesos:
 - Generación de ideas
 - Organización de estas
 - Establecimiento de objetivos
- **La textualización** hace referencia al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una trama textual. Siguiendo a Camps (1994), escrito por Fons (2004) tenemos que considerar que en el proceso de textualización se ponen en funcionamiento una gran cantidad de saberes que el escritor debe ordenar según los propósitos y planes que pretende reflejar en el texto.
- **La revisión** es la parte más importante de la composición del texto y la que diferencia la producción escrita de la oral. Esta consiste en cambiar los aspectos del texto que no se ajustan a lo que se quiere transmitir. La corrección se puede realizar según 4 operaciones – supresión, sustitución, adicción y cambio de

orden- aunque en ocasiones no es necesario ninguna de ellas porque no hay nada que modificar.

Para que el proceso de escritura pueda darse de una forma significativa tenemos que tener en cuenta varios componentes que intervienen en él:

- **La situación de comunicación:** contiene todos los elementos externos al escritor: el problema retórico, conjunto de circunstancias que hacen que un sujeto decida escribir, y lo que se escribe, el texto, que es la respuesta o solución que se da a este problema. El autor debe empezar por analizar y valorar las características de los puntos del problema: el perfil de la audiencia, el tema... Un análisis correcto de estos aspectos es el primer paso para elaborar la solución del problema: el texto.
- **La memoria a largo plazo:** incluye todos los conocimientos que el escritor posee sobre el tema que va a tratar, sobre la audiencia y sobre las diferentes estructuras textuales que va a utilizar.

3.2. Fases de aprendizaje de la escritura

Un niño pasa por diferentes etapas en su proceso de aprender a escribir. Estas etapas pueden iniciarse antes de la escolarización y darse a lo largo de los primeros cursos. Para saber un poco más sobre el aprendizaje de la escritura vamos a desarrollar las fases según Teberosky (1999)

- **Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada:** en este nivel los niños reproducen los gestos del acto de escribir. Las producciones que se consiguen en este acto de imitación de la escritura adulta son de tipo: círculos, palos, ganchos, y otras formas no icónicas. En este nivel los niños atribuyen a la escritura la función de designar es decir, lo escrito es el nombre del objeto.
- **Escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas:** En este nivel además de imitar el acto de escribir se interesa por las propiedades formales de los textos escritos. El niño elabora las siguientes hipótesis:

- Hipótesis de cantidad: considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres, normalmente tres para que un escrito diga algo.
 - Hipótesis de variedad interna: considera que debe haber diferentes caracteres porque si son letras iguales no dicen nada.
 - Hipótesis de variedad externa: considera que debe haber diferentes objetos para que digan cosas distintas, puesto que a iguales signos igual significado.
- **Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra**: El niño descubre una relación entre la escritura y la pauta sonora. Esta relación se desarrolla bajo las siguiente hipótesis:
- Hipótesis silábica cuantitativa: el niño hace una representación gráfica de cada sílaba que reconoce en el plano oral. Escribir consiste en poner un símbolo para cada sílaba.
 - Hipótesis silábica cualitativa: Con esta hipótesis el niño escribe cada sílaba con un símbolo y este símbolo coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos que componen la sílaba. Normalmente con la vocal de la sílaba.
- **Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra**: se empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba. En general el número de letras para cada palabra es menor al número correcto que la componen.
- **Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra**: en esta etapa el niño empieza a relacionar sonido y grafía. Aquí el niño puede tener conflicto si encuentra alguna sílaba que no esté formada por el esquema básico de consonante –vocal. Por ello aparecen problemas en la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas.

3.3. Sistemas de escritura

En este apartado se desarrollan los diferentes sistemas de escritura que podemos encontrarnos y que son necesarios para poder crear un texto correctamente:

- **Sistema alfabético:** se basan en la representación de los fonemas de una lengua, ello significa que cada signo – la letra- representa un fonema. Esta relación es la base de la mayoría de las lenguas. Las características de este sistema son:
 - o La representación de las unidades mínimas no significativas: El elemento lingüístico representado es el fonema.
 - o Sistema alfabético, sistema económico: Son sistemas económicos porque requieren un esfuerzo mínimo para su aprendizaje. Todas las lenguas tienen un número limitado de fonemas, alrededor de los 30. Por lo que la memorización de los signos – las letras- no es una tarea complicada. Podemos afirmar, que es mucho más fácil aprender los signos de una lengua de base alfabética que los de otra de base logográfica.
- **Sistema logográfico:** el elemento lingüístico representado es el logo, la palabra. Este sistema es más difícil de estudiar que el anterior ya que tienen una gran cantidad de símbolos que aprender.

3.4. Usos de la lengua escrita

Para llevar a cabo un buen `proceso de enseñanza y aprendizaje, lo esencial es marcar unos objetivos bien definidos, ya que de ellos dependerá el desarrollo didáctico que realizaremos.

