

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Infantil

La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional. Una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil

Autor: D. Manuel López Martín

Tutor: Prof. Dr. D. Jaime A. Foces Gil

Curso 2020-2021

Agradecimientos:

A mi tutora de prácticas, Inés, por haberme guiado y dado las pautas necesarias para reforzar mi pensamiento y creencia en la Pedagogía Waldorf y por imbuirme el sentimiento de que una escuela mejor es posible.

A Jaime, mi tutor de TFG, por ser pieza fundamental en la elaboración del presente documento; por no tener nunca una mala palabra y poseer tanta paciencia como para ayudarme a llevar a término esta empresa.

A María, por ser la viva voz de la tranquilidad, del esfuerzo y de haber sido capaz de transmitirme como nadie que todo en esta vida es posible con la ayuda de Él.

“La educación ha de llevarse a cabo de forma artística, en un ambiente libre y creativo. Ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros y padres porque los alumnos tienen que ser siempre el centro de la actividad escolar”. Rudolf Steiner.

LA PEDAGOGÍA WALDORF FRENTE A LA DIDÁCTICA CONVENCIONAL. UNA PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

WALDORF PEDAGOGY VERSUS CONVENTIONAL DIDACTICS. A TRAINING PROPOSAL FOR TEACHERS OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION

RESUMEN

En este documento se ha abordado la Pedagogía Waldorf y los rasgos principales en los que se sustenta, partiendo de un análisis de diferentes rasgos de las didácticas contemporáneas y del papel del profesorado, ya que esta innovadora pedagogía consigue suplir las carencias que muestran estos aspectos. Seguidamente, se ha realizado una propuesta de intervención con la que se pretende enseñar a cualquier persona interesada en la Pedagogía Waldorf, especialmente a los docentes de la etapa de Educación Infantil, el modo de actuar de esta.

Palabras clave: Pedagogía Waldorf, Antroposofía, Educación Infantil, Didáctica.

ABSTRACT

This document has addressed Waldorf Pedagogy and the main features on which it is based, starting from an analysis of different features of contemporary didactics and the role of teachers, since this innovative pedagogy manages to fill the gaps that these aspects show. Then, an intervention proposal has been made with the aim of teaching anyone interested in Waldorf Pedagogy, especially teachers in the Early Childhood Education stage, the way to act of this.

Key words: Waldorf Pedagogy, Anthroposophy, Early Childhood Education, Didactics.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. OBJETIVOS.....	1
III. JUSTIFICACIÓN	2
1. Motivación	2
2. Desarrollo competencias.....	3
IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
1. Tendencias didácticas contemporáneas en Educación Infantil.....	6
a.1. La importancia de la Didáctica	6
a.2. El recorrido por las leyes educativas	7
a.3. La didáctica y el pleno desarrollo del infante	9
2. El papel del profesorado de Educación Infantil	12
a.1. Patologías del profesorado.....	14
a.2. Disposición actual del maestro	15
3. La Antroposofía, origen de la Pedagogía Waldorf.....	19
a.1. Definición de Antroposofía	19
a.2. Triformación social constitutiva	20
a.3. Medicina Antroposófica.....	21
a.4. Eurytmia	21
a.5. Los cuatro miembros constitutivos.....	22
a.6. Septenios.....	22
4. Conceptualización de la Pedagogía Waldorf	24
a.1. Principios metodológicos en la escuela Waldorf.....	25
a.2. Materiales y juego libre	26
a.3. Beneficios y limitaciones de una Escuela Waldorf	27
a.1. Implicaciones educativas	29
V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	38
1. Elementos previos.....	38

2. Desarrollo: PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO	39
a.1 Contamos un cuento.....	41
a.2 ¡Cuántos colores!.....	42
a.3 Yo tengo una muñeca hecha de.....	42
a.4 El día que pasa la noche que transcurre	43
a.5 ¿Para quién fabrica la abeja su cera?	44
a.6 Componente estructural	45
a.7 Profesorado	46
a.8 Puesta en común de resultados finales	47
VI. CONCLUSIONES.....	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
VIII. ANEXOS	56
Anexo I	56
Anexo II.....	57
Anexo III.....	58
Anexo IV	60
Anexo V	61
Anexo VI	63
Anexo VII.....	65
Anexo VIII	66
Anexo X.....	68
Anexo XI	69
Anexo XII.....	70
Anexo XIII	71
Anexo XV	73

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está compuesto por dos grandes apartados. El primero de ellos, de índole teórica, trata de explicar las bases sobre las que se sustenta la Pedagogía Waldorf (principios metodológicos, materiales y juego libre, beneficios y limitaciones que presenta en las aulas de Educación Infantil, además de incidir en lo que consideramos más importante: sus implicaciones educativas). Para ello, primeramente se lleva a cabo un análisis de diferentes aspectos de las didácticas contemporáneas, como son sus matices definitorios, legislativos y curriculares, el objetivo que persiguen y el papel del profesorado en su puesta en marcha. En todos los aspectos señalados se observan deficiencias que, a través de la Antroposofía, doctrina en la que se fundamenta la Pedagogía Waldorf, pueden ser paliadas. Esta primera parte finaliza con capítulo dedicado a la conceptualización de la Pedagogía Waldorf.

El segundo apartado, de aspecto mucho más práctico, tiene como objetivo poder enseñar a cualquier persona del ámbito educativo, principalmente maestros/as de la etapa de Educación Infantil, en qué consiste la Pedagogía Waldorf y sus principales características que la hacen diferente de las didácticas contemporáneas. Esta enseñanza se fundamenta en los aspectos más sobresalientes y distintivos de la misma y se realizará a través de un conjunto de fichas fundamentadas en las implicaciones educativas de la Pedagogía Waldorf.

Un conjunto de referencias bibliográficas básicas completa nuestro trabajo.

II. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Dar a conocer la Pedagogía Waldorf, las bases en las que se sustenta y sus características distintivas con respecto a las didácticas contemporáneas.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre el actual rol del docente y la importancia de su papel en la escuela.

- Acercar la doctrina antroposófica a los docentes para comprender la Pedagogía Waldorf.
- Enseñar a cualquier persona del ámbito educativo las características esenciales de la Pedagogía Waldorf.

III. JUSTIFICACIÓN

1. Motivación

El motivo por el que he elegido la Pedagogía Waldorf para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil reside en haber conocido, durante mi formación universitaria, a una maestra de secundaria del colegio “Escuela Libre Micael” de Las Rozas (Madrid). Comencé a interesarme por la Pedagogía Waldorf al guardar amistad con sus dos hijas y su hijo, que se han formado académicamente en dicho centros. Durante mi formación en el Grado en Educación Infantil sí que había sido mencionada a grandes rasgos, lo que en su momento suscitó en mí estereotipos típicos de quien desconoce que son la Antroposofía y la Educación Waldorf.

Esta motivación se consolidó a raíz del *Prácticum II*, realizado durante el presente curso académico en el colegio San José de Valladolid. Mi maestra-tutora a pesar de seguir las directrices y la didáctica estipuladas por el centro, conocía esta Pedagogía y llevaba a cabo recursos metodológicos de la misma (la mesa de la estación, el modo de dialogar con los infantes y solventar los problemas que se originaban, la lectura del cuento, las actividades artísticas, etc.), lo que me brindó la oportunidad de solventar dudas acerca de este proyecto y crear en mí una motivación adicional basada en el pensamiento propio de que a pesar de ser una Pedagogía todavía no muy conocida, favorece de manera clara el desarrollo del alumno/a, ya que lo veía reflejado en el aula y lo comparaba con la Didáctica puesta en marcha en el *Prácticum I*, con elementos mucho menos originales y que, a mi juicio, hacían menos hincapié en el desarrollo del niño.

2. Desarrollo competencias

Competencias generales:

- **Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:**

- ✓ **Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.**

Durante la redacción de este trabajo se analizan -a partir de mi conocimiento y de referencias de personas especializadas-, la Pedagogía Waldorf y la utilidad que presentan ciertos aspectos de la misma. Dichos elementos, empleados en didácticas contemporáneas, ayudarían al devenir madurativo del infante y por ende, paliar problemas actuales en la Educación.

- **Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:**

- ✓ **Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas**

Con la realización de la propuesta de intervención, se plantea llevar a cualquier persona, preferentemente docentes y más concretamente los de la etapa de Educación Infantil, la Pedagogía Waldorf, con el objetivo principal de que tengan conocimiento de la misma y que puedan recurrir a sus principios metodológicos para que puedan aplicarlos en sus respectivas aulas.

Competencias específicas:

- **Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar**
El papel del profesorado y las didácticas convencionales son tema principal de este trabajo, en el que se hace énfasis en aquellos aspectos en los que muestran carencias que repercuten de manera negativa en el pleno desarrollo del infante.

- **Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones**
En este documento aparecen datos rigurosos del Ministerio de Educación y Formación Profesional relacionados con la matriculación en el Grado de Educación Infantil, los cuales han sido analizados y posteriormente, se han expuesto las conclusiones obtenidas de los mismos.

- **Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación**
El tema principal de este Trabajo Fin de Grado está relacionado con la Pedagogía Waldorf, analizando los cimientos en los que se apoya, destacando aquellas características que consiguen hacerla diferente de otras didácticas contemporáneas.

- **Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.**
Al hacer un breve recorrido desde la LOGSE hasta la LOMLOE se comprenden los diferentes aspectos estructurales y pedagógicos que han sufrido transformaciones en la etapa de Educación Infantil.

- **Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.**
Se hace hincapié en la importancia del papel del profesorado y la necesidad de que este tenga una conciencia de actualización, tanto en conocimientos como metodológicos. También se busca encontrar la forma en la que éste puede lograr que el alumnado logre un pleno desarrollo.

- **Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer**

Este Trabajo de Fin de Grado promueve la mejora desde el ámbito del profesorado, buscando que conozca la Pedagogía Waldorf, pudiendo emplear recursos metodológicos de la misma durante la docencia en su centro.

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro de esta sección se estudiarán dos apartados. En primer lugar, las tendencias didácticas contemporáneas en Educación Infantil, haciendo referencia a aquellos aspectos metodológicos comunes que se han mantenido uniformes a lo largo de los últimos años, sustancialmente desde la promulgación de la LOGSE, a los problemas que se observan en las aulas actuales del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). En segundo lugar, se llevará a cabo un estudio de la Antroposofía, con el objetivo de establecer los principales elementos que identifican y definen a la Pedagogía Waldorf, destacando aquellos aspectos que la diferencian de otras opciones didácticas más convencionales.

1. Tendencias didácticas contemporáneas en Educación Infantil

Para poder abarcar este primer epígrafe se vuelve indispensable saber qué se entiende por “Didáctica”. De este modo será más fácil estudiar las tendencias constantes a lo largo de la historia de la educación y los que han generado más controversia. Además, revisaremos los principios metodológicos que sustentan las diferentes leyes educativas españolas desde 1990 y concluiremos manifestando la necesidad de centrar los esfuerzos educativos tanto en el aspecto emocional como en el cognitivo.

a.1. La importancia de la Didáctica

Antoli (1987, p. 44), define la didáctica como “la disciplina teórico/normativa que sistematiza y guía el proceso de enseñanza/aprendizaje para que el alumno/a alcance la instrucción formativa (formación intelectual)”.

Por otro lado, Mallart i Navarra (2001, p. 7) aporta una definición muy semejante a la citada anteriormente: “Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”.

Es por ello que a lo largo de la historia, los contenidos y objetivos que se han desarrollado en el proceso de enseñanza-aprendizaje han sufrido cambios en función de las necesidades que la sociedad presentaba en cada momento, ya que esta también ha experimentado una continua metamorfosis; manifestada, entre otros aspectos, en las tres

grandes revoluciones industriales acaecidas en los siglos XVIII, finales del XIX y la que actualmente vivimos, denominada “postindustrial” (Quintana, 2004).

No obstante, analizando a grandes figuras del pensamiento occidental como Aristóteles, Platón, Séneca, Rousseau, Dewey, Ortega y Gasset, ... hay rasgos que se han mantenido inmutables (Aretio, Blanco, & Corbella, 2009). Estos rasgos son:

- Perfeccionamiento de las capacidades que cada individuo presenta.
- Socialización. El ser humano es sociable por naturaleza y por ello, la educación siempre ha buscado que el ser humano se integre en la sociedad.
- Influencia: Desde que hay vida humana, y, por tanto, un proceso de enseñanza-aprendizaje, el educando recibe estímulos del educador, de manera implícita o explícita.
- Autorrealización: La docencia intenta que los sujetos alcancen la madurez necesaria para que puedan determinar qué hacer con su vida de una manera responsable.
- Intencionalidad. Si no se buscara el objetivo de formar a un individuo, la educación no tendría cabida.
- Finalidad. Todo modelo educativo responde a dos preguntas *para qué se educa* y *a dónde nos dirigimos*. Este rasgo está muy vinculado al anterior, ya que, si no existe intencionalidad ni fin concretos, la docencia no tendría sentido.
- Desarrollo de las facultades humanas. El ser humano aparte del área cognitiva ha de desarrollar otras áreas como son la emocional, la sensorial, la moral,...
- Comunicación. No se podría adquirir ningún tipo de conocimiento si no se emplease el diálogo, ya sea en la educación formal, no formal e informal pues, como se ha comentado anteriormente, el ser humano necesita socializar, lo que lleva a establecer diálogo de manea natural.

a.2. El recorrido por las leyes educativas

Abarcar todos los aspectos, estructurales y pedagógicos, que han ido variando en el ámbito educativo y, más concretamente, en la Educación Infantil, implicaría un estudio más pormenorizado que el que podemos afrontar en este trabajo, pero sí que deseamos establecer algunas pautas que ilustren este cambio.

De esta manera, ya en la segunda mitad del siglo XVIII fue cuando se crean las primeras instituciones académicas específicas para niños (“damme schools en Inglaterra, “asilos de niños” en Alemania o “escuelas de juego en Holanda”), a pesar de que su objetivo principal era evitar el vagabundaje de los infantes, arrinconando la función instructiva (Orzaes, 1995). Hasta la actualidad ha transcurrido mucho tiempo y han variado enormemente las condiciones en las que la sociedad pretende educar a sus miembros más pequeños.

Es por ello por lo que se darán unas pinceladas a aquellos cambios que han sido más notorios, teniendo como referencia las diferentes leyes educativas desde la LOGSE. Este análisis se llevará a cabo mediante lo expuesto en los diferentes Boletines Oficiales del Estado (BOE) y lo que apunta Carda Ros (2012).

La LOGSE, publicada en 1990, se caracterizó por adoptar una pedagogía centrada en el constructivismo de Jean Piaget y por organizar la etapa de Educación Infantil, de carácter no obligatorio, en primer ciclo (0-3 años) y segundo ciclo (3-6 años).

En 1995 se aprueba la Ley Orgánica de la Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros Docentes (LOPEGCD) que no trata de manera explícita ningún tema referido a la Educación Infantil.

La LOCE, Ley Orgánica de Calidad de la Educación, promulgada en 2002, no llegó a aplicarse debido al cambio de gobierno. En la perspectiva de la Educación Infantil, la LOCE distribuía esta etapa en un primer ciclo denominado “Educación Preescolar”, de 0 a 3 años, de carácter asistencial, y un segundo ciclo, denominado “Educación Infantil”, de 3 a 6 años siendo, por primera vez, gratuita.

Cuatro años después, en 2006, se aprueba la Ley Orgánica de Educación (LOE), con la que se vuelve a la terminología de “Educación Infantil” para el conjunto de la etapa. Además, los centros debían contar con una propuesta pedagógica específica a modo de proyecto curricular de esta etapa. A la edad de 5 años se introduce el estudio de un idioma extranjero.

La LOMCE, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, se aprueba en 2013. De cara a la Educación Infantil se mantiene inalterable respecto a lo postulado en la ley anterior, esto es, en lo referido a los principios y objetivos generales, la ordenación y los principios pedagógicos y la oferta de plazas y gratuidad.

Por último, en 2020, se sanciona la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE). En ella no se dan cambios notorios respecto a lo postulado en la LOMCE, por lo que la etapa de Educación Infantil se mantiene casi inalterable desde la promulgación de la LOE en 2006.

Sin embargo, aunque existan rasgos que han permanecido inalterados en las leyes y otros que han variado, es preciso interpelarse sobre si la Didáctica actual consigue el pleno desarrollo del infante.

a.3. La didáctica y el pleno desarrollo del infante

La respuesta a la cuestión planteada deja lugar a la subjetividad, dependiendo de qué se entienda por “pleno desarrollo del infante”. A mitad del siglo XX, el consenso científico (Mansilla, 2000) entiende que una persona logra su pleno desarrollo a la edad de 18 años, tanto en el terreno biológico (complejión física y la capacidad de reproducirse) como en el psicológico (capacidad de mantener una conversación dentro de un grupo).

