

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

AUTORA: CRISTINA MARTÍN SOTO

TUTORA ACADÉMICA: SARA MEDINA CALZADA

JUNIO 2021

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo demostrar el valor de la Educación Emocional y los cuentos infantiles en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en Educación Infantil. La siguiente propuesta de intervención se apoya fundamentalmente en la utilización de diversos cuentos infantiles que abordan temas relacionado con la expresión y gestión de las diferentes emociones. Conseguir la motivación del alumnado será clave para desarrollar las destrezas lingüísticas de la lengua inglesa de la forma deseada.

PALABRAS CLAVES

Cuentos infantiles, Educación Emocional, Educación Infantil, inglés como lengua extranjera, motivación.

ABSTRACT

The aim of this Final Degree Project is to demonstrate that Emotional Education and children's tales can be useful resources in the learning of English as a foreign language in Early Childhood Education. The following intervention proposal is fundamentally based on the use of different children's tales, which deal with issues related to the ability to express and manage feelings. Fostering the students' motivation will be crucial to develop the linguistic skills of the English language.

KEY WORDS

Children's tales, Emotional Education, Early Childhood Education, English as a foreign language, motivation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
2.1. Objetivo general	8
2.2 Objetivos específicos.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1 Relevancia del tema en el contexto educativo actual.....	9
3.2 Relación con la titulación de Educación Infantil	10
3.3 Elección de la temática desde la perspectiva del docente de lenguas extranjeras y Educación Infantil.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1 El Currículo de Educación Infantil.....	13
4.1.1 <i>Normativa educativa de ámbito nacional</i>	13
4.1.2 <i>Normativa educativa de la comunidad de Castilla y León</i>	14
4.2 Adquisición de una segunda lengua y orientaciones metodológicas para trabajar una lengua extranjera en Educación Infantil.....	15
4.3 Importancia de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras	19
4.4 El cuento como recurso pedagógico.....	21
4.5 Concepto de Inteligencia Emocional y su relevancia en el contexto educativo	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
5.1 Introducción a la propuesta	26
5.2 Contenidos y criterios de evaluación.....	28

5.3	Competencias clave	30
5.4	Metodología	31
5.5	Contextualización.....	34
5.6	Temporalización	34
5.7	Desarrollo de la propuesta.....	36
5.8	Evaluación	60
6.	CONCLUSIONES.....	62
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
7.1	Recursos utilizados en la propuesta de intervención.....	65
7.2	Fuentes secundarias	65
8.	ANEXOS.....	69

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo explorar los usos y posibilidades de la literatura infantil como recurso didáctico principal para trabajar la Educación Emocional en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Es crucial abordar la Educación Emocional a lo largo de la Educación Infantil es crucial, puesto que los alumnos se encuentran en una edad en la cual están formando su personalidad, desarrollando su autoestima y experimentando diferentes emociones que no son aún capaces de gestionar. Asimismo, como bien defiende Jensen (2005), el proceso de enseñanza-aprendizaje está influenciado por los sentimientos y, además, el lado afectivo del aprendizaje es clave en la interacción de nuestros sentimientos, acciones y pensamientos. Del mismo modo, cabe destacar también su valor indiscutible a la hora de fomentar el desarrollo integral del alumnado.

De la misma manera, la literatura infantil es una herramienta extraordinaria para introducir la Educación Emocional en el aula de Educación Infantil. Gracias a ella los alumnos pueden ponerse en la piel de los diferentes personajes que van apareciendo a lo largo de la trama, experimentando así las emociones y sentimientos que estos van manifestando y expresando. De este modo, se fomenta que los alumnos identifiquen emociones en ellos mismos y en los demás, además de aprender a expresar algunas de sus emociones. Sin lugar a duda, la Educación Emocional es un recurso muy útil a la hora de desarrollar un clima positivo, de confianza y respeto en el aula. Igualmente, permite trabajar y desarrollar las habilidades sociales, potenciando y mejorando las interacciones sociales que se establecen entre el alumnado.

Respecto a la propuesta de intervención diseñada en el presente trabajo, esta girará en torno al uso de diversos cuentos para abordar las distintas emociones. El primero que se leerá será *The Colour Monster*, un increíble álbum que permitirá a los alumnos reconocer las diferentes emociones en todas sus formas y colores (alegría, tristeza, calma, miedo, enfado y amor). Asimismo, este cuento servirá para introducir la Educación Emocional, uno de los pilares fundamentales de la propuesta, y los temas y emociones que serán

trabajados posteriormente, ya que será el hilo conductor de la propuesta. En las siguientes sesiones, se leerán diversos cuentos que serán mencionados más adelante, y se realizarán una serie de actividades relacionadas con todas esas lecturas. Por último, se emplearán los cuentos *I love You (Nearly Always)* y *We're All Wonders*, que permitirán tratar el amor propio y hacia los demás, así como la empatía y el respeto hacia la diversidad.

Para finalizar, es importante destacar que el presente Trabajo de Fin de Grado se plantea como una continuación de “Cómo trabajar la Educación Emocional a través de los cuentos infantiles en inglés”, el cual fue desarrollado y expuesto por la misma alumna al finalizar el grado de Educación Primaria en el curso académico 2019-2020.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

El objetivo principal que se espera alcanzar con este trabajo es el siguiente: Diseñar una propuesta didáctica dirigida al alumnado del último curso de Educación Infantil que fomente el desarrollo de la Educación Emocional y el aprendizaje de la lengua inglesa a través de los cuentos infantiles como recursos facilitadores de dichos aprendizajes.

2.2 Objetivos específicos

A continuación, partiendo del objetivo general, se exponen como objetivos específicos los siguientes:

1. Demostrar la importancia de los cuentos en el aprendizaje de la lengua inglesa y la Educación Emocional.
2. Mejorar la competencia comunicativa del alumnado en lengua inglesa.
3. Explorar diversas estrategias para fomentar el gusto por la lectura.
4. Desarrollar una propuesta didáctica que permita al alumnado aprender a identificar sus propias emociones y las de otras personas.
5. Desarrollar una propuesta didáctica que permita al alumnado ponerse en la piel de los diferentes personajes de un cuento, reconociendo así sus sentimientos y emociones y empatizando con ellos.
6. Valorar diferentes estrategias para conseguir que cada alumno valore las cualidades positivas de uno mismo y las de los demás.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Relevancia del tema en el contexto educativo actual

Respecto a la importancia de la Educación Emocional, autores como López (2005) explican lo siguiente:

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc. (López, 2005, p.154).

Por tanto, teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que la Educación Emocional es necesaria para favorecer y conseguir un desarrollo integral de las personas. Asimismo, partiendo de que las emociones están presentes desde el nacimiento, cabe destacar la relevancia de abordarlas en el aula desde el comienzo de la escolarización, o lo que es lo mismo, desde la Educación Infantil.

Al inicio de la etapa de Educación Infantil es cuando los niños realmente comienzan a interactuar y socializarse con los iguales, por lo que es necesario trabajar este tema desde el comienzo de esa etapa. De este modo, será posible promover interacciones sociales satisfactorias dentro del aula y potenciar actitudes de respeto y tolerancia. A su vez, los niños también comienzan a construir su personalidad desde muy pequeños, por lo que trabajar las emociones va a fomentar el autoconocimiento de uno mismo y el desarrollo de una autoestima positiva.

López (2005) considera que educar emocionalmente hace referencia tanto a las emociones propias como a las de los demás, incluyendo así aspectos como empatizar con otras personas, identificar y nombrar las emociones propias, enseñar formas de relación con los demás y respeto, quererse y aceptarse a uno mismo, y proponer estrategias para resolver problemas. En definitiva, se trata de un término muy amplio que aborda la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

La inteligencia interpersonal podría definirse como la capacidad que permite a las personas comunicarse e interactuar con los demás, estableciendo así relaciones sociales satisfactorias. En cambio, la intrapersonal hace referencia al reconocimiento de los sentimientos y emociones propios, dicho de otro modo, al conocimiento de uno mismo. Por tanto, cuando se incorpora la Educación Emocional al aula, ambas han de ser consideradas.

3.2 Relación con la titulación de Educación Infantil

Los temas escogidos para este trabajo son la Educación Emocional, la literatura infantil y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Todos ellos están relacionados con las materias básicas, obligatorias y optativas incluidas en el plan de estudios del Grado de Educación Infantil.

En cuanto a la Educación Emocional, el Grado de Educación Infantil cuenta con dos materias básicas del ámbito de la Psicología: Psicología del Desarrollo, materia a cursar durante el primer año del grado, y Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos, correspondiente al tercer curso del grado. En ambas se estudian diversas teorías sobre las emociones y la Inteligencia Emocional, con el fin de formar futuros maestros capaces de estimular el desarrollo del lenguaje en el aula de manera satisfactoria y de trabajar las competencias emocionales adecuadamente.

En lo que respecta a la literatura, el presente Trabajo de Fin de Grado está vinculado con la materia optativa Literatura Infantil, perteneciente al cuarto curso del grado. El objetivo de esta materia es dotar a los futuros maestros de unos conocimientos literarios y pedagógicos que les permitan saber cómo emplear los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula, fomentando la motivación del alumnado y el gusto por la lectura.

Otras materias estrechamente relacionadas con el grado son aquellas relacionadas con el aprendizaje de la lengua inglesa, concretamente Inglés I, Aprendizaje Temprano de una Lengua Extranjera: inglés, e Inglés II. La primera de ellas es una materia básica, incluida en el primer curso del plan de estudios del grado. La segunda, es una materia obligatoria correspondiente al tercer curso y, la última de ellas, se trata de una optativa a cursar

durante el cuarto año. El objetivo de las materias Inglés I y II es perfeccionar las destrezas lingüísticas de los futuros docentes de inglés como lengua extranjera, de manera que sean capaces de demostrar que disponen de unos conocimientos básicos que les permiten defenderse cuando han de emplear dicha lengua. Por otro lado, Aprendizaje Temprano de una Lengua Extranjera: inglés es una materia que aborda diversas teorías sobre el aprendizaje de lenguas extranjeras desde edades tempranas.

3.3 Elección de la temática desde la perspectiva del docente de lenguas extranjeras y Educación Infantil

La elección del tema de la Educación Emocional para este trabajo se debe a mi especial interés por el ámbito de la Psicología desde que cursé una asignatura sobre el tema en Bachillerato. Desde entonces, siempre he disfrutado formándome y aprendiendo más sobre la Psicología y el funcionamiento del cerebro humano. Por este motivo, durante mi periodo de formación como docente siempre he intentado incluir las emociones en las unidades didácticas que he elaborado para diferentes materias, ya que soy plenamente consciente de su importancia en el desarrollo infantil y considero necesario que estas sean abordadas en el aula de la manera adecuada. En tal sentido, he estimado oportuno incorporar las emociones en el presente Trabajo de Fin de Grado. Cabe recalcar que en esta ocasión hay un reto añadido, ya que diseñar una propuesta de intervención sobre este tema y para esta etapa educativa es nuevo para mí.

Por otro lado, tratar la Educación Emocional es fundamental para tener una buena Inteligencia Emocional y una salud mental estable y buena. Nolen-Hoeksema (1991, 2000) formuló una teoría en la cual explicaba que el manejo que los sujetos hacían de sus sentimientos y pensamientos en momentos de tristeza influía claramente en la severidad y duración de síntomas depresivos y ansiógenos. De ese modo, el hecho de afrontar la tristeza mediante un pensamiento rumiativo, patrón mental obsesivo que pone el foco de atención en los aspectos negativos de una cuestión de manera repetitiva y continua, prolongó los síntomas depresivos, mientras que la realización de diversas actividades a modo de distracción o búsqueda de resolución de problemas favorecían el alivio de los síntomas de tristeza (Nolen-Hoeksema y Morrow, 1991; Nolen-Hoeksema 2003).

Martínez, Piqueras y Ramos también comentan diversos estudios sobre este tema:

Durante los años 90 surgieron numerosos estudios sobre la estrecha relación entre la salud mental y la Inteligencia Emocional. Por ejemplo, Fernández-Berrocal y Ramos-Díaz (1999) llegaron a la conclusión de que la IE predecía el ajuste psicológico y que la IE era un concepto básico para entender cómo variables disposicionales se relacionaban con el estrés, el afrontamiento y la adaptación (Saklofske et al., 2007) (citado en Martínez, Piqueras y Ramos, 2010, p.868).

En lo relativo a la literatura, es necesario demostrar su utilidad como recurso motivador para el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que a lo largo del tiempo han surgido opiniones muy diferentes sobre su utilidad en el aula de inglés. Ya en los años 1970 y 1990, este era un tema que generaba gran controversia. Widdowson consideraba que durante esta época “la literatura tenía ‘una forma de explotar recursos en un idioma que aún no había sido ‘codificado correctamente’ por los aprendices, por lo que era ‘imprecisa como modelo’ y no tenía ‘lugar en un enfoque de enseñanza que insiste en la acumulación gradual de formas lingüísticas correctas’” (citado en Gómez, 2015, p.85). A partir de 1980, tuvo lugar la revolución de los enfoques comunicativos, pero la literatura continuó siendo apartada de las aulas de aprendizaje de la lengua inglesa, debido a que los educadores todavía consideraban que era posible fomentar la competencia comunicativa del alumnado limitándose a trabajar utilizando los libros de texto. Finalmente, con la llegada de los años 90 se desarrolló un especial interés relativamente nuevo hacia el uso de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. Gómez (2015) considera que este cambio se debe a que se comenzó a valorar la literatura como recurso para desarrollar todas las destrezas lingüísticas de la lengua y la competencia intercultural del alumnado.

