



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

LOS MUSEOS COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
CURSO 2020/2021**

**Presentado por Belén Martínez Sola para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.**

**Tutelado por Inmaculada Sánchez Macías y Belén Sola
Pizarro.**

RESUMEN:

El presente trabajo de fin de grado (TFG) quiere mostrar la labor educativa que tienen los museos de arte en la etapa de Educación Infantil. Para ello, y tras una breve introducción al concepto de museo, se realizará un recorrido por las principales corrientes educativas que han tenido influencia en los departamentos educativos de los museos españoles. Finalmente se realizará una descripción de seis proyectos destinados a esta etapa educativa estableciendo ciertas categorías posibles para su estudio.

El fin último de este trabajo es subrayar la importancia de la enseñanza del arte y de la expresión artística en la Educación Infantil y abrir la posibilidad de encontrar espacios aliados como los museos para llevarla a cabo.

PALABRAS CLAVES:

Educación, museos, educación artística, educación infantil, infancia, arte contemporáneo.

ABSTRACT:

This final degree project wants to show the educational work that art museums have in the Early Childhood Education stage. To do this, and after a brief introduction to the concept of the museum, there will be a tour of the main educational currents that have had an influence on the educational departments of Spanish museums. Finally, a description of six projects for this educational stage will be made, establishing certain possible categories for their study.

The ultimate goal of this work is to underline the importance of teaching art and artistic expression in Early Childhood Education and to open the possibility of finding allied spaces such as museums to carry it out.

KEY WORDS:

Education, museums, art education, early childhood education, childhood, contemporary art.

ÍNDICE

I- INTRODUCCIÓN	4
II- MARCO TEÓRICO	6
2.1. EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL	6
2.2. LOS MUSEOS DE ARTE Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	7
<i>Los espacios educativos de los museos españoles</i>	<i>8</i>
<i>Corrientes educativas con influencia en los DEAC de los museos.....</i>	<i>10</i>
III- PROYECTOS EDUCATIVOS EJEMPLARES COMO CASOS DE ESTUDIO	16
3.1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	16
3.2. LOS CASOS DE ESTUDIO.....	18
<i>Proyecto musaraña</i>	<i>18</i>
<i>Proyecto conexiones</i>	<i>20</i>
<i>Proyecto el viaje en la mirada</i>	<i>22</i>
<i>Filoninxs. filosofía para niños y niñas</i>	<i>24</i>
<i>Espacio Mini-TEA</i>	<i>26</i>
<i>Proyecto Miradas</i>	<i>28</i>
3.3. RESULTADOS Y REFLEXIONES.....	30
IV- CONCLUSIONES.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
ANEXOS	42

I- INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo ofrecer una visión de los museos como recurso educativo con un alto potencial para la educación infantil.

El museo es una institución cultural que evoluciona a la vez que se transforma nuestra cultura, y nos permite mostrar a la sociedad estos cambios y crear un ambiente donde podamos parar a repensar nuestros valores, construyendo una sociedad más crítica consigo misma y con su entorno, con individuos capaces de tener un pensamiento autónomo.

Actualmente, damos un papel secundario a los museos y a su importancia en el crecimiento global de los niños y niñas, y más si hablamos de educación infantil. Estos espacios de aprendizaje han estado habitualmente reservados a educación primaria y secundaria, privando a las etapas educativas más tempranas de sus múltiples beneficios para su desarrollo, tanto cognitivos como expresivos y que atañe a su vida de forma íntegra.

Cuando hablamos de educación en los museos, tenemos que tener en cuenta que estos no son espacios donde vamos y captamos, por ciencia infusa, todo el conocimiento o la esencia de las obras, si no que además de lo que vemos, los educadores de museos juegan un papel imprescindible en este proceso educativo, permitiendo que se produzca un aprendizaje real, que nos posibilite el poder profundizar en las diferentes experiencias que nos ofrecen estos espacios. Razón por la cual parte de este trabajo está pensado para señalar el museo como otro lugar, alternativo o complementario a la escuela, donde los y las educadoras de educación infantil podamos desarrollarnos profesionalmente.

Para realizar esta aproximación a la relación entre museos y educación infantil, primero vamos a introducir los museos como espacios que han evolucionado desde su función más conservadora a una ampliación del concepto que hace hincapié en la difusión de sus contenidos y en la función educativa del museo.

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

A continuación, vamos a realizar una breve revisión bibliográfica que nos aproxime a diferentes autores y corrientes educativas cuyas ideas han sido claves tanto en la utilización del museo como un espacio óptimo para el desarrollo global de los niños y niñas como en las metodologías que después muchos museos han utilizado en sus programas educativos.

A partir de este marco contextual, se ofrecerá una panorámica general de la evolución del museo y del desarrollo de sus áreas educativas en las dos últimas décadas en el Estado español remarcando la importancia que ha tenido la figura de la educadora o educador de museos y la alta demanda que los departamentos educativos están consiguiendo.

Por último, proponemos un marco empírico que se aproxima a seis proyectos que se están llevando a cabo en diferentes museos de arte contemporáneo del territorio español, y que responden a distintas categorías de relación museo - educación infantil.

II- MARCO TEÓRICO

2.1. EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

En un primer momento, los museos fueron creados como espacios donde los nobles y burgueses europeos del siglo XVI, exponían sus creaciones y/o pertenencias artísticas a un público reducido (realeza y clero), pero a medida que la sociedad evolucionaba, el papel de los museos cambiaba.

Fue en el siglo XVIII cuando muchas de estas colecciones fueron consideradas patrimonio nacional, lo que impulsa la creación de espacios específicos para la exposición de estas obras, accesibles para el gran público. Esto estimula la creación de leyes que fomenten la clasificación, estudio y conservación de estas obras.

A partir de la necesidad de divulgación de las diferentes exposiciones que se realizaban en los museos, en el siglo XX los museos empiezan a incorporar actividades educativas, que surgen de las diferentes obras de arte de una colección.

La primera definición oficial de museo la ofrece el *International Council Of Museums* (ICOM), creado después de la catástrofe patrimonial que supone la II Guerra Mundial y que ha llegado a nuestros días con apenas variaciones:

Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medioambiente con fines de educación, estudio y recreo (ICOM, 2007 p.3).

Pero no fue hasta 1974, en la Asamblea General de Copenhague realizada por el ICOM, donde se hace explícita una relación entre los museos y la sociedad. En esta asamblea se llegó a diferentes resoluciones, cuya finalidad fue exponer que los museos no debían de estar solamente al servicio de la sociedad, sino que además debían de ser reflejo de ésta.

Esta unión sociedad-museos propicia la dimensión educativa de los museos, que se llevaba ya luchando desde 1946 por el ICOM, con propuestas como la de incluir la participación de estudiantes en los museos, para impulsar su formación. Gracias a los buenos resultados que esto dio a la comunidad educativa, se consigue que estas visitas formen parte de las programaciones escolares (Declaración de Londres, 1950).

Fue en la conferencia de Ámsterdam de 1962 cuando se comenzó a hablar de la educación como uno de los propósitos de los museos, “la misión de los museos es promover, por medio de sus métodos particulares, la conservación y el estudio de los bienes culturales y exposición con fines de educación y disfrute” (ICOM,1962).

En 2007, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), declara en las *Resoluciones aprobadas por la 22ª asamblea general del ICOM* que:

Los museos deben ser más atractivos para el público en general, deben transformarse en lugares educativos que permitan disfrutar de la cultura y la naturaleza, así como adquirir experiencias y conocimientos sobre ambas, teniendo al mismo tiempo en cuenta la importancia que reviste la salvaguarda del patrimonio para las generaciones venideras. (p.7)

De esta forma, y según estas declaraciones del ICOM; el museo se convierte en un lugar que además de salvaguardar un patrimonio para las generaciones venideras, “deben transformarse” en lugares educativos. Es interesante como resaltan el aspecto educativo del museo incorporando no solo la adquisición de conocimientos sino también y muy importante para el tema que nos ocupa, la adquisición de “experiencias” por parte de las personas. Por tanto, a partir de este momento se convierte a los museos en agentes educativos capaces de activar su comunidad.

Como podemos observar, los museos han ido evolucionando a la vez que la sociedad evolucionaba respondiendo a las necesidades actuales de la época, y han pasado de ser meros lugares de exhibición de obras artísticas disponibles solo a una determinada élite social, a ser espacios a disposición de todas las personas cuyo objetivo es fomentar la educación mientras se disfruta del arte.

2.2. LOS MUSEOS DE ARTE Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INFANTIL

Al margen de los avances conceptuales en torno a los museos en el S.XX, la relación del museo y la escuela se puede comenzar a rastrear en el S.XIX. Henry W. Kent (1866 – 1948), primer responsable de los programas educativos del *Metropolitan Museum* de Nueva York, dio una gran importancia a la cooperación entre el profesorado de las

escuelas y el departamento educativo de su museo, con el propósito de convertir a el museo en un elemento importante en la enseñanza del arte, la historia y la literatura.

Pero en un inicio, la función educativa de los museos tenía una narrativa disciplinaria y los visitantes adoptaban un papel pasivo en este proceso de aprendizaje. Su único objetivo era ampliar los conocimientos de los visitantes, promoviendo una visión estática de los objetos. Posteriormente, el responsable del Departamento de educación del *Museum of Modern Art (MOMA)* de entre los años 1937 y 1970, Victor D'Amico, estimó la importancia del uso del museo como “laboratorio educativo”, donde se utilizarán los métodos de enseñanza relacionados con el desarrollo infantil para la instrucción artística, comenzando a hablar de términos como *aprender haciendo*, y utilizando metodologías más activas basadas en el diálogo (Zeller, 1989).