Es por ello, que llevando el tema al contexto que nos atañe, la Educación Infantil, los parámetros teóricos que observan el desarrollo total del niño/a son más específicos, creando una división más amplia (Miguélez, 2009):

- Desarrollo neurofisiológico: Una alimentación correcta, un cuidado y atención especial en el niño facilita la configuración de las neuronas y las conexiones sinápticas.
- Desarrollo cognitivo, inteligencia y creatividad: Para poder potenciar este ámbito es necesario permitir que el alumnado goce de un clima de libertad mental, en el que los procesos de pensar y de aprender no estén guiados en su totalidad por el profesorado. De este modo se logrará que tanto la adquisición de conocimientos, de cualquier índole, como el desarrollo de la inteligencia y la creatividad sea más favorable y se desarrolle sustancialmente.
- Desarrollo psicológico, afectivo y social. Basado en alcanzar un estado de equilibrio entre la parte cognoscitiva con la afectiva. De este modo se conseguirá formar personas con una alta cualificación profesional y a la vez, con un fuerte terreno afectivo.

- Desarrollo moral, ético y de valores: Centrado en alcanzar un conjunto de realidades como son la solidaridad, el compromiso, el respeto, la tolerancia, ... que consiga la unión del conjunto de la población
- Desarrollo vocacional y profesional: Proporcionar a los alumnos/as la capacidad de que ellos mismos se percaten de las cualidades y aptitudes que poseen, para así, poder estimularlas. De este modo se logrará que, en el momento de discernir sobre el futuro, lo hagan sabiendo en qué materias tienen un mayor control.

Kaplún (1998) defiende que actualmente existen tres modelos didácticos en función de los objetivos que se busca alcanzar. El primer modelo se centra en una perspectiva pedagógica teórica, es decir, que lo único que importa son los contenidos. El segundo adopta una perspectiva conductista, basada en moldear la conducta de los infantes para abarcar los contenidos que el docente o el currículo determinen. El tercero, desde la perspectiva problematizadora permite pensar por sí mismo al alumno/a y adoptar su propia conciencia sobre la realidad. (Bernete, 2014)

En las dos primeras perspectivas planteadas no se consigue alcanzar el desarrollo total del infante, ya que sus habilidades y aquellos temas que susciten interés en el mismo son relegados a un segundo plano, priorizando que aprendan y desarrollen lo estipulado por el profesor, el cual suele centrarse en cumplir el currículo vigente. Además, tampoco se da la suficiente relevancia al ámbito de las emociones, aspecto que ya en los siglos IV y V, Platón y Aristóteles consideraban fundamental en la persona. (Casado & Colomo, 2006; Cassà, 2005). Mientras que, en la tercera, en un primer contacto, sí que parece que lo logre; sin embargo, la perspectiva problematizadora da origen a una serie de cuestiones que más adelante pasaré a mencionar.

Levi-Montalcini (2012) corrobora la afirmación precedente postulando que en la actualidad todavía se sigue optando, en la mayoría de las situaciones, por un planteamiento victoriano basado en el refuerzo positivo o negativo del infante, y propone como solución “incentivar sus facultades y aprovecharlas para que pasen de una condición pasiva (la de “sufrir” las informaciones a otra activa “aprender por experiencia directa)”.

Surge, por tanto, la duda de la eficacia de los planteamientos metodológicos de actuales decretos en Educación Infantil. Debido a que en España las competencias de Educación fueron transferidas a las Comunidades Autónomas, se tendrá en cuenta el Decreto

122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el actual currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil de Castilla y León. En él se cita textualmente:

El currículo que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físicos, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo (Decreto 122/2007, 2007, p. 6).

Sin embargo, el problema no radica en sus principios, ya que sí que busca una formación integral del alumno/a. Así pues, si el currículo lejos de coartar la plena formación del estudiando la favorece, y los alumnos/as no alcanzan un desarrollo completo, surge la idea de que el profesorado sea la pieza en el proceso de enseñanza-aprendizaje que necesita de cambio.

En consecuencia, y respondiendo a la pregunta formulada al principio y basándonos en las diferentes referencias aportadas, creemos que la actual didáctica no logra el pleno desarrollo del infante, ya que su objetivo primordial se basa en alcanzar las exigencias curriculares, mediante procesos de memorización y repetición (López y Domenech, 2003), dejando en un segundo plano lo que Rousseau determina como el objetivo principal de la educación: la felicidad, es decir, centrarse en aquellos aspectos por los que el infante siente curiosidad y que se encuentran vinculados a su desarrollo natural (Peña y Fernández, 2015).

Estos procesos meramente teóricos también recaen en la etapa de Educación Infantil, no tanto desde un procedimiento basado en repetir y memorizar, pero sí vinculado a ello, como es el empleo de una metodología -eficaz, pero solo hasta cierto punto- de fichas o una didáctica descontextualizada del grupo-clase.

Por tanto, la Educación Infantil tiene la obligación y la misión de potenciar los fines que desde los orígenes se mantienen inamovibles y que con el paso del tiempo, se han ido perfeccionando -en la mayoría de los casos- con la entrada en vigor de las diferentes Leyes de Educación, con el descubrimiento de nuevas metodologías, con el perfeccionamiento en el conocimiento de los aspectos psicológicos, afectivos, cognoscitivos,... de los infantes, etc.

Y para alcanzar todo esto, lo importante es poner en el centro de la Educación, al estudiante. De este modo, se impartirá la docencia por y para él/ella, de manera que se

buscará responder a sus curiosidades e intereses, a las necesidades que presente tanto a nivel individual como colectivo generando en ellos un estado implícito de felicidad.

Para ello Kaplún (1998) en Barranquero (2010), como se ha mencionado anteriormente, habla de centrar el proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de una perspectiva problematizadora, lo cual no genera ningún problema con respecto al cumplimiento del currículo actual.

Sin embargo, en el terreno de la educación no hay nada que sea la panacea, ya que si en verdad la actividad didáctica se enfoca en los intereses del alumnado teniendo al profesor como la herramienta que le facilite la adquisición de estos, será necesario realizar una adaptación constante (debido también a que siempre contará con una clase heterogénea). Por ello, abordo una serie de cuestiones, que a pesar de no ser objeto de estudio de este documento, son dignas de mención:

- Hasta qué punto se pueden dejar de lado las exigencias sociales y académicas, bien sea el hecho de leer, aprender escribir,...
- Posibilidad de coexistencia de dos perspectivas como son la pedagógica y la problematizadora y de adaptación por parte del alumnado de cara a contenidos curriculares impartidos, diferente forma de formar la personalidad del infante,...etc.
- Dificultad de adaptación por parte del alumnado en metodologías.

Por tanto, para finalizar, lo deseable para que se dé un pleno desarrollo es que se busque una visión ecléctica en todos los aspectos que influyen en la didáctica.

2. El papel del profesorado de Educación Infantil

El docente tiene que mostrar una serie de características acordes con su profesión y la labor que lleva a cabo para así poder proporcionar al niño/a las herramientas necesarias para facilitar la plenitud. Para ello, ha de desarrollar las siguientes facetas (Romero, 2016):

- Facilitador de contenidos e instructor de estrategias, creando un equilibrio entre el proceso de enseñanza de contenidos y los factores afectivos.

- Motivador, es decir, que dote a los alumnos/as de motivación por aprender. Para ello, tiene que conocer los gustos y los intereses del grupo-clase, y de este modo, después podrá trabajar los diferentes aspectos estipulados en el currículo en función de los anhelos de los infantes.
- Negociador en cuanto a la metodología y las estrategias metodológicas que debe emplear para que el desarrollo sea total.

Mas esto, en un alto porcentaje de profesores no ocurre ya que como menciona José María Quintana (2004, p.65):

El profesor tiene una actitud pedagógica individualista: en su clase trabaja bien, pero se resiste a hacer algo más que esto, o sea, revisar y cambiar su sistema didáctico y adaptarse a un sistema didáctico común que implicaría a todo el equipo docente de un centro. Es difícil que los profesores asuman reformas educativas que no salgan de ellos mismos.

Esta aseveración es ratificada por el Consejo Escolar del Estado (Informe, 2003, p.257) en la que expone “serios problemas de motivación en el sector docente que necesariamente repercuten en su labor educadora”.

También Miguélez (2009) en la división que realiza en torno a los diferentes tipos de desarrollo que el infante ha de potenciar para alcanzar una formación total, advierte que el profesorado no ayuda en la consecución de este. ya que no en todos logra tener un papel eficaz. A continuación, se retoman aquellos en los que hay deficiencias:

- Desarrollo cognitivo, inteligencia y creatividad: No se alcanza en su totalidad debido a que la educación occidental (y por tanto el profesorado ha contribuido en el proceso) ha apostado por potenciar sólo el hemisferio izquierdo (encargado de las funciones racionales conscientes), mientras que hemisferio derecho y sistema límbico, responsables de la parte afectiva y emotiva, entre otras, ha sido excluido en cierta parte.

Desarrollo moral, ético y de valores: El pensamiento contemporáneo exige centrarse desde edades muy tempranas en la especialización del trabajo, y en edades infantiles a aprender diferentes objetivos y contenidos como es el caso de la lectoescritura o de operaciones matemáticas, lo que conlleva en gran medida a olvidar la necesidad de trabajar en lo referente al comportamiento humano.

a.1. Patologías del profesorado

Diferentes fuentes bibliográficas, determinan que la falta de motivación y la carencia de las facetas necesarias para una buena enseñanza se debe a los siguientes factores (Freire et al., 2015 y CE del Estado, 2003):

- Una carga horaria elevada.
- Las retribuciones.
- La frustración entre la expectativa del educando y la realidad educativa.
- La falta de progreso de sus alumnos/as.
- Las relaciones entre el profesorado y el alumnado, e incluso, entre el propio equipo docente.

Todo ello genera en el personal docente diferente generando síntomas psicossomáticos, entre los que destaca el conocido como “Síndrome de *Burnout*”, el cual, se presenta cuando un trabajador, principalmente del área de medicina y educación, muda de una implicación óptima a un estrés continuo, lo que conlleva a un debilitamiento desmesurado (Freire et al., 2015). Además, existe una larga lista de otros indicios psicossomáticos, que se exponen a continuación; en ella se aprecia el valor medio en concordancia con las diferentes patologías (siendo 0 el valor mínimo y 5 el máximo).

Tabla 1: Síntomas psicossomáticos relacionados con la docencia:

SÍNTOMAS PSICOSOMÁTICOS	VALOR MEDIO
Cardiopatía/hipertensión	2,7
Depresión	4,1
Dificultades de comunicación	2,8
Disfonía/problemas de garganta	4,4
Dolores musculares	3,1
Estrés	4,2
Fatiga psíquica	3,9
Insomnio	3,0
Irritación ocular	3,1
Miedos e ideas irracionales	2,1
Neurosis, psicosis	2,4

Problemas de piel/intoxicación	1,9
Trastornos circulatorios	2,6
Úlceras digestivas	2,8

Fuente: Quintana (2004, p.65)

a.2. Disposición actual del maestro

Observada y analizada la información, se puede afirmar que actualmente, el problema de que el alumnado no alcance un desarrollo total se debe en parte al papel del profesorado, -aun así no hay que caer en una generalización total. A continuación se explica el porqué de esta rotunda afirmación.

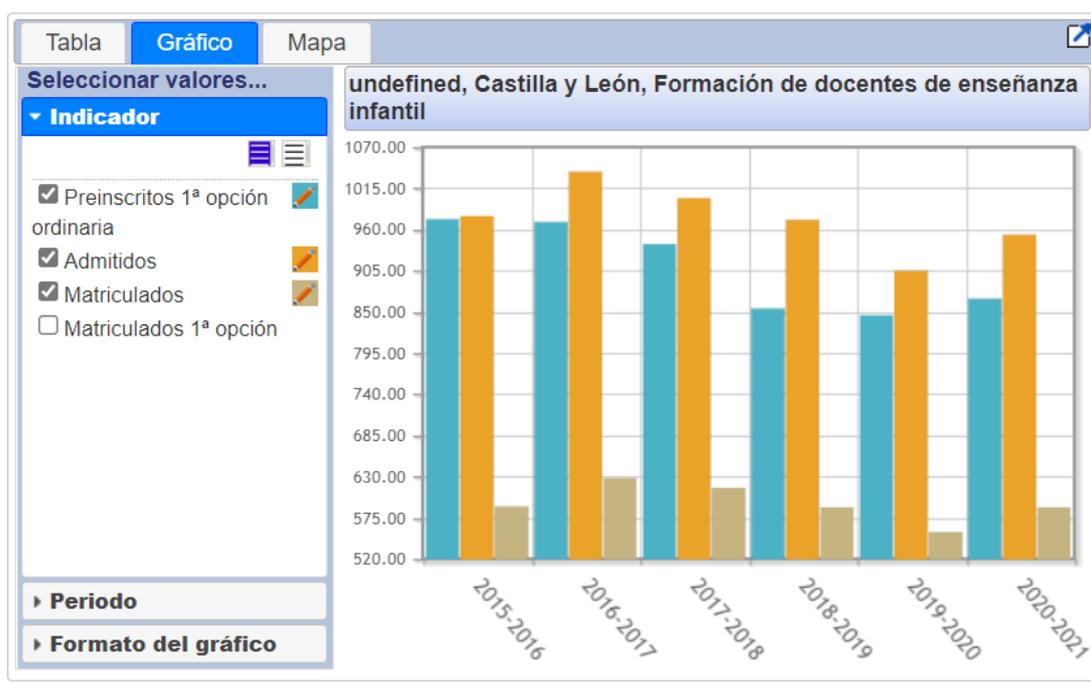
El motivo reside principalmente en tres aspectos. El primero, tiene que ver con la baja nota de corte en el acceso a las Facultades de Magisterio en Castilla y León, el segundo con la carencia de herramientas, técnicas,... en la formación de los futuros docentes; y finalmente, debido a la falta de actualización y compromiso por parte del profesorado, supeditado, como se ha expuesto anteriormente, a expectativas frustradas de cara a la docencia.

Estudios llevados a cabo por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades muestran que la nota media de corte en la Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU), en la Comunidad de Castilla y León, para el acceso al Grado de Educación Infantil, tanto el actual curso académico (2020/2021) como el anterior (2019/2020), es de 5,65 y 5,30 respectivamente.

Dichas calificaciones distan mucho de las necesarias para el acceso a otros grados universitarios como pueden ser Medicina (12,84 y 12,45) y Fisioterapia (10,7 y 9,72) en el ámbito de la salud; Psicología (8,86 y 8,4) como Ciencia Social; o Ingeniería en Organización Industrial (8,98 y 7,16). (Véase ANEXO I).

Puntuaciones tan dispares entre unos grados universitarios y otros llevan al alumnado a la elección de carreras con un baremo más laxo (motivado por la, cada vez más aceptada, creencia de que todo individuo ha de cursar estudios universitarios). Esta afirmación se reafirma con lo que podemos apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 2: Comparación solicitud-matriculados Grado Educación Infantil



© Ministerio de Educación y Formación Profesional / Ministerio de Universidades

Fuente: Ministerio de Universidades (2020).

Se aprecia claramente como el Grado de Educación Infantil en Castilla y León, desde el curso académico 2015/2016 hasta la actualidad, ha sido solicitado por un gran número de estudiantes. Sin embargo, el número de matriculados es ínfimo comparado con dicha solicitud, demostrando que, en parte, se escoge en la elección de grados, por su baja nota y no por una vocación de educar a los infantes.

Dentro del Grado de Educación Infantil, y abordando el segundo ámbito, no se trabajan los problemas que de verdad un maestro se va a encontrar en el aula, debido, principalmente, a que la formación que se recibe está orientada en mayor medida a la adquisición de conceptos teóricos, dando una menor importancia al terreno práctico

González y Hernández (2006) llevaron a cabo un estudio, entre 192 alumnos/as que buscaba comprender las insuficiencias que presentaba la formación de los futuros maestros. En el mismo, se localiza, en los siguientes ítems, el foco de menor preparación:

Tabla 3: Insuficiencias en la formación del profesorado.

