



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La educación emocional en Educación Infantil:
una propuesta de intervención intercultural para 3 años.

AUTORA: ANA PANERO SÁNCHEZ

TUTORA ACADÉMICA: TERESA CALDERÓN QUINDÓS

JUNIO 2021

RESUMEN: En el siguiente Trabajo de Fin de Grado con título “La educación emocional en Educación Infantil: una propuesta de intervención intercultural para 3 años.” se hace un estudio relativo de la educación emocional de los niños y niñas de Educación Infantil desde el punto de vista de la interculturalidad, basado en la aproximación terminológica de Walsh Catherine. Asimismo, se presenta una propuesta de intervención para el alumnado de 1º del 2º ciclo de Educación Infantil, tomando un cuento y una marioneta de elaboración propia como hilo conductor de la misma. Esta propuesta establece sus contenidos y objetivos del curriculum de Castilla y León abordando las 3 áreas de conocimiento para la Educación Infantil, iniciando al alumnado en la formación de las competencias clave propuestas por la Unión Europea.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, interculturalidad, culturas, educación emocional, cuento.

ABSTRACT: In the following Degree Final Project entitled "Emotional Education in Early Childhood Education: a proposal for intercultural intervention for 3-year-old children", a study is carried out on the Emotional Education of children in Early Childhood Education from the point of view of interculturality, based on the Walsh Catherine's terminological approach. Likewise, an intervention proposal is presented for 3-year-old Early Childhood Education school children, using a story and a puppet of our own making as a guiding thread. This proposal establishes the contents and objectives of the curriculum of Castilla y León, addressing the 3 areas of knowledge for Infant Education, initiating the pupils in the development of the key competences proposed by the European Union.

KEY WORDS: Early childhood education, interculturality, cultures, Emotional Education, story-telling.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.2 OBJETIVOS.....	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1 LA PERCEPCIÓN DE “EL OTRO” EN LOS TRES AÑOS.....	7
2.2 APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD.....	8
2.2.1 CULTURA.....	8
2.2.2 PLURICULTURALIDAD Y MULTICULTURALIDAD.....	9
2.2.3 INTERCULTURALIDAD.....	11
2.2.4 EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	12
2.3 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	12
2.3 LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
2.4 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: STORYTELLING.....	16
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
3.1 INTRODUCCIÓN.....	18
3.2 MARCO LEGAL.....	19
3.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	19
3.3 COMPETENCIAS CLAVE.....	19
3.4 METODOLOGÍA.....	21
3.5 CONTEXTUALIZACIÓN.....	22
3.6 TEMPORALIZACIÓN.....	22
3.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	23
3.8 DESCRPCIÓN DEL CUENTO.....	23
3.9 DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES.....	25
3.10 EVALUACIÓN.....	30
3.11 AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	31
4. CONCLUSIONES.....	32
5. BIBLIOGRAFÍA.....	34
5.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
5.2 REFERENCIAS NORMATIVAS.....	36
6. ANEXOS.....	37
ANEXO 1: TABLA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	37
ANEXO 2: DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	41

1. INTRODUCCIÓN

En una sociedad como la actual, globalizada y con una amplia diversidad cultural, es esencial familiarizar a los alumnos y alumnas de Educación Infantil con el aprendizaje intercultural desde una perspectiva de tolerancia, respeto y desde la que sepan valorar de forma positiva otras culturas.

Es por esto, por lo que se considera esencial un acercamiento a la interculturalidad en las aulas de Educación Infantil, ya que los niños y niñas de estas edades (3 a 6 años) son los futuros ciudadanos de nuestra sociedad. Es por ello que resulta imprescindible y fundamental una adecuada intervención y formación social, cívica y cognitiva para poder desarrollar unas mentes tolerantes y de respeto recíproco, siendo estos los ingredientes adecuados para llevar a cabo la receta más importante que nos representa como ser humano, ser personas.

Teniendo en cuenta los aspectos formales y académicos, este trabajo precisa una especial mención a los objetivos del currículum que establece la Junta de Castilla y León para la Educación Infantil y las competencias clave que se establecen el Marco Estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación. Las competencias clave no están enmarcadas con total claridad en el currículum de Infantil; no obstante, se llevará a cabo una breve iniciación a los mismos en esta etapa, orientando de esta manera su proceso de enseñanza-aprendizaje en etapas futuras.

En este sentido durante la propuesta se incidirá en el desarrollo interdisciplinar de todas las competencias, pero en especial las siguientes:

- Competencia social y cívica, que implica trabajar el respeto y la tolerancia por lo diferente desde la perspectiva de la educación emocional, comenzando así el desarrollo de la empatía, necesaria para su condición social.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales, que implica el conocimiento de las diferentes culturas que nos rodean desde el enfoque intercultural.

Como se acaba de mencionar, todas se complementan entre sí para alcanzar el éxito educativo y personal, es decir, no se pueden dejar de lado u obviar el desarrollo de todas ellas.

Institucionalmente hablando, la Unión Europea respalda la enseñanza/ aplicación de todas estas competencias para que puedan obtener su desarrollo a lo largo de su vida a todos los niveles, no sólo académico. Ya que los niños y niñas serán los futuros ciudadanos que conformen nuestra identidad europea; es decir, que en Educación Infantil ha de cobrar especial relevancia la transmisión de valores que nos identifica como sociedad y cultura, desde un punto de vista tolerante y de respeto.

Si observamos la historia y la evolución de Europa como conjunto cultural, se observa como la interacción entre diferentes culturas, la migración en los periodos que ha marcado la historia, y la colaboración entre países, ha sido fundamental para asentar los pilares que nos representan como unión, la europea. Es por ello, que debido a los tiempos que corren, uno de los objetivos que promueve la Unión Europea es iniciar en estas etapas en los valores que acabo de comentar anteriormente, los de respeto, tolerancia, solidaridad, colaboración y flexibilidad, sin discriminar por ello ni emplear como sesgo la raza, religión o características individuales de cada persona. (Comisión de las Comunidades Europeas, 2006)

Todos estos motivos fundamentan y respaldan el objetivo general de este trabajo:

- Realizar una propuesta de intervención para trabajar la Educación Emocional a través del aprendizaje intercultural para 1º de Educación Infantil.

Para la consecución de los objetivos de este trabajo, este se articulará en 3 partes diferenciadas.

En primer lugar, la sección INTRODUCCIÓN que nos ocupa, abordará la justificación del tema escogido, describiendo los motivos por los que se ha decidido realizar este estudio, así como los objetivos propuestos a lo largo de este trabajo.

A continuación, la sección FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, nos introduce los conceptos que se van a tratar a lo largo de toda la propuesta, y está articulada en 3 apartados:

- El apartado la interculturalidad está dividida a su vez en tres subapartados más concretos cultura, pluriculturalidad y multiculturalidad e interculturalidad necesarios para entender la idea final que se quiere transmitir de educación intercultural.

- Desde esta preceptiva, el apartado de inteligencia emocional se aborda desde un modo más amplio. Está relacionado con la interpretación emocional constante que se produce a estas edades, ya que, de cierto modo, las emociones son el nexo producido en las culturas a lo largo de los años, es decir, a través de este contenido se han llegado a formar los lazos que nos unen. Por otro lado, para que resulte efectivo, se debe concienciar desde edades tempranas a la tolerancia, el respeto y la no discriminación que he comentado anteriormente.
- Para finalizar, en el apartado el aprendizaje intercultural a través de la educación emocional, se resumen los puntos más importantes a tener en cuenta para la propuesta de intervención. Asimismo, se realiza una aproximación a la metodología escogida para llevar a cabo la propuesta, bajo el título fundamentación metodológica -storytelling-, necesaria para comprender el hilo conductor de la propuesta.

La tercera sección, PROPUESTA EDUCATIVA, expone la parte práctica del trabajo, donde se presenta una propuesta de intervención para llevar a cabo en el aula de 1º de Educación Infantil, tomando como eje central el cuento y siendo las temáticas principales la educación emocional y la intercultural.

El trabajo finaliza con los ASPECTOS CONCLUSIVOS y las REFERENCIAS.

1.2 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

- Realizar una propuesta de intervención para trabajar la Educación Emocional a través del aprendizaje intercultural para 1º de Educación Infantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Hacer una revisión bibliográfica de las obras relacionadas con la educación emocional en la Educación Infantil.
- Hacer una revisión bibliográfica del concepto de interculturalidad y su relación con la Educación Infantil.
- Seleccionar la metodología más adecuada para el diseño de la propuesta de intervención.
- Crear unos recursos adecuados para el desarrollo de la propuesta de intervención.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 LA PERCEPCIÓN DE “EL OTRO” EN LOS TRES AÑOS

Para comenzar es relevante mencionar cómo percibe el alumnado de 1º de Educación Infantil a las personas que le rodean y las relaciones que establecen.

Por ello, es necesario hablar del **egocentrismo** definido por Jean Piaget (1923) como la dificultad del niño para situarse en la perspectiva distinta de la suya, en el periodo de 2 a 7 años, es decir, en el periodo preoperacional. Este periodo está caracterizado por algunas limitaciones como son:

- **La centración:** la atención se centra en una característica excluyendo a las demás. Un claro ejemplo que ha sido llevado a numerosos estudios de la psicología del desarrollo es el siguiente: Si le presentamos al niño o niña dos vasos llenos con la misma cantidad de agua y vertemos el contenido de uno de ellos en otro vaso más alto y más delgado, y seguidamente le preguntamos al niño qué vaso contiene más agua, responderá el vaso más alto y delgado. El niño no tiene en cuenta las diversas dimensiones del objeto, sólo la altura, que le hace parecer más grande en el caso del vaso alto y delgado, sin atender a la anchura.
- **El animismo:** la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones. Por ejemplo, la afirmación espontánea de “La Luna nos está siguiendo”.
- **La irreversibilidad:** la incapacidad para representar una acción en los dos sentidos de su recorrido. Un ejemplo es la falta de comprensión de que el agua helada puede descongelarse y volver a congelarse de nuevo.
- **El artificialismo:** la tendencia a asumir que los objetos y los fenómenos naturales han sido creados por los humanos con un propósito, por ejemplo, puede pensar que los seres humanos han creado el Sol o las estrellas.

Sin embargo, Piaget dio tanta importancia al egocentrismo, que, para él, este explica todas las demás características mencionadas anteriormente. A pesar de esto, en esta etapa se comienzan a determinar las conductas prosociales y altruistas, es decir, la empatía. El grado de esta que muestran los niños y niñas de 3 a 6 años les inclina a ayudar a los demás porque implique un beneficio personal, además no aparecen sentimientos de culpa cuando no se presta esta ayuda. (Martín y Navarro, 2016).

Por estos motivos, es necesario que comiencen a familiarizarse con conductas empáticas por las personas, en este caso, las culturas que les rodean.