Los espacios educativos de los museos españoles

Los espacios educativos en los museos españoles surgieron con relativa tardanza en comparación con los museos holandeses, estadounidenses y canadienses, que ya en los años 60 disponían de este tipo de departamentos.

La creación de los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) han abierto un nuevo horizonte en la didáctica empleada en los museos. Estos departamentos surgen en los años 70 en España, más concretamente en Cataluña, y gracias a que aparecieron con relativo retraso a otros países, su evolución fue bastante rápida, consiguiendo que en los 90, la mayoría de los museos de titularidad pública tuviera su propio Departamento de Educación y Acción Cultural o departamento equivalente (García, 2016).

Actualmente nos encontramos con una mayor preocupación por la educación y los métodos didácticos utilizados están en sintonía con la sociedad, respondiendo a sus necesidades. La relación entre los colegios y los museos va orientándose cada vez más hacia un mismo objetivo, teniendo en cuenta las características del alumnado, o lo que es lo mismo, preocupándose más por las particularidades de lo que en los museos denominan *públicos*.

Como espacios educativos no formales, resultan espacios estimulantes que nos permiten complementar o reforzar todo lo aprendido en el aula, ya que estos espacios nos permiten (Andueza et al., 2016, 72-76):

- Aumentar la gama de vivencias de los alumnos al ponerles en contacto con diferentes expresiones culturales desde pequeños. Este aumento de vivencias ofrece al alumnado un mayor número de recursos que les permitirán enfrentarse a nuevas situaciones a lo largo de toda su vida. Cuanto mayor es el número de vivencias al que les exponemos, más recursos tendrán para conocer el mundo que les rodea y a ellos mismos.
- Fomentar la generación y la resolución de problemas tanto individuales como colectivos a los que se puedan enfrentar en un futuro. Los museos son espacios educativos que promueven el trabajo en grupo, permitiendo a los niños y niñas compartir experiencias con diferentes personas. Esto les obliga a dialogar, tanto verbal como visualmente, a adaptarse al grupo, y a compartir momentos, enriqueciendo la experiencia tanto grupal como individual del individuo.
- Fomentar la imaginación. Estos espacios no formales de educación, incita a los niños y niñas a querer experimentar con los nuevos elementos que se les proporciona. Además, se les proporciona elementos que no serían factibles en el aula, lo que produce un mayor grado de diversión al alumnado. Todo este nuevo escenario de acción les incita a generar nuevas preguntas, que posiblemente no hubieran surgido dentro de un aula, y les suscitará nuevas ideas, que les ayudarán a conocer nuevos itinerarios de aprendizaje y descubrimiento, enriqueciendo sus capacidades imaginativas y cognitivas.

Esta relación museo-escuela debe de ser recíproca, y tanto la escuela como el museo deben trabajar de manera conjunta para conseguir unos objetivos de aprendizaje, donde los alumnos desarrollen diferentes habilidades y capacidades comunicativas y reflexivas.

Corrientes educativas con influencia en los DEAC de los museos.

A finales del siglo XIX surge la corriente educativa llamada *Escuela Nueva*, cuya actitud pedagógica está basada en el respeto a los intereses y necesidades del alumnado, y las relaciones entre los docentes y los alumnos cambian, ahora el profesorado pasa de ser un mero transmisor de conocimientos a formar parte de la evolución del alumnado, como facilitador de situaciones de aprendizaje y espacios de afecto y confianza, donde las experiencias cotidianas son las verdaderas creadoras de conocimiento, dejando a los libros como complementos del aprendizaje. De esta corriente educativa surgen varios métodos, como el método Montessori, el método Decroly y el método por proyectos impulsado por William H. Kilpatrick. Todos ellos tuvieron una gran importancia a la hora de cambiar el sistema educativo de la época y ofrecieron una nueva visión del arte como instrumento de aprendizaje.

Las escuelas Montessori, conceden al arte la importancia de ser el distintivo entre los seres humanos y el resto de seres vivos, por ello creen que tanto el dibujo, como la pintura y la escultura permiten a los niños crear una representación de cómo piensan y de cómo ven el mundo. María Montessori en su libro *The Discovery of the Child* (1948) relata los beneficios del dibujo en la formación del alumnado:

“No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión. Esto es considerado una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar” (p.434).

Su objetivo es establecer las bases propias de cada niño y niña para que, en un futuro, éste pueda tener éxito a través de su iniciativa personal, mientras que se crea una conciencia y apreciación artística del medio que le rodea y esto se consigue mediante el desarrollo de los sentidos a través de diferentes ejercicios sensoriales.

Ovide Decroly (1871-1932), es un pedagogo, médico y docente belga, que en su método utiliza al arte como instrumento de relación entre las personas con su mundo interior y exterior. Decroly, al igual que Montessori, postulaba que era importante considerar el desarrollo educativo de cada infante en relación con los intereses de éste, dando un papel muy importante al juego. Su método estaba basado en una observación directa de los objetos o seres que nos permitan clasificar, establecer relaciones, comparar...

acercando al alumnado al objeto de estudio. Después, los conocimientos obtenidos en esta primera fase se relacionarían con los diferentes conocimientos abstractos que ya tienen adquiridos, para finalmente reflejar lo aprendido en las dos anteriores fases mediante diferentes actividades, es decir, su metodología de aprendizaje sería globalizadora y estaría estructurado en tres diferentes fases: fase de observación, fase de asociación y fase de expresión. Decroly da una gran importancia a los objetos naturales que rodean a los niños y a su observación directa. Este contacto directo con la realidad es lo que nos permite crear una práctica rica y motivadora clave para la educación artística.

En este proceso de aprendizaje se crean diferentes ejercicios de percepción, juegos visuales y finalmente ejercicios de expresión mediante trabajos artísticos. Decroly apuesta por una enseñanza no segmentada, donde el dibujo adquiere un carácter global y se olvida del análisis segmentado de sus diferentes partes (puntos, líneas y geometría).

En el Estado español, un caso paradigmático fue el de Ferrer i Guardia y la *Escuela moderna* que funda en Barcelona en 1901, donde se ponía en práctica una enseñanza que incitaba al libre pensamiento, a través de una práctica coeducativa de sexos y clases sociales, donde había un claro rechazo a los exámenes evaluativos y a los sistemas de recompensas y castigos. Ferrer defendía que el arte debía de estar al alcance de todo el mundo y no estar restringida a una minoría elitista. El arte debía ser una asignatura donde se fomentase la creatividad, la iniciativa y el deseo de ser responsable con lo que uno hace.

En esta misma línea, en 1934 el pedagogo y filósofo estadounidense John Dewey, publica *El arte como experiencia*, donde se establecen las bases de una educación artística fundamentada en la acción y en las vivencias de las personas como la base para la creatividad humana. Pocos años más tarde, Lowenfeld (1980) también habla sobre la importancia del arte y la necesidad de los niños en tener una libertad absoluta en ésta, concediendo una gran importancia a la autoexpresión.

A partir de la Segunda Guerra Mundial, comenzamos a encontrar referentes muy importantes en esta senda expresionista. Debemos destacar el trabajo de Loris Malaguzzi, creador de la escuela Reggio Emilia, que pone de manifiesto que el arte es una gran herramienta que nos permite investigar, crear, establecer hipótesis y descubrir el mundo que nos rodea. La escuela Reggio Emilia se caracteriza por entrelazar

diferentes dimensiones, creando aprendizajes globales en el alumnado, por lo que el arte tiene un papel fundamental en este proceso.

En los años 60 esta escuela creó su propio *taller de arte* o *atelier*, donde los niños tenían la libertad de escoger los materiales que más les motivase para crear sus propios proyectos. Estos talleres ofrecían un espacio de creación a disposición del alumnado, donde podían expresar su visión del mundo. Estaban guiados por un *Atelierista*, profesor con formación artística, cuya función era crear espacios que favoreciesen el placer por aprender y conectasen los aprendizajes del alumnado con su realidad. Estos *Atelieristas* trabajaban en consonancia con el profesorado de la escuela, por lo que ambos trabajan con una metodología y psicología similar. Los materiales utilizados en este taller de arte son ilimitados, y es la imaginación de los niños quienes determina los límites y el uso de éstos.

Otro educador que es importante nombrar por la profunda influencia que ha tenido en la educación no formal actual y especialmente en la educación artística de los museos es Paulo Freire. Fue uno de los pedagogos brasileños más influyentes en la educación del s. XX. Es el padre de la llamada pedagogía crítica (1969) a partir del influyente libro *Pedagogía del oprimido* (1970), que cambió los esquemas de la educación en el último tercio del s. XX.

Ante la afirmación habitual de que el estudiante sólo aprende y el profesor sólo enseña, Freire consideraba que esta forma de entender la educación lo único que conseguía era “castrar la curiosidad” de los alumnos, y comienza a desarrollar una nueva pedagogía, en el que alumnado y docente trabajan conjuntamente en este proceso de conocimiento para llegar al saber. En palabras del propio Freire (1978), se trataba de cambiar un modelo de *educación bancaria*, basada en una transacción donde el profesor entrega algo al alumno para que lo reproduzca, a una *educación emancipadora*, donde educador y educando pudieran participar del proceso de aprendizaje en una relación de igualdad, donde el alumnado también tiene cosas que enseñar al profesorado (pp.77-82). Para Freire el profesor no posee todo el conocimiento, y es mediante el acto de enseñar a los alumnos la mejor manera de adquirir nuevos conocimientos, o como dice Freire en su libro *Por una pedagogía de la pregunta* (1985): “la única manera de enseñar es aprendiendo” (p.69).