	<i>“En mi formación inicial como profesor/a se me ha preparado para...”</i>	
<i>MUY DEFICIENTE</i>	21 Trabajar los programas de garantía social.	(52.6%)
	3 Trabajar con alumnado disruptivo.	(55.7%)
	20 Desempeñar la función tutorial.	(46.9%)
	10 Trabajar con las familias.	(45.8%)
	15 Dar respuestas válidas a la situación que atraviesa la educación.	(42.7%)
	37 Controlar la ansiedad y el estrés.	(42.2%)
<i>DEFICIENTE</i>	26 Mantener la disciplina.	(40.1%)
	17 Afrontar el escaso apoyo que tiene esta profesión.	(38.0%)
	7 Trabajar con el equipo de profesores/as.	(37.7%)
	11 Asumir la diversidad de funciones.	(37.5%)
	27 Realizar tareas burocráticas.	(37.5%)
	33 Tolerar la frustración.	(37.5%)
	19 Conocer la situación laboral.	(32.3%)

Fuente: González y Hernández (2006, p.215).

Analizando esta *Tabla 3* se aprecia como todos podrían ser solventados no desde una perspectiva teórica sino práctica; es por ello por lo que el actual Grado de Educación Infantil, si quiere formar a docentes cualificados y que sepan resolver las adversidades que se dan día a día con alumnos/as de 3 a 6 años, ha de buscar un mejor equilibrio entre los conocimientos teóricos y prácticos.

Vivimos en una contexto histórico y social influenciado por el aumento vertiginoso de las tecnologías y que está en continuo cambio; aspectos que en el ámbito de la educación no pasan desapercibidos, ya sea de cara a las metodologías, a los intereses y necesidades del alumnado, etc. Es por ello por lo que el profesorado tiene que estar continuamente viviendo un proceso de actualización, lo que requiere de compromiso por su parte, ya que como dice del Campo (2012, p. 10): “La formación permanente es un elemento clave en cualquier profesión asociándose directamente con acciones como innovación educativa, cambio, mejora de los docentes que se preocupan por un mejor cumplimiento de sus funciones, de sus fines y de sus objetivos.”

Por ello, es necesario que haya una simbiosis entre el docente y su continua formación, ya que de este modo, no sólo saldrá favorecido el propio maestro/a; también los estudiantes. En esta unión, es posible que se den tres casuísticas diferentes (Gómez, 1999):

- Formación permanente sin desarrollo profesional: Caracterizada por un modelo didáctico tradicional- transmisivo. Esto se traduce en eludir al aprendiz así pues, también lo que tiene que aprender o el modo de adquirir ese conocimiento.
- Formación permanente y ¿desarrollo profesional?: Considerada como el paso intermedio entre la primera y la tercera formación; es por ello por lo que no tiene planteamientos concisos que guíen la intervención en el aula.
- Formación permanente para el desarrollo profesional: Interesada en facilitar y/o potenciar el papel del profesor.

Esta formación permanente, en España, queda en entredicho debido a que su obligatoriedad se limita a un aliciente de índole económica, lo que actualmente se denomina “sexenios” (del Campo, 2012). Esto no es igual en otros países de la Unión Europea, donde sí que es de debido cumplimiento.

Sin embargo, como se ha comentado anteriormente, el plano mundial en el que vivimos es de continua evolución y por ello, es lógico que el profesorado tenga que renovarse y actualizarse continuamente. Ahora bien, este sentimiento y realidad -y casi obligación- debería generarse en cada docente haya o no incentivos en el proceso, ya que, además de las facetas que ha de desempeñar durante la docencia también debe ser: “Un profesor que estudia (formación permanente), un profesor que enseña (es un docente) y un profesor que investiga” (Quintana, 2004, p. 190).

Además cabe la posibilidad de que estos tres argumentos se encuentren relacionados, es decir, que un sujeto con una baja calificación en EBAU acceda al Grado de Educación Infantil. Hecho que puede llevar a limitar su ámbito de formación y aprendizaje personal, ya que no sentirá una verdadera estimulación por lo que hace, lo que, unido a una formación universitaria deseosa de mejoras, repercutirá en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo, y por ende, en la formación plena del infante.

Concluyendo este apartado, lo que se hace notoriamente visible es que el auténtico perjudicado de que no se promueva una buena formación académica y práctica de los futuros docentes, de que haya personas que accedan al Grado de Educación Infantil

meramente por el hecho de alcanzar una titulación universitaria y de que no se busque una continua formación y renovación, es el alumnado/a de 3 a 6 años.

3. La Antroposofía, origen de la Pedagogía Waldorf

En los siguientes apartados se estudiarán aspectos generales de Antroposofía para así poder comprenderla y poder hacer un estudio centrado en la Educación Antroposófica, lo que comúnmente se denomina Pedagogía Waldorf.

a.1. Definición de Antroposofía

Comprender el término de *Antroposofía* puede volverse difícil, por ello, se tratará de explicar de manera sintetizada y clara, los diferentes aspectos clave que la conforman: la historia, su definición y por último, algunos de los aspectos donde ha tenido una mayor influencia.

La historia de la Antroposofía surge de la toma como referencia, por parte de Rudolf Steiner, de idealistas alemanes, principalmente Goethe, lo que le conllevó a desarrollar una concepción propia sobre la existencia y la naturaleza del ser humano; pensamiento que a los 40 años empezó a divulgar dentro de la Sociedad Teosófica, ya que mantenía bastantes aspectos similares a la Teosofía (naturaleza, aspectos humanos,...). Sin embargo, Steiner disenta respecto a ésta en materia religiosa lo que se tradujo en su expulsión y, un año después, 1913, en la fundación de la Sociedad Antroposófica, permitiéndole divulgar su doctrina a más personas.

A continuación, se presentan una serie de definiciones que nos vayan acercando al término objeto de estudio. Así pues, la Real Academia Española (s.f.), presenta el término con dos acepciones:

1. “Conocimiento de la naturaleza humana”.
2. “Doctrina difundida por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, según la cual el hombre pertenece a tres mundos, el del espíritu, el del alma y el del cuerpo, y tras la muerte el alma se une con el espíritu para reencarnarse en otras formas corporales”

El propio Steiner la define desde el siguiente planteamiento: “Cada persona es la expresión de un ser divino espiritual que desciende de una existencia puramente anímico-espiritual y que evoluciona aquí en una existencia físico-corpórea entre el nacimiento y la muerte” (Steiner en Marshak, 1997, p.35).

Otra definición que acerca más a esa comprensión, también fruto del austriaco es la siguiente: “Anthroposophy is a path of knowledge, to guide the Spiritual in the human being to the Spiritual in the universe” (“La Antroposofía es un camino de conocimiento que pretende guiar lo espiritual en el ser humano a lo espiritual del universo”) (Steiner, 1973 en Lachman, 2012).

Por tanto empleando un lenguaje menos técnico, se entiende por Antroposofía la doctrina fundada en el siglo XX por Rudolf Steiner que trata de explicar la formación total del ser humano. Razonamiento que comienza desde la visión del ser humano como un individuo natural compuesto por cuatro cuerpos: cuerpo físico, cuerpo etéreo, cuerpo sensible y el yo (*Motivo de estudio en el apartado “Los cuatro miembros constitutivos”*).

No obstante, a expensas de lo que en un primer momento parece atañerse a un pensamiento meramente físico y/o espiritual, la Antroposofía analiza desde su perspectiva, otras ramas del saber humano como son la medicina, la economía, la religión, etc. En el presente documento se expondrá de manera resumida, aquellas donde tuvo mayor transcendencia:

a.2. Triformación social constitutiva

La Triformación Social a pesar de ser coetánea a la Primera Guerra Mundial (1914-1918), momento histórico que generó un ambiente de desconcierto y desolación, así como fuertes disputas económicas, sociales y políticas, fue ampliamente recogida por el conjunto de la sociedad, llevando al propio Steiner a impartir más charlas sobre la misma.

Esta teoría basada en el lema de la Revolución francesa “Libertad, igualdad y fraternidad” tiene una gran repercusión en cualquier organismo social, y especialmente en el equilibrio entre el capitalismo y el socialismo, ya que se asienta en la idea de que las esferas jurídica, económica y cultural son igual de importantes y por ende, ninguna prevalece sobre las otras y sólo es posible una relación entre los tres elementos, sin oposición (Maldonado, 2019).

a.3. Medicina Antroposófica

La medicina antroposófica no es una alternativa de la convencional, sino que es una ampliación del mismo ya que su dogmatismo cree en la necesidad de tratar además de lo patológico, lo espiritual del ser humano. Para ello, se basa en la constitución del ser humano en cuatro fuentes diferentes (Segura, 2001):

- El sistema cuaternario (*véase los cuatro miembros constitutivos*).
- El sistema ternario conformado por tres grupos. El sistema neurosensorial (compuesto por cabeza, sistema nervioso central y periférico); el sistema rítmico (aparato respiratorio y cardiocirculatorio); y metabólico (centrado en los órganos digestivos).
- Según los 4 órganos básicos, que son el hombre-riñón, el hombre-hígado, el hombre-corazón y el hombre-pulmón. Según la Antroposofía, cualquier enfermedad de carácter mental es fruto de un mal funcionamiento en alguno de los órganos
- El tipo de ser humano, asentado en la idea de que cada planeta conforma el carácter y la plástica de cada individuo.

a.4. Euritmia

Es relevante conocer la definición de euritmia ya que, como se verá posteriormente, es un recurso metodológico de la Pedagogía Waldorf muy recurrente; así pues, este término desglosado procede de *-eu-*, que significa “bueno” y *-ritmia-* “ritmo. Consecuentemente, la euritmia es la belleza del ritmo; un ritmo caracterizado por ser expresivo y armonioso y que trata de transmitir el estado de ánimo del individuo (San José, 2018).

Profundizando más en la definición, Mejía (2018, p.20) dice así: “es una búsqueda por otra posibilidad de vivenciar el mundo interior del ser humano en relación con la naturaleza y con todo aquello que lo rodea como un organismo vivo, es posibilitar un espacio para seguir creando relaciones y sentidos”.

Existen dos tipos de Euritmia, la pedagógica y la terapéutica; la primera relacionada e impartida en los centros académicos mientras que la segunda se centra en recobrar, mediante movimientos concretos, aquellas energías que se han visto debilitadas ante la enfermedad (Mejía, 2018).

a.5. Los cuatro miembros constitutivos

Como se ha citado anteriormente, para Steiner el ser humano está compuesto de cuatro cuerpos: cuerpo físico, cuerpo etéreo, cuerpo sensible y el yo; los cuales, además de sus propias características, destacan por tener también relación con los reinos mineral, vegetal, animal y el ser humano. A continuación, se llevará a cabo un estudio de estos:

El cuerpo físico es la única estructura que es sensorial y por tanto, que se aprecia mediante los sentidos, estando “sujeto a las mismas leyes que rigen toda vida material y está integrado por las mismas sustancias y energías que todo el resto del llamado mundo inanimado” (Steiner, 1991, p.12). Al referirse a “mundo inanimado” está haciendo alusión a la experiencia mineral, ya que para él este cuerpo se presentaba como “la estructura mineral configurada de acuerdo con la misión vital de los seres humanos” (Steiner, 2008 en Uceda, 2018, p. 47).

El cuerpo etéreo, también llamado biofórico o vital, guarda relación con el mundo animal y vegetal, ya que al igual que éstos, la envoltura etérea “estimula a las sustancias y fuerzas del cuerpo físico para que se configuren y den lugar a los procesos de crecimiento, propagación, circulación interna de la savia y demás fluidos, etc.” (Steiner, 1991, p. 15).

El cuerpo sensible o astral toma este nombre debido a que se centra en lo que acontece al ser humano respecto a la vida emotiva (vida pasional, sentimental, de deseo,...), es decir, a aquellos aspectos fruto de la sensación. Característica que sólo presenta el reino animal.

Finalmente, el cuarto miembro constitutivo, no guardan ningún nexo con otro reino, ya que es exclusivo del ser humano. Este hace referencia al “sustrato del yo”, que en boca de Steiner (1991, p.17) “es la expresión del alma superior, y, por poseerlo, el hombre es la cúspide de la creación”, es decir, “la capacidad metafísica que cada individuo tenía de percibirse a sí mismo, de tener una conciencia de su existencia” (Uceda, 2018, p. 48).

a.6. Septenios

La visión Antroposófica postula que cada ser humano presenta unos hitos madurativos y evolutivos diferentes respecto a otro individuo, ya que cada persona es distinta al resto. Por ello, cree en la necesidad de que sea el adulto el que facilite a cada niño/a, de manera individualizada, las herramientas pertinentes que le ayuden a alcanzar un desarrollo

paulatino y óptimo (Steiner, 2005), debido a que la evolución humana es un proceso dinámico que se cimienta sobre lo que ha recibido o heredado (Clouder y Rawson, 2002).

Para ello Steiner realiza una división temporal basada en tres etapas de siete años cada una (septenios), que toman como referencia la dentición -“aunque el inicio del cambio de dientes no es sino *un* aspecto de la gran transformación morfológica que se realiza” (Lievegoed, 2000, p.23): primer septenio, desde el nacimiento hasta la segunda dentición (de los 0 a los 7 años); segundo septenio, desde el cambio de dientes hasta la pubertad (de los 7 a los 14 años); y tercer septenio, desde la pubertad hasta la mayoría de edad (de los 14 a los 21 años).

Dado que lo que nos atañe en este documento está referido al Grado de Educación Infantil, que comprende de los 0 a los 6 años, a continuación sólo se hablará de manera detallada del primero de los mismos:

Durante este primer septenio se produce en el infante una metamorfosis en el cuerpo físico y en su envoltura etérea, que debe ser experimentada por sí mismo/a (Steiner, 1991) pero con la disposición del adulto, que tiene que “configurar un entorno que promueva el desarrollo, que ofrezca estímulos para las necesarias experiencias, que fomente la interacción social y al mismo tiempo cree un espacio de protección dentro del cual pueda desarrollarse el niño” (Patzlaff y Sabmannshausen, 2007, p.17).

Dentro de este septenio, Lievegoed (2000) lleva por motivos biológicos una subdivisión en tres etapas evolutivas: fase del lactante, fase infante y la fase de transición escolar. Para terminar de comprender el desarrollo del niño/a desde el nacimiento a los 7 años:

Tabla 4: Hitos evolutivos del primer septenio.

0 a 2 años.	Lactante. Etapa de la percepción sensorial. Erguirse-andar-hablar.
Después de los 2 años.	Transición a la figura de infante. Desarrollo del pensar: asociación de los contenidos de la percepción.
Después de los 4 años.	Infante. Primer desarrollo en anchura. Desarrollo del sentir: fantasía creadora.
Después de los 5 ½ años.	Primer estirón. Transición a la figura del escolar. Desarrollo de la voluntad dirigida desde dentro. Madurez para la escuela.

Fuente: Lievegoed (2000, p.92)

De los 0 a los 2 años se produce el periodo de lactancia en el que el párvulo posee una activa e inusitada función sensorial, es decir, recibe los estímulos del medio en el que se encuentra a través de los sentidos y responde a ellos mediante la apetencia y la imitación (“El niño de esa primera fase, que, aparentemente, todavía nada entiende, es el que con mayor intensidad asimila los más profundos contenidos anímicos de su medio ambiente” (Lievegoed, 2000, p.61)). Además, comienza a conocer su propio cuerpo de manera escalonada, primero las manos, después las piernas y finalmente, se endereza horizontalmente.

Cuando el niño/ ya ha afianzado el proceso de erguirse comienza a florecer el habla, ya que la nueva postura adoptada permite una mayor modulación vocal, que a su vez, influye en el desarrollo del pensar. Esto recae sobre la segunda mitad del tercer año de vida, y se basa principalmente en una facultad asociativa.

Después de los cuatro años nace la fantasía creadora, en la que se observa de manera muy notoria durante el juego de los niños. En él, los infantes acostumbran a transformar los elementos cotidianos del día a día en las necesidades que el propio juego requiera. Asimismo, esta etapa de fantasía también viene determinada por la “inmediata transición del mundo de la fantasía al de la realidad” (Lievegood, 2000) y se ve en el apogeo a los 5 años de edad.

Finalmente, después de los cinco años y medio de existencia se forma la voluntad propia -dependiendo del ritmo madurativo de cada individuo- lo que denota en la consecución de la madurez idónea que le permite ser parte del proceso de aprendizaje y por ello, la posibilidad de asistir a Educación Primaria. Es en esta etapa, cuando el infante se da cuenta de que no tiene una destreza total sobre los elementos y de ahí que solicite ayuda al adulto, generando un clima de respeto y admiración. Cabe señalar también que esta madurez se encuentra ligada a los cambios físicos que el párvulo/a presenta (como también se ha visto reflejado en etapas anteriores).