Tomando esto en consideración, debemos aprovechar estas características explicadas previamente del periodo preoperacional para establecer ciertos aspectos de propuesta de intervención. En cuanto a la metodología o hilo conductor la elección de un cuento y una marioneta tiene que ver con la característica definida anteriormente, el animismo, que les creará una motivación y les introducirá en la historia inventada atrapándoles y generando un interés por la historia. Asimismo, esta marioneta, viaja por el mundo, en un periodo corto de tiempo, y esto no supone ningún problema para el alumnado, ya que en estas edades tan tempranas aun no tienen adquiridos completamente los conceptos temporales y espaciales.

Es esencial que esta marioneta, que se va a convertir en “alguien” importante par ellos, transmita lo que pretendemos enseñar, la tolerancia y el respeto por las culturas diferentes a la nuestra. Debemos tener en cuenta que para abordar una propuesta didáctica en términos de empatía y cultura hay que tener en cuenta estas características de los niños utilizándolas en la propuesta y en el desarrollo de la misma.

2.2 APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD.

Para la justificación y comprensión del presente trabajo es imprescindible realizar una aproximación de ciertos términos relevantes con la finalidad de entender en qué consiste de un modo amplio y concreto a la vez, la interculturalidad.

2.2.1 CULTURA

La Real Academia Española (2001) define cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Además, el acceso a la cultura es un derecho como se establece en el Artículo 44 de la Constitución Española (1978): *Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.*

Asimismo, encontramos diferentes definiciones a lo largo de los tiempos, como, por ejemplo, Tylor (1871) quien define cultura como “todo complejo que incluye el

conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad”.

A partir de Franz Boas (1930) se comenzó con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas sin un enfoque etnocéntrico (que considera su propia cultura o raza superior a las demás) haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel, sin la existencia de clasificaciones de inferiores ni superiores. Boas supone el inicio del uso moderno de la palabra, al sustituir el concepto de cultura por el énfasis en las distintas “culturas”.

Grimson (2008) incluye en la definición también a todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Resaltando que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

Igualmente, Grimson (2008) expone que no existe ninguna explicación de base genética o biológica que pueda explicar el desarrollo diferente de los mitos, leyendas, creencias, ritos... que forman parte de la riqueza de cada cultura.

2.2.2 PLURICULTURALIDAD Y MULTICULTURALIDAD.

Una vez definido el término de cultura, es relevante realizar una aproximación terminológica a la multi-, pluri- e interculturalidad. Las tres se refieren a diversidad cultural; sin embargo, apuntan a distintas maneras de conceptualizar esa diversidad y a desarrollar prácticas relacionadas con la diversidad en la sociedad y sus instituciones sociales, incluyendo la educación.

A continuación, se exponen los términos de pluriculturalidad y multiculturalidad definidos por Catherine Walsh (2005) directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simon Bolivar en su texto “¿Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo?”

La multiculturalidad es un término principalmente descriptivo. Típicamente se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas.

Es por ello que la multiculturalidad puede verse en la formación de comunidades aisladas como, por ejemplo, los barrios italianos, chinos o palestinos que existen en algunas grandes ciudades, sin o con muy poco contacto con la comunidad local

La pluriculturalidad hace referencia a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas. En la pluriculturalidad, los diferentes grupos culturales no necesariamente desarrollan vínculos o relaciones de intercambio.

La pluriculturalidad es el referente más utilizado en América Latina, reflejo de la necesidad de un concepto que represente la particularidad de la región donde pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos y donde el mestizaje ha sido parte de la realidad, como también la resistencia cultural y, recientemente, la revitalización de las diferencias.

A diferencia de la multiculturalidad, la pluriculturalidad sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional. Aunque la distinción entre lo multi- y lo pluri- es sutil y mínima, lo importante es que el primero apunta a una colección de culturas singulares con formas de organización social muchas veces yuxtapuestas (Touraine, 1995), mientras que el segundo señala la pluralidad entre y dentro de las culturas mismas. Es decir, la multiculturalidad normalmente se refiere, en forma descriptiva, a la existencia de distintos grupos culturales que, en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos, mientras que la pluriculturalidad indica una convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa.

Se concluye este punto con la siguiente idea sobre los términos: la “pluriculturalidad”, promueve solamente la convivencia entre culturas, y la “multiculturalidad”, que habla de tolerar e incluir la diversidad cultural, pero sin pensar en la desigualdad.

Considero relevante aclarar estas definiciones ya que no se pretende transmitir la idea de pluriculturalidad o multiculturalidad, si no la de interculturalidad que será definida a continuación.

2.2.3 INTERCULTURALIDAD.

La UNESCO (2013) define la interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”.

Asimismo, a través de la intercultural se desarrollan a su vez otros valores muy relevantes para el desarrollo completo de los niños y niñas, como la empatía, la tolerancia y el respeto por lo diferente.

Según Walsh (2008) la interculturalidad aún no existe, es algo por construir. Es algo mucho más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; señala y alienta, más bien, un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas.

La interculturalidad se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes (Guerrero, 1999). Asimismo, hace que se amplíen horizontes hacia tradiciones distintas, costumbres que les llaman la atención y estilos de vida diferentes. Y no solo eso, el aprendizaje intercultural pone de manifiesto también los puntos en común de las distintas culturas, lo que podemos calificar como el denominador común de la especie humana. El aprendizaje intercultural deriva en el desarrollo de valores positivos que construyen la personalidad de los adolescentes y de la sociedad en la que vivimos. Una sociedad que aspira a ser plural, flexible en la diversidad, comprensiva y respetuosa. (Ana Esther Monge Aragonés y Ana Belén Egea Pérez, 2020)

Entre los principios metodológicos que estipula la LOMCE, el marco legislativo de todo docente en España, en su capítulo XIV del preámbulo, se expone:

“Uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español es la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Se contempla también como fin a cuya consecución se orienta el Sistema Educativo Español la preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento”.

Los beneficios de la educación cultural comparten esta disposición, propiciando una educación que enseñe actitudes para una participación activa en la sociedad, actitudes de respeto y tolerancia, así como de interés por lo diferente, aprovechando la diversidad cultural para el enriquecimiento de las experiencias propias del alumnado

2.2.4 EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación de la Ciencia y la Cultura, en las sociedades que son más multiculturales y pluriétnicas, es esencial promover esa diversidad. Es necesario crear un diálogo intercultural auténtico y significativo, educando en la interculturalidad y globalidad de la que formamos parte, trascendiendo las fronteras, los continentes, las culturas y los idiomas.

Meyer (1991) define la educación cultural como “la capacidad de una persona para comportarse adecuadamente y de forma flexible a través acciones, actitudes y expectativas hacia culturas extranjeras. La competencia intercultural incluye la capacidad de estabilizar la propia identidad en el proceso de mediación intercultural y de ayudar a otras personas a estabilizar su identidad” (Traducción propia).

Así, la educación intercultural debe ofrecer respuestas válidas y adecuadas a los retos que presenta la convivencia cultural hoy en día en las aulas. Se enseña a los alumnos a interactuar con los demás, a aceptar las percepciones del mundo de los otros y a mediar entre las diferentes perspectivas. Una persona que posee estas habilidades es interculturalmente competente (Byram, Nichols y Stevens, 2001).

Según Barranco y Calderón (2021) la movilización de la educación intercultural que subyace a estos enfoques [interculturales] no debería ser exclusiva de aquellos contextos escolares con población inmigrante. En este caso, estaríamos negando al resto de la comunidad educativa el conocimiento de la diversidad cultural.

2.3 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

La Inteligencia Emocional (IE) ha sido definida por diferentes autores a lo largo de los años con diferentes matices, pero las definiciones coinciden en que las competencias emocionales son esenciales para explicar el funcionamiento del individuo en todos los ámbitos del desarrollo (Mikolajczak, Luminet y Menil, 2006).

En términos generales se expone que la IE es la capacidad de los individuos para identificar, encauzar y regular sus emociones y las de otras personas apropiadamente.

El término fue utilizado por primera vez por Peter Salovey y Jonh Mayer (1990):

“La habilidad para controlar emociones y sentimientos propios y de los otros, discriminar entre ellos y usar esa información para guiar el pensamiento y las acciones. Dentro de esta habilidad se encontrarían emociones tales como, empatía, expresión y comprensión de sentimientos, control de impulsos, independencia, capacidad de adaptación, capacidad de resolver problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto a los demás”.

En cuanto al modelo de “Inteligencias múltiples” de Howard Gardner (1985) establece la existencia de diversas inteligencias entre las que se define la inteligencia interpersonal (1999) como la capacidad para sentir distinciones entre los demás, sentir los contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones, permite al individuo relacionarse con los demás, comprender a quienes interactúan con él, a la vez que se procede el desarrollo social, incluyendo la capacidad de liderazgo, la capacidad de establecer relaciones y mantener amistades, la capacidad para solucionar conflictos y la capacidad para el análisis social.

Entre las definiciones de gran relevancia encontramos la propuesta por Goleman (1996) define la IE como la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Además, identifica estos componentes dentro de la IE:

- **Autoconocimiento emocional:** la capacidad de conocer e identificar las emociones y sus efectos, así como saber expresarlas adecuadamente.
- **Autocontrol emocional:** la habilidad para controlar y gestionar los impulsos emocionales de forma apropiada.
- **Automotivación:** la capacidad que permite a un individuo aprovechar las emociones para alcanzar metas u objetivos.
- **Empatía:** la habilidad que permite reconocer los estados emocionales de otras personas, respetarlos y saber responder ante ellos de forma adecuada.

- **Relaciones interpersonales:** Habilidad que permite a los individuos relacionarse con otras personas de manera efectiva y compartiendo emociones.

Asimismo, Mayer y Salovey (1997) distinguieron una serie de componentes dentro de la IE similares a los propuestos previamente por Goleman (1996):

- Autoconciencia emocional.
- Control de las emociones.
- Aprovechamiento productivo de las emociones.
- Empatía.
- Dirigir las relaciones.

Cobra especial relevancia en este trabajo mencionar, la inteligencia social, término utilizado por Thorndike (1920) quien describía la inteligencia por las habilidades de comprender y manejar las ideas (inteligencia abstracta), objetos concretos del entorno físico (inteligencia mecánica) y a las personas (inteligencia social).

Fue definido después por Cantor y Kihlstrom (1987) como el conocimiento que tiene la persona sobre el mundo social y representa el esfuerzo para resolver problemas diarios y los objetivos deseados.

Tomando como referencia los objetivos generales y los contenidos que atienden a los establecidos por el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, encontramos algunos de ellos relacionados de forma directa con la Educación Emocional. Los objetivos extraídos se plasman a continuación:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Identificar y expresar de forma equilibrada los sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y el cuerpo, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

La importancia que tiene el desarrollo de la IE en la vida de las personas así como la necesidad de potenciar su educación en los centros educativos, cobra un interés especial en el segundo ciclo de Educación Infantil, ya que, es este un periodo crítico para el aprendizaje y desarrollo de las personas, su personalidad y forma de ser. Se parte de la hipótesis de que la IE beneficia al desarrollo de la inteligencia cognitiva, garantiza el éxito en los diferentes ámbitos de la vida, favorece el desarrollo personal y ayuda a conseguir la felicidad a cada uno de nosotros, objetivo principal de la vida de los seres humanos.

