



Universidad de Valladolid

LA MITOLOGÍA GRIEGA EN EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL TRABAJO POR
PROYECTOS

TRABAJO DE FIN DE GRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ALUMNA: JENNIFER PARIENTE ACEBES
TUTORA: BEATRIZ RODRIGUEZ DEL REY

RESUMEN:

Con este trabajo he pretendido dar a entender la importancia que tiene la mitología griega en el aula de infantil ya que, con ello, los niños pueden llegar a comprender conocimientos básicos y principales de la cultura occidental que tanto se desconoce. Asimismo, la mitología griega puede adquirir una gran importancia e influencia en estas edades haciendo que los niños se vayan familiarizando con obras literarias tan importantes como la Eneida o expresiones y frases hechas como “Ser la manzana de la discordia” o “pasar una Odisea”, entre muchas otras que en la actualidad se utilizan.

Quiero destacar que he incorporado en el concepto, objetivos y procedimientos que se trabajan en la Etapa de Infantil sobre la literatura infantil aspectos de la mitología griega ya que con la ayuda de algún cuento popular y con las adaptaciones adecuadas se puede desarrollar este tema en el aula. La literatura infantil en estas edades es fundamental ya que desarrollamos la capacidad de comprensión y de imaginación de éstos, de igual forma contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. Se ha planteado una propuesta didáctica en relación con algunos de los Dioses del Olimpo y elaborando una serie de actividades relacionadas con ello, con la intención de llamar la atención y que sea del agrado de los niños.

PALABRAS CLAVE: Mitología, Mito, adaptación, cuento

ABSTRACT:

With this work I have tried to show the importance of Greek mythology in the pre-school classroom because, with it, children can come to understand basic and main knowledge of Western culture that is so unknown. Also, Greek mythology can acquire great importance and influence at this age, making children become familiar with important literary works such as the Eneida or expressions and idioms such as "To be the apple of discord or to pass an Odyssey", among many others that are currently used..

I want to emphasize that I have related children's literature to Greek mythology since with the help of some folk tales and with the appropriate adaptations this topic can be incorporated in the classroom. Children's literature at this age is fundamental since we develop their capacity for understanding and imagination, and it also contributes to the social, emotional and cognitive development of children. A didactic proposal has been made in relation to some of the Gods of Olympus and elaborating a series of activities

related to it, with the intention of attracting the attention of the children and making them like it.

KEYWORDS: Mythology, myth, adaptation, tale, gods.

ÍNDICE GENERAL:

Contenido

1. INTRODUCCIÓN:	4
2. OBJETIVOS:	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:	6
4. PARTE 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1. La literatura en el curriculum de Educación Infantil	7
4.2. ¿Qué es la mitología?	8
4.3. ¿Qué es el mito?	9
4.4. Origen de los mitos:	9
4.5. Clasificación de los mitos:	10
4.6. El mito y el cuento	11
4.7. La familia Olímpica	11
4.8. Los dioses que estudiaremos en la propuesta didáctica.	13
5. PARTE 2: PROPUESTA DIDÁCTICA. LOS DIOSES DEL OLIMPO	15
5.1. Introducción y justificación del tema elegido	15
5.2. Contextualización	15
5.3. Competencias básicas o claves.	17
5.4. Objetivos:	18
5.5. Contenidos	19
5.6. Metodología	20
5.7. Actividades propuestas	21
5.8. Recursos Didácticos	26
5.9. Evaluación.	26
6. ANÁLISIS/ ALCANCE DEL TRABAJO.	30
7. CONSIDERACIONES FINALES O A MODO DE CONCLUSIÓN	35
8. ANEXOS	37
9. BIBLIOGRAFÍA:	41

1. INTRODUCCIÓN:

En la etapa de Educación Infantil se van asentando las bases respecto a la lengua oral y escrita. Los niños se empiezan a interesar en cuanto a la literatura y a la escritura. Desde que nacen tienen contacto con ello ya que gracias a su entorno han ido creciendo con los medios audiovisuales y de comunicación y con diferentes lecturas que han escuchado a los adultos.

Hay que tener bastante cautela y elegir adecuadamente las obras que se van a leer a los niños ya que este primer contacto con la literatura tiene vital importancia. A parte de ser fundamental para desarrollar su intertexto e ir preparándolos para comprender textos cada vez más complejos.

Nosotros, como docentes debemos ayudar y elegir correctamente los textos y los recursos que vamos a utilizar, ya sea en el aula o fuera de ella. Por ese motivo creo que se puede enseñar mitología griega en un aula de infantil utilizando las herramientas adecuadas, como pueden ser mitos adaptados o juegos en relación con el tema. Además, tengo la seguridad que alguno de los niños reconocerá algún Dios o Héroe griego como puede ser Hércules o algún ser mitológico como puede ser la sirenita, porque de alguna manera han conocido su existencia.

La idea principal de este trabajo es que los niños conozcan la existencia de lo mitológico y proporcionarles un conocimiento inicial sobre ello, desde un punto de vista donde los infantes lleguen a comprenderlo y a la vez se diviertan aprendiendo algo nuevo. Para ello se ha elaborado una propuesta didáctica donde se utilizará adaptaciones adecuadas a la edad, de alguno de los mitos más conocidos, actividades y juegos donde los niños serán partícipes y formarán parte de la historia.

En cuanto a la organización del siguiente trabajo, nos encontraremos con una fundamentación teórica que he elaborado leyendo libros y artículos, todos relacionados con el mismo tema, “la mitología griega”. Hablaré desde donde surgió, su historia, que tipos y clasificaciones existen y posteriormente me centraré en como la mitología se emplea en la actualidad y especialmente haciendo referencia a un público infantil.

Así mismo también hallaremos la propuesta didáctica anteriormente citada.

2. OBJETIVOS:

Los objetivos de mi bagaje cultural adquirido en las clases teóricas de la universidad a la praxis de un aula son:

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de esta
- Ser capaz de aplicar procesos de interacción y comunicación además de fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaz de tutorizar y hacer un seguimiento de la propuesta didáctica, que los niños sean capaces de relacionar la teoría que vayamos a trabajar sobre la mitología y ponerlo en práctica con las actividades y juegos que realicemos.
- Innovar y mejorar la labor docente aprendiendo a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- Ser capaz de regular procesos de interacción y comunicación en los alumnos de 3 a 6 años, siempre trabajando con los distintos sectores de la comunidad educativa.

Los objetivos de la Orden ECI/3854/2007 que quiero poner en práctica con este trabajo son:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual.

Teniendo en cuanto todo lo anterior, los objetivos propios del trabajo de fin de grado:

En cuanto a los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo son los siguientes:

- Desarrollar una propuesta didáctica original adaptada a las capacidades y necesidades del alumnado del segundo ciclo de Educación infantil
- Mostrar que la mitología griega sigue presente en la actualidad utilizando recursos adecuados para la etapa de Infantil
- Conocer algunos de los mitos principales de la mitología griega adaptados a la infancia intentando despertar interés y curiosidad por el tema.
- Acercar a los niños a la lecto-escritura a través de la mitología griega.
- Familiarizar a los niños con la cultura clásica griega.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO:

Para empezar, debemos saber qué es y de que trata la mitología griega. Podemos decir que es un conjunto de relatos llamados mitos y leyendas que nacieron en la Antigua Grecia, estas obras tratan temas como los orígenes del mundo o la naturaleza entre otros. Estas historias están protagonizadas por dioses y héroes.

Me he decantado para realizar mi trabajo por la mitología porque aparte de ser un tema que siempre me ha gustado y ha estado presente en mi vida, gracias a familiares y profesores que me han inculcado la fascinación por la cultura clásica, creo que es novedoso para trabajar en el aula de Educación Infantil. Es una cuestión que apenas se trabaja en las aulas de 3 a 6 años, e incluso se trabaja en algunos casos un poco más la cultura egipcia y la romana que la griega. Esto ocurre porque creen que es un tema complicado de explicar para esas edades, pero personalmente, creo que con los recursos adecuados puede ser un tema el cual llame la atención y lo niños comprendan que es lo que se les está enseñando. Esto me lleva a querer demostrar que la mitología griega tiene cabida en las aulas de educación infantil.