4. Conceptualización de la Pedagogía Waldorf

En 1919, un año después de finalizar la Primera Guerra Mundial (1914-1918), Rudolf Steiner, aceptando la empresa que le habían propuesto, dirigió la escuela libre de Stuttgart y con ello, instituyó lo que actualmente se conoce como una corriente pedagógica

moderna, que ya desde sus inicios, buscaba alternativas a la educación del momento: la Pedagogía Waldorf, fruto de la rama educativa de la Antroposofía.

Hoy en día, esta Pedagogía cuenta en total con más de 5000 centros académicos repartidos por todo el planeta (Escuela Libre Micael, s.f.), 1915 de los cuales en la etapa infantil (Reiris, T., 2021) tanto en zonas de mayor desarrollo como en otras con menos recursos; buscando alcanzar un evolución madurativa natural aunando las capacidades intelectuales, las sensoriales y las emocionales.

a.1. Principios metodológicos en la escuela Waldorf

Todos los aspectos que he mencionado anteriormente guardan una estrecha vinculación con la metodología que se imparte en los centros de enseñanza Waldorf. A continuación, se procederá a estudiar el nexo de unión de los mismos en el terreno de la escuela:

La Triformación Social Constitutiva presenta su importancia en el desarrollo y equilibrio de cualquier organismo, así pues, dentro de la Pedagogía Waldorf explica el papel del docente y los tutores del alumno/a, apoyando al primero en su rol como educador y siendo él, el que decida la formación óptima del párvulo y no el Estado o los padres (en ocasiones se da el caso en que sea el propio maestro el que pida la colaboración de algún progenitor en el desempeño de alguna actividad); y en el segundo, adquiriendo la responsabilidad de sufragar los gastos económicos que presenta (Maldonado, 2019).

La Medicina Antroposófica estudia desde cuatro ámbitos la persona; por ello en la Pedagogía Waldorf, es relevante, ya que consigue, entre otros, observar y analizar el temperamento y el carácter del infante (colérico, sanguíneo, flemático y melancólico (Pereira, 2005)).

De cara a la Eurytmia: Como se ha dicho precedentemente, hay dos clases de Eurytmia, la pedagógica y la terapéutica. Como el propio nombre da a entender, en los centros Waldorf, se imparte la primera.

Está considerada parte fundamental y necesaria en el ámbito académico ya que centrándose en la realización de actividades artísticas, logra desarrollar en el infante destrezas emocionales y agilidad mental.

La constitución humana: La Pedagogía Waldorf no busca una formación meramente intelectual, es decir, que a partir de la concepción del ser humano en cuatro cuerpos distintos (físico, etéreo, sensible y el yo), aboga por el desarrollo integral de todos ellos, lo cual se traduce en una didáctica que sí trata de alcanzar un desarrollo total ya que busca formar al infante en los cinco tipos de desarrollo que expone Miguélez (2009).

En cuanto a los septenios: El hecho de conocer los estadios evolutivos en la que se encuentre el individuo aseguran, en mayor medida, un desarrollo más pleno, ya que se podrá entender sus modos de actuar, pensar, etc. Por eso los centros que procesan la Pedagogía Waldorf llevan a cabo una división estructural, siguiendo la filosofía de Steiner de septenios. Cabe destacar que atendiendo a esta estructuración, en el primer septenio, desde el nacimiento hasta los siete años, no se introducen elementos intelectuales (*véase Anexo II*)

a.2. Materiales y juego libre

A mayores de los mencionados en el apartado anterior, otro aspecto metodológico que presenta la Pedagogía Waldorf se centra en la naturaleza y en el uso de materiales con una serie de características que les convierte en específicos. A continuación se expondrán estas:

- Materiales no estructurados: Hace referencia a que no adoptan una forma definida, ya que de este modo los infantes lo emplean en distintos medios de juegos favoreciendo su creatividad. Como dice Steiner, “Todos los juguetes que sólo constan de formas matemáticas muertas tienen un efecto desolador y mortífero sobre las energías formadoras del niño; en cambio, todo cuanto excite su imaginación hacia lo viviente, obra saludablemente” (Steiner, 1991, p.26)
- Naturales: Como se ha dicho en apartados anteriores, la Antroposofía aboga por la naturaleza; por ello, todos los centros que toman como referencia la Pedagogía Waldorf, cuentan con materiales que el propio medio natural proporciona. Algunos ejemplos de los mismos son telas fabricadas de algodón y seda, bloques de madera, piñas, materiales de la marca Stockmar,...
- Reales: La defensa que hace la metodología del autoaprendizaje promueve que los materiales han de ser veraces y acordes al medio. Un ejemplo: en el mundo real los elementos que nos encontramos en una cocina no todos son de plástico,

por lo que al alumno/a se le ha de permitir jugar en el aula elementos de la misma composición.

- Sencillos: Es desaconsejable que posean muchas características, ni que estén muy definidos, ya que si no pierden posibilidad de acción a la hora de jugar con ellos, influyendo de manera negativa al crecimiento de la fantasía o la imaginación (Uceda, 2018).

a.3. Beneficios y limitaciones de una Escuela Waldorf

Poder argumentar los pros y los contras de la metodología Waldorf requiere conocer su modo de trabajo y por ello haber estado dentro de un centro que la siga o que haber realizado una investigación. Consecuentemente, en este apartado nos centraremos en los estudios realizados por Ogletree (1996 ; 1998) y Oberman (2007; 2008) recogidos por Grajal (2012), la cual también será mencionada, ya que por motivos de su propia exposición, ha llevado un proceso de observación dentro de un aula de estas características.

El beneficio que Ogletree recoge en su primera investigación (1996) llevada a cabo en Inglaterra, Escocia y Alemania, determina que los alumnos/as Waldorf tienen desarrollada en mayor medida la creatividad respecto a los centros públicos. Mientras que el segundo informe (1998), con carácter mundial, recoge aspectos fruto de una encuesta, en cuanto al currículum, los rasgos positivos, las prácticas de enseñanza y los logros educativos. Destacan los siguientes:

Tabla 5. Beneficios de la Pedagogía Waldorf

% DE ENCUESTADOS	BENEFICIOS
80%	Está de acuerdo con la metodología empleada
63%	Clima de trabajo democrático
67%	Educación en valores morales
90%	Desarrollo y potenciación del pensamiento individual
70%	Conocimiento de la Antroposofía y del mundo espiritual

Fuente: Elaboración propia a partir de lo expuesto en Grajal (2012).

Por otro lado, la doctora Oberman, en su primera exposición (2007) concluye en beneficios respecto al rigor y la relevancia de la metodología y respecto al fomento del aprendizaje artístico. La otra investigación (2008) sacó en claro que los alumnos/as muestran un alto grado de imaginación, de interés en otras culturas, de preocupación por asuntos globales, en llevar a cabo funciones sociales y en la adquisición de un pensamiento crítico.

De cara al currículo, tema de controversia entre los detractores y partidarios de esta Pedagogía, se referencia la siguiente definición:

El currículo de la escuela de Steiner no está diseñado para guiar y alentar a los jóvenes a convertirse en adeptos de la Antroposofía. De hecho, el objetivo educativo central en las escuelas Steiner, es el desarrollo de los alumnos para que sean capaces de pensar y tomar decisiones por sí mismos, como también lo es el propósito distintivo de su educación religiosa que procura despertar en los alumnos a las dimensiones espirituales y éticos de la vida humana (Woods, Ashley, & Woods, 2005 en Grajal (2012, p.31)).

Finalmente, Grajal (2012) en su proceso de observación y de entrevista, hace una subdivisión entre niños/as, el papel de la maestra y las familias, afirmando que: Los párvulos desarrollan una alta autonomía, dominio de la palabra, formación en valores como el respeto, la ayuda, el trabajo cooperativo y muestran un alto interés por aprender; en cuanto al docente, que tienen como eje principal la figura del infante respetando sus ritmos evolutivos y de aprendizaje y que muestran absoluto compromiso y convicción por la Pedagogía Waldorf; y finalmente, las familias que comprenden y respetan el papel del maestro/a.

En cuanto a las limitaciones que la Pedagogía Waldorf muestra, -ninguna metodología es la panacea- Grajal (2012) destaca la visión sectaria que tiene la sociedad sobre la misma y la falta de actitud en cuanto a la inclusión de aspectos metodológicos diferentes.

a.4. La Pedagogía Waldorf en la actualidad

Cuando murió Rudolf Steiner el 30 de marzo de 1925, la Antroposofía y la Pedagogía Waldorf quedaron huérfanas de su máximo referente, pero sin embargo, la doctrina ya se había asentado debido a tres factores: la esperanza que estos ideales propiciaba en una sociedad que había vivido la Primera Guerra Mundial, el espíritu educativo renovador propiciado por la aparición de la Escuela Nueva y las numerosas conferencias que Steiner impartió a petición popular, las cuales motivaron y convencieron a los asistentes. Esto posibilitó que cinco años después de su fallecimiento, se produjese una expansión vertiginosa en numerosos países de Europa, concretamente se crearon un total de 16 centros: ocho en Alemania, dos en Gran Bretaña, Noruega y Suiza, y uno en Países Bajos y Austria (Uceda, 2018).

Con el ascenso del nacional socialismo los centros académicos Waldorf, sobre todo los situados en Alemania tuvieron que ejercer la docencia en la clandestinidad ya que su filosofía se asociaba al judaísmo; situación que llegó a su fin con la Segunda Guerra Mundial y con la orientación académica hacia el progreso motivado por el satélite ruso Sputnik. (Uceda, 2018). Actualmente cuenta con 1915 centros de Educación Infantil (Reiris, T., 2021) (*véase Anexo III*).

En España no fue hasta los años sesenta y setenta cuando se dio un conocimiento de la Pedagogía, ya que la Guerra Civil y el periodo franquista habían propiciado que solo fuese mencionada en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Actualmente, existen 46 centros de Educación Infantil (Escuela Libre Micael, s.f.).

a.1. Implicaciones educativas

En esta sección se tratarán aquellos aspectos de la Pedagogía Waldorf que la caracterizan y la diferencian de otras metodologías de carácter más convencional. Se hablará concretamente del aula, de los materiales y del papel del profesorado.

- **Respecto al aula:**

CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO DESDE FUERA



Escuela Internacional Waldorf (Valencia)



Casa de las estrellas (Puerto Rico)

La Pedagogía Waldorf destaca principalmente por organizarse en espacios donde prima la naturaleza, lo que ya desde un primer momento crea un precedente de cara al resto de los principios metodológicos y pedagógicos; no se puede entender - ni casi practicar- esta pedagogía sin un entorno natural (Uceda, 2018):

Adentrándose en el edificio, las instalaciones Waldorf adoptan las leyes de la arquitectura antroposófica que dictan que todo objeto que se encuentre en el aula puede ser beneficioso o perjudicial en el proceso de armonización de los cuerpos físico, etéreo, astral y el yo. Para conseguirlo, esta estructura arquitectónica ha de tener una progresión en sus formas, adoptando en la etapa infantil configuraciones orgánicas y redondeadas, los muros tienen que estar ligeramente inclinados y han de gozar de gran luminosidad. Como elementos definitorios del exterior, en la casi totalidad de los jardines de infancia, están los espacios verdes en los que hay columpios, arenero, plantas y elementos naturales (Uceda, 2018):



Waldorf Girasol (Sevilla)



Rosa d`Abril (Barcelona).

Mientras que dentro de la habitación, por norma general -hay que tener en cuenta que no todos los centros cuentan con la misma amplitud y por ello se han de amoldar a las características que el espacio presenta- aparecen los siguientes elementos:

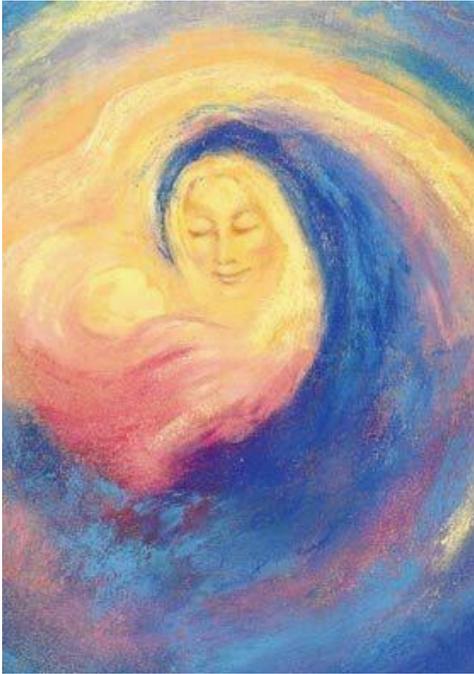
Todas las aulas educativas de los centros Waldorf, tienen pintadas las paredes de diferentes colores, en función de la edad y de las cualidades anímicas de los niños/as; en la etapa de Educación Infantil, todas ellas se encuentran revestidas de un tono rosa, que emula al útero materno:



Little Farm School (Irlanda)

CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR (Uceda, 2018)

¿En qué lugar?	¿Qué encontramos?	Imagen
<p><u>En una esquina</u></p>	<p>Muñecos, cunas, la cocina, estanterías con materiales naturales, disfraces y otros juguetes.</p>	
<p><u>En el centro del aula</u></p>	<p>Un conjunto de mesas que conforman una sola, donde desayunan tanto alumnos/as como maestro/a y donde llevan a cabo otras actividades artísticas.</p>	
<p><u>En otro lugar del aula o fuera de la misma</u></p>	<p>Un espacio con perchas y cajas donde los párvulos dejan los abrigos y los zapatos.</p>	



Otro aspecto en consideración en el interior de las aulas es la presencia de *La Madonna Sixtina*, obra de Rafael Sanzio que para la pedagogía Waldorf guarda importancia ya que la presencia de elementos culturales de índole espiritual favorece la representación de los infantes con estas (Uceda, 2018).

Sin embargo, destaca por no ser una copia de la misma, sino que está elaborada desde la sencillez y con pinturas de cera naturales, respetando las bases de los materiales Waldorf.

Colectivo Waldorf Campo Grande.

Finalmente, hay que señalar la mesa de las estaciones; un espacio parecido a un altar en el que se sitúan “diferentes objetos en función de la estación del año que corresponda en cada momento durante el curso” (Uceda, 2018, p. 75). Un ejemplo de ello es la puesta del belén en invierno.



Escuela Waldorf La Colmena (Albacete).

- **De cara a los materiales:**

Como se ha explicado en el apartado *Materiales y juego libre*, la Pedagogía Waldorf emplea diferentes materiales con unas cualidades determinadas. A continuación se explicarán algunos de ellos:

En primer lugar se hace referencia al cuento, los cuales Steiner comenta que son fundamentales entre los cuatro y los nueve años. Carlgren (2018, p.209) destaca:

El cuento nos revela cómo son verdaderamente los personajes en lo más profundo de su alma. A los niños se les brinda un conocimiento del hombre tal, que no podría dárselos de ninguna otra manera, y que, sin embargo, puede ser de gran ayuda para formar con ellos el sentimiento de lo justo y lo injusto.

Los cuentos empleados en la Pedagogía Waldorf son de temática variada, desde los tradicionales (Los hermanos Grimm, Hansel y Gretel, ... (Uceda, 2018)) hasta de trama fantástica como son las hadas, ya que en todos ellos se evidencian las dificultades que el ser humano padece en la vida. Esto consigue “alimentar la sensibilidad interior del niño, teniendo que hacer ellos una reflexión anímica” (Laverde, s.f. en Mestres, 2015, p.33)

En todas las rutinas diarias que se han observado (Escuela Waldorf La Colmena (Albacete), Waldorf Girasol (Sevilla), Escuela Internacional Waldorf (Valencia)...) mantienen la misma temporalización de cara al relato del cuento, siendo esta a última hora de la mañana.

Es necesario mencionar que todos ellos han de ser narrados “sin sentimentalismo, sin interpretaciones fundadas en el intelecto, de un modo parco, seco” (Carlgren, 2018, p.212). Además, un mismo cuento es trabajado durante varias jornadas académicas, dando pie a que los alumnos/as saquen sus propias conclusiones de una manera más lineal y potenciada.



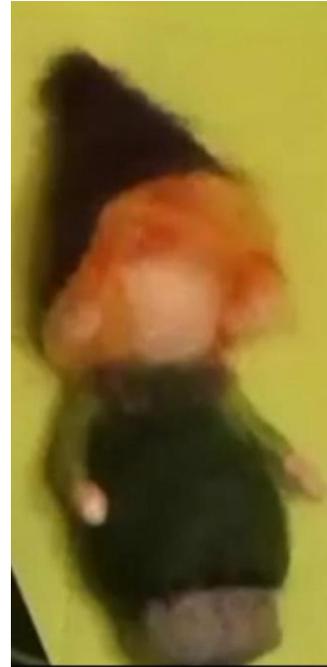
Otro material muy recurrente dentro de la Pedagogía Waldorf es el denominado “Arcoíris Waldorf”, el cual adopta varias funcionalidades: facilita la enseñanza de los colores, los conceptos de grande y pequeño, desarrolla la motricidad fina y favorecen el desarrollo de la creatividad al poder llevar construcciones con el mismo (Materiales Waldorf, 2020).