Este libro estaba compuesto por unas conversaciones con el educador chileno Antonio Faundez sobre educación, los autores revisan los métodos de educación y el papel del profesorado y el alumnado en el aula, y llegan a la conclusión de que el autoritarismo presente en la sociedad de su época reprime la capacidad de los niños y niñas para preguntar. Por ello, plantean como necesario en la formación de los futuros docentes la enseñanza del arte de preguntar, para que se entrenen en cuáles son las preguntas que estimulan a la sociedad, y así eviten la castración de la curiosidad del alumno. Para Freire la pedagogía de la respuesta es una *pedagogía de adaptación* en el que el estudiante debe memorizar las enseñanzas sin poner en duda la veracidad de estas, castrando la creatividad y la motivación innata que todos tenemos (Freire, 1985). La propuesta de Freire, en cambio, busca estimular continuamente el acto de preguntar, y según dice en su libro *Por una pedagogía de la pregunta* (1985):

“Si enseñamos a los alumnos a preguntar en el momento en el que les surja una duda, serán capaces de preguntarse a ellos mismos y de encontrar, mediante su capacidad de reflexión y pensamiento, la respuesta adecuada de forma creativa”. (p.76)

La pedagogía de la pregunta que propone Freire influye en muchas propuestas de educación actual que se basan en las llamadas *prácticas dialógicas* (Aubert, A et al., 2008) y que habitualmente se ponen en marcha en las llamadas *comunidades de aprendizaje*, éstas se definen en su libro *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información* (2008) como:

“Planteamientos educativos que intentan romper la dualidad entre escuela y sociedad al generar procesos de aprendizajes dialógicos donde toda la comunidad educativa y el tejido socio-cultural del barrio se implican en la construcción y proyecto educativo del centro”. (p.88)

En este tipo de proyecto lo importante es la interacción entre personas diversas, donde cada persona aporta sus saberes y capacidades, propiciando un intercambio de saberes y habilidades que favorece la transformación social.

Por todo esto, Freire defiende que el museo es una institución importante para el aprendizaje de los niños. Es una herramienta potente para hacer pensar a las nuevas generaciones, favoreciendo la comprensión de la realidad y la lucha contra la intolerancia, ya que actúan como espacios que permiten crear procesos de aprendizaje donde se establecen vínculos significativos, al ser un espacio de aprendizaje diferente,

donde se llevan a cabo prácticas lúdicas, dinámicas, creativas, dialógicas y complejas tan necesarias para crear una *educación emancipadora* (Freire, 1985).

Por último, tenemos que destacar el papel que tuvo la Institución Libre de Enseñanza (ILE) en este campo. Esta institución surgió a partir de la necesidad de varios catedráticos de defender la libertad de cátedra, negándose a adaptar sus enseñanzas a las ideologías oficiales de la época, ya sea en materia religiosa, política o moral. Esta institución permitió introducir en España, en plena Guerra Civil, nuevas teorías pedagógicas y científicas que se desarrollaban en ese momento fuera de sus fronteras. Además, fue la responsable de crear el Museo Pedagógico, que supuso un antes y un después en la percepción del museo no solo como espacio de conservación sino, como un espacio social destinado a la educación continua de la ciudadanía. Manuel Bartolomé Cossío, director del Museo Pedagógico Nacional de la época, pone sobre la mesa las desigualdades sociales que se dan a través del acceso a la educación en función de la clase social a la que se perteneciera y el lugar de residencia o nacimiento, entre otros factores, por lo que defiende que:

“Ante todo, el Museo debe ayudar a la formación de educadores siendo centro y exposición permanente y vida del estado de nuestras escuelas (...) para servicio de todas aquellas personas a quienes interese ya profesionalmente ya socialmente” (Otero, 2007, pp.124-136).

Además, defendía el poder educativo de las obras, ya que como dijo Cossío,

“Los museos de bellas artes se han considerado hasta aquí sólo bajo dos aspectos; o bien como destinados a la contemplación y puro goce estético, o dedicados exclusivamente al aprendizaje especial del artista, pero nunca como centros donde la educación artística, no la particular, sino la general del hombre, tanto bajo el punto de vista de la inteligencia como del sentimiento, debe desenvolverse.” (Cossío, 1884, p.188).

Esto permitió crear una nueva concepción del museo, donde su uso no se basaba meramente en un recurso didáctico formal, de apoyo a los contenidos de la escuela, sino como recurso didáctico no formal, ya que el uso de instituciones ajenas a la estructura educativa normativa, como los museos, favorecen el autoaprendizaje y la socialización.

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

Todos estos precedentes nos han permitido ir conformando la colaboración entre los museos y las escuelas en la actualidad.

III- PROYECTOS EDUCATIVOS

EJEMPLARES COMO CASOS DE ESTUDIO

3.1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Como hemos visto, la creciente importancia de los departamentos educativos de los museos ha propiciado en muchas ocasiones que los museos de arte cuenten con programas educativos muy extensos, enfocados a diferentes tipos de públicos. Las actividades que programan tienen la principal finalidad de comunicar y facilitar a las personas el acceso a los museos, para que se de una interacción real entre el público, la institución museística y el patrimonio que se conserva o exhibe.

Tradicionalmente los objetivos de estos proyectos estaban destinados a la mera transmisión de contenidos a través del museo, y actualmente sus objetivos se han ampliado, ahora lo que se persigue es desarrollar la necesidad de conservar el patrimonio, formar y respetar las diferentes identidades, y crear nuevas generaciones de ciudadanos comprometidos con el patrimonio, y hemos pasado de realizar actividades de “escucha, lectura y observación”, a actividades donde el público participe e interactúe con los museos.

Con el objetivo de hacer un primer acercamiento al tipo de programas educativos dirigidos a la etapa de educación infantil, se propone la descripción de seis proyectos educativos de diferentes museos de arte contemporáneo en el Estado español, basándonos en unas categorías elegidas: categoría 1 (formal, no formal e informal) y categoría 2 (escuela de aprendizaje para profesores, herramienta, práctica dialógica, aprendizaje entre familias, producción artística entre niños/as). Estos ejemplos son tratados como casos de estudio que se van a clasificar según estas categorías. Los resultados no pueden ser concluyentes, ya que nos faltaría un trabajo en mayor profundidad utilizando el estudio de caso en el que habría que tener en cuenta la triangulación de datos. No obstante, con este análisis se han podido avanzar ideas, reflexiones y conclusiones para la continuación futura del análisis de este tipo de programas en los museos.

Los proyectos elegidos forman parte de programaciones educativas de museos de arte contemporáneo de territorio español y están destinados a la población infantil (0-6) en

concreto y/o a su comunidad docente, para que en un futuro puedan llevar a cabo en las aulas prácticas artísticas de calidad que conecten al alumnado con los museos.

Tabla 1

Proyectos educativos según las categorías

MUSEO	PROYECTO	CATEGORIA 1	CATEGORÍA 2
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza	Musaraña	Educación formal	Museo como escuela de aprendizaje para profesores
Centro-Museo Vasco, ARTIUM	Conexiones	Educación formal	Museo como herramienta metodológica de aprendizaje
Patio Herreriano	El viaje en la mirada	Educación formal	Museo espacio de arte contemporáneo para la infancia
MUSAC	Filoninxs	Educación no formal	Museo para la práctica dialógica
Museo Tenerife Espacio de las Artes. TEA	Espacio Mini-TEA	Educación informal	Museo como espacio de aprendizaje entre familias
Museo DA2	Miradas	Educación formal	Museo como espacio para la producción artística de los niños

3.2. LOS CASOS DE ESTUDIO

3.2.1. Proyecto musaraña ¹

El museo nacional Thyssen-Bornemisza está situado en el Paseo del Prado de Madrid. Este museo dispone de una amplia colección de arte, más de 1000 obras, en su mayoría pinturas, que van desde la Edad Media hasta finales del siglo XX.

Dispone de un departamento educativo que han nombrado *EducaThyssen*². Este departamento está centrado en conectar el arte y la educación desde diferentes ámbitos educativos (formal, no formal y especializada), creando proyectos de calidad, que estén en consonancia con la sociedad, adaptándolos a sus necesidades y trabajando en colaboración con colectivos, artistas y agentes culturales diversos.

Este museo ha llevado a cabo múltiples proyectos tanto para educación infantil, como para educación primaria, secundaria, bachillerato, educación especial y formación del profesorado. Según explica en su web, “el museo persigue ser un lugar facilitador de experiencias enriquecedoras entre profesores, estudiantes y educadores, y quiere ofrecer una gran variedad de propuestas transversales al currículo educativo, basadas en el diálogo”.

El proyecto *Musaraña* surgió hace ocho años con el objetivo de servir de herramienta a la comunidad docente, pero también a las educadoras de museos que quieren descubrir e investigar nuevas formas de trabajar conjuntamente el arte y la educación. La finalidad de *Musaraña* es crear una gran red de apoyo entre las personas participantes, y servir de espacio de formación para nuevos docentes más competentes en el área artística.

Este proyecto cuenta con diferentes encuentros presenciales en el museo, donde se llevarán a cabo distintas actividades, tanto de creación, como de reflexión y de experimentación con los educadores del museo o colaboradores externos que ofrecen una nueva visión a las actividades.

En este espacio se comparten diferentes proyectos que las y los profesores han llevado a cabo durante el curso y se proponen mejoras, adaptaciones, ampliaciones del proyecto,

¹ Ir al Anexo 1 para ver diferentes imágenes del proyecto.