En cuanto al animismo, Piaget lo planteó en cuatro etapas, la primera, para el niño todo lo que existe tiene vida propia, la segunda, el niño ya es capaz de atribuir conciencia a los cuerpos que tienen movimiento, en la tercera etapa, el niño ya diferencia a los objetos y elementos que tienen movimiento propia de aquellos que no lo poseen y la cuarta y última etapa es cuando es niño ya atribuye la conciencia a los seres humanos y a los animales. Los niños a los que les planteo la propuesta se encuentran en la primera

etapa del animismo en la cual el niño va conociendo el mundo cuando aún no puede acceder al conocimiento científico y al razonamiento abstracto.

También quiero despertar en los niños un sentimiento grato hacia la lectura, a pesar de su corta edad (3 a 6) y que se están iniciando en el aprendizaje de la lecto-escritura pretendo captar su atención en este ámbito ya que con los mitos griegos adaptados que vamos a utilizar intento despertar su curiosidad por los Dioses del Olimpo, los Héroes y los seres mitológicos que realizan acciones que están fuera del alcance de los seres humanos.

4. PARTE 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.La literatura en el currículum de Educación Infantil.

Según J. Cervera (1984): La literatura infantil sería el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

Según el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículum de Educación Infantil: “la comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social. El aprendizaje de la lecto-escritura necesita un procedimiento distintivo ya que debe introducir progresivamente nuevos códigos que permitan entender, interpretar y producir informaciones de forma sencilla”.

Asimismo, las actitudes positivas y entusiastas de los niños hacia la lectura y la escritura también son esenciales. Es importante planificar actividades que responden a los intereses de los estudiantes y permitan descubrir la función del lenguaje escrito como herramienta de información y comunicación.

La narración y lectura de cuentos por parte de ellos adultos promueve la libertad creativa, estimula el interés por la lectura y expone a los niños al lenguaje y las formas estéticas de la literatura.

Así mismo en el Decreto 122/2007, los contenidos para que haya un acercamiento de los niños a la literatura son:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

4.2. ¿Qué es la mitología?

Muchos son los autores que nos dan una definición diferente de mitología y de mito.

La mitología griega es un cúmulo de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos. Estas historias tratan de Dioses y héroes que intentan explicar la naturaleza del mundo, los orígenes y narran las hazañas y la vida de sus personajes además de otras criaturas mitológicas. También se podría decir que la mitología intenta aclarar la historia de las naciones paganas.

La mitología nació en Egipto, Fenicia y Caldea, pero fueron los pueblos de Grecia los que llevaron la mitología a la cumbre, ya que esta civilización es la que mayores fuentes documentales ha legado. Los ciudadanos de estos pueblos embellecieron las historias cotidianas y las añadieron alguna circunstancia excepcional.

Se puede afirmar que no todo lo que los mitos nos cuentan es pura ficción, algunos de ellos narran historias que tienen fundamentos históricos e incluso algunos se han extraído del Antiguo Testamento. Un claro ejemplo es la semejanza que hay entre el Diluvio de Deucalión con el Diluvio de Noé.

Según Reyes, A. (2019) “La mitología es el conjunto de leyendas tradicionales en que la imaginación primitiva ha recogido sus nociones, sus sueños y sus experiencias respecto al mundo natural y al mundo sobrenatural”.

La definición que da Caballero es la siguiente. “Mitología es una palabra compuesta de dos voces griegas, que expresan o creencia o religión fabulosa. [...] Los hombres [...] inventaron divinidades a su albedrío [...], existe siempre un anhelo, una necesidad de elevarse y someterse a un poder superior, que se adora, se respeta y se invoca (Caballero, 2000: 25-26).

4.3.¿Qué es el mito?

La palabra mito proviene del vocablo griego “mythos”, lo podemos traducir como relato o narración. También se denominaba a un cuento, pero no se refería a un texto escrito sino a un relato oral, solían estar relacionados con aquellas personas que lo contaban. Quienes se encargaban de ir narrando estos relatos eran los poetas. Estas fábulas fueron en un principio divulgadas en una tradición poética oral, actualmente los mitos se conocen gracias a la literatura griega. Al ser narrados oralmente, la temática de algunos mitos variaba al gusto del poeta.

Cardona, F. (2011) dice que: “El mito es cualquier relato o historia en la que son protagonistas dioses o héroes, pertenecientes en general al acervo religioso de los pueblos”.

Para Pierre Grimal, (1989) “el mito no tiene por qué ser religioso solo se puede aplicar este calificativo cuando haya generado un culto y un ritual popular dedicado a sus protagonistas”.

H.J. Rose (1958) escribía: “El mito es el resultado de la operación de la imaginación ingenua sobre los hechos de la experiencia, es decir, la puesta en movimiento de la imaginación del hombre (de casi todas las épocas y lugares) ante un objeto que aparece como maravilloso e intrigante”.

4.4.Origen de los mitos:

Existen diferentes teorías desde los tiempos antiguos hasta los modernos, acerca del origen de los mitos.

- **Teoría alegórica:** De las primeras teorías que surgieron. Se establece en la suposición de que la mente humana contenía un sistema ético y filosófico.
- **Teoría simbólica:** Acomete que los antiguos pueblos consideraron ideas sobre el monoteísmo y que los sacerdotes las formulaban en símbolos.

- **Teoría racionalista:** No se admite que el hombre se pueda transformar en animales o en piedras y árboles, esto solo se ha podido realizar mediante un fraude o una equivocación de datos.
- **Teoría evhemerista:** Su nombre viene del escritor Evhemero. Los mitos provienen de divinizar a príncipes quien el pueblo adora y honra.
- **Teoría naturalista:** Se reconoce en los mitos otros fenómenos de la naturaleza. También hacen referencia a fuerzas naturales que son desconocidas.
- **Teoría teológica:** Se considera a los mitos paganos como una perversión de los relatos bíblicos.
- **Teoría filológica:** Se relaciona con Max Müller, según este filólogo, se divinizan los misterios que nos rodean.
- **Teoría antropológica:** Renuncia al rigor sobre el origen de los mitos.

4.5. Clasificación de los mitos:

Los mitos pueden clasificarse en tres categorías:

- **Mitos explicativos o “etiológicos”:** Explican los fenómenos naturales y el origen de las causas del mundo. Explica ritos y rituales que se han seguido realizando, pero su sentido prehistórico se ha olvidado. (Poseidón provoca terremotos debido a que golpea con su tridente).
- **Conmemorativos:** En este grupo se encuentran los cuentos y las sagas ficticias o aquellas que están mezcladas con momentos históricos referente a guerras y hazañas de algún héroe. Aquí localizamos la mayoría de las leyendas heroicas, muchas de ellas han tenido gran divulgación y las conocemos en la actualidad. (Heracles y sus doce trabajos). Estos mitos se pueden dividir a su vez en dos periodos: la edad minoica o cretense, hacen referencia a Minos, el rey de Creta y la edad micénica refiriéndose a Micenas.
- **Mitos de mera diversión y relatos amenos:** La mitología rebosa hacia los terrenos folclóricos. Hay una gran cantidad de mitos de este estilo. Fueron popularizados gracias a Ovidio.

Los tres mitos en conjunto, el explicativo, el conmemorativo y el de mera diversión pueden mezclarse en un solo mito.

Grimal, P. (1989) Nos muestra otra clasificación diferente de los mitos, en cuanto a su estado “canónico” y no respecto a su formación.

- **Mitos teogónicos o cosmogónicos:** Relatos que nos muestra la formación del mundo y el nacimiento de los dioses.
- **Ciclos divinos y heroicos:** La historia se reduce al personaje que es un Dios o Héroe. No tienen sentido cósmico y no hay señal en cuanto a la evolución del mundo.
- **Novela o cuento:** No tienen valor cósmico o simbólico al igual que los anteriores, se relatan lugares concretos y su historia no depende del personaje sino de la unidad literaria de la historia.
- **Relatos elementales sueltos, anécdotas etiológicas:** Explican cualquier rareza o excepcionalidad que ha podido deslumbrar a la mente humana.