Por ello, Fons (2004) asegura la importancia de la clasificación de los usos de la escritura clasificados por Tolchinsky (1990), para poder enfocar cada acto a un objetivo funcional.

Según Tolchinsky (1990) los usos de la lengua se agrupan en tres ámbitos:

- **Uso práctico:** desde esta perspectiva la lectura y la escritura son consideradas como instrumentos para poder vivir autónomamente, ya que son los usos que se hacen de la lengua escrita en la vida cotidiana, tales como rellenar un impreso, accionar un cajero... En definitiva, en la perspectiva del uso práctico del texto escrito se persigue la utilidad.

- **Uso científico:** Son aquellas prácticas de la lengua escrita con las que adquirimos nueva información y potenciamos el conocimiento. No solamente se amplía el conocimiento leyendo, sino también escribiendo.
- **Uso literario:** se refiere a los aspectos relativos a la belleza literaria. Contempla esencialmente la vertiente retórica, poética y estética del lenguaje.

Esta clasificación es muy útil para la práctica escolar, ya que sistematiza los objetivos que se persiguen a la hora de leer y escribir y además con estos tres usos los niños pueden disfrutar a la vez que aprenden.

3.5. Que deben aprender los niños sobre la lengua escrita

Para que los niños interioricen mejor el lenguaje escrito y les sea más fácil adquirirlo debemos ayudarle a aprender algunos puntos importantes sobre la escritura, estos son:

- **El sistema de escritura:** Donde aprenderán todo lo que implica escribir, el conocimientos de las letras, signos de puntuación, el sentido de la escritura, la disposición en el papel...
- **Lo escrito tiene significado:** las palabras, los textos tienen siempre un significado.
- **La escritura tiene una función diferente del uso oral:** Conservar la información más allá del momento en el que se dice.

4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA

Como ya hemos dicho la lectura y la escritura van unidos y se deben dar simultáneamente dentro del aula, es cierto que los niños aprender primero a reconocer las letras y leerlas, pero es necesario este proceso para poder aprender a escribir después. Por todo ello en el aula se utilizan varios métodos que ayudan al niño a adquirir ambos conceptos y a trabajarlos conjuntamente.

- **Método de síntesis:** El niño comienza el aprendizaje por las unidades mínimas del lenguaje y las va juntando a medida que avanza su conocimiento de las mismas. Este método adquiere diferente nombre en función de las unidades de las que se parte:

- Alfabético: si las unidades mínimas son letra
- Fonético: si son fonemas
- Silábico: si son sílabas.
- **Método de análisis**: Este método induce a comenzar el aprendizaje por unidades de sentido, es decir, palabras u oraciones a partir de las cuales se analizaran sus unidades más simples.

Además de utilizar alguno de estos métodos dentro del aula, también tenemos que tener en cuenta las actividades intelectuales que se implican en la lectura y escritura e intentar ayudar a los niños y niñas a conseguirlas, de esta forma mejoraremos el proceso de enseñanza- aprendizaje, algunas de ellas son:

- Pensar previamente lo que se quiere decir.
- Seleccionar y elegir información
- Tomar distancia entre uno mismo y lo contado
- Hacer abstracciones de lo concreto
- Ponerse en la situación del emisor o del receptor
- Suplir la información no dicha de forma explícita en el texto
- Suponer las intenciones de quien escribe
- Imaginar la reacción del lector...

5. LOS RINCONES EN EL AULA

5.1. Definición

Los rincones de trabajo ofrecen una organización flexible y dinámica del trabajo. En espacios delimitados del aula, los niños y niñas realizaran actividades de manera simultánea, ya se individualmente o en pequeño grupo, esto permite dar una respuesta adecuada a los intereses y ritmos de cada niño o niña.

Según Estela Fernández, Lurdes Quer y Rosa M. Securún (2009), los rincones son unos espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje.

5.2 Organización de los rincones

La organización de la clase por rincones tiene que hacer posible el trabajo en pequeños grupos que puedan realizar actividades simultáneamente. La estructura de cada rincón tiene que adecuarse a lo que queremos enseñar al niño o niña.

El número de rincones, se establece en función de los objetivos que queremos conseguir, del número de niños y niñas, del espacio disponible en el aula o de la necesidad de intervención de la maestra en cada rincón.

Hay que tener en cuenta que a cada rincón puedan ir de dos a cinco niños y niñas y que siempre ha de haber cuatro o cinco espacios para que la decisión de los niños no esté condicionada. Hay que tener presente que la mayoría de las aulas no tiene un gran espacio y que la maestra tiene que reorganizar el aula para poder colocar los rincones.