Por consiguiente, como docente de Educación Primaria especialista en la lengua inglesa y futura docente de la etapa de Educación Infantil, espero que tanto el anterior Trabajo de Fin de Grado como este sirvan para fomentar el uso de la literatura infantil como recurso didáctico, ya que a los alumnos les resulta muy motivador aprender a través de los cuentos. Teniendo en cuenta lo expuesto a lo largo del apartado, está claro que la incorporación de la literatura infantil al aula de inglés trae consigo grandes beneficios.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 El Currículo de Educación Infantil

Salovey y Mayer (1990) explican que antiguamente la educación se centraba en fomentar el desarrollo intelectual de los alumnos, dejando al margen el desarrollo de las competencias emocionales. No obstante, ambas son necesarias para lograr desarrollo integral del alumnado. Estos mismos autores añaden que a finales del siglo XX tuvo lugar un cambio en la educación, otorgando mayor importancia a la Educación Emocional y considerando esta un elemento imprescindible para el desarrollo de la personalidad plena del alumnado. Hoy en día es indudable que la Educación Emocional en las aulas trae consigo grandes beneficios, tales como la posibilidad de desarrollar la tolerancia a la frustración, promover una actitud positiva ante la vida, prevenir emociones negativas o favorecer aquellas que son positivas. De ahí su presencia en la normativa que rige la Educación Infantil en el ámbito nacional y regional.

4.1.1 *Normativa educativa de ámbito nacional*

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, pone de manifiesto que uno de los fines de la Educación Infantil es atender progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Asimismo, también se debe facilitar que los alumnos construyan una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.

Este Real Decreto 1630/2006, aclara también que el objetivo de la Educación Infantil es contribuir a desarrollar en el alumnado capacidades que les permitan:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
- Desarrollar sus capacidades afectivas

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Asimismo, en ese Real Decreto 1630/2006 se especifica que los contenidos del segundo ciclo de Educación Infantil se agrupan en tres áreas de conocimiento, siendo una de ellas “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. El objetivo de la intervención educativa en esta área será el desarrollo de diversas capacidades, tales como:

- Formar una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

Otra de las áreas de conocimiento recogidas en el Real Decreto 1630/2006 es “Lenguajes: comunicación y representación”. En esta área de conocimiento se hace referencia al acercamiento del alumnado a la literatura infantil empleando los textos adecuados para fomentar la lectura como fuente de diversión y juego.

Con respecto a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), esta menciona que es necesario adoptar un enfoque comunicativo durante la enseñanza de una lengua extranjera, haciendo hincapié en el desarrollo de la competencia comunicativa a través de contextos reales.

4.1.2 Normativa educativa de la comunidad de Castilla y León

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León explica que el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los

aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a abordar los aprendizajes que hacen posible dicho desarrollo. Así pues, este decreto también destaca la importancia de lograr un desarrollo global en el alumnado, respetando los distintos ritmos de aprendizaje.

En este Decreto 122/2007 se recogen de nuevo las 3 áreas de conocimiento interconectadas, gracias al carácter globalizador que poseen, incluyendo contenidos correspondientes a los que se abordan en el presente trabajo: emociones, literatura infantil, y aprendizaje de una segunda lengua.

4.2 Adquisición de una segunda lengua y orientaciones metodológicas para trabajar una lengua extranjera en Educación Infantil

Pinker (1994) considera que los niños pequeños tienen un especial “instinto” para aprender una lengua, más concretamente denominado “language instinct”. Esto hace referencia a que, aunque los niños no reciban una enseñanza formal de una determinada lengua ni sean conscientes de su aprendizaje, van adquiriendo una habilidad que les permite entenderla y hablarla. Esto sucede debido a su continua exposición a esa lengua gracias al *input* que reciben del entorno y de los adultos. Por tanto, ese “instinto” que menciona Pinker podría definirse como la predisposición natural innata que poseen los niños para adquirir su lengua materna, siguiendo unos patrones comunes.

Respecto al aprendizaje de una segunda lengua, existen diversas teorías que abordan este tema. Por ejemplo, Krashen (1984) expone que la adquisición de una lengua tiene lugar cuando el aprendiz no es consciente de dicho aprendizaje y ha adquirido una competencia comunicativa que le permite ser capaz de relacionarse y comunicarse de forma satisfactoria en situaciones reales. Asimismo, cabe destacar que Krashen en su “Input Hypothesis” explica que para el aprendizaje de esta segunda lengua es necesario que exista un ambiente relajado y que el *input* que el alumno recibe por parte del docente sea comprensible, pero al mismo tiempo se corresponda con un nivel inmediatamente superior al que posea el alumno en ese momento. En definitiva, se trata de que ese *input* no sea ni demasiado sencillo ni demasiado complejo de entender, para de esta forma evitar

tanto el aburrimiento como la frustración del aprendiz. También es importante recalcar que hay que respetar que el alumno hable cuando considere que está preparado para ello, ya que como bien explica Krashen en su “Silent Period Hypothesis”, aquellos niños que se encuentran en proceso de adquisición de una segunda lengua tienen mayor capacidad para percibir sonidos que para producirlos correctamente, como lo haría un niño nativo. Mientras tanto, hasta que llegue ese momento, el aprendiz ha de recibir el mayor *input* posible para así ir seleccionando palabras y crear oraciones cada vez más complejas.

Una vez comentado el proceso de adquisición de una lengua y cómo lograr la adquisición de una segunda lengua de manera satisfactoria, es preciso concretar algunas orientaciones metodológicas sobre cómo ha de abordarse el inglés como lengua extranjera en la etapa de la Educación Infantil, de forma que su aprendizaje sea lúdico y estimulante para el alumnado.

Por ejemplo, Estrada (2010) destaca numerosos aspectos a considerar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera., tales como:

- Uso de rimas, canciones, trabalenguas o adivinanzas. En un primer momento, es preciso que el alumnado intervenga solamente realizando movimientos, y más tarde cantando conjuntamente.
- Realización de actividades de respuesta física (*Total Physical Response*), en las cuales los alumnos han de responder mediante movimientos a las indicaciones verbales que reciban en lengua inglesa por parte de la maestra.
- Hacer uso frecuente de soporte visual mediante *flashcards*, pósteres o cuentos con colores y formas llamativas que ayuden a captar la atención del alumnado.
- Permitir que los niños estén frecuentemente en contacto con la lengua extranjera para que así, con un mínimo esfuerzo, sean capaces de desarrollar un conjunto de aptitudes y capacidades relacionadas con la comprensión auditiva y de pronunciación que les faciliten sus futuros aprendizajes a lo largo de la etapa de Educación Primaria.
- Organizar las sesiones previamente y evitar la improvisación. Es conveniente estructurar la sesión en momentos, ya que los niños a estas edades tienen períodos

cortos de atención y necesitan cambiar constantemente de actividad para no aburrirse ni distraerse.

- Dedicar la mayor parte del tiempo a las destrezas lingüísticas orales, ya que los niños aprenden antes a escuchar y hablar durante el aprendizaje de una segunda lengua. Sobre todo, es preciso centrarse en la destreza receptiva oral y en acompañar el *input* de gestos y soportes visuales para facilitar la comprensión del alumnado.
- Usar como recursos didácticos cuentos breves que contengan ilustraciones llamativas. Los alumnos disfrutan aprendiendo inglés a través de cuentos, ya que a pesar de que no entiendan todo el contenido son capaces de seguir la trama de la historia gracias a las ilustraciones y al *input* que reciben.
- Introducir en el aula las TIC, ya que los alumnos a esta edad ya están familiarizados con ellas y son muy útiles para reproducir canciones o realizar actividades interactivas online, por ejemplo.
- En una clase de enseñanza de una lengua extranjera, la motivación del alumnado es imprescindible en todo momento.

Murado (2010) coincide en que en el aula de Educación Infantil el discurso del maestro/a de inglés debe ser lento, realizando pausas frecuentes e incorporando muchos cambios de entonación, ya que el objetivo es llamar la atención de los alumnos en ciertos momentos para facilitar la comprensión de la información. De igual modo, Murado (2010) explica que el maestro debe promover el desarrollo de las distintas inteligencias del alumnado durante la clase de inglés y que es necesario que exista en el aula un ambiente agradable, de juego y que favorezca la implicación y creatividad de los estudiantes. Este mismo autor afirma que la personalidad, la autoestima, la confianza y la motivación son factores determinantes en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

En lo que respecta a la programación de unidades didácticas, Murado (2010) afirma que la temporalización adecuada de una sesión podría ser la siguiente: entrada en el aula, saludos y recapitulación de lo que se ha realizado en la clase anterior (5 a 10 minutos),

presentación y adquisición de nuevos aprendizajes (de 10 a 15 minutos) y conclusión y despedida (5 minutos).

En lo que se refiere a las orientaciones metodológicas por parte de la normativa educativa, es preciso señalar que el Real Decreto 1630/2006, ya mencionado anteriormente, incluye una aproximación a la lengua extranjera como parte del área de conocimiento “Lenguajes: comunicación y representación”, pero no se detallan los contenidos mínimos a trabajar ni se especifican unos criterios de evaluación homogéneos. Andúgar, Cortina y Tornel (2019) explican que solamente la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, menciona de manera general algunas pautas metodológicas a seguir. Además, estas mismas autoras añaden que la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) no ha supuesto cambios importantes en la Educación Infantil con respecto a las lenguas extranjeras, aunque sí mencionan que es necesario que el alumnado de esta etapa desarrolle otra lengua además de la materna. Por tanto, son las comunidades autónomas las encargadas de regular e implementar la introducción de una lengua extranjera en el aula de Educación Infantil, a pesar de que en las etapas educativas posteriores esto no ocurre, ya que sus respectivos currículos sí disponen de unos contenidos y criterios mínimos establecidos con el fin de lograr que exista una homogeneidad a nivel nacional.

Con respecto a Castilla y León, se optó por la introducción del inglés en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil para el curso académico 2005-2006, tomando como base el convenio entre el Ministerio de Educación y el British Council (Orden EDU 1141/2005) (Andúgar, Cortina y Tornel, 2019, p.474). Según estas autoras, el currículo de esta comunidad incluye la metodología *Phonics* (sistema para trabajar la lectoescritura en inglés). Además, en el Decreto 122/2007 se concreta que la enseñanza de una lengua extranjera a lo largo de esta etapa tendrá lugar una hora a la semana, disponiendo así de dos sesiones de media hora (aunque el número de horas a la semana podría aumentar en los centros bilingües).

4.3 Importancia de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras

Los enfoques y métodos empleados en las aulas para la enseñanza de lenguas extranjeras han ido evolucionando a lo largo del tiempo. De igual modo, como ya se ha explicado anteriormente, la importancia que se ha otorgado a la literatura en la enseñanza de lenguas extranjeras no ha sido siempre la misma.

Desde el año 1800 hasta 1940 aproximadamente, predominaba en las aulas la utilización del método gramática-traducción. Este consistía en memorizar largas listas de reglas gramaticales y palabras y, además, otorgaba gran importancia a los errores léxicos cometidos por el alumnado, haciendo hincapié en la corrección de estos. Por ende, las habilidades lingüísticas orales se encontraban en un segundo plano, ya que el foco de atención estaba puesto en las destrezas lingüísticas escritas.

Más adelante, predominó el método audio-lingual, basado en la creación de hábitos lingüísticos por parte del alumnado siguiendo estrategias como, por ejemplo, la repetición o la memorización de diálogos. Este método intentaba lograr la corrección de los errores gramaticales, de pronunciación y léxicos del alumnado mediante repeticiones. En lo que respecta a la literatura, esta continuaba apartada del aula.

Finalmente, desde 1980 adquirió gran relevancia el enfoque comunicativo, que se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa y otorga especial importancia a la interacción como medio y objetivo final en el aprendizaje de la lengua extranjera. Este enfoque pone especial énfasis en lograr el desarrollo de la fluidez durante las producciones orales de los aprendices, en lugar de la precisión. Por tal motivo, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es preciso enseñar a los alumnos a elaborar frases con significado que les ayuden a mantener una conversación adecuadamente en contextos reales. No se trata de que aprendan estructuras gramaticales perfectas, como ocurría en el método audio-lingual. A partir de entonces, la literatura adquirió relevancia como recurso útil para el aprendizaje de lenguas.

No cabe duda de que hoy en día la literatura es un recurso de gran valor en las aulas de aprendizaje de lenguas extranjeras, gracias a las ventajas que esta aporta para su proceso de enseñanza-aprendizaje. La literatura hace posible la enseñanza de los aspectos formales de la lengua (gramática, vocabulario, etc.) y las destrezas lingüísticas al mismo tiempo. Goshn (2002) considera que aporta otros beneficios, tales como la posibilidad de motivar al alumnado, lograr un aprendizaje en un contexto natural, proporcionar conocimientos literarios básicos, transmitir enseñanzas que hagan reflexionar al alumnado acerca de situaciones cotidianas o involucrar al alumnado en la resolución de conflictos. Además, cabe destacar que Pagès Blanch y Querol (2013) afirman que la literatura infantil también favorece el desarrollo de la empatía y las actitudes positivas hacia la lengua y cultura inglesa, aspecto clave a tener en consideración.

Otro argumento que señalan Collie y Slater (2002) a favor del uso de la literatura en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras es que permite desarrollar la comprensión lectora de los alumnos y favorecer la expresión oral, puesto que estos se sienten más motivados, muestran una mayor implicación durante la clase y se animan a compartir su opinión sobre la lectura.