4.6.El mito y el cuento

Según Nuño, A. (2021). (pp. 251-276). se puede decir que un mito es un relato que nos cuenta una historia de interés colectivo para un determinado grupo social sobre el pasado. Por otro lado, la magia es una acción ritual que se utiliza para resolver una necesidad en el presente o futuro. Se podría decir que el mito y la magia son dos cosas distintas ya que el mito se trata de una narración y la magia es una acción. Sin embargo, mito y magia comparten algunas características.

El cuento es un relato semejante al desarrollo de la humanidad, pero sin que haya connotaciones sagradas, apenas dispone de un significado ritual. El principal objetivo de estas narraciones es el entretenimiento y no provoca un enfrentamiento con aquellos que opinen lo contrario. A diferencia de los mitos no intentan dar una explicación de algo trascendente, aunque muchos de los cuentos tienen una raíz en las historias populares anónimas de los pueblos.

4.7.La familia Olímpica

Podemos decir que, según García Gual, C. (2013) en *Introducción a la mitología griega*. Los dioses griegos se encuentran dentro de una sociedad patriarcal. Han tenido un origen y sus figuras están encuadradas en un esquema genealógico.

La familia Olímpica la forman los doce dioses principales, que son: Zeus, Hera, Poseidón, Deméter, Apolo. Artemisa, Ares, Afrodita, Hermes, Atenea, Hefesto y Hestia y a mayores algunos de los dioses inferiores.

Se solía jurar por los Doce dioses, este número significativo podría tener algún significado sagrado, podría corresponder a la Dodecápolis, lo que se conoce como el

conjunto de las doce ciudades jónicas de Asia menor, este número también puede corresponder a los doce meses del año u otra opción según Platón corresponde a los doce signos zodiacos.

Por otro lado, se encuentran los dioses del mundo de los muertos que son: Hades, Perséfone y Hécate, divinidades de las tinieblas.

Dentro de la familia de los Olímpicos, Zeus ocupa el papel de “Padre de hombres y Dioses”, es el padre poderoso que ejerce autoridad patriarcal. Junto a él se encuentran sus hermanos, hijos del Titán Cronos y son: Hera, Deméter, Hestia, Poseidón y Hades.

Hera es la esposa legítima de Zeus, es la señora de la casa y comparte trono a través del matrimonio con su marido, que a su vez son hermanos. Es madre, pero en menor medida ya que únicamente son hijos suyos, Ares y Hefesto.

Poseidón es uno de los tres hijos varones de Cronos, tras derrotar a su padre se repartieron el mundo Zeus, Hades y él, Poseidón. Zeus obtuvo toda la superficie de la tierra y el Olimpo, Hades le tocó el reino de la sombra y los muertos, es decir el inframundo, que lo denominó como su propio nombre “El Hades” y a Poseidón adquirió todo los mares y zonas subterráneas.

Hades, el dios del inframundo se encuentra custodiando sus dominios. Únicamente sale a la superficie para raptar a su sobrina Perséfone, la cual se convierte en su esposa y por lo tanto reina de los muertos. La madre de Perséfone es Deméter y su papel como diosa es muy limitado ya que es la diosa de los cereales y la tierra cultivada.

La generación siguiente son los dioses más jóvenes, son todos hijos de Zeus. Únicamente dos son hijos con Hera: Ares, que es el dios de la guerra, es violento y muy bruto y Hefesto que es el dios del fuego y de los metales. Atenea es hija únicamente de Zeus y surgió de su cabeza. Apolo y Artemisa son brillantes gemelos. Hermes es el dios mensajero, hijo de Zeus y la ninfa Maya. Dioniso es hijo de Zeus y una mortal llamada Semele. Afrodita es la diosa del amor y es hija de Zeus y Dione, aunque según Hesíodo, es hija del esperma de Urano y del mar.

En cuanto a Ares, Hefesto, Apolo, Hermes y Dioniso son divinidades que tienen poderes y quehaceres muy delimitados. Esto también ocurre con las Diosas.

Podemos hablar de enfrentamientos entre ellos. Principalmente tenemos Afrodita que se opone a Artemisa y Atenea, por ser la divinidad del impulso amoroso y las relaciones

sexuales, en cambio las otras dos diosas hijas de Zeus son doncellas y castas. Artemisa es además la protectora de la virginidad y de las doncellas por lo que la disconformidad entre ambas es clara. Atenea diosa de la sabiduría y de la guerra con su lanza, escudo y armadura también se la conoce por sus enfrentamientos especialmente con Artemisa ya que a diferencia de ésta no es cazadora y señora de las fieras ni selvática, sino civilizada y casera.

4.8. Los dioses que estudiaremos en la propuesta didáctica.

En el Ágora de Atenas se encuentra un altar para los Doce Dioses y esos son los elegidos.

Zeus: Es el primero de los doce Dioses por su poder y sabiduría. Ejerce su función de Padre protector de los dioses y de los hombres. Le pertenece la soberanía del cielo ya que por su conquista y por su dignidad lo obtuvo tras el reparto de los dominios con sus dos hermanos, Poseidón y Hades. Tras derrotar a su padre Cronos, tuvo que enfrentarse a los Titanes y a los Gigantes y posteriormente al monstruo Tifón. Su elemento es el rayo, arma infalible que forjaron los Cíclopes. Su animal característico es el águila.

Hera: Es la mujer de Zeus. Únicamente Hera es la que se sienta al lado de Zeus en el trono, presidiendo la tertulia de los dioses. No tiene otros amores ni aventuras terrenas a diferencia de su marido. Asimismo, es celosa y se irrita por los amoríos y aventuras que tiene su esposo, como lo explica en la *Ilíada*. De su matrimonio surgen dos hijos, Ares y Hefesto, el primero es torpe y únicamente tiene valor en la guerra, por otra parte, Hefesto es un dios pazguato que es engañado por su esposa Afrodita. Hera es una divinidad de gran poder, pero rencorosa y antipática, que está muy limitada en su cometido, ser esposa y protectora del matrimonio legítimo. La vaca es el animal dedicado a esta diosa.

Poseidón: Tanto en la épica como en la época clásica, Poseidón es el dios del mar, reside en sus profundidades, junto a su esposa Anfitrite. Es semejante a Zeus en cuanto a figura. Su arma es un tridente con el que mueve las aguas del mar produciendo tormentas. Representa lo natural, salvaje y lo furioso. Es un dios que ha tenido que ceder en sus rivalidades con otros dioses como Hera o Atenea. Tiene un hijo, un ciclope llamado Polifemo que es cegado por Odiseo. Es una deidad que está asociado a la fecundidad y a la creación de las fuentes. El animal que se le consagra es el caballo.

Hades: Es un dios el cual esta apartado del mundo de los dioses celeste y de la superficie terrestre. Cuando se produjo el reparto entre los tres hijos de Cronos, le toco el reino de los muertos, el inframundo. Es un dios muy respetado, aunque no se le rinde culto, además es aborrecido por los demás dioses. Junto a él en el trono se encuentra su esposa Perséfone, la hija de Deméter, que fue raptada por el mismo dios.

Afrodita: Es la diosa del amor, es una deidad la cual no aparece en las tablillas micénicas. Destaca por la belleza y sus encantos. Según la Ilíada es hija de Zeus y de Dione, según la teogonía nace del semen de Urano el cual es arrojado al mar ya que cuando Cronos castró a Urano sus genitales cayeron al mar y de la espuma nació Afrodita. Se puede decir que Afrodita es anterior a los dioses olímpicos. La acompañan siempre Eros e Hímero, son personificados como sus hijos, especialmente Eros. Aunque se le asocien estos dos personajes como hijos, no es una diosa muy maternal ni del matrimonio. Impulsa el erotismo y el placer sexual. Está casada con Hefesto, patrón de artesanos y joyeros, aunque le engaña con Ares, el dios de la guerra. En la Ilíada se cuenta como Hefesto capturó a los dos amantes en la cama con una red mágica y los expuso delante de los demás dioses. El objeto que mayor simbolismo erótico posee es la manzana. La paloma es un ave emblemática de esta diosa ya que representa la suavidad del amor.

