



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:



LA PEDAGOGÍA DE REGGIO EMILIA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL MÉTODO POR PROYECTOS. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.



Autora:

MARÍA MARTÍNEZ HERNANDO

Tutora académica:

**MARGARITA NIETO BEDOYA, profesora del dpto. de
FILOSOFÍA, ÁREA DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**

Curso 2020-2021

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	3
CAPÍTULO I. ORIGEN DE LAS ESCUELAS REGGIANAS.....	4
1.1. Contexto histórico que envuelve la pedagogía Reggiana... ..	4
1.2. Las escuelas de Unione Donne Italiane (UDI).....	7
1.3. Loris Malaguzzi. Formación de un proyecto pedagógico innovador y progresista. Antecedentes y referentes pedagógicos	8
1.4. Nacimiento del proyecto Reggio Emilia... ..	11
1.5. Reconocimiento internacional de la pedagogía Reggio Emilia... ..	12
CAPÍTULO II. REGGIO EMILIA.....	14
2.1. Objetivos educativos... ..	14
2.2. Principios pedagógicos de la escuela Reggiana... ..	15
2.2.1. Importancia de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje... ..	18
2.3. Metodología y forma de evaluación.....	19
2.4. Organización del ambiente.....	19
2.4.1. Organización espacial y estética... ..	19
2.4.2. El ambiente, el tercer maestro... ..	20
2.5. El atelier	21
2.5.1. Definición de atelier... ..	21
2.5.2. Definición de atelierista y funciones... ..	22
2.5.3. Distribución del espacio... ..	22
2.5.4. Metodología. Forma de trabajar del atelierista... ..	23
CAPÍTULO III. EL MÉTODO POR PROYECTOS	24
3.1. Aproximación conceptual... ..	24
3.2. Qué no es un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)... ..	26
3.3. Dos grandes pioneros del método por proyectos: Dewey y Kilpatrick.....	26
3.4. Principios pedagógicos del método por proyectos.....	27
3.5. Beneficios del método.....	29
3.6. Fases de un proyecto	30
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	34
4.1. Introducción. Proyecto: “El agua en mis manos”	34
4.2. Primera fase del proyecto. Se elige la pregunta eje que guiará el proyecto... ..	35
4.2.1. Identificación de los intereses del alumnado... ..	36

4.2.2. Elección y formulación de la pregunta de partida.....	36
4.2.3. ¿Qué se quiere aprender en relación con la pregunta seleccionada?.....	37
4.3. Segunda fase del proyecto. Elaborar el diagrama de contenidos... ..	37
4.3.1. Áreas de conocimiento: objetivos didácticos del proyecto tanto generales como específicos.....	38
4.3.2. Diagrama de contenidos.....	41
4.3.3. Planificación y sistematización del proyecto propuesto... ..	41
4.4. Tercera fase del proyecto. Desarrollo de las actividades... ..	46
4.4.1. Desarrollo de las actividades.....	46
4.5. Cuarta fase del proyecto. Evaluación del proyecto de aprendizaje.....	64
4.5.1. Evaluación del proyecto de aprendizaje por parte del profesorado.	64
4.5.2. Evaluación del proyecto de aprendizaje por parte del alumnado.....	67
4.5.3. Valoración del proyecto de aprendizaje por parte de las familias.....	67
4.6. Conclusiones de la propuesta de intervención... ..	68
CONCLUSIONES FINALES.....	69
BIBLIOGRAFÍA... ..	70

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado, tiene como principal objetivo reflejar fielmente la pedagogía de Reggio Emilia en la etapa de Educación Infantil. Todo ello trabajado mediante una propuesta de intervención que toma como referencia el Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP.

Antes de comenzar a exponer las principales características y ventajas de este método, se hará una breve introducción a la pedagogía de Reggio Emilia. Este enfoque, nace en Italia y concretamente en una pequeña ciudad llamada Reggio Emilia tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, de la mano del pedagogo Loris Malaguzzi. Se trata de una pedagogía constructivista que parte de la Escuela Nueva, con el fin de contribuir en la reforma educativa.

Se plantea una escuela alternativa alejada del método tradicional y basada en el desarrollo, en las necesidades y pluralidades de cada niño o niña, partiendo siempre de sus intereses; de tal forma que el conocimiento adquirido se realice a través de la observación y la experimentación, potenciando, la creatividad y la motivación.

¿Por qué consideramos necesario trabajar este enfoque a través del método por proyectos? El método por proyectos parte del enfoque constructivista que tiene como objetivo provocar aprendizajes significativos partiendo de las inquietudes, deseos, intereses y experiencias del alumnado, presentando los contenidos desde una perspectiva globalizada con el fin de poder hacer frente a los problemas y dificultades presentadas a lo largo de su vida. Es, por tanto, un método que encaja a la perfección con los principios y formas de entender la enseñanza de la pedagogía de Reggio Emilia.

Este Trabajo de Fin de Grado parte de una base teórica que pretende reflejar fielmente la pedagogía Reggio Emilia y el aprendizaje basado en proyectos. Partiendo de este marco teórico se elabora una propuesta de intervención dirigida al alumnado de Educación Infantil y más concretamente a niños y niñas de 5-6 años. Este marco metodológico tendrá como principal objetivo trabajar mediante el proyecto el “agua en mis manos” la pedagogía de Loris Malaguzzi.

Nota:

En el presente Trabajo de Fin de Grado se hace uso de un lenguaje inclusivo, incluyente y no sexista.

JUSTIFICACIÓN

La elección del tema “La pedagogía de Reggio Emilia en Educación Infantil a través del método por proyectos”, para la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado, pretende aportar al lector información sobre la pedagogía “Reggio Emilia” y el “Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)”. Esta información se encuentra recogida dentro de un marco teórico, el cual sirve de apoyo para la elaboración de la propuesta metodológica “El agua en mis manos”, un proyecto destinado al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, que tiene como principal objetivo trabajar bajo los principios de Reggio Emilia a través del ABP.

A su vez, esta elección parte de la experiencia, de la necesidad que, como alumna del Grado de Educación Infantil, he podido observar en los centros educativos en los cuales he realizado las prácticas. Unos centros educativos que tienen una clara predisposición por trabajar partiendo de métodos tradicionales.

De ahí que se vea necesaria la incorporación de alternativas pedagógicas, como pueden ser la de Reggio Emilia, Montessori, Waldorf etc. Que renueven un sistema educativo que muchas veces se muestra obsoleto y desfasado, el cual ofrece “recetas” en vez de trabajar con metodologías activas que tengan presente los intereses de los niños y niñas y favorezcan la investigación y la experimentación. Pues el fin de la educación es educar niños/as capaces de pensar por sí mismos a la vez que se les prepara para la vida en sociedad. Es importante que el alumnado tenga la libertad de participar y tomar decisiones en lo que respecta a su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de potenciar sus capacidades, su creatividad y talento, ofreciendo una educación individualizada que se adapte a sus necesidades.

La escuela tradicional se preocupa más de los resultados, de la elaboración de fichas, que de que los niños y niñas realmente aprendan. También se puede observar un desequilibrio en lo que respecta a las actividades educativas o contenidos desarrollados en el aula de infantil, donde las matemáticas o la lectoescritura cobran mayor importancia, olvidando por completo otras, igual de importantes, como pueden ser la plástica, la música o la psicomotricidad.

De ahí que el tema seleccionado para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado sea el de una metodología alternativa como la de Reggio Emilia, que esté pensada por y para los niños y niñas, apoyándonos a su vez en el aprendizaje basado en proyectos (ABP) el cual va en sintonía con los principios de Reggio Emilia.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

La realización del presente Trabajo de Fin de Grado persigue una serie de objetivos planteados a continuación:

- Trabajar con metodologías alternativas y más concretamente, con Reggio Emilia.
- Conocer y comprender la pedagogía Reggio Emilia.
- Exponer los principios pedagógicos por los cuales se rigen las escuelas de Reggio Emilia.
- Reflexionar sobre la importancia del ambiente y el espacio en el aula.
- Introducir el aprendizaje basado en proyectos o ABP.
- Presentar una propuesta de intervención trabajando mediante el ABP los principios pedagógicos de Reggio Emilia.

CAPÍTULO I. ORIGEN DE LAS ESCUELAS REGGIANAS

Como introducción a este primer punto, se hablará sobre el origen de las escuelas de Reggio Emilia. Empezando por situar el contexto histórico que se vivía en ese momento, el cual, nos servirá para centrar y entender el origen de esta pedagogía. Introduciendo también la figura de Loris Malaguzzi, la elaboración de su proyecto y los antecedentes pedagógicos los cuales toma como referencia para afianzar sus ideas. Por último, se tratará el nacimiento de la pedagogía de Reggio Emilia. Para Hoyuelos “la pedagogía de Loris Malaguzzi, no se deja atrapar en determinismos ni esquemas preestablecidos, porque siempre aparece en forma fluente, estableciendo sistemas de valores e interpretativos propios, y de acuerdo con la cultura de la infancia, siempre incierta” (Hoyuelos, 2004, p.45). Es decir, la pedagogía de Reggio Emilia se rige por sus propios principios, y se aleja de teorías establecidas que no tengan en cuenta los intereses de los niños y niñas.

1.1. Contexto histórico que envuelve la pedagogía Reggiana.

Para entender el enfoque de Reggio Emilia y el origen de esta innovadora pedagogía, es necesario situarnos en el momento histórico que, Europa en general e Italia en particular estaban viviendo. Como afirma Corrao (2011) esta alternativa pedagógica revolucionaria nace tras finalizar la Segunda Guerra Mundial y lleva el mismo nombre de la ciudad en la cual se fundó “Reggio Emilia”, una pequeña ciudad al norte de Italia. Reggio Emilia nace de una necesidad, pues la Segunda Guerra Mundial origina una situación de caos y desasosiego para muchas familias, las cuales proponen un movimiento en el que la educación cobra la mayor importancia, tomándola como referencia para cambiar los valores que incitaban al ser humano al uso de la violencia como forma de solucionar los problemas.

Esta guerra, parte de una serie de acontecimientos en los cuales Italia, Japón y Alemania muestran un rechazo hacia la Paz de París y desafían a la Sociedad de Naciones. La Segunda Guerra Mundial comienza el 1 de septiembre de 1939 y finaliza el 2 de septiembre de 1945 afectando de forma directa o indirectamente, a toda la población mundial. Se dan en estos momentos, acontecimientos como la agresión de Japón a China, Unión de Alemania e Italia en el este de Europa, el incremento de las armas en Alemania o la invasión de esta última sobre Polonia. Los únicos países que hubiesen podido detener estos alzamientos hubiesen sido principalmente: Estados Unidos y la URSS, debido a su poder armamentístico, sin embargo, decidieron no actuar, propiciando con ello, la expansión fascista. La guerra comienza con el enfrentamiento de Alemania con Gran Bretaña y Francia que luchan por una defensa conjunta hacia Polonia. No obstante, este conflicto terminó convirtiéndose en una Guerra Mundial de dimensiones escalofrantes y muy superiores a las de la gran guerra.

La Segunda Guerra Mundial, presenta dos fases muy definidas, la primera de 1939 a 1942

momento en el que las potencias del eje, Alemania, Italia y Japón se hacen con el poder prácticamente de toda Europa Continental, Asia Oriental y el norte de África. La segunda de 1942 a 1945 en la cual intervienen el bloque de los aliados con Estados Unidos, Gran Bretaña y la URSS. La estrategia de Hitler era clara, derrotar rápidamente a Francia para así evitar una lucha en dos frentes e impedir una guerra de larga duración. Es así como en 1939, Alemania invade Polonia y un año más tarde derrota a Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Bélgica y Francia, sin embargo, Gran Bretaña pese a los ataques sistemáticos, consigue resistir.

En Junio de 1941, Hitler lanza una invasión contra la Unión Soviética mediante la táctica de la guerra relámpago. El 7 de diciembre de 1941, Japón ataca la base naval estadounidense Pear Harbour, lo que origina la entrada en el conflicto de una de las mayores potencias industriales y militares del planeta, Estados Unidos, que declara la guerra a Japón, propiciando así que las Potencias del eje declaren la guerra a Estados Unidos. Entre 1942 y 1945, comienza el contraataque y la victoria aliada. Durante este periodo (concretamente 1945) se lanzan las bombas atómicas sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki como consecuencia del ultimátum lanzado por el presidente de Estados Unidos, Harry Truman.

Tras finalizar la guerra, las consecuencias fueron nefastas, con millones de muertos, con desplazamientos de poblaciones masivos, con represiones políticas, con destrucciones de industrias, infraestructuras y ciudades, con torturas y condenas a muerte, como las del proceso de Nuremberg, que condenaba a muerte o a cadena perpetua a los dirigentes nazis, alegando un delito nuevo “crímenes contra la humanidad”. Las repercusiones fueron notorias, concretamente para Europa que quedó devastada y endeudada. Es así como se produce un nuevo equilibrio del poder, con Estados Unidos y la URSS como principales potencias mundiales.

Concretamente Italia, declara la guerra a Gran Bretaña y Francia, y se posiciona del lado de Alemania el 10 de junio de 1940, cuando Benito Mussolini pronuncia un discurso de guerra desde el balcón del Palacio Venecia de Roma. “La reacción de la población ante la noticia no es de júbilo y exaltación: la opinión pública es contraria a la guerra y, sobre todo, a estar en el bando de los alemanes” (Coronado, 2013, p 178). La entrada de Italia en la guerra por lo tanto no es inmediata, ya que el ejército no estaba preparado como se pudo observar posteriormente con “el fallido tentativo para conquistar Grecia por parte de Mussolini, llevado a cabo solo con el apoyo de las tropas alemanas. También en África, la tentativa por parte de Italia de arrebatar Egipto a los ingleses resultó un fracaso” (Filomeno, 2020, p.1).

Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial fueron para Italia, igual que para el resto del mundo, devastadoras. Pues la Segunda Guerra Mundial “produce en Italia una situación particular a partir de 1943: la caída de Mussolini, el armisticio de Badoglio y la creación de la República Social Italiana, suponen la división del país en dos zonas” (Coronado, 2013, p 180).

El orden internacional a partir de 1945, cambia. Europa es dividida en dos zonas de influencia: la soviética con los países de la Europa Oriental y la estadounidense, formada por los países de Europa Occidental. El 26 de junio de 1945, se aprueba la Carta de la Organización de Naciones Unidas (ONU), en la conferencia de San Francisco, con el objetivo de evitar futuros conflictos bélicos.

Italia, por su parte, fue tomada por las tropas estadounidenses y británicas, sufriendo pérdidas territoriales en beneficio de Yugoslavia. No será hasta el 22 de diciembre de 1947 cuando se apruebe la Constitución de la República de Italia.

Entre 1946 y 1991, el mundo se ve envuelto en una guerra fría entre dos superpotencias, la URSS y EEUU, originada después de la victoria sobre su enemigo común, el nazismo.

Tras esta breve contextualización histórica, podemos decir que Reggio Emilia, es un proyecto que surge de la comunidad, el cual es impulsado y creado por Loris Malaguzzi. Reggio Emilia que en el año 2017 contaba con 171.491 habitantes, se encuentra ubicada a lo largo de la vía Emilia, capital de la provincia homónima, en la región de la Emilia-Romaña.

Cuando se habla de Reggio Emilia no se está hablando simplemente del cambio educativo acaecido durante la postguerra, pues la historia de estas escuelas se remonta al año 1945. “Es hablar de un movimiento comunitario de una nueva concepción de infancia, de una identidad de escuela, de valores, relaciones, personas, espacios, sensaciones, lenguajes y mucho más” (Aller, 2021, p.1).

Se trata de un movimiento comunitario pues en él intervienen todos los habitantes de la ciudad los cuales diseñan, autogestionan el proyecto (hasta conseguir la ayuda municipal) y buscan los recursos con el objetivo de formar a unos niños/as libres, alejándose de la tradición fascista situando al niño y a la niña en el centro del proceso educativo. Es por ello, que se trata de un proyecto creado por y para los niños/as surgido de una gran solidaridad y participación popular. Malaguzzi se involucra en este movimiento hasta asumir el liderazgo y convertirse en su máximo representante.

Lo que buscaban los habitantes de Reggio Emilia, era que los niños superaran los traumas que les había causado la guerra, es en ese contexto que la gran voluntad de padres, madres y maestros que sin otro interés que el de educar y sacar adelante a esos niños víctimas inocentes de la guerra, posibilitó el surgimiento del proyecto. (López, 2011, p.13).

Aquí se puede observar la implicación de los habitantes de Reggio Emilia con la educación de sus hijos, que vieron necesario un cambio en la sociedad tras las graves consecuencias que la guerra había traído consigo; con niñas y niños cansados, desnutridos y con graves problemas de salud. Vieron la educación como una oportunidad para progresar, mejorar su calidad de vida, motivar, y formar ciudadanos mejores y más preparados.

Por otra parte, podemos decir que este contexto histórico propició una reflexión por parte de Loris Malaguzzi, el cual vio necesario replantear, el método tradicional, ya que para él

“empobrecía a los niños, los subestimaba, encasillaba, no los dejaba expresarse, ni experimentar, ni aprender por sí mismos, ni se reconocían los derechos de los niños a ser educados” (Martínez y Ramos, 2010, p.1).

Como afirma Hoyuelos: “en Reggio, Malaguzzi descubre el horror de la guerra, la destrucción de la ciudad con los bombardeos, el miedo de las personas, el hambre, la muerte, los repetitivos funerales, los niños y niñas mutilados y huérfanos” (Hoyuelos, 2020, p.23). Escenas terribles que marcan y determinan su vida, su forma de pensar y la elaboración de su proyecto pedagógico.

El método educativo tradicional, partía de la tradición fascista que se regía por una ideología totalitarista la cual quería formar a niños y niñas obedientes, que no pensarán por sí mismos, ni reflexionaran y así no cuestionarán el régimen impuesto. “En Enero de 1939 el Ministro de Educación, Giuseppe Bottai, presenta al Gran Consejo Fascista la “*Carta della Scuola*”, cuyo objetivo era adecuar el sistema educativo italiano al sistema económico, racial y social del fascismo.” (Gebler, 2020, p.2). Es así como la educación que reciben los niños/as en Italia quedaba totalmente supeditada al Fascismo. Es por ello, que se puede decir que “Malaguzzi tuvo la suerte de crecer ideológicamente con personas y con una ciudad que creyó en la educación como la mejor manera de formar generaciones más libres, que odiaban la obediencia que la tradición fascista italiana había impuesto” (Hoyuelos, 2004, p.28). Para que una sociedad sea mejor necesita de personas que sean capaces de cuestionar, reflexionar y pensar por sí mismas, rechazando ideologías impuestas que solo buscan la obediencia, sumisión y el bienestar de unos pocos. Para que esto sea posible es necesario ofrecer una educación de calidad que permita aceptar y rechazar ideas, las cuales nos acerquen a comprender mejor el mundo en el que vivimos desde varios puntos de vista. La educación nos brinda un puente hacia una sociedad más preparada y justa.