Asimismo, la educación emocional es aquella que nos permite formar personas más responsables, ya que, nuestras vidas no están solamente gobernadas por la lógica, sino que nuestro mundo emocional motiva y mueve nuestras decisiones y acciones (Freshwater y Stickley, 2004).

Surge una pregunta sobre si la IE viene dada o si es posible desarrollarla con el paso de los años. En cuanto a si la IE viene dada o es posible desarrollarla a lo largo de la vida, encontramos un consenso entre los diferentes autores quienes defienden que la IE puede desarrollarse y mejorarse a través de la educación y las experiencias vividas (Goleman, Gallego-Gil y Gallego-Alarcón, Mestre y Fernández-Berrocal, 2006)

Asimismo, remarcar que al comenzar la etapa de Educación Infantil los niños y niñas tienen bastante facilidad para adentrarse en el mundo de los sentimientos, puesto que están más conectados al mundo emocional que los adultos. (Boix, 2007).

2.3 LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

A través del conocimiento de otras culturas, otros estilos de vida, otras costumbres, etc... se pretende lograr la familiarización con el aprendizaje intercultural consiguiendo la formación de actitudes tolerantes, de respeto y de visión positiva hacia otras culturas diferentes. Así como familiarizarse con ciertos aspectos culturales tales como, monumentos históricos, paisajes, música...

Para respetar otras culturas es necesario su conocimiento, por lo que se propone un acercamiento a estas de forma motivadora y sencilla en la que sean ellos mismos quienes se den cuenta de la diversidad cultural que existe.

Por tanto, la Inteligencia Emocional a través del aprendizaje intercultural, ha de estar presente en las aulas de Educación Infantil para lograr que los alumnos adquieran estas habilidades emocionales que les permitan en un futuro llegar a ser ciudadanos íntegros y respetuosos dentro de una determinada sociedad. Sin el conocimiento de estas habilidades, no será posible que los alumnos aprendan a respetar de forma adecuada, y a comprender las distintas culturas y estilos de vida.

En la siguiente tabla se muestran aspectos concretos de la educación emocional y la intercultural, pudiéndose observar cómo se interrelacionan ambas:

EDUCACIÓN EMOCIONAL	EDUCACIÓN INTERCULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por lo diferente. - Actitudes de respeto, tolerantes y de visión positiva hacia lo diferente. - Desarrollo de la empatía por los demás. - Expresión de las diferentes emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las culturas. - Visión positiva y de respeto por las culturas diferentes. - Empatía por las personas de culturas diferentes. - Interés por lo diferente.

Dichas educaciones tienen puntos en común, muy necesarios para el desarrollo de la competencia social y cívica, esencial para la formación del alumnado como persona dentro de la sociedad.

2.4 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: STORYTELLING.

Los cuentos son un recurso imprescindible dentro de un aula de Educación Infantil, siendo estos una técnica esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes gracias a un factor motivador y dinámico que, a su vez, ayudan al desarrollo del lenguaje oral y escrito, la creatividad y la imaginación. Es por ello, que la propuesta de intervención tendrá un eje en común: un cuento.

Molina Prieto (2008) define el cuento como una historia que se caracteriza por su brevedad y simpleza, transmitida de forma oral o escrita y que habitualmente es un suceso imaginario. Los cuentos tienen una estructura común empezando por un suceso inicial, seguido del nudo que suele ser el origen de un conflicto y finalmente el desenlace que normalmente suele ser adecuado al pensamiento infantil.

Este género literario infantil, aporta al niño una serie de beneficios, entre los que destacan, según la idea de Mateo y Gómez (2015):

- Desarrolla el gusto por la literatura y enriquece el vocabulario.
- Favorece el desarrollo de las capacidades integrales de forma placentera y generando interés.
- Potencia la capacidad de escucha y de atención, aportando nuevas dimensiones a su imaginación que permiten conocer sus emociones al poderse ver identificados con algunos personajes.
- Tiene potencial educativo por su transmisión de mensajes y valores morales.
- Provoca el acercamiento de la cultura, tanto la cercana como la lejana de su entorno.
- Fomenta aspectos como la creatividad, la curiosidad, la imaginación y la fantasía.
- Favorece las relaciones interpersonales y crea un vínculo afectivo con el adulto.

Como se ha mencionado previamente, los cuentos brindan múltiples beneficios a los niños y niñas, pero han de cumplir una serie de características para ello, que son las siguientes (Técnicas, 2012):

1. Adecuación a la etapa evolutiva del niño o niña.
2. Brevedad, ya que el alumnado de Educación Infantil pierde la atención en actividades de larga duración.
3. Sencillez, claridad e inexistencia de demasiados personajes y tramas.
4. Una correcta narración por parte del docente o la persona que cuente el cuento.

En el caso de esta propuesta de intervención, se garantizan las características de adecuación a la etapa evolutiva, la brevedad, sencillez...ya que es de elaboración propia y será ideado de acuerdo a las características del grupo con el que se va a tratar.

En cuanto a la narración, al ser de elaboración propia se garantiza que la persona que lo cuenta se sabe de forma correcta el cuento, así como la dramatización y las explicaciones que ha de hacer.

Por todo esto, la metodología que se llevará a cabo en la propuesta de intervención será la de “Storytelling”. Storytelling es el arte de contar una historia, la creación y aprovechamiento de una atmósfera mágica a través del relato. Esta capacidad de contar historias, así como el arte que va asociado a ésta, es de las más antiguas que existen: conectar emocionalmente a través de una historia. El storytelling potencia el desarrollo de diferentes estrategias en el proceso de aprendizaje de las destrezas básicas (escuchar, leer, hablar y escribir), en el caso de la Educación Infantil es esencial para el desarrollo de la escucha y el habla.

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta didáctica pretende acercar al alumnado a un conjunto de actitudes relacionadas con la interculturalidad a través del aprendizaje emocional gracias a las explicaciones de la docente y preguntas orales sencillas a lo largo de cada sesión, se pretende despertar la empatía del alumnado. Como, por ejemplo, ¿Nosotros somos diferentes? ¿Tenemos el mismo color de piel? ¿Somos todos igual de altos?

Se llevará a cabo con un hilo conductor motivador, un extraterrestre llamado Dor presentado desde un cuento de elaboración propia. Todas las sesiones tendrán la misma estructura para facilitar la captación de los contenidos y la formación de rutinas, esenciales para trabajar con el alumnado de Educación Infantil.

La estructura de las sesiones constará de:

- Actividad introductoria: 5 minutos. En todas las sesiones comenzará enseñándose el globo terráqueo y la marioneta, quien explicará la cultura y la actividad que se va a realizar.
- Actividad o actividades principales: 20 minutos

- Actividad de cierre o final: 5 minutos. En todas las sesiones se finalizará con una canción relacionada con el cuento a la que se irá añadiendo estrofas según se vayan conociendo las culturas.

En la primera sesión se llevará a cabo la lectura del cuento, en el que se presentará a Dor quien será el hilo conductor de toda la propuesta. En las 4 sesiones siguientes Dor viajará por distintas culturas y finalmente, se volverá a leer el cuento (pidiendo participación al alumnado) y se entregará un diploma de explorador.

3.2 MARCO LEGAL.

Esta propuesta didáctica establece sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 2 de enero de 2008, nº1, pp. 6-16.

3.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

A lo largo de la propuesta se trabajarán diferentes objetivos de las 3 áreas que se establecen en el currículo de Educación Infantil. Se desarrollan de forma extensa en una tabla en el ANEXO 1.

3.3 COMPETENCIAS CLAVE

Se habla de educar para la interculturalidad, haciéndolo desde una actitud de respeto y curiosidad por otras culturas, fomentando así varias de las competencias clave que señala las competencias básicas para Educación Infantil propuestas por la Unión Europea:

- **La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** se trabajará a lo largo de toda la propuesta con preguntas orales (como, por ejemplo: ¿cuántos ojos tiene Dor? ¿y nosotros cuantos tenemos? ¿Y cuantos dedos tiene Dor?) En concreto esta competencia se trabajará a través la actividad final en la SESIÓN 1 “Contamos con Dor”, y del teatro de sombras a lo largo de la representación “La oruga glotona”.

- **La competencia social y cívica**, que incluye los siguientes procesos básicos que se trabajarán a lo largo de esta propuesta:
 - Adaptación a circunstancias cambiantes, a nuevos entornos: conociendo nuevas culturas podrán empezar a tener estrategias para adaptarse a nuevos entornos a través de la sociabilidad, el respeto a las personas y la diversidad. Es imprescindible ser abierto y expresivo e interesarse por nuestro entorno.
 - Durante la propuesta se desarrolla capacidad para expresar los sentimientos y en especial, el mostrar empatía por otras culturas y el respeto al pluralismo.

- **La competencia en conciencia y expresiones culturales:** esta competencia es la más trabajada en la propuesta, ya que, con ella, queremos familiarizar a los niños y niñas con otras culturas diferentes a la nuestra, que las observen, las analicen y las valoren. De forma más concreta se trabajará a través de observación de los monumentos, y de la realización de manualidades realizadas sobre expresiones culturales de las diferentes culturas como el elefante o los collares africanos.

- **La competencia en comunicación lingüística:** principalmente se trabajará esta competencia en el fomento a la lectura a través del cuento en sí como género literario. Es importante mencionar, que éste ha de estar en formato papel para poder transmitir un mayor interés y gusto por la lectura de cuentos (y posteriormente de libros). Además, durante el cuento encontramos alusiones a los diferentes idiomas de las distintas culturas lo que resulta muy interesante para trabajar los idiomas, su respeto y una valoración positiva de la integración cultural.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** dicha competencia se iniciará realizando un dibujo libre en la última sesión, una vez expuestas y comentadas todas las culturas que aparecen en el cuento. Es por ello, que cada alumno y alumna elegirá la cultura que más interés le haya despertado, interpretando y representando a su manera la que más se adapte a sus pensamientos e ideas.

- **Aprender a aprender:** esta competencia se desarrolla siempre, ya que el alumnado se encuentra constantemente en un proceso de crecimiento y de ensayo-error, es decir, se requiere de una organización de sus tiempos para conseguir un objetivo, adquiriendo así una autonomía académica y personal que les ayudará a estructurar sus métodos de trabajo y tareas en un futuro acorde a cada etapa educativa.

3.4 METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que se aplican en esta intervención estarán basados en el aprendizaje significativo, la globalización y individualización.

Se propone una metodología activa y participativa, que suscite el diálogo y la comunicación entre los niños y niñas y la maestra, en la que el alumnado será los protagonistas de su aprendizaje y tendrán responsabilidades en las tareas a realizar, además la atención y la actitud serán valorados.

En cuanto a las actividades, los tiempos y las agrupaciones todas ellas tendrán flexibilidad, es decir, se modificarán y se adaptarán las actividades en todo momento, si fuese necesario, a las necesidades que presente el grupo, adaptándose las a distintas situaciones que pudieran darse.

Las sesiones están relacionadas entre sí, con el hilo conductor del personaje, esto es un elemento motivador y que pretende captar la atención del alumnado y animarlos en la consecución de los objetivos de la propuesta.