Atenea: Surgió de la cabeza de Zeus. Nació siendo bella y joven, vestida con una armadura. Hefesto fue el que con su doble hacha abrió el cráneo de Zeus y surgió la poderosa diosa, Atenea. Una divinidad guerrera y sin madre, está especialmente unida a Zeus, como su hija predilecta. Es venerada en los templos que suelen estar situados en lo alto de las viejas ciudadelas. Es la diosa guerrera, vistiendo armadura con coraza y con una lanza y un escudo, además de tener un manto de piel de cabra y sobre el pecho lleva la cabeza de la Gorgona. Durante los combates, la diosa es inteligente y utiliza la eficacia, es decir, lo civilizado y lo táctico frente al impulso de matanza, sangre y destrucción que tienen otros dioses como Ares. Esta divinidad es la protectora de los héroes y de las ciudades. Al ser diosa de la inteligencia constructora, es la patrona de los artesano y construyo el primer carro, cooperó en la fabricación del Caballo de Troya y en la construcción de la primera nave. Aunque también es la patrona de las labores femeninas, del telar y la rueca. Atenea es virgen ya que es una doncella que no conoce el amor ni las tentaciones sexuales. La lechuza es su símbolo.

5. PARTE 2: PROPUESTA DIDÁCTICA. LOS DIOSES DEL OLIMPO

5.1.Introducción y justificación del tema elegido

Como ya he mencionado anteriormente, el tema elegido para la propuesta didáctica es “La mitología y los Dioses del Olimpo”. Es un tema novedoso que puede llamar la atención al alumnado y consigue captar el interés entre los niños.

Realizaré actividades relacionadas con la temática siempre siguiendo la misma estructura, donde se hablará de un Dios en concreto y todo girará en torno a él. Además, las actividades se centrarán en las tres áreas de Educación infantil, es decir que con ellas trabajaremos el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el conocimiento por el entorno y el lenguaje.

La propuesta se desarrollará en el tercer trimestre del curso, las sesiones son de media hora, dos días a la semana y va dirigida al aula de 3 años. Por las características evolutivas de esta edad, todas las sesiones serán experienciales, muy dinámicas y enlazando con sus conocimientos previos para garantizar partir de las necesidades de los niños y así fomentar aprendizajes significativos.

El objetivo principal es que los niños conozcan la existencia de lo mitológico y proporcionales un conocimiento inicial sobre ello, siempre desde el punto de vista de los infantes para que estos lleguen a comprenderlo y a su vez se diviertan aprendiendo algo nuevo.

La mitología griega es un tema que apenas se trabaja en Educación Infantil, puede llegar a ser complicado de explicar o de comprender para los niños, pero con los recursos adecuados puede llegar a ser un tema fascinante para los más pequeños ya que dan rienda suelta a su imaginación. A parte quiero que los niños tengan un cariño especial hacia la lectura ya que se están iniciando en la lecto-escritura y esto puede ser esencial para un buen aprendizaje.

5.2.Contextualización

Centro:

El colegio donde voy a realizar la propuesta didáctica es el colegio concertado Nuestra señora del Carmen, situado en el barrio de las Delicias, en la plaza de la Virgen del Carmen, número 1. Código Postal 47013. Valladolid.

El centro cuenta con Escuela Infantil, Educación infantil, primaria y secundaria, también contiene Bachillerato. El colegio es de línea 2.

Organización: temporal y espacial.

La propuesta se elaborará en el tercer trimestre del curso. Su duración será de cuatro semanas, es decir un mes entero. Se realizarán los miércoles y los viernes a las 12:00h y tendrá una duración de media hora. Está programada para realizarse antes de los recreo.

La organización de la propuesta es la siguiente: una primera sesión inicial donde introduciremos el tema y veremos los conocimientos previos que los niños tienen. Las siguientes sesiones siempre van a seguir la misma estructura para que los niños adquieran una rutina donde se hablará de un Dios del Olimpo se explicará su historia con mitos y se realizarán actividades sobre ello.

La temporalización será la siguiente:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 12:30			SESIÓN INICIAL		SESIÓN 1: ZEUS

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 12:30			SESIÓN 2: POSEIDÓN		SESIÓN 3: HADES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 12:30			SESIÓN 4: AFRODITA		SESIÓN 5: ATENEA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12:00 12:30			SESIÓN 6: HERA		SESIÓN FINAL: CELEBRACIÓN EN EL OLIMPO

Curso:

La clase consta de 14 niños, aunque debido al COVID hay dos niños que no se presentan al colegio, por lo que la propuesta se realizará a 12 niños, de los cuales 3 son niños y 9 son niñas.

El grupo es muy heterogéneo ya que la mayoría tiene un buen nivel de contenidos especialmente en lógica-matemática. En cuanto a lecto-escritura algunos ya son capaces de escribir su propio nombre.

Contamos con dos niños que necesitan atención especializada, uno debido a problemas de expresión y retraso del lenguaje y otro con problemas de articulación. Todas las actividades serán adaptadas a las necesidades de ellos.

5.3.Competencias básicas o claves.

En la etapa de Educación infantil, los niños empiezan a descubrir nuevos conocimientos, desarrollar habilidades y adquirir valores y actitudes para la vida. Por ello es necesario trabajar en base a unas competencias básicas mediante un aprendizaje globalizado y con herramientas variadas.

En esta propuesta las competencias básicas que vamos a trabajar son:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Con esta competencia busco que los niños aprendan a expresarse de forma clara, utilizando un vocabulario acorde a su edad y nivel. Esto lo llevaré a cabo cuando realicé las preguntas en las actividades, como ¿De qué es Dios?, ¿Cuál es su elemento?, etc.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Con esto quiero que los niños sepan orientarse en espacios cotidianos e identificar y localizar determinados acontecimientos importantes. Esta competencia la trabajo en la primera sesión que hablamos sobre Grecia.
- **Tratamiento de la información y competencia digital:** Hoy en día la tecnología es muy importante y está muy presente en nuestras vidas por lo que con esta competencia el objetivo es que los niños se familiaricen y aprendan usar de manera intuitiva diferentes dispositivos electrónicos. Los niños trabajarán esta competencia cuando se utilice la pizarra digital para realizar el juego online y también cuando visualicen a los Dioses en los videos donde aparecen.

- **Competencia social y ciudadana:** Una de las competencias más importante para los niños ya que estos aprenden valores, educación y unas normas para poder vivir en paz con los demás. Por ello se establecerán unas normas para que los niños las lleven a cabo. Los niños desde un primer momento van a tener unas normas que seguir, ya sea estar en silencio y levantar la mano cuando vayan a hablar o mantenerse sentado mientras se realizan las sesiones, durante esta propuesta quiero fomentar la educación para que los niños aprendan que existen unas reglas que hay que seguir para que podamos trabajar correctamente.
- **Competencia cultural y artística:** Con esta propuesta también pretendo que los niños sean más creativos y sepan representar imágenes o situaciones, además de utilizar su cuerpo para poder expresarse. Quiero trabajar esta competencia de forma que los niños aprendan jugando y experimentando, por ello hay actividades en las que simplemente los niños deberán colorear a su gusto y otras actividades en las que utilizarán partes de su cuerpo (en este caso los dedos) para pintar.
- **Competencia para aprender a aprender:** Para desarrollarla es necesario promover la curiosidad y las ganas de aprender, además de partir de un contenido que interese al alumnado y fomentar actitudes de autonomía, confianza y motivación. Esta competencia se inicia en la primera sesión cuando introducimos el tema y vemos que pueden conocer sobre ello, con la presentación pretendo llamar la atención y que haya curiosidad sobre lo que vamos a ver en los próximos días.
- **Autonomía e iniciativa personal:** El objetivo es que los niños desarrollen actitudes autónomas, de curiosidad y de esfuerzo y a su vez aprende a analizar y organizar la información, solucionar problemas y a trabajar individual y grupalmente. Al igual que la anterior, quiero crear curiosidad con la primera sesión para que en las próximas sesiones exista un interés por parte de los niños, a mayores hay actividades en las que tienen que trabajar con los compañeros así fomento el compañerismo y otras por el contrario se realizan individualmente.