1.2. Las escuelas de Unione Donne Italiane (UDI).

El 25 de abril de 1945 finaliza la guerra (Hoyuelos, 2020), e Italia queda dividida entre la Italia del norte y la del sur. El territorio del sur, carece de autonomía, pues es controlado por las fuerzas aliadas. Se trata de un momento político que recuerda las antiguas estructuras del Estado antes de la llegada del fascismo, apoyadas a su vez, por la Iglesia.

La transición a la Democracia, por tanto, se dará en el sur, bajo la supervisión y el control de los países aliados, además, la política escolar por el cual se regula la educación mantiene el orden establecido. Sin embargo, la escuela del sur de Italia no consigue desvincularse del fascismo y las reformas no llegan a darse.

En el norte de Italia, surge de forma prácticamente clandestina, la Resistencia, que lucha por la libertad nacional en contra de la llamada República de Saló. Es así como en 1943 surge el AIDI (Associazione degli insegnanti italiani) formada por profesionales de izquierdas y poco más tarde aparecen nuevos movimientos sociales, muchos de ellos

femeninos, que buscan la liberación y renovación de la escuela.

El problema de la educación infantil entra de lleno, de esta manera, en la sensibilidad política de las mujeres y del movimiento femenino, sobre todo del UDI (Unione Donne Italiane) de tendencia izquierdista. Ya, en noviembre de 1943, se habían fundado en Milán, los Gruppi di difesa della Donna, antecedentes del UDI. (Hoyuelos, 2020, p. 24).

Es así como el UDI sirve de referencia para autores como Malaguzzi que ven necesaria una reforma educativa, ya que en Reggio Emilia, las instituciones que velaban por la Educación Infantil eran prácticamente inexistentes, y las que había, eran de titularidad privada a las cuales pocos tenían acceso.

1.3. Loris Malaguzzi. Formación de un proyecto pedagógico innovador y progresista. Antecedentes y referentes pedagógicos.



Cagliari, Castagnetti, Giudici, Rinaldi, Vecch, y Moss (2017) definen a Loris Malaguzzi como un pedagogo, maestro, periodista inconformista y apasionado, nacido en Correggio (un pueblecito perteneciente a Reggio Emilia) un 23 de febrero de 1929. Será tres años más tarde cuando se traslade a Reggio Emilia debido al trabajo de su padre como ferroviario. Aquí vivirá durante más de 50 años investigando y trabajando en diversos proyectos, convirtiéndose así en una de las figuras más emblemáticas de la educación infantil del siglo XX, hasta la llegada de su muerte el 30 de enero de 1994. Este reconocimiento, surge gracias a sus novedosas ideas educativas y a la creación de escuelas municipales para niños y niñas de entre 0 y 6 años, caracterizadas por ser progresistas, democráticas y públicas, implantadas en la localidad de Reggio Emilia. Unas escuelas regidas por unos valores que pretendían alejarlos de la llamada “pedagogía profética”, “una educación con base en conocimientos predeterminados, impartidos poco a poco, que

resulta humillante tanto para los maestros como para los niños, al negarles su ingenio y su potencial” (Cagliari et al., 2017, p.24).

La pedagogía profética por tanto es una educación que se centra puramente en lo superficial, la cual entiende el aprendizaje como algo rígido que no da cabida a la diversión o al placer. “Que supone o da por hecho antes de que algo ocurra” y que ve a los niños/as como individuos predecibles, iguales y uniformes rechazando su potencial, creatividad e ingenio favoreciendo así el fracaso escolar. Pues si a un niño/a no le dejas expresarse, participar en la formación y desarrollo de sus propios conocimientos y le encierras en unas rutinas establecidas, en espacios que no le permiten interactuar, y reduces sus posibilidades de acción, es muy probable que éste acabe desmotivado.

La creatividad de Loris Malaguzzi y la elaboración de novedosos proyectos pedagógicos le hicieron acreedor de numerosos reconocimientos y menciones internacionales. Loris es capaz de organizar su pensamiento, tomando como referencia a diversos autores, novelas y poesías consiguiendo así una evolución en su obra gracias a sus elecciones personales, profesionales y políticas. No se centra sólo en informaciones de carácter exclusivamente pedagógico, sino que va más allá introduciendo a sus estudios conocimientos de arte, biología, química, antropología etc. Esto es lo que aporta a su método una riqueza y complejidad sin igual. “Loris, como su obra pedagógica, está hecho de “cien”: cienlenguas, cien manos, cien pensamientos, cien formas de hablarnos, de inventar, cienformas de sorprendernos y de emocionarnos” (Hoyuelos, 2004, p.31).

Se puede decir que su pensamiento y obra, evolucionan gracias a sus elecciones tanto profesionales como políticas. Algunos de sus intereses intelectuales y particulares toman como referencia a numerosos pedagogos y psicólogos contemporáneos, además de diferentes historiadores, filósofos, artistas, científicos, sociólogos, antropólogos etc. Como pueden ser: Rousseau, Montessori, Makarenko, Piaget, Freinet, Vygotsky y Freire. (Hoyuelos, 2004). No obstante, romperá con la ortodoxia psicológica y política incorporando a su formación disciplinas como el arte, la biología o la química, es decir, todo lo que va más allá y se escapa del entender de la pedagogía. Estudia las ideas de cada uno de ellos de una forma crítica y reflexiva pues como señala Hoyuelos “las teorías, para él, eran sólo estímulos para pensar y luego olvidar. Pero por encima de todo tenía la virtud de introducir a las teorías en un estado de espera para verificarlas (matizarlas o desmentirlas) en la práctica” (Hoyuelos, 2004, p.32). Esto quiere decir que Loris Malaguzzi es un pedagogo comprometido con su método, él es capaz de seleccionar, valorar y reflexionar todo lo que lee de forma cautelosa brindando el tiempo necesario para comprobar en la práctica las distintas teorías estudiadas, rechazando aquellas que no dan resultados y matizándolas o desmintiéndolas si fuese necesario.

Autores como: Jean Piaget, Gerald Edelman, Howard Gardner y Goleman, nos servirán como punto de partida para entender y comprender, de una forma más precisa, las ideas de Malaguzzi. Para Loris es de vital importancia las investigaciones que realiza la neurociencia en relación con el estudio del cerebro, el conocimiento y las actuaciones humanas, pues producen una reformulación de la propia imagen del infante y del ser humano (Hoyuelos, 2004). En este sentido, Malaguzzi toma de Gerald Edelman (1995) premio Nobel de medicina, la idea de que “el cerebro ya no se puede ver como una estructura inmóvil, predeterminada por los programas genéticos, sino que está sujeto a condiciones casuales y a variaciones ambientales” (Hoyuelos, 2004, p.77).

Para Malaguzzi, la práctica educativa no se rige por una estructura inmóvil, predeterminada a programas genéticos como puede observarse en la enseñanza tradicional, sino que va más allá, estas conexiones dependerán a su vez de las situaciones que a través de la escuela o la familia se planteen a los niños/as, de ahí que el ambiente juegue un papel importante. La inteligencia por tanto dependerá también de situaciones casuales y ambientales. “Es importante así, que la institución escolar esté en sintonía con la cultura y con los nuevos interrogantes científicos” (Hoyuelos, 2004, p. 80), pues muchas escuelas serigen por leyes didácticas desfasadas que desaprovechan las potencialidades del niño/a. De ahí, que se proponga una nueva visión que contemple la cultura y la ciencia al mismo tiempo.

Malaguzzi, rechaza la teoría de las inteligencias propuesta por Gardner citando lo siguiente: “Gardner mantiene que hay siete u ocho inteligencias y nosotros decimos que la inteligencia es única y que en esta inteligencia única pueden encontrarse inteligencias particulares” (Malaguzzi, 1991, p.6). Con esta cita entendemos que, aunque Malaguzzi y Gardner no coincidan en su forma de estructurar la inteligencia, finalmente lo que estos autores quieren decir es muy similar, pues ambos diferencian varias inteligencias que están influenciadas por la cultura y el ambiente. Tomando como referencia el pensamiento científico, afirman que todos los individuos presentan estas inteligencias, en mayor o menor medida, y que todas son importantes y necesarias, para favorecer una escuela centrada en el individuo y en sus necesidades.

Malaguzzi rechaza que las estructuras cognoscitivas están completamente preformadas, es decir, que no son modificables. Por el contrario, Gardner afirma que la inteligencia puede ser vista como un conjunto de capacidades que pueden desarrollarse gracias a la práctica y a la experiencia, por tanto, la inteligencia no es vista como algo estático, sino que en ella influye la cultura, la educación y el contexto.

Por el contrario, Malaguzzi coincide con Daniel Goleman en relación con la inteligencia emocional, pues Loris afirma que la inteligencia no es sólo de carácter cognitivo, sino que tiene que ver, además, con el mundo de las emociones, tan difícil de cualificar. “Cada actuación viene definida por un campo emocional, de forma que las emociones afectan a la conducta inteligente” (Goleman, 1996, p.90). Así, las emociones forman parte de nuestra inteligencia, e influyen en ella. Las emociones, a su vez, pueden estar influenciadas por el ambiente o el contexto, por ello es muy importante cuidarlo, para que las emociones favorezcan y no perjudiquen a nuestra conducta inteligente.

Nuestro autor, también analizó y estudió las teorías Piagetianas, sin embargo, y como se puede ver, en este caso, en el artículo escrito en 1966 “El uso pedagógico del pensamiento de Jean Piaget” Malaguzzi, admiraba a Piaget, pero también discrepaba con algunas de sus tesis, de ahí que rechace la evolución ontogenética de los estadios, que rompen el flujo del tiempo y lo bloquean. De la metodología piagetiana, por el contrario, realza la importancia de la actitud científica, la observación sistemática y la experimentación. También admira a Piaget por haber sido el primero que ha proporcionado “una imagen de niño constructivista”, por su posición interaccionista y por su interés en incrementar el rendimiento de los niños/as y acelerar su tiempo de maduración utilizando métodos pedagógicos y didácticos innovadores (Hoyuelos, 2004). Piaget (Hoyuelos, 2014), será un referente importante para Loris debido principalmente a dos motivos: el primero en referencia al egocentrismo y realismo infantil tomando como prioridad la actividad perceptiva frente a la representativa. El segundo motivo, será la formación de una teoría de la inteligencia como una manera de adaptarse, de asimilar, acomodar y reorganizar de una forma no acumulativa el conocimiento.

1.4. Nacimiento del proyecto Reggio Emilia.

El nacimiento de la pedagogía Reggiana comienza en la primavera de 1945, coincidiendo con el fin de la Segunda Guerra Mundial, impulsada por mujeres campesinas que deciden construir y gestionar, cerca de la localidad de Reggio Emilia, una escuela para niños y niñas. Esta escuela ve la luz tras ser construida por la propia gente de la localidad con ayuda de los vecinos de los pueblos cercanos que a su vez también empiezan a impulsar y crear otros centros educativos.

En ese sentido es emblemática la historia de los habitantes de Cella, una fracción del ayuntamiento de Reggio Emilia. Solo cinco días después de la guerra, el 1 de mayo de 1945, con el dinero del Comitato di Liberazione, con el de la venta de un carro armado y el de algunos caballos que los alemanes habían abandonado en su retirada, comienza a construirse esta escuela recuperando ladrillos y materiales de las casas y edificios bombardeados durante la guerra. (Hoyuelos, 2020, p. 25).

Malaguzzi en ese momento se encontraba ejerciendo de maestro en una escuela estatal, pero tras recibir noticia de este proyecto decide hacerse partícipe ayudando en la construcción de nuevas escuelas autogestionadas, mientras compagina su trabajo en un centro médico psicopedagógico para niños/as con dificultades. Gracias a sus aportes y conocimientos sobre los niños y niñas, llega a convertirse en el máximo representante del proyecto.

En 1963 se inaugura la primera escuela infantil municipal para niños y niñas entre 3 y 6 años. Se trataba de escuelas inspiradas en las experiencias de autogestión originadas por los movimientos de las mujeres nacidas en la posguerra; eran de madera y disponían de 2 aulas para aproximadamente 60 niños, la cual se llamó Robinson Crusoe. Más tarde en un incendio sería destruido, teniendo que esperar así un año más para construir otra escuela infantil, superando los obstáculos ejercidos por el gobierno. (Cagliari et al., 2017).

Hasta 1968 no aparecen las escuelas maternas, en cambio los nidi d'infanzia municipales nacen con la ley de iniciativa popular 1044 en 1971 tomando como referencia a Genoeffa Cervi, madre de los hermanos Cervi, los cuales defendieron la resistencia italiana durante la Segunda Guerra Mundial, precedidos por la experiencia de la opera Nazionali Maternità e Infanzia, que como plantean los autores “se encargaba de aquellos niños cuyas madres tenían que trabajar. Se trataba, pues, de terrenos educativos poco definidos con un dominio prevalentemente asistencial y sanitario” (Cavallini, Quinti, Rabotti, Tedeschi, 2017, p.3).

Se dio un paulatino crecimiento de las escuelas de Reggio Emilia “en 1968 las aulas en las 22 escuelas infantiles municipales fueron 12, en 1979 fueron 24, 43 en 1972, 54 en 1974 y en 1980 fueron 58” (Malaguzzi, 2001, p.31). Esto originó un conflicto con la red de escuelas católicas dueñas del monopolio educativo, pues en 1976 las escuelas de la infancia de Reggio Emilia y los Nidos, son acusadas de “anti religiosidad” y “anticlericalismo” sufriendo una feroz campaña de desprestigio. A esto se suma el descontento del gobierno italiano que veía como la población experimentaba un gran crecimiento cultural a la vez que el proyecto resonaba y suscitaba gran interés a nivel internacional.

Como afirma Beresaluce:

A partir de esos años el hecho de disponer de unos servicios de calidad pasa a ser reconocido como un derecho de la infancia y de las familias, y a ser asumido como tal por parte de todos, enseñantes, padres, ciudadanos, administradores y políticos que trabajan a favor de la realización y del desarrollo de estos servicios. (Beresaluce, 2011, p.85).

Es decir, la preocupación por contar con un sistema educativo de calidad recae no solo en las familias, o en el profesorado, sino también en el resto de ciudadanos y en la propia clase política, que entienden la enseñanza como un derecho de la infancia y de sus familias.

En 1980 se instala el Grupo Nacional de Guarderías Infantiles en Reggio Emilia, hoy conocido como Grupo Nacional de Nidos y Jardines de Infancia. No obstante, el número de escuelas sigue siendo reducido para la enorme demanda de las familias, que no consiguen encontrar plaza para sus hijos. Por ello el ayuntamiento con la realización del Proyecto Infancia decide reorganizar la propia red ampliando los servicios del nido y “contribuyendo al aumento de las demás instituciones organizadas en un propio sistema mixto: escuelas municipales de la infancia y escuelas maternas estatales y privadas” (Beresaluce, 2010, p. 21).

1.5. Reconocimiento internacional de la pedagogía Reggio Emilia.

Hoyuelos (2020) y Beresaluce (2010), hacen referencia al reconocimiento internacional de la pedagogía Reggio Emilia, gracias al trabajo de Loris, de su equipo y del apoyo municipal, se hace posible la creación de una nueva alternativa pedagógica, conocida, divulgada y estudiada a nivel nacional e internacional, como el enfoque educativo de Reggio Emilia. Se puede decir, que las primeras muestras de interés a nivel internacional, se producen con las visitas de las delegaciones de países como España, Cuba, Bulgaria, Japón, Suiza y Francia.

En 1981 en Estocolmo, se lleva a cabo la exposición “El ojo salta el muro”, que tiene como objetivo hablar sobre el trabajo en los Nido y en las escuelas de infancia de Reggio Emilia. Esta exposición, incorporaba un documental de televisión sueco y una publicación redactada por profesionales del medio, la cual ampliaba la experiencia de Reggio. Con el tiempo, esta exposición se actualiza pasando a llamarse “Los cien Lenguajes de los niños” siendo divulgada por todo el mundo.

También, se pueden destacar algunos trabajos a nivel nacional e internacional como:

- “Niños, espacios y relaciones. Metaproyecto de entorno para la infancia”, con la Domus Academy de Milán.
- “Hacer visible el aprendizaje: niños que aprenden individualmente y en grupo”, con la Universidad de Harvard y el proyecto Zero. (Beresaluce, 2011, p.22).

En 1991, y a través de la revista estadounidense Newsweek, se nombra a la Escuela Municipal de la infancia Diana de Reggio Emilia, la escuela más vanguardista del mundo. El enfoque Reggio Emilia es reconocido nacional e internacionalmente como Reggio Approach, por lo cual se busca establecer relaciones de colaboración con otros países. Las solicitudes que llegaban al Ayuntamiento de Reggio Emilia provocaron que en 1994 se

crease Reggio Children, un Centro Internacional, destinado a la defensa de los derechos de los niños y niñas y a la potencialización de sus capacidades. Reggio Children además, “acoge a las delegaciones italianas y extranjeras que llegan a Reggio Emilia, para conocer y estudiar la experiencia del Reggio Approach” (Beresaluce, 2011, p.85).

En el transcurso de los años se intensifican la consultoría, los intercambios y las colaboraciones en nidos y escuelas conectados con la experiencia educativa Reggiana en Albania, Australia, Brasil, Canadá, Corea, Dinamarca, Finlandia, Alemania, Noruega, Nueva Zelanda, Reino Unido, España, Estados Unidos, Suecia, Tailandia, etc. (Beresaluce, 2011, p.23).

También, se mantienen relaciones con la Universidad de Harvard y con diferentes profesionales emblemáticos como pueden ser: George Forman, Peter Moss, Irene Balaguer, entre otros. En 2003 coincidiendo con los cuarenta años de las primeras escuelas de la infancia, se presenta un proyecto de gestión llamado Institución. Un proyecto, que pretende mantener la gestión pública, permitiendo mayor autonomía y gestión de los recursos.

Para finalizar, destacar el Centro Internacional Loris Malaguzzi, un centro dedicado al alumnado y a sus familias, un lugar donde aprender, investigar y formarse

CAPÍTULO II. REGGIO EMILIA

Reggio Emilia es un espacio educativo, donde se pone en práctica la educación, sin tomar como referencia currículos o programaciones. “Reggio, no es un programa, ni un modelo ni una metodología” (Hoyuelos,2009, p.39). Esto quiere decir que Reggio Emilia es una pedagogía que centra su propuesta en el niño y niña y en sus necesidades, pues las programaciones encasillan al maestro y no dan libertad al alumnado para intervenir y tomar decisiones en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello Reggio Emilia trabaja a partir de proyectos que parten de los intereses y necesidades de los alumnos/as con el fin de otorgarles el papel que se merecen, ejerciendo el maestro/a un rol secundario como mero guía que acompaña al niño/a en su educación.