LA MUÑECA WALDORF

Tiene un alto poder pedagógico ya que los alumnos/as se identifican con ella, con el periodo evolutivo en que se hallan y el estado anímico del momento; motivo por el cual se representan sin rasgos definitorios como bien pueden ser los ojos o la boca

Son conocidas por su carácter natural, ecológico (potenciando las facultades sensoriales como la vista y el olfato) y por distanciarse de los juegos tradicionales.

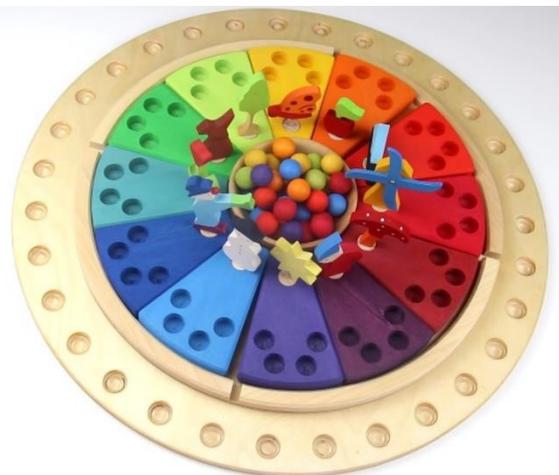
Gracias a ella, los niños/as desarrollan aspectos como la creatividad.



El siguiente material que se va a describir en este apartado es el “Calendario Waldorf”. A pesar de que en la etapa de Educación Infantil el concepto del tiempo no se desarrolla de manera óptima y por consiguiente, es de carácter abstracto. Sin embargo, sí que pueden adquirir nociones del mismo a través de la rutina.

Este calendario de madera, de forma circular, cuenta en su exterior con diferentes ranuras, hasta un total de 31, que imitan los días del calendario. El docente junto con los alumnos/as van introduciendo cada día una pieza, las cuales son de diferentes colores. Es recomendable que cada color se agencie a un día de la semana, para así tratar dos conceptualizaciones temporales a la vez.

Un poco más adentro tiene 12 estructuras con “forma de quesito” que representan los meses del año y que también posee orificios para colocar una figura de madera y una vela por cada semana del mes que conforman el mismo.



CERA DE ABEJA

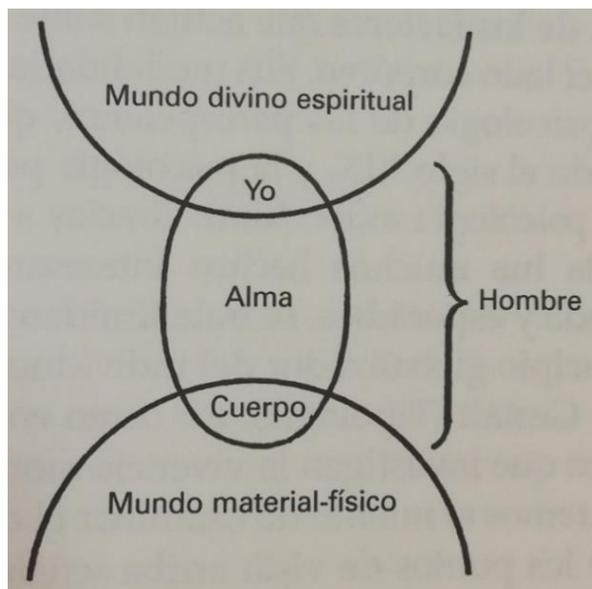
Finalmente, el último material que se va a describir -siendo consciente de que hay una gran variedad y por ello resulta imposible describir todos- es la cera de abeja. Este material fomenta la creatividad, la fantasía artística y la imaginación ya que al ser un material maleable con el calor permite la creación de formas variadas



- Respecto al profesorado:

El maestro Waldorf, como no puede ser de otra manera, establece sus bases en la Antroposofía y por consiguiente, en lo expuesto por Steiner en su ciclo de conferencias a cerca de la Pedagogía Waldorf. A continuación, se exponen aquellas que tienen un papel más notable.

El docente antes de tratar de conocer aprendizajes pedagógicos y didácticos ha de conocer la formación del individuo (cuerpo físico, etéreo, sensible y el yo) y la progresión que ejercen en el niño/a (Steiner, 1907 en Uceda, 2018), ya que como comentan Patzlaff y Sabmannshausen (2007, p.48) “la educación es, en primer término, la autoeducación del educador”.



Lievegoed (2000, p. 11).

Otro aspecto fundamental en el papel de los maestros/as Waldorf es que “tengan un semblante amable, y, ante todo, un cariño sincero” (Steiner, 1907 en Uceda, 2018, p.120), ya que estos en el primer septenio (desde el nacimiento hasta los siete años), desarrollan un aprendizaje basado en la imitación y en el ejemplo de las personas cercanas; y dado que en estas edades la percepción sensorial está tan desarrollada cualquier aspecto del espacio físico -se entiende también por *espacio físico* las acciones “morales e inmorales, sensatas o necias” (Steiner, 1907)- es determinante en el desarrollo del párvulo.

La indumentaria que el profesor presenta durante la jornada escolar varía en dos aspectos



con relación a su ropa cotidiana: en las zapatillas y en el uso de delantal. Ambos aspectos, a poder ser de color rosa ya que como se comentó precedentemente emulan al útero materno y guían al infante a un estado de armonía, tienen como objetivo que el infante tenga una percepción del aula como hogar (Grajal, 2012 ; Cruz, 2012).

Escuela Libre Allegra (Aravaca, Madrid).

Dentro de la Pedagogía Waldorf existe la figura del maestro-tutor que, para Steiner, es el que ha de llevar el desarrollo de la jornada escolar todos los días de cada etapa (infantil, primaria, secundaria). De este modo, se crea un clima de convivencia en el que todos se conocen y en el que el profesor “deberá transformarse con sus alumnos” (Carlgren, 2018, p.190) para que los párvulos no se cansen de la presencia de la misma persona. Al finalizar el ciclo educativo correspondiente, el maestro-tutor podrá observar las transformaciones tanto físicas como madurativas que han ido aconteciendo (Steiner, 1919 en Carlgren, 2018). De cara a la integración del individuo en el mundo social, esto conlleva un peso significativo, ya que como comenta Carlgren (2018, p.192) “para los niños modernos que viven una existencia en la que es tan fácil tener encuentros superficiales, y tan difícil mantener la fidelidad para con los más cercanos, quizás no haya una vivencia más importante que precisamente esta”.

Finalmente, es destacable la continua formación que los docentes seguidores de la corriente antroposófica desempeñan, llevando a cabo reuniones claustrales una vez a la semana y anualmente se concentran con el fin de mejorar y adaptarse a la actualidad (Moreno, 2010; Carlgren, 2018). Además existe un frecuente contacto con los padres y madres de los infantes, ya que junto con estos se hace del colegio una comunidad educativa basada en el amor por el infante (esto se basa en la Triformación Social Constitutiva) (Maldonado, 2019).

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los apartados que se expondrán a continuación harán referencia a la propuesta de intervención referida al Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil. El tema que se tratará se titula “PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO”, con la que explicará, preferentemente a un docente o a cualquier individuo interesado por la Pedagogía Waldorf, los diferentes componentes que se han trabajado en el apartado anterior *Implicaciones educativas*, es decir, elementos estructurales, materiales y el papel del maestro/a.

1. Elementos previos

Existen dos motivos por los que se ha elegido llevar a cabo una propuesta formativa para el profesorado. El primero de los mismos se debe a que la Pedagogía Waldorf es, aunque cada vez algo menos, desconocida en gran parte del ámbito educativo, lo que repercute en la existencia de estereotipos sobre ella. El segundo es que la formación que se imparte sobre ella en las facultades de Educación es escasa. Por poner un ejemplo, durante los cuatro años que abarca el Grado de Educación Infantil, sólo se han mencionado rasgos generales de la Pedagogía Waldorf en la asignatura “Didáctica general en Educación Infantil” (*véase Anexo IV*).

Para demostrar empíricamente esta afirmación anterior he planteado un cuestionario, mediante el recurso informático *Formularios Google*, en el que han participado 169 personas de mi entorno entre las que se encuentran también futuras docentes, mostrando los siguientes resultados (*véase Anexo V*):

- El 49,7% están en edades comprendidas entre 20 y 30 años, el 27,2% mayores de 30 y el 23,1% restante, menores de 20 años.
- 93 personas (55%) no han oído hablar nunca de la Pedagogía Waldorf.
- De entre los que sí la conocen, destacan como aspectos negativos -estereotipos por falta de información- los siguientes:
 - Rasgos sectarios.
 - No se trabajan contenidos académicos.
 - La Antroposofía inspira poca fiabilidad.

2. Desarrollo: PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO

La siguiente propuesta formativa se organiza en un conjunto de fichas que serán explicadas, todas ellas, de la misma forma. En primer lugar se realizará una breve introducción, en torno a 10 minutos aproximadamente por ítem, seguidamente habrá un tiempo de resolución de dudas que puedan surgir, alrededor de otros 10 minutos; y finalmente, un vídeo que ejemplifique lo explicado. Con esto se busca conseguir la atención de los docentes y que exista una óptima asimilación de las diferentes implicaciones educativas.

El **objetivo** que se busca alcanzar con la realización de esta propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil es que conozcan los rasgos educativos que caracterizan la Pedagogía Waldorf.

Para ello, la **metodología** se basa en un conjunto de fichas, una por ítem que explicar, en las que se detalla el nombre de la actividad, el contenido que se va a trabajar, el objetivo que se persigue, la temporalización de la tarea, el desarrollo y los enlaces de interés de la misma. Para que los docentes puedan seguir de manera más provechosa la explicación, se les hará entrega de la ficha que corresponda, pudiendo si lo precisan, recoger notas para esclarecer la exposición.

La **temporalización** que se seguirá consta de seis días, distribuidos en un sábado y la posterior semana de lunes a viernes. Durante el primer día, se llevará a cabo la explicación de las diferentes implicaciones educativas a trabajar. Dado que cada característica precisa

de cerca de treinta minutos tendrá un horario de nueve de la mañana a dos menos cuarto, dando lugar a un descanso de quince minutos entre cada explicación.

Desde el lunes hasta el viernes de la semana posterior a la explicación, los profesores asistirán a diferentes colegios Waldorf con el objetivo de que puedan observar, de manera práctica, el uso que hacen de estas implicaciones educativas.

La motivación de que sea durante cinco días viene impulsada a que de esta manera se podrá contrastar diferentes situaciones que se den en el aula respecto a las diferentes implicaciones, aun teniendo una visión individual de cada una cada día de la semana. De este modo la distribución que se hará será: el lunes el cuento, el martes el arcoíris, miércoles la muñeca, jueves el calendario y viernes la cera. A su vez, durante toda la semana académica se tendrán en cuenta los componentes estructurales y el desempeño del docente con los alumnos/as.

Finalmente, el sábado de esa semana, se llevará a cabo un seminario con todos los docentes, donde pondrán en común los diferentes aspectos observados, obteniendo sus propias conclusiones y realizando la evaluación pertinente (*véase Anexo VI*).

Para la **evaluación de la propuesta** se realizarán dos rúbricas. La primera de las mismas (*véase Anexo XIV*) tiene como objetivo observar si los docentes que han participado en la propuesta de intervención han adquirido los conocimientos que se buscaba alcanzar y la opinión que manifiestan ante las diferentes implicaciones educativas; mientras que la segunda (*véase Anexo XV*) tiene como finalidad ver el éxito de esta propuesta de intervención. Ambas adoptan la misma estructura, calificando de 1 al 5, adoptando los siguientes valores: 1:muy poca; 2:poca; 3:buena; 4:alta; 5:muy alta.

A continuación se exponen las diferentes actividades que se van a trabajar en esta propuesta formativa para el profesorado. En ellas aparecen los objetivos que se persiguen, la temporalización, el desarrollo y los enlaces de interés, aunque por motivos de estructuración y organización del TFG, se reflejan en *Anexos* las diferentes fichas con las que se impartirá esta docencia.

a.1 Contamos un cuento

En esta primera actividad se trabajará el cuento desde la Pedagogía Waldorf, el cual no abarca temáticas muy distintas a las de los cuentos de las metodologías convencionales, pero sin embargo, en esta innovadora didáctica se le da una importancia que lo convierte en un recurso muy provechoso.

Se explicará a los docentes, en un tiempo de diez minutos aproximadamente, que en los centros Waldorf un cuento es trabajado durante más de una sesión con el fin de que sean los propios párvulos los que puedan sacar de manera lineal y potenciada sus propias conclusiones del mismo.

Seguidamente se invitará a un maestro/a leer un cuento al resto del cuerpo docente presente, imitando que estos son sus propios alumnos/as de infantil. Al acabar la narración, se argumentará que Rudolf Steiner postula la necesidad de que el cuento tiene que ser contado sin sentimentalismo y sin basarse en el intelecto; argumentación que se comparará con el relato escuchado anteriormente.

Finalmente se les invitará a que respondan, de manera sincera, a las siguientes premisas:

- Que levante la mano quienes de los que están presentes cuentan a los alumnos/as un cuento diario.
- Que levante la mano quienes relegan a último momento de la jornada escolar y sólo cuando resta tiempo, la narración del cuento.

Estos datos informales serán de aliciente para comparar y explicar que en los centros que siguen la Pedagogía Waldorf, el cuento es un recurso al que se le da mucha importancia estando en la programación fija de cada día.

Después de la explicación, se dará pie a un periodo de resolución de dudas que hayan podido surgir durante la ponencia. El tiempo dependerá del número de cuestiones planteadas y el tiempo necesario de aclaración, oscilando en una hipótesis inicial, entre cinco y diez minutos.

Para finalizar la explicación de esta primera implicación educativa, se visualizará un vídeo con el objetivo de que los docentes logren asimilar los diferentes contenidos observados y puedan tener conocimiento de algunas características que no hayan sido abordadas.

Con el desarrollo de esta actividad se busca alcanzar tres objetivos: el primero, que los docentes sepan la importancia que la Pedagogía Waldorf otorga al cuento; el segundo que sepan cómo contar un cuento basándose en las explicaciones ofrecidas por Steiner; y que los docentes recapaciten sobre la importancia que ellos/as mismos/as le dan a este recurso didáctico.

a.2 ¡Cuántos colores!

La implicación educativa que se desarrolla en esta actividad es el arcoíris Waldorf. En caso de que sea posible se llevará el material, para que los maestros/as puedan observarlo y apreciar su composición, el tamaño, y las texturas del mismo; si esto no es posible, mediante el proyector se les expondrán diferentes fotos para que tengan un primer contacto con el material.

Una vez observado el mismo, durante diez minutos, se explicarán diferentes aspectos del mismo como es su composición (doce bloques semicirculares de madera, cada uno de un color) y los beneficios que alcanzan en los infantes (facilitan la enseñanza de los colores, los conceptos de grande y pequeño, desarrolla la motricidad fina y favorecen la creatividad).

Tras la explicación, se solventarán las dudas posibles sobre el material y finalmente se pondrán el enlace de interés para observar cómo es el desempeño de los niños/as con el mismo.

El objetivo que se persigue es que los docentes conozcan este material.

a.3 Yo tengo una muñeca hecha de...

La muñeca Waldorf, al poder ser realizada con anterioridad a la propuesta de formación mediante sencillas guías, se llevará y se compartirá con el profesorado para que puedan observar la composición y la textura que tiene al estar realizada con elementos naturales.

Posteriormente, se estudiará cómo al tratarse de un juguete que representa a un ser humano pero sin boca ni ojos, permite que los párvulos se identifiquen con ella, cada uno/a de una manera dependiendo del momento evolutivo y el estado anímico en el que se hallen. Para ello, se ejemplificará de manera simple, como tres voluntarios a los que se

les agenciará un estado de ánimo diferente (alegre, triste, asustado), pueden jugar sin ningún tipo de inconveniente ni reticencia con la muñeca, ya que bajo la visión de un infante, al no tener rostro esta empatizará con ellos/as sea cual sea su momento anímico.