5.4.Objetivos:

Los objetivos generales que perseguimos con esta propuesta didáctica son (teniendo en cuenta las áreas curriculares de la etapa):

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Respetar las normas del juego.
- Hacer posible la participación de todos los niños del aula.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.

Conocimiento del entorno:

- Reconocer algunos de los doce dioses principales de la mitología griega.
- Familiarizar a los niños con la cultura clásica griega.
- Relacionarse con los demás compañeros en las diferentes actividades, fomentando la convivencia con los demás.
- Reconoce los elementos y características significativas de algunos de los Dioses principales.

Lenguaje: Comunicación y representación:

- Conseguir entusiasmo e interés por el tema.
- Acercar a los niños a la literatura infantil utilizando mitos.
- Estimular a los niños en la lecto-escritura.
- Mejorar la expresión oral de los niños.
- Ejercitar el movimiento y el ritmo.
- Saber expresar los sentimientos y las emociones de uno mismo mediante el lenguaje oral.
- Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.

5.5.Contenidos

Los contenidos generales por áreas de la propuesta didáctica son:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Coordinación visual y habilidades manipulativas.
- Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa.
- Reconocimiento de los sentimientos y las emociones de cada uno, respetando las de los otros.
- Participación tanto en las actividades individuales como las colectivas.

Conocimiento del entorno:

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad en la cultura griega.

- Espacios más representativos del entorno del mundo de los dioses del Olimpo.
- Interés por acontecimientos y fiestas que se celebraban en Grecia.
- Participación conjunta con los demás compañeros de clase.

Lenguaje: comunicación y representación:

- Utilidad del lenguaje oral y verbal.
- Cuentos, canciones y videos relacionados con los dioses mitológicos.

5.6. Metodología

Esta propuesta utilizará una metodología por proyectos ya que creo que es la más adecuada para que los niños comprendan los conceptos y los contenidos nuevos que voy a enseñarles. Además, será un proyecto que se realizará durante el último trimestre del curso.

Esta metodología supone un planteamiento globalizado de los aprendizajes. Su promotor fue Kilpatrick en 1918 el cual recogió las ideas de Dewey que era su maestro. La idea principal es anexionar la escuela con la vida real. Surge a través de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Su puesta en práctica pasa por tres fases: la intención, la preparación- ejecución y la evaluación. Pretendo que los niños sean los protagonistas del nuevo aprendizaje para que adquieran los conocimientos de una manera más innovadora y asequible para su edad. También con esta metodología quiero que aumente su motivación al ser partícipes de las actividades y de la teoría que va a ser explicada posteriormente. Las actividades que se realizarán serán individuales y grupales ya que quiero conseguir un enfoque globalizador, lúdico y cooperativo entre el alumnado. Esta metodología por proyectos ofrece a los estudiantes oportunidades únicas para desarrollar habilidades para la gestión y la toma de decisiones.

Además, utilizo Bits de Inteligencia cuyo autor es Glenn Doman, este lo definía como: “Una metodología que se basa en mostrar información visual y auditiva de forma escueta y rápida mediante tarjetas de información”. Según su autor los bits de inteligencia mejoran la atención, facilitan la concentración y desarrollan y estimulan el cerebro, la memoria y el aprendizaje.

Al haber realizado un proyecto, seguiremos la secuencia que Kilpatrick explica cuando dice que la puesta en práctica pasa por tres fases. La primera es la intención por lo que comenzaremos con una asamblea inicial donde veremos si tienen algún conocimiento

sobre el tema propuesto e investigaremos juntos sobre ello, la segunda fase que llevaremos a cabo será la de preparación-ejecución por lo tanto cada semana explicaremos uno o dos dioses diferentes y haremos actividades en relación con la información obtenida. Para acabar, la tercera y última fase es la de la evaluación por lo que realizaremos una asamblea final para ver los contenidos que han retenido durante el proyecto y así poder evaluarlos.

5.7.Actividades propuestas

SESIÓN INICIAL:

Comenzamos la propuesta con una sesión inicial, sentaremos a los niños en la zona de asamblea y los preguntaremos si saben que es la mitología, si lo han escuchado alguna vez y si conocen algunos Dioses griegos. Utilizaremos la pizarra digital para ver una presentación donde aparecerán los Dioses que vamos a ir viendo las semanas siguientes para que se familiaricen con ellos.

<https://prezi.com/view/1Pe3at77AqrCFTAUoDhO/>

También usaremos bits de inteligencia los cuales en un primer momento se los enseñará la profesora y posteriormente los verán de uno en uno y los irán pasando a sus compañeros.

SESIÓN 1: ZEUS

Actividad 1: Aprendemos sobre Zeus

Sentados en la zona de asamblea leeremos del libro “Dioses Griegos”, las hojas que pertenezcan a este Dios donde explica quién es, de donde proviene y alguna de sus hazañas. Posteriormente se les formulará a los niños algunas preguntas para ver si han comprendido la información.

¿De qué era Dios Zeus?; ¿Cuál es su elemento?; ¿Dónde vivía?

Actividad 2: ¡Vamos a colorear!

Cada niño tendrá un dibujo de Zeus con el rayo y los niños tendrán que colorearlo. Se les pondrá una foto en la pizarra digital para que puedan tener una referencia, aunque no es necesario que estén pintados todos de la misma manera.

SESIÓN 2: POSEIDÓN

Actividad 1: Aprendemos sobre Poseidón.

Sentaremos a los niños en la asamblea para leer la información de Poseidón del libro “Dioses griegos”, hablaremos de que vive en el mar y se les hará una referencia a los niños de la película “La sirenita” ya que muchos la conocerán y se les pondrá un fragmento de la película donde aparece Poseidón, padre de Ariel.

A continuación, se les hará unas preguntas sobre el Dios.

¿Cómo se llama el Dios del mar?; ¿Dónde vive?; ¿Cuál es su elemento?

Actividad 2: La casa de Poseidón

Cuando los niños hayan visto ya los videos donde aparece Poseidón con el rayo, hablaremos de donde vive (el mar) y se les proporcionará un dibujo donde ellos deberán colorear el agua con pintura de dedos. Encima del mar se encontrará el sol donde los niños deberán picarlo con el punzón y posteriormente colocar papel de color amarillo. Una vez realizado podrán terminar el dibujo como ellos prefieran.

SESIÓN 3: HADES

Actividad 1: Aprendemos sobre Hades.

Sentados los niños en la asamblea, hoy toca presentar a Hades, abriremos el libro de “Dioses griegos” y explicaremos quien es el nuevo Dios y las hazañas que ha realizado. Cuando hayamos explicado y leído todo sobre este Dios se les formulará unas preguntas para ver si han comprendido la información.

¿Quién era Hades?; ¿Dónde vivía?; ¿Qué animal tenía?; ¿Cuál es su elemento?

También los niños verán en la pizarra digital una serie de videos donde aparece Hades, esto hará que puedan visualizarlo y comprenderlo mejor.

Actividad 2: HAGAMOS UN PUZZLE

Por el suelo de la clase, habrá repartido piezas muy grandes de un puzzle de la figura del Dios Hades, los niños de uno en uno irán eligiendo una pieza y la colocarán donde ellos crean que es su posición para poder formar entre todos un puzzle a tamaño grande.

SESIÓN 4: AFRODITA

Actividad 1: Aprendemos sobre Afrodita

Sentaremos a los niños en la asamblea para poder hablar de un nuevo Dios, Afrodita, la diosa del amor y la belleza, explicaremos de donde surgió y contaremos algunos mitos para que los niños puedan comprenderlo mejor. Una vez hayamos acabado de hablar de Afrodita les haremos las preguntas correspondientes para ver si lo han comprendido.