De igual manera, Collie y Slater (2002) defienden que literatura proporciona un conocimiento sociocultural de la lengua que se esté estudiando. En la misma línea, Savvidou (2004) considera que gracias a la literatura los alumnos son capaces de percibir las diferencias que experimenta el discurso en función del contexto social y cultural en que este se encuentre. En relación con lo anterior, Carter y Long (1991) observaron que el uso de la literatura favorece el desarrollo de una conciencia social en el alumnado, apreciando, valorando y respetando así otras culturas, sociedades e ideologías diferentes a las suyas. Todo esto facilita el desarrollo intelectual de los aprendizajes, que irá acompañado de un crecimiento personal.

Resumiendo todo lo planteado hasta ahora, los educadores han de ser conscientes del gran valor que posee la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, consiguiendo que los alumnos estén motivados, disfruten de su proceso de aprendizaje, muestren implicación y adquieran conocimientos tanto lingüísticos como

socioculturales a partir de situaciones y contextos próximos a su vida diaria. Por ende, la literatura es una herramienta de gran efectividad. No obstante, hoy en día todavía es posible encontrar docentes que no aprovechan al máximo su potencial, ya que carecen de los conocimientos necesarios para incorporarla en el aula adecuadamente.

4.4 El cuento como recurso pedagógico

Sin lugar a duda, los cuentos pueden ser recursos didácticos muy efectivos en el aula, pero para ello han de ser seleccionados minuciosamente según unos determinados criterios. En primer lugar, es necesario que se ajusten a sus destinatarios, es decir, a sus características, edad y nivel madurativo. También habrá que valorar cuáles son las necesidades, motivaciones e intereses del grupo con el cual se va a trabajar el cuento (Hişmanoğlu, 2005). Como ya se ha mencionado, los alumnos de la etapa de Educación Infantil son capaces de prestar atención a una misma actividad durante periodos cortos de tiempo, por lo que la extensión del cuento debe de ser breve, con el fin de evitar que estos se aburran o distraigan. Del mismo modo, es conveniente que los cuentos incluyan ilustraciones llamativas y coloridas para así captar la atención de los niños y lograr que la lectura sea más dinámica y atractiva para ellos.

Asimismo, los cuentos empleados en el aula deben ser relevantes para el alumnado, permitiendo la adquisición de conocimientos nuevos, en lugar de servir únicamente para contribuir al entretenimiento. De este modo, han de incluir experiencias de la vida cotidiana para que sea posible crear un vínculo entre el aprendiz y el entorno, facilitando una mejor comprensión. En relación con todo esto, Collie y Slater (2002) están de acuerdo en que estos factores permitirán que los cuentos resulten más interesantes y divertidos para el alumnado, sintiéndose más motivados para aprender y superando los posibles obstáculos lingüísticos que puedan surgir durante la lectura.

Respecto al lenguaje empleado en los cuentos, este ha de ajustarse a la competencia lingüística actual del alumnado y ser lo más claro posible, facilitando así una adecuada comprensión lectora. De lo contrario, si los alumnos tienen dificultades para entender el vocabulario empleado, disminuirá su interés y su motivación, impidiendo que exista una

adquisición de la lengua inglesa. Claramente, esto está relacionado con la idea del “comprehensible input” formulada por Krashen y mencionada anteriormente.

Para terminar, resulta interesante el comentario que hace Rodríguez (2004) sobre la importancia de la literatura en el aprendizaje del inglés en edades tempranas:

La etapa de Educación Infantil posee unas características y unas necesidades diferentes que deben ser atendidas de manera muy especial tal y como destaca Mayor Sánchez (1989, p.138): «Los primeros años son decisivos, como se ha subrayado frecuentemente, por lo que hoy se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente de la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje»; esta etapa es clave para el futuro en todos los conocimientos que adquiere el niño y, más aún cuando se trata de algo tan extraño para él y tan alejado de su vida cotidiana, como es la lengua extranjera: «It is at this first stage of learning English that foundations for what may be a life-long interest in English language and culture can be laid» (Dunn, 1985: 1). (Rodríguez, 2004, p. 146).

4.5 Concepto de Inteligencia Emocional y su relevancia en el contexto educativo

La Educación Emocional es otro de los temas abordados en este trabajo, por lo que es necesario aclarar qué es la Inteligencia Emocional (IE) y su relevancia en el ámbito educativo.

Existen diversas definiciones para explicar el concepto de IE y todas ellas coinciden en que las competencias emocionales son un pilar fundamental en el funcionamiento del individuo en todas las áreas vitales (Mikolajczak, Luminet y Menil, 2006). Por ejemplo, Bharwaney (2010) considera que una persona emocionalmente inteligente es aquella que posee la habilidad para sintonizar las emociones, comprenderlas y actuar adecuadamente.

A pesar de la diversidad de definiciones existentes para el término de IE, cabe señalar que las más aceptadas dentro de la comunidad científica son las propuestas por Goleman en 1996 y Mayer y Salovey en 1997. Goleman (1996) afirma que la IE es la capacidad que poseen las personas para reconocer sus propios sentimientos y los de los demás, motivarse y gestionar adecuadamente las relaciones. Goleman (1996) a su vez identifica los siguientes componentes dentro de la IE:

1. Autoconocimiento emocional: conocer e identificar las emociones y sus efectos y saber expresarlas adecuadamente.
2. Autocontrol emocional: Habilidad para controlar y gestionar los impulsos de la manera apropiada. Automotivación: Capacidad que permite a un individuo aprovechar las emociones para alcanzar las metas que se proponga.
3. Empatía: Habilidad que permite reconocer los estados emocionales de otras personas, respetarlos y saber responder ante ellos de forma adecuada.
4. Relaciones interpersonales: Habilidad que permite a los individuos relacionarse con otras personas de manera efectiva y compartiendo emociones.

Sin embargo, Mayer y Salovey (1997) consideran la IE una habilidad mental específica y la definen de la siguiente manera:

la IE incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual (Mayer y Salovey, 1997, p.4).

Asimismo, Mayer y Salovey (1997) hicieron una distinción respecto a los componentes dentro de la IE muy similares a los propuestos por Goleman (1996):

1. Autoconciencia emocional
2. Control de las emociones
3. Aprovechamiento productivo de las emociones
4. Empatía
5. Dirigir las relaciones

Las definiciones mencionadas muestran que, a pesar de que existen matices que las diferencian, en términos generales la IE es la capacidad de los individuos para identificar, encauzar y regular sus emociones y las de otras personas apropiadamente.

Respecto a la importancia de la Educación Emocional en el ámbito educativo, los niños en edades tempranas no son capaces de identificar sus propias emociones, ni lógicamente poseen las herramientas necesarias para gestionarlas. En tal sentido, la Educación Emocional debe estar presente ya desde el comienzo de la escolarización. Es preciso recalcar que la Educación Emocional no es competencia exclusiva de los profesionales del ámbito educativo, sino que las familias también han de estar involucradas trabajando desde casa la IE para lograr que así, familia y escuela unida, consigan educar a unos niños y niñas con autoestima positiva, capaces de entender sus sentimientos y de superar la frustración que puede generar en ocasiones el no saber gestionarlas adecuadamente. Así pues, el desarrollo emocional en los niños no es labor de una sola persona, es una sabiduría compartida donde padres y educadores nos podemos ayudar (De Andrés, 2005, p. 111).

Como ya se ha mencionado anteriormente, la educación debe integrar tanto en el desarrollo cognitivo del alumnado como el emocional, puesto que ambos son imprescindibles para lograr el desarrollo integral de las personas.

Por su parte, López (2003) concreta varios motivos a favor de la incorporación de la Educación Emocional en las aulas:

1. Las competencias socioemocionales son la base para el desarrollo de las personas.
2. Los docentes cada vez muestran más interés hacia el tema.
3. En ocasiones, las personas reciben información o noticias que abordan temas de elevada carga emocional, y esa información ha de ser procesada adecuadamente por parte del receptor.
4. Regular las emociones negativas es clave para prevenir conductas de riesgo.
5. El alumnado debe aprender diversas estrategias y herramientas que les permitan ser capaces de enfrentarse a situaciones adversas o difíciles y resolver conflictos de la manera apropiada.

Goleman (1996) sostiene que hace falta "escolarizar las emociones". De igual manera, en varios países ya existen programas educativos que tienen como objetivo conseguir un mayor desarrollo social y emocional de los alumnos e incrementar de este modo su IE.

Para finalizar, Andrés (2005) recalca que numerosos autores consideran que la Educación Emocional debe ser entrenada desde la infancia, ya que ciertas capacidades requieren comenzar a ser trabajadas lo antes posible para facilitar así su adquisición y generalización, y prevenir posibles emociones perjudiciales que impidan su progreso.

Considerando todo lo anterior, es obvio que la IE debe ser considerada en el contexto educativo debido a los beneficios que esta aporta. Así, será posible desarrollar las siguientes aptitudes esenciales: autoconciencia, autoconciencia social, autogestión, toma de decisiones y las habilidades interpersonales. Por tanto, es primordial que los docentes comprendan el valor de la IE y sean conscientes de cómo abordarla en el aula correctamente. De esta forma, se está contribuyendo a desarrollar todas esas aptitudes desde edades tempranas, para así facilitar su desarrollo en la etapa de Educación Primaria y garantizar que el alumnado tenga éxito en la vida.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 Introducción a la propuesta

La propuesta de intervención constará de 9 sesiones. El objetivo primordial es trabajar la competencia emocional del alumnado y fomentar el respeto hacia las emociones de los demás, al mismo tiempo que se desarrolla principalmente la destreza lingüística de escuchar. Para conseguirlo, se emplearán como recursos didácticos principales diversos cuentos infantiles escritos en la lengua inglesa.

Durante la primera sesión, se leerá *The Colour Monster*, un álbum ilustrado escrito por Ana Llenas y publicado en el año 2015, que resulta muy llamativo a los niños por sus imágenes en relieve. El protagonista de este cuento es un monstruo que se encuentra hecho un lío con sus emociones y no sabe diferenciar unas de las otras. Al final de la historia el monstruo aprende a poner en orden sus emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma. Gracias a esta historia, los niños aprenden a diferenciar las emociones básicas y los sentimientos que cada de ellas suscitan en las personas. Además, al final del cuento aparece una nueva emoción, el amor, que los alumnos tendrán que aprender también a gestionar. Para fomentar que este cuento sirva de hilo conductor de la propuesta, habrá dos actividades que se repetirán en todas las sesiones, ya que son rutinarias. Se trata de “*How do you feel today?*” y “*Let’s dance!*” La primera se realizará al comienzo de la sesión, a modo de introducción. Sin embargo, la segunda servirá para finalizar cada sesión, cantando y bailando una canción del monstruo de colores.

Cada una de las sesiones posteriores estará destinada a trabajar una de las emociones mencionadas en el anterior cuento. Por ese motivo, en cada sesión se leerá un cuento diferente en el cual se trabaje la emoción correspondiente y se realizarán algunas actividades breves para facilitar su comprensión y consolidar los aprendizajes, así como las actividades rutinarias mencionadas. Cabe destacar que los dos últimos cuentos que se leerán son muy especiales: *I Love You (Nearly Always)*, escrito por Ana Llenas y publicado en el año 2017, y *We’re All Wonders*, cuya autora es Raquel Palacio y fue publicado también en ese mismo año. Gracias al primero, será posible que el alumnado

comprenda que cada persona es diferente y única, así como entender la importancia del amor propio. Por otro lado, la lectura de ese segundo cuento permite abordar el respeto hacia las emociones de los demás, la empatía, ya que es una emoción clave que comienza a desarrollarse a partir de esta edad.

A continuación, se adjunta una tabla que muestra los títulos de los cuentos que se utilizarán a lo largo de la propuesta, sus autores correspondientes, así como la sesión en la que se utilizará cada uno de ellos.

Tabla 1.

Cuentos que se emplearán en la propuesta de intervención.

TÍTULO DEL CUENTO	AUTOR	AÑO DE PUBLICACIÓN	SESIÓN EN LA QUE SE UTILIZARÁ
<i>The Colour Monster</i>	Anna Llenas	2015	Sesión nº1
<i>The Jar of Happiness</i>	Ailsa Burrows	2015	Sesión nº2
<i>The Void</i>	Ana Llenas	2015	Sesión nº3
<i>What a Tantrum!</i>	Mireille d'Allance	2003	Sesión nº4
<i>The Fun Book of Scary Stuff</i>	Emily Lockhart	2015	Sesión nº5
<i>Breathe Like a Bear</i>	Kira Willey	2017	Sesión nº6
<i>I Love You (Nearly Always)</i>	Anna Llenas	2017	Sesión nº7
<i>We're All Wonders</i>	Raquel Jaramillo Palacio	2017	Sesión nº7

Fuente: Elaboración propia.

La última sesión estará destinada a hacer un repaso de lo aprendido. Para ello, se elaborará un gran mural que recoja las ideas fundamentales trabajadas en las sesiones anteriores e imágenes de las portadas de los cuentos que se han leído.

En definitiva, el propósito principal de esta propuesta es desarrollar en el alumnado de 5 años la Inteligencia Emocional, fomentar su motivación durante las clases de inglés, así como favorecer el gusto por la lectura en la lengua inglesa.

5.2 Contenidos y criterios de evaluación

En esta propuesta de intervención se tendrán en cuenta contenidos y criterios de evaluación relacionados con dos áreas de conocimiento recogidas en el Decreto 122/2007, ya mencionado previamente: la primera es “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y la segunda “Lenguaje: Comunicación y representación”.

Los contenidos que serán abordados del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” son los siguientes:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

1.4 Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellas.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Respecto al área “Lenguaje: Comunicación y representación”, en la propuesta de intervención estarán presentes los siguientes contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita.
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

1.3 Acercamiento a la lectura.

- Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en la lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.2 Expresión musical

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

Algunos de los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta a lo largo de la presente propuesta de intervención son:

- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula.
- Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
- Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas del aula, mediante respuestas verbales y no verbales.
- Identificar palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumnado y que han sido previamente trabajadas en el aula.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación.