Finalmente para acabar la explicación, se pedirá a los asistentes un análisis tanto visual como perceptivo de la muñeca, obteniendo como resultado de la pregunta una percepción de un elemento natural y que desprende olor. Este será la premisa para concluir explicando que si a ellos/as, que son adultos, la muñeca les ha causado esa sensación, a los infantes cuyas percepciones sensoriales se encuentran altamente estimuladas y potenciadas, lo logrará de un mayor modo. Luego se llevará a cabo un turno de resolución de dudas que hayan podido emerger y después de ser respondidas, se les invitará a la visualización del enlace de interés.

El objetivo que se persigue con esta actividad es que los docentes conozcan este material.

a.4 El día que pasa la noche que transcurre

En esta actividad se tratará el calendario Waldorf. Para ello se explicará por tiempo de diez minutos, la funcionalidad que tiene.

Se comenzará la tarea exponiendo a los docentes lo abstracto que resulta para un niño/a de la etapa de Educación Infantil comprender la noción del tiempo -hecho que habrán podido contrastar durante su labor docente. Por ello, se aclarará que este material no busca una comprensión íntegra ni plena del mismo, sino un mero acercamiento a través de una herramienta manipulable y de gran vistosidad.

Seguidamente, en caso de poseer el material, se podrá compartir con los docentes, para que lo estudien con detenimiento y puedan interiorizar su estructuración; si esto no es posible, se hará uso del proyector. Se explicará su disposición en dos niveles, el primero y más exterior que representa los 31 días de cada mes; y el segundo y más interno, 12 bloques que emulan los meses del año.

Posteriormente, se llevará a cabo una comparación entre un calendario convencional y uno que sigue esta Pedagogía, observando las facilidades que este segundo transmite a la concepción, a grandes rasgos, de la noción del tiempo.

Para finalizar, se tendrá un tiempo de resolución de posibles dudas que será el preámbulo de la proyección del enlace de interés, para asimilar el concepto de una manera óptima.

a.5 ¿Para quién fabrica la abeja su cera?

Los bloques de cera de abeja es una implicación educativa muy requerida dentro de la Pedagogía Waldorf, motivo por el cual se explicará en esta propuesta de intervención, y más concretamente en esta actividad. Para ello, al igual que en los otros materiales, la posibilidad de mostrar estos materiales a los maestros/as facilitaría en gran medida la explicación. En caso de que no pueda ser así, se llevará a cabo la ponencia después de haber visto una foto a través del proyector.

Para la explicación de esta actividad, en caso de poseer los bloques, se hará una comparación, por parte de los docentes, entre la plastilina y la cera de abeja, Se obtendrá como resultado que la plastilina, resulta mucho más maleable y cómoda de trabajar (dando por supuesto que se trata de una plastilina que ya ha sido usada previamente) que la cera de abeja. Esto conllevará a la formulación de una pregunta con respuesta a mano alzada que cuestione si realmente eso se traduce en beneficios. Sea cual sea el resultado de esta encuesta, se les explicará que al contrario de lo que pueda parecer, esto no es favorable en el infante; ya que empleando los bloques de cera de abeja además de ser naturales y estar contribuyendo al sostenimiento del medio ambiente, cooperan al desarrollo de la paciencia y potencian la motricidad fina. Finalmente se mencionará que al dejar de ser manipulada, la cera de abeja va adquiriendo un estado rígido, lo que permite conservar de mejor manera las diferentes creaciones de los párvulos.

En caso de no poseer dicho material, se llevará a cabo la misma explicación, con la alternativa que no se llevará a cabo la comparación visual entre la plastilina y los bloques de cera, y por consiguiente, la temporalización será algo menos de diez minutos.

Sea cual sea la elección tomada, después de la explicación se tendrán unos diez minutos para solventar las posibles dudas emergentes y finalmente, se observará el enlace de interés. Como objetivo final de esta actividad se busca lograr que se interiorice el material.

a.6 Componente estructural

El componente estructural abarca todos los aspectos que se han visto anteriormente de cara a la composición de los edificios en relación con lo que dictan las leyes de la Antroposofía. Es por ello, por lo que el tiempo estimado de esta explicación, es de diez minutos a pesar de que puede extenderse algo más, logrando que toda la implicación educativa se interiorice de manera precisa.

Para esta explicación, se proyectarán imágenes de un aula de Educación Infantil con un tono rosáceo en las paredes, otras imágenes en las que se vean los patios donde juegan los alumnos/as, una más general del colegio en las que se puedan percatar de la progresión de formas a las que Steiner hace referencia y una última en la que se aprecie la ubicación de las instalaciones de un colegio Waldorf. Todo ello busca el objetivo de que los participantes conozcan rasgos estructurales definitorios de esta Pedagogía.

Una vez detalladas, se apagará el proyector y se iniciará una ronda de preguntas entre los asistentes para que expliquen aquellos detalles que les han creado curiosidad o llamado la atención. Seguramente el elemento principal que destaquen sea la naturaleza, siendo por tanto, el primer componente del que se hablará.

Se hará hincapié en como el propulsor de esta doctrina abogaba por la necesidad de espacios naturales, lo que como se ha comentado anteriormente, provoca que unas instalaciones alejadas de un entorno natural dificultarían o imposibilitarían la creencia en la propia Pedagogía.

Seguidamente, se haya hecho alusión al mismo o no, se hablará de la progresión de las formas que se van adoptando en las diferentes etapas educativas, centrándose en la ponencia en las de Educación Infantil; se resaltarán la necesidad de que las formas sean redondeadas y que los muros se encuentren ligeramente inclinados ya que ambos aspectos favorecen una visión menos rígida en el infante y por tanto pueda darse un clima de creatividad. Por otra parte, se destacará la necesidad de que las aulas han de gozar de gran luminosidad.

Terminada esta explicación, se concluirá con un aspecto que seguramente no haya sido mencionado: el color de las paredes. Se explicará que Steiner y la Pedagogía Waldorf siguen un desarrollo exhaustivo en cuanto a los colores de las aulas educativas, adoptando cada una de ellas uno diferente. Esto se debe a que cada uno se asocia con el estado

anímico y evolutivo del infante. Amén de esto, en Infantil se aboga por el rosáceo ya que imita al útero materno.

Tras toda la explicación, se resolverán las dudas que hayan podido surgir y finalmente, se visualizará el enlace de interés.

a.7 Profesorado

Esta última implicación se trabajará durante diez minutos, con un posterior tiempo de resolución de dudas y visualización del enlace de interés. Se comenzará diciendo a los docentes que durante este apartado se explicarán cinco aspectos esenciales en un maestro/a Waldorf, y que para ello, se realizarán unas cuestiones que los asistentes responderán de manera particular, alzando la mano en caso de que la respuesta sea afirmativa. Estas serán:

- ¿Quién de los presentes ha recibido algún tipo de formación, bajo su propio interés de actualización, en el último año?
- ¿Quién de los presentes, tiene en cuenta el estado evolutivo y madurativo del infante a la hora de llevar a cabo la docencia?
- ¿Quién de los presentes ha llegado a perder la paciencia en algún momento de la jornada escolar, lo que se ha traducido en gritos a los alumnos/as?

Estas tres preguntas, lejos de buscar juzgar o señalar a aquellos docentes que *a priori* obraron mal, tratan de sembrar el precedente a la explicación posterior, por ello, se pedirá a los encuestados que respondan de manera sincera.

A continuación, se relatará la necesidad de que el tutor/a conozca la evolución y el desarrollo que el párvulo va a ir experimentando; requisito fundamental y que precede al conocimiento de cualquier didáctica o recurso metodológico, ya que si se desconoce el progreso que el niño/a va a tener, los demás aspectos quedan relegados a un segundo plano, ejemplificado en que ya desde una primera instancia no se va a saber mantener una conversación acorde a las necesidades del mismo/a.

Seguidamente, se explicará que a pesar de que la paciencia es finita pudiendo darse situaciones de responder de malas maneras a algún infante, los profesores Waldorf han de gozar de un gran control y manejo de esta virtud -cabría decir que más que en un centro con una didáctica convencional- ya que nunca se aboga por el castigo y la manera de

encontrar la atención del alumno/a nunca pasa por la manifestación de gritos o enfados hacia ellos/as; sino en el diálogo y la puesta en común de aquello que perturba o molesta al infante llevándole a responder de manera inesperada a lo que se tenía planteado por parte del docente.

Tras la exposición de este apartado, se trabajará la indumentaria Waldorf, haciendo referencia al delantal y a los zapatos que los docentes emplean. Ambos aspectos tratan de acercar a la escuela Waldorf, un clima parecido al de un hogar

Para finalizar la explicación, se llevará a cabo una breve reflexión en relación con la primera pregunta planteada. Para ello, se les pedirá recordar sobre qué iba referida la misma. Si se acuerdan se continuará la reflexión; sino se les volverá a formular. A continuación, se realizará la siguiente cuestión retórica: *¿A cuántas charlas de formación creen que asiste un profesor Waldorf?* y seguidamente, se enseñará que los profesores Waldorf asisten semanalmente a reuniones claustrales, mientras que una vez al año lo hacen entre centros con esta Pedagogía con el objetivo de estar completamente actualizados a las necesidades que la sociedad va presentando.

Como conclusión de esta implicación, se tendrá un turno de resolución de dudas y la visualización del enlace de interés, buscar afianzar el objetivo de esta actividad que reside en el conocimiento por parte de docentes de otras metodologías, la implicación y puesta en acción de un maestro/a Waldorf

a.8 Puesta en común de resultados finales

Después de haber estado durante cinco días observando los diferentes usos y empleos que los alumnos/as y los maestros/as dan a las implicaciones estudiadas, se procederá el sábado de esa misma semana a la puesta en común de los datos recogidos.

Para ello, cada asistente podrá dar a conocer su punto de vista y si lo desea puede seguir el siguiente orden: elemento que más le ha gustado, elemento que menos y si considera útil esta Pedagogía para acoger algún recurso metodológico de la misma para su aula.

Al finalizar la exposición de todos/as, se pondrán en común aquellos aspectos que se observan favorables y aquellos que no, originando un tiempo de resolución de las posibles dudas que hayan podido darse respecto a los mismos.

Como conclusión de esta propuesta de formación, se entregará a cada docente dos rúbricas que tendrán que completar para así poder hacer una valoración respecto a este proyecto (*véase Anexo XIV y XV*).

VI. CONCLUSIONES

El presente trabajo se ha diseñado en su parte teórica a partir de tres ideas principales que se encuentran ligadas entre sí. La primera de ellas trata sobre los inconvenientes que presentan las didácticas contemporáneas; para ello, primero se ha analizado la importancia que tienen, seguido del recorrido legislativo que han sufrido desde la promulgación de la LOGSE, y finalmente, respondiendo a la pregunta que cuestionaba si las actuales didácticas logran alcanzar un pleno desarrollo del niño/a.

El segundo planteamiento expuesto responde al rol del profesor/a, ya que juega un papel relevante en la consecución del pleno desarrollo del que se ha hablado en el párrafo anterior y, consecuentemente, ha de gozar siempre de las herramientas y facilidades necesarias para que adquieran una formación actualizada y de calidad, la necesidad del incremento de la nota de corte en pruebas de acceso a los Grados de Educación así como la obligación de concienciación por parte de cada maestro/a de autoactualización y autoformación.

Finalmente, se ha hecho referencia a la Antroposofía, doctrina fundada por Rudolf Steiner, y que es la base en la que se sustenta la Pedagogía Waldorf; didáctica fundamentada, a grandes rasgos, en situar al infante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y a respetar sus ritmos evolutivos, y que a pesar de no ser la solución a todos los problemas educativos vigentes, sí que logra paliar aquellos que han sido mencionados en este texto, demostrando su practicidad y su buen hacer.

No por ello se está queriendo dar a entender que todo lo referente a la Pedagogía Waldorf o a cualquier otra pedagogía de índole innovadora sean la panacea, ya que en el mundo de la educación, nunca habrá un grupo-clase con las mismas características. Por tanto, lo conveniente sería que hubiese una actitud de escucha y conocimiento de todas las ramas pedagógicas y didácticas del ámbito educativo; amén de un consenso político a la hora de dictar las normas que legislen la misma. De este modo, y sólo de este modo, se conseguirá realmente una visión ecléctica de la Educación en el que el verdadero beneficiado será el infante y por ende, su pleno desarrollo.

En la parte práctica o propuesta de intervención se ha elaborado a partir de unas implicaciones educativas, unas directrices formativas destinadas al profesorado, con la que se pretende enseñar a cualquier docente aspectos característicos de la Pedagogía

Waldorf, concretamente con los referidos al espacio físico del aula, los materiales que se emplean y el modo de proceder de los maestros Waldorf.

Este Trabajo de Fin de Grado aporta a cualquier persona del ámbito educativo, principalmente a maestros/as de la etapa de Educación Infantil, un conocimiento sobre las bases en las que se fundamenta la Pedagogía Waldorf, es decir, en la Antroposofía, y cómo esta puede complementar a las didácticas convencionales en las que ciertos aspectos, como el rol del profesor o el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, no terminan de lograr un desarrollo pleno del infante. Por otro lado, también puede ser útil para reflexionar sobre la importancia que juega el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la necesidad de un consenso legislativo en cuanto a las leyes educativas se refiere y para que otros sujetos enseñen a terceros los rasgos más característicos de esta Pedagogía.

Durante la elaboración del presente documento se ha presentado la limitación de no poder llevar a cabo la propuesta de intervención con personas vinculadas al mundo de la educación, bien fuesen maestros/as ya ejerciendo la profesión o bien futuros/as docentes. Por otro lado, he llevado a cabo un cuestionario mediante la plataforma *Formularios Google* que podría haberse realizado -con más tiempo- de manera mucho más rigurosa para que los datos obtenidos hubiesen podido ser objeto de estudio desde una perspectiva empírica.

Estudiado el escrito se abren diferentes líneas de investigación, como es la posibilidad de hacer una comparación entre alumnos/as de la etapa Infantil que son educados a partir de una metodología convencional y los que abogan por la Pedagogía Waldorf. De la misma manera, también se podría realizar la misma comparación teniendo como objetivo observar y estudiar las capacidades y habilidades que han desarrollado unos y otros al finalizar la etapa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida Freire, et al., (2015). Síndrome de Burnout: un estudio con profesores. *Salud de los Trabajadores*, 23(1), 19-28.
- Aretio, G., Blanco, M., & Corbella, M. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual* (Vol. 3). Madrid: Narcea Ediciones.
- Asale, R. (s. f.). *Antroposofía | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.
- Balbás, A. I. C., Torres, M. I., & Ruiz, M. C. R. (2015). *Principales pensadores de la Educación Infantil*, 53 (1).
- Barranquero, A. (2010). Comunicación participativa y educación en medios: implicaciones del concepto de prealimentación (“feed-forward”) de Mario Kaplún. In *Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales (2010)*. Universidad de Sevilla.
- Benedito Antolí, V. (1987). *Aproximación a la Didáctica*. Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias.
- Bernete García, F. (2014). Cambios en la educación asociados a nuevas plataformas comunicativas. Madrid: McGraw Hill
- Carda Ros, R. M. (2012). La organización del centro educativo: manual para maestros. ECU. <https://elibro.net/es/lc/uva/titulos/62404>
- Casado, C. & Colomo, R. (2006, Septiembre). Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la filosofía occidental. *Revista de filosofía*. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf>
- Carlgren, F. (2018). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Cassà, È. (2005). La educación emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 153-167. Universidad de Zaragoza.

- Cayón et al. (2014). Los orígenes de la Educación Infantil. Palencia.
- Cera de abeja para modelar Stockmar.* (s. f.). Cera de abeja. Recuperado 6 de junio de 2021, de <https://www.narava.es/cera-modelar-stockmar/485-cera-de-abeja-para-modelar-6-colores-stockmar.html>
- Clouder, C., & Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf*. Rudolf Steiner: Madrid
- ¿Cómo aprenden los niños la noción del tiempo? (2020, 4 septiembre). Materiales Waldorf. <https://materialeswaldorf.es/como-ensenar-a-un-nino-dias-semanas-estaciones-tiempo/>
- Consejo Escolar del Estado (2003). *Informe sobre el estado y situación del sistema educativo. Curso 2001/2002*. Madrid: Ministerio de...
- Cruz, S. (2012). Comer orgánico o lo que sea: escuelas alimentadoras y cuerpos dóciles. Universidad Autónoma de Occidente: Cali-Colombia.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- del Campo, L. J. (2012). La formación del profesorado en Castilla y León: Una propuesta de futuro.
- Escuela Libre Allegra. (2020, 10 febrero). *Aulas Waldorf Escuela Infantil Allegra, Aravaca. Madrid. Escuela Infantil en Aravaca.* <https://www.escuelalibreallegra.es/aulas-waldorf-aravaca/>
- García Gómez, M. S. (1999). La formación permanente del profesorado y su incidencia en las aulas. Estudio de un caso. *Revista de Investigación Educativa*, 17(1), 149-166.
- Girasol.* (2021, 19 mayo). Waldorf Sevilla. <https://www.waldorfsevilla.org/>
- González, H., & Hernández, M. P. (2006). Malestar docente y formación inicial del profesorado: percepciones del alumnado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (56), 209-232.
- Grajal, E. (2012). Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación.