Hay que compaginar rincones donde los niños puedan ser autónomos y realizar las actividades por si solos y otros en los que se requiera más la presencia de la maestra

Para la organización de los rincones el maestro debe tener en cuenta las necesidades y diferencias de su grupo-clase y del espacio de que dispone:

- Cada rincón ha de tener el material necesario: ni demasiados objetos, ni demasiado pocos.
- El material debe ser asequible a los niños.
- Hay que presentar el material ordenado e identificado, en cajas, cestos con símbolos o fotos correspondientes, para favorecer la autonomía del niño, además antes de dejar cada material en su rincón se les presentara a los niños y niñas para que sepan cómo realizar cada actividad cuando acudan a los rincones.
- Es necesario conservar el material e intentar no dejar material deteriorado, como cuentos sin hojas o muñecos sin brazos.
- El material tiene que ser vistoso y agradable además de cumplir unas mínimas condiciones de seguridad: limar maderas, no dejar al alcance del niño aquellos objetos muy pequeños o peligrosos...
- Es importante que cada rincón tenga un espacio fijo, bien delimitado y fácil de identificar, por in rotulo o distintivo

- La mayoría de los rincones solo necesitan una mesa, una silla y una estantería para el material, aunque puede haber rincones que necesiten un espacio especial.
- Siempre que sea posible hay que poner un punto de luz ya que favorece la concentración de los niños y niñas.
- Es bueno que haya un horario fijo para que los niños se acostumbren, aunque se puede variar en función de la organización de las actividades del aula.
- La duración de las sesiones estará en función de la edad de los niños y niñas, y puede oscilar entre media hora y una hora y media.
- Cada niño podrá elegir en un inicio el rincón al que quiere acudir pero siempre respetando el límite de alumnos predeterminado y sabiendo que más tarde o más pronto tienen que pasar por todos los rincones.
- Los niños y niñas deben pasar por todos los rincones realizando todas las actividades disponibles. Se les pueden dar normas para que estén todo el tiempo en el mismo rincón o por el contrario que cambien cuando hayan realizado alguna actividad.
- Los rincones tiene que tener unas normas de funcionamiento y organización que los niños y niñas deben cumplir para que haya orden y limpieza en la realización de las actividades.
- Los niños y niñas deben aprender a compartir la actividad con los compañeros y a trabajar en grupo, respetando la opinión de los demás.
- Para preparar el material hay que tener en cuenta el nivel de cada niño o niña, de esta forma las actividades se adecuaran a cada uno permitiendo que avancen en un aprendizaje significativo.

5.3. Ventajas del trabajo por rincones

El trabajo por rincones tiene muchas ventajas, a continuación veremos las más destacadas:

- Potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños y niñas, y de adquirir conocimientos nuevos. Aumenta el afán de investigar y favorece la utilización de distintas estrategias de aprendizaje.
- Les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades y dificultades.

- También favorece la autonomía del niño o niña, le ayuda a ser responsable con el material y en el trabajo. Aprende a organizarse y planificar el trabajo.
- Permiten flexibilidad en el trabajo, aumentan la creatividad y la imaginación y les deja tiempo para pensar y reflexionar.
- Los rincones hacen que los niños y niñas progresen y realicen aprendizajes significativos. Hacen posible una interacción entre él y su entorno, así podrá ampliar sus conocimientos de forma significativa.
- Los rincones de trabajo son una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre.
- Facilita el seguimiento individual y constante, por parte de la maestra, de esta manera podrá comprobar si el niño o niña necesita ayuda en algún momento y que tipo de ayuda es más conveniente.
- El trabajo en pequeño grupo ayuda al niño o niña a compartir, comunicarse, discutir y respetar las ideas de los demás, y aprender de los compañeros así como aceptar ayuda.

PARTE II:
PROPUESTA DIDÁCTICA

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Voy a diseñar mi propuesta de mejora relacionándola con el centro educativo en el que he realizado el Practicum II. Estas actividades no las he podido llevar a cabo en el aula, ya que el Practicum II lo realicé en el 2018, por lo que todas ellas se utilizarán como propuesta para mejorar las actividades realizadas en el aula y ayudar en la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

El centro donde realicé el Practicum II fue el CEIP Pablo Picasso de Valladolid, las prácticas las he hecho en el 2º ciclo de Educación Infantil, en el tercer curso (alumnos de 5-6 años), los alumnos eran 25 niños y niñas, estos se dividían en 14 niños y 11 niñas.

Esta propuesta ha surgido porque los niños que tenía en el aula eran de diferentes etnias y nacionalidades (gitana, marroquí, búlgara, dominicana y española) además de tener algún niño con problemas en la adquisición del lenguaje, por ello he querido mejorar sus habilidades de lectoescritura a la vez que se divierten e interactúan entre ellos. Para poder realizar esta propuesta he creado material para trabajar y mejorar la escritura, estas actividades se llevarán a cabo a través de la metodología por rincones, ya que el aula donde hice las prácticas estaba dividida en rincones y los vi como una buena forma de ayudar a los niños a aprender mientras juegan.

A continuación, explicaré la utilidad y el uso del material elaborado y lo acompañaré de las fotos de dicho material. Cabe destacar que la mayor parte de todos los materiales que he elaborado están plastificados, para que su uso por parte de los alumnos sea mucho más duradero.