5.3 Competencias clave

Las competencias clave permiten lograr el desarrollo integral del alumnado. La LOMCE recoge 7 competencias clave, pero a lo largo de la presente propuesta de intervención se incluirán principalmente las siguientes:

1. Competencia lingüística. Capacidad para expresar y comprender ideas, pensamientos, o sentimientos de forma oral y escrita en diversos contextos sociales y culturales. Será una de las más desarrolladas en esta propuesta. Se pretende que, a través de los cuentos, los alumnos amplíen su vocabulario y desarrollen la gramática y la escucha activa.
2. Aprender a aprender. Consiste en que el alumnado tome consciencia de su propio proceso de aprendizaje. Para ello, necesitan motivación y sentir curiosidad por adquirir aprendizajes.

3. Competencia de conciencia y expresiones culturales. Esta competencia tendrá cabida en la propuesta de intervención, puesto que en todo momento se pretende que los alumnos valoren y respeten la lengua inglesa y se otorgará también mucha importancia a la libertad de expresión.

5.4 Metodología

La metodología y estrategias empleadas han de ser acordes al perfil del alumnado. Así, será posible desarrollar las capacidades afectivas y sociales y la competencia comunicativa que se esperan alcanzar con la implementación de esta propuesta de intervención. Existen diversos métodos válidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, por lo que es el docente quien ha de considerar cuál de ellos es el más idóneo para la consecución los objetivos propuestos.

Aun así, es preciso tener en cuenta las consideraciones que se establecen en el currículo de la etapa de Educación Infantil. El Real Decreto 122/2007, pone de manifiesto que en las clases destinadas al desarrollo de una lengua extranjera es necesario dotar al alumnado de un papel activo, siendo responsable de su propio aprendizaje, así como desarrollar sus habilidades comunicativas de forma natural y espontánea y respetar la variedad de estilos y ritmos de aprendizaje.

En cuanto a la adquisición de una segunda lengua en la etapa de Educación Infantil, se pretende que el alumnado primero aprenda a escuchar y comprender, para después producir sonidos con una intención comunicativa. Ha de tenerse en cuenta que el niño cometerá errores debido a la influencia de la primera lengua, lo cual es completamente normal durante el proceso de adquisición de una segunda lengua. Estos errores son corregidos mediante la práctica y trabajando a través de situaciones comunicativas reales.

La estrategia que se empleará en esta propuesta de intervención, con el objetivo de motivar al alumnado y captar su atención e interés por la lectura, es la técnica *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* (TPRS), que resulta de la combinación de tres métodos muy relevantes y conocidos: Total Physical Response (TPR), Storytelling y la influencia de la teoría de adquisición de la segunda lengua, de la mano de Krashen.

Núñez (2007) explica que el *storytelling* consiste en una técnica que tiene como objetivo crear una atmósfera adecuada y agradable mediante la lectura de un cuento, de modo que el mensaje llegue al receptor y despierte en él una serie de emociones, logrando así que el resultado obtenido sea más efectivo. En definitiva, podría definirse como el arte de contar historias. Es una herramienta de comunicación muy efectiva que puede ser adaptada a la edad del alumnado. La motivación es clave en el aprendizaje de una segunda lengua, y el *storytelling* es una técnica lúdica e imaginativa que ayuda a captar la atención y del alumnado y que este sienta interés por aprender. Asimismo, esta técnica favorece una mejor comprensión y asimilación del vocabulario por parte de los alumnos.

Respecto al método TPR, este se basa en asociar la segunda lengua con una serie de actividades motrices, es decir, aprender a través de las acciones. De este modo, el alumno tiene un papel activo y responde a las instrucciones del docente mediante la acción y el movimiento. Se trata de un método que busca facilitar la asimilación y la adquisición de la segunda lengua mediante la implicación de ambos hemisferios cerebrales en el aprendizaje, y que además permite obtener muy buenos resultados porque el alumnado se siente motivado, muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje y se crea un ambiente distendido y óptimo en el aula (Asher, 2009).

En relación con la influencia de las teorías de Krashen (1982) en la técnica TPRS, destacan especialmente su hipótesis del input y la del filtro afectivo. Como ya se ha explicado en apartados anteriores, Krashen (1982) expone que la adquisición del lenguaje es un proceso lento en el cual se desarrollan primero las habilidades de escucha, y más tarde las del habla. Es por ello por lo que, para lograr un aprendizaje efectivo de una segunda lengua, es preciso emplear métodos que permitan al docente proporcionar un *input* que sea comprensible para el alumnado, fomentando que este se sienta relajado y seguro de sí mismo. Por tanto, hay que evitar forzar a los alumnos a producir el lenguaje, sino que sean ellos quienes lo hagan cuando consideren que están preparados para ello. Teniendo en cuenta que, como bien menciona Krashen (1982), la adquisición real del lenguaje solo es posible a través de ese *input* comprensible, en la presente propuesta de intervención, este será proporcionado gracias a los cuentos escogidos, en los cuales se

emplea un lenguaje claro, sin que sea ni demasiado sencillo ni demasiado complejo de entender.

Finalmente, la técnica TPRS fue formulada por Blaine Ray con la intención de fomentar el uso de los cuentos de manera lúdica y empleando movimientos físicos para lograr el aprendizaje de una segunda lengua y que el vocabulario y la gramática sean adquiridos sin que el alumnado sea consciente del propio aprendizaje.

Para que esta técnica sea motivadora y llevada a cabo de la manera adecuada es fundamental tener en cuenta tres pasos claves:

1. Primero, hay que introducir las estructuras gramaticales y el vocabulario del cuento nuevo antes de la lectura y a través de preguntas o gestos, de modo que el alumnado se exprese libremente y comparta sus sentimientos y experiencias.
2. En segundo lugar, es preciso formular preguntas al alumnado durante la lectura del cuento para así comprobar que están comprendiendo lo que el docente va contando y para intentar que no pierdan la atención en ningún momento.
3. Finalmente, los alumnos tienen la posibilidad de releer el cuento y el profesor tiene la posibilidad de traducir a la lengua materna algunas palabras de vocabulario que no hayan comprendido. Una vez que la trama del cuento se ha comprendido, el docente ha de proponer actividades diseñadas para mejorar la comprensión del cuento y el contenido que ha trabajado a través de su lectura.

Una vez finalizada la lectura de cada uno de los cuentos que se leerán a lo largo de las diferentes sesiones, se dedicará el tiempo restante de la sesión a realizar diversas actividades relacionadas con la lectura, en las cuales se incluye completar fichas, realizar manualidades, cantar canciones, etc. Todas ellas permitirán asimilar el vocabulario y los contenidos aprendidos durante la sesión.

5.5 Contextualización

La propuesta de intervención diseñada en el presente trabajo puede ser implementada en un aula del último curso de Educación Infantil perteneciente a cualquier centro educativo de titularidad pública que cuente con sección bilingüe. Más concretamente, esta propuesta podría ser llevada a cabo en un aula de 15 alumnos aproximadamente y en la que no haya Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) o que requieran una adaptación curricular significativa.

Es importante que el centro educativo en el que se desarrolle la propuesta sea bilingüe, ya que esta dispone de 2 sesiones a la semana, de una hora de duración cada una, es decir, el número de horas correspondiente a la materia de inglés en el curso de 5 años y en un centro educativo bilingüe. No obstante, la propuesta podría ser adaptada para otro tipo de centro modificando la temporalización y distribución de las sesiones.

Asimismo, es preciso que el aula en la que sea llevada a cabo esta propuesta disponga de pizarra tradicional y digital, un ordenador para el docente, proyector y altavoces. Además, también requiere que exista amplio espacio central en el cual puedan llevarse a cabo actividades que requieran movimiento por parte del alumnado.

5.6 Temporalización

La presente propuesta de intervención dispone de 8 sesiones, y está planteada para ser llevada a la práctica durante un periodo de 4 semanas, realizando 2 sesiones de aproximadamente 1 hora de duración cada una.

A continuación, se indican los nombres de las actividades diseñadas para cada una de las sesiones y la duración de estas. Cabe destacar que esta planificación podría verse modificada sin problema, debido a que durante el desarrollo de una clase siempre pueden surgir imprevistos que supongan plantear una reorganización de los tiempos dedicados a cada actividad. Por tanto, la duración estimada de cada actividad es orientativa.

Tabla 2

Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1 LET'S HELP THE COLOR MONSTER!	SESIÓN 2 LEARNING ABOUT HAPPINESS	SESIÓN 3 LEARNING ABOUT SADNESS
1. Presentación de la propuesta de intervención 2. Lectura del cuento <i>The Colour Monster</i> 3. What a mess! 4. How do you spell...? 5. Let's dance! 6. How do you feel today?	7. How do you feel today? 8. Lectura del cuento <i>The Jar of Happiness</i> . 9. Ingredients for my jar of happiness! 10. Who makes you feel happy? 11. The wheel of happiness 12. Let's dance!	13. How do you feel today? 14. Lectura del cuento <i>The Void</i> . 15. <i>Take one and forget the void!</i> 16. How can you cover the void? 17. Let's dance!
SESIÓN 4 LEARNING ABOUT ANGER	SESIÓN 5 LEARNING ABOUT FEAR.	SESIÓN 6: LEARNING ABOUT LOVE
18. How do you feel today? 19. Lectura del cuento <i>What a Tantrum!</i> 20. What makes you feel angry? 21. What do you do when you feel angry? 22. Let's dance!	23. How do you feel today? 24. Lectura del cuento <i>The Fun Book of Scary Stuff</i> . 25. What scares you the most? 26. Our fears go away! 27. Let's dance!	28. How do you feel today? 29. Lectura del capítulo 1 del cuento <i>Breathe Like a Bear</i> . 30. Jar of calm 31. Do you know what yoga is? 32. Let's dance!

SESIÓN 7. LEARNING ABOUT LOVE	SESIÓN 8. WHAT HAVE WE LEARNED?
33. How do you feel today? 34. Lectura del cuento <i>I Love You (Nearly Always)</i> . 35. We are different, but we love each other. 36. Lectura del cuento <i>We're All Wonders</i> . 37. We are all unique. 38. Let's dance!	39. Let's decorate the class!

Fuente: Elaboración propia.

5.7 Desarrollo de la propuesta

SESIÓN 1. LET'S HELP THE COLOUR MONSTER!

Objetivos

- Aprender el nombre de las emociones básicas en inglés.
- Diferenciar una emoción básica de otra.
- Asociar cada emoción con los sentimientos que provoca.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Agrupamiento del alumnado.

Respecto al agrupamiento del alumnado, la lectura del cuento tendrá lugar en grupo, mientras que las actividades de la sesión podrán ser llevadas a cabo de manera individual o todo el grupo clase de manera conjunta. Es importante recalcar, que los agrupamientos que se utilizarán para las sesiones posteriores serán los mismos.

Temporalización.

La sesión tendrá una duración de 1 hora. Cabe destacar, que el resto de las sesiones tendrán la misma duración.

Actividades de la sesión.

Actividad 1. Presentación de la propuesta de intervención	Agrupamiento: Grupo clase.
	Espacio: Aula habitual de tutoría (será el mismo en todas las sesiones).
	Duración: 5 minutos.
	Materiales: Peluche del monstruo de colores junto a una caja sorpresa en la que estarán guardados el cuento <i>The Colour Monster</i> y una nota (ver Anexo 1).
	Desarrollo: Al entrar a clase, los alumnos verán colocado en la alfombra un peluche del monstruo de las emociones junto a una caja sorpresa. Los alumnos, al abrir la caja, encontrarán el libro <i>The Colour Monster</i> junto a una nota en la cual aparecerá escrito el siguiente mensaje: <i>“Hello! I am the Colour Monster. Do you want to help me? I am confused and my emotions are mixed up. Can you help me discovering my different emotions? I need to solve this problem. First, you have to read the book that is inside the box. Good luck!”</i>

Actividad 2. Lectura del cuento <i>The Colour Monster.</i>	Agrupamiento: Grupo clase.
	Duración: 20 minutos.
	Materiales: Cuento <i>The Colour Monster</i> (ver Anexo 2), escrito por Anna Llenas y publicado en el año 2015.