A lo largo de la propuesta se tratará de posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos como defiende David Ausubel (1983) en la teoría del Aprendizaje Significativo, así como fomentar que ellos mismos modifiquen sus esquemas de conocimiento, y sean conscientes de su propio aprendizaje, partiendo siempre del conocimiento de los alumnos y alumnas, a través de actividades que puedan ser capaces de conseguir.

Además, el cuento y el personaje servirán para captar la atención y fomentar la motivación del alumnado, lo cual se fundamenta en la metodología *Storytelling*. Esta metodología es “el arte de contar una historia” y conectar emocionalmente a través de ella, lo que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.5 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención va destinada al 1º curso de Educación Infantil, a un aula que tiene 7 niñas y 8 niños, un total de 15 niños y niñas, de entre 3 y 4 años de edad. Se encuentran en el periodo de desarrollo preoperacional según Piaget, en esta etapa, que abarca desde los dos hasta los siete años, se desarrolla el pensamiento egocéntrico, la imaginación y el lenguaje adquiere gran importancia.

Todo el alumnado es de procedencia española, no obstante, como se ha comentado en la fundamentación teórica la importancia de desarrollar la competencia intercultural es la misma que si hubiera algún alumno o alumna de procedencia extranjera.

Es un grupo relativamente homogéneo, todos los niños y niñas tienen cubiertas las necesidades básicas en sus casas, y no tienen problemas a nivel conductuales o evolutivos, más que en casos puntuales.

3.6 TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a los tiempos, la intervención constará de un total de 6 sesiones, de 40 minutos cada una, de forma aproximada y siempre sujetas a modificaciones en caso de ser necesario. El motivo de esta duración es que se ha comprobado previamente que con niños y niñas de 3-4 años y con este grupo de referencia en concreto, son mas efectivas las sesiones más cortas y concisas ya que cuanto más tiempo suelen perder mas fácilmente la atención, siempre dando el tiempo adecuado para la realización de la actividad.

Se llevará a cabo a lo largo de una semana de lunes a viernes, y el lunes de la semana siguiente:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 1: DOR EL EXPLORADOR	SESIÓN 2: DOR EN LA INDIA	SESIÓN 3: DOR EN ÁFRICA	SESIÓN 4: DOR EN CHINA	SESIÓN 5: DOR EN EUROPA
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SESIÓN 6: GRACIAS DOR				

Esta temporalización no es aleatoria, ya que queremos transmitir conceptos temporales de los días de la semana, y cada día haremos hincapié en el día que nos encontramos relacionándolo con que es el mismo día que el personaje llegó a la cultura que corresponda.

3.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta de intervención está formada por 6 sesiones con una temporalización de entre 30 y 40 minutos cada una.

La estructura de todas las sesiones es muy similar facilitando al alumnado la introducción en las dinámicas, y dejando una rutina clara en las sesiones tan importante con este alumnado.

Durante el desarrollo de la propuesta es esencial fomentar el buen clima de aula, respetando los tiempos de desarrollo de las actividades de cada alumno, así como insistiendo en la recogida de material y reciclaje.

3.8 DESCRPCIÓN DEL CUENTO

El hilo conductor de la propuesta de intervención es un cuento de elaboración propia, previamente justificado en este trabajo el porqué de esta elección y su correspondiente fundamentación teórica.

El cuento ha sido ideado con un personaje principal llamado Dor que es el protagonista de la historia. Su nave se rompe, y cae en la Tierra (se menciona el sistema solar con la finalidad de que los niños y niñas vayan familiarizándose con estos términos). Una vez está en la Tierra, necesita buscar un lugar para vivir y es esta trama la que nos permite presentar algunas culturas: la india, africana, china (oriental) y europea (occidental).

Finalmente, no puede elegir ya que todas las personas y lugares le han fascinado y deciden irse a vivir todos juntos como final feliz del cuento. Lo que se quiere transmitir con este cuento es la idea de la diversidad cultural en el mundo desde una perspectiva desde la que se valore de forma positiva las diferentes culturas, así como sus costumbres, formas de vida...de una forma sencilla y atractiva para los niños y niñas de 1º de Educación Infantil. A continuación, se presenta en la siguiente tabla el cuento creado e hilo de la intervención:

 <p>DOR EL EXPLORADOR</p>	 <p>HABÍA UNA VEZ, UN EXTATERRESTRE LLAMADO DOR. DOR, ERA EXPLORADOR Y VENÍA DE UN PLANETA ENCANTADOR.</p>	 <p>UN DÍA SU NAVES SE ROMPIÓ Y ÉL CAYÓ Y CAYÓ...</p>
 <p>COMO POR EL SISTEMA SOLAR ESTABA PASANDO... EN LA TIERRA CAYÓ SIN PODER REMEDIARLO.</p>	 <p>AL LLEGAR ALLÍ, DEBÍA BUSCAR UN LUGAR PARA VIVIR. Y BUSCANDO, BUSCANDO, CON DISTINTAS PERSONAS SE FUE ENCONTRANDO.</p>	 <p>वैश (DOR): होला, होला. बुसुओ उन लुगार पारा वविर. ¿कुए तनेस पोर अकु?</p>
 <p>SOMOS RANJIT Y ALISA, Y NUESTRO HIJO HARI Y AQUÍ VIVIRÁS MUY FELIZ.</p>	 <p>Y BUSCANDO, BUSCANDO, DISTINTOS SITIOS FUE ENCONTRANDO. Y BUSCANDO, BUSCANDO, CON DISTINTAS PERSONAS SE FUE ENCONTRANDO.</p>	 <p>(DOR): होला, होला. बुसुओ उन लुगार पारा वविर. ¿कुए तनेस पोर अकु?</p>
 <p>HOLA, SOY BRAM Y ESTA ES MI MADRE ALIKA, EN NUESTRA TRIBU CON AMOR, SERÁS ACOGIDO, DOR.</p>	 <p>Y BUSCANDO, BUSCANDO, DISTINTOS SITIOS FUE ENCONTRANDO. Y BUSCANDO, BUSCANDO, CON DISTINTAS PERSONAS SE FUE ENCONTRANDO.</p>	 <p>हेल्लो (DOR): होला, होला. बुसुओ उन लुगार पारा वविर. ¿कुए तनेस पोर अकु?</p>
 <p>HOLA DOR, SOMOS MEI Y LI SI CON NOSOTRAS TE QUEDAS A VIVIR, MUCHAS AVENTURAS VAS A DESCUBRIR.</p> <p>央繪 太空</p>	 <p>Y BUSCANDO, BUSCANDO, DISTINTOS SITIOS FUE ENCONTRANDO. Y BUSCANDO, BUSCANDO, CON DISTINTAS PERSONAS SE FUE ENCONTRANDO.</p>	 <p>(Salut, Hello, Hey...) होला, होला. बुसुओ उन लुगार पारा वविर. ¿कुए तनेस पोर अकु?</p>
 <p>SOMOS CARLOS, MARGOT Y HARRY VIVIMOS EN EUROPA, SOMOS DIFERENTES Y VIVIMOS EN EL MISMO CONTINENTE, QUÉDATE CON NOSOTROS A CONOCER SITIOS SORPRENDENTES.</p>	 <p>OH...ESTOY MUY CONFUSO... TODOS LOS SITIOS ME HAN GUSTADO MUCHO NO PODRÍA ELEGIR UNO... ¡¡YA SÉ!! VAYA IDEA ACABO DE TENER...</p>	 <p>VIVIREMOS TODOS JUNTOS. MUY FELIZ SERÉ Y MUCHO APRENDERÉ.</p>

3.9 DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN 1: DOR EL EXPLORADOR

En la primera sesión se llevará a cabo una de las partes más esenciales de la propuesta: la lectura del cuento en profundidad. A lo largo de esta, además de leer las frases del libro se les irá explicando de forma oral otros aspectos que vayan apareciendo, así como se hará hincapié en los valores que se quiere transmitir de empatía y respeto por las culturas diferentes.

En el cuento para trabajar los conceptos temporales de los días de la semana se hará coincidir cada día de la semana con las distintas culturas (que a su vez se trabajarán esos mismos días de forma real).

Como se ha expuesto en la fundamentación teórica la escucha activa de cuentos tiene múltiples beneficios, en esta sesión se destacan algunos de ellos: se favorece y desarrolla el gusto por la literatura, genera interés en el tema a tratar, potencia la capacidad de escucha y de atención, transmite mensajes y valores morales en este caso la visión positiva y respeto por las diferentes culturas. Además, provoca el acercamiento de la cultura, en este caso a la cultura lejana, fomenta aspectos como la imaginación y fantasía gracias a la trama y al personaje, y crea un vínculo afectivo con la persona que cuenta el cuento.

Una vez se termine el cuento, se reforzará comprensión e interés por el mismo a través de mensajes verbales que ayuden a comprender mejor la historia y a motivar al alumnado en conocer las distintas culturas acompañado al protagonista de la historia.

El uso de la marioneta nos será de gran ayuda ya que estas incrementan la capacidad de atención, estimulan la concentración del niño, ya que han de mantenerse atentos y prestar atención al protagonista de la historia, que esta de forma real en el aula. Aprovecharemos la marioneta para repasar los números, preguntando al alumnado sobre características del extraterrestre. Por ejemplo, ¿Cuántos ojos tiene Dor? ¿Cuántas manos? ¿Cuántos dedos? ¿Y cabezas?

Como actividad complementaria, al finalizar el cuento se llevará a cabo una actividad de matemáticas manipulativas en la cual tendrán que contar los personajes/objetos (relacionados con el cuento) y poner una pinza en el número que corresponda., se realizará

una actividad de conteo con objetos/personajes del cuento. La pinza les ayuda a fortalecer la motricidad fina y la fuerza en la mano mientras repasan los números del 1 al 5. Además, podemos seguir transmitiendo respeto por el resto de culturas ya que, por ejemplo, hay personas y manos de diferente color de piel.

Para cerrar la sesión utilizaremos el recurso de la canción, muy utilizado en Educación Infantil, ya que les sirve para identificar que una actividad se cierra para dar paso a otra. En el caso de esta propuesta, se irá añadiendo una estrofa más relacionada con cada sesión al finalizar las mismas.

SESIÓN 2: DO EN LA INDIA

Esta sesión comenzará con la marioneta saludando al alumnado y volando por la clase, y finalmente aterrizará en un globo terrestre en la India, país que se va a tratar en esta sesión. Con esta presentación se pretende que se familiaricen con el lugar de la Tierra en el que se encuentra la India y de que la Tierra es redonda. Además, el globo terráqueo se dejará en el aula los días siguientes para que ellos mismos lo manipulen y lo observen.

Se les dirá que es MARTES, y se les enseñará la página del libro en la que Dor llega a la India y coincide con el martes, así se potenciará el aprendizaje de los conceptos temporales de los días de la semana.