2. TIPOS DE RINCONES

Como ya he dicho anteriormente el trabajo por rincones ayuda al niño a ser más autónomo y social, es decir, mejora las relaciones con los compañeros y con el entorno, aprendiendo a respetar a los demás y a trabajar en grupo, por ello he querido utilizar esta metodología para mi propuesta.

En cuanto a las actividades, me he centrado en cuatro rincones para llevarlas a cabo, estos son los siguientes:

- Rincón de la biblioteca
- Rincón del supermercado
- Rincón del médico y farmacia
- Rincón de la lectoescritura

Cada uno de estos rincones estará en una zona determinada del aula donde haya suficiente espacio para que los niños puedan jugar sin molestarte entre ellos y pudiendo moverse con soltura, además cada uno constara con el material adecuado para la realización de todas las actividades, a continuación veremos el material necesario para cada actividad así como la descripción de cada una de ellas.

3. ACTIVIDADES Y MATERIAL PARA LOS RINCONES

Para la realización de las actividades he tenido en cuenta el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y Leon, centrándome en el Área III: Lenguaje: Comunicación y representación ya que es donde se localiza el tema que voy a tratar que es el lenguaje escrito.

Esta área contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio ayudándose de la comunicación oral, escrita y otras formas de comunicación y representación,

Además a través del lenguaje el niño puede estructurar su pensamiento, ampliar sus conocimientos, establecer relaciones... Por ello con la realización de las actividades desarrollaremos los contenidos que se establecen y conseguiremos los objetivos propuestos.

También es importante para la realización de las actividades tener en cuenta los factores que intervienen en el proceso educativo, para poder crear una intervención adecuada al desarrollo de los niños y niñas y además ayudarle a aprender de forma divertida, para la realización de las actividades me he centrado en los siguientes:

- **La secuenciación didáctica:** Entendemos por secuenciación didáctica la manera en que se articulan las diversas actividades de enseñanza y aprendizaje para conseguir un determinado contenido, en este caso la escritura.
- **El papel del maestro o la maestra:** La función principal del profesorado en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vigotsky, zonas de desarrollo próximo. Es decir, conocer el punto de partida de cada alumno o alumna, o zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que el hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo.

Para el aprendizaje de la lectura y la escritura debemos:

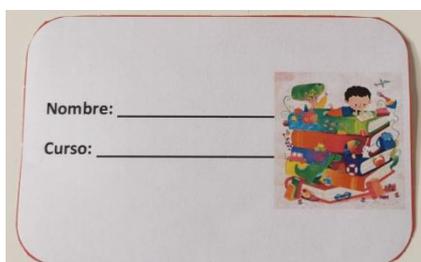
- o Conocer el punto de partida de cada alumno o alumna.
- o Intervenir para facilitar los aprendizajes.
- o Evaluar para mejorar la práctica educativa.
- **La organización social** que puede ser en gran grupo, pequeño grupo o individual. En este caso será en pequeño grupo, ya que es la forma más favorable para trabajar en el aula porque favorece la interacción cooperativa, aunque requiere mucha preparación y organización por mi parte.
- **El espacio:** en este caso que se va a trabajar por rincones hay que tener en cuenta el espacio del aula para poder organizar los rincones de forma que los niños puedan realizar las actividades sin molestarse unos a otros, es decir, intentar que haya espacio entre un rincón y otro y además que en el mismo rincón tengan suficiente área para poder moverse con soltura.
- **El tiempo:** Este puede variar en función de la edad de los niños, de los objetivos que queremos alcanzar... en este caso durara entre 1 hora y hora y media, el tiempo que tiene los niños para investigar los rincones.
- **Los materiales curriculares:** Bigas (2001) propone que los materiales en el aula de infantil relacionados con la lectura y la escritura deben ser útiles, reales y diversos, estos se detallaran más adelante.
- **Los criterios de evaluación:** La finalidad de la evaluación es reajustar las actividades para conseguir los objetivos propuestos. Para las actividades que vamos a realizar haremos la evaluación a través de la observación, de esta manera veremos los progresos y dificultades de cada niño.

A continuación veremos las diferentes actividades que se han realizado para poder trabajar esta área dentro del aula:

Rincón de la biblioteca: En este rincón tendremos muchos libros y cuentos para que los niños vean, miren, lean y manipulen, de esta manera podrán encontrar los cuentos o libros que más les gustan, además de tendrán material para poder realizar las siguientes actividades.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
Carnet de lectura	Saber escribir su propio nombre Diferencias su nombre entre los demás	Escritura Su nombre	Reconocer su nombre entre los de sus compañeros Saber escribir correctamente su nombre
Montar mi cuento	Aprender a montar frases con sentido Expresarse correctamente en el lenguaje oral Escribir correctamente la frase montada Dibujar lo que expresa la frase	Frases Lenguaje oral Lenguaje plástico (dibujo) Escritura	Expresarse en el lenguaje oral con una entonación y orden correcto Saber expresar el contenido de una frase a través del dibujo Mejorar la escritura Saber hacer una secuencia lógica para montar una frase

Carnet de Lectura: Los niños realizaran un carnet del lector (*Imagen 1*) con su nombre y el curso en el que están (*Imagen 2*), este lo utilizaran cada vez que vayan al rincón de la biblioteca. Tendrán que buscar el carnet en la caja donde están todos guardados y ponérselo colgado del cuello para que se les vea, una vez adquirido el carnet podrán leer los libros que quieran.