	<p>Resumen del cuento: El monstruo de colores está muy confuso porque no sabe cómo se siente. Tiene sus emociones echas un lío y necesita ayuda para separar unas de otras e identificarlas correctamente.</p>
	<p>Motivo por el que se ha escogido el cuento: Es perfecto para empezar a trabajar las emociones, la Inteligencia Emocional y los colores, de forma divertida. Cada color está asociado a una emoción, y esto facilita la identificación de los distintos estados de ánimo del monstruo a lo largo del cuento. Además, incluye ilustraciones coloridas y en relieve muy llamativas.</p>
	<p>Desarrollo: La lectura del cuento será muy dinámica. Los alumnos responderán a las preguntas que la maestra formule durante la lectura, y se realizará una actividad durante la misma.</p> <p>Para que la lectura sea amena se emplearán recursos como pictogramas o marionetas.</p>

<p>Actividad 3. What a mess!</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 5 minutos.</p>
	<p>Materiales: Bolas de los colores que representan cada una de las emociones, vasos de los colores de cada una de las emociones y una pinza (ver Anexo 3).</p>
	<p>Desarrollo: Durante la lectura del cuento los alumnos realizarán una actividad en la cual tendrán que clasificar bolas de colores en el vaso correspondiente, en función de a qué emoción del monstruo se asocia cada uno de esos colores.</p> <p>Se realizará siguiendo un orden, utilizando cada vez un alumno la pinza para coger una de las bolas e introducirla en el vaso.</p>

Actividad 4. How do you spell...?	Agrupamiento: Grupo clase.
	Duración: 10 minutos
	Materiales: Tarjetas en las que aparecen escritos los nombres de cada una de las emociones y pinzas de la ropa con letras escritas en ellas. (ver Anexo 4).
	Desarrollo: Se mostrarán a los alumnos unas tarjetas en las cuales aparecerán escritos los nombres de cada una de las emociones que se mencionan en el cuento <i>The Colour Monster</i> , siendo cada letra de la palabra de un color diferente. Se colocarán en el suelo unas pinzas es las cuales están escritas cada una de las letras que forman todas las palabras que se van a repasar. Se trabajará cada vez con una de las palabras, y los alumnos tendrán que buscar las pinzas que llevan escritas las letras que forman esa palabra. Por ejemplo, si se empieza con la palabra “ <i>happiness</i> ”, tendrán que buscar entre las pinzas aquellas en las cuales estén escritas las letras de esa palabra, prestando atención a que coincida también el color. Esta actividad permite abordar el reconocimiento de las letras, escribir palabras breves en la lengua inglesa y estimular la motricidad fina del alumnado, puesto que el uso de la pinza requiere un cierto control de la prensión y coordinación óculo-manual.

Actividad 5. Let's dance!	Agrupamiento: Grupo clase.
	Duración: 5 minutos.
	Materiales: Ordenador.
	Desarrollo: Para consolidar los contenidos trabajados a lo largo de la sesión, se realizará una actividad que resultará muy atractiva al alumnado, y en la que tendrán que cantar y bailar una canción todos juntos (ver Anexo 5). Esta será una actividad rutinaria que realizará en todas las sesiones.

Actividad 6. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase.
	Duración: 10 minutos.
	Materiales: Emociómetro elaborado con cartulina (ver Anexo 6), fotos de la cara de cada alumno y blue-tack.
	Desarrollo: La maestra colocará en la puerta un “emociómetro”, es decir, un medidor de las emociones que sentimos. Ese “emociómetro” estará dividido por colores, representando estos cada una de las emociones del cuento. Lo alumnos colocarán su foto en el color correspondiente de acuerdo con cómo se sientan ese día. Esta actividad será rutinaria y se realizará en todas las sesiones.

SESIÓN 2. LEARNING ABOUT HAPPINESS

Objetivos

- Identificar qué cosas, personas, momentos, etc. hacen felices a cada uno.
- Asociar la emoción “alegría” con los distintos sentimientos que provoca.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Actividades de la sesión

Actividad 7. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Desarrollo: Ha sido explicado previamente.

Actividad 8. Lectura del cuento <i>The Jar of Happiness</i>.	Agrupamiento: Grupo clase.
	Duración: 20 minutos.
	Materiales: Cuento <i>The Jar of Happiness</i> (ver Anexo 7), de la autora Ailsa Burrows y publicado en el año 2015.
	Resumen del cuento: Meg cree que existe una receta para la felicidad. Por ello, busca todos los ingredientes necesarios y los guarda en un frasco. Meg, utiliza ese frasco cuando se siente triste, y también lo comparte con quienes también se sienten así. Un día ese frasco desaparece y Meg tendrá que buscar alguna alternativa para volver a estar alegre.
	Motivo por el que se ha escogido el cuento: El vocabulario que incluye es sencillo y fácil de entender. La trama de la historia puede resultar muy amena al alumnado de esta edad.

	<p>Desarrollo: La lectura del cuento será muy dinámica y se fomentará el papel activo del alumnado. Además, también se realizará una actividad durante la misma.</p>
--	---

<p>Actividad 9. Ingredients for my jar of happiness!</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 10 minutos.</p>
	<p>Materiales: Tarros hechos de cartón para cada alumno, imágenes en las que se muestren diferentes acciones, objetos, colores, alimentos, etc. (ver Anexo 8).</p>
	<p>Desarrollo: Durante la lectura del cuento se realizará una actividad en la que cada uno elaborará su propio <i>jar of happiness</i>. Para ello, se dará a cada uno una especie de frasco elaborado con cartón y varias imágenes en las que se muestran diferentes objetos, colores o alimentos. Cada uno tendrá que introducir en su frasco aquellas imágenes en las que aparecen los “ingredientes” que ellos utilizarían para preparar su propio tarro de la felicidad. Después se compararán los tarros y se verán las diferencias que existen entre unos y otros.</p>

<p>Actividad 10. Who makes you feel happy?</p>	<p>Agrupamiento: Individual.</p>
	<p>Duración: 10 minutos.</p>
	<p>Materiales: Un folio para cada alumno en el cual aparece dibujada una maceta, temperas de varios colores y lápiz.</p>
	<p>Desarrollo: Los alumnos tendrán que pensar quiénes les hacen felices. Por ejemplo, sus padres, abuelos, amigos, profesores o mascotas. La maestra les mostrará un ejemplo del resultado final de la actividad que se va a realizar (ver</p>

	<p>Anexo 9). Se les entregará un folio a cada uno en el cual aparecerá dibujada una maceta, y utilizarán tempera verde para pintarse la mano y colocarla encima del papel, simulando así que el dibujo de su mano son los tallos de las flores que habrá en la maceta. Después, se echarán pintura de otros dos colores diferentes en dos dedos y dibujarán con sus huellas cada una de las flores. Una vez hecho esto, encima de cada flor escribirán el nombre de aquella persona que les hace felices.</p>
--	---

<p>Actividad 11. The wheel of happiness.</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 10 minutos.</p>
	<p>Materiales: Cartulinas con frases escritas en ellas y ruleta elaborada con cartulina (ver Anexo 10).</p>
	<p>Desarrollo: Se mostrará a los alumnos una cartulina en la cual aparece dibujada una ruleta con diferentes números escritos en ella. Cada alumno girará la manecilla de la ruleta y prestará atención al número que le ha tocado, ya que tendrá un significado importante.</p> <p>Al lado de la ruleta estará colocado un folio en el cual aparece explicado el significado de esos números, estando todos relacionados con cosas o momentos que nos hacen felices a las personas. Se dejarán en clase 5 minutos para que cada alumno haga lo que la ruleta le ha mandado hacer.</p> <p>A continuación, se les explicará que, durante el resto del día, aunque no estén en el colegio, tienen que seguir haciéndolo. Al día siguiente se dedicará un tiempo breve a que los alumnos expliquen cómo se han sentido al realizar la actividad que les tocó en la ruleta y si se sintieron felices.</p>

Actividad 12. Let's dance!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 5 minutos.
	Desarrollo: Ha sido explicado previamente.

SESIÓN 3. LEARNING ABOUT SADNESS

Objetivos

- Asociar la emoción “tristeza” con los distintos sentimientos que provoca.
- Aprender soluciones para gestionar la tristeza.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Actividades de la sesión

Actividad 13. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

Actividad 14. Lectura del cuento <i>The Void</i>.	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 20 minutos.
	Materiales: Cuento <i>The Void</i> (ver Anexo 11), escrito por Anna Llenas y publicado en el año 2015.
	Resumen del cuento: Julia es una niña normal y corriente. Un día un gran cambio en su vida hace que ella se quede con un gran vacío. Se le ocurre tapar ese vacío para ocultarlo y olvidarlo, pero al final se da cuenta de que eso no sirve y debe ser valiente y aceptar ese cambio.

	<p>La tristeza que sentía se va convirtiendo en una gran fuerza interior, y aprende a cuidar ese vacío como algo especial.</p>
	<p>Motivo por el que se ha escogido el cuento: Es muy útil para trabajar la capacidad de resiliencia en edades tempranas. Además, permite concienciar de la importancia de sobreponernos al dolor emocional y aprender a convivir con ese sufrimiento.</p> <p>Asimismo, las ilustraciones resultan muy llamativas y transmiten perfectamente esa idea de vacío que siente la protagonista.</p>
	<p>Desarrollo: La lectura del cuento será muy dinámica, formulando preguntas durante la lectura y acompañando el lenguaje oral de gestos.</p>

Actividad 15. Take one and forget the void!	<p>Agrupamiento: Primera parte individual y después en gran grupo.</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: Caja para decorar, tarjetas y lapiceros para escribir en las tarjetas.</p>
	<p>Desarrollo: La maestra les mostrará a los alumnos una caja y les explicará que van a tener que elaborar varias tarjetas en las cuales escribirán algo que ellos hacen cuando se sienten vacíos o tristes. En esas tarjetas aparecerá escrito “<i>Forget the void and...</i>”. Ellos completarán la frase escribiendo, por ejemplo, “<i>Forget the void and sing your favourite song!</i>”. Después, decorarán la caja a su gusto entre todos.</p> <p>Se pretende que cuando alguno de los alumnos se sienta así pueda ir a donde estará colocada la caja y coger una de las tarjetas que hay dentro. Gracias al consejo que aparece escrito en ella podrá volver a estar contento.</p>

Actividad 16. How can you cover the void?	Agrupamiento: Individual.
	Duración: 10 minutos.
	Materiales: Cartulina y pinturas de colores.
	<p>Desarrollo: Se entregará a cada alumno un dibujo del cuerpo de la niña protagonista del cuento con el vacío en él (ver Anexo 12). Se trata de que cada uno dibujen su cara y dentro de ese círculo que representa el vacío, todo aquello que a ellos les ayuda a “taparlo”, es decir, que les ayuda a sentirse contentos y completos de nuevo.</p> <p>Los dibujos resultantes serán diferentes, por lo que después todo el grupo clase se fijará en las semejanzas y diferencias que son observables entre unos dibujos y otros.</p>

Actividad 17. Let’s dance!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 5 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

SESIÓN 4. LEARNING ABOUT ANGER

Objetivos

- Asociar la emoción “ira” con los distintos sentimientos que provoca.
- Aprender soluciones para gestionar la ira.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Actividades de la sesión

Actividad 18. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

Actividad 19. Lectura del cuento <i>What a Tantrum!</i>	Agrupamiento: Grupo clase.
	Duración: 10 minutos.
	Materiales: Cuento <i>What a Tantrum!</i> (ver Anexo 13), escrito por Mireille d'Allance y publicado en el año 2003.
	<p>Resumen del cuento: Roberto un día se enfada por algo que le ha sucedido. Al entrar en casa, se enoja por todo lo que su padre le pide o dice, lo que provoca en él una rabieta. Roberto saca toda la ira que lleva dentro y entonces sale de su cuerpo un monstruo de color rojo. Este monstruo decide coger objetos de la habitación de Roberto y lanzarlos por los aires.</p> <p>Al final, Roberto es consciente de la gravedad de sus actos y del error que ha cometido.</p>
	<p>¿Por qué se ha escogido ese cuento? Las rabietas son muy frecuentes en niños de Educación Infantil. Por ello, es preciso explicar a los alumnos que cuando nos sentimos enfadados debemos ser capaces de gestionar ese sentimiento adecuadamente. Por tanto, este cuento permitirá que los alumnos comprendan que, ante los enfados, no se debe reaccionar igual que el protagonista del cuento.</p> <p>Además, las ilustraciones del cuento son muy sencillas, predominando en ellas el color rojo (color con el que se asoció la emoción de la ira en la primera sesión) y son muy claras.</p>

	<p>Desarrollo: La lectura del cuento será muy dinámica y se formularán preguntas al alumnado.</p>
--	--

<p>Actividad 20. What makes you feel angry?</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: Cartulina con un dibujo del monstruo de colores enfadado y una bolsa de plástico pegada en él y diferentes imágenes.</p>
	<p>Desarrollo: La maestra mostrará a los alumnos un dibujo del monstruo de colores enfadado en el que hay pegada una bolsita (ver Anexo 14). En ella los niños tendrán que introducir las imágenes en las que aparecen situaciones que pueden provocar ira en las personas. Para ello, se repartirá a cada alumno varias imágenes y, de uno en uno, comprobarán si tienen que introducir sus imágenes en la bolsa o de lo contrario dejarlas apartadas.</p>

<p>Actividad 21. What do you do when you feel angry?</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: Pizarra, tiza, folios, lápiz y pinturas de colores.</p>
	<p>Desarrollo: Los alumnos tendrán que proponer ideas de cosas que ellos hacen cuando se sienten enfadados y quieren dejar de estarlo como, por ejemplo, pedir a mamá o papá que les lean un cuento, respirar profundamente, correr, etc. Todas esas propuestas se anotarán en la pizarra. Después, cada uno de ellos elegirá la que más le ha gustado y harán un dibujo que la represente.</p> <p>Los dibujos se colocarán en una pared del aula, para tenerlos a la vista en cualquier momento.</p>

Actividad 22. Let's dance!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 5 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

SESÓN 5. LEARNING ABOUT FEAR

Objetivos

- Asociar la emoción “miedo” con los distintos sentimientos que provoca.
- Aprender a explicar por qué algo nos da miedo.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Actividades de la sesión

Actividad 23. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

Actividad 24. Lectura del cuento <i>The Fun Book of Scary Stuff</i>.	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 15 minutos.
	Materiales: Cuento <i>The Fun Book of Scary Stuff</i> (ver Anexo 15), escrito por Emily Lockhart y publicado en el año 2015.
	Resumen del cuento: Un niño y sus perros hacen una lista de todas las cosas que les dan miedo, tanto reales como imaginarias. Al final, reconocen sus miedos y encuentran una manera de enfrentarse a ellos.
	Motivo por el que se ha escogido este cuento: Permite trabajar de forma divertida los diferentes miedos que puede experimentar

	<p>cualquier niño de esta etapa educativa. El miedo es un sentimiento presente en todas las personas desde el nacimiento y que sigue presente en la etapa adulta, por lo que debe trabajarse en el aula.</p>
	<p>Desarrollo: La lectura del cuento será dinámica y se fomentará el papel activo del alumnado.</p>

<p>Actividad 25. What scares you the most?</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase</p>
	<p>Duración: 10 minutos.</p>
	<p>Materiales: 3 mesas de la clase, diferentes imágenes.</p>
	<p>Desarrollo: Se colocarán en 3 mesas de la clase diferentes imágenes, una en cada mesa, y en las que se muestren diferentes cosas, personas o animales que puedan dar miedo a los alumnos como, por ejemplo, la imagen de un perro, un monstruo o un dentista.</p> <p>Los alumnos se colocarán en fila separados de las mesas y la maestra formulará la siguiente pregunta en voz alta: “<i>What scares you the most?</i>”. Entonces, los alumnos tendrán que correr hacia la mesa en la cual esté colocada la imagen que más miedo les da.</p> <p>Se realizarán varias rondas, cambiando las imágenes de las mesas.</p>

<p>Actividad 26. Our fears go away!</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: monstruo come-miedos elaborado con una caja (ver Anexo 16), cartulinas con frases escritas en ellas, rotulador.</p>

Desarrollo: La maestra mostrará a los alumnos el monstruo come-miedos. La maestra les explicará que este monstruo se come los miedos de los niños para que desaparezcan para siempre, pero que, para que eso sea posible, cada uno debe elegir una condición que deberán cumplir siempre para evitar que esos miedos vuelvan. Además, si deciden que el fantasma se coma uno de sus miedos, tendrán que cumplir una de las condiciones, pero si quieren que se coma dos tendrán que cumplir dos de ellas. Así hasta llegar a 4, que es el máximo de imágenes que pueden introducir en la boca del monstruo.