- Jardín de infancia*. (2021, 3 febrero). Escuela Internacional Waldorf Valencia.
<https://escuelawaldorfvalencia.com/jardin-de-infancia/>
- La Pedagogía Waldorf*. (s. f.). Escuela Libre Micael · Colegio Waldorf en Las Rozas de Madrid. <https://www.escuelamicael.com/pages/pedagogia-waldorf>
- Lachman, G., & Costales, M. (2012). *Rudolf Steiner*. Gerona: Ediciones Atalanta, S.L.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación.
- Levi-Montalcini, R. (2012). *Tiempo de cambios. La educación y el nuevo siglo*. Barcelona: RBA.
- Lievegoed, B. (2009). *Las etapas evolutivas del niño* (2.ª ed.). Rudolf Steiner: Madrid
- López, C., Domenech, C. (2003) *Didáctica de la Educación infantil. Servicios socioculturales y a la comunidad*. Barcelona: Altamar
- Malestar docente y formación inicial del profesorado: percepciones del alumnado - Dialnet*. (n.d.).
- Maldonado, A. I. (2019). Principios de la Pedagogía Waldorf y el trabajo del maestro con los padres de familia.
- Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*. vol. 3, nº 2, p. 105-116.
- Marshak, D. (1997). *The common vision: Parenting and educating for wholeness*. New York: Peter Lang Publishing.
- Mejía, L. N. A. (2018). La euritmia. *Ecoarte*, 3(4), 14-23.

- Mestres, A. (2015). *Pedagogía Waldorf: Trabajar la creatividad para fomentar la Educación Emocional en Educación Infantil*. Universidad de La Rioja.
- Miguélez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis. Revista Latinoamericana*, (23).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2020). QEDU. [Qué estudiar y dónde en la Universidad \(QEDU\) - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte \(educacion.gob.es\)](https://www.educacion.gob.es/que-estudiar-y-donde-en-la-universidad-qedu).
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.
- Navarra, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos*.
- Orzaes, C. (1995). Génesis de la educación infantil en la sociedad Occidental. *Revista complutense de educación*, 6(1), 15-30.
- Patzlaff, R., & Sabmannshausen, W. (2007). *Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Pereira, S. (2005). *Emociones y temperamentos* (2.^a ed.). Madrid: Rudolf Steiner.
- Quintana, J. M. (2004). *La educación está enferma. Informe pedagógico sobre la educación actual*. Valencia: NAU LLIBRES.
- Quiroga, P., & Girard, O. (2015). L'expansió internacional de la pedagogia Waldorf: una anàlisi històrica/L'expansion internationale de la pédagogie Waldorf: une analyse historique. *Temps d'educació*, p. 91-109.
- Real Decreto 1318/2004, de 28 de mayo, por el que se modifica el Real Decreto 827/2003, de 27 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación
- Reiris, T. (2021). *Waldorf World List 2021*. Asociación de Centros Educativos Waldorf. <https://www.colegioswaldorf.org/blogs/news/waldorf-world-list-2020>
- Romero, B. M. (2016). El rol actual del profesor en el contexto de clase como facilitador, motivador y negociador. In *La formación y competencias del profesorado de*

ELE: XXVI Congreso Internacional ASELE (pp. 597-606). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad Libre de Berlín.

San José, R., (2018). “La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en Educación Infantil.”.

Segura, B. (2001). La Medicina de orientación Antroposófica, descripción y fundamentos: Los cuatro sistemas de la imagen integral del ser humano. *Natura Medicatrix: Revista médica para el estudio y difusión de las medicinas alternativas*, 19(2), 59-62.

Steiner, R. (2005). *El primer septenio*. Buenos Aires: Antroposófica.

Steiner, R. (1991). *La educación del niño. Metodología de la enseñanza*. Madrid: Rudolf Steiner

Uceda, P., & Zaldívar, J. (2018). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.

Who We Are | - A Waldorf inspired school in Nosara, CR. (s. f.). Casa de Las Estrellas. Recuperado 6 de junio de 2021, de <https://www.casadelasestrellas.org/who-we-are>

VIII. ANEXOS

Anexo I

Tabla 5: Notas de corte del Grado de Educación Infantil

↕Universidad	Centro	Título:	Tipo de Universidad / Centro	Presencial	Impartido en idioma extranjero	↕ Oferta de plazas. Curso 2020/2021	↕ Nota de corte. Curso 2020/2021	↕ Nota de corte curso anterior	↕ Nota media de admisión. Curso 2020/2021	↕ Rend. Medio. Curso 2019/2020	Créditos Necesarios (Aprox. 60 por curso)	Precio del crédito. Curso 2020/2021	Tasa de Afiliación al 4º año
Universidad de León	Facultad de Educación	Grado en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	80	7,162	5.974	8,71	92 %	240	15,22 €	56,0 %
Universidad de Salamanca	Facultad de Educación	Grado en Maestro en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	80	6,761	6.5	8,49	94 %	240	15,22 €	65,0 %
Universidad de Valladolid	Facultad de Educación y Trabajo Social	Grado en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	120	6,03	5.38	7,22	94 %	240	15,22 €	79,0 %
Universidad de Valladolid	Facultad de Educación de Palencia	Grado en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	20	5,981	5	n/d	94 %	240	15,22 €	-
Universidad de Salamanca	Escuela Universitaria de Magisterio	Grado en Maestro en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	65	5	5	6,43	94 %	240	15,22 €	65,0 %
Universidad de Salamanca	Escuela Universitaria de Educación y Turismo	Grado en Maestro en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	70	5	5	6,79	94 %	240	15,22 €	74,0 %
Universidad de Valladolid	Facultad de Educación de Segovia	Grado en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	40	5	5	6,57	94 %	240	15,22 €	-
Universidad de Valladolid	Facultad de Educación de Soria	Grado en Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	80	5	5	6,44	94 %	240	15,22 €	-
Universidad de Burgos	Facultad de Educación	Grado en Maestro o Maestra de Educación Infantil	Pública / Propio	Si	No	80	5	5	6,96	95 %	240	15,22 €	-

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Tabla 6: Notas de corte del Grado de Medicina

↕Universidad	Centro	Título:	Tipo de Universidad / Centro	Presencial	Impartido en idioma extranjero	↕ Oferta de plazas. Curso 2020/2021	↕ Nota de corte. Curso 2020/2021	↕ Nota de corte curso anterior	↕ Nota media de admisión. Curso 2020/2021	↕ Rend. Medio. Curso 2019/2020	Créditos Necesarios (Aprox. 60 por curso)	Precio del crédito. Curso 2020/2021	Tasa de Afiliación al 4º año
Universidad de Salamanca	Facultad de Medicina	Grado en Medicina	Pública / Propio	Si	No	180	12,844	12.446	12,85	97 %	360	22,93 €	-
Universidad de Valladolid	Facultad de Medicina	Grado en Medicina	Pública / Propio	Si	No	180	12,729	12.476	13,03	94 %	360	22,93 €	-

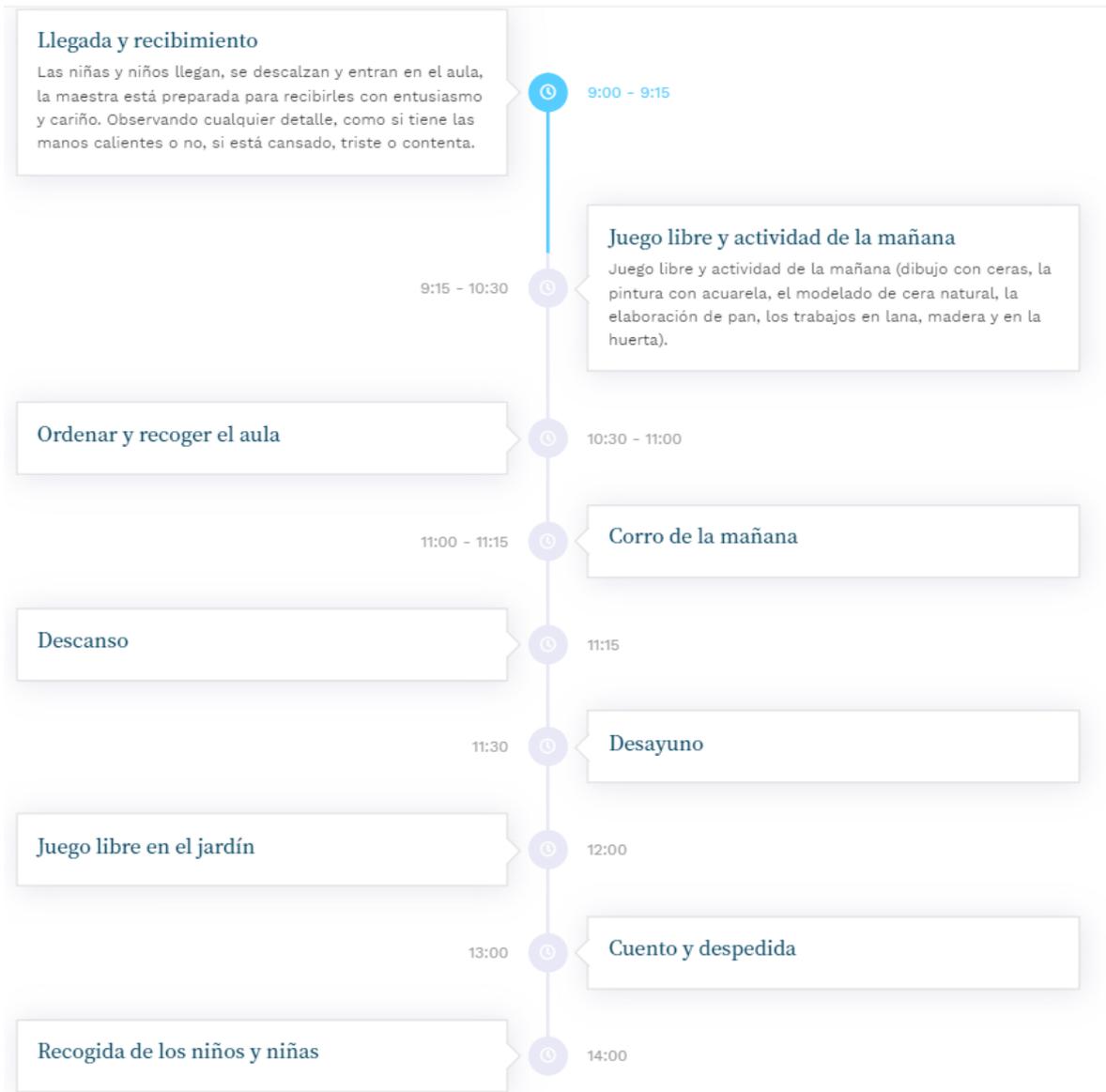
Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tabla 7: Notas de corte del Grado de Psicología.

Universidad de Salamanca	Facultad de Psicología	Grado en Psicología	Pública / Propio	Si	No	200	8,862	8.431	9,9	96 %	240	15,22 €	64,0 %
--------------------------	------------------------	---------------------	------------------	----	----	-----	-------	-------	-----	------	-----	---------	--------

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

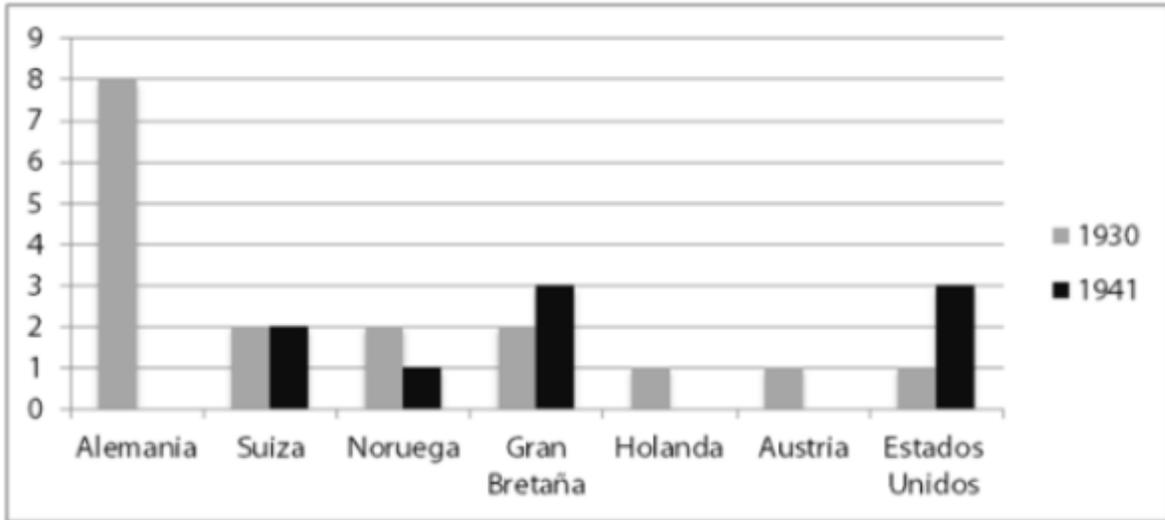
Anexo II



Fuente: Escuela Waldorf La Colmena (Albacete).

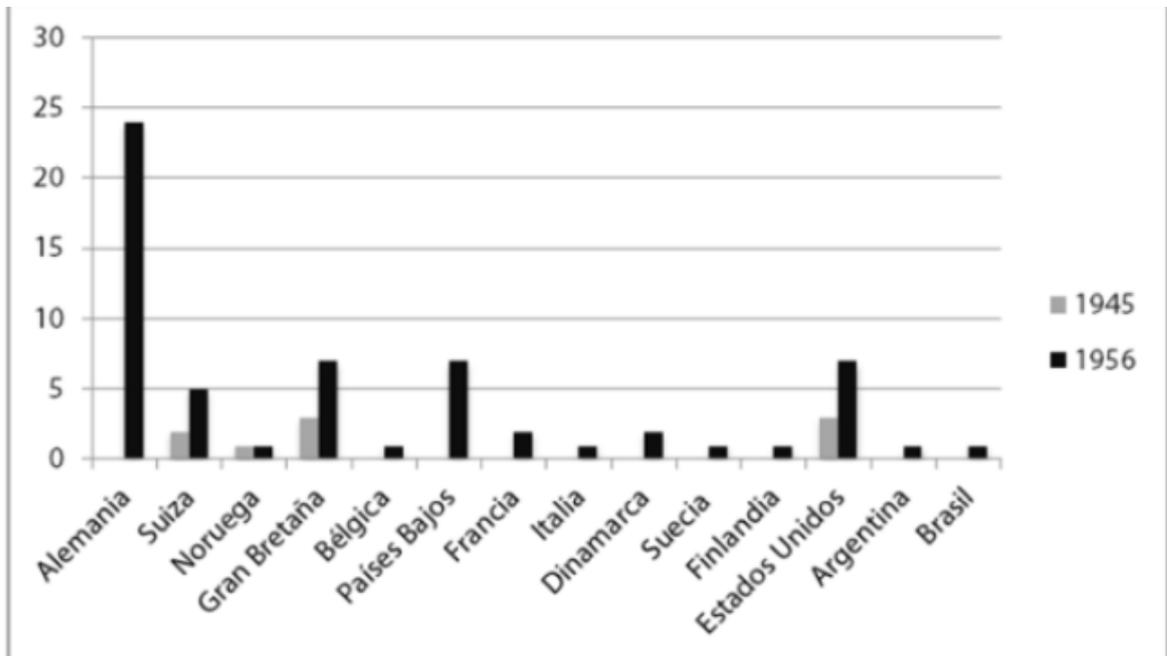
Anexo III

Tabla 8: Cifras de escuela Waldorf por países en 1930 y 1941.