1. Carnet del lector



2. Carnet con nombre y curso

Montar mi cuento: Esta actividad consiste en formar pequeños cuentos o frases, para ello se les dará una serie de tarjetas con diferentes dibujos y el nombre de estos por detrás, con ellas tendrán que formar frases con sentido, (*Imagen 3*) después escribirán la frase en un folio y harán un dibujo que represente lo que han escrito.

Las tarjetas se colocaran en una caja y se ordenaran utilizando cada hueco para un conjunto de cartas (*Imagen 4*), estas son:

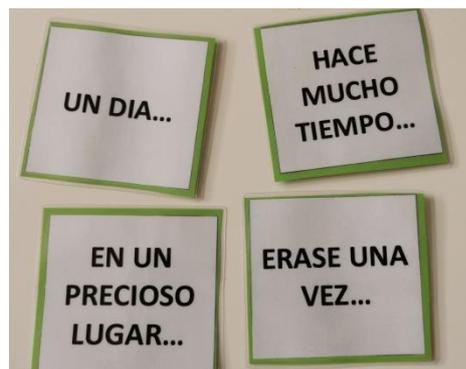
- Inicios de cuentos (*Imagen 5*)
- Personajes (*Imagen 6*)
- Lugares (*Imagen 7*)
- Animales (*Imagen 8*)
- Sentimientos (*Imagen 9*)
- Medio de transporte (*Imagen 10*)
- Finales de cuentos (*Imagen 11*)



3. Frase con sentido



5. Caja de tarjetas



5. Empieces



6. Personajes



7. Lugares



8. Animales



9. Sentimientos



10. Medios de transporte



11. Finales

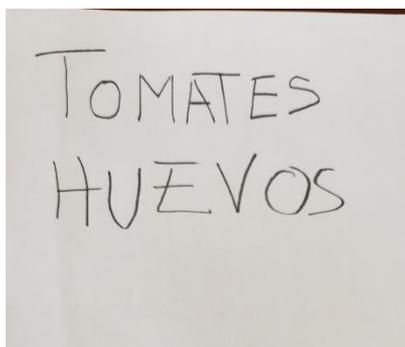
Rincón del supermercado: En esta zona colocaremos una pequeña estantería con diferentes productos que los niños podrán comprar, cada producto estará identificado con el nombre (*Imagen 12*), además de esto se pondrá una mesa y una silla para que el niño o niña que haga de cajero o cajera pueda comprobar los alimentos que el cliente lleva y poder cobrarle. A los niños o niñas que van a comprar se les dará una pequeña cesta para poner en ella la compra. La actividad que se realizara será la siguiente:

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
Lista de la compra	Reconocer el nombre de cada producto Escribir el nombre del producto correctamente Colocar las letras en orden para formar cada palabra Familiarizarse con los productos del supermercado Aprender a sumar	Escritura Lectura Productos alimenticios Las letras La suma	Reconocer los diferentes alimentos del supermercado Saber leer el nombre de cada uno o por lo menos saber identificarlos Escribir correctamente el nombre de cada producto Reconocer las letras que forman cada nombre



12. Supermercado

Lista de la compra: Los niños y niñas tendrán que hacer una pequeña lista de la compra antes de ir al supermercado a comprar. Primero lo harán escribiendo el nombre de dos o tres productos en un folio (*Imagen 13*), podrán fijarse en el nombre de los productos para escribirlo correctamente, Otra opción es darles una hoja con velcro y muchas letras sueltas tanto mayúsculas como minúsculas y que vayan formando el nombre de los alimentos para crear la lista de la compra. (*Imagen 14*)



13. Lista de la compra escrita



14. Lista creada con letras sueltas

Rincón de médico y la farmacia: En este espacio colocaremos dos zonas diferentes, en una de ellas estará el médico, aquí colocaremos material para que el niño o niña se meta mejor en el papel, por ejemplo una bata, unas gafas, unas jeringuillas, un estetoscopio... y al lado colocaremos otra zona con una mesa o estantería donde colocaremos los diferentes medicamentos que el médico puede recetar a su paciente.