No obstante, aclarar que el concepto de programación y de currículum que Loris rechaza es aquel que define el programa como un:

Plano, definido en sus detalles, de algo que tiene que ocurrir para que se pueda conseguir un cierto resultado hacia una realidad finalística, para lograr un objetivo mediante determinados pasos sobre los que se tiene un conocimiento a priori, que será tanto más profundo cuanto más eficaz haya sido el trabajo de quien ha preparado el programa. (Fornasa, Tanzi, y Vanni. 1989, p.17).

Es decir, Malaguzzi entiende la programación como algo prefijado que tiene como objetivo conseguir un resultado, teniendo un carácter finalista. Entendiendo que el papel del alumno/a es meramente el de reproducir y conseguir metas ya definidas sin tener en cuenta la elaboración creativa del aprendizaje. Se da importancia al resultado, la eficiencia y el rendimiento como si de robots se estuviese hablando, de ahí que Loris rechace por completo esto. También critica las programaciones, porque “evitan el contacto directo con los problemas, abstraen la realidad sin dar la posibilidad de experiencias reales y concretas” (Hoyuelos, 2004, p.187).

Su metodología se basa en proyectos de aprendizaje, los cuales parten de los propios intereses y experiencias de los alumnos/as, empleando el principio de Dewey by doing (aprender haciendo) (Beresaluce,2011). Los proyectos para Loris son una forma de construir estrategias que nacen de una idea, de ideas que dan los niños y niñas y que parten de tres pilares fundamentales como son: la confianza, la seguridad y la esperanza, con el fin de favorecer la maduración, la autonomía y la competencia del alumnado.

2.1. Objetivos educativos.

La escuela infantil Reggiana no pretende encasillarse en modelos centrados en objetivos didácticos jerarquizados que son propuestos de forma lineal, como tampoco en el marco de conceptos que tienden a dejar mucha parte de la actuación en lo espontáneo (Zabalza, 1996). Como se ha descrito, Reggio Emilia, aunque no se rija por programaciones o currículo no significa que parta de estrategias espontáneas, no preparadas o que nazcan de la improvisación.

Uno de los objetivos que persigue Reggio Emilia es dotar a la escuela de un espacio atractivo, agradable que incite a la experimentación, investigación y reflexión del alumnado, creando una conexión participativa entre el docente, el niño/a y la familia, favoreciendo con ello, la motivación, el aprendizaje significativo y el desarrollo armónico

e integral.

El niño/a es el centro principal del que parten los objetivos de esta pedagogía, creando un ambiente que favorezca la creatividad y el desarrollo de “los cien lenguajes”.

Romero, contempla los siguientes objetivos:

- Crear una escuela activa, de imaginación, original, donde la investigación y la reflexión facilite el bienestar de los pequeños. También, de instructores y familias para lograr potenciar las relaciones de comunicación entre ellos.
- Dejar a un lado la educación basada en la calificación, donde se valora solo el aspecto cognitivo y se desfavorece la sensibilidad.
- Estimular las relaciones humanas como punto de partida para el respeto y el desarrollo de una nación. (Romero, 2018, p.2).

2.2. Principios pedagógicos de la escuela Reggiana.

Los principios pedagógicos que rigen Reggio Emilia giran en torno a una ley fundamental: “si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias” (Malaguzzi, 1965, citado por Edward y otros, 2001, p.18). Es por ello, que las ideas parten de acontecimientos y experiencias reales propiciando así conclusiones y respuestas reales.

Esta pedagogía parte de una teoría, la cual toma como referencia a pensadores tradicionales y de diferentes tendencias que concuerdan con los objetivos perseguidos por Reggio, no obstante, también estudiaron autores contrarios a sus ideas y principios, con el fin de rechazar desde una perspectiva reflexiva sus teorías.

Reggio Emilia, “No es un programa, ni un modelo, ni una metodología” (Hoyuelos, 2009, p.39). Sino que, es un espacio educativo en donde se trabaja la educación, sin guiarse por currículos ni programaciones.

Sin embargo y como afirma Malaguzzi:

Es cierto que no tenemos ni programaciones ni currícula. Pero los buscamos y por eso se transforman en otra cosa. No es verdad que improvisemos ni que hagamos las cosas por casualidad. Lo que sabemos es vivir con los niños y trabajar, un tercio, con la certeza, y dos tercios con la incertidumbre y lo nuevo. Ese tercio nos basta para comprender que los aprendizajes tienen sus propio flujo [...]. (Malaguzzi, p.91 citado por Hoyuelos, 2004,p.191)

A continuación, desarrollaremos algunos de los principios pedagógicos por los que se rige Reggio Emilia siendo estos los siguientes: (Hoyuelos, 2005 y Beresaluce, 2011):

Gráfico 1. Los principios de Reggio Emilia.



Fuente: Elaboración propia partiendo de Beresaluce (2011) y Carrera (2011).

El niño: Reggio Emilia ve a éste como un ser rico en capacidades y potencialidades, el cual organiza su conocimiento en relación con el otro. El niño y la niña aprenden por sus propios medios. Es importante que el maestro esté capacitado para enseñar al alumno y tenga presente que no es sólo éste quien aprende.

El docente: su función, no es la de depositar o transmitir conocimientos, sino la de provocar que sean los propios alumnos los que a través de la experimentación y la observación adquieran nuevos aprendizajes. El maestro por tanto será un mero observador que documente este proceso, el cual debe formarse continuamente, propiciando si fuera necesario, un cambio en sus acciones. El tiempo, la experiencia y la formación, permiten a los docentes cuestionarse los métodos de enseñanza que han estado trabajando en el aula, rechazando unos e incorporando otros. Es por ello, que el docente, debe de adaptarse y adecuarse a su alumnado y no al revés; huyendo de una educación estática que no

contemple las necesidades individuales.

La familia y la sociedad: debemos tener presente que la educación no sólo debe darse en la escuela, sino que debe ir más allá y transmitirse y perpetuarse en la familia y en la sociedad. Es importante la colaboración entre las familias y la escuela.

El aprendizaje: el aprendizaje del alumno/a es mérito suyo, de cómo realiza sus actividades y cómo emplea los recursos que se le ofrecen. Los niños y las niñas, no aprenden por una relación causa-efecto y tampoco por una enseñanza directa entre el niño/a y el adulto.

Biodireccionalidad: la biodireccionalidad se trata de un principio obligatorio, por el cual la relación entre el adulto y el niño se retroalimenta, para conseguir que este último desarrolle las capacidades de aprendizaje que posee.

El espacio y el ambiente: el trabajo, en las escuelas de Reggio, pretende crear ricas atmósferas y ricos procesos de cambio y desarrollo, dando lugar a una de tantas posibilidades organizativas y situaciones de aprendizaje que todos los niños y niñas han de experimentar, para que el adulto comience a distinguir los diferentes roles que se desempeña cada niño y niña en el grupo y las relaciones que establecen entre ellos/as. (Edwards, Gandini & Forman, 2001). Pretende conseguir una escuela amigable, cuyo diseño favorezca las interacciones, la comunicación y las relaciones sociales. También se trabaja en espacios abiertos y luminosos que propicien el trabajo cooperativo, utilizando diversas herramientas y materiales, adaptándolas a las necesidades de los alumnos.

El tiempo: Malaguzzi reclama saber esperar, e indica respetar los tiempos de maduración del desarrollo de cada alumno y alumna. Es importante planificar y realizar los proyectos teniendo presente el ritmo de aprendizaje de los niños/as, pues así tendrán más tiempo para realizar las actividades con satisfacción.

La práctica de la escucha: el maestro debe escuchar al niño/a, pues estos siempre tienen algo que ofrecer. También hay que tener presente la teoría de los cien lenguajes de los niños, pues pueden comunicarse de diversas formas, siendo los adultos los que tenemos la obligación de aprender a entender esos lenguajes para poder hacer frente a sus necesidades. La teoría de los cien lenguajes es planteada por Loris Malaguzzi y en ella afirma que los niños/as tienen cien lenguajes, con diferentes códigos lingüísticos por los cuales el alumno es capaz de interpretar, representar y entender las teorías que envuelven el mundo de muy diversas formas. Reggio Emilia contempla estos lenguajes y trabaja con ellos teniendo muy presente el siguiente poema (Loris, citado por Martínez y Ramos, 2010, p.141):

El niño
 está hecho de cien.
 El niño tiene cien lenguas
 cien manos
 cien pensamientos
 cien maneras de pensar
 de jugar y de hablar
 cien siempre cien
 maneras de escuchar
 de sorprenderse de amar
 cien alegrías
 para cantar y entender
 cien mundos
 que descubrir
 cien mundos
 que inventar
 cien mundos
 que soñar.
 EL niño tiene
 cien lenguas
 (y además de cien cien cien)
 pero le roban noventa y nueve.
 La escuela y la cultura
 le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:
 de pensar sin manos
 de actuar sin cabeza
 de escuchar y no hablar
 de entender sin alegría
 de amar y sorprenderse
 sólo en Pascua y en Navidad.
 Le dicen:
 que descubra el mundo que ya existe
 y de cien le roban noventa y nueve.
 Le dicen:
 que descubra el mundo que ya existe
 y de cien le roban noventa y nueve.
 Le dicen:
 que el juego y el trabajo
 la realidad y la fantasía
 la ciencia y la imaginación
 el cielo y la tierra
 la razón y el sueño
 son cosas que no van juntas
 Y le dicen
 que el cien no existe
 El niño dice:
 «en cambio el cien existe».

Loris Malaguzzi.

La diversidad: tomamos como principio una enseñanza heterogénea, por la cual todos los alumnos y alumnas son diferentes, únicos e irrepitibles.

Escuela colaborativa y comunicativa: las escuelas de Reggio Emilia son lugares en los cuales se convive y se produce un intercambio relacional entre los adultos y los niños/as.

El taller y el atelierista: el arte tiene un papel de vital importancia en las escuelas de Reggio Emilia, no obstante, no es una educación artística al uso, será en el taller donde se trabaje la estética, la investigación visual etc. El atelierista por su parte será un profesional de las artes visuales o expresivas que coordinadamente con otros docentes, se encargue de los trabajos realizados en el atelier.

La creatividad: la creatividad se desarrolla en todos los ámbitos del proceso educativo, pues no tiene que estar directamente relacionada con la educación artística. Es por tanto una capacidad desarrollable que se puede aplicar genéricamente.

La evaluación, desarrollo del niño: aunque en otros sistemas evaluativos se trabaja con notas cuantificables, en Reggio Emilia, el objetivo es la comprensión del alumnado y no valorar a este según una nota.

2.2.1. Importancia de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las escuelas de Reggio Emilia, las familias son un elemento fundamental, pues intervienen, colaboran y participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado. No se debe olvidar que la educación comienza en la familia y se perpetúa en el centro escolar, siendo la relación entre ambos agentes, necesaria y de suma importancia. Las escuelas deben adaptarse a las necesidades sociales y de los alumnos, por ello es importante involucrar a las familias en este proceso.

Como plantea Vecchi:

Una escuela amable es un recinto pequeño, acogedor, que abraza en la cotidianidad, la

bella circulación de las familias dentro de la escuela, que la sienten así, como propia. Padres, madres, abuelos, abuelas y niños que entran en las aulas, ven, visualizan, dialogan, permanecen, se van y vienen según sus ritmos. (Vecchi, 2013, p.167).

2.3. Metodología y forma de evaluación.

La metodología de Reggio Emilia, está basada en proyectos, los cuales nacen de los propios intereses y experiencias del alumnado, empleando el principio de Dewey, Learning by doing (aprender haciendo) (Beresaluce, 2011). Los niños/as trabajan colectivamente para así llegar a una comprensión mutua de lo que otros piensan.

La metodología de Reggio Emilia se basa en la unión entre la estructura (regida por leyes) y la acción, la cual parte de un compromiso individual y colectivo. El docente, realiza una planificación a largo plazo, es decir, una progettazione partiendo de la documentación y la reflexión constante sobre los encuentros que tiene con sus alumnos.

Según Dahlberg (2005), la metodología constructorista social de Reggio Emilia se caracteriza por emplear el lenguaje como un elemento productivo, como en la teoría de los cien lenguajes del niño. En estas escuelas hay que tener presente que el docente no trabaja solo, sino que trabaja conjuntamente, por parejas.

En Reggio Emilia trabajan con una evaluación continua, realizada a diario, mediante anotaciones, además se trata de una evaluación colegiada, pues colaboran en ella todos los profesionales que trabajan con los alumnos.

2.4. Organización del ambiente.

2.4.1. Organización espacial y estética.

En las escuelas de Reggio Emilia, los espacios tienen una gran importancia, todo está pensado por y para los niños/as, para generar espacios bellos y armónicos en los cuales pueden experimentar, relacionarse, trabajar en equipo, sentir etc. Dejando a un lado las programaciones y la organización de las actividades.

El aula está abierta al resto del colegio y al entorno, el cual está rodeado por grandes jardines. El espacio no está limitado, sino que permite total libertad al alumnado, el cual puede moverse libremente por las instalaciones, las cuales están decoradas y adornadas por los propios alumnos, además, se dispone de una gran cantidad de recursos materiales, en su mayoría proceden de Remida (centro que distribuye materiales sobrantes que pueden utilizar los centros educativos).

Según Loris Malaguzzi (2008, p. 79) “los espacios son activadores del aprendizaje y pueden apoyar y alimentar algunos tipos de aprendizaje que no se basan únicamente en la información, lo que permite que se creen conexiones”. Malaguzzi afirma que un espacio que este diseñado para acompañar al alumnado, sirve de ayuda para que los niños/as adquieran nuevos aprendizajes.

En cuanto la estética, se da especial importancia a la expresión gráfica o plástica del alumnado. A continuación, se exponen los placeres que tratan de devolver a la expresión gráfica, del alumno, su riqueza y complejidad. Estos placeres no tienen porque aparecer necesariamente todos juntos.

Gráfico 2. Los tipos de placeres.

Placer motor y cinestésico	Placer alusivo
Placer visual	Placer lúdico
Placer táctil y auditivo	Placer hedonístico-sexual
Placer rítmico-temporal	Placer constructivista
Placer cognoscitivo	Placer relacional
Placer de dominancia espacial	Placer de fabular
Placer de variación espacial	Placer simbólico
Placer de la repetición	Placer estético
Placer emocional	Placer de identidad
Placer comunicativo	

Fuente: Elaboración propia partiendo de

Hoyuelos (2004, p.70)

2.4.2. El ambiente, el tercer maestro.

Podemos entender el ambiente como una organización espacial y temporal, una distribución de diversos recursos didácticos, interacciones y relaciones que tienen lugar en el aula.

El ambiente genera suficientes provocaciones con el fin de estimular, incitar a la exploración, dar rienda suelta a los intereses y curiosidades de los alumnos/as sin la necesidad de que intervenga el docente, pues es el entorno quien le brinda un gran número de posibilidades. Es por ello por lo que podemos decir que el ambiente influye significativamente sobre todos los agentes que intervienen en el proceso educativo.

Este ambiente educativo no solo está formado por el medio físico sino también por las relaciones que se originan en él, así como la organización y distribución espacial de los objetos. Malaguzzi hace referencia al derecho que tiene la institución educativa para generar su propio ambiente y su propia identidad arquitectónica ideando sus espacios, formas y funciones.

Javier Abad, (2008) en su ponencia sobre la escuela como ámbito estético, según la pedagogía Reggiana, menciona que el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir. Pues el ambiente debe generar espacios que estén en sintonía con lo que la institución educativa quiere reflejar, teniendo muy presente sus ideas y actitudes, en definitiva, un medio que defina por sí mismo la identidad del centro y de los agentes que en él intervienen. Para Vecchi: “los espacios, los materiales, los colores, las luces y la decoración tienen que participar y ser solidarios con la gran alquimia que representa el

hecho de crecer en una comunidad" (Vecchi, 1998, p.133).

Malaguzzi rechaza la escuela de carácter fascista y lucha por cambiar su concepción arquitectónica y ambiental. Esta escuela, es definida por Hoyuelos como:

Una escuela nacida para el control, a través de un largo y recto pasillo, las ventanas altas para evitar distracciones y con un mobiliario inmovilizante. Una escuela poco creativa que se repite, a-temporalmente y fuera de las coyunturas históricas, en diversos lugares con un afán de control universal. (Hoyuelos, 2004, p. 81).

Sin embargo, esta descripción se puede ver refleja hoy en día, en varias escuelas, las cuales no ven la necesidad de construir espacios que motiven al alumno/a y por el contrario dejan una sensación de despreocupación sin mostrar unas relaciones claras entre el centro escolar, su distribución, su decoración, su equipamiento y sus espacios, con los objetivos educativos planteados. Una escuela construida y decorada para dar lecciones magistrales, "con unos edificios cómplices del retraso pedagógico, de la multiplicación del autoritarismo y de la creación de terribles desigualdades sociales" (Hoyuelos, 2004, p.8).

Debemos reflexionar y ser críticos con el ambiente que va a rodear al alumnado durante toda su etapa educativa. Pues si se imponen ambientes y espacios que prohíban, coartan y censuran su aprendizaje, el niño/a va a vivir un momento de contradicción. Se necesita de ambientes y espacios que acompañen al maestro, que estén en sintonía con lo que éste, quiere enseñar y transmitir, para que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no se produzca contradicción entre la calidad de lo enseñado y el ambiente o espacio que lo envuelve y acompaña.

2.5. El atelier.

2.5.1. Definición de atelier.

El atelier es un espacio abierto, grande, dinámico, vibrante y colorido, en el cual se pueden encontrar diversos materiales, ya sean efímeros o más formales, herramientas y recursos. Un taller donde se desarrollan los lenguajes de expresión, la experimentación, la investigación y la manipulación a través del arte. Un lugar donde se valoran las experiencias y la creatividad del alumnado. Se trata de un espacio de aprendizaje donde la enseñanza artística y los contenidos del currículo se trabajan conjuntamente.

Como plantea Malaguzzi:

El taller ha sido uno de los elementos para quebrar la tradición, para complicar una estructura monolítica. En la "escuela de las palabras" hemos introducido "la escuela del hacer", de la actividad..., lo que significa la introducción y el fomento de la expresividad gráfica, pictórica, etc., que muchos humillan, marginan y consideran una sierva de la lectura y la escritura. Y no es verdad. Son complementarias. El niño aprende y entiende también a través del arte. Nosotros asignamos al arte las mismas tareas que confiamos a la lógica y a las matemáticas. (Malaguzzi, 1994, p.33).