Se les mostrará a los alumnos todas las imágenes utilizadas en la actividad anterior y, uno por uno, tendrán que decir cuáles de ellas muestran algo que le da miedo.

Después, prestarán atención a una cartulina colocada a la izquierda del fantasma come miedos, en la que aparecen escritos diferentes motivos por los que algo puede dar miedo a una persona: “because it makes me feel sad”, “because it gives me physical pain” (stomachache, headache...), “because it makes me have a tantrum”. La maestra le preguntará “*Why are you scared of that?*” y le leerá en voz alta las opciones para que el niño escoja una y la repita en voz alta. Finalmente, introducirá en la boca del monstruo las imágenes para que se las coma y esos miedos desaparezcan.

Una vez hecho eso, prestarán atención a la otra cartulina colocada al otro lado del monstruo, en la cual aparecen escritas distintas frases que hacen referencia a condiciones que cada uno ha de cumplir para que el monstruo se coma sus miedos para siempre. Las condiciones propuestas son: “be kind with everyone”, “share your toy with the rest of the children”, “always obey mom and dad” y “make an effort working at school”. Tendrán que elegir

	<p>tantas condiciones como número de imágenes hayan introducido en el monstruo.</p> <p>Se seguirá el mismo procedimiento con todos los alumnos</p>
--	--

Actividad 27. Let's dance!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 5 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

SESIÓN 6. LEARNING ABOUT CALM

Objetivos

- Aprender diferentes técnicas para buscar la calma.
- Asociar la emoción calma con los sentimientos que provoca.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Actividades de la sesión

Actividad 28. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

Actividad 29. Lectura del capítulo 1 del cuento <i>Breathe Like a Bear</i>.	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 15 minutos.
	Materiales: Cuento <i>Breathe Like a Bear</i> (ver Anexo 17), escrito por Kira Willey y publicado en el año 2017, e imágenes.

	<p>Resumen: Este cuento incluye gran variedad de ejercicios para trabajar la atención plena a través del control del cuerpo, de la respiración y de las emociones.</p>
	<p>Motivo por el que se ha escogido el cuento: Se utilizará el primer capítulo titulado “<i>Calm</i>” y que está centrado en enseñar técnicas de respiración a los niños, para que estos puedan ponerlas en práctica durante su día a día. A lo largo de este capítulo, los alumnos podrán poner en práctica durante la lectura 5 técnicas diferentes de respiración para conseguir la calma.</p>
	<p>Desarrollo: Al mismo tiempo que la maestra va leyendo el cuento, todos juntos irán realizando lo que se va indicando en la lectura. Por ejemplo, en la primera técnica que se explica, los alumnos tienen que imaginar que tienen una vela en su mano, y tendrán que ir soplando poco a poco siguiendo las indicaciones que va dando la maestra mientras lee el cuento.</p> <p>Para que puedan imaginar que tienen esa vela de la mano, se les dará una imagen en la que aparecerá una vela. Se les entregará una imagen para poder realizar cada una de las técnicas, excepto en 2 de ellas, que no será necesario.</p>

<p>Actividad 30. Jar of calm</p>	<p>Agrupamiento: Individual</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: Tarro (de plástico preferiblemente), agua, cola transparente y purpurina.</p>
	<p>Desarrollo: En esta actividad cada alumno elaborará su propio tarro de la calma, para que pueda utilizarlo en aquellas situaciones en las que las emociones negativas se apoderen de él.</p>

	<p>Antes de comenzar, la maestra mostrará su propio tarro de la calma para que vean lo que van a hacer en la actividad (ver Anexo 18).</p> <p>En primer lugar, se ha de rellenar el tarro con agua templada. Cada alumno deberá introducir en el agua de su tarro un chorro de cola transparente y purpurina del color que elija.</p> <p>Una vez añadidos todos los materiales necesarios hay que remover y cerrarlo, sellándolo con cola para evitar que se abra. Después, decorarán su tarro con diversos materiales que se le proporcionarán como, por ejemplo, pompones, pegatinas...</p> <p>A continuación, la maestra explicará a los alumnos cómo usar el tarro, agitándolo cuando se sientan enfadados, para así liberar las tensiones emocionales acumuladas.</p> <p>Cuando la persona agite el tarro se concentrará en el efecto de la purpurina descendiendo lentamente, lo que ejerce una acción relajante adicional.</p>
--	---

<p>Actividad 31. Do you know what yoga is?</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: Tarjetas (ver Anexo 19)</p>
	<p>Desarrollo: La maestra preguntará: “<i>Do you know what yoga is?</i>” Los alumnos podrán hacer cualquier aportación y explicar brevemente si han oído hablar de ello y saben en qué consiste. Después, la maestra les explicará qué es y los beneficios que aporta.</p> <p>A continuación, todos juntos practicarán yoga de manera muy sencilla y siguiendo las explicaciones de la maestra, que hará uso</p>

	de unas tarjetas en las cuales el monstruo de las emociones les enseñará cómo hacer correctamente cada una de las posturas.
--	---

Actividad 32. Let's dance!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 5 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

SESIÓN 7. LEARNIG ABOUT LOVE

Objetivos

- Conocer la emoción “amor”.
- Aprender a querer a los demás y a uno mismo.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Lograr la escucha activa por parte del alumnado durante la lectura del cuento.

Actividades de la sesión

Actividad 33. How do you feel today?	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

Actividad 34. Lectura del cuento <i>I Love You (Nearly Always)</i>.	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 10 minutos.
	Materiales: Cuento <i>I Love You (Nearly Always)</i> con imágenes en pop-up (ver Anexo 20); escrito por Anna Llenas y publicado en 2017.

	<p>Resumen del cuento: Este cuento narra la historia de amor de Lolo, un bicho bola, y Rita, una luciérnaga. Son dos animales muy distintos, pero que se gustan mucho. Un día empiezan a chocar por sus diferencias y se dan cuenta de que estas les están distanciando.</p> <p>El amor que sienten el uno por el otro los anima a respetarse mutuamente y a adaptarse a esas diferencias.</p>
	<p>Motivo por el que se ha escogido el cuento: Este cuento permitirá abordar en el aula la inteligencia emocional y el amor hacia de los demás de una forma muy tierna y divertida.</p> <p>Asimismo, se estarán trabajando el respeto a la diversidad, la empatía, y la expresión de los sentimientos propios.</p> <p>Cabe destacar que además entre el vocabulario hay gran cantidad de adjetivos que ayudarán a definir las distintas personalidades.</p>
	<p>Desarrollo: Tendrá lugar la lectura del cuento, la cual se realizará de una manera dinámica, al igual que en la anterior sesión. Los alumnos tendrán en todo momento un papel activo, respondiendo a las preguntas que la maestra formule durante la lectura.</p> <p>Además, se emplearán marionetas de los personajes del cuento.</p>

<p>Actividad 35.</p> <p>We are different, but we love each other.</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase</p>
	<p>Duración: 10 minutos.</p>
	<p>Materiales: Cartulina y tarjetas (ver Anexo 21).</p>
	<p>Desarrollo: Se utilizará una cartulina dividida en dos partes, en una de ellas estará escrito el nombre de uno de los protagonistas, Roly, y en la otra el del otro personaje del cuento, Rita.</p>

	<p>Se les mostrará a los alumnos diferentes tarjetas que hacen referencia a las personalidades de Rita y Roly, y en las que aparecen dibujos junto a palabra/s que aparezcan en el cuento y describan lo que se representa en ellas. Por ejemplo, en el caso de Rita, una de las tarjetas puede mostrar un sol y estar escrito debajo “<i>She shines</i>”.</p> <p>Los alumnos, de uno en uno, tendrán que clasificar las tarjetas, colocando cada una en la parte de la cartulina en la cual se encuentra el nombre del protagonista correspondiente.</p> <p>Una vez se hayan colocado todas las tarjetas, la maestra les dirá: “<i>Why do you think they love each other? They are very different, how is that possible?</i>” Los alumnos podrán intervenir dando su opinión y finalmente será la maestra quien concluya la actividad explicándoles que, aunque cada persona es diferente, eso hace que cada uno seamos especial y nos queramos los unos a los otros.</p>
--	--

<p>Actividad 36. Lectura del cuento <i>We’re all wonders</i>.</p>	<p>Agrupamiento: Grupo clase.</p>
	<p>Duración: 10 minutos.</p>
	<p>Materiales: Cuento <i>We’re all wonders</i> (ver Anexo 22), escrito por Raquel Jaramillo Palacio y publicado en el año 2017.</p>
	<p>Resumen del cuento: August Pullman es un niño con un aspecto físico singular. Su familia lo quiere tal y como es, pero en el colegio se siente triste por cómo le miran y tratan sus compañeros. August es consciente de que no puede cambiar su aspecto físico, pero si la forman en que la gente percibe las cosas. Por suerte, el protagonista encuentra algunos compañeros que no le juzgan por su apariencia.</p>
	<p>Motivo por el que se ha escogido el cuento: A través de este cuento es posible trabajar el amor propio y saber aceptarnos tal cual somos. Asimismo, permitirá hablar con los alumnos de la empatía, la amabilidad y el respeto hacia los demás.</p>

	<p>Otro motivo por el cual se ha escogido este cuento es que se trata de la adaptación infantil del cuento <i>Wonder</i>, utilizado en la propuesta de intervención del Trabajo de Fin de Grado realizado por la misma alumna para el grado de Educación Primaria. De este modo, se conserva la esencia del anterior trabajo.</p>
	<p>Desarrollo: Tendrá lugar la lectura del cuento, la cual se realizará de una manera dinámica, al igual que en la anterior sesión. Los alumnos tendrán en todo momento un papel activo, ya que deberán responder a las preguntas que la maestra formule durante la lectura.</p>

<p>Actividad 37. We're all unique.</p>	<p>Agrupamiento: Individual.</p>
	<p>Duración: 15 minutos.</p>
	<p>Materiales: Folio en el cual aparece dibujado un espejo y un CD pegado en él y dibujo. (ver Anexo 23).</p>
	<p>Desarrollo: Tras la lectura del cuento, la maestra les explicará a los alumnos que además del amor hacia los demás, existe el amor propio. Se pretende que los alumnos comprendan que todos somos diferentes y especiales, por lo que tenemos que querernos a nosotros mismos, para que así también los demás nos quieran a nosotros.</p> <p>De igual modo, se reflexionará sobre la importancia de entender los sentimientos de los demás a la hora de actuar, para que no se sientan tristes, como le ocurre al protagonista del cuento. De este modo, se trabaja la empatía de una forma muy general, pero lo suficiente para que los alumnos comprendan la necesidad de respetar las emociones de los demás y comprender cómo se sienten.</p>

	<p>Después de esta explicación, la maestra les dirá a los alumnos: <i>I am unique because I dance very well, why are you unique?</i> Cada uno de ellos responderá en voz alta para que le escuchen el resto de los compañeros. En caso de que alguno no supiese que responder, la maestra pedirá ayuda al resto de compañeros para que sean ellos quienes digan por qué esa persona es única. De esta manera, por ejemplo, podría decirle a uno de sus compañeros: <i>“María, why do you think that Pablo is unique?”</i></p> <p>A continuación, se les entregará un folio en el cual aparece dibujado un espejo y un CD pegado en él, de modo que parezca el cristal del espejo. Los alumnos colorearán el espejo a su gusto. Una vez terminado esto, se les entregará un dibujo en el cual aparece dibujada la imagen del protagonista del cuento que aparece en la portada de este, pero sin estar dibujada su cara, simplemente el cuerpo con el disfraz de astronauta. Así, cada alumno pegará en él una foto de su cara. Este dibujo lo tendrán que pegar al del espejo.</p> <p>Finalmente, se hará un mural en la pared de la clase con todos los dibujos de los espejos y sus caras, para que todos los días recuerden que cada uno de ellos es único. En grande se escribirá <i>“We are all unique”</i>.</p>
--	---

Actividad 38. Let's dance!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 5 minutos.
	Desarrollo: Ya explicado previamente.