Las actividades que se realizaran en este rincón son:

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
Receta del médico	Aprender a escribir el nombre de los compañeros Saber fijarse en el nombre de los medicamentos para escribirlos en la receta	Lectura Escritura Partes del cuerpo Nombre de los compañeros de clase	Saber escribir su nombre y el de sus compañeros Reconocer el nombre de los diferentes medicamentos
Recoger medicamento en farmacia	Conocer las diferentes partes del cuerpo Progresar en la adquisición de la lectura y la escritura Familiarizarse con medicamentos conocidos	Diferentes medicamentos	Saber cómo se llaman las diferentes partes del cuerpo y donde esta cada una Mejorar la lectoescritura

Receta médica: Un niño o niña hará de médico mientras el resto hace de pacientes, una vez en la consulta el médico tendrá que mirar al paciente y hacerle una receta con lo que necesita para curarse, en ella tendrá que poner el nombre suyo como doctor, el del paciente y el medicamento que le receta (*Imagen 15*)



15. Cuaderno de recetas

Recoger receta en la farmacia: Una vez que el niño sale del médico tendrá que dirigirse a la farmacia, allí entregara la receta al niño o niña que este atendiendo y este deberá saber leerlo y darle el medicamento correcto. (Imagen 16)



16. Farmacia

Rincón de la lectoescritura: En este rincón colocaremos varias mesas un poco separadas para que los niños y niñas se puedan sentar de dos en dos o en pequeño grupo para realizar las actividades de esta zona, sin molestarte unos a otros.

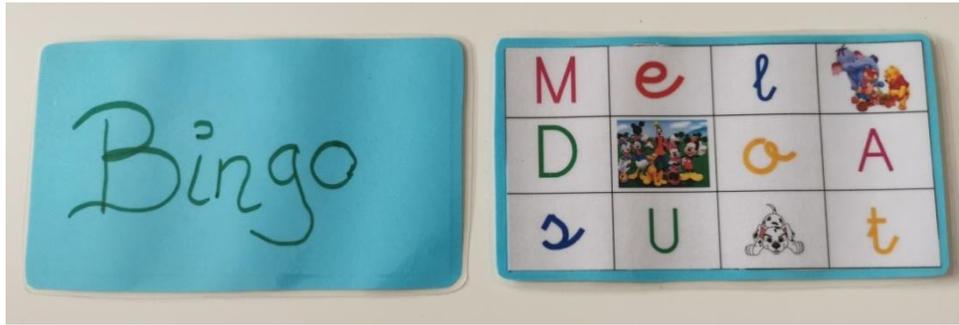
Las actividades estarán diferenciadas y colocadas en una estantería de donde los niños y niñas podrán cogerlas y volver a colocarlas de forma ordenada al acabar la actividad.

Las actividades de este espacio son:

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
Bingo de letras, sílabas o palabras	Reconocer las diferentes letras, sílabas o palabras. Diferencias fonéticamente el sonido de cada letra para reconocerla mejor Prestar atención al compañero que saca las bolas	Las letras Lectura	Saber diferenciar las letras y su sonido Prestar atención al resto de compañeros y no molestar mientras se lleva a cabo la actividad Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.
Relacionar el dibujo con la palabra	Discriminar y diferenciar el nombre de cada objeto Relacionar cada objeto con su nombre Fijarse en cómo se escribe cada palabra	Lectura	Saber asociar cada objeto con el nombre que le corresponde

Memori	Prestar atención para saber dónde está cada dibujo cuando el compañero falla Fijarse bien en las tarjetas para coger las dos iguales	Las letras Lectura	Identificar las diferentes letras Asociar por parejas de iguales Prestar atención al juego sin distraerse
Buscar el nombre del objetos	Saber diferencias cada letra Seguir el orden correcto para escribir bien la palabra Fijarse bien en el dibujo Pensar la palabra que quieren escribir antes de hacerlo para saber que letras tienen que coger	Escritura Letras	Mejorar la escritura, siguiendo el orden correcto para formar palabras con sentido Diferenciar cada letra Saber escribir el nombre, fijándose en el dibujo del objeto Crear palabras con sentido
Sopa de letras	Buscar las palabras que se les da Intentar leer la palabra o interpretarla fijándose en el dibujo que la acompaña	Las letras Lectura	Buscar palabras correctamente, sin que le falte ninguna letra Leer las palabras encontradas

Bingo de letras, sílabas o palabras: Para esta actividad los niños se colocaran en pequeño grupo, cada niño cogerá un cartón de bingo para jugar, empezaremos con cartones de letras (*Imagen 17*) pero podremos ir modificando la dificultad pasando a sílabas (*Imagen18*) y luego palabras (*Imagen19*). La profesora les ayudara siendo ella la que vaya sacando las letras de la bolsita, después esto lo hará alguno de los niños e irán rotando entre ellos para que no sea siempre el mismo, la letra que sacan se colocara en un mural para que los niños que juegan puedan ver que letras han salido (*Imagen 20*) y los niños irán tapando las letras hasta conseguir bingo.