Malaguzzi quiere decir que, el desarrollo de la expresión gráfica, plástica, pictórica de las artes en general, es tan importante como otras competencias a las cuales se les presta y dedica más atención, tiempo e importancia, pudiendo ambas, trabajarse de forma conjunta a través del método por proyectos.

La propuesta de intervención de este Trabajo de Fin de Grado tiene muy presente el concepto de ambiente y de espacio, el cual acompaña al alumnado durante todo su proceso

de enseñanza-aprendizaje. Por ello las actividades propuestas serán trabajadas en el atelier, un espacio que va en sintonía con lo que se quiere enseñar y transmitir. Un espacio que fomente la experimentación, la investigación, la sensibilidad y la creatividad, que se adapte a las necesidades de los alumnos y alumnas y los motive durante todo el proceso. Pues el taller es para Marichalar:

Un lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías de los niños bajo la simulación, ofrecer unavariada gama de instrumentos, técnicas y materiales de trabajo, favorecer argumentaciones lógicas y creativas, familiarizarse con las semejanzas y diferencias de los lenguajes verbales y no verbales. (Marichalar, 2018, p. 122).

2.5.2. Definición de atelierista y funciones.

El atelierista es un artista o profesional que se ha formado en el campo de las artes visuales ya sea como diseñador/a, arquitecto/a, músico/a, pintor/a etc. Y que acompaña y guía al docente creando una conexión entre la pedagogía y las artes. Su función es provocar y alejarse de la estructura de la educación tradicional, dando paso a nuevos lenguajes poéticos e interpretativos que favorezcan la creatividad y el pensamiento divergente. Para Malaguzzi, la importancia educativa no recae en el producto final o en las técnicas artísticas utilizadas, sino en el proceso que realiza cada alumno en su aprendizaje, partiendo de ritmos de aprendizaje y de formas de reflexionar y solucionar problemas diferentes, pues cada niño y niña es único, de ahí la importancia del recorrido y no tanto del desenlace.

2.5.3. Distribución del espacio.

El espacio se distribuye con el fin de generar y potenciar la interacción, la experimentación, la creatividad, la investigación y la exploración de acuerdo con las necesidades, requerimientos y posibilidades de la institución, de ahí que el espacio físico se considere un “tercer maestro” pues su diseño y utilización genera e impulsa comunicaciones, relaciones, interacciones y encuentros. Todos los espacios del atelier están interconectados, fluyen entre sí y están organizados según un propósito o objetivo. No obstante, y como expone Alfredo Hoyuelos:

Otro de los riesgos (el anterior era ver el taller como un lugar de educación artística) a la hora de interpretar el taller malaguzziano es verlo como un espacio específico de actuación plástica. El taller nace para crear nuevas relaciones amplificadas y diversas con toda la escuela, vive para mantener viva esa ecología de la que han hablado Bateson y Bronfenbrenner. Es la idea del niño y hombre entero, sin parcelaciones. (Hoyuelos, 2006, p.167).

Con esto se pretende hacer ver que el taller no es un espacio destinado exclusivamente al desarrollo de las artes plásticas, sino un espacio en el cual se trabajan conjuntamente varias disciplinas y donde no se parcelan los conocimientos.

2.5.4 Metodología. Forma de trabajar del atelierista.

La función de la figura del atelierista es la de:

- Promover el placer por aprender.
- Relacionar aprendizajes.
- Dar importancia a la estética.
- Trabajar con la pedagogía de “los 100 lenguajes”.

No se trata de una figura aislada, sino que trabaja conjuntamente con los demás profesores y profesoras acercando el arte a la escuela, incluso colaborando con otros profesionales como ingenieros/as, biólogos/as, músicos/as o médicos/as.

El atelierista hace uso de diversos instrumentos y materiales, creando oportunidades diarias para que los alumnos puedan experimentar con materiales abiertos.

Es decir, el atelierista se apoya en otros profesionales de diferentes ámbitos con el fin de acercar el arte a la escuela, generando con ello un resultado enriquecedor además, la diversidad de materiales facilita al alumnado el proceso de experimentación e investigación favoreciendo así, la creatividad.

CAPÍTULO III. EL MÉTODO POR PROYECTOS

Este capítulo, parte de la propuesta de intervención presentada en el siguiente capítulo, con la cual se pretende trabajar el enfoque de Reggio Emilia a través del método por proyectos pues se entiende que éste, es un método que favorece la intervención de todo el alumnado, partiendo de sus intereses y generando aprendizajes significativos.

A continuación, se introduce una definición del método por proyectos, información sobre los dos grandes pioneros de este método como son: Dewey y Kilpatrick, los principios pedagógicos del ABP, sus beneficios y las fases que estructuran un proyecto.

3.1. Aproximación conceptual.

Según Pérez: “El término proyecto hace referencia a la planificación o concreción de un conjunto de acciones que se van a llevar a cabo y un conjunto de recursos que se van a usar para conseguir un fin determinado, unos objetivos concretos” (Pérez, 2021, p.1). Para Kilpatrick (citado por Zabala, 1995, p.153): “Los proyectos es una actividad previamente determinada con una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación”. Teniendo presente ambas definiciones, podemos decir que el método por proyectos es la planificación de una serie de actividades, acciones y recursos previamente determinados, que plantean objetivos reales y concretos para conseguir un fin determinado favoreciendo siempre la motivación.

Se trata de una técnica que defiende un aprendizaje partiendo de las propias experiencias del alumnado, pues es una forma de hacerle partícipe en el proceso de planificación, producción y comprensión, generando y propiciando un conocimiento global.

Este concepto se ha trasladado también al campo educativo donde obtiene una dimensión más extensa y connotaciones propias. Desde un enfoque pedagógico se puede definir el concepto de proyecto como:

Un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de intenciones u objetivos educativos. En un sentido amplio, se trata de proponer a los niños/as que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y que tengan sentido para ellos (Benitez, 2008, p.2).

Por otra parte, y como cita Galeana (2006) el aprendizaje basado en proyectos parte del constructivismo, el cual evoluciona gracias a diferentes aportaciones de diversos psicólogos y educadores como Vygotsky, Bruner, Piaget y Dewey entre otros. Para Hernández, el método por proyectos “es una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas” (2006, p.1). Se puede decir, por tanto, que el aprendizaje basado en proyectos (ABP), es un modelo de aprendizaje que parte del enfoque constructivista que tiene como objetivo provocar aprendizajes significativos partiendo de las inquietudes, deseos, intereses y experiencias de los alumnos y alumnas presentando los contenidos desde una perspectiva globalizada con el fin de poder hacer frente a los problemas y dificultades presentadas a lo largo de su vida, por ello se trata de una propuesta eficaz a la hora de introducir este método en el aula.

Según Amor y García (2012) este modelo de aprendizaje fue creado por el filósofo William H. Kilpatrick influenciado por su compañero John Dewey y Edward

L.Thorndike.En Estados Unidos sus reflexiones serán incorporadas en su ensayo “The Project Method” publicado en 1918.

John Dewey, defendía que “los niños debían adquirir experiencia y conocimiento a través de la resolución de problemas prácticos en situaciones sociales” (Amor y García, 2012, p.4). Edward L.Thorndike por su parte defendía que “toda acción hacia la que existe una inclinación proporciona satisfacción, resultando como consecuencia más probable que se repita en el futuro”(Amor y García, 2012, p.4). Es decir, es importante que el alumno o alumna resuelva problemas mientras interactúa con el medio y con sus iguales, pues es así como logrará adquirir experiencia y conocimientos.

Teniendo en cuenta lo ya expuesto, Kilpatrick concluyó que debe otorgarse libertad a los niños/as para que decidan libremente lo que quieren aprender, pues se parte de que la motivación presentada tendrá como resultado la adquisición de los contenidos propuestos y la consecución de los objetivos. “Para él, los proyectos, para definirse como tal, deberían tener cuatro fases: motivación, planificación, ejecución y juicio crítico” (Amor y García, 2012, p.4). Alcanzando la progresión ideal cuando el alumno fuera capaz de realizar las cuatro fases de forma autónoma.

Kilpatrick, tiene como postulado principal desarrollar el conocimiento de manera global. Por otra parte, la puesta en práctica de este método favorece que los niños organicen sus ideas partiendo de una inteligencia diversa.

Además, el hecho de trabajar todos juntos y colaborar para conseguir un mismo objetivo, permite a los alumnos aprender de la diversidad y enriquecerse de diferentes puntos de vista y opiniones. Esta metodología de trabajo por proyectos también favorece la capacidad de superación de los alumnos, y les ayuda a aprender de sus errores y a enfrentar y superar retos inesperados o situaciones complicadas. (Coria, 2010, p.5).

Por otra parte, la puesta en práctica de este método favorece que los niños y niñas organicen sus ideas partiendo de una inteligencia diversa.

Utilizar su capacidad para hacer proyectos y organizar el trabajo. Se trata, por tanto, de un método que permite que los niños se encuentren bien dentro de un montón de túneles que tendrán, poco a poco, que superar, abandonar y sustituir. En su gran capacidad de negociación entre ellos nacerá, así, una forma de inteligencia diversa, con actitudes diversas capaces de converger para dar, como fruto, muchas ideas” (Malaguzzi, 2001, p.101).

El método por proyectos, provoca que los niños y niñas, en su afán por implicarse activamente, se vean obligados a aceptar unos conocimientos y rechazar otros teniendo incluso que reestructurar sus conocimientos previos.

Trabajando por proyectos, los niños y niñas son conscientes de que aprenden, estableciendo vínculos con sus intereses y su curiosidad, al mismo tiempo que relacionan los nuevos conocimientos con lo que ya tenían, lo que les permite ser conscientes de que todo lo que están aprendiendo está contextualizado. Hay que tener en cuenta que en el aula es necesario fomentar un clima relacional, afectivo y al mismo tiempo emocional en el que tiene que estar permitido compartir, debatir,

proponer y organizar. En otras palabras, esta forma de trabajo fomentará su autonomía y los pequeños y pequeñas serán protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. (Sarceda, Seijas, Fernández, Fouce, 2015, p. 164).

3.2. Qué no es un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), no es un método desvinculado del currículo, sino que es un método que teniendo presentes los contenidos del currículo permite un aprendizaje diferente, alejado de las metodologías tradicionales. Como afirma Sánchez (2010): los ABP no son introducidos en forma de tareas al final de cada unidad para pasar un buen rato, sino que son tareas que parten de los intereses de los alumnos y alumnas o de la resolución de un problema o reto, partiendo de la experimentación e investigación, implicando un reto intelectual.

El ABP no es una metodología en la que el rol del docente sea el más importante, sino que éste, actúa como orientador, mediador o guía, motivando e incentivando el proceso de enseñanza-aprendizaje y favoreciendo el pensamiento crítico. El alumno por su parte ejerce un rol central, percibiendo una mayor autonomía en la elección de tareas y en los tiempos de aprendizaje, fomentando con ello, la responsabilidad.

3.3. Dos grandes pioneros del método por proyectos: Dewey y Kilpatrick.

En lo que respecta al método por proyectos, se puede destacar a dos grandes pioneros como son Dewey y Kilpatrick.

Por un lado, tenemos a Dewey, quien llevó a cabo la fundamentación de este método y destacó por su filosofía del instrumentalismo (pragmatismo), basada en la acción y experimentación. “La percepción de la interacción entre las condiciones interiores de un ser y las condiciones exteriores del medio en que sirve, es lo que le permite obtener, resultados más fructíferos y plenos en situaciones posteriores” (Dewey, 1925, p. 49, citado por Cortés, 2005, p. 1008).

Dewey considera el proceso de enseñanza-aprendizaje como una continua reconstrucción de la experiencia, la cual, gracias a la interacción entre el medio y el individuo proporciona unas pautas que van a ayudar a éste a obtener resultados más eficaces en situaciones futuras. De ahí, que el método por proyectos, surja de las dificultades encontradas en el medio con el que se interactúa y de las experiencias previas del alumnado, y se proceda a una revisión constante del trabajo realizado, tanto por los niños/as, como por los profesores/as, incorporando situaciones y actividades en las cuales la experiencia y la experimentación cobren especial importancia.

Dewey elabora una propuesta metodológica, tomando como referencia el método científico, que consta de cinco fases (Ammay, 2016, p. 5):

1ª Fase: Consideración de alguna experiencia actual y real del niño, en el ámbito de su vida familiar o comunitaria.

2ª Fase: Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia; es decir, un obstáculo para la experiencia sobre el cual tendremos que trabajar para intentar estudiarlo y salvarlo.

3ª Fase: Inspección de los datos disponibles, así como la búsqueda de soluciones viables.

4ª Fase: Formulación de hipótesis de solución, que funcionará como idea conductora para solucionar el problema planteado.

5ª Fase: Comprobación de hipótesis por la acción, la práctica es la prueba del valor de la reflexión.

Por otro lado, destacar a William Heart Kilpatrick, representante de la Escuela Nueva, el cual diseñó las bases de la metodología por proyectos en Estados Unidos a principios del siglo XX. (López, 2015), tomando como referencia el método de Dewey. Kilpatrick, defiende esta nueva técnica de aprendizaje donde el alumno aprende de forma global, partiendo de situaciones cotidianas donde la experiencia es necesaria para adquirir nuevos conocimientos. Por otra parte, rechaza transmitir conocimientos dividiendo en materias, áreas o asignaturas, pues considera que enseñando aisladamente “el alumno no ve o siente la utilidad o pertinencia de lo que se enseña para ningún asunto que le interesa en el presente, y por tanto no se adhiere inteligentemente a la situación actual” (Kilpatrick, 1967, p.49).

Kilpatrick plantea cuatro tipos de proyectos (López, 2015, p.398):

- Elaboración de un producto final (*Producer Project*).
- Conocer un tema y disfrutar con su conocimiento o experiencia (*Consumer's Project*)
- Mejorar una técnica o habilidad concreta (*Specific learning*)
- Resolver un problema intelectual desafiante para el protagonista” (*Problem Project*)

Sin embargo, y al igual que para Dewey, lo más importante de la puesta en práctica de un proyecto, es preparar al niño/a para que sepa aplicar los conocimientos adquiridos situaciones y problemáticas futuras.

3.4. Principios pedagógicos del método por proyectos.

Para Amor y García (2012) el aprendizaje basado en proyectos tiene su base en los siguientes principios pedagógicos:

- El aprendizaje significativo
- Actitud favorable para el aprendizaje
- El sentido de funcionalidad
- La globalidad
- La identidad y la diversidad
- El aprendizaje interpersonal activo
- La investigación sobre la práctica
- La memorización comprensiva de la información
- La evaluación procesal

Según Trujillo (2015) el ABP pretende:

- Enseñar contenidos de una forma significativa.
- Favorecer y fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y diversas formas de comunicación.

- Fomentar la investigación.
- Partir de una pregunta guía abierta.
- Favorecer el aprendizaje de contenidos esenciales y de obtener las competencias clave.
- Favorecer la participación y decisión del alumnado.
- Incluir un proceso de evaluación y reflexión.
- Exponer el proyecto

Se puede ver como ambos autores coinciden en varios principios pedagógicos como que los contenidos deben transmitirse de una forma significativa, por la cual el alumno o alumna relaciona o asocia el conocimiento nuevo con el que ya posee reconstruyendo o ajustando estos.

De los principios pedagógicos que señala Amor y García, yo destacaría la importancia que tiene el aprendizaje significativo, concepto del siglo XX introducido por el psicólogo y pedagogo David Ausubel, el cual plantea la necesidad de que el niño o niña relacione el nuevo aprendizaje que le proporciona el medio, con sus conocimientos previos, experiencias, y con situaciones que viven de forma cotidiana. Por ello y como afirma Vygotski, es importante que como maestros y maestras relacionemos los nuevos conocimientos que se quieren enseñar, con los que ya posee el alumnado, de tal forma que el aprendizaje sea real rechazando un aprendizaje mecánico o memorístico.

También cabe destacar, la importancia del enfoque globalizador, como una herramienta para conseguir un aprendizaje significativo pues los niños y niñas en su día a día no captan las ideas, las cosas, las experiencias de forma aislada o parcelada, sino como un conjunto, como algo global, algo que tiene relaciones. Es por ello por lo que el Currículo de Educación infantil de Castilla y León, organiza las áreas desde un enfoque globalizador.

Con frecuencia niños y niñas perciben la realidad de manera intuitiva, estática, inconexa, sin establecer relaciones entre las distintas dimensiones, aspectos o elementos que configuran hechos o situaciones. Por ello, es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos. (BOE 5/1/2007).

Haciendo referencia a los principios pedagógicos expuestos por Trujillo, cabe destacar la importancia de trabajar en las aulas con el pensamiento crítico pues es importante que los niños y niñas cuestionen, contrasten y comprendan razonadamente el conocimiento que continuamente reciben.

En cuanto al proyecto que se plantea en la propuesta de intervención se puede decir que ha seguido estos principios pedagógicos, pues como bien afirma Trujillo, el proyecto parte de una pregunta guía que tiene como principal objetivo favorecer y fomentar el pensamiento crítico, la experimentación, la investigación generando un aprendizaje significativo por el cual se adquieren las competencias clave y los contenidos esenciales. Además, este proyecto, promueve la participación y la autonomía trabajando desde la globalidad, adaptándose a las necesidades y ritmos de cada niño o niña.

López (2015), por su parte, describe la enseñanza por proyectos como una metodología que se rige por unos principios más democráticos, ofreciendo especial importancia al alumno, siendo éste el protagonista. Se parte de sus intereses, los cuales se adaptan a un contexto real. Las programaciones son abiertas teniendo en cuenta el currículo y adaptando estas a los contenidos, objetivos y criterios de evaluación, sin olvidar las

necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado. La evaluación por tanto será continua y formativa de tal forma que el alumno sea consciente de sus logros, potencialidades o dificultades.

3.5. Beneficios del método.

El aprendizaje basado en proyectos pretende otorgar al alumnado una serie de herramientas y estrategias que le permitan enfrentarse a los posibles problemas y retos que surjan en su vida cotidiana. Por ello algunas de las ventajas que podemos destacar de este método serían las siguientes:

- Favorece la investigación y la indagación.
- Favorece y fomenta actitudes y valores como el respeto, la tolerancia, confianza, responsabilidad.
- Fomenta el trabajo cooperativo.
- Favorece la participación, integración y socialización.
- Aumenta la motivación.
- Los aprendizajes son aplicables a la vida cotidiana y reflejan la realidad.
- Favorece la resolución de problemas.
- Favorece el aprendizaje globalizado y no fragmentario.
- Se trabaja la conducta.
- Se aprende a valorar y respetar las opiniones ajenas.