² <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes>

etc. Además de las actividades presenciales que se llevan a cabo dentro del museo, los participantes están conectados con diferentes recursos *web*. De forma *online* tendrán a su disposición un blog o biblioteca multimedia, donde se creará un repositorio de todos los proyectos o recursos que han sido diseñados y se han llevado a la práctica en las aulas de los docentes que participan en el Proyecto Musaraña y será un espacio para que los docentes compartan y dialoguen sobre las prácticas educativas relacionadas con el arte en las escuelas que se ha llevado a cabo durante el curso, conectando recursos didácticos a las obras del museo Thyssen, a través de diferentes temáticas.

El museo apoyará estos proyectos con el envío de maletas didácticas al centro educativo, cómo la *Big Valise* o *La Kepler*, para poder trabajar en el aula con las diferentes obras del museo. Con la *Big Valise*, se potenciará el descubrimiento y conocimiento del territorio físico y afectivo del alumnado gracias a una maleta viajera, donde encontraremos en su interior diferentes contenidos didácticos que están relacionados a algunas obras del museo y que va aumentando con las aportaciones de cada escuela. Por otro lado, la maleta didáctica *La Kepler* es una maleta viajera que nos permitirá conocer las obras del museo a través del sonido, potenciando la escucha activa y la producción sonora a partir del arte y sonido.

Gracias a este proyecto, los participantes podrán adentrarse en el estudio de diferentes colecciones, en la museología del s. XXI y en los nuevos modelos educacionales que se están llevando a cabo, y podrán llevar a cabo diferentes actividades en sus aulas, que conecten a sus alumnos con el museo y el arte.

Queremos resaltar este proyecto como caso de estudio por estar destinado a la formación de la comunidad docente, algo poco habitual en los museos estudiados. Pensamos que pone en relieve el museo no solo como espacio para el aprendizaje del alumnado, sino que también lo valida como un espacio interesante de cruce con otros profesionales, donde profesores, artistas y educadoras de museos puedan poner en común prácticas y metodologías.

Por otro lado, también queremos resaltar el carácter experimental de la propuesta y el valor que se confiere al trabajo de investigación de los docentes puesto que las dos herramientas que hemos descrito *Big Valise* y *La Kepler*, son recursos que parten de la observación y la producción conjunta de los docentes.

3.2.2. Proyecto conexiones ³

El ARTIUM es el museo vasco de arte contemporáneo y está situado en la calle Francia 24, en Victoria-Gasteiz. Cuenta con una gran colección de arte vasco y español realizado en los siglos XX y XXI, y es bien conocido por sus exposiciones temporales, ya que “en su mayoría son inéditas, propias o están realizadas en colaboración con otros museos de prestigio”. (Sobre la colección del museo Artium, s.f)

Tiene uno de los departamentos educativos pioneros en el Estado español (2003) en la manera de hacer conexiones prácticas entre el arte y la educación, con diferentes actividades destinadas a estudiantes, docentes y educadoras de museos.

Su proyecto *Conexiones*, que se lleva desarrollando desde el 2017, e implementándose, puesto que se han ido incorporando nuevas actividades con el paso del tiempo, crea un espacio idóneo de diálogo donde se crean conexiones entre los participantes con sus emociones, su entorno, el arte y lo diverso. Para ello el museo previamente hablará con el profesorado o los responsables del grupo, Para conseguir esta adecuación tan particular de cada grupo, el museo previamente habla con el profesorado o los responsables del grupo, y adapta las actividades a las necesidades específicas de cada grupo, creando programas distintos dependiendo de los participantes y las exposiciones.

Para entender cómo funciona de forma práctica una programación de Conexiones, hemos seleccionado cuatro talleres programados en el último año para educación infantil.:

Loturak. Este taller se inició cuando a partir del confinamiento causado por la pandemia del Covid-19, surgió la necesidad de seguir conectando a los más jóvenes con el arte contemporáneo. El proyecto consta de 25 talleres en video, de una duración de unos 2-3 minutos, donde se ofrece a los participantes herramientas para crear y experimentar a partir de diferentes actividades y sensaciones. Estos videos, están colgados en su página web, a disposición de todos, y se podrán realizar estos talleres tanto en el aula, como en el entorno familiar. No todos los videos estarán destinados a educación infantil, pero al inicio de cada video tendrás una breve descripción donde te indica para que edades está destinado.

³ Ir al Anexo 2 para ver diferentes imágenes del proyecto.

Artium Sale. Este taller está organizado en dos sesiones diferentes: la primera consta de una visita al centro escolar (una hora), donde las educadoras de museos salen de sus salas para llevar el arte a las escuelas, y la segunda será una visita-taller en el museo (dos horas). En las dos sesiones se trabajará la misma temática, que podrá variar dependiendo de las necesidades de cada grupo. Su objetivo principal es reflexionar sobre la importancia de los museos en la actualidad, fomentar la participación y el trabajo grupal, comprender la labor del arte contemporáneo en la sociedad actual, y fomentar valores de civismo y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico, mientras se fomenta la creatividad.

El Tesoro. Este taller tiene como punto de partida las diferentes obras expuestas en el museo. Los participantes explorarán algunas salas del museo de la mano de la educadora de museos, para posteriormente ir al taller y realizar un proyecto práctico, donde se ponga en práctica todo lo aprendido, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

Una de las peculiaridades de este proyecto, y que no se ha visto en otros, es que el arte sale del museo, ofreciendo al alumnado un acercamiento a las obras en su zona de confort, la escuela, lo que les hará sentirse más seguros a la hora de experimentar con el arte, y posteriormente en el museo. Esto se puede llevar a cabo gracias a una estrecha coordinación entre los docentes y las educadoras de los museos, creando actividades adaptadas a las necesidades del aula y no a las necesidades del museo.

Por otro lado, también hay que destacar la capacidad que ha tenido el museo de adaptarse a la situación pandémica actual, y acercar el arte contemporáneo a la sociedad en general, creando pequeños talleres de video. Muchos museos ante esta situación han abierto sus puertas al público de manera virtual, pero estos vídeos no son meros recorridos por el museo y sus obras, sino que son actividades que parten de las obras del museo para que los espectadores pongan en funcionamiento su capacidad creativa.

3.2.3. Proyecto el viaje en la mirada ⁴

El Museo Patio Herreriano, es el Museo de Arte Contemporáneo Español situado en uno de los claustros del Monasterio de San Benito, en Valladolid.

Fue inaugurado en 2002, y posee una colección de arte contemporáneo procedente de diferentes colecciones privadas, de artistas españoles de principios del siglo XX hasta la actualidad. La función principal de este museo es exhibir y seguir estudiando el arte contemporáneo, partiendo de diversos proyectos y exposiciones temporales. La colección permanente que posee el museo está organizada de manera estratégica agrupando de manera homogénea a los artistas favoreciendo las asociaciones, relaciones y/o contrapuntos que impulsen a los visitantes tanto al diálogo como a la confrontación. (Colección permanente Museo Patio Herreriano s.f.)

El departamento educativo del museo diseñó en el año 2012-2013 un programa educativo para la comunidad escolar llamado *El viaje en la mirada*, que se sigue llevando a cabo en la actualidad, y está estratégicamente diseñado para adaptarse a los diferentes niveles educativos y a sus necesidades y a las diferentes exposiciones del museo. Este proyecto pretende favorecer la comprensión del arte contemporáneo, con actividades y materiales didácticos que favorezcan este acercamiento positivo de los más pequeños a este tipo de arte.

Por ello, podemos resumir sus objetivos en:

- Entender que el aprendizaje es un proceso creativo continuo.
- Fomentar el análisis de las obras con una mirada crítica y abierta.
- Transformar al Museo en un espacio de diálogo.
- Crear conexiones entre el alumnado y el Museo.
- Unir las ideas de arte y juego, ya que *el arte es siempre un juego de posibilidades* que requiere la participación del espectador.

El Museo ha llevado a cabo diferentes talleres educativos para educación infantil, que han ido adaptando dependiendo de las exposiciones vigentes en el museo y del público

⁴ Ir al Anexo 3 para ver diferentes imágenes del proyecto.

que lo visita. Entre estos talleres, debemos destacar estos tres, que están destinados principalmente a educación infantil:

Juguetes y artefactos. Taller destinado a escolares de tercero de educación infantil. Su objetivo es que los alumnos reinterpreten una serie de obras de la Colección de Arte Contemporáneo del museo, que han sido preseleccionadas, como si fueran juguetes, para posteriormente diseñar juegos con estos. En este taller es necesario que el niño observe y dialogue, pero también debe experimentar lo visto, por lo que se convertirán en creadores de juguetes, realizando bocetos de estos, basados en las obras que han visto.

Un intruso en el Museo. Este taller está destinado a alumnos de segundo y tercero de Educación infantil. En este taller la educadora de museos conducirá a los alumnos por las diferentes salas, partiendo de una narración que nos cuenta las travesuras del Ratón Alf, un personaje que vive en el Museo y que los niños tendrán que encontrar a través de un circuito por las salas del museo. Gracias a esta actividad lo que lograremos será que todos los participantes colaboren y de esta manera podremos estimular su imaginación mediante técnicas de diálogo entre iguales.

Usa tus sentidos. Este taller también está destinado a alumnos de infantil y se llevará a cabo a través de la experimentación de las obras por medio de los cinco sentidos y el descubrimiento de lo que nos rodea y de las obras del museo, generando conexiones entre ellas, palpando los objetos, oliéndolos, aquellas obras que fuera posible relacionarlos con su sonido, etc.