17. Cartones de letras



18. Cartones de sílabas



19. Cartones de palabras



20. Mural del bingo

Relacionar el dibujo con la palabra: En esta actividad los niños y niñas tendrán diferentes tarjetas, en una habrá dibujos y en la otra el nombre, (*Imagen 21*) tendrán que buscar y unir cada palabra con el dibujo que le corresponda. (*Imagen 22*)



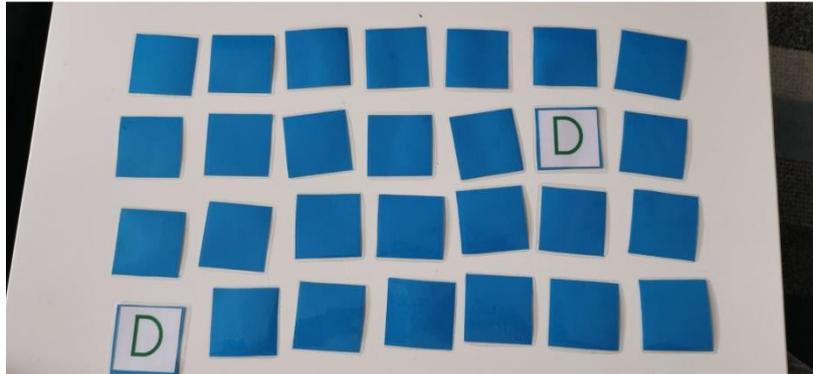
21. Dibujo y nombre



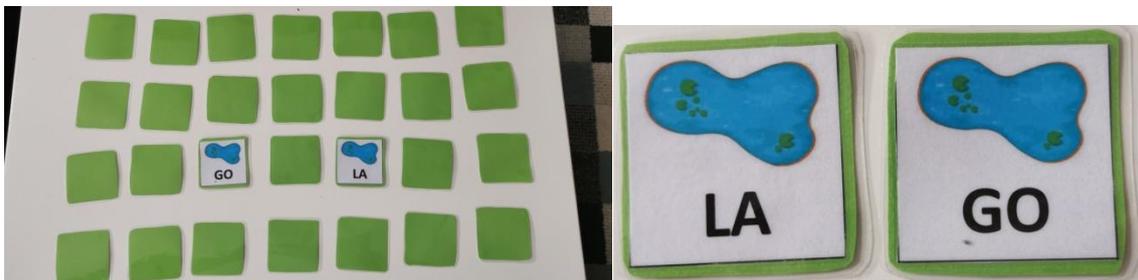
22. Relación imagen - nombre

Memori: Este juego consiste en buscar las parejas, los niños tendrán unas tarjetas con el dibujo de letras, las colocaran todas boca abajo e irán buscando las parejas (*Imagen 23*), siempre respetando el orden y el turno de cada compañero.

Además del memori de las letras habrá otro con dibujos, habrá dos dibujos iguales pero cada uno con una sílaba del nombre (*Imagen 24*), los niños tiene que buscar los dibujos que son iguales y después colocarlos para formar la palabra correcta (*Imagen 25*)



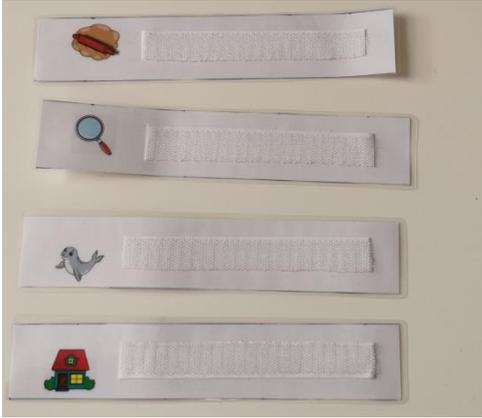
23. Memori de letras



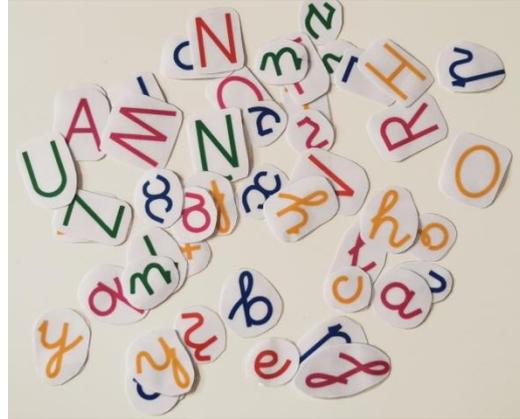
24. Memori imagen con sílaba

25. Palabra correcta

Formar el nombre del objeto: Para la realización de esta actividad se le dará al niño una serie de dibujos (*Imagen 26*) y muchas letras sueltas, tanto mayúsculas como minúsculas (*Imagen 27*), los niños tendrán que formar la palabra del dibujo cogiendo las letras que creen que necesitan y colocándolas correctamente para formar el nombre de cada objeto. En esta actividad podemos darles indicaciones en función de lo que nos interese que utilicen, es decir, les podemos decir que escriban todo el nombre solo con mayúsculas (*Imagen 28*), todo en minúsculas (*Imagen 29*), que pongan la primera letra en mayúscula y el resto en minúscula (*Imagen 30*) o que lo escriban como más les guste (*Imagen 31*)