¿De qué es Diosa Afrodita?; ¿Dónde nació?; ¿Cuál es su elemento?

Cuando hayan contestado a las preguntas, nos pondremos de pie y se les colocará los bits de los Dioses por toda la alfombra de la asamblea. Posteriormente les preguntaremos a los niños el nombre de un Dios y estos deberán reconocerle poniéndose alrededor de la foto de éste.

Actividad 2: MEMORY

En el suelo habrá varias tarjetas con las mismas imágenes de dioses o de elementos de los dioses que hasta el momento hemos aprendido. Estarán dadas la vuelta boca abajo por lo que los niños no van a saber dónde están las mismas imágenes. De uno en uno los niños irán dando la vuelta a dos imágenes y verán si han acertado o si no. Si son la misma fotografía se quedarán dadas la vuelta. Si son diferentes fotografías deberán volver a darla la vuelta y seguir intentándolo.

SESIÓN 5: ATENEA:

Actividad 1: Aprendemos sobre Atenea

Los niños estarán sentados en la asamblea como en las sesiones anteriores y allí la profesora hablará de la Diosa Atenea y explicará mediante el libro “Dioses Griegos”, de donde surge, quien es y algunas historias sobre ella. Finalmente acabaremos con unas preguntaras para ver si comprendieron la información.

¿De qué es Diosa Atenea?; ¿Cuál es su elemento?; ¿Dónde vivía?

A continuación, realizaremos un juego en la pizarra digital para cimentar los conceptos hasta el momento dado. Aparecerán dos columnas, una en la que se encontrarán los Dioses y en la otra el símbolo de su poder, los niños deberán unirlos correctamente.

Enlace al juego:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9081649-dioses_del_olimpo.html

Actividad 2: ¡BINGO!

Cada niño sentado en su mesa recibirá un cartón de bingo donde en lugar de números aparecerá un dibujo ya sea dioses, los elementos o alguna forma representativa de algún Dios. Cuando todos tengan su cartón, sacaré de una caja (en la que habrá todos los dibujos posibles, dados la vuelta) un dibujo que se le enseñaré a los niños, aquellos que tengan en su cartón ese dibujo deberán taparlo, cuando un niño tenga todos sus dibujos tapados, deberá gritar BINGO y si no ha fallado alguno, será el ganador.

Actividad 3: ¿QUÉ SIGNIFICA?

Antes de realizar esta actividad se les contará el mito sobre las aventuras del héroe griego Ulises, el mortal al que Poseidón se la tenía jurada ya que Ulises dejó ciego a uno de los hijos de este Dios. Poseidón hizo todo lo posible para que no volviera a casa después de la guerra de Troya y lo que consiguió fue que el viaje durara 10 años y estuvo lleno de peligros. Se les explicará a los niños el significado de “vivir una Odisea” para posteriormente realizar la actividad.

Al igual que se les ha contado a los niños la historia de Ulises se les contará los diferentes mitos donde aparecen expresiones que utilizamos en el día a día para posteriormente ver si han comprendido el significado de estas frases hechas.

Sentados en la asamblea, realizaremos el siguiente juego para comprobar que han aprendido el significado de esas frases hechas que tienen un origen griego. En la pizarra digital aparecerá una frase hecha como puede ser: “Vivir una Odisea”, “Tener vista de lince”, “ser el obliquo del mundo” o “Dormirse en los laureles” entre otras. Junto a ellas aparecerán tres respuestas, dos falsas y una correcta, los niños a modo de juego interactivo deberán averiguar cuál es la respuesta correcta, cuando sepan cual es la respuesta correcta, deberán seleccionarla, si aciertan tendrán un “mini punto”, si se equivocan tendrán otra oportunidad, pero en esa ronda de juego no tendrán punto.

SESIÓN 6: HERA

Actividad 1: Aprendemos sobre Hera

Acabamos con la Diosa Hera, en el lugar de la asamblea nos sentaremos y hablaremos de la nueva Diosa, contaremos su vida y explicaremos algunos de los detalles más

relevantes sobre Hera. Acabaremos preguntando a los niños para ver si han comprendido toda la información.

¿Quién es Hera?; ¿Con quién está casada?; ¿Dónde vive?

Actividad 2: ¿DE QUIEN ES CADA ELEMENTO?

Como actividad de evaluación de los aprendizajes adquiridos vamos a realizar la siguiente actividad:

Una vez explicado cada Dios y su elemento se les proporcionará una ficha donde a la izquierda de la hoja aparecerán los Dioses y a la derecha aparecerán los elementos, los niños tendrán que unir con lápiz el dios con su correspondiente elemento.

- Zeus – Rayo
- Poseidón – Tridente
- Hades - Casco y el Can cerbero
- Hera – Perfume
- Atenea – Escudo
- Afrodita – Corazón

Actividad 3: LA DIOSA QUIERE VOLVER AL OLIMPO

Les proporcionaremos otra ficha en donde aparecerá un laberinto, en el inicio de este aparecerá Hera y en el final estará el Olimpo, los niños tendrán que encontrar el camino para que la diosa pueda volver a su hogar. Utilizarán gomets o pegatinas que deberán poner en el camino correspondiente.

SESIÓN FINAL: CELEBRACIÓN EN EL OLIMPO

Juego 1: SOMOS DIOSES

Para la última sesión haremos varios juegos, pero el primero de ellos será disfrazarnos de Dioses, utilizando túnicas o sabanas, también los niños podrán usar objetos que habrá en “*el baúl de los disfraces*” como un tridente o un escudo entre otros, elementos para hacer que los niños con sus disfraces se parezcan más a los Dioses.

Juego 2: ZEUS DICE...

El segundo juego será con los disfraces puestos. Nos pondremos por la clase, la profesora será Zeus, el dios de los dioses y tendrá que decir algo que los niños tengan

que hacer. Para que los mini-dioses hagan lo que dice Zeus, la profe tendrá que decir: ZEUS DICE... si no dice esas “palabras mágicas” los niños no deberán moverse del sitio, pero si lo dice deberán de realizar lo que se está pidiendo.

Ejemplo: Zeus dice que las personas que tengan el pelo de color rubio salten.

Juego 3: NOS MOVEMOS AL RITMO DE LA MUSICA DEL OLIMPO

Con el último juego también los niños seguirán vestidos de dioses. Se pondrá música en el aula y los niños tendrán que bailar al ritmo de la melodía, cuando la profesora pare la canción los niños tendrán que quedarse como estatuas sin moverse. Así repetidamente.

5.8.Recursos Didácticos

Los recursos que utilizaremos en esta propuesta didáctica serán:

SESIÓN INICIAL: Bits de inteligencia, pizarra digital, presentación sobre los dioses.

SESIÓN 1: Libro “Dioses Griegos”, folios A4, pinturas de diferentes colores.

SESIÓN 2: Libro “Dioses Griegos”, pizarra digital e internet, folios con el dibujo del mar, pintura de dedo, punzón, papel de color amarillo y pinturas de colores.

SESIÓN 3: Libro “Dioses Griegos” y el puzle hecho a mano de la imagen de Hades.

SESIÓN 4: Libro “Dioses Griegos”, juego del memory hecho a mano anteriormente.

SESIÓN 5: Libro “Dioses Griegos”, pizarra digital y cartones de bingo

SESIÓN 6: Libro “Dioses Griegos”, ficha de unir al dios con el elemento, ficha de encontrar el camino a casa, lápiz, gomets y pegatinas de colores.

SESIÓN FINAL: Baúl de los disfraces con túnicas o sabanas y objetos como escudo, tridente, rayo. Pizarra digital y altavoces.

5.9.Evaluación

Según el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

Para evaluar a los alumnos llevaré a cabo una observación sistemática a nivel grupal como a nivel individual en cada sesión que realicemos. La primera evaluación se realizaría cuando se hace la sesión inicial, es decir cuando introduzco el tema y vemos los conocimientos que tienen sobre ello, así podré ir viendo la evolución que van adquiriendo. Después llevaré a cabo una evaluación en cada sesión que ésta la realizaré durante las actividades, aparte de observar el progreso, apuntaré si los niños cumplen una serie de ítems a lo largo de la propuesta, esto lo iré recogiendo en un cuaderno que se convertirá en un diario. Finalmente haré una evaluación final en donde con ayuda de la observación sistemática y de los ítems podré realizar una lista de control para ver si los niños han conseguido adquirir los conocimientos que se requerían.