Todos los talleres que se han llevado a cabo han tenido la misión de conectar al alumnado con el museo, ya sea de manera dialógica o activa. Utilizar los sentidos, más allá que el de la vista, a la hora de visitar un museo me parece una extraordinaria forma de enlazar experiencias y crear unos conocimientos más significativos. El arte es mucho más de lo que vemos o nos cuentan, por lo que poder conectar con una obra o con el museo, es algo esencial en este proceso de aprendizaje y más a estas edades. Además hay que destacar la neutralidad de los talleres, es decir no están destinados a una exposición en concreto, por lo que son fácilmente adaptables a cualquier exposición que se esté llevando a cabo.

3.2.4. Filoninxs. filosofía para niños y niñas ⁵

El MUSAC, es el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, y está localizado en la ciudad de León.

Este museo abre sus puertas en el año 2005 con el propósito de ser un reflejo de la actualidad, o como se denominan ellos en su página web, *un museo del presente*, por lo que sus exposiciones están dirigidas al arte del último tercio del s. XX y el s. XXI. El museo posee una colección de más de 1.650 obras de diferentes artistas, en torno a la cual se desarrollan diferentes labores de estudio, investigación y conservación.

Su departamento educativo se define como “instrumento mediador con el contexto y trabaja para conseguir un espacio de aprendizaje, aprovechando el potencial educativo del arte contemporáneo” (Acerca del DEAC Musac, s.f.). Por ello trabajan muy estrechamente con las escuelas, las familias y la comunidad en general.

El proyecto *Pequeamigos* MUSAC es un proyecto educativo dirigido a niños y niñas de entre 5 y 12 años que se pone en marcha en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en el año 2005.

Sus actividades están destinadas al ocio de los niños, y según dicen en la página web del museo “invitan a la diversión en el museo como medio de descubrir el arte contemporáneo y por extensión, el mundo que nos rodea” (Pequeamigos MUSAC s.f.). Este proyecto consta de varios programas:

Los diverviajes por las exposiciones son como visitas guiadas por las exposiciones, pero adaptadas a las diferentes edades, las hay para niños y niñas de entre 5 y 7 años y para niños y niñas de entre 8 y 12. Aplican una metodología multidisciplinar y activa, intentado ayudar a descubrir a los niños sus competencias, fomentarlas e incentivarlas.

Diverfamilia es el nombre de los talleres que están destinados a la participación de los niños con acompañantes adultos y además de los objetivos de los diverviajes, se proponen ofrecer un espacio de ocio compartido para las familias, no siendo los adultos meros acompañantes sino participantes activos de las propuestas.

⁵ Ir al Anexo 4 para ver diferentes imágenes del proyecto.

Dentro de los talleres destinados a familias, entre el año 2009 y el año 2014 se puso en marcha un taller de filosofía para niños y niñas de entre 5 y 7 años acompañados por un adulto, se llamó *Filoninxs, filosofía para niños y niñas*.

El taller se desarrollaba de manera quincenal los sábados por la mañana en la biblioteca del museo y contaba con ciertas peculiaridades que nos parece interesante resaltar como:

- Son los niños y las niñas las que proponen los temas que van a guiar las sesiones
- Los adultos que participaban tenían una función de escucha y de acompañamiento en el taller y podían ser familiares de los niños y niñas, pero también profesores.
- El museo ya no actúa como un mediador con las exposiciones de arte, sino que se convierte en un espacio para una práctica educativa “libre” que parte de las ideas y propuestas de los pequeños, sin mediar las exposiciones.

La primera sesión de este taller se tituló: *¿de que te gustaría hablar en este taller?* Los participantes tenían que apuntar, con ayuda de los adultos, en un *pos-it*, las preguntas o temas que querían que se trataran. Entre otras salieron cuestiones como: ¿Qué es el Arte?, la igualdad entre sexos, los nombres de las cosas o ¿qué les gustaría ser de mayor?

El taller tenía el principal objetivo de acercar la filosofía a los más pequeños para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo, pero fomentando una manera de aprendizaje basada en el respeto (no importa quién es mayor o pequeño, importa escucharnos y respetar los turnos de palabra) y la escucha atenta para poder mantener y defender nuestros argumentos.

Según las educadoras del Departamento de educación del museo (DEAC MUSAC), este proyecto parte de la base de que todos los niños son filósofos naturales, por ello, con ayuda de la educadora del DEAC, y diversos profesionales invitados, pretenden que a partir de este programa los niños aprendan a razonar y pensar sobre cuestiones que les afectan.

Una de las cosas que nos gustaría resaltar de este programa es que se trata a los alumnos como adultos y no se les infantiliza. Si nos paramos a pensar, podemos ver como desde bien pequeños los niños y niñas se hacen preguntas trascendentales, así que ¿por qué no abordar estos temas de manera libre y consensuada en el museo? Estos talleres se basan

en el diálogo entre iguales, algo que favorece la comunicación, la participación y la crítica. Otra cosa que hay que destacar, es que los adultos acompañantes de los niños y niñas no son agentes pasivos, meros guardianes del menor, si no que participan de manera activa en el proceso creativo del taller. De esta forma estaremos creando mayores vínculos entre las familias, y con el museo.

3.2.5. Espacio Mini-TEA ⁶

El TEA, Tenerife Espacio de las Artes, es un museo y centro de arte contemporáneo, que está situado en Santa Cruz de Tenerife. Este espacio fue promovido por el Cabildo de la ciudad como espacio cultural con diferentes salas de exposiciones, una gran biblioteca y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Su objetivo principal es fomentar la creación artística y el pensamiento crítico, integrando el arte contemporáneo en la sociedad actual, en un espacio dinámico y muy activo, con una gran cantidad de actividades culturales. La colección permanente que posee está basada principalmente en las obras del artista natural de Tenerife, Óscar Domínguez, junto con obras pertenecientes al Cabildo de Tenerife, al Centro de Fotografía y a diferentes exposiciones temporales de diversos artistas.

Este museo pone a disposición del público una variada programación de actividades culturales para público adulto, y de forma específica a través de su departamento educativo programa las actividades dirigidas a familias y escuelas.

El departamento educativo ofrece en su página web, cinco actividades concretas destinadas a las familias y a las escuelas, desde educación primaria a Bachillerato, pero no hemos encontrado ningún programa específico que se diseñe o se adapte al público infantil. No obstante, hemos querido elegir un espacio determinado, el que denominan *MiniTEA*, por la particularidad del planteamiento abierto a las familias y su manera de implantarse en el museo.

El espacio *MiniTEA* funciona como un pequeño museo dentro del TEA, que cuenta con un espacio de exposición y otro de taller, La actividad que se propone está basada en la visita a una miniexposición de trece obras que pertenecen a la Colección TEA, donde se

⁶ Ir al Anexo 5 para ver diferentes imágenes del proyecto.

destaca el papel del color en las representaciones artísticas, cuestionando su uso simbólico, y hablando sobre el origen de los pigmentos, y el círculo cromático en relación con la luz. Esta propuesta se complementa con cuatro actividades relacionadas con las obras, creando un espacio participativo y de acción para las familias dentro del museo y fuera de él. Su primera y segunda actividad se realizará dentro del museo, y la tercera y cuarta serán actividades que se realicen en casa y se envíe, si quieren, los resultados al museo.

En la primera actividad se hablará de los colores complementarios y de cómo aparecen situados opuestos uno al otro en el círculo cromático, por lo que tendrán que elegir dos obras de la sala de colores complementarios (las obras han sido situadas con anterioridad enfrentadas una a otra teniendo en cuenta sus colores) y pintar una composición propia solo con esos dos colores.

En la segunda actividad, tendrán que buscar obra por obra, algo que no encaja e intentar descubrir el motivo por el que el autor lo puso en ésta.

Para la tercera actividad, tendrán que ensamblar diferentes piezas recicladas (botes de leche, rollos de papel higiénico, botellas...) que tengan el mismo color, o si no pintarlas, para crear una escultura monocromática.

Para la cuarta y última actividad, tendrán que pedir un álbum con fotos en blanco y negro a un familiar que le explique las historias que hay detrás de éstas y cuándo fueron realizadas. Después podrán enviar la foto que más le guste al museo y explicarles quién sale en la foto y su historia, pasando a formar parte del álbum fotográfico virtual en blanco y negro del TEA.

Además, las familias podrán reservar el MiniTaller, un espacio de trabajo plástico libre y creativo, donde se les dotará de una mesa de trabajo con diferentes herramientas, pinturas y materiales con los que poder trabajar.

Nos ha interesado subrayar el espacio *MiniTEA* porque pone en evidencia el valor de los llamados comisariados pedagógicos en los museos, una práctica muy poco habitual si se piensa para el público infantil. Las educadoras del museo son las que seleccionan las obras de la colección en base a unos contenidos que quieren trabajar en el taller. Por otro lado, nos ha parecido muy interesante la posibilidad de un espacio abierto en el

museo de libre acceso donde las familias puedan experimentar con el arte con total libertad, utilizando o no los apoyos y guías que el departamento educativo les ofrece.

3.2.6. Proyecto Miradas ⁷

Este proyecto surge en el instituto Fernando de Rojas de Salamanca en el 2012 con las alumnas y profesoras del Título de Técnico Superior en Educación Infantil, en colaboración con diferentes escuelas infantiles y el centro de arte Domus Artium (DA2) de Salamanca. Su principal objetivo es reflexionar sobre la primera infancia, visibilizar las necesidades que estos tienen en esta etapa y reclamar la importancia de las instituciones que acompañan a los niños y niñas en estos años de aprendizaje.