Bien es cierto que cuando un centro escolar decide apostar por el método por proyectos, los beneficios van a ser notables, pues los niños/as tienen que investigar por sí mismos favoreciendo con ello, la indagación y el pensamiento crítico. En un proyecto se fomenta el trabajo cooperativo, por lo que además de trabajar contenidos curriculares se favorece la participación, integración y socialización, reforzando una conducta positiva y aumentando la motivación. Se trata de aprender a valorar y a respetar las opiniones de los compañeros y compañeras, favoreciendo y fomentando actitudes y valores como el respeto, la empatía, la tolerancia, la responsabilidad, entre otras. Sin embargo, uno de los beneficios a destacar de este método por proyectos será su influencia en la cultura escolar.

Quizá la consecuencia más visible de la implantación de una enseñanza por proyectos es que se cambia la cultura escolar. Así, frente al modelo tradicional, se observan las siguientes ventajas que propician un cambio de la cultura de las relaciones, del tiempo, del espacio y de los materiales. (López, 2015, p.400).

No obstante, y como expone López (2015) esta metodología también cuenta con sus limitaciones e inconvenientes, tales como:

- Requiere de tiempo en la búsqueda y recopilación de información.
- Desvinculación curricular, esto se refiere al hecho de proponer proyectos que no ofrezcan ningún aprendizaje significativo.
- Puesta en práctica de “falsos proyectos”, pues se puede caer en la confusión y llevar a cabo una secuencia didáctica interdisciplinar en vez de un proyecto de aprendizaje, siendo el maestro el principal protagonista.
- Desequilibrio entre las áreas, pues es cierto que en un proyecto normalmente hay un área que cobra especial importancia no obstante hay que intentar compensar

estas.

- Liderazgo y sumisión en el grupo, con esto se quiere exponer la importancia que tiene el maestro en guiar el proyecto integrando y dando importancia de una forma equilibrada a cada integrante del grupo.

Pues es cierto que realizar un proyecto de aprendizaje, requiere de tiempo pues es el docente quien tiene preparar éste, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de sus alumnos y alumnas, recopilando información que pueda apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a la desvinculación curricular, se considera que un buen docente aceptará proyectos que puedan generar conocimientos de calidad evitando así, proyectos que no generen un aprendizaje significativo. A su vez el docente debe ser consciente del rol que adopta, ejerciendo de guía y orientador durante el proceso.

Otro de los inconvenientes es el desequilibrio de las áreas, pues normalmente la lectoescritura cobra mayor importancia, olvidando otras áreas como la música, la plástica etc.

3.6. Fases de un proyecto.

El aprendizaje basado en proyectos, requiere de una organización, pues no es algo improvisado. Como se muestra a continuación hay diversas formas de organizar un proyecto, pues no se trata de fases rígidas, desarrolladas de manera mecánica. No obstante, y a pesar de la diversidad de propuestas, se puede observar una estructura parecida en muchas de ellas.

Arias, Azucena y Rial (1996) denominan estas etapas de la siguiente manera:

Gráfico 3. Fases de un proyecto.

1. ¿Qué nos interesa...?	Motivación (nos interesamos por...)
2. ¿Que sabemos ya sobre...?	Ideas previas.
3. ¿Que queremos saber/ hacer sobre...?	Definición del proyecto (tema y título, objetivos de estudio...)
4. ¿Que información necesitamos? ¿Dónde buscamos la información?	Fuentes de información. Estructuras de información. Elaboración del índice.
5. ¿Como nos organizamos?	Plano de acción. Realización del trabajo.
6. ¿Evaluamos el proceso/resultados?	Síntesis/ Conclusiones. Nuevos proyectos.

Fuente Arias, Azucena y Rial (1996, p.16)

De estas etapas, yo destacaría la primera fase “¿qué no interesa?”, es lo que en mi propuesta de intervención he nombrado como “identificación de los intereses del alumnado”, pues es importante conocer las motivaciones e intereses del alumnado, para así

poder trabajar de forma autónoma, global y significativa. Pues si los alumnos/as no se encuentran motivados y el proyecto no es de interés, la participación será reducida, con las consecuencias que esto supone. El docente es un guía, que debe preparar proyectos, que dentro del currículo y tomándolo como referencia, se adapten a los intereses del alumnado ofreciendo aprendizajes significativos.

Sin embargo, se pueden observar otras propuestas como la de Díez Navarro (1998) que diferencia ocho fases.

Gráfico 4. Fases de un proyecto según Díez Navarro (1998)

FASE 1.	Elección del tema de estudio.
FASE 2.	¿Qué sabemos y qué queremos saber?.
FASE 3.	Comunicación de las ideas previas y contraste con ellas.
FASE 4.	Búsqueda de fuentes de documentación.
FASE 5.	Organización del trabajo.
FASE 6.	Realización de actividades.
FASE 7.	Elaboración de un dossier.
FASE 8.	Evaluación de lo realizado.

Fuente: Elaboración propia, a partir de (Díez,1998, citado por Sarceda, 2015, p.167).

De las fases propuestas por Díez Navarro, cabe destacar la importancia de la segunda fase, que en mi propuesta de intervención he nombrado como “contenidos a tratar”, pues es necesario, centrar el proyecto y tener claro que es lo que se quiere aprender con él. En este caso, los conocimientos serán organizados mediante un diagrama de contenidos elaborado conjuntamente entre el alumnado y el docente, con el fin de establecer qué es lo que se quiere trabajar y aprender, a lo largo del proyecto.

Otra propuesta será la de Vizcaíno (2008) en la cual plantea a diferencia de los anteriores, nueve fases.

Gráfico 5. Fases de un proyecto según Vizcaíno (2008)

FASE 1.	Planificación y desarrollo de las ideas.
FASE 2.	Organización y propuesta de las actividades.
FASE 3.	Organización del espacio.

FASE 4.	Organización del tiempo.
FASE 5.	Búsqueda de información.
FASE 6.	Recopilación y estudio de la información, materiales y recursos.
FASE 7.	Elaboración de las actividades.
FASE 8.	Síntesis y evaluación.
FASE 9.	Elección del siguiente tema.

Fuente: elaboración propia, a partir de Vizcaíno (2008, p.171)

De la propuesta de Vizcaíno, cabe destacar la octava fase, que en mi propuesta de intervención he nombrado como “Evaluación del proyecto de aprendizaje”. Es importante llevar a cabo una evaluación del proyecto, con el fin de identificar sus debilidades y fortalezas, para ello se propone una evaluación por parte del profesorado, del alumnado y de las familias.

Por otra parte, y como expone Trujillo (2015), todo buen proyecto debe incluir ocho elementos esenciales:

Gráfico 6. Elementos esenciales de un proyecto según Trujillo (2015)



Fuente: elaboración propia a partir de (Trujillo, 2015).

De estos elementos propuestos por Trujillo, yo destacaría la importancia de proporcionar

voz y voto a los alumnos, algo que durante mi propuesta de intervención he intentado tener muy presente. Pues es necesario hacer participe al alumnado, que éste, tome como suyo, intervenga y tome decisiones en lo que respecta a su proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo con ello, la motivación, la autonomía y el aprendizaje significativo.

El aprendizaje basado en proyectos en la etapa de Educación Infantil se puede entender como una estrategia metodológica muy completa e innovadora que mediante la resolución de problemas o retos trata de favorecer la autonomía y la cooperación, preparando al niño/a para la vida en sociedad.

Puesto que el aprendizaje basado en proyectos es un método de aprendizaje que tiene como objetivo favorecer los aprendizajes significativos, teniendo presente las inquietudes, deseos y necesidades de los niños y niñas, y que además se muestra en sintonía con los principios pedagógicos de Reggio Emilia. Se ha decidido realizar una propuesta de intervención tomando como referencia este método.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Introducción, proyecto “El agua en mis manos”.

Para que el aprendizaje sea funcional debemos partir de un tema que genere interés, sea motivador y tenga una aplicación práctica en su vida cotidiana. De ahí que este proyecto nazca de los intereses y necesidades de los niños y niñas.

El proyecto “El agua en mis manos”, va destinado al segundo nivel del segundo ciclo de educación infantil y concretamente a los alumnos y alumnas de cinco años con el cual pretendemos concienciar y aprender más sobre el agua, pues la consideramos como un elemento esencial para nuestra vida ya que forma parte de nuestro entorno más cercano. En este proyecto trabajara el docente de manera conjunta con el/la atelierista, con el fin de establecer una conexión entre la pedagogía y las artes.

La presente propuesta de intervención, va destinada a un colegio público de Valladolid (Castilla y León, España), situado en el barrio de las Delicias. En él, se ofertan tanto la etapa de Educación Infantil (0-6 años) como la de Educación Primaria (6-12 años). En este caso, la etapa de Educación Infantil, esta compuesta por tres niveles con una línea porcurso. En cuanto al nivel económico, podemos decir que predomina un nivel medio-bajo, con una gran diversidad social, encontrando casos de familias afectadas por el desempleo o empleo precario, llegando incluso a medidas tan extremas como los desahucios. El aula de cinco años, es diversa, en ella encontramos seis alumnos y cinco alumnas, de diversas nacionalidades, con distintas motivaciones y con diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello, es de vital importancia trabajar y poner en práctica la atención a la diversidad, la interculturalidad y la integración de las minorías étnicas, con el fin de establecer actuaciones educativas adaptadas a las necesidades individuales del alumnado.

Para generar un aprendizaje significativo, es importante que el conocimiento se construya partiendo de sus competencias y conocimientos iniciales, de sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje. Sin embargo, en este aula no encontramos ningún niño ni niña que presente un desfase académico y todos hacen un uso correcto del castellano, de ahí que no se precise por el momento de ninguna adaptación curricular significativa, con respecto a las no significativas, se puede proceder a la adaptación de algún contenido u objetivo siempre y cuando fuera necesario. Por otro lado, la convivencia entre ellos es buena, con una gran aceptación entre ellos y ellas, lo que propicia un ambiente positivo y enriquecedor.

El colegio en el que nos encontramos, no cuenta con un espacio dedicado al atelier, sin embargo esto no debe ser un inconveniente, pues se puede adaptar el aula de cinco años para que esta adquiera la función del taller. Para ello, se despejará el aula, generando un espacio abierto, grande y dinámico, dotándolo de diferentes materiales, herramientas y recursos que nos ayuden a la realización de las actividades propuestas. Se pretende fomentar la expresividad gráfica y pictórica, además de la sensibilidad y la creatividad, mediante la experimentación y la investigación, trabajando todo ello desde un enfoque globalizador. Pues el atelier, no es un espacio destinado exclusivamente al desarrollo de las artes plásticas, sino un espacio en el cual se trabajen conjuntamente varias disciplinas y donde no se parcelen los conocimientos.

Esta propuesta pretende trabajar todas las áreas de conocimiento de forma conjunta,

teniendo presentes los principios de Reggio Emilia. Pues encasillar el saber o dividirlo se aleja de la vida cotidiana, de las vivencias que experimenta el alumnado y de su forma de ver y comprender el mundo, pues cada niño o niña tiene su propia manera de percibirlo. Utilizaremos el agua como hilo conductor, basándonos en la idea de atelier propuesta por Loris Malaguzzi, en las escuelas de Reggio Emilia, y haciendo uso de las lenguas expresivas y poéticas que formarán parte de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que el proyecto sea más motivador, se introducirán los contenidos en forma de retos, los cuales se resolverán empleando diversos métodos y estrategias de aprendizaje, propiciando así una mayor autonomía y favoreciendo la creatividad, la investigación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Nuestro objetivo como maestros/as es contribuir al desarrollo físico y motor, afectivo, social, comunicativo y cognitivo de nuestro alumnado. Se apuesta, por un docente que guíe, oriente al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje creando un ambiente estimulante que favorezca la autonomía, la experimentación, el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo, inspirando y motivando a éste. Todo ello, adecuándose al nivel evolutivo del niño/a y a su ritmo de aprendizaje.

Este proyecto, no se trata de algo puntual sino de un proceso del que partir y crear nuevos conocimientos, relacionándolos con diversos aspectos y contenidos de la programación anual. Un proceso de construcción en el cual los alumnos y alumnas, sean los protagonistas, siendo el atelier un espacio donde los niños y niñas, pueden ser sujetos activos de acción y reflexión, situándolos en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje siendo el motor principal de este.

El proyecto “El agua en mis manos”, parte de la identificación de los intereses del alumnado. Para ello se propone que sean los niños/as los que con la ayuda de sus familias propongan una pregunta de la cual poder comenzar a trabajar. Este centro de interés nos permite crear un ambiente propicio en el aula, partiendo de los intereses y necesidades del grupo, facilitando un aprendizaje activo y significativo favoreciendo la autonomía del aprendizaje, la investigación a través del arte, de las TIC, de diversas fuentes de información etc. Impulsando una evaluación formativa en la que son ellos quienes analizan, seleccionan y por tanto valoran su aprendizaje.

4.2. Primera fase del proyecto. Se elige la pregunta eje que guiará el proyecto.

Al comienzo del tercer trimestre, se reúne al alumnado del segundo ciclo de educación infantil de 5 años, pues este proyecto irá dirigido a ellos. En esta primera fase, se empezará por identificar los intereses del alumnado, dando paso a la selección y formulación de la pregunta de la que partirá y que tendrá como eje principal nuestro proyecto. Para finalizar esta primera fase se plantearán cuáles son los contenidos que se quieren y se pueden aprender en relación con la pregunta escogida.

Como ya hemos expresado, es de vital importancia involucrar al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso vemos necesario que los alumnos y alumnas expongan sus intereses con el fin de elaborar un proyecto que se adapte a sus necesidades generando a su vez, aprendizajes significativos y globalizadores.

4.2.1. Identificación de los intereses del alumnado.

El proceso que se llevará a cabo para identificar los intereses y necesidades del alumnado, será el siguiente:

Primero, se redactará una carta que tenga como objetivo principal, buscar que los niños/as se hagan preguntas sobre un tema que pueda interesarles y del que poder aprender de una forma autónoma y significativa. Primero, se planteará la siguiente pregunta: ¿qué os interesaría trabajar durante las próximas semanas?; esta pregunta será introducida por el maestro o maestra en el buzón colocado en el aula, un rincón mágico donde los niños y niñas pueden hacer preguntas, hacer sugerencias, proponen actividades... y que es utilizado por la profesora o profesor, para introducir, inducir nuevos aprendizajes, resolver dudas o introducir información de un tema.

Al llegar al aula, se pide al alumnado que se acerque al rincón mágico y mire que hay dentro del buzón. ¡El hada mágica nos ha dejado una carta! Gritan entusiasmados.

En esa carta, el hada explica que se va a comenzar un nuevo proyecto de aprendizaje y que necesita que todos colaboren con ella, además habla sobre la importancia del atelier y los principios de la escuela Reggio Emilia una forma de trabajar que se va a instaurar y va a dar sentido a todo el proyecto.

Tras leer la carta y formular la pregunta, se les pide que la respondan y piensen en casa. De este hecho se informará a las familias, las cuales se quiere tener muy presentes, pues la colaboración entre ambos agentes educativos es necesaria para que el proyecto llegue a buen puerto.

En la nota dirigida a las familias se les explicará el comienzo del nuevo proyecto de aprendizaje y se pedirá su colaboración.

A continuación, se presenta un ejemplo de carta para que los niños y niñas lleven a casa.

¡Buenas, niños y niñas! Soy el hada mágica ¿podéis ayudarme?, sólo tenéis que pensar y redactar con la ayuda de vuestras familias, una pregunta de una temática de la que os gustaría aprender más y sobre la que queráis investigar.

¿-----?

¡Genial, gracias por ayudarme!

4.2.2. Elección y formulación de la pregunta de partida.

Tras dejar un día para que los niños/as realicen con la ayuda de sus familias las preguntas, se organiza una puesta en común para seleccionar el eje que va a seguir el proyecto de aprendizaje.

Se recogen todas las preguntas en una tabla y se proyectan en la pizarra digital, de tal forma que el resultado es el siguiente:

PREGUNTAS
- ¿Por qué el agua de la playa es salada?
- ¿Qué necesitamos para vivir?
- ¿Cómo pueden volar las mariposas?
- ¿De dónde sale el agua del mar?
- ¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?
- ¿Qué pasa si como mucho dulce?

Una vez están recogidas todas las preguntas que han formulado los alumnos/as, se dará paso a una selección democrática de la pregunta eje del proyecto de aprendizaje. Para este proceso partiremos de unas normas básicas como: “no podemos seleccionar nuestra propia pregunta”, “debemos respetar las ideas, opiniones y gustos de los demás”. Este proceso es importante, pues con él se generan diversos aprendizajes en valores.

A partir del resultado del pequeño número de preguntas al que se haya llegado, se trata de concretar todavía aún más y decidir una única pregunta que sea el objeto global de aprendizaje: el eje del proyecto. Hay que dejar claro que esta elección será de suma importancia pues marcará el trabajo a realizar durante los próximos meses. No se debe olvidar que la mediación por parte del profesorado, es fundamental para que todos los niños y niñas puedan participar y comprendan la importancia de su responsabilidad en la elección de la pregunta.

4.2.3. ¿Qué se quiere aprender en relación con la pregunta seleccionada?.

Finalmente, la pregunta eje del proyecto de aprendizaje será la siguiente: “¿qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?”. Partiendo de ella se realizará otra pregunta: “y en concreto, ¿qué nos gustaría aprender en relación con la pregunta seleccionada? El objetivo con esta pregunta es que sean los propios niños/as los que marquen y elijan según sus intereses los contenidos a tratar durante todo el proyecto de aprendizaje.

4.3. Segunda fase del proyecto.

Esta fase se define por ser la fase central del proyecto de aprendizaje, pues en torno a ella giran los aprendizajes que el alumnado irá adquiriendo a lo largo de su desarrollo.

La labor del docente es generar en la escuela experiencias ricas en donde participen todos los agentes de la comunidad educativa, no se trata de que los alumnos/as aprendan muchas cosas, sino que es necesario centrarse en sus necesidades e intereses realizándose preguntas cómo: ¿qué quieren aprender mi alumnado?, ¿cómo hacen para aprender?, ¿cómo son sus relaciones?, ¿y sus emociones?... Por ello, se llega a una conclusión, el currículo debe ponerse al servicio del niño/a y jamás al revés. El currículo ha de ser visto, como una herramienta que ayude a generar aprendizajes significativos y globalizados en nuestro alumnado. Blanchard y Muzás (2020) establecen que una de las características más importantes y singulares de los Proyectos de Aprendizaje, es que éstos integran los intereses de los niños/as con el currículo oficial. Bien es cierto, que Reggio Emilia no se rige ni por programaciones ni por currículo, sin embargo, consideramos que perfectamente se puede plantear un proyecto teniendo como referencia y guía, el Currículo del segundo ciclo de educación infantil de Castilla y León, sin que éste, nos haga alejarnos de los principios pedagógicos de Reggio Emilia. Pues entendemos que un currículo bien utilizado, puede ser una gran herramienta que guíe y ayude al docente y al alumno/a en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La programación de este proyecto de aprendizaje no es una programación cerrada, sino todo lo contrario, pues proporcionará seguridad y libertad en los aprendizajes que el desarrollo de este proyecto vaya demandando. Se trata de una fase de sistematización que el maestro/a debe realizar para estructurar correctamente los aprendizajes, puesto que se trata de un proyecto que sólo se va a llevar a cabo con el grupo clase no hará falta la colaboración con el resto del profesorado, no obstante, se puede pedir ayuda y orientaciones en cualquier momento si se cree necesario.