Mientras el extraterrestre vuela, se verá proyectado en la pizarra digital el Taj Mahal con la finalidad de que lo relacionen con este país, como monumento histórico relevante. La marioneta les dirá que fue lo primero que vio cuando llegó y que le encantó. Se les realizarán preguntas de forma oral, como de que color es (repasando así los colores), si en su ciudad han visto algo que se parezca, cuantas torres hay (para repasar el conteo)

A continuación, se realizará la manualidad del elefante. Se proyectará en la pizarra imágenes de los elefantes de la India y se les comentará que son típicos de allí, y que si quieren podemos hacer uno nosotros.

Esta manualidad se realizará con la propia mano de los niños y niñas, fomentando así el conocimiento de su propio cuerpo (en este caso, de su propia mano), la repasarán con rotulador desarrollando la motricidad fina que es la coordinación de los músculos, huesos y nervios para producir los movimientos pequeños con las manos y los dedos, incluso las

muñecas. Estas habilidades ayudan a desarrollar muchas otras vitales, tanto mentales como físicas.

Finalmente, lo decorarán con pegatinas y gomets de distintos tamaños, colores y formas desarrollando la creatividad y la imaginación, además al elegir ellos mismos la decoración y los colores dan un toque personal de identidad. Una vez hayan acabado, tendrán que recoger todo el material utilizado, llevar al cubo de reciclaje los papeles sobrantes, limpiar la mesa en caso de que sea necesario y lavarse las manos, fomentando así la autonomía personal. Y para cerrar la sesión, se cantará la canción final.

SESIÓN 3: DOR EN ÁFRICA

La tercera sesión comenzará con la marioneta saludando al alumnado y volando por la clase, y finalmente aterrizará en un globo terrestre en África, continente que se va a tratar en esta sesión. Con esta presentación se pretende que se familiaricen con el lugar de la Tierra en el que se encuentra África y de que la Tierra es redonda. Además, el globo terráqueo se dejará en el aula los días siguientes para que ellos mismos lo manipulen y lo observen.

Se les dirá que es MIÉRCOLES, y se les enseñará la página del libro en la que Dor llega a África y coincide con el miércoles, así se potenciará el aprendizaje de los conceptos temporales de los días de la semana.

Mientras el extraterrestre vuela, se verá proyectado en la pizarra digital el desierto del Sahara con la finalidad de que lo relacionen con este continente, como paisaje natural relevante. La marioneta les dirá que fue lo primero que vio cuando llegó y que le encantó. Se les realizarán preguntas de forma oral, como de que color es (repassando así los colores), si en su ciudad han visto algo que se parezca, si ven las casas de las personas que viven allí, si se parecen a las nuestras... Además, se relacionarán los aprendizajes con otros que ya se han trabajado como, por ejemplo, se mencionará la calima que vino del desierto que hacía que el cielo se cubriera de un color diferente al habitual, y se hará referencia a que venía de esa zona.

A continuación, se llevará a cabo la realización de collares o pulseras con macarrones, y pasta de diferentes tipos y tamaños, esta sencilla y entretenida actividad ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo.

Los macarrones de distintos tamaños y formas, serán pintados con temperas de diferentes colores que ellos elijan, fomentando la creatividad, y la autonomía.

Además, es una actividad muy atractiva ya que son ellos mismos los que toman las decisiones de cómo hacerlo y luego pueden ponérselo ellos mismos, o regalárselo a alguna persona que sea importante para ellos.

Al finalizar, se hará hincapié en que recojan los materiales, y guarden los que han sobrado para utilizarlos en otros momentos, fomentando así el cuidado del material y la reutilización. Y para cerrar la sesión, se cantará la canción final.

SESIÓN 4: DOR EN CHINA

La sesión comenzará con la marioneta saludando al alumnado y volando por la clase, y finalmente aterrizará en un globo terrestre en China, país que se va a tratar en esta sesión. Con esta presentación se pretende que se familiaricen con el lugar de la Tierra en el que se encuentra China y de que la Tierra es redonda. Además, el globo terráqueo se dejará en el aula los días siguientes para que ellos mismos lo manipulen y lo observen.

Mientras el extraterrestre vuela, se verá proyectado en la pizarra digital la muralla China con la finalidad de que lo relacionen con este continente, como monumento histórico relevante. La marioneta les dirá que fue lo primero que vio cuando llegó y que le encantó. Se les realizarán preguntas de forma oral, como de que color es (repassando así los colores), si en su ciudad han visto algo que se parezca, si es grande o pequeño (repassando estos conceptos previamente trabajados en el curso).

Se les dirá que es JUEVES, y se les enseñará la pagina del libro en la que Dor llega a China y coincide con el jueves, así se potenciará el aprendizaje de los conceptos temporales de los días de la semana.

En esta sesión se realizará un TEATRO DE SOMBRAS una adaptación del cuento “La oruga glotona”, previamente se les explicará que el teatro de sombras es originario la cultura China milenaria y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. La representación incluye objetivos como el repaso de los días de la semana, el conteo y la explicación de la metamorfosis de la oruga. Una vez realizado el teatro, se propone que sean los propios alumnos los que representen el cuento, cada uno con un personaje.

Al finalizar el cuento, se les enseñara a realizar algunos animales sencillos con las manos. Y para cerrar la sesión, se cantará la canción final.

SESIÓN 5: DOR EN EUROPA

La sesión comenzará con la marioneta saludando al alumnado y volando por la clase, y finalmente aterrizará en un globo terrestre en Europa, continente que se va a tratar en esta sesión. Con esta presentación se pretende que se familiaricen con el lugar de la Tierra en el que se encuentra Europa y de que la Tierra es redonda. Además, el globo terráqueo se dejará en el aula los días siguientes para que ellos mismos lo manipulen y lo observen.

Se les dirá que es VIERNES, y se les enseñará la página del libro en la que Dor conoce Europa y coincide con el viernes, así se potenciará el aprendizaje de los conceptos temporales de los días de la semana.

En esta sesión queremos centrarnos en los diferentes monumentos culturales que existen en el Europa, haciendo hincapié en lo diversos que son entre ellos y la gran relevancia que tienen los mismos.

Se trabajará a través de una dinámica grupal con un puzzle colectivo en el que tendrán que relacionar las banderas y nombres de distintos países con un monumento de dicho país, previamente tendremos que enseñarles las tarjetas e ir explicándoles los países y sus monumentos. Se plantea de forma muy sencilla, y atractiva ya que en los monumentos aparecen distintos personajes de dibujos o el propio Dor para focalizar la atención. Además, los colores corresponden entre sí para facilitar la consecución de la actividad. Es muy importante, ir preguntando a los niños y niñas sobre si conocen algo sobre alguno de los países o sobre los monumentos y que, si es así, lo compartan, ya que es esencial vincular el aprendizaje a experiencias vividas o aprendizajes previos del alumnado. Para cerrar la sesión, se cantará la canción final.

SESIÓN 6: GRACIAS DOR

En la última sesión se volverá a leer el cuento con detenimiento y realizando preguntas al alumnado para comprobar su comprensión del mismo. Una vez finalizado el cuento, se les regalará un diploma agradeciendo su ayuda prestada a Dor en su búsqueda de lugar para vivir, podrán pintar a Dor como ellos quieran y valorar la aventura con una pegatina de una cara sonriente en caso de que les haya gustado, o triste en caso de que no.

Esto servirá como autoevaluación para la docente, para comprobar si les ha gustado la intervención para posibles propuestas futura o cambios y mejoras de la misma.

Así mismo, esta ultima sesión servirá como evaluación final con las preguntas de comprensión que realizaremos durante la lectura del cuento. Para finalizar, se les pedirá que realicen un dibujo relacionado con el cuento o con alguna cultura, la que haya ll. Para cerrar la sesión, se cantará la canción final varias veces para despedirse de Dor y su aventura.

3.10 EVALUACIÓN

La evaluación es “un proceso continuo, sistemático y flexible que se orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los alumnos y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de la acción educadora a las necesidades y logros detectados en los alumnos en sus procesos de aprendizajes.” (Escamilla y Lagares, 2004).

Es imprescindible realizar una evaluación continua de la propuesta de intervención. En el curso de Educación Infantil el instrumento utilizado será principalmente la observación directa de los alumnos durante las clases y las actividades realizadas.

Se propone por ello, una evaluación continua, a través de la observación... Se precisa un tipo de evaluación que no desvalore, sino que ayude a seguir progresando a los alumnos, que motive y que garantice el éxito escolar. Realizando un seguimiento individualizado de cada alumno.

Los ítems evaluados serán plasmados en tablas de observación con indicador de:

- EN PROCESO
- CONSEGUIDO

Se considera esencial que el alumnado realice una evaluación al final la intervención. De esta forma, observaremos sus percepciones y si les ha gustado el cuento y las actividades. Se llevará a cabo en la última sesión a través de que ellos escojan una carita triste si no les ha gustado o una carita sonriente si les ha gustado.

Las tablas de evaluación de cada sesión se encuentran en el ANEXO 2, tras la descripción extensa de cada una de las sesiones de la propuesta didáctica.

3.11 AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Se considera muy interesante la realización de una autoevaluación de la propuesta, en la que se plasmen aspectos sobre su adecuación e idoneidad tanto a la edad, como al grupo de alumnado, a los tiempos... Además, debemos valorar si hemos conseguido motivar a nuestros alumnos y alumnas con las actividades y el hilo conductor.

Estos ítems serán plasmados en una tabla para su posterior evaluación, los números del 1 al 5 (siendo 1 mal, y 5 muy bien).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Los tiempos de las actividades eran correctos.					
Las actividades eran adecuadas al nivel del alumnado.					
Las actividades han motivado al alumnado.					
El hilo conductor ha motivado al alumnado.					
El cuento ha servido como elemento motivador y guía de la propuesta didáctica.					

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo de fin de grado, se ha realizado una revisión bibliográfica con la finalidad principal de realizar una propuesta de intervención para trabajar la Educación Emocional a través del aprendizaje intercultural para 1º de Educación Infantil, concretamente con el alumnado de 3 y 4 años. La justificación de ésta propuesta se relaciona con la esencialidad de iniciar al alumnado desde etapas tempranas en la adquisición de las competencias para la vida que plantea la Unión Europea, y en este caso, tomando como referencia la competencia social y cívica y la Competencia en conciencia y expresiones culturales, las cuales contienen un valor necesario e imprescindible para el desarrollo de los niños y niñas.

Como se ha mencionado previamente, se pretende realizar una iniciación en el aprendizaje intercultural, que se llevará a cabo a través de la Inteligencia Emocional, la cual ha de estar presente en las aulas de Educación Infantil para lograr que los alumnos adquieran estas habilidades emocionales que les permitan en un futuro llegar a ser ciudadanos íntegros y respetuosos dentro de una determinada sociedad. Sin el desarrollo de estas habilidades/competencias, no será posible que los alumnos y alumnas aprendan a respetar de forma adecuada, y a comprender las distintas culturas y estilos de vida.

Los objetivos de la propuesta didáctica van destinados a la formación de actitudes de respeto, empatía y tolerancia por las culturas que nos rodean, y para ello, es necesario su conocimiento. Se pretende un acercamiento a las distintas culturas empleando como foco principal la interculturalidad que ha sido definida y explicada en este trabajo. Se persigue que dicho intercambio cultural tenga garantía de perdurabilidad en el tiempo, de forma que adquieran los conocimientos de forma natural, significativa y duradera no sólo en el tiempo, sino en las costumbres.