Gracias a este primer objetivo y a un proceso de investigación-acción, las alumnas de este módulo, se proponen crear nuevas experiencias significativas para la infancia, donde se introducen contenidos relacionados con la naturaleza, la igualdad de género, la participación social o el arte contemporáneo, favoreciendo un aprendizaje entre iguales y trabajando a partir de una unión entre el arte y el juego. De esta forma, crearán por grupos, instalaciones *jugables* para los niños primero dentro del aula y más tarde fuera de él. Mediante estas instalaciones, los niños y niñas se aproximarán a espacios estimulantes y atractivos de juego libre, donde el adulto no interviene.

Las educadoras tenían la labor de crear espacios de manera mensual, con una temática determinada, que llevaban a cabo en las escuelas infantiles, donde los niños y niñas pudiesen jugar, comunicarse, expresarse y debían de recopilar estas instalaciones de manera fotográfica, para más tarde poder exponerlo.

El 20 de noviembre del 2017, se inauguró un *laboratorio de experiencias* entre el instituto Fernando de Rojas y el Centro de Arte DA2 de Salamanca. Se crearon seis instalaciones de juego para todos los niños y niñas de 0 a 6 años que quisieran participar, donde a través del juego se les introduce ideas sobre el lenguaje artístico.

Para este nuevo proceso creativo, las alumnas trabajaban en consonancia con artistas y la coordinadora del DA2, para crear estos circuitos por el museo. Tal y como nos cuenta María Hernández, profesora responsable del proyecto, en una entrevista telefónica que

⁷ Ir al Anexo 6 para ver diferentes imágenes del proyecto.

tuvimos el 30 de junio del 2021, una vez se tiene planeado el tema y cómo se va a llevar a cabo, se habla con Juan Vicente Sánchez, artista plástico y coordinador del colectivo Arte Otros Medios (OMA), para que colabore en la creación de estas instalaciones de juego, haciéndolas más accesibles, atrayentes y didácticas para los más pequeños. Este circuito está dividido en tres espacios diferentes por los que irán pasando los diferentes niños y niñas:

1. *Instalaciones de juegos*, creados con diferentes materiales reciclados como botellas, CDs, taponos o telas de diferentes tamaños y texturas que decoran las salas y que los niños podrán tocar y jugar con ellas, y unos módulos de *poliespan*, que los niños moverán, apilarán o saltarán.
2. Después pasarán por un *taller sensorial*, en el que jugarán con las mesas de luz, proyectores que reflejan diferentes formas y sombras de colores y con lo que denominan las coordinadoras, *materiales pobres*, tales como piñas, palos, piedras y materiales de la naturaleza cercana.
3. Por último, tendrán una visita y breve explicación de la exposición con la educadora del museo, adaptada a las edades y necesidades del grupo.

Algo que nos gustaría destacar de este proyecto es que nació de la necesidad de las alumnas del ciclo de educación y sus maestras de acercar a los más pequeños al mundo del arte y después al museo, de una manera novedosa. El juego era la base de todo su proyecto. Esto se pudo llevar a cabo gracias a la coordinación de todos los participantes que hicieron posible la realización de este proyecto en un engranaje perfecto, donde cada uno tenía su función. En un primer momento las alumnas desarrollaban las instalaciones de juego que llevaban a cabo en diferentes guarderías y colegio, luego la directora del museo DA2, Tate Diez, permitió la realización de estos talleres en el museo, y Juan Vicente Sánchez les ayudó a dar forma a estos talleres para que fuera más atractivos y dinámicos para los visitantes.

Tenemos que resaltar el hecho de que el DA2 no cuenta con un departamento educativo estable y continuado, pero pese a todos los inconvenientes que eso supone en la relación que estamos estudiando entre museos y educación infantil, ofrece en cambio un modelo de colaboración que nos ha resultado inesperado y que no hemos observado en otros museos en estas etapas educativas, que el museo abriera las salas de exposiciones a las propuestas de las escuelas. La alianza realizada por la coordinadora del Proyecto desde

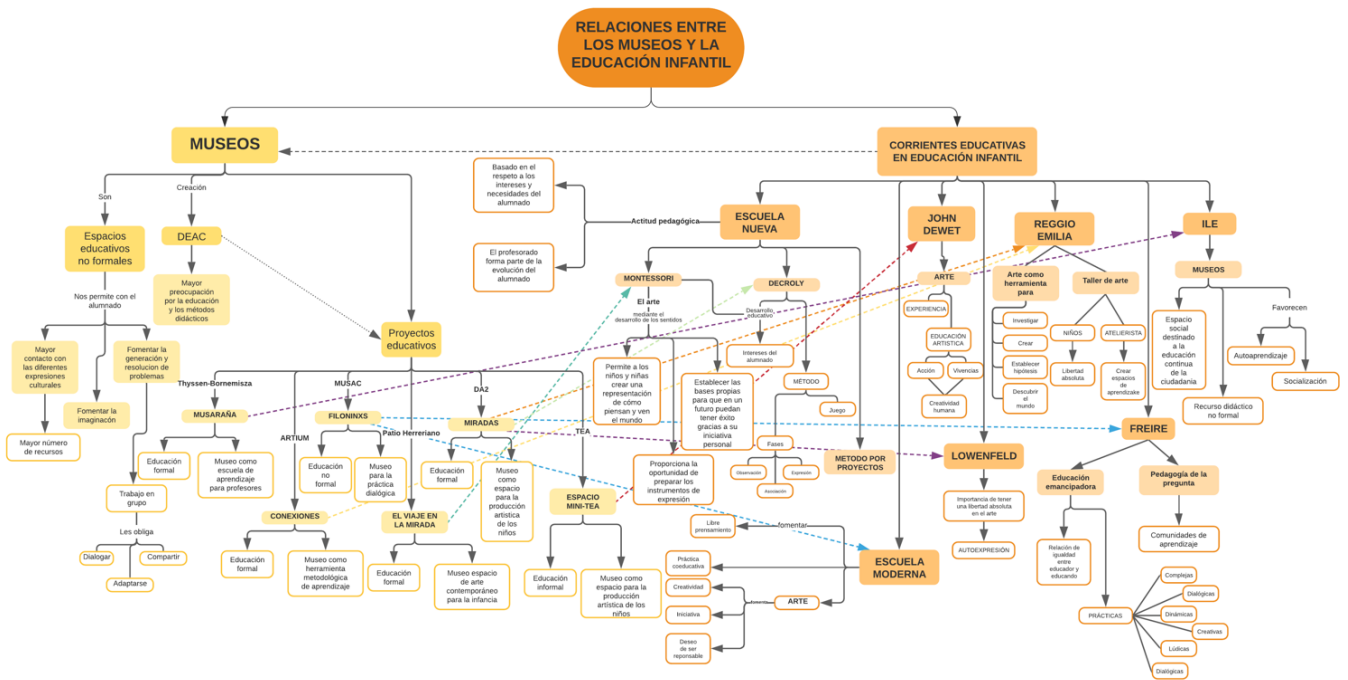
el IES María Hernández, la directora del DA2 Tate Diez, el artista colaborador Juan Vicente Sánchez y todo el alumnado del ciclo de educación Infantil, hizo posible la realización de unas instalaciones en el centro de arte que fueron visitadas por más de 2.000 personas en un el mes de noviembre del 2017. Este proyecto se vio frenado por la pandemia que sufrimos en el año 2020, pero tanto la directora del DA2, como las profesoras del IES Fernando de Rojas, están deseando volver a la “normalidad” para seguir llevando a cabo este proyecto u otro similar.

3.3. RESULTADOS Y REFLEXIONES

En resumen, podemos realizar un mapa conceptual (Fig.1) con los proyectos elegidos y las relaciones que se producen entre el museo y la etapa de infantil, según las diferentes corrientes educativas estudiadas:

Figura 1

Mapa conceptual sobre las relaciones entre museos-escuela infantil.



[Ir al Anexo 7 para ver el mapa conceptual a mayor escala]

Gracias a este gráfico, hemos visto cómo los museos actuales basan sus Proyectos Educativos en corrientes pedagógicas que llevan años con nosotros, donde las necesidades del alumnado de aprender experimentando, priman sobre la necesidad de aprender conceptos, basándose en una metodología activa de adquisición de conocimientos “haciendo”, donde el juego es la base de todo el aprendizaje.

A pesar de que hemos ligado cada proyecto a una corriente educativa por tener una mayor afinidad, tenemos que destacar que, en realidad, tienen influencia de todas estas corrientes, haciendo de cada proyecto una mezcla única, donde el disfrute y aprendizaje del alumnado será el principal objetivo, mientras les acercamos al arte y les ofrecemos el museo como un espacio de disfrute.

Proyectos como “Musaraña” del Museo Thyssen-Bornemisza, nos permite romper con estas barreras y nos abre las puertas a una nueva línea de trabajo en la escuela, conectando directamente el arte y la educación, al enseñar a los educadores nuevas formas de aproximarse al arte en el aula. El hecho de crear tanto talleres presenciales, como las maletas didácticas y un espacio *web* de recursos compartidos, nos permite estar en constante renovación de nuestros métodos de enseñanza, mejorando nuestra labor docente e incrementando nuestro gusto por el arte y el de nuestro alumnado.

Conectar el arte, con la realidad de los más pequeños, es algo que nos va a permitir crear estos vínculos de los que tanto hablamos y por ello el proyecto educativo del ARTIUM se basa en crear espacios de diálogo que conecten al alumnado con su entorno y emociones. Este proyecto tiene que estar en constante revisión, puesto que las sociedades varían de unos años a otros, y tienen que adaptarse a las necesidades actuales de los más pequeños, y actualmente, con la situación pandémica que hemos sufrido también se han tenido que adaptar y hacer llegar a los más pequeños el arte en sus casas con pequeños talleres de video. Por otro lado, el hecho de realizar talleres de forma combinada entre el centro educativo y el museo, permite que los más pequeños no vean al arte como algo externo a ellos, sino como algo que está intrínseco en su vida.