EVALUACIÓN INICIAL:

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	POR CONSEGUIR
Muestra interés por el tema (mitología griega y Dioses del Olimpo)			
Tiene iniciativa a la hora de contestar.			
Conoce algún mito griego o reconoce algún Dios.			
Tiene en su repertorio léxico refranes o frases hechas relacionadas con la cultura griega.			
Tiene curiosidad por descubrir la mitología griega.			

EVALUACIÓN DE CADA SESIÓN:

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	POR CONSEGUIR
Muestra interés por el tema (mitología griega y Dioses del Olimpo)			
Ha participado activamente en las actividades.			
Siente curiosidad por las historias de los Dioses.			
Tiene iniciativa y ganas de aprender.			
Comprender los relatos leídos en el aula			
Sabe mantener una escucha activa.			

EVALUACIÓN FINAL:

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	POR CONSEGUIR
Reconoce algunos de los doce dioses principales de la mitología griega.			
Ha respetado las normas de los juegos.			
Ha mejorado la expresión oral.			
Ha desarrollado habilidades comunicativas y de expresión.			
Sabe diferenciar algunas de las características de los Dioses.			
Ha adquirido los suficientes conocimientos sobre el tema.			

EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS ADQUIRIDOS POR LOS ALUMNOS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	CONSEGUIDO	EN PROCESO	POR CONSEGUIR
Respetar y aceptar las reglas del juego y los turnos de palabra.			
Muestra interés en las tareas encomendadas y participación en los diferentes juegos.			
Tiene una actitud de colaboración tanto hacia la profesora como con los compañeros.			
Conocimiento del entorno	CONSEGUIDO	EN PROCESO	POR CONSEGUIR
Reconoce el parentesco entre los diferentes dioses griegos.			
Identifica costumbres y señas de identidad cultural de la Antigua Grecia.			
Se interesa y respeta las diferentes formas de vida en Grecia.			
Lenguaje: comunicación y representación	CONSEGUIDO	EN PROCESO	POR CONSEGUIR
Comunica sus sentimientos y opiniones respecto a la mitología griega.			
Tiene una escucha activa en las actividades propuestas.			
Respetar el turno de palabra.			
Comprende cuentos, fotografías y canciones utilizadas.			

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

	SI	NO	A VECES
Los recursos utilizados han sido los adecuados.			
He tenido el tiempo necesario para la realización de las actividades			
Los objetivos planteados han sido los correctos			
Los contenidos han sido adecuados para la edad.			
Los criterios de evaluación están claramente definidos.			
He establecido relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.			
He propuesto a los alumnos problemas adecuados para su edad.			
He incorporado y utilizado herramientas digitales e internet.			
He mantenido el interés de los alumnos durante toda la propuesta para mantener su atención.			
He planteado actividades individuales y grupales adecuadas.			
He planteado actividades en coherencia con los objetivos previstos.			

6. ANÁLISIS/ ALCANCE DEL TRABAJO.

- Posibilidades y limitaciones (análisis DAFO)

La elección final del tema de mi trabajo de fin de grado, en un primer momento fue una vaga idea que poco a poco fui afianzando y acabé realizándolo sobre la mitología griega. Toda la información que conocía sobre ello eran conceptos que había estudiado

años anteriores y no eran en profundidad, por lo que tuve que indagar bastante. La propuesta didáctica tuvo varios cambios ya que en un principio quería realizar una propuesta con metodología por rincones, que al final acabó siendo por proyecto debido a la edad de los niños, creí apropiado elaborar un proyecto que tuviera una sesión inicial para ver lo que los niños conocían antes de introducir el tema, varias sesiones entre medias donde en cada sesión nos centraríamos en un único dios y por último una sesión final para ver todo lo aprendido durante ese tiempo, así de esta manera los niños irían aprendiendo poco a poco, aprendiendo y solidificando los contenidos. También cambié y adapté la propuesta a la edad de los niños por lo que muchas de las actividades tuvieron que ser reformuladas. Finalmente elaboré una propuesta adecuada a la edad, a los conocimientos y las capacidades de los niños haciendo que conocieran algunos de los dioses principales del Olimpo y estudiando su historia.

Haciendo el trabajo de fin de grado me he ido encontrado una serie de limitaciones y de posibilidades a lo largo del trayecto.

En cuanto a mis debilidades, una de las principales ha sido el agobio que he experimentado durante todo los meses que he ido preparando el trabajo, para que quedara lo mejor posible ya que escribía, lo leía y lo volvía a escribir para cambiar cosas. Acerca de la propuesta didáctica, tuve que realizar varios cambios en la parte de las actividades ya que la mayoría de ellas iban destinadas a un rango de edad mayor por lo que iba a ser complicado realizarlas en el aula de 3 años. Hubo en alguna actividad donde en un primer momento los niños no comprendían que había que hacer, por ejemplo en la actividad del Bingo, muchos de los niños no comprendieron las instrucciones del juego y empezaron a tapar los dibujos de los cartones antes de tiempo, esto hizo que tuviera que explicar un par de veces más y hacer una ronde de prueba para que ellos lo comprendieran, al final los niños captaron las reglas del juego y volvimos a jugar varias veces ya que les acabó gustado esa actividad. Asimismo, hubo actividades todo lo contrario, yo tenía un pensamiento “negativo” de ellas pensando que no iban a salir, en cambio los niños me sorprendieron y lo hicieron realmente bien, como fue en el caso del Memory, en un principio pensé que los niños levantarían todas a la vez o que no entendería la mecánica del juego, pero para mi sorpresa salió muy bien y gustó mucho.

Referente a las fortalezas podría hablar de mi pasión por la lectura que ha hecho que leerme los libros y artículos no costara trabajo, además de mi interés por la mitología

griega, esto ha hecho que me interesara bastante y enfocara mi atención en cada párrafo que leía. En cuanto a la propuesta didáctica creo que he sido muy capaz de transmitir a los niños mi entusiasmo sobre el tema y esto ha hecho que ellos estuvieran motivados y con ganas de aprender en cada sesión que realizábamos. Otra fortaleza puede ser el hecho de que me apasiona estar con los niños, enseñarles para que ellos aprendan y poder realizar actividades nuevas innovando para que los niños puedan aprender de una manera más dinámica y divertida. Habido en muchas ocasiones donde los niños perdían la concentración y estaban más dispersos y he sabido cómo reaccionar en estos casos, ya que en estas situaciones les hacía más partícipes de las actividades o de las historias.

También durante este periodo he tropezado con un conjunto de oportunidades y amenazas. Hablando de las primeras ha habido una cooperación entre tutor-alumna que ha facilitado la elaboración del trabajo de fin de grado, la libertad por parte del colegio de poder llevar a cabo la propuesta ha hecho que pueda comprobar si es adecuada, la utilidad de recursos TIC tanto en la parte teórica como en la propuesta didáctica ha hecho que sea más sencillo realizarlo y comprenderlo.

En relación con las amenazas, una de las principales ha sido el tiempo, saber si iba a poder poner en práctica todo lo realizado para posteriormente sacar conclusiones de ello, al final sí que he podido obtener las conclusiones necesarias ya que enseñe a los niños la “teoría” planeada para que conocieran la existencia de algunos de los dioses del Olimpo.

Me he dado cuenta de la importancia que tiene en estas edades aprender a trabajar en grupo, y por proyectos, en muchas ocasiones los niños no sabían hacer alguna actividad individual y había veces que un compañero lo ayudaba, por eso pienso que seria muy importante trabajar desde pequeños en grupo. Para poder realizar un proyecto necesitamos que el grupo-aula este unificado para que así entre ellos puedan compartir información que hayan obtenido, ya sea en el aula con la maestra o con las familias del tema a trabajar. Lo principal de esta metodología es que se tenga en cuenta los intereses del niño ya que así estos aprenden por sí solos porque les interesa lo que se les esta enseñando.