Por estos motivos, el “Story-telling” es la metodología escogida para la propuesta de intervención ya que, son múltiples los beneficios que presenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, se observa a través de un cuento de elaboración propia en el que el protagonista “Dor”, un extraterrestre explorador, que será la marioneta que explique cada una de las sesiones tras el cuento, viaje por las distintas culturas en busca de un lugar para vivir en la Tierra ya que, su nave se ha roto. Tras visitar varias de ellas, el cuento concluye con la imposibilidad de Dor para elegir alguna de ellas, debido

a que todas tienen valor para él. De tal modo que la solución final es la convivencia entre todas las culturas en un mismo hogar.

Desde un punto de vista personal, considero relevante mencionar que esta propuesta presentada se ha podido llevar a cabo en un aula de 15 alumnos y alumnas de 1º de Educación Infantil, se ha desarrollado con éxito y se han cumplido los objetivos propuestos en un principio. Durante el desarrollo de la misma, estos niños y niñas mostraban actitudes de respeto e interés por las diferentes culturas y las personas que vivían en ellas, favoreciendo estas actitudes gracias a preguntas orales que se iban realizando o a los comentarios que ellos y ellas mismos realizaban. Asimismo, he obtenido las evidencias de que el hilo conductor, el cuento y la marioneta han sido una parte clave del proceso de enseñanza- aprendizaje, consiguiendo la motivación e interés desde el primer momento.

Por otra parte, la característica principal del alumnado de entre 3 y 4 años en cuanto a sus relaciones con el mundo que les rodea es el egocentrismo. No obstante, se encuentran en un periodo crítico en lo que a la formación de actitudes, empatía y tolerancia se refiere, por lo que se hace imprescindible la adquisición de herramientas que les permitan ser tolerantes y respetuosos con lo diferente.

Para finalizar estas conclusiones matizo que, con este Trabajo de Fin de Grado, se pretende demostrar la adquisición de las Competencias del Título de Grado en Educación Infantil, especialmente aquellas relacionadas con:

- El desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, el cual debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
 - o El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- La aplicación de los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y la posesión de las competencias a través de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio –la Educación.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1973) *Psicología Evolutiva. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Barranco Izquierdo, N. & Calderón Quindós M.T. (2020) Interlingual Education in the Classroom: An Action Guide to Overcoming Communication Conflicts. En P. Romanowski and M. Guardado (Ed.), *The Many Faces of Multilingualism Language Status, Learning and Use Across Contexts*. Journal series: U. Jessner (ed.) *Trends in Applied Linguistics*, 33. De Gruyter Mouton pp 187-206
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Claseshistoria*, 343, 1–13.
- Boas, F. (1930). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural* [*The mind of primitive man*]. Buenos Aires: Solar/Hachette.
- Boix, C. (2007). *Educar para ser feliz. Una propuesta de educación emocional*. Barcelona: Ceac.
- Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura*. México: FCE, Editorial Itaca.
- Escamilla, G.A., Lagares, R.A. & Fraile, G.J.A (2006) *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*. Barcelona: Graó.
- Gallego Gil, D. J. & Gallego Alarcón, M. J. (2006). *Educar la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Grimson, A. (2008) Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, 8, 45-67.
- Guerrero Arias, P. (1999) Interculturalidad y plurinacionalidad escenarios de lucha de sentidos. *Interculturalidad y diversidad*, 73-100.

- Martín, C. & Navarro, J. I. (Coords.) (2016). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Mateo, E. & Gómez, M. (2015). *Expresión y comunicación*. Madrid: MacMillan Iberia.
- Mayer, J. D. & Salovey, P. (1997). "What is Emotional Intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (Eds), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Mikolajczak, M., Luminet, O. & Menil, C. (2006). Predicting Resistance to Stress: Incremental Validity of Trait Emotional Intelligence Over Alexithymia and Optimism. *Psicothema*, 18, 79-88.
- Molina Prieto, R. (2008) "Los cuentos ayudan a crecer" Literatura Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.
- Monge Aragonés, A.E. & Egea Pérez, A.B. (2020) El aprendizaje intercultural. Gobierno de España. Ministerio de Educación y formación profesional. <http://etwinning.es/es/el-aprendizaje-intercultural/>
- Ramos, M. N. (2010). Las Competencias Básicas en el currículo de E. Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6, 3-6.
- Te cuento un cuento en Educación Infantil (2010) *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 18, 1-8. Recuperado el 22 de abril de 2021 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8988.pdf>
- Touraine, A. (1995) ¿Qué es una sociedad multicultural? *Claves de Razón Práctica*, 56, 14-25.
- Tylor Edward, B. (1871) *Cultura primitiva: los orígenes de la cultura*. Madrid: Editorial Ayuso.
- Walsh, C. (2008) Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las Insurgencias político-epistémicas de refundar el estado. *Tabula Rasa*, 9, 131-152.
- Walsh, C. (2009) ¿Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo? En: *La Interculturalidad en la educación*. Lima, Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural, 2005. 4-7.

5.2 REFERENCIAS NORMATIVAS

- Comisión de las Comunidades Europeas. (2006). Recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de La Unión Europea*, 30.12.2006(394), 10–18.
- Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311 Cita en texto: (art. 44 CE)
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 2 de enero de 2008, nº1, pp. 6-16.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 10 de diciembre de 2013, nº295, pp. 1-64.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>
- UNESCO. (2013). Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, nº 14.

6. ANEXOS

ANEXO 1: TABLA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

ÁREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p>	<p>Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros</p> <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>	<p>Bloque 1:</p> <p>1.1 El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <p>Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <p>Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>

<p>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.</p>	<p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.3. El paisaje.</p> <p>Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</p> <p>3.3. La cultura.</p> <p>Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <p>Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p> <p>Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
<p>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</p>	<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.</p> <p>Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p>

	<p>Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.</p>	<p>Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).</p> <p>1.2. Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura. La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.</p> <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p> <p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas</p>
--	--	---

		<p>Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</p> <p>Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</p> <p>Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>
--	--	--

ANEXO 2: DESARROLLO DE LAS SESIONES

1º SESIÓN	DOR EL EXPLORADOR
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con las distintas culturas que aparecen en el cuento. - Crear actitudes positivas y de respeto por otras culturas diferentes a la nuestra. - Desarrollar la escucha activa de cuentos. - Repasar los números del 1 al 5. - Desarrollar la motricidad fina a través del movimiento de la pinza.
<i>Áreas y objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la</p>

	<p>lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>
<p><i>Contenidos</i></p>	<p style="text-align: center;">- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque 1:</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <p>– Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p style="text-align: center;">- Conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p> <p>Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p style="text-align: center;">- Lenguajes, comunicación y representación.</p> <p>Bloque 1: Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p>

	<p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).</p> <p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p>
<i>Agrupamiento</i>	Grupal, sentados en círculo.
<i>Temporalización</i>	30-40 min
DESARROLLO DE LA SESIÓN	
<i>Actividad introductoria</i>	Se presentará el globo terráqueo y una caja. Se les preguntará si quieren saber qué hay dentro. Y presentaremos al extraterrestre. Dor, saludará a los niños y niñas y les preguntará si quieren saber su historia.
<i>Actividades principales</i>	<p>Título: LECTURA DEL CUENTO.</p> <p>Desarrollo: Durante la 1º sesión se llevará a cabo la lectura completa y profunda del cuento, explicando cada detalle de sus páginas. Al finalizar, se realizarán preguntas de comprensión del cuento.</p> <p>Título: CONTAMOS CON DOR.</p> <p>Desarrollo: Al finalizar el cuento se llevará a cabo una actividad de matemáticas manipulativas en la cual tendrán que contar los personajes/objetos (relacionados con el cuento) y poner una pinza en el número que corresponda.</p>

Actividad de cierre: canción

Se presentará la canción que servirá de actividad final en cada sesión, iremos añadiendo una estrofa más en cada sesión.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, SU NAVE SE ROMPIÓ.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, EN LA TIERRA CAYÓ.

UN LUGAR PARA VIVIR NECESITABA,

Y A BUSCAR SE PUSO CON UN MAPA.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