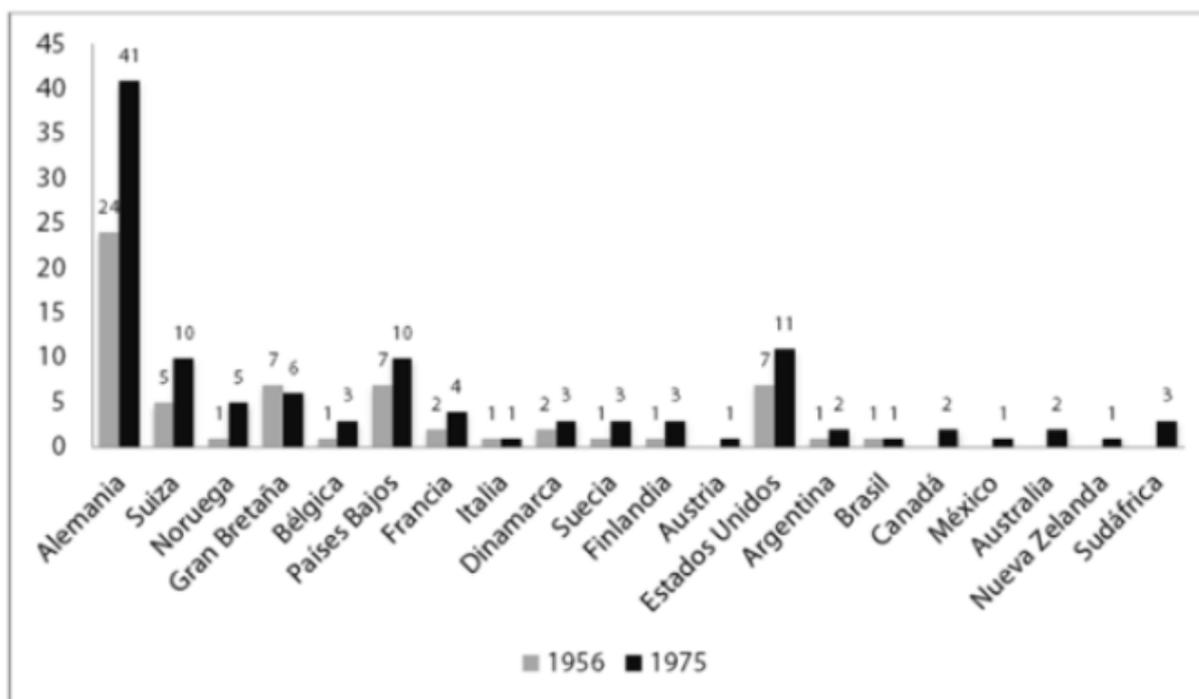
Fuente: Quiroga y Girard, 2015, p.96.

Tabla 9: Cifras de escuelas Waldorf por países en 1945 y 1956



Fuente: Quiroga y Girard, 2015, p.98.

Tabla 10: Cifras de escuelas Waldorf por países en 1956 y 1975.



Fuente: Quiroga y Girad, 2015, p.101.

Anexo IV

10.4. La escuela innovadora. Algunos movimientos educativos de cambio

Para ampliar este punto es interesante consultar la página <http://www.portalinnova.org/>, es un portal llamado innova donde podéis encontrar mucha información actualizada sobre cómo está la innovación en España, cuales son los temas de actualidad en innovación, qué se está haciendo, cuáles son las actividades en la red, qué redes sociales, foros, blog, etc. hay sobre innovación.

En esta sección hablaremos de algunos movimientos educativos de cambio entre ellos:

- La escuela Waldorf.

Es una escuela integral que reúne distintos tipos de escuelas: Jardín de Infancia, enseñanzas primaria y secundaria, formación preparatoria profesional, formación profesional técnica, de ciencias sociales, escuelas técnicas de metalurgia, electricidad, madera, textil, asistencia social y bachillerato. Esta escuela, que tuvo sus orígenes en los talleres de la Sociedad Minera Hibernia, es autogestionada por padres y maestros, está reconocida oficialmente y representa una alternativa de planificación escolar y educativa con respecto a las reformas escolares impuestas «desde arriba».

Es un movimiento social es un "proceso de aprendizaje", por lo cual el potencial innovador de una sociedad reside en su capacidad de aprender. Esta capacidad de aprender autónomamente sólo puede desarrollarse mediante una pedagogía que conciba la educación como ayuda a la autorrealización del individuo. Así, en las escuelas Waldorf, mediante la cooperación de padres, docentes y demás personas o instituciones implicadas en los procesos

Tema 10: La innovación educativa

educativos, se intenta que las experiencias pedagógicas y culturales generen nuevas formas de participación en concepciones, decisiones y responsabilidades tanto individuales como sociales.

Para saber más consultar:

↗ <http://www.centrowaldorf.com/>

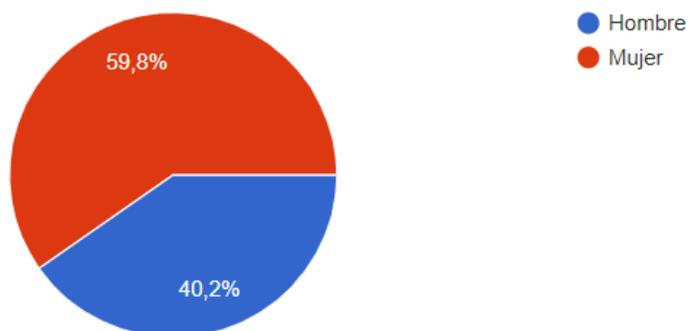
↗ <http://www.centrowaldorf.com/aa/index.htm>

↗ <http://www.colegioswaldorf.org/informacion.html>

Anexo V

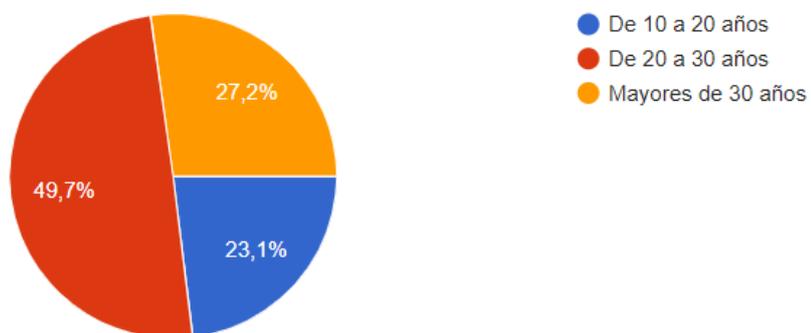
Sexo

169 respuestas



Edad

169 respuestas



Selección de las respuestas aportadas por los encuestados. En ellas se pueden apreciar los estereotipos que en el documento se detallan:

¿Qué aspectos negativos plantea la Pedagogía Waldorf?					
No trabaja ningun contenido academico					
es una pseudoeducación					
Solo llevan a cabo actividades artisticas					
La filosofia que sigue no es fiable					
movimiento hippie					
Solo bailan y colorean					
dado que los niños de las escuelas Waldorf no se ven obligados a aprender a escribir hasta los 7 años por lo que a menudo muchos de ellos no saben escribir a la edad en que lo					
Sirve solo de guarderia cmo conciliacion laboral					
No se molestan en trabajar contenidos como leer o escribir					
Viven al margen de la legalidad educativa					
Es un circo, no aprenden absolutamente nada, no se ciñe a lo impuesto por el Ministerio de Educación. Incluso de podría catalogar como un tipo de sectarismo					
No se nada respecto a ella					
Parece una secta hippie					
No tiene fundamentación valida					
Los niños se pasan el día durmiendo					
Viven asalvajados					
No desarrollan todas las capacidades de aprendizaje y no tiene fundamento					
Es un planteamiento hippie					
0 fiabilidad					
Es una pérdida de tiempo, no se aprende nada.					
Desarrollan aspectos artisticos pero no leen hasta muy avanzada edad					
las matematicas, leer y escribir se dejan de lado					
Tienen rasgos sectarios					
No aprenden nada, se la pasan haciendo otras cosas menos aprender					
No se nada sobre ella					
El no poder integrar al niño en un ritmo de aprendizaje como el resto					
El salto educativo que sufriria el niño si vuelve a un colegio convencional					
No se nada de ella					
No se					
Solo he oído hablar de ellas, desconozco sus bases					
Esta metodología de educación alternativa, es confusa de entender, creo que nadie sabe muy bien como funciona, de hecho, presiento que no sigue los cánones implantados por					
Demasiado autoaprendizaje					
Tiene un cierto parecido a una secta					
No trabajan con los contenidos propuestos en el currículo, considero que no es una educación muy realista.					

Anexo VI

<u>HORARIO</u>	<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	<u>MIÉRCOLES</u>	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNES</u>	<u>SÁBADO</u>	<u>DOMINGO</u>
						FORMACIÓN	
9:00 – 14:00	OBSERVACIÓN EN DIFERENTES COLEGIOS WALDORF					RECOGIDA DE DATOS OBTENIDOS Y EVALUACIÓN	
	Cuento Waldorf	El arcoíris Waldorf	La muñeca Waldorf	Calendario Waldorf	Cera de abeja		
	El componente estructural y el papel del profesorado						

<u>HORARIO</u>	<u>SÁBADO</u>
9:00 – 9:30	CONTAMOS UN CUENTO
9:45 – 10:15	¿CUÁNTOS COLORES!
10:30 - 11:00	YO TENGO UNA MUÑECA HECHA DE...
11:15 – 11:45	EL DÍA QUE PASA, LA NOCHE QUE TRANSCURRE
12:00 – 12:30	¿PARA QUIÉN FABRICA LA ABEJA SU CERA?
12:45 – 13:00	COMPONENTE ESTRUCTURAL
13:15 – 13:45	PROFESORADO

Anexo VII

CONTAMOS UN CUENTO	
CONTENIDO	EL CUENTO WALDORF
OBJETIVO	<p>Que los docentes sepan la importancia que la Pedagogía Waldorf otorga al cuento</p> <p>Que los profesores sepan cómo contar un cuento a los niños/as basándose en lo postulado por Steiner.</p> <p>Que los docentes recapaciten sobre la importancia que ellos/as mismos/as le dan a este recurso didáctico.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>Durante el desarrollo de esta actividad, se transmitirá a los docentes aquellos aspectos relevantes acerca de cómo narrar un cuento y la metodología que la Pedagogía Waldorf destaca como idónea, es decir, que un mismo cuento ha de ser trabajado durante varias sesiones para que los alumnos/as puedan sacar sus propias conclusiones de manera lineal y potenciada, que ha de ser narrado sin sentimentalismo y sin basarse en el intelecto y hay que darle la importancia necesaria, estando siempre en la programación diaria de la jornada académica.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERÉS	(683) La importancia de los cuentos de Hadas. - La Casa de Nora y Guille - YouTube

Anexo VIII

¡CUÁNTOS COLORES!	
CONTENIDO	EL ARCOÍRIS WALDORF
OBJETIVO	Que los profesores conozcan este material.
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>Si se tiene el material, se les enseñará a los docentes este recurso y las diferentes piezas que lo componen. En caso de no poder gozar del mismo, se enseñará mediante el proyector la composición del mismo analizando la estructura.</p> <p>Se les explicará los beneficios que transmiten a los infantes, que son principalmente, la conceptualización de grande y pequeño, el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, al poder realizar construcciones.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERES	(683) Arcoíris Waldorf, juguetes de madera. En mi juguetería favorita - YouTube

Anexo IX

YO TENGO UNA MUÑECA HECHA DE...	
CONTENIDO	LA MUÑECA WALDORF
OBJETIVO	El conocimiento por parte de los profesores de la muñeca Waldorf.
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>Se transmitirá a los docentes la fuerza pedagógica que tienen este material, ya que los alumnos/as se identifican con ella, con el periodo evolutivo en que se hallan y el estado anímico del momento; razón por la que se la representa sin rasgos definitorios, es decir, sin boca y sin ojos.</p> <p>Además se especificará que potencian facultades sensoriales como la vista y el olfato al estar realizadas con materiales naturales como es la lana. También se especificará que la característica de ser simples en cuanto a rasgos definitorios permite ser empleadas en cualquier momento de juego, potenciando su creatividad.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERÉS	(683) Muñecas Waldorf  - YouTube

Anexo X

EL DÍA QUE PASA, LA NOCHE QUE TRASCURRE	
CONTENIDO	EL CALENDARIO WALDORF
OBJETIVO	La interiorización de este material por parte de los docentes.
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>En caso de poseer el material se llevará a cabo la composición del mismo; en caso contrario se realizará mediante el proyector. Se explicará la estructura diciendo que tiene forma circular y que consta de dos niveles. El primero y más exterior, consta de 31 ranuras, que emulan a los días del mes; en ellas se va introduciendo cada día una pieza, que son de diferentes colores. El siguiente nivel, más interior, son 12 estructuras con “forma de quesito” y representan los meses del año; al igual que el anterior, también tienen orificios para colocar una vela por cada semana del mes que conforman el mismo.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERÉS	(683) CALENDARO ANUAL DE GRIMM'S - YouTube

Anexo XI

¿PARA QUIÉN FABRICA LA ABEJA SU CERA?	
CONTENIDO	CERA DE ABEJA
OBJETIVO	Dar a conocer los bloques compuestos de cera de abeja y la función que desempeñan.
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>Durante la ponencia se explicará a los docentes, que son bloques cuya composición es totalmente natural, fruto de la miel de las abejas, que tienen la capacidad de ser maleables al calor. Esto permite a los infantes la creación de formas variadas y por ello, favorecen la creatividad.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERÉS	(683) Actividades Waldorf. Ceras, pigmentos y lana. - YouTube

Anexo XII

COMPONENTE ESTRUCTURAL	
CONTENIDO	LA ESTRUCTURA DEL AULA
OBJETIVO	Que los docentes conozcan rasgos de infraestructuras comunes en la Pedagogía Waldorf.
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>Durante la ponencia, se dará a conocer los rasgos estructurales principales de la Pedagogía Waldorf, que son el color rosáceo de las paredes imitando al útero materno, el espacio natural donde se encuentran los edificios académicos, la progresión de formas que se van adoptando en función de la edad de los infantes, la presencia de la <i>Madonna Sixtina</i>, los diferentes espacios que hay en un aula de Infantil Waldorf y finalmente, la mesa de estaciones que tanto caracteriza a esta Pedagogía.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERÉS	<p>(683) El espacio del aula en un jardín Waldorf - YouTube</p> <p>(683) Características de un jardín Waldorf - YouTube</p>

Anexo XIII

PROFESORADO	
CONTENIDO	EL PAPEL DEL PROFESOR/A WALDORF
OBJETIVO	<p>Que los docentes observen la manera de impartir clases de los profesores Waldorf.</p> <p>Que los profesores conozcan la indumentaria de un profesor Waldorf.</p> <p>Que los maestros aprendan el modo de dialogar y conversar que presenta un profesor Waldorf con sus alumnos/as.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 10 minutos; Resolución de dudas: 10 minutos; Corroboración y/o ejemplificación: 10 minutos.
DESARROLLO	<p>Haciendo alusión a lo que para Steiner considera que un profesor ha de convertirse dentro de un aula de la etapa de Educación Infantil, se les enseñará a los docentes el modo de pensar de éste, basado en la necesidad de que exista un conocimiento previo de la formación del infante que de elementos pedagógicos o curriculares, que los maestros/as llevan delantal y unos zapatos diferentes ya que esto facilita la visión del párvulo del aula como un hogar, que llevan a cabo continuas reuniones de actualización y formación; la existencia del maestro-tutor, es decir, que el mismo profesor imparte la docencia al mismo grupo durante toda la etapa, y finalmente, el modo de ser con ellos.</p> <p>Después de la explicación, se abrirá un espacio de resolución de preguntas que se puedan presentar y seguidamente, se visualizarán los enlaces de interés</p>
ENLACES DE INTERÉS	(683) El arte del maestro Directora del colegio Waldorf - YouTube

Anexo XIV

IMPLICACIÓN EDUCATIVA: ____(nombre de la i. educativa)____	1 Muy poca	2 Poca	3 Bastante	4 Alta	5 Muy alta
Importancia que se le da dentro de la Pedagogía Waldorf					
Uso por parte del alumnado/a					
Uso por parte del profesorado					
Conocimiento previo del material					
Conocimiento actual del material					
Interés suscitado en ti.					
Utilidad pedagógica del material					
Posibilidad de adaptar recursos metodológicos Waldorf en aulas con metodologías convencionales					
Gusto por las implicaciones educativas observadas.					
Otras valoraciones:					

Anexo XV

	1 Muy poca	2 Poca	3 Bastante	4 Alta	5 Muy alta
Grado de interés por la propuesta de formación					
Adquisición de conocimientos					
Valoración de la explicación de las diferentes implicaciones educativas					
Valoración de la necesidad de formación en pedagogías innovadoras					
Valoración de la Pedagogía Waldorf					
Interés sobre una formación más extensa en la Pedagogía Waldorf					
Valoración del rol del profesor en las metodologías convencionales					
Valoración del rol de profesor en la metodología Waldorf.					
Otras valoraciones:					