SESIÓN 8. WHAT HAVE WE LEARNED?

El objetivo de esta sesión es hacer un repaso de lo aprendido. Para ello, se realizará una única actividad.

Actividad 39. Let's decorate the class!	Agrupamiento: Grupo clase
	Duración: 1 hora.
	Materiales: Papel continuo, pinturas de colores, rotuladores, lápiz, goma y todo tipo de material escolar para decorar el mural.
	Desarrollo: Todos los alumnos de la clase cooperarán para elaborar junto a la maestra un mural en el cual aparezcan imágenes de las portadas de todos los libros que han trabajado a lo largo de la propuesta de intervención y las ideas más importantes. Así, elaborarán un mural que permanecerá en la clase el resto del curso.

5.8 Evaluación

Si se realizase una evaluación de esta propuesta de intervención, esta debería ser continua y a través de la observación directa. Así sería posible la recogida de datos en relación con los comportamientos o actitudes durante la realización de las actividades, y que todos ellos fueran reflejados en una rúbrica de evaluación. Martínez-Rojas, (2008, p.130) define este instrumento de evaluación como “una matriz que puede explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logradas por el estudiante en un trabajo o materia en particular”.

En la rúbrica de evaluación que se utilizaría (ver Anexo 24) se recogen diferentes criterios que permitirían evaluar cómo ha sido el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado durante las 9 sesiones. Además, existen 4 niveles de consecución, de mayor o menor grado que servirían para evaluar cada uno de esos criterios.

Este instrumento de evaluación supone grandes ventajas al proceso educativo. Díaz Barriga (2005) expone que algunas de ellas son las siguientes:

- Permiten evaluar de una manera más objetiva, ya que cuenta con unos criterios de medición explícitos y conocidos.
- Exponen cuáles son los objetivos del docente respecto a un determinado tema y cómo los alumnos pueden alcanzarlos.
- Permiten documenta el progreso conseguido por parte de los alumnos.

De igual modo, si la propuesta de intervención fuese implementada, sería preciso realizar una evaluación su diseño y adecuación, así como de la práctica docente. En ese caso, se haría una valoración de las dificultades encontradas durante su puesta en práctica y la adecuación y coherencia de esta, considerando también el interés mostrado por los alumnos durante las actividades realizadas, así como los aprendizajes que han adquirido. Para ello, se emplearía una escala de valoración (ver Anexo 25), de manera que fuera posible evaluar todo ello. Es preciso recalcar que, para realizar esta evaluación, el docente tendría que tomar nota de todo lo observado durante el desarrollo de las sesiones.

6. CONCLUSIONES

Gracias a la realización del presente trabajo, ha sido posible comparar la gran diferencia existente a la hora de diseñar propuestas de intervención para la materia de inglés en las etapas educativas de Educación Infantil y Primaria. A pesar de las dificultades encontradas al no haber diseñado nunca actividades para trabajar esta materia en la etapa de Educación Infantil, el resultado final es satisfactorio.

Junto a la Educación Emocional, el uso de la literatura infantil y la destreza lingüística de la comprensión oral han sido también dos pilares fundamentales para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado y su propuesta de intervención correspondiente. Por consiguiente, el objetivo principal es demostrar que los cuentos infantiles son un recurso verdaderamente útil para abordar la Educación Emocional en un aula de inglés de Educación Infantil. Para ello, se ha escogido el cuento *The Colour Monster* como hilo conductor de la propuesta, en el cual se presentan todas las emociones que serán trabajadas a lo largo de ella, empleando a mayores otros siete cuentos diferentes.

En cuanto a la Educación Emocional, su incorporación al presente trabajo se debe a que es preciso que sea incluida en las aulas de Educación Infantil con el objetivo de conseguir el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, el hecho de que el inicio de la etapa de Educación Infantil coincida con el momento de mayor socialización e interacción con los iguales, requiere que este tema sea abordado desde el comienzo de la escolarización. De este modo, se potencian unas interacciones sociales satisfactorias dentro del aula y se fomentan actitudes de respeto y tolerancia, así como el autoconocimiento y el desarrollo de una autoestima positiva. Por lo tanto, todos estos beneficios hacen necesaria la incorporación la Educación Emocional al contexto educativo y justifican que esta sea un pilar fundamental del presente Trabajo de Fin de Grado.

En lo que respecta a la literatura infantil, los cuentos son recursos muy útiles en el aprendizaje de la lengua inglesa, ya que permiten que el proceso de adquisición de dicha lengua resulte lúdico y estimulante para el alumnado. Por ende, la incorporación de los

cuentos infantiles a las aulas de inglés trae consigo una serie de beneficios, tales como motivar al alumnado, desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto natural, proporcionar unos conocimientos literarios básicos, desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral o proporcionar un conocimiento sociocultural de la lengua que se esté estudiando. En definitiva, la literatura es un recurso de gran efectividad que permite a los alumnos disfrutar de su proceso de aprendizaje, mostrar una mayor implicación y desarrollar la destreza lingüística más importante en esta etapa educativa: la comprensión oral.

Teniendo en cuenta los beneficios mencionados en relación con la Educación Emocional y la literatura infantil en el contexto educativo, se ha diseñado una propuesta de intervención que permite acercar al alumnado al reconocimiento de las emociones propias y las de los diferentes personajes de cada uno de los cuentos empleados en ella. De este modo, los estudiantes pueden empatizar con las emociones de esos personajes y comprender mejor sus emociones propias y las de las personas que los rodean. A lo largo de la propuesta se aborda también la gestión emocional, ya que a esta edad los alumnos todavía no disponen de las herramientas y capacidad necesaria para manejar adecuadamente sus emociones.

Considerando todo lo anterior, y la importancia de acompañar el lenguaje oral de información visual a través de imágenes o gestos, ha tenido lugar una selección minuciosa de los cuentos empleados en la propuesta. Para ello, se han buscado aquellos que incluyeran un vocabulario claro que se ajustase al nivel del alumnado del último curso de Educación Infantil, así como ilustraciones llamativas que permitiesen captar la atención de los estudiantes y les ayudasen a seguir el hilo de la historia con facilidad.

Igualmente, cabe destacar como punto fuerte de la propuesta de intervención que para fomentar el gusto por la lectura se ha empleado material manipulativo en numerosas actividades, con el objetivo de que estas resultasen atractivas. El uso de este tipo de material favorece la adquisición de unos aprendizajes de manera vivencial y permite motivar al alumnado y generar interés hacia el objeto de aprendizaje. Del mismo modo, en esta etapa es necesario emplear rutinas y canciones, ya que son muy motivadoras para

el alumnado, puesto que forman parte del día a día en un aula de esta etapa educativa. De ahí que cada sesión disponga de dos actividades rutinarias.

En definitiva, se trata de una propuesta de intervención realista y que podría ser implementada sin problema en cualquier aula de un centro educativo de titulación pública y con sección bilingüe. A pesar de no haber podido desarrollarla durante mi Prácticum II, considero que se trata de una propuesta de intervención en la que se muestra de manera muy clara el gran valor de la literatura infantil como un recurso muy útil para incorporar la Educación Emocional en un aula de inglés de Educación Infantil de una manera muy atractiva para el alumnado.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1 Recursos utilizados en la propuesta de intervención

Begé, X. (2020). *The Colour Monster song – Lyrics*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=s-sXTECrGXY>

Burrows, A. (2015). *The Jar of Happiness*. Swindon: Child's Play (International).

D'Allance, M. (2003). *What a Tantrum!* Bilingual edition. Barcelona: Corimbo.

GOOGLE IMÁGENES. Sitio web de recuperación de imágenes. Recuperado de <https://www.google.es/imghp?hl=es>

Llenas, A. (2015). *The Colour Monster*. London: Templar Publishing (Bonnier Books UK).

Llenas, A. (2015). *The Void*. London: Templar Publishing (Bonnier Books UK).

Llenas, A. (2017). *I Love You (Nearly Always)*. London: Templar Publishing (Bonnier Books UK).

Lockhart, E. (2015). *The Fun Book of Scary Stuff*. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Palacio, J.R. (2017). *We're All Wonders*. New York: Alfred A. Knopf.

Willey, K. (2017). *Breathe Like a Bear*. Emmaus, PA: Rodale Books.

7.2 Fuentes secundarias

Andúgar, A., Cortina, B. y Tornel, M. (2019). Tratamiento de la lengua extranjera en Educación Infantil en las distintas comunidades autónomas españolas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 1(23), 468-487. DOI:10.30827/profesorado.v23i1.9163.

- Asher, J. A. (2009). *Learning another Language through Actions*. Los Gatos, CA: Sky Oakes Prod.
- Bharwaney, G. (2010). *Vida emocionalmente Inteligente: estrategias para incrementar el coeficiente emocional*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Carter, R. y Long, M. (1991). *Teaching Literature*. Harlow: Longman.
- Collie, J. y Slater, S. (2002). *Literature in the Language Classroom: A Resource Book of Ideas and Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- De Andrés, C. (2005). La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de Educación Emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias Pedagógicas*, 10, 109-121.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 2 de enero de 2008, nº1, pp. 6-16.
- Estrada, M.C. (2010). La lengua extranjera inglesa en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 10, 1-5.
- Ghosn, I. K. (2002). Four Good Reasons to Use Literature in Primary School ELT. *ELT Journal*, 56(2), 172-179.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Kairós: Barcelona.
- Gómez, L. F. (2015). La influencia del texto literario en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: de la teoría a la práctica. *Forma y Función*, 28(2), 83-109.
- Hişmanoğlu, M. (2005). Teaching English through Literature. *Journal of Language and Linguistics*, 1(1), 53-66.
- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon Press.

Krashen, S. (1984). *Writing: Research, Theory and Applications*. California: Laredo Publishing.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 10 de diciembre de 2013, nº295, pp. 1-64.

López, È. (2003) *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Praxis

López, È. (2005). La Educación Emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

Martínez, A.E, Piqueras, J.A., y Ramos, V. (2010). Inteligencia Emocional en la Salud Física y Mental. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 8(2), 861-890.

Martínez-Rojas, J.G. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: Su construcción y su uso. *Avances en Medición*, 6, 129-134.

Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997). *What is Emotional Intelligence?* En P. Salovey y D. Sluyter (Eds), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. New York: Basic Books.

Mikolajczak, M., Luminet, O. y Menil, C. (2006). Predicting Resistance to Stress: Incremental Validity of Trait Emotional Intelligence Over Alexithymia and Optimism. *Psicothema*, 18, 79-88.

Murado, J.L. (2010). *Didáctica de inglés en Educación Infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias.

Nolen-Hoeksema, S. (2000). The Role of Rumination in Depressive Disorders Anxiety/Depressive Symptoms. *Journal of Abnormal Psychology*, 109, 504-511.

Nolen-Hoeksema, S. (2003). *Women who Think Too Much: How to Break Free of Overthinking and Reclaim your Life*. New York: Holt.

- Nolen-Hoeksema, S. y Morrow, J. (1991). A Prospective Study of Depression and Posttraumatic Stress Symptoms Following A Natural Disaster: The 1989 Loma Prieta earthquake. *Journal of Personality Psychology*, 61, 105-121
- Núñez López, A. (2007). *¡Sera mejor que lo cuentes!* España: Empresa Activa.
- Orden EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 5 de mayo de 2016, nº85, pp. 20135-20136.
- Pagès, A. y Querol, M. (2013). La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura. *AILIJ Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 11, 119-136.
- Pinker, S. (1994). *The Language Instinct*. New York: William Morrow and Company.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 4 de enero de 2007, nº4, pp. 474 a 482.
- Rodríguez, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 145-161.
- Savvidou, C. (2004). "An Integrated Approach to Teaching Literature in the EFL Classroom". *The Internet TESL Journal*, 10(12). Recuperado de <http://iteslj.org/Techniques/Savvidou-Literature.html>

8. ANEXOS

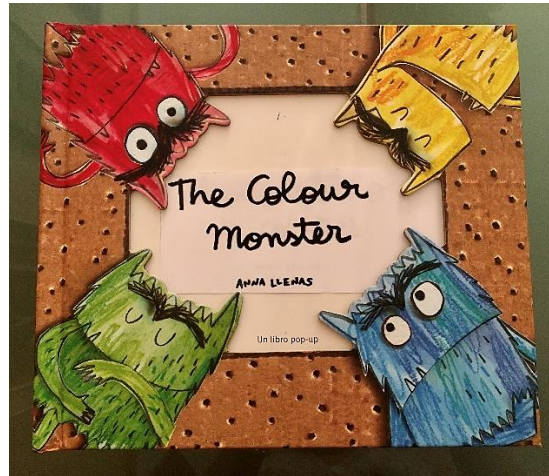
Anexo 1

Actividad 1: Presentación de la propuesta de intervención.



Anexo 2

Actividad 2. Lectura del cuento *The Colour Monster*





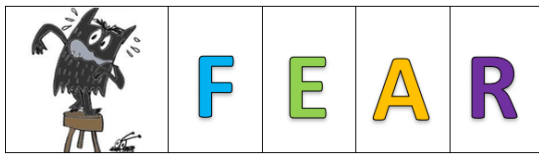
Anexo 3

Actividad 3. What a mess!



Anexo 4

Actividad 4. How do you spell...?