Materiales



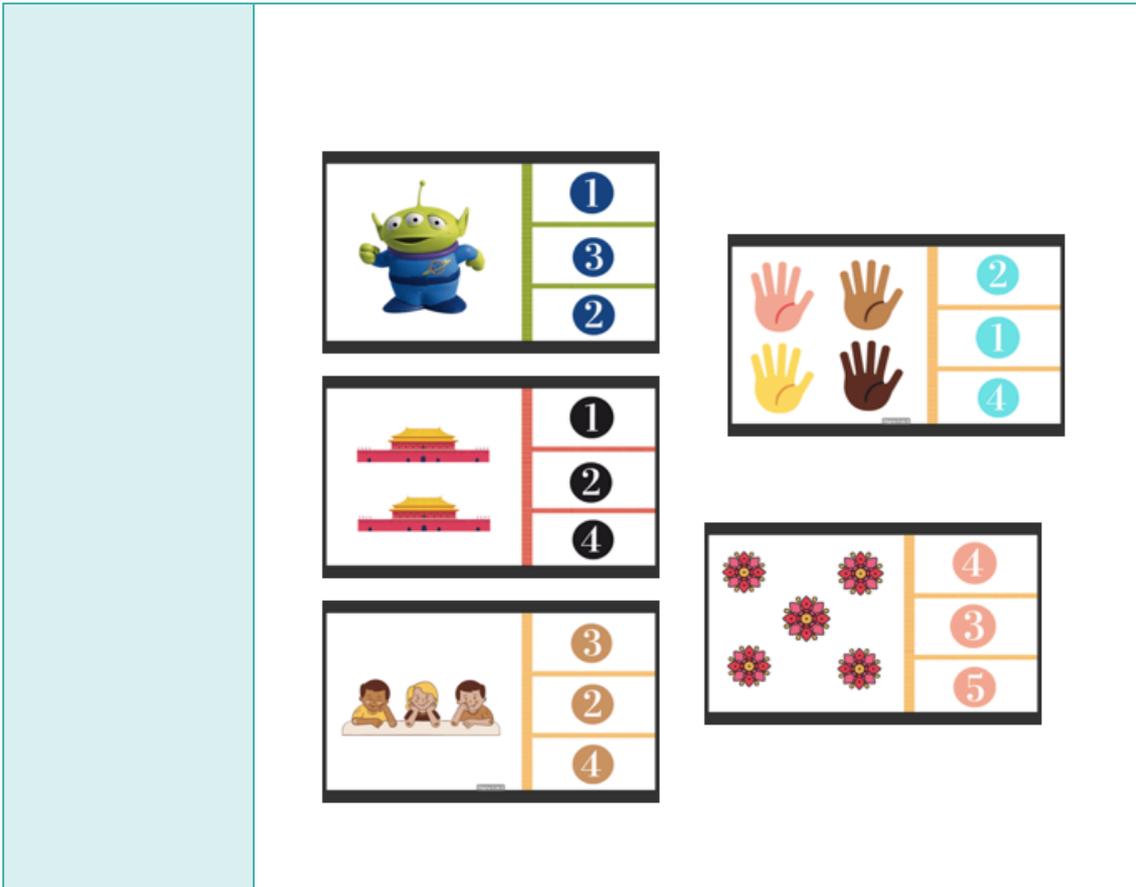


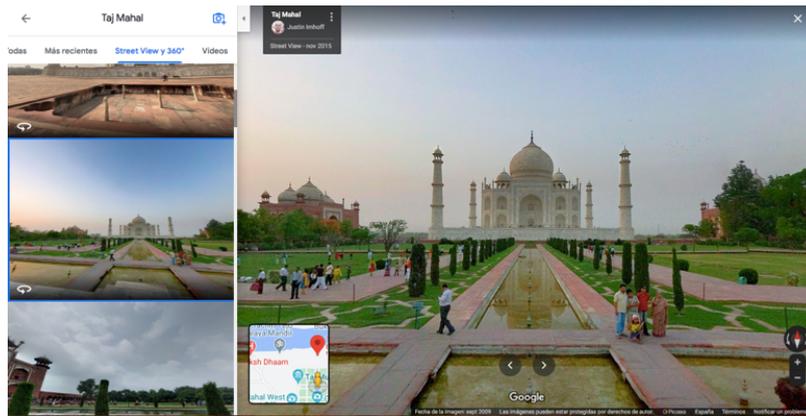
TABLA DE EVALUACIÓN SESIÓN 1

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CONSEGUIDO</i>	<i>EN PROCESO</i>
Muestra actitudes positivas ante la presentación de otras culturas.		
Muestra interés por conocer otras culturas.		
Escucha de forma activa el cuento.		
Sabe los números del 1 al 5.		
Coloca la pinza de forma adecuada.		

2ª SESIÓN	DOR EN LA INDIA
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con la cultura india. - Reconocer el valor a monumentos históricos de otras culturas. - Reconocer el valor y gusto por la música de diferentes culturas. - Realizar una manualidad sobre la cultura india: los elefantes. - Fomentan la motricidad fina con las pegatinas y gomets.
Áreas y objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. - Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
<p><i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Bloque 1:</p> <p>1.1 El cuerpo y la propia imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>3.3. La cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. – Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. <p>Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Bloque 1: Lenguaje verbal. 1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p>

	<p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas</p> <p>Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</p> <p>Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</p> <p>Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>
<i>Agrupamiento</i>	Grupal al principio, individual al realizar la manualidad.
<i>Temporalización</i>	30-40 min
DESARROLLO DE LA SESIÓN	
<i>Actividad introductoria</i>	<p>Se presentará el globo terráqueo y el extaterrestre volando por el aire en su nave. Dor, saludará a los niños y niñas y les dirá que hoy va a hablarles más sobre el primer lugar que conoció: LA INDIA.</p> <p>Aparecerá en la pizarra digital la imagen en 360° del TAH MAHAL.</p> <p>Se les mostrará este lugar emblemático en el proyector, para que conozcan diferentes monumentos.</p>



Actividad principal

Título: EL ELEFANTE INDIO

Desarrollo: Se llevará a cabo una manualidad de un elefante con rotuladores y su propia mano, que a continuación decorarán con gomets y pegatinas. Se les mostrará en el proyector los elefantes típicos de la India, los colores y los adornos que llevan.



Actividad de cierre: canción

Se presentará la canción que servirá de actividad final en cada sesión, pero en ella añadiremos la parte de la cultura india.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, SU NAVE SE ROMPIÓ.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, EN LA TIERRA CAYÓ.

UN LUGAR PARA VIVIR NECESITABA,

Y A BUSCAR SE PUSO CON UN MAPA.
A LA INDIA LLEGÓ,
Y UN ELEFANTE COLORIDO VIÓ
DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR
UN BAILE LE ENSEÑARÓN

Materiales



TABLA DE EVALUACIÓN SESIÓN 2

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CONSEGUIDO</i>	<i>EN PROCESO</i>
Reconoce elementos de la cultura india.		
Manifiesta interés por conocer la cultura india.		
Escucha de forma activa el cuento.		
Sabe los números del 1 al 5.		
Coloca la pinza de forma adecuada.		

<i>3ª SESIÓN</i>	DOR EN ÁFRICA
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con la cultura africana. - Valorar de forma positiva la cultura africana. - Reconocer el valor de paisajes naturales de otros continentes. - Reconocer el valor y gusto por la música de diferentes culturas. - Progresar en las habilidades motrices de carácter fino través de la realización de pulseras/collares. - Promover la atención y la paciencia.
<i>Áreas y objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>

	<p style="text-align: center;">- Conocimiento del entorno.</p> <p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
<i>Contenidos</i>	<p style="text-align: center;">- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. – Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. <p style="text-align: center;">- Conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.3. El paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de algunos elementos y características del paisaje. <p>3.3. La cultura.</p> <p>Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p>

	<p>Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p> <p>Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p style="text-align: center;">- Lenguajes, comunicación y representación.</p> <p>Bloque 1: Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas</p> <p>Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</p> <p>Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</p> <p>Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>
<i>Agrupamiento</i>	Grupal, e individual.
<i>Temporalización</i>	30-40 min
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Pasta de distintos tipos. - Cordel (cuerda, cinta, lazo...) - Temperas.

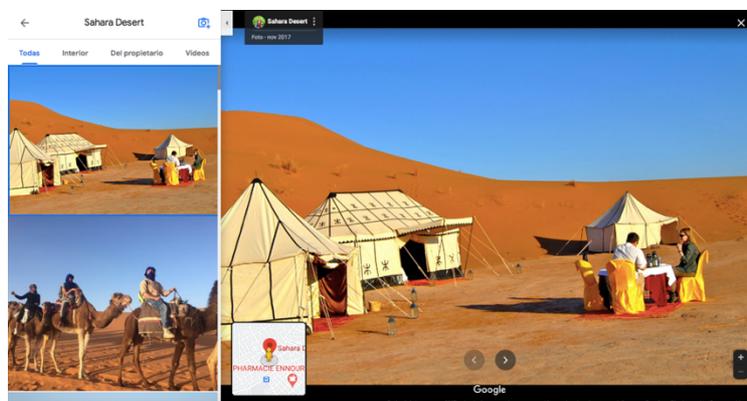
DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad introdutoria

Se presentará el globo terráqueo y el extaterrestre volando por el aire en su nave. Dor, saludará a los niños y niñas y les dirá que hoy va a hablarles más sobre el siguiente lugar que conoció: **ÁFRICA**.

Aparecerá en la pizarra digital la imagen en 360° del Sahara.

Se les mostrará este paisaje africano. Se les explicará que en el desierto viven en jaimas y se les mostrarán imágenes de ello.



Actividad principal

Título: COLLARES DE ÁFRICA

Desarrollo: Se llevará a cabo un collar realizado con distintos tipos de macarrones pintados y decorados por ellos mismos.

Título: Jerusalema. (Actividad complementaria)

Desarrollo: Se escuchará y bailará la canción “Jerusalema” para que conozcan de una forma más interactiva la cultura africana a través del video.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUGFQ8OUMgs>

Actividad de cierre: canción

Se presentará la canción que servirá de actividad final en cada sesión, añadiendo la parte de la cultura africana.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, SU NAVE SE ROMPIÓ.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, EN LA TIERRA CAYÓ.

UN LUGAR PARA VIVIR NECESITABA,

Y A BUSCAR SE PUSO CON UN MAPA.

A LA INDIA LLEGÓ,

Y UN ELEFANTE COLORIDO VIÓ

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR

CUANDO EN ÁFRICA ESTABA,

UN LEÓN ENORME VIÓ QUE LE MIRABA,

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

Materiales



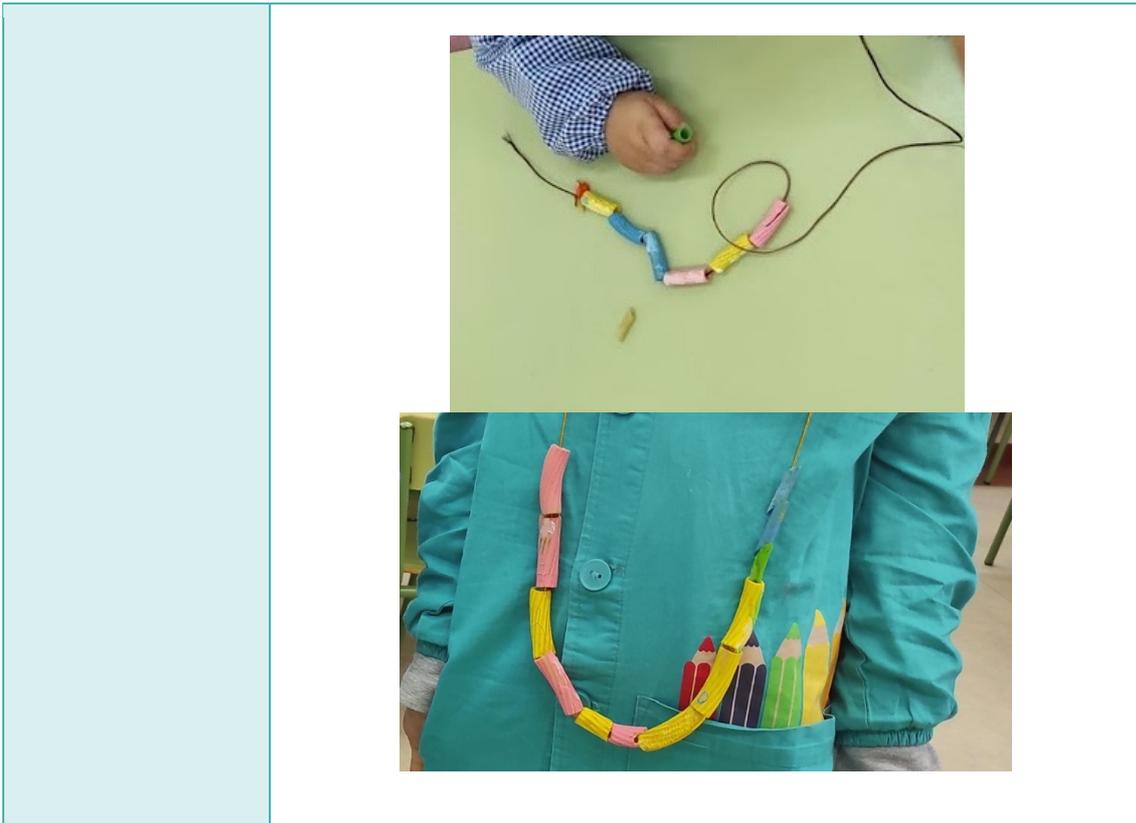


TABLA DE EVALUACIÓN SESIÓN 3

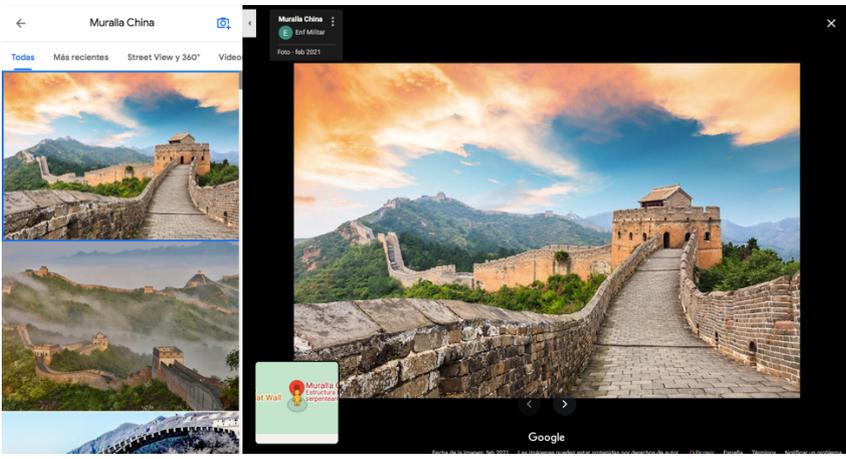
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CONSEGUIDO</i>	<i>EN PROCESO</i>
Reconoce elementos de la cultura africana.		
Manifiesta interés por conocer la cultura africana.		
Muestra interés por las formas de vida de la cultura africana.		
Conoce el paisaje: el desierto.		
Muestra interés en realizar el collar de macarrones (elemento relacionado con la cultura africana).		