Gracias a las conversaciones que tuve con Pablo Coca, antiguo coordinador de educación del Museo Patio Herreriano me hizo ver lo costoso que es realizar este tipo de proyectos educativos, y por tanto, la necesidad que tienen los departamentos de educación de los museos de crear proyectos que se puedan adaptar a las diferentes exposiciones. Por ello, me llamó mucho la atención la estructuración de sus talleres.

Son talleres creados especialmente para fomentar espacios de diálogo, donde el alumno conecte con el Museo y sus obras, y de rienda suelta a su imaginación. Son talleres fácilmente adaptables a cualquier exposición, puesto que tienen un hilo conductor muy simple, y el peso del taller recae en la participación de los participantes, que son los que, con ayuda de la educadora del museo, conseguirán crear estas conexiones y aprendizajes.

Por otro lado, podemos ver como el MUSAC decidió seguir la estela de la *Escuela Nueva* y crear un espacio de diálogo y confrontación para los niños y niñas, donde los temas o cuestiones que se trataban en el museo estaban basados en los intereses y necesidades del alumnado, es más, eran los propios niños los creadores de esas incógnitas que irían resolviendo, o no, durante su taller de filosofía.

También tenemos que tener en cuenta, que los museos son espacios muy dinámicos para aprender cuestiones académicas de manera divertida, ya que como nos explican en el espacio MiniTEA, el museo solo ofrece un espacio determinado, con una serie de obras determinadas, que hace que sean los propios alumnos junto a su familia, aprendan todos los contenidos a tratar. Además, intenta sacar lo aprendido en el museo fuera de sus paredes, y transportarlo a momentos o situaciones cercanas a ellos, como pueden ser la vida de sus abuelos. El museo es un espacio idóneo para fomentar lazos familiares, y crear momentos de aprendizaje compartido.

Muchas veces vemos al museo como un espacio estático de aprendizaje o disfrute, pero las alumnas del I.E.S Fernando de Rojas nos demostraron lo contrario. El museo puede ser un lugar de exploración y descubrimiento donde son los alumnos los que experimentan de manera autónoma. Por ello, basándose en los principios de la escuela Montessori, donde el juego era la base del aprendizaje del alumnado, con materiales y objetos naturales que les conecten a la realidad, creando un aprendizaje globalizado, crearon este espacio de juego y experimentación.

Por ello podemos concluir que:

1. El museo no es solamente un espacio para la educación no formal, si no que, como hemos visto con el proyecto *Musaraña* y el proyecto *Miradas*, es también un espacio para la educación formal, ya que en ambos proyectos hablan sobre aplicaciones que se están utilizando en el aula de infantil.

2. Los museos de arte contemporáneo, en los que hemos centrado nuestra investigación, coinciden en señalar que las exposiciones temporales no facilitan la labor de programación continuada con los centros escolares. Es por ello que nos ha resultado de interés, resaltar los proyectos de *Conexiones* y *El viaje en la mirada*, que lo que trabajan no es tanto la exposición del museo, como la conexión entre el museo y la escuela, generando en el alumnado y el profesorado, que intentan hacer más cotidiano el museo en la vida de las personas.
3. También tenemos que destacar como otras de las estrategias metodológicas que utilizan los departamentos educativos de los museos para trabajar con la etapa de Educación Infantil, es no centrarse tanto en los contenidos conceptuales de la exposición, cómo en las características más experienciales de la expresión artística, como hemos podido observar en el proyecto *Miradas* o en el *espacio MiniTea*, donde los educadores generan un espacio que propicia la exploración y el juego simbólico en los niños y niñas.
4. El museo también se ha demostrado como un espacio privilegiado para poner en marcha metodologías activas, donde no priman los contenidos, como hemos podido observar en el taller de *Filoninxs*, donde las prácticas dialógicas eran la base de su taller, haciendo del museo un espacio diferente donde tiene lugar otra manera de darse el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. El museo propicia un espacio donde investigar, implementar las propuestas planteadas por el profesorado, y donde maestras y educadoras podrán trabajar de manera conjunta, proponiendo sus propios materiales y haciendo un análisis de ellos a partir de la observación y la puesta en práctica, como podemos ver en el proyecto *Musaraña*.

IV- CONCLUSIONES

Como hemos podido observar a lo largo de este documento, la relación museos – escuela se ha ido transformando a lo largo del tiempo, creando una conexión entre ambas instituciones que puede ser muy fructífera para toda la etapa de educación infantil. Ha sido difícil investigar en actividades educativas dirigidas a públicos de 0 a 6 años, constatando que este nivel educativo tiene menos desarrollo en los museos que las posteriores, no obstante, también ha sido interesante descubrir las diferentes maneras que tienen los museos de acercarse a esta etapa, programando actividades y talleres que inciden en la educación formal, no formal e informal de los y las pequeñas.

La relación de los museos con la escuela tardó en asentarse en el territorio español, pero también es cierto que en las dos últimas décadas ha tenido un desarrollo inmenso por la importancia que están adquiriendo los departamentos de educación de los museos. Estas áreas del museo son espacios para la educación no formal o informal, pero también hemos descubierto que son potenciales socios para un trabajo de educación formal en el aula de infantil que quiera trascender la mera visita guiada por el museo.

Por último, hemos descubierto los museos como espacios para el trabajo educativo de los docentes, que ya no solo enseñan en las escuelas, sino que también pueden ser profesionales cualificados y legitimados para programar, junto con otros profesionales de otras disciplinas, en estos espacios de arte y cultura. Sin duda el museo abre la puerta a un trabajo más amplio, integrado y extenso donde el arte y el patrimonio no solo sean objetos para enseñar sino instrumentos que nos ayuden a relacionar y pensar de manera creativa. Los y las educadoras tenemos mucho que aportar en este proceso de convertir el museo en un espacio para la acción educativa, y recordando a Dewey y Freire entender que el arte y la educación solo pueden tener lugar a través de la experiencia.

Los museos son espacios llenos de posibilidades, que ofrecen a los maestros y maestras infinitas posibilidades de acción y aprendizaje con su alumnado, por ello, es nuestra labor como futuras docentes acercar el arte a las escuelas. Probablemente, la relación que hemos tenido nosotras con el arte a lo largo de nuestra vida ha sido escasa y limitada a recibir información sobre autores y corrientes artísticas, sin dejar espacio a la creación, experimentación y crítica, por lo que nos podemos sentir intimidadas a la hora de abrir una nueva puerta al arte a las nuevas generaciones. Pero en el S.XXI el museo

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

se abre más que nunca a la sociedad y especialmente a la escuela, y en nuestra mano está aprovechar esta oportunidad para ampliar y mejorar nuestro trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Acaso, M. (2018). *Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil*. La Rioja: Unir Editorial.
- Artium. (s. f.). *Proyecto Conexiones (Página Web)*. Recuperado de <https://www.artium.eus/es/educacion/proyecto-educativo>
- Artium. (s. f.). *Sobre la Colección del museo Artium (Página Web)*. Recuperado de <https://www.artium.eus/es/coleccion/historia-de-la-coleccion>
- Aubert, A., Flecha, A., & Garcia, C. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información (3.a ed.)*. Barcelona: Hipatia Editorial, S.A.
- Barbe-Gall, F. (2009). *Como hablar de arte a los niños (4.ª ed.)*. San Sebastián: Editorial Nerea, S.A.
- Barbe-Gall, F. (2015). *Cómo hablar de arte del siglo XX a los niños*. San Sebastián: Editorial Nerea, S.A.
- Caeiro-Rodríguez, M. (2017, diciembre). *Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción*. La Rioja : Ediciones Complutense.
- Calaf Masachs, R., & Suárez Suárez, M. A. (2016). *Acción educativa en museos: su calidad desde la evaluación cualitativa*. Gijón: Ediciones Trea S.L.
- Calaf, R., & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Editorial Síntesis.

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

Cossío, M. B. (1884). *Algunos vacíos del Museo del Prado. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 177, pp. 187-189.

Colección permanente | Museo Patio Herreriano de Valladolid. (s. f.). Museo Patio Herreriano. Recuperado de <https://museoph.org/pagina/coleccion-peranente>

Comunidad Escolar Curso 2019–2020. (2019, 18 febrero). Museo Picasso Málaga. Recuperado de <https://www.museopicassomalaga.org/programa-educativo/comunidad-escolar-curso-2019-2020>

Cuenca López, J. M., & Martín Cáceres, M. J. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos.* Editorial Trea.

de Pascual, A., Lanau, D., Acaso, M., & Camnitzer, L. (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace).* Madrid: Los Libros de la Catarata.

DEAC Musac (s.f.) *Acerca del DEAC.* (página web) Recuperado de <https://deacmusac.es/acerca-de>

DEAC Musac (2012) *Filoninxs. Filosofía con peques de 5 a 7 años.* (página web) Recuperado de <https://deacmusac.es/filoninxs-filosofia-con-peques-de-5-a-7-anos>

Decroly, O., & Monchamp, E. (2002) *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz.* Madrid: Ediciones Morata.

Delamatre, J. (2021, 30 abril). *Why Arts Education Matters.* The Guggenheim Museums and Foundation. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/blogs/checklist/why-arts-education-matters>

Dewey, J. (1980). *Art as experience.* Nueva York: Perigee Books.