Igualmente pienso que este proyecto se podría llevar a niños más mayores y así los alumnos pueden aprender a aprender, ya que esto consiste en que los niños sean conscientes del aprendizaje y empiecen a indagar ellos sobre los contenidos para

obtener más conocimientos a partir de un aprendizaje previo, con el objetivo de que sepan aprender por sí solos.

Al ser niños del segundo ciclo de Infantil he querido trabajar con ellos una serie de competencias citadas anteriormente para que adquirieran conocimientos, valores y aptitudes. La competencia en *comunicación lingüística* sí que la hemos trabajado bastante con esta propuesta ya que en la mayoría de las actividades los niños tenían que expresarse utilizando un vocabulario concorde a la mitología griega, ya sea hablando de los nombres de los dioses o donde vivían. Con la competencia en *el conocimiento y la interacción con el mundo físico* no la hemos trabajado a fondo ya que, por falta de tiempo, únicamente la he podido mencionar para que los niños conozcan de la existencia de Grecia, pero creo que si hubiéramos tenido más sesiones sería interesante estudiarlo con ellos ya que hay muchas cosas interesantes que podemos trabajar además de enlazarlo con la mitología griega para que puedan comprenderlo mejor. La competencia, *tratamiento de la información y competencia digital* hoy en día está muy presente y los niños desde muy pequeños ya conocen la existencia de internet por lo que con esta competencia han tenido un acercamiento ya que con las actividades online que he elaborado los niños han podido jugar y aprender mientras utilizaban aparatos tecnológicos de manera responsable, además de haber tenido muy buenos resultados. La competencia *social y ciudadana*, ha sido la que mejor han llevado a cabo los niños ya que estos desde el principio de curso han tenido unas reglas específicas que tenían que cumplir por lo que no ha supuesto ningún problema aumentar unas reglas más, además creo que es de las competencias más importantes así los niños pueden aprender educación y valores. La competencia *cultural y artística* es una de las competencias donde los niños aprenden jugando y se lo pasan bien a la vez ya que ellos son los protagonistas y me he dado cuenta lo que disfrutaban pintando, utilizando partes de su cuerpo, como por ejemplo las manos, esta competencia se podría aprovechar mucho más si esta propuesta se realiza durante un periodo de tiempo más largo. La competencia *aprender a aprender* a mi parecer una de las más importantes, ya que con ella fomentamos las ganas de los niños por aprender cosas nuevas. El primer día intente llamar lo máximo posible la atención de los niños para captar su interés, además, al ser niños tan pequeños las imágenes y videos nos ayudan bastante. Por último, pero no por ello menos importante en cuanto a la competencia de *autonomía e iniciativa personal* hablando personalmente de mi grupo-clase tenían por lo general unas actitudes de

autonomía muy bien desarrolladas ya que desde el principio de curso han ido trabajándolas por lo que a la hora de realizar las actividades de la propuesta han sabido organizarse y solucionar algún problema por si solos. En definitiva, creo que es importante trabajar las competencias desde los primeros años ya que son fundamentales para el desarrollo de los niños.

- Propuesta de mejora

Para poder mejorar esta propuesta creo que lo mejor sería aumentar las sesiones, así, los niños podrían centrarse más a fondo en cada uno de los Dioses y conocer más historias sobre ellos, realizando más actividades podrían afianzar todo lo que han ido aprendiendo y a mayores ir añadiendo contenido. Lo mejor hubiera sido que la propuesta hubiera durado todo el trimestre o incluso todo el curso escolar, para poder ir viendo todo el progreso que tiene cada niño y todos los conocimientos que han ido adquiriendo, con esto podríamos hacer un proyecto a largo plazo para que los niños aumenten la información sobre la mitología griega. Se podría incluso seguir estudiando y realizar un trabajo de fin de Máster sobre el tema para poder ver la evolución de los niños al continuar con el tema de la mitología griega.

Asimismo, la propuesta puede llegar a ser más adecuada a niños con un poco más de edad, como por ejemplo en el aula de 5 años ya que se podría hacer muchas más actividades incluyendo la lecto-escritura.

Al haber tenido una franja horaria corta para realizar la propuesta, no se han podido visualizar los suficientes videos de Dioses para que los niños pudieran hacerse una idea de ellos, así les hubiera resultado más sencillo y hubieran podido comprenderlo mejor desde un principio, ocurre lo mismo con las lecturas, al aumentar las sesiones se podría leer mitos o historias ambientadas en Grecia y en los Dioses del Olimpo.

También se podría mejorar las actividades del puzle o la del laberinto, en cuanto a la primera, los niños a los que les he hecho la propuesta no estaban acostumbrados hacer puzles por lo que se podría mejorar haciendo un puzle de muchas más dimensiones para hacerlo en el suelo entre todos y así que lo vieran de manera sencilla, ocurre lo mismo con la actividad del laberinto, puede llegar a ser complicada realizarla individualmente por lo que podría haberse hecho en el suelo, entre todos si el laberinto hubiera sido mucho más grande.

7. CONSIDERACIONES FINALES O A MODO DE CONCLUSIÓN

Al finalizar este trabajo después de muchas horas de investigación y tras leer muchos artículos y lecturas, me he dado cuenta de la gran importancia que tiene la mitología griega y lo poco que conocemos de ella. Por un lado como recuso para hacer una primera aproximación al código escrito de los niños, por otro lado como instrumento para enriquecer la imaginación y por último como medio de expresión y uso del lenguaje oral.

Únicamente estudiamos en el colegio lo más básico mientras que se desconoce la mayor parte de su historia. Cuando somos más pequeños prácticamente aprendemos quien son algunos dioses principales, como puede ser Zeus, Hades, Poseidón, Ceres, etc...y cuál es su divinidad, pero no se nos explica de donde surgen o cuál es su historia y la importancia que tiene. Tampoco se conoce el alcance que tienen los mitos y lo que nos intentan transmitir ya que dependiendo del origen del mito y de su clasificación no está intentando enseñar una u otra cosa.

Introducir este tema en el aula de Educación Infantil ayudará a los niños a comprender desde edades muy tempranas su importancia, además de conocer algunas referencias que existen en el día a día provenientes de la cultura griega, como pueden ser las frases hechas o refranes, obras literarias, obras de arte e incluso la existencia de numerosas películas que hablan sobre ello. Al tener todas esos recursos a nuestro alcance, ayuda a comprender mejor la cultura occidental.

Muchos de los niños ya conocerán personajes famosos de la mitología gracias a películas como “Hércules”, una animación de Disney donde nos presenta la vida de los Dioses, el reinado de Zeus, lo diferente que es Hades y por supuesto algunos de los trabajos que tuvo que hacer el héroe más fuerte de todos los tiempos. Aunque todos sepamos lo trágico que fue la vida de Hércules después de realizar los doce trabajos, Disney ha querido suavizarlo y nos ha transmitido la “cara bonita” de la historia, haciendo la película llamativa, cómica y entretenida para los niños sabiendo transmitir la cultura griega traspasando la pantalla.

En cuanto a la propuesta al haberla realizado en el aula de 3 añitos, muchas actividades han tenido que ser reelaboradas debido a que no se podían realizar actividades de lecto-escritura como podría haber sido en el aula de 5 años, con este tipo de actividades, se podría llevar más allá el tema y ampliar los contenidos. Las actividades que se han

realizado han sido adaptadas a los niños para que estos aprendan mientras juegan y disfrutan de lo que hacen, sin llegarse a aburrir, ya que lo peor que puede pasar es tener un niño aburrido.

Como he dicho anteriormente la propuesta se ha basado únicamente en algunos de los dioses del Olimpo, al haber tenido un periodo de tiempo breve para llevarla a cabo me he decantado por este tema porque lo he creído conveniente y adecuado para los niños. Asimismo, creo que se podría trabajar muchas más cosas que los Dioses, como pueden ser los mitos ya que