26. Dibujos



27. Letras para formar las palabras



28. Palabra en mayúsculas



29. Palabra en minúsculas



30. Palabra con la primera letra en mayúscula

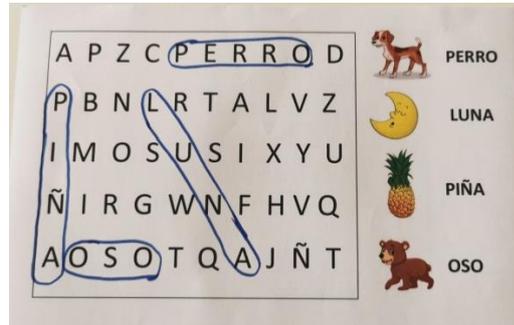


31. Palabra con las letras que más les gustan

Sopa de letras: Para este ejercicio les daremos a los niños una hoja con una sopa de letras (*Imagen 32*) donde tendrán que buscar las palabras que aparecen (*Imagen33*), para que sea más fácil cada palabra va acompañada de un dibujo.



32. Sopa de letras



33. Sopa de letras resuelta

4. EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación se realiza a través de la observación comprobando que los niños avanzan correctamente en su aprendizaje, adquiriendo nuevos conocimientos y poniéndolos en práctica. Además de esta manera podremos ayudar a los niños y niñas a superar sus dificultades y avanzar en la construcción de sus conocimientos. Siempre tendremos en cuenta las diferencias de cada niño o niña ya que no todos podrán alcanzar los mismos objetivos, por eso es importante el proceso de aprendizaje no el resultado final.

Para comprobar que han realizado todas las actividades haremos una tabla de doble entrada para que los niños puedan poner una pegatina cada vez que hayan realizado una actividad y así comprobar que han realizado todas y que han pasado por todos los rincones del aula.

Una vez a la semana dedicaremos un tiempo al dialogo después de que los niños acaben la actividad del rincón en el que se encuentren, de esta manera el niño o niña podrá expresar lo que ha sentido, que dificultades ha encontrado y como las ha resuelto, puede contar lo que ha hecho en el rincón... y esto les vendrá bien para soltarse más en el lenguaje oral.

CONCLUSIÓN

La realización de este trabajo me ha permitido profundizar en el conocimiento de la enseñanza-aprendizaje de la escritura y comprobar que su aprendizaje comienza antes de que el niño empiece la escuela, y es un factor fundamental en la relación con los demás, ya que es una parte muy importante de la alfabetización al igual que la lectura, que va de la mano de la escritura y se tienen que dar y enseñar simultáneamente.

Otro aspecto importante es el trabajo por rincones. Con este proyecto he aprendido a organizarlos y me he sentido activa y muy a gusto realizando materiales para las distintas actividades que he propuesto para cada rincón.

Es gratificante saber que se pueden realizar materiales para que los niños se diviertan y aprendan sin la necesidad de estar pegados a un libro de texto.

Es cierto que no he podido llevar a cabo las actividades propuestas en el aula, ya que las prácticas ya las había realizado con anterioridad y ha sido un punto negativo para mí, ya que no sé cómo hubieran reaccionado los niños con el material, para ver que se puede mejorar, pero he realizado las actividades con la idea de que se puedan llevar a cabo durante todo el curso escolar y se puedan ir adaptando a los contenidos que se van dando y ampliando en el aula, por ejemplo, en el bingo de letras, se pueden ir añadiendo letras en función de las que se vayan dando a lo largo del curso, en el rincón de la biblioteca, en la actividad de montar tu cuento, podemos añadir personajes con diferentes profesiones cuando se de ese temario, muchos más animales... incluso se les puede pedir opinión a los propios alumnos para añadir más elementos a los cuentos.

Otro punto que creo que es importante es el papel del maestro en la realización de las actividades, ya que tiene que estar observando continuamente para poder ver el nivel de cada alumno y si consiguen avanzar en el aprendizaje para poder ayudar a los que lo necesiten.

Todo este proyecto surgió porque en el aula donde hice las prácticas los niños no tenían todos el mismo nivel de lectoescritura, por eso pensé que la mejor forma para contribuir en su aprendizaje era que se divirtieran a la vez que aprendían, y así podían ayudarse unos a otros e ir adquiriendo nuevos conocimientos y relaciones entre sus iguales, favoreciendo sus relaciones sociales.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de texto

Bigas, M.; Correig, M. (eds.) (2001): *Didáctica de la lengua en educación infantil*. Madrid: Síntesis.

Fernandez, E.; Quer, L.; Securum, Rosa.M. (2009): *Rincón a rincón*. Barcelona: Octaedro.

Fons Esteve, M. (2004): *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.

Teberosky, A (2007): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. Horsori

Cohen, R (1989): *Aprendizaje precoz de la lectura ¿A los 6 años es demasiado tarde?* Madrid. Cincel

Domínguez Chillón, G.; Barrio Valencia, J.L. (1997): *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid. La Muralla

Referencias legales

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de Maestro en Educación Infantil