4.3.1. Áreas de conocimiento: objetivos didácticos del proyecto tanto generales como específicos.

Puesto que el proyecto “El agua en mis manos”, se apoya en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, se han elaborado una serie de objetivos generales y específicos, que como maestra me he planteado con el fin de desarrollar un proyecto que cubra las necesidades e intereses de los alumnos y alumnas, tomando como referencia los principios pedagógicos del método por proyectos y de Reggio Emilia. A su vez, observamos unos objetivos también generales, que en este caso tienen relación con las distintas áreas del currículo (I. conocimiento de sí mismo y autonomía personal, II. Conocimiento del entorno, III. Lenguajes: comunicación y representación), y que han sido seleccionados con el fin de que los niños y niñas adquieran una serie de conocimientos determinados.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

-Conseguir utilizando la metodología Reggio Emilia que el alumnado de infantil desarrolle los lenguajes de expresión, la experimentación, la investigación y la manipulación a través del arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- Acercar la pedagogía de Reggio Emilia al alumnado.
- Organizar el espacio introduciendo el atelier en el aula.
- Fomentar el aprendizaje significativo partiendo del lenguaje artístico.
- Trabajar las emociones partiendo del lenguaje artístico.
- Fomentar la autonomía y la responsabilidad en los alumnos y alumnas.
- Trabajar de forma cooperativa.
- Involucrar a las familias en el proceso educativo.

Estos objetivos a su vez tienen relación o se ven reflejados con las áreas de conocimiento, por ello a continuación se presentan unos objetivos generales y específicos partiendo de estas.

Según el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

OBJETIVOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

I. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	II. Área de conocimiento del entorno.	III. Área de lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. - Reconocer e identificar sus necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. -Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. -Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación. - Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. - Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medioambiente. - Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. -Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. -Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. -Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito. -Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir. -Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativos de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. -Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

I. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Con los objetivos planteados en esta área, se pretende que los niños y niñas socialicen, interactúen, desarrollen su propia identidad y adquieran una mayor autonomía. Este proyecto ayudará al alumnado a expresar sus intereses y necesidades, favoreciendo con ello, el aprendizaje significativo, será en la primera fase de este ABP cuando los niño/as tengan la oportunidad de comunicar estos. Por otro lado, las actividades propuestas favorecen un aprendizaje cooperativo, de ahí que entre los objetivos seleccionados, destaquemos la importancia de actuar con confianza, generando y desarrollando actitudes

y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. Puesto que se toman como referencia los principios pedagógicos de Loris Malaguzzi y éstos trabajan directamente con los sentidos, las sensaciones y las percepciones, se ha seleccionado un objetivo que tiene como fin que los niños y niñas descubran la importancia que tiene esto al interactuar con el medio.

II. Área conocimiento del entorno.

En cuanto a esta área, la intervención del docente tendrá como objetivo que los niños y niñas descubran e interactúen con el contexto que los rodea, de ahí que se seleccionen objetivos que tengan como fin el uso de la investigación, la observación, la manipulación y la experimentación de su entorno de una manera reflexiva.

III. Lenguajes: comunicación y representación.

Con los objetivos planteados en esta área, se pretende que los niños y niñas sean capaces de expresarse a través de las distintas formas de comunicación y representación, favoreciendo con ello la interacción entre iguales, el aprendizaje significativo y la expresión de sus ideas, sentimientos o conocimientos. En este caso y como el proyecto “El agua en mis manos” parte de unos principios pedagógicos que giran en torno a la expresión artística, de ahí, que se hayan seleccionado unos objetivos que tengan como finalidad trabajar con el arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS RELACIONADOS CON LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

I. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	II. Área de conocimiento del entorno.	III. Área de lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> -Generar una actitud positiva ante la utilidad y uso adecuado del agua. -Saber que nuestro cuerpo está formado por agua. -Generar otros conocimientos partiendo del estudio del agua. -Investigar, experimentar y comprender de forma crítica y reflexiva algunos aspectos relacionados con el agua. -Identificar a través de los sentidos, las propiedades del agua, como su olor, color o sabor. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y comprender la importancia que tiene este recurso para los seres vivos, para la salud y la higiene. -Conocer los usos del agua y sus cualidades. -Conocer y experimentar con los estados del agua y sus transformaciones. -Investigar sobre el fondo marino y que animales habitan en él. -Diferenciar entre animales marinos y terrestres. -Introducir el reciclaje y la importancia de cuidar y mantener el medio ambiente. -Llevar a cabo experimentos relacionados con el agua. -Realizar excursiones con el fin de crear actividades más vivenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentar y trabajar con diferentes colores y sus mezclas. -Crear una obra de teatro relacionada con la temática a tratar. -Realizar murales, dibujos... a través de diversas técnicas plásticas. -Utilizar el lenguaje escrito como un medio para transmitir información. -Realizar producciones artísticas sobre paisajes naturales. -Realizar producciones artísticas sobre animales marinos. -Crear un herbario. -Crear un huerto con materiales reutilizables.

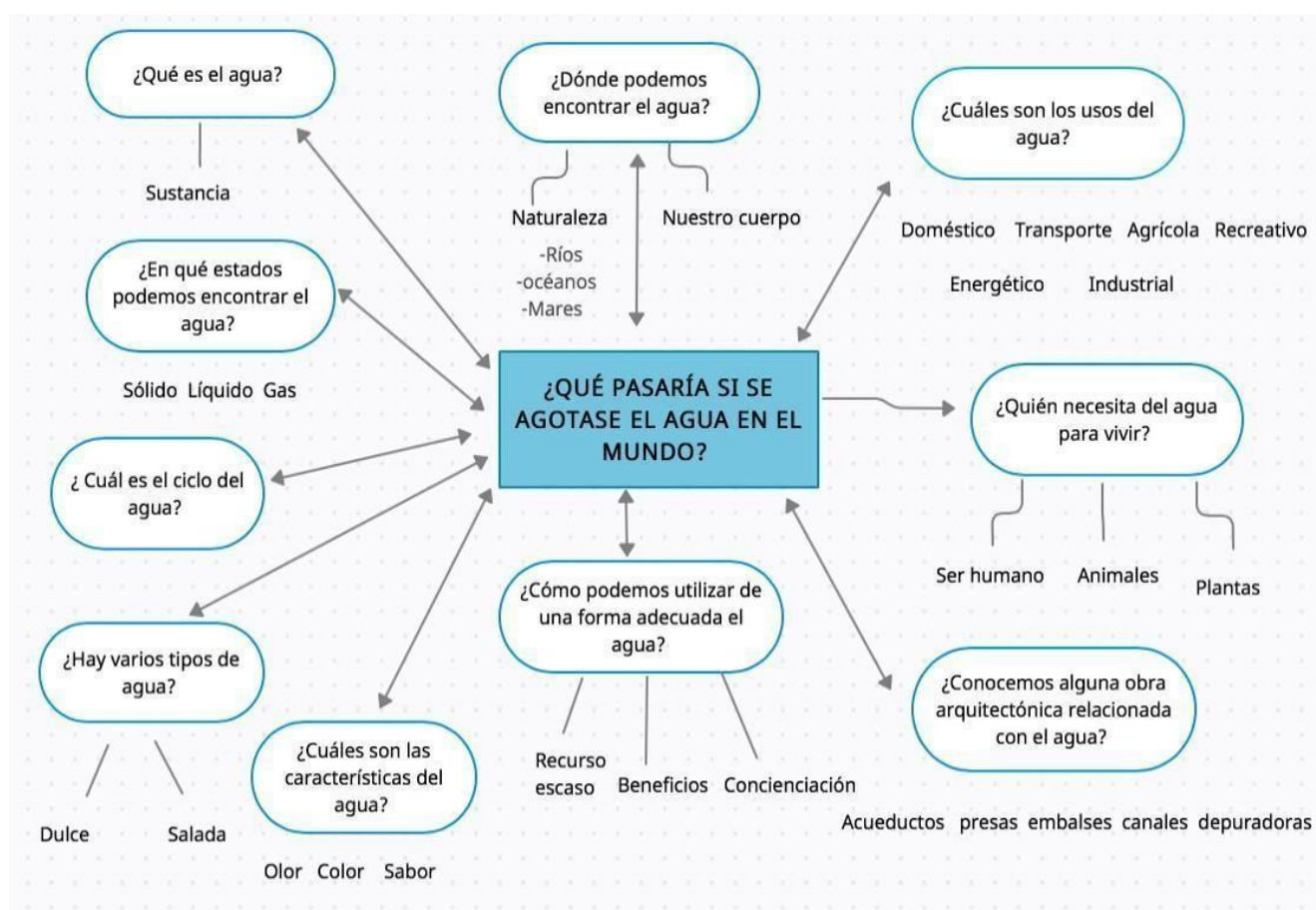
4.3.2. Diagrama de contenidos.

Tras ordenar y aclarar las cuestiones que los alumnos/as han planteado, se realizará un diagrama de contenidos. Se trata de que en un solo esquema queden organizados de una forma clara y sencilla todos los contenidos curriculares que se van a trabajar durante el proyecto de aprendizaje.

En este diagrama se partirá de los intereses del alumnado, no obstante, habrá contenidos que tras no haber salido durante la puesta en común y tras considerar que son de suma importancia para el proyecto, serán propuestos por el propio maestro o maestra.

El diagrama final sería el siguiente:

Diagrama 1. Diagrama de contenidos



Fuente: Elaboración propia.

4.3.3. Planificación y sistematización del proyecto propuesto.

Dentro de la planificación del proyecto se establecerán las competencias que se quieren trabajar durante la puesta en práctica de éste y los indicadores que tanto el maestro/a como el alumno/a van a utilizar para la evaluación del aprendizaje. En lo que respecta a los criterios de evaluación recogidos en la tercera fase del proyecto, serán formulados de tal forma que pueden ser un referente para los alumnos/as, a la hora de autoevaluarse o

analizar su propio proceso de aprendizaje.

Con este proyecto pretendemos trabajar con las ocho competencias clave, teniendo en cuenta el proyecto DeSeCo de la OCDE (2002, p.8), pues aunque el currículo de Educación Infantil no las contemple, se ve de suma importancia incorporarlas en el presente ABP, trabajadas en este caso de una forma globalizada y no parcelada.

Una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea [...] Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz. (Proyecto DeSeCo de la OCDE, 2002, p.8).

- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia social y ciudadana
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia cultural y artística

A continuación, se muestra un ejemplo de la planificación del proyecto de aprendizaje de la primera semana, destinada al docente, no obstante, esta puede modificarse según las necesidades o intereses del alumnado.

PLANIFICACIÓN REALIZADA PARA EL DOCENTE. PRIMERA SEMANA.

	Lunes 5 de abril	Martes 6 de abril	Miércoles 7 De abril	Jueves 8 De abril	Viernes 9 de abril
9:00/9:30		Rutinas/asamblea	Rutinas/asamblea	Rutinas/asamblea	Rutinas/asamblea
9:30/10:30	VACACIONES SEMANA SANTA	Identificación de los intereses del alumnado.	Elección y formulación de la pregunta de partida.	Se les entrega su plan de trabajo y se les explican las dos tablas de autoevaluación.	Actividad de inicio. Actividad 2.
10:30/11:00		Actividad de motivación.	Elección y formulación de la pregunta de partida.	Cada niño/a organiza su plan de trabajo y se cuelga en la corchera de clase.	Completamos las tablas de autoevaluación de las actividades 1 y 2.
11:00/11:30		RECREO			
11:30/12:00		Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:00/13:00		Investigamos sobre Reggio Emilia.	Realización diagrama contenidos.	Actividad de inicio. Actividad 1.	Actividad de inicio. Actividad 3.



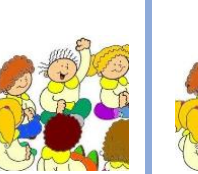

13:00/14:00		Debatimos y exponemos que hemos aprendido sobre Reggio Emilia.	Realización diagrama contenidos.	Actividad de inicio. Actividad 2.	Actividad de inicio. Actividad 4.
-------------	--	--	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------









Por otra parte, se llevará a cabo un plan de trabajo destinado a los alumnos y alumnas el cual les servirá como guía. En él se mostrarán las actividades que se van a realizar a lo largo de cada semana, además de las rutinas del aula. Este, además, se entregará a las familias para que puedan ir controlando junto al maestro o maestra, la evolución del proyecto, pudiendo participar en cualquiera de las actividades propuestas. Este instrumento que se va a utilizar se ubicará en una gran corchera donde los niños y niñas puedan visualizar y anticipar, rápidamente lo que se va a hacer, no obstante, cada alumno/atendrá su propio plan de trabajo en el cual se introducirá una autoevaluación de los talleres y de las actividades específicas del proyecto. Serán ellos/as los principales agentes de organización y planificación de su trabajo fomentando así la autoevaluación.

El plan de trabajo incorpora las rutinas habituales del aula, las cuales se llevan a cabo de 9:00 a 9:30 con una pequeña asamblea, de 11:00 a 11:30 con el recreo y de 11:30 a 12:00 con un pequeño momento de relajación. Las demás horas serán destinadas a la puesta en práctica del proyecto. Con el fin de que este plan de trabajo sea más llamativo, se ha decidido representar las rutinas mediante dibujos, pudiendo encontrar: la asamblea, el recreo y la relajación.

Aunque a continuación mostramos un ejemplo de la planificación, esta no es estática, y puede cambiar dependiendo de los intereses y ritmos de nuestros alumnos y alumnas.

PLAN DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS/AS DE LA 1º SEMANA (6 de abril al 9).

	Lunes 5 de abril	Martes 6 de abril	Miércoles 7 de abril	Jueves 8 de abril	Viernes 9 de abril
9:00/9:30					
9:30/10:30		Identificación de los intereses del alumnado.	Elección y formulación de la pregunta de partida.	Se les entrega su plan de trabajo y se les explican las dos tablas de autoevaluación.	Actividad de inicio. Actividad 2.

10:30/11:00	VACACIONES SEMANA SANTA	Actividad de motivación.	Elección y formulación de la pregunta de partida.	Cada niño/a organiza su plan de trabajo y se cuelga en la corchera de clase.	Completamos las tablas de autoevaluación de las actividades 1 y 2.
11:00/11:30					
11:30/12:00					
12:00/13:00		Investigamos sobre Reggio Emilia.	Realización diagrama contenidos.	Actividad de inicio. Actividad 1.	Actividad de inicio. Actividad 3.
13:00/14:00		Debatimos y exponemos lo que hemos aprendido sobre Reggio Emilia.	Realización diagrama contenidos.	Actividad de inicio. Actividad 2.	Actividad de inicio. Actividad 4.

Este plan de trabajo se completará con dos tablas, mediante las cuales los alumnos y alumnas tendrán que autoevaluar su proceso de enseñanza-aprendizaje y su implicación.

A continuación, se muestra un ejemplo de las dos tablas de autoevaluación, las cuales el alumno/a tiene que rellenar cada vez que se lleva a cabo una tarea. En la primera tabla los alumnos tendrán que evaluar sus conocimientos teniendo en cuenta unos criterios generales, iguales para cada una de las actividades. En la segunda tabla los alumnos y alumnas tendrán que evaluar sus conocimientos teniendo en cuenta los criterios establecidos por el profesor para cada una de las actividades

Como ejemplo a la primera actividad de inicio “exploramos y experimentamos con agua”, la cual se desarrolla en la tercera fase del proyecto.

TABLA 1. Esta tabla al contemplar unos criterios de evaluación generales será la misma en cada una de las actividades.




	COLOCA UN GOMET VERDE SI... 	COLOCA UN GOMET ROJO SI... 	COLOCA UN GOMET AZUL SI... 
ACTIVIDAD 1. <i>Exploramos y experimentamos con agua.</i>	<p>-Me he esforzado e implicado en la actividad propuesta.</p> <p>-He ayudado y respetado la opinión de mis compañeros.</p> <p>-He comprendido la actividad y si no es así, he preguntado las dudas al profesor.</p> <p>-He participado y respetado el turno de palabra.</p> <p>-Respeto las normas de convivencia.</p> <p>-He podido explorar y experimentar con los materiales dados.</p>	<p>-No me he esforzado e implicado en la actividad.</p> <p>-No he ayudado a mis compañeros ni he respetado su opinión sobre los temas a tratar.</p> <p>-No he comprendido la actividad ni tampoco he preguntado las dudas al profesor.</p> <p>-No he respetado las normas de convivencia.</p> <p>-No he explorado ni experimentado.</p>	<p>-Esta actividad me ha aportado nuevos conocimientos.</p> <p>-La actividad me ha resultado útil.</p> <p>-Me ha gustado la actividad.</p> <p>-Me he sentido a gusto a la hora de realizar la actividad.</p> <p>-Esta actividad no me ha parecido interesante, y no he aprendido nada nuevo.</p>

TABLA 2. (Esta tabla contempla unos criterios de evaluación específicos para cada actividad, los cuales se plantean en la tercera fase del proyecto, por ello cambiará según se vayan desarrollando las actividades).

	COLOCA UN GOMET VERDE SI... 	COLOCA UN GOMET ROJO SI.... 

<p>ACTIVIDAD 1. Exploramos y experimentamos con agua.</p>	<p>-He explorado, experimentado e investigado con los materiales ofrecidos.</p> <p>-He respetado y escuchado las intervenciones de mis compañeros.</p> <p>-He participado activamente en la realización de la actividad.</p> <p>-He expresado mis conocimientos utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>-He utilizado cuidadosamente el material que me ha sido ofrecido.</p>	<p>-No he explorado, experimentado e investigado con los materiales ofrecidos.</p> <p>-No he respetado y escuchado las intervenciones de mis compañeros.</p> <p>-No he participado activamente en la realización de la actividad.</p> <p>-No he expresado mis conocimientos utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>-No he utilizado cuidadosamente el material que me ha sido ofrecido.</p>
--	--	---


Otro de los aspectos a considerar en la planificación del proyecto, es la atención a la diversidad, por eso debemos tratar de identificar las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas intentado dar respuesta a estas, además de sus intereses y talentos. Por ello proponemos un entorno rico, que optimice el aprendizaje, teniendo en cuenta sus motivaciones y fomentando la autonomía.

4.4. Tercera fase del proyecto. Desarrollo de las actividades.

4.4.1. Desarrollo de las actividades.

A continuación, se muestran las actividades planteadas para la puesta en práctica de la propuesta didáctica. No obstante, antes de comenzar con las actividades se llevará a cabo una iniciación a la pedagogía de Loris Malaguzzi, con el fin de que los niños y niñas conozcan en profundidad los principios pedagógicos con los cuales se va a trabajar. Para ello nos trasladaremos al aula de informática y llevaremos a cabo una breve investigación sobre Reggio Emilia, una vez hayan recopilado la suficiente información, se realizará un debate y una exposición sobre lo aprendido.

ACTIVIDADES DE INICIO:

	<p>PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"</p>
<p>ACTIVIDAD 1: Exploramos y experimentamos con agua.</p>	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En esta actividad se trata de que el alumno/a experimente observe e investigue sobre el agua, mediante la manipulación de diversos materiales. La experimentación se hará de forma individual y cuando ellos lo decidan se juntarán en grupos de tres, para ir poniendo en común lo que están observando y aprendiendo. Todo este proceso se irá recogiendo mediante la realización de fotos y vídeos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Explora, experimenta e investiga con los materiales ofrecidos.
- Respeta y escucha las intervenciones de sus compañeros.
- Participa activamente en la realización de la actividad.
- Expresa sus conocimientos utilizando un vocabulario adecuado.
- Utiliza cuidadosamente el material ofrecido.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

MATERIAL: Se presentan diversos materiales como: recipientes con diversas formas y tamaños, agua, arena, barro, arcilla, jabón, botones, barco de juguete, piezas de lego, canicas, diferentes tipos de papel, bolas del mismo tamaño realizadas con diferentes materiales, tierra, aceite, garbanzos, esponja, corchos, miel...

ESPACIO: Atelier

AGRUPAMIENTOS: Realizaremos tres grupos de cuatro alumnos/as cada uno.

OBSERVACIONES: Todo el proceso de desarrollo de la actividad se va documentando mediante la realización de fotos y videos. Los grupos pueden ir rotando.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

ACTIVIDAD 2: ¿Qué sabemos sobre el agua?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: en esta actividad, realizaremos un gran mural que decorará nuestra clase, en el cual quede reflejado cuáles son nuestros conocimientos previos sobre el agua. Primero con ayuda del profesor o profesora iremos escribiendo todo lo que sabemos en la pizarra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Expresa lo que sabe sobre el agua utilizando diversas técnicas plásticas.
- Expresa lo que sabe sobre el agua con frases claras y sencillas.
- Muestra interés por la actividad y coopera con sus compañeros.
- Valora sus creaciones artísticas y las del resto.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas

MATERIAL: revistas, periódicos, pinturas, rotuladores, papel celofán, papel charol, papel cebolla, papel continuo...

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: grupo aula.

OBSERVACIONES: En el mural se podrán incorporar tanto dibujos como escritos, utilizando diversas técnicas como el: collage, temple al huevo, pintura gouache, carboncillo... Podemos acompañar esta actividad con música relajada.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

ACTIVIDAD 3: Nos grabamos explicando nuestro mural.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: en esta actividad, los alumnos y alumnas, tendrán que explicar el mural que han realizado, para ello podrán hacer uso de los materiales que utilizaron en la primera actividad. Todo ello se grabará para utilizarse en la siguiente actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Explica correctamente el mural.
- Se apoya de los materiales utilizados en la primera actividad para exponer sus conocimientos.
- Respeto el turno de los compañeros.


TEMPORALIZACIÓN: 1 hora**MATERIAL:** cámara de video, materiales utilizados en la primera actividad.**ESPACIO:** atelier**AGRUPAMIENTOS:** para la explicación todos deben participar, no obstante, pueden elegir si hacer esta exposición de manera individual o grupalmente ayudándose unos a otros.**OBSERVACIONES:** Este video puede mandarse a las familias para que vean la evolución del proyecto.**PROYECTO:** “¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?”**ACTIVIDAD 4:** Transmitimos nuestros conocimientos.**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad invitaremos a los alumnos/as de tres y cuatro años a que vengan a ver nuestro mural, reproduciremos el vídeo que hicimos en la actividad anterior a modo de explicación de los conocimientos previos sobre el agua. También dejaremos que estos experimenten libremente con los materiales utilizados en la primera actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Ayuda y explica correctamente a los compañeros/as de menor edad.
- Acompaña a explorar y experimentar a los compañeros/as de menor edad.
- Cumple las normas de clase y trata con respeto a todos los compañeros y compañeras.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas**MATERIAL:** cámara de video, materiales utilizados en la primera actividad.**ESPACIO:** atelier**AGRUPAMIENTOS:** se harán tres grupos con los alumnos y alumnas de 3 años, de cuatro niños/as cada uno, a estos se unirán otros cuatro alumnos/as de cinco años que les ayudarán y guiarán en el proceso.**OBSERVACIONES:** Esta actividad primero se llevará a cabo con los alumnos/as de tres años y posteriormente con los de cuatro, pues si la realizamos todos juntos a la hora de experimentar, sería un poco complicado.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO. Estas actividades parten de las preguntas que hemos realizado en el diagrama de contenidos.

	PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"
	¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR EL AGUA? ACTIVIDAD 1: visitamos nuestros ríos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: esta actividad consistirá, en realizar una salida por la ciudad para ver los ríos que hay en ella (Pisuerga y Esgueva). Aprovecharemos esta salida para realizar un servicio a la comunidad y limpiar la orilla de éstos.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Respetar el entorno natural.
- Colaborar en la limpieza del río.
- Anotar y dibujar curiosidades que le surgen durante la salida.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas**MATERIAL:** cámara de video, cámara de fotos, bolsas de basura, guantes.**ESPACIO:** ciudad**AGRUPAMIENTOS:** grupo-aula.**OBSERVACIONES:** En esta actividad pueden llevar una libreta en la que pueden apuntar y dibujar: curiosidades, intereses...**PROYECTO:** "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"**¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR EL AGUA?****ACTIVIDAD 2:** creamos una canción y un poema.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: en el atelier se trabajará con diferentes mapas, los cuales se encontrarán a disposición del alumnado. Como un mapamundi, un mapa de España o una bola del mundo. en la cual vengan señalados los ríos, mares y océanos, con estos materiales se trata de que los niños/as investiguen y anoten los ríos, mares, océanos más significativos. Partiendo de estas anotaciones y por grupos, los alumnos y alumnas, tendrán que componer una canción y realizar un poema incorporando algunos ríos, mares y océanos haciendo especial énfasis los que se encuentran en España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Respetar el entorno natural.
- Colaborar en la limpieza del río.
- Anotar y dibujar curiosidades que le surgen durante la salida.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora y media**MATERIAL:** libreta, lápiz, mapas

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: realizaremos tres grupos de cuatro alumnos/as cada uno.

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.



PROYECTO: “¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?”

¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR EL AGUA?

ACTIVIDAD 3: cantamos y recitamos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Una vez los tres grupos tengan realizada su canción y su poema tendrán que recitarlos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Colabora en la realización del poema
- Colabora en la realización de la canción
- Respeto las aportaciones de los compañeros/as y cumple las normas del aula.

TEMPORALIZACIÓN: media hora

MATERIAL: cámara de video

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: los grupos de la anterior actividad.

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos. Todos podemos apoyarlos cantando.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR EL AGUA?

ACTIVIDAD 4: se realizan diferentes paisajes naturales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En esta actividad pediremos a los alumnos y alumnas, que realicen libremente paisajes naturales en los cuales se pueda encontrar agua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utiliza diferentes materiales para la realización del paisaje.
- Respeto las normas del aula.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora

MATERIAL: arena, hierba, flores, hojas, plantas, arcilla, plastilina, papeles de diferentes tipos, cartón, conchas, piedras...

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: individualmente.

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos. Algunos materiales de trabajo como las hojas, arena... pueden salir al patio a recogerlos. Durante el proceso podemos acompañar la actividad con música relajante.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR EL AGUA?

ACTIVIDAD 5: investigamos el porcentaje de agua de un ser humano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En esta actividad pediremos a las familias con anterioridad, que ayuden a sus hijos/as a investigar el porcentaje de agua que tiene un ser humano, durante las diferentes fases de crecimiento (feto, bebe, niño, mujer, hombre, anciano). Una vez en clase los niños y niñas, tendrán que representar de la forma que ellos quieran los diferentes porcentajes de agua. Finalmente se pondrá entre todos en común.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utiliza diferentes materiales para la realización de la actividad.
- Investiga sobre el porcentaje de agua de los seres humanos.
- Respeto las normas del aula.
- Participa activamente en la actividad y respeta la investigación del compañero/a.
- Expresa correctamente y con claridad sus investigaciones.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora**MATERIAL:** plastilina, arcilla, cartón, papeles de diferentes tipos, acuarelas, témperas, lápices de colores, rotuladores, goma eva, lana, algodón...**ESPACIO:** la actividad comienza en casa y se traslada al atelier.**AGRUPAMIENTOS:** grupo-aula**OBSERVACIONES:** Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos. Algunos materiales de trabajo como las hojas, arena... pueden salir al patio a recogerlos. Durante el proceso podemos acompañar la actividad con música relajante.**PROYECTO:** "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"**¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL AGUA?****ACTIVIDAD 1:** se experimenta para averiguar las características del agua.**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** En esta actividad trabajaremos por zonas, una primera zona que será el rincón del sabor, una segunda zona que será el rincón del olor y una tercera zona que será el rincón del color.

En cada zona se podrán encontrar diversos materiales con los cuales trabajar la característica seleccionada. Al final de la actividad todos pondremos en común nuestras reflexiones y aprendizajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Investiga y explora utilizando diversos materiales.
- Respeta las normas del aula.
- Participa activamente en la actividad y respeta la investigación del compañero/a.
- Trata con cuidado los materiales ofrecidos.
- Respeta los turnos de los compañeros/as.

TEMPORALIZACIÓN: 2 hora**MATERIAL:** para el rincón del sabor podrán encontrar materiales como: recipientes de grandes dimensiones vacíos, botellas de agua, vinagre, azúcar, café, sal, te, limón, naranja...

Para el rincón del olor podrán encontrar materiales como: recipientes de grandes dimensiones vacíos, botellas de agua, vinagre, flores, colonia, tierra, café, manzanilla...

Para el rincón del color podrán encontrar materiales como: témperas, tinta de rotuladores, colorante alimenticio, tierra, harina...

ESPACIO: atelier.**AGRUPAMIENTOS:** se formarán tres grupos de cuatro alumnos/as cada uno. Los cuales irán rotando hasta pasar por cada uno de los rincones.**OBSERVACIONES:** Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.**PROYECTO:** "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"**¿EN QUÉ ESTADOS PODEMOS ENCONTRAR EL AGUA?****ACTIVIDAD 1:** Sólido, líquido y gas.**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** En esta actividad trabajaremos por zonas, una primera zona que será el rincón del agua sólida, una segunda zona que será el rincón del agua líquida y una tercera zona que será el rincón del agua gaseosa.

En cada zona se podrán encontrar diversos materiales con los cuales trabajar los diferentes estados del agua. Cuando los alumnos/as lleguen al rincón del agua líquida se les ofrecerá hielos ya preparados los cuales contengan flores, y otros materiales muy visuales, para que ellos salgan al patio y con la luz solar vayan convirtiéndose en estado líquido.

Al final de la actividad todos pondremos en común nuestras reflexiones y aprendizajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce los estados en los que se puede encontrar el agua.
- Participa activamente en la actividad y respeta la exploración del compañero/a.
- Trata con cuidado los materiales ofrecidos
- Expone a la clase lo que ha aprendido con la actividad.
- Entiende la importancia de la temperatura, la cual influye en los estados del agua.
- Respeta los turnos de los compañeros/as.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**MATERIAL:** para el rincón de agua sólida podrán encontrar materiales como: cubiteras de hielos de diferentes formas y tamaños, agua, flores, arena, tierra, botones, conchas, un congelador...

Para el rincón del agua líquida encontrarán recipientes vacíos, agua y hielos.

Para el rincón del agua sólida, podrán encontrar materiales como: recipiente con agua, algo que genere calor.

ESPACIO: atelier, patio del colegio.**AGRUPAMIENTOS:** se formarán tres grupos de cuatro alumnos/as cada uno. Los cuales irán rotando hasta pasar por cada uno de los rincones**OBSERVACIONES:** Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.**PROYECTO:** "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"**¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Animales.****ACTIVIDAD 1:** animales marinos y terrestres.**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** Nuestra hada mágica ha dejado en el aula dos grandes cajas con muchas fotografías, además de una nota en la cual nos explica que en estas cajas podemos encontrar animales marinos y terrestres, pero debemos tener cuidado, pues están desordenados. También, nos explica que estos animales no tienen un lugar donde vivir y por ello debemos crear uno que se adapte a sus necesidades. Una vez hayamos terminado pondremos en común todo lo que hemos aprendido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Clasifica correctamente los animales marinos y terrestres.
- Participa activamente en la actividad.
- Trata con cuidado los materiales ofrecidos.
- Expone a la clase lo que ha aprendido con la actividad.
- Respeto los turnos de los compañeros/as.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**MATERIAL:** fotografías de animales marinos, fotografías de animales terrestres. Para la creación del hogar de los animales podrán utilizar diversos materiales: papel continuo, cartón, papel de periódico, folios, arcilla, témperas, papeles de colores, arena, tierra, rotuladores, conchas, goma eva...**ESPACIO:** atelier.**AGRUPAMIENTOS:** Entre todos tendrán que clasificar correctamente los animales marinos y los terrestres. Una vez lleven esto a cabo tendrán que crear un lugar donde puedan vivir.**OBSERVACIONES:** Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.**PROYECTO:** "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"**¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Animales****ACTIVIDAD:** ¿Qué animal soy?**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad, los niños y niñas, tendrán que investigar sobre un animal marino y otro terrestre. En esta investigación tendrán que responder a una serie de preguntas como:

- ¿Qué animal marino has escogido?
- ¿Qué animal terrestre has escogido?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿De dónde puede nacer un animal? El tuyo ¿de dónde nace?
- ¿Es un animal vertebrado o invertebrado?
- ¿Tu animal es un ser vivo o es un ser inerte?

Una vez han respondido a las preguntas e investigado sobre sus dos animales tendrán que salir a representar su animal mediante sonidos, acciones; pudiendo utilizar su cuerpo. Una vez los compañeros/as adivinen de que animal se trata el alumno/a del centro tendrá que explicar a los demás los resultados de su investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Investiga y da respuesta a las preguntas propuestas.
- Participa activamente en la actividad.
- Trata con cuidado los materiales ofrecidos.
- Representa a sus dos animales correctamente ya sea corporalmente, mediante sonidos...
- Expone y explica correctamente a sus compañeros/as su investigación.
- Respeto los turnos de los compañeros.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.

MATERIAL: tablets.

ESPACIO: atelier.

AGRUPAMIENTOS: individualmente.

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.



PROYECTO: “¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?”

¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Animales

ACTIVIDAD: damos vida a nuestros animales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: A continuación, los alumnos y alumnas tendrán que realizar una escultura de sus dos animales seleccionados en la anterior actividad. Posteriormente, tendrán que realizar una especie de etiqueta en la cual escriban la información más relevante del animal seleccionado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en la actividad.
- Trata con cuidado los materiales ofrecidos.
- Realiza la escultura de sus dos animales aproximándose a la realidad.
- Redacta correctamente la información sobre su animal
- Respeto los turnos de los compañeros/as.
- Utiliza diversos materiales.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**MATERIAL:** arcilla, plastilina, cartón, pegamento, tijeras, folios, lápices, pinturas de colores, rotuladores, témperas...**ESPACIO:** atelier.**AGRUPAMIENTOS:** individualmente.**OBSERVACIONES:** Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.**PROYECTO:** "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"**¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas****ACTIVIDAD:** hacemos una escapada al parque Ribera de Castilla**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** A continuación, realizaremos una salida al parque Ribera de Castilla para que los niños/as de primera mano se familiaricen con la naturaleza, exploren y experimenten. Con esta actividad pretendemos explicar diferentes cosas sobre las plantas: Qué son, sus partes, cuál es su ciclo de vida, qué necesitan para sobrevivir..., también nombraremos algunos tipos de árboles, flores...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en la actividad.
- Muestra interés y escucha atentamente las explicaciones del profesor/a.
- Explora el entorno natural y toma anotaciones (ya sean dibujos, alguna palabra...)
- Cumple las pautas que indica el profesor/a.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**MATERIAL:** libreta, cámara de fotos**ESPACIO:** entorno natural (parque Ribera de Castilla)**AGRUPAMIENTOS:** individualmente.**OBSERVACIONES:** Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.**PROYECTO:** “¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?”**¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas****ACTIVIDAD:** realizamos un herbario**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** en esta actividad los alumnos y alumnas, tendrán que realizar un “herbario”, para ello se les facilitará diferentes flores, hojas y plantas secas. En una cartulina tendrán que pegar estas flores, hojas y plantas indicando debajo su respectivo nombre. Además, tendrán que señalar en al menos una de ellas sus diferentes partes escribiendo estas en la cartulina.**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participa activamente en la actividad.
- Muestra interés y escucha atentamente las consignas del profesor/a.
- Realiza correctamente el herbario incorporando diferentes flores, hojas y plantas.
- Señala y escribe las partes de la planta.
- Escribe correctamente el nombre de la flor o planta.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.**MATERIAL:** flores, plantas, hojas, cartulinas, lápices, rotuladores, pegamento...

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: Realizaremos cuatro grupos de tres alumnos/as cada uno.

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas

ACTIVIDAD: experimentamos con la mesa de luz.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : en esta actividad los alumnos y alumnas, tendrán que experimentar con la mesa de luz para finalmente entre todos comentar las impresiones y resultados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en la actividad.
- Muestra interés y escucha atentamente las consignas del profesor/a.
- Respeto y trata con cuidado los materiales.

TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos

MATERIAL: mesa de luz, flores, plantas, hojas...

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: grupo-aula

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas

ACTIVIDAD: realizamos un lapbook sobre las plantas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: en esta actividad se llevará a cabo entre toda la clase un lapbook sobre las plantas, en el cual recojamos la información más importante, pudiendo introducir fotos, dibujos, anotaciones...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en la actividad.
- Muestra interés y escucha atentamente las consignas del profesor/a.
- Lleva a cabo correctamente el proceso de realización del lapbook.
- Respeta las opiniones e ideas del compañero/a.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora y media

MATERIAL: tijeras, pegamento, fotografías, tablets, pinturas, rotuladores...

ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: grupo-aula

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.



PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"

¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas

ACTIVIDAD: creamos un huerto con botellas recicladas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: en esta actividad realizaremos un huerto vertical con botellas recicladas, las cuales colgaremos al lado de la ventana en nuestro atelier.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en la actividad.
- Muestra interés y escucha atentamente las consignas del profesor
- Lleva a cabo correctamente el proceso de realización del huerto vertical.
- Respeta y trata con cuidado las creaciones del resto de compañeros.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.


MATERIAL: varias botellas de plástico, tijeras, abono, cuerda, semillas, regadera, agua


ESPACIO: atelier

AGRUPAMIENTOS: grupo-aula

OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN:

	PROYECTO: "¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?"
	¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas ACTIVIDAD: realizamos el mural final
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: esta actividad consistirá en realizar un mural en el cual queden reflejados todos los conocimientos aprendidos durante el proyecto. En el mural pueden realizar dibujos, escribir anotaciones, pegar fotos...	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Participa activamente en la realización del mural final.• Muestra interés y escucha atentamente las consignas del profesor/a.• Lleva a cabo correctamente el proceso de realización del mural.• Respeta y trata con cuidado las creaciones del resto de compañeros/as.• Respeta las opiniones e intervenciones de sus compañeros/as.• Refleja correctamente en el mural sus conocimientos aprendidos durante el proyecto.	
TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.	
MATERIAL: papel continuo, pegamento, tijeras, diferentes tipos de papeles, témperas, rotuladores, acuarelas, pinturas de colores, lapiceros, gomas, fotografías...	
ESPACIO: atelier	
AGRUPAMIENTOS: grupo-aula	
OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.	

	PROYECTO: “¿Qué pasaría si se agotase el agua en el mundo?”
	<p>¿QUIÉN NECESITA DEL AGUA PARA VIVIR? Plantas</p> <p>ACTIVIDAD: visita guiada por nuestro museo al resto de alumnos de infantil</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: esta actividad consistirá en realizar un museo en el cual queden reflejados todos los conocimientos aprendidos durante el proyecto. Para la creación de éste, pueden realizar dibujos, escribir anotaciones, pegar fotos... Durante la visita guiada al resto de los alumnos de infantil, les explicaremos nuestro mural final el cual podrán comparar con el que vieron al principio y ver así la evolución, los animales que han hecho con diferentes materiales, el lapbook, los videos con los cuales hemos ido documentando el proceso de aprendizaje, las canciones y poemas, la representación de los animales...</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la realización del mural final. • Muestra interés y escucha atentamente las consignas del profesor/a. • Lleva a cabo correctamente el proceso de creación del museo. • Respeta y trata con cuidado las creaciones del resto de compañeros/as. • Respeta las opiniones e intervenciones de los demás. • Refleja correctamente en el mural sus conocimientos aprendidos durante el proyecto. 	
<p>TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.</p>	
<p>MATERIAL: mural, ordenador, resultado de las actividades anteriores...</p>	
<p>ESPACIO: atelier</p>	
<p>AGRUPAMIENTOS: grupo-aula</p>	
<p>OBSERVACIONES: Documentar todo el proceso mediante la realización de fotos y vídeos.</p>	

4.5. Cuarta fase del proyecto. Evaluación del proyecto de aprendizaje.

4.5.1. evaluación del proyecto de aprendizaje por parte del profesorado.

Al finalizar el proyecto de aprendizaje realizaremos una evaluación por parte del profesorado en este caso de la maestra y el atelierista, para que estos valoren cómo ha evolucionado el proyecto. A continuación, se mostrará un ejemplo de posible rúbrica con la cual podemos trabajar:

INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
Fase I del proyecto	Se elige la pregunta eje que guiará el proyecto, partiendo de los intereses de los alumnos/as siguiendo unas pautas claras.	Se elige la pregunta eje que guiará el proyecto, partiendo de los intereses de los Alumnos/as pero no se siguen unas pautas claras.	Se elige la pregunta eje del proyecto, partiendo en parte de los intereses de los alumnos/as pero no se establecen pautas.	Se elige la pregunta eje, pero no se tienen en cuenta los intereses de los alumnos/as, ni las pautas.
Fase II del proyecto	Se elabora el diagrama de contenidos teniendo presente las preguntas realizadas por los alumnos/as y los contenidos curriculares.	El docente es el que elabora el diagrama de contenidos, teniendo presente las preguntas realizadas por los alumnos/as y los contenidos curriculares.	El docente es el que elabora el diagrama de contenidos, teniendo presente las preguntas realizadas por los alumnos/as pero no tiene en cuenta los contenidos curriculares.	El docente es el que elabora el diagrama de contenidos, sin tener presente las preguntas realizadas por los alumnos/as ni los contenidos curriculares.
Fase III del proyecto	El desarrollo de las actividades es apropiado y responden a los objetivos propuestos.	El desarrollo de las actividades es apropiado y responden en parte a los objetivos propuestos.	El desarrollo de las actividades no es del todo claro y no responde a los objetivos propuestos.	El desarrollo y los objetivos propuestos no son apropiados.
Fase IV del proyecto	Se realiza una evaluación por parte del profesorado, del alumnado y de las familias	En esta evaluación intervienen parte del profesorado, del alumnado y	En esta evaluación intervienen parte del profesorado y del alumnado,	No se lleva a cabo una valoración ni evaluación del proyecto.

		de las familias	pero no de las familias.	
--	--	-----------------	--------------------------	--

También, se llevará a cabo un análisis DAFO, una técnica muy utilizada en el ámbito empresarial pero que, aplicada a la educación, puede proporcionarnos mediante cuatro variables (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) la información necesaria para valorar la calidad del proyecto, con el fin de potenciar las fortalezas y oportunidades, y minimizar las debilidades y amenazas. Este análisis puede realizarse tanto al inicio del proyecto para anticipar posibles problemas y oportunidades, como al final, a modo de evaluación.

A continuación, se muestra un ejemplo del posible análisis DAFO, que llevaríamos a cabo en nuestro proyecto.

ANÁLISIS DAFO DEL PROYECTO “EL AGUA EN MIS MANOS”.	
FORTALEZAS:	DEBILIDADES:
<ul style="list-style-type: none"> -Favorece el aprendizaje significativo. -Promueve la participación y toma de decisiones del alumnado. -Fomenta la integración y la socialización. -Fomenta la sensibilización y la creatividad. -Trabajar con una pedagogía alternativa como es Reggio Emilia. -Favorece el aprendizaje cooperativo. -Favorece una mayor autonomía. -Promueve la experimentación, investigación, observación y pensamiento crítico. -Favorece un aprendizaje globalizado. -Fomenta la creatividad y la expresión mediante lenguajes artísticos. -Colaboración entre el docente y el/la atelierista. 	<ul style="list-style-type: none"> -Puede que no todas las familias se involucren en el desarrollo del proyecto. -No se dispone de un atelier en el centro. -Disponibilidad de los alumnos/as de tres y cuatro años.
OPORTUNIDADES:	AMENAZAS:
<ul style="list-style-type: none"> -Se puede hacer uso del aula de informática. -Posibilidad de realizar excursiones a sitios cercanos. -Participación de las familias en el proyecto. -Posibilidad de crear un atelier dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de interés e implicación por parte del alumnado. -No haya relación con el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. -Falta de coordinación entre el/la atelierista y el docente.

4.5.2. Evaluación del proyecto de aprendizaje por parte del alumnado.

En este caso será el alumnado el encargado de autoevaluarse al finalizar cada actividad. Esta evaluación la llevarán a cabo mediante dos tablas que les serán facilitadas cuando comience el proyecto. Estas tablas como se ha explicado anteriormente serán entregadas en una carpeta con el plan de trabajo destinado a los alumnos y alumnas. (Véase el punto 4.3.3. La planificación y sistematización del proyecto propuesto).

4.5.3. Valoración del proyecto de aprendizaje por parte de las familias.

Para finalizar se llevará a cabo una valoración por parte de las familias del proyecto “El agua en mis manos” a través de un cuestionario.

PREGUNTAS	CONFORME	DISCONFORME
He sido notificado de la realización del proyecto de aprendizaje “el agua en mis manos”.		
He podido implicarme de algún modo en la realización de este proyecto.		
He colaborado o participado en alguna de las actividades propuestas.		
Considero que este ABP ha contribuido al aprendizaje y autonomía del niño/a.		
El niño/a ha puesto en práctica fuera del aula algunos de los conocimientos aprendidos durante el proyecto.		
Explica brevemente su opinión con respecto al proyecto.		
PROPUESTA DE MEJORA:		

4.6. Conclusiones de la propuesta de intervención.

Antes de comenzar a redactar las conclusiones de la propuesta de intervención, he de decir que este proyecto no ha podido llevarse a la práctica, no obstante, entendemos que de llevarse al aula, las conclusiones irían en esta línea.

La adecuación del aula de cinco años con el fin de que esta se convirtiera en un atelier, ha fomentado el trabajo en equipo y el interés por llevar a la práctica esta metodología alternativa con la que nunca antes habían trabajado. Pues como bien hemos podido comprobar, una buena organización espacial y ambiental, si favorece el aprendizaje significativo y la motivación, influyendo significativamente sobre todos los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nuestra idea era que los niños y niñas experimentasen, investigasen, observasen, de ahí, que se plantee la necesidad de habilitar un espacio que propicie la consecución de estos objetivos y necesidades.

También, podemos decir que el haberles hecho partícipes en la elaboración del proyecto, en la elección de los contenidos que querían aprender, darles la confianza de realizar por sí mismos un seguimiento de su proceso de aprendizaje con el uso de las tablas de autoevaluación, ha propiciado que los niños y niñas, se encuentren más motivados, participen más, aprendan a trabajar en equipo y socialicen de una forma más sana. También, hay que destacar la importancia que han tenido las familias a lo largo del proyecto, las cuales han colaborado y participado en todo momento apoyando a sus hijos e hijas.

La elección de las actividades por su parte ha favorecido a que los niños y niñas, adquieran conocimientos que pueden poner en práctica en su vida cotidiana, trabajando siempre desde la sensibilización, experimentación y el lenguaje artístico. Destacar el trabajo del atelierista, el cual ha colaborado conjuntamente con la maestra, creando una conexión entre la pedagogía y las artes, con el fin de que esta propuesta no se convirtiera en un proyecto destinado exclusivamente al desarrollo de las artes plásticas, y sí, a un proyecto en el cual se trabajasen conjuntamente varias disciplinas. También ha sido de vital importancia la incorporación al aula de diversos recursos y materiales, adecuando estos a las necesidades y requerimientos de las actividades, lo cual ha propiciado una experimentación más vivencial y completa.

Durante la realización del proyecto, se ha tenido presente la teoría de los cien lenguajes de los niños, favoreciendo y trabajando la expresión y comunicación mediante diversos lenguajes. Pues el niño/a tiene la capacidad de comunicarse y entender el mundo de diferentes y diversas maneras de ahí que se hayan introducido actividades en las cuales se trabajen diferentes formas de expresión, como la expresión artística, la expresión oral, la expresión escrita o la expresión corporal.

Para finalizar, podemos decir que se trata de un proyecto que ha sido elaborado por y para los niños/as, que parte de sus intereses y necesidades, y que toma como guía el currículo siendo este visto, como una herramienta de apoyo que ayuda a generar aprendizajes significativos y globalizados.

CONCLUSIONES FINALES

Para concluir el presente Trabajo de Fin de Grado, se puede afirmar la importancia que tiene la pedagogía de Reggio Emilia como alternativa a la enseñanza tradicional, la cual predomina enormemente en nuestro sistema educativo actual. Reggio Emilia es una pedagogía constructivista que parte de la Escuela Nueva, con el fin de contribuir a la reforma educativa.

El enfoque Reggio Emilia, parte de la investigación y de la reflexión de diversas teorías pedagógicas y psicológicas, con el fin de elaborar un enfoque que considere al niño/a un ser rico en potencialidades, el cual es capaz de construir su propio aprendizaje. Esta pedagogía es todo un referente mundial, consiguiendo a lo largo de su trayectoria numerosos reconocimientos internacionales.

En palabras de Loris Malaguzzi:

Hoy como ayer, algunas psicologías y pedagogías (pero también ciertas antropologías, filosofías, políticas o ciencias) tratan de atrapar a los niños y niñas en modelos preconcebidos, en explicaciones deterministas, en moldes etiquetantes. Cuando los detecto es como si me asaltase una sirena inquietante. (Cagliari et al., 2017, p.13).

No obstante, trasladar al aula este modelo pedagógico, no es tarea fácil al igual que el uso del método por proyectos, pues requiere de mucha dedicación e implicación, tanto por parte de la sociedad, como de la institución escolar. Reto que los ciudadanos de Reggio Emilia lograron, anteponiendo la educación de los más pequeños a otras necesidades.

Señalar la importancia que tiene el atelier, como lugar en el que se desarrollan los lenguajes de expresión y donde se valoran las experiencias y la creatividad del alumnado, favoreciendo las artes y otorgándolas el papel que merecen, pues se ve necesario introducir metodologías que permitan al alumnado aprender a través del arte. Es por ello que se debe cuidar el ambiente o “tercer maestro” pues éste, debe estar en sintonía con lo que se quiere enseñar y con los objetivos que se pretenden conseguir, no obstante, la mayoría de centros educativos no ven necesario construir espacios que motiven al alumnado por el contrario, dejan una sensación de despreocupación sin mostrar unas relaciones claras entre el centro escolar, su distribución, su decoración, su equipamiento y sus espacios, con los objetivos educativos planteados. En Reggio Emilia el espacio permite total libertad, pues Loris Malaguzzi, considera que estos son activadores del aprendizaje.

Para finalizar, se puede decir, que en las escuelas de Reggio Emilia, se da gran importancia al trabajo por proyectos, mediante los cuales se favorece el aprendizaje significativo, la autonomía, la creatividad, la experimentación e investigación entre otros. Este modelo parte del enfoque constructivista, teniendo en cuenta las inquietudes, deseos, intereses y experiencias de los alumnos. De ahí que la propuesta de intervención desarrollada en el presente trabajo, parte de la elaboración de un proyecto “El agua en mis manos”.

BIBLIOGRAFÍA

- Beresaluce, R. (2011). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante: Club Universitario.
- Blanchard, M y Muzás, M. (2020). *Cómo trabajar con proyectos de aprendizaje en educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Bolívar, A. *Las competencias básicas y currículo*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Cavallini, B. Quinti, A. Rabbotti y M. Tedeschi. (2017). Las arquitecturas de la Educación: El espacio de lo posible. La cultura del Habitar en la Experiencia de las Escuelas Municipales de Educación Infantil de Reggio Emilia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 6(1), 181-197.
- Cabrera, B y Viviana, J. (2019). *Vivir el atelier como una experiencia de aprendizaje en educación inicial desde una perspectiva de infancia*. (trabajo de titulación de la Universidad Nacional de Educación). Recuperado de:
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1157/1/5.%20Trabajo%20de%20titulaci3n.pdf>
- Cagliari,P; Castagnetti,M; Giudici,C; Rinaldi,C; Vecchi,V; Moss, P. (2017). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia: una selección de textos y discursos desde 1945 a 1993. San Sebastián de los Reyes: Ediciones Morata.
- Coll, C. Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. *Innovación educativa*, 161, 34-39. Recuperado de:
http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_7_competencias_basicas/g_7_1.docum.basicos/1.40.Algo_mas_que_moda.pdf
- Coronado, C. (2013). Mujeres en guerra: la imagen de la mujer italiana en los noticieros Luce durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945). *La ventana*, (37), 178-208. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v4n37/v4n37a8.pdf>
- Carrera, O. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca*. Recuperado de:
<https://www.slideshare.net/juandavid23142/documento-regio-emilia-y-malaguzzi>
- Cortés, S. (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. *Geoenseñanza*, 10 í
<https://www.redalyc.org/pdf/360/36010108.pdf>
- Decreto 122/2007, del 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado.
- Filomeno, G. (2020). *La segunda Guerra Mundial: el papel de Italia, Alemania y Japón*. Recuperado de:
<https://learnamo.com/es/segunda-guerra-mundial/>
- González, I. (2017). *El atelier, creatividad en estado puro. Reggio Emilia*. Recuperado de:
<https://elalmademiaula.com/2017/09/21/el-atelier-creatividad-en-estado-puro-reggio-em>

[ilia-4/](#)

-Hernando, A. (2014). Reggio Emilia y la conquista del espacio educativo. Recuperado de:
[maestro/ https://www.escuela21.org/reggio-emilia-y-la-conquista-del-espacio-educativo/](https://www.escuela21.org/reggio-emilia-y-la-conquista-del-espacio-educativo/)

-Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Rosa Sensat.

-Hoyuelos, A. (2004). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Rosa Sensat,

-Hoyuelos, A. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ediciones octaedro.

-Hoyuelos, A. (2014). Pedagogía y política en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. *Universidad pública de Navarra*, 3(1), 43-61.

-Hoyuelos, A. (2020). Loris Malaguzzi. Una biografía Pedagógica. DE 1920 a 1945. *RELA-dEI-Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(2), 19-29.

-López, L. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, 31(1), 395-413.

-López, O y León, C. (2011). *Resumen del enfoque Reggio Emilia*. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología. Recuperado de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>

-Loris Malaguzzi, un maestro comprometido con la realidad de la infancia. (2020). Revista Gente sinaloa. Recuperado de:

<https://gentesinaloa.com/loris-malaguzzi-un-maestro-comprometido-con-la-realidad-de-la-infancia/>

-Madero, F y Jalisco, S. (2018). *El atelier en la pedagogía de Reggio Emilia*. Recuperado de:
<https://habitatschool.mx/es/el-atelier-en-la-pedagogia-reggio-emilia/>

-Marichalar,I. (2018). *La inteligencia se construye usándola*. San Sebastián de los Reyes: Ediciones Morata.

-Martínez, P. y Ramos, C. Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del niño: experiencia en la formación de Educaciones Infantiles. *Dialnet*, 2, 139-151.

-Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.

-Sánchez, J. (2010). *Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos*. Recuperado de:
http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf

-Sarceda,C..(2015). *El trabajo por proyectos en Educación Infantill: aproximación teórica y práctica*. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/324606219_El_trabajo_por_proyectos_en_Educacion_Infantil_il_aproximacion_teorica_y_practica_Project_work_in_early_childhood_education_theoretical_and_practical_approach/link/5ad8df5a458515c60f5a61a7/download

-Vecchi,V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Madrid: Ediciones Morata.

-Zabalza.A. (2020). Malaguzzi: Cien años de luz pedagógica. *Revista latinoamericana de Educación Infantil*. Vol. 9(2).