4ª SESIÓN	DOR EN CHINA
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el valor a monumentos históricos de otras culturas. - Reconocer el valor y gusto por la música de diferentes culturas. - Reconocer el valor cultural del teatro de sombras. - Repasar el conteo a través de la representación de la obra de teatro de sombras. - Repasar los días de la semana a través de la obra del teatro de sombras.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de</p>

	<p>regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>
<p><i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.3. El paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunos elementos y características del paisaje. <p>3.3. La cultura.</p> <p>Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. - Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Bloque 1: Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p>

	<p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>
<i>Agrupamiento</i>	Grupal.
<i>Temporalización</i>	30-40 min
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas de personajes del cuento en papel. - Palitos.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

<i>Actividad introductoria</i>	<p>Se presentará el globo terráqueo y el extaterrestre volando por el aire en su nave. Dor, saludará a los niños y niñas y les dirá que hoy va a hablarles más sobre el siguiente lugar que conoció: CHINA</p> <p>Aparecerá en la pizarra digital la imagen en 360° de LA MURALLA CHINA</p> <p>Se les mostrará este lugar emblemático.</p> 
--------------------------------	---

<p><i>Actividades principales</i></p>	<p>Título: TEATRO DE SOMBRAS: La pequeña oruga glotona.</p> <p>Desarrollo: Se llevará a cabo una representación de teatro de sombras, se explicará que este teatro tiene su origen en China. La obra teatral nos permitirá repasar el conteo y los días de la semana.</p> <p>Título: Nosotros hacemos teatro de sombras.</p> <p>Desarrollo: Se volverá a llevar a cabo la obra de teatro, pero esta vez, los niños y niñas serán quien vayan sacando los personajes y comidas en el momento que corresponda.</p> <p>Título: Animales con sombras.</p> <p>Desarrollo: Enseñaremos de forma breve a realizar algunos animales con las manos.</p>
<p><i>Actividad de cierre: canción</i></p>	<p>Se presentará la canción que servirá de actividad final en cada sesión, añadiendo la parte de la cultura china.</p> <p>DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.</p> <p>DOR, DOR, SU NAVE SE ROMPIÓ.</p> <p>DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.</p> <p>DOR, DOR, EN LA TIERRA CAYÓ.</p> <p>UN LUGAR PARA VIVIR NECESITABA,</p> <p>Y A BUSCAR SE PUSO CON UN MAPA.</p> <p>A LA INDIA LLEGÓ,</p> <p>Y UN ELEFANTE COLORIDO VIÓ</p> <p>DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.</p> <p>CUANDO EN ÁFRICA ESTABA,</p> <p>UN LEÓN ENORME VIÓ QUE LE MIRABA,</p> <p>DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.</p>

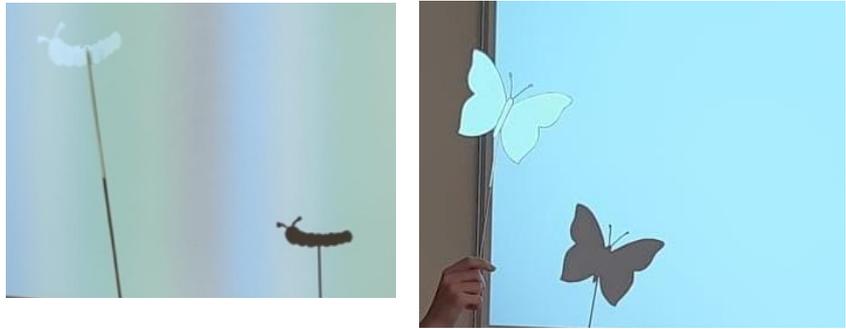
	<p>EN CHINA MUCHO APRENDIÓ, Y EL TEATRO DE SOMBRAS LE ENCANTÓ. DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.</p>
<i>Materiales</i>	

TABLA DE EVALUACIÓN SESIÓN 4

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CONSEGUIDO</i>	<i>EN PROCESO</i>
Reconoce elementos de la cultura china.		
Muestra interés por conocer la cultura china.		
Escucha de forma atenta la representación de teatro de sombras.		
Muestra interés en realizar el teatro de sombras.		
Muestra interés en realizar animales con sobras.		

5ª SESIÓN	DOR EN EUROPA
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con la diversidad cultural europea. - Conocer que hay distintos países con lugares relevantes. - Valorar de forma positiva los diferentes lugares de Europa.
<i>Áreas y objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.</p>

<p><i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <p>Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p> <p>Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera</p> <p>Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>
<p><i>Agrupamiento</i></p>	<p>Grupal.</p>
<p><i>Temporalización</i></p>	<p>30-40 min</p>
<p><i>Materiales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de los monumentos y las banderas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

*Actividad
introdutoria*

Se presentará el globo terráqueo y el extaterrestre volando por el aire en su nave. Dor, saludará a los niños y niñas y les dirá que hoy va a hablarles más sobre el continente en el que vivimos nosotros: Europa.

*Actividad
principal*

Título: PUZZLE DE LOS MONUMENTOS

Desarrollo: Se llevará a cabo un puzzle de forma grupal en el que tienen que relacionar cada monumento de Europa con el país y la bandera que corresponde. Para facilitar la dinámica, en cada monumento hay un personaje conocido para ellos, y se introducirá la actividad contando que se han ido de vacaciones y tenemos que ayudarles a descubrir el país en el que se encuentran. Además, los colores de las tarjetas corresponden entre sí.

*Actividad de
cierre: canción*

Se presentará la canción que servirá de actividad final en cada sesión, añadiendo la parte de Europa.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, SU NAVE SE ROMPIÓ.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, EN LA TIERRA CAYÓ.

UN LUGAR PARA VIVIR NECESITABA,

Y A BUSCAR SE PUSO CON UN MAPA.

A LA INDIA LLEGÓ,

Y UN ELEFANTE COLORIDO VIÓ

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR

CUANDO EN ÁFRICA ESTABA,
UN LEÓN ENORME VIÓ QUE LE MIRABA,
DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

EN CHINA MUCHO APRENDIÓ,
Y EL TEATRO DE SOMBRAS LE ENCANTÓ.
DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

EUROPA ERA UN GRAN CONTINENTE,
VIVÍAN PERSONAS MUY DIFERENTES.
DOR, DOR, DOR, EL EXPLORADOR.

TODA LA TIERRA LE HABÍA ENCANTADO,
Y CON TODO ESTABA FASCINADO.
DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

Material





TABLA DE EVALUACIÓN SESIÓN 5

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CONSEGUIDO</i>	<i>EN PROCESO</i>
Reconoce elementos de la cultura europea.		
Muestra interés por conocer la cultura europea.		
Conoce algún monumento/paisaje de Europa.		
Conoce los nombres de algunos países de Europa.		

6ª SESIÓN	GRACIAS DOR
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con las distintas culturas que aparecen en el cuento. - Crear actitudes positivas y de respeto por otras culturas diferentes a la nuestra. - Desarrollar la escucha activa de cuentos y gusto por la literatura.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del entorno. <p>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</p> <p>Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes, comunicación y representación. <p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>

Contenidos

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Bloque 1:

1.3. El conocimiento de sí mismo.

– Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

1.4. Sentimientos y emociones.

Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

- **Conocimiento del entorno.**

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

- **Lenguajes, comunicación y representación.**

Bloque 1: Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).

1.3. Acercamiento a la literatura.

	Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
<i>Agrupamiento</i>	La primera parte en gran grupo, sentados en la alfombra. La segunda parte, individual en las mesas.
<i>Temporalización</i>	30-40 min
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Diploma de explorador. - Pinturas. - Pegatinas con carita triste y sonriente.
DESARROLLO DE LA SESIÓN	
<i>Actividad introductoria</i>	Se presentará el globo terráqueo y el extaterrestre volando por el aire en su nave. Dor, saludará a los niños y niñas y les dirá que hoy va a recordarles todo su viaje por la tierra.
<i>Actividad principal</i>	<p>Título: Lectura del cuento.</p> <p>Desarrollo: Se realizará la lectura del cuento de nuevo, pero esta vez se les irá preguntando a ellos ciertos aspectos para comprobar la comprensión.</p> <p>Título: Diploma de explorador.</p> <p>Desarrollo: Se les entregará un diploma que tendrán que pintar como ellos quieran, y a continuación pegar una carita sonriente o triste en función de si les ha gustado el cuento y las actividades de Dor.</p>
<i>Actividad de cierre: canción</i>	Se presentará la canción que servirá de actividad final en cada sesión.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, SU NAVE SE ROMPIÓ.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

DOR, DOR, EN LA TIERRA CAYÓ.

UN LUGAR PARA VIVIR NECESITABA,

Y A BUSCAR SE PUSO CON UN MAPA.

A LA INDIA LLEGÓ,

Y UN ELEFANTE COLORIDO VIÓ

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR

CUANDO EN ÁFRICA ESTABA,

UN LEÓN ENORME VIÓ QUE LE MIRABA,

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

EN CHINA MUCHO APRENDIÓ,

Y EL TEATRO DE SOMBRAS LE ENCANTÓ.

DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.

EUROPA ERA UN GRAN CONTINENTE,

VIVÍAN PERSONAS MUY DIFERENTES.

DOR, DOR, DOR, EL EXPLORADOR.

	<p>TODA LA TIERRA LE HABÍA ENCANTADO, Y CON TODO ESTABA FASCINADO. DOR, DOR, DOR EL EXPLORADOR.</p>
<p><i>Materiales</i></p>	

TABLA DE EVALUACIÓN SESIÓN 6

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CONSEGUIDO</i>	<i>EN PROCESO</i>
Muestra actitudes positivas ante la presentación de otras culturas.		
Escucha de forma activa el cuento.		
Reconoce las culturas del cuento.		
Muestra interés en conocer culturas diferentes.		
Muestra interés por la entrega del diploma.		