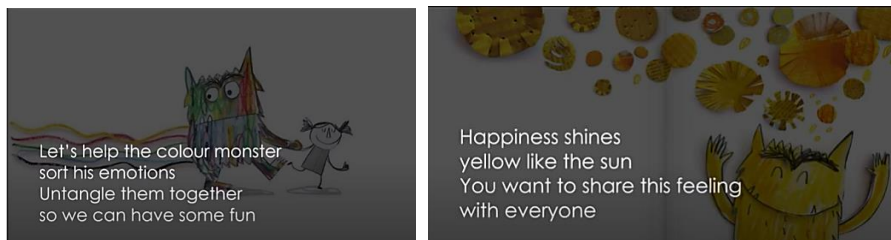


Anexo 5.

Actividad 5. Let's dance!

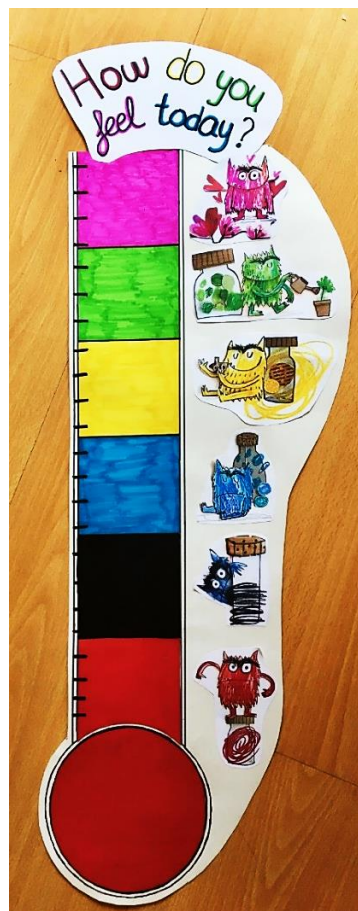
Enlace de Youtube del vídeo "The Colour Monster song":

<https://www.youtube.com/watch?v=s-sXTECrGXY>



Anexo 6

Actividad 6. How do you feel today?



Anexo 7

Actividad 8. Lectura del cuento *The Jar of Happiness*



Anexo 8

Actividad 9. Ingredients for my jar of happiness!



Ejemplos de algunas tarjetas que podrían utilizarse



Anexo 9

Actividad 10. Who makes you feel happy?



Anexo 10

Actividad 11. The wheel of happiness.

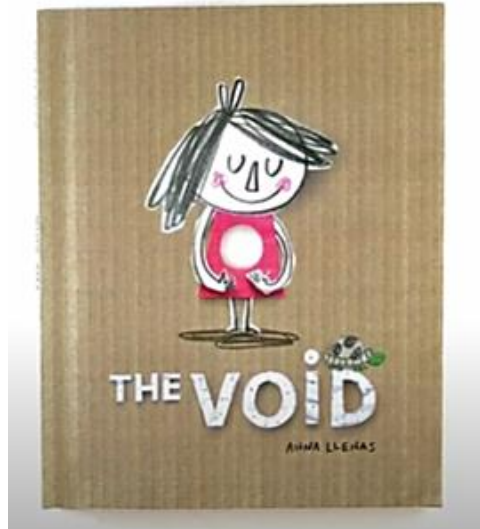
Boceto a ordenador de cómo podría ser la ruleta utilizada y de la cartulina con las condiciones escritas que deben cumplir los alumnos.



- 1 → Give a message to your classmates and family.
- 2 → Do a picture for the people that you love.
- 3 → Dance your favourite song.
- 4 → Read your favourite book.
- 5 → Be kind with everybody.
- 6 → Eat your favourite food for dinner.
- 7 → Play with your favourite toys.
- 8 → Make a gift to some people that you love.

Anexo 11

Actividad 14. Lectura del cuento *The Void*



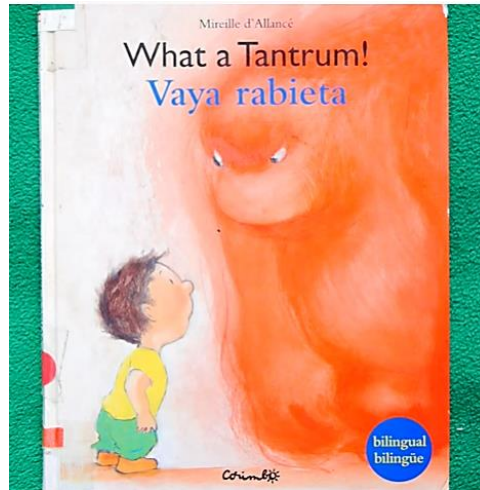
Anexo 12

Actividad 16. How can you cover the void?



Anexo 13

Actividad 19. Lectura del cuento *What a Tantrum!*



Anexo 14

Actividad 20. What makes you feel angry?

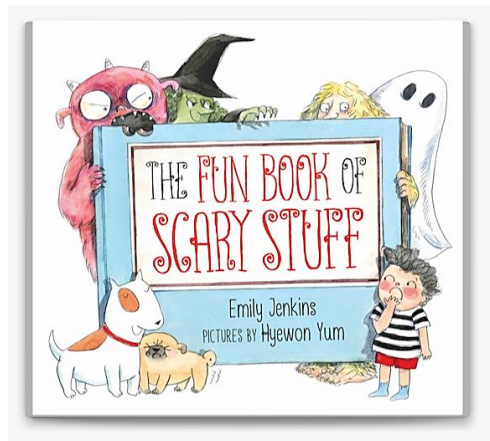


Ejemplos de algunas de las tarjetas que se podrían utilizar



Anexo 15

Actividad 24. Lectura del cuento *The Fun Book of Scary Stuff*.



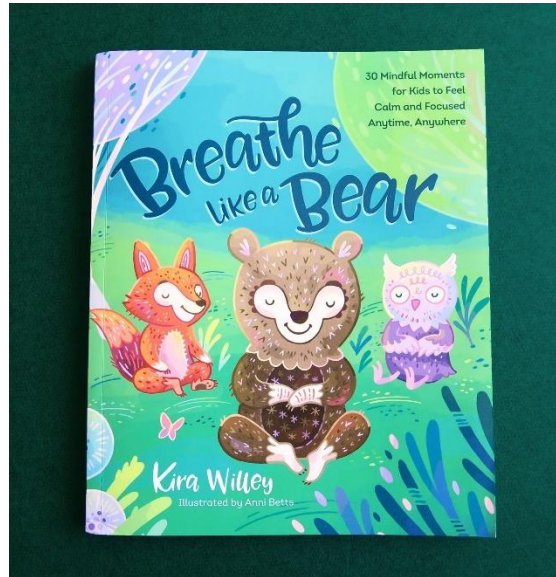
Anexo 16

Actividad 26. Our fears go away!



Anexo 17

Actividad 29. Lectura del capítulo 1 del cuento *Breathe Like a Bear*.



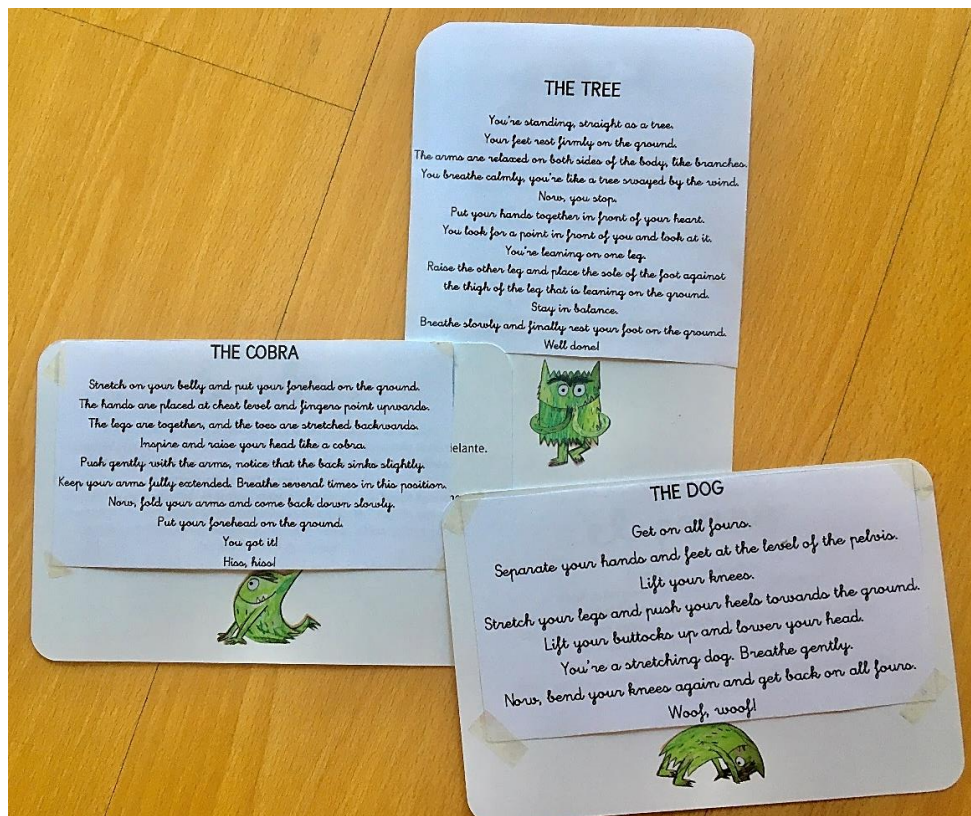
Anexo 18

Actividad 30. Jar of calm



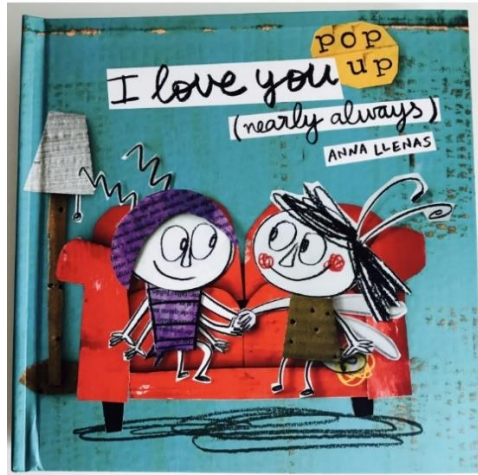
Anexo 19

Actividad 31. Do you know what yoga is?



Anexo 20

Actividad 34. Lectura del cuento *I Love You (Nearly Always)* (version pop-up)



Anexo 21

Actividad 35. We are different, but we love each other.

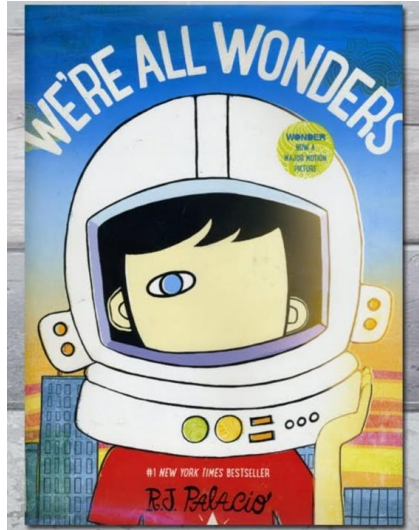


Ejemplos de algunas de las imágenes que podrían utilizarse



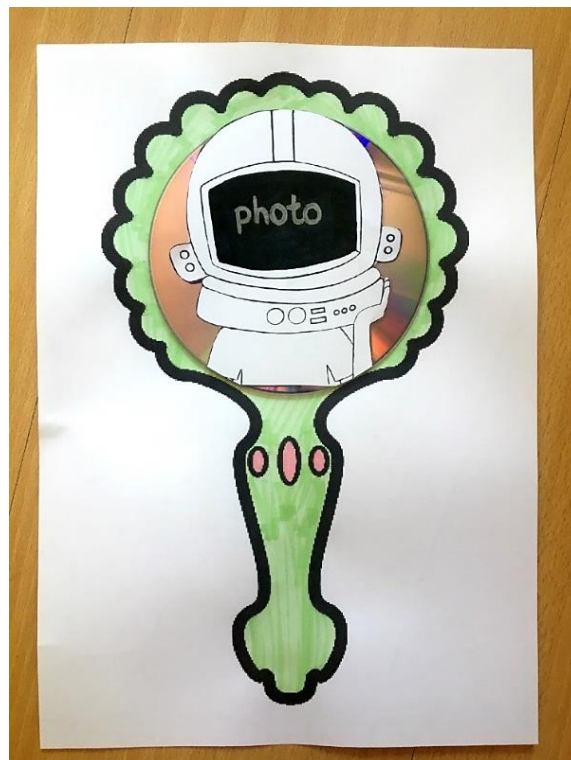
Anexo 22

Actividad 36. Lectura del cuento *We're all wonders*.



Anexo 23

Actividad 37. We're all unique



Anexo 24

Tabla 3

Rúbrica de observación para la evaluación.

	EXCELENTE	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás.					
Realiza producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula					
Reconoce el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.					
Sigue instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas del aula, mediante respuestas verbales y no verbales.					

Identifica palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumnado y que han sido previamente trabajadas en el aula.					
Reproduce canciones aprendidas					
Muestra respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación					
Muestra interés e inquietud hacia los cuentos.					
Comprende y realiza correctamente las actividades					

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 25

Tabla 4

Escala de valoración para evaluar el diseño de la propuesta y la práctica docente.

	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Las actividades se han ajustado al tiempo estimado?			
¿Las actividades propuestas se han ajustado al nivel y capacidades del alumnado?			
¿Las actividades diseñadas han permitido captar la atención e interés del alumnado?			
¿Ha habido dificultades a la hora de poner en práctica algunas de las actividades?			
¿Se ha conseguido la inclusión de todo el alumnado durante las actividades?			
¿Los agrupamientos del alumnado durante las actividades han sido los adecuados?			

Fuente: Elaboración propia.