Documentos y Recomendaciones. (s. f.). ICOM España. Recuperado de <https://www.icom-ce.org/documentos/>

EcuRed. (2012, 29 febrero). *La escuela nueva.* EcuRed. Recuperado de https://www.ecured.cu/La_escuela_nueva#Caracter.C3.ADsticas_de_la_Escuela_Nueva

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

EducaThyssen. (2020). *Proyecto Musaraña. Laboratorio para docentes innovadores.*

Recuperado de: <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana>

El arte de educar. (2018). Museo Nacional del Prado. Recuperado de

<https://www.museodelprado.es/recurso/el-arte-de-educar/a03e6277-7a3f-f36c-034e-a98b081e1034?searchid=dbd96b00-8907-d4d0-ed1a-a7446953f453>

Escarbajal de Haro, A., & Martínez de Miguel López, S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. Murcia: *Educatio Siglo XXI*, 30, pg.445–466.

Espacio MiniTEA. (s. f.). TEA Tenerife Espacio de las Artes. Recuperado de

<https://teatenerife.es/educacion/espacio-minitea/10>

Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007. (2007). Recuperado de

<https://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento56.pdf>

Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C., & Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia.* Madrid: Editorial Paraninfo.

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido.* (13.ª ed.). Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.

Freire, P., & Faundez, A. (1985). *Por una pedagogía de la pregunta.* Madrid: Siglo XXI Editores, S.A.

Fundació Ferrer i Guàrdia (s.f.) *La escuela moderna.* Recuperado de:

<https://www.ferrerguardia.org/es/la-escuela-moderna>

García García, A. (2016, 14 febrero). *Breve y pequeña historia de la educación en museos.* Mito | Revista Cultural. Recuperado de

<http://revistamito.com/breve-y-pequena-historia-de-la-educacion-en-museos/>

Historia del ICOM. (2018, 13 noviembre). ICOM. Recuperado de

<https://icom.museum/es/sobre-nosotros/historia-del-icom/>

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

Historia de la Institución Libre de Enseñanza (s.f.). Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]. Recuperado de:

<https://www.fundacionginer.org/historia.htm>

Huerta, R. (2010). *Maestros y museos*. Publicacions de la Universitat de València.

ICOM. (2007). *Resoluciones aprobadas por la 22ª asamblea general del ICOM*.

Recuperado de: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOMs-Resolutions_2007_Esp.pdf

Lleonart García, M. (2009). *EducaThyssen: repensando la función educativa del museo*. Educathyssen. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515650>

Learning Through Art. (s. f.). The Guggenheim Museums and Foundation. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/for-educators/learning-through-art>

Lowenfeld, V & Brittain W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Una mirada a la escuela nueva. (N.º 35). (2006). Venezuela: Educere.

Mateo de Castro, J. (2017). *El museo: un espacio educativo para la igualdad social. El caso pionero del Museo Pedagógico Nacional en España (1882-1941). El Futuro del Pasado*, 8, 83-120. Recuperado de

<http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2016.008.001.003>.

Malaguzzi, L. (2001) *La educación infantil en Reggio Emilia*. (6.ª ed.) Barcelona: Octaedro S.L.

Molero Pintado, A. (s.f.) *El modelo de maestro en el pensamiento de la Institución Libre de Enseñanza*. Recuperado de: <https://laescueladelarepublica.es/wp-content/uploads/2015/10/modelo-de-maestro-en-la-ILE.pdf>

MoMA Learning | Tools & Tips. (s. f.). Museum of Modern art. Recuperado de

https://www.moma.org/learn/moma_learning/tools_tips/

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

Montessori, M. (1948). *The Discovery of the child. Revised and enlarged edition of «The Montessori Method»*. Bangalore: Editorial Kalakshetra.

Museum and gallery learning in the early years. (2020, junio). Engage. Recuperado de <https://engage.org/resources/museum-and-gallery-learning-in-the-early-years/>

Otero Urtaza, E. (ed.) (2007). *El maestro, la escuela y el material de enseñanza y otros escritos*. Madrid: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia y Biblioteca Nueva, S.L.

Pastrana, B. (2007): “Educación Artística. Museo y Escuela” En: FERNÁNDEZ, O y DEL RÍO, V. (eds.) *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*, p.61-72. Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. (2001, noviembre). *Plan director del Museo*. Recuperado de <https://museoph.org/files/2018-07/plan-director.pdf?81f0d05653>

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. (2020) *Programa educativo*. Recuperado de <https://museoph.org/pagina/programa-educativo>

Pequeamigos. (s. f.). MUSAC. Recuperado de https://musac.es/#programacion/programa/pequeamigos_musac

Programas escolares. (s. f.). ARTIUM MUSEO. Recuperado de <https://www.artium.eus/es/educacion/programas-escolares>

Programas infantiles | Museo Patio Herreriano de Valladolid. (2020). PATIO HERRERIANO. Museo de Arte Contemporáneo Español. <https://museoph.org/pagina/programas-infantiles>

Proyecto Miradas. (s. f.). *La primera infancia ante la cámara de la educadora.* <http://proyectomiradas.com>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Los Museos como espacios de aprendizaje en Educación Infantil.

Robles Gamazo, A. M. (2017). *La importancia del museo en la educación. Un binomio en continua evolución*. Red de información educativa (Redined).

https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/155464/EyF_2017_36p127.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sola Pizarro, M. B. (2015). *Tesis. Prácticas artísticas colaborativas. Nuevos formatos entre las pedagogías críticas y el arte de acción: la Rara Troupe*. Universidad de León. <https://doi.org/10.18002/10612/5530>

Vecchi, V., & Bernárdez, M. P. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Ediciones Morata.

Vigotskii, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico)*. Madrid: Akal editor.

Zeller, W. (1989). *Creating educationl partnerships between academic and students affairs (Artículo)*. New Directions for Student Services. Issue 48. pp. 49-59. Wiley Online Library.

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto Musaraña.

Imágenes extraídas de la página web del Museo Thyssen-Bornemisza ⁸



Figura 2: Dos profesoras participando en un taller de Musaraña.



Figura 3: Grupo de profesores en un taller de Musaraña con la BigValise.



Figura 4: Grupo de profesores en un taller.



Figura 5: Tablero de juego de la actividad La Kepler.



Figura 6: Mapa de aparatos de la actividad La Kepler.



Figura 7: La Big Valise.

⁸ <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana>

Anexo 2. Proyecto Conexiones.

Imágenes extraídas de la página web del Artium ⁹



Figura 8. Exposición de fragmentos de los talleres en video del proyecto Loturak.



Figura 9: Actividad en una escuela con el proyecto ARTIUM Sale.



Figura 10: Actividad escolar en el museo ARTIUM.



Figura 9: Actividad en el museo con el taller El Tesoro.



Figura 10: Actividad en el museo con el taller El Tesoro.

⁹ <https://www.artium.eus/es/educacion/programas-escolares>

Anexo 3. Proyecto El viaje en la mirada.

Imágenes extraídas de la página web del colegio Ntra. Señora del Carmen de Valladolid ¹⁰



Figura 11: Alumnos visitando el museo, en el taller Un intruso en el Museo.



Figura 12: Niño usando el tacto para sentir el arte, en el proyecto Usa tus sentidos.



Figura 13: Visita por el Museo con la educadora, en el taller Un intruso en el Museo.



Figura 14: Alumnos visitando en el museo, con el taller Un intruso en el Museo.



Figura 15: Alumnos realizando el mural final.

¹⁰ <https://nscaractividades.wordpress.com/2014/12/04/visita-al-museo-patio-herreriano/>

Anexo 4. Proyecto FILONINXS.

Imágenes extraídas de la página web del DEAC MUSAC ¹¹.



Figura 14: Taller Diverviajes por las Exposiciones.



Figura 15: Taller Diverfamilia.



Figura 16: Taller Filoninxs.

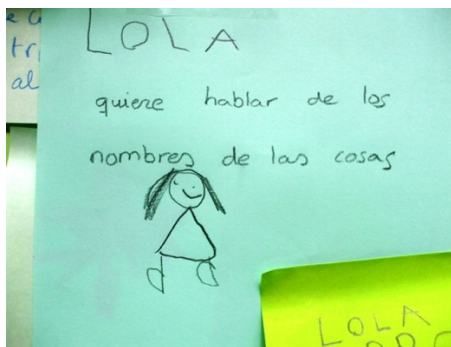


Figura 17: Pos-it de una niña en una actividad de la I sesión del taller Filoninxs.



Figura 18: Sesión del taller Filoninxs.

¹¹ <https://deacmusac.es>

Anexo 5. Espacio MiniTEA.

Imágenes extraídas de la página web del TEA.¹²



Figura 19: Inauguración 2017 Espacio Mini-TEA.



Figura 20: Taller mini-TEA.



Figura 21: Actividad realizada en el Taller mini-TEA.



Figura 22: espacio Mini-TEA.



Figura 23: Madre e hija disfrutando de una obra perteneciente a la colección mini-TEA.

¹² <https://teatenerife.es/educacion/espacio-minitea/10>

Anexo 6. Proyecto Miradas.

Imágenes extraídas de la página web del proyecto Miradas¹³ y el museo DA2¹⁴.



Figura 24: Niños y niñas disfrutando de una actividad sensorial del proyecto Miradas en el museo DA2.



Figura 25: Alumnos y alumnas del I.ES. Fernando de Rojas jugando con la instalación de bloques del museo DA2.



Figura 26: Instalación de bloques de gomaespuma.



Figura 27: Instalación sensorial de telas y luces del museo DA2.



Figura 28: Instalación sensorial de botellas y luces del museo DA2.

¹³ <http://proyctomiradas.com>

¹⁴ <http://domusartium2002.com/es/ACTIVIDAD/miradas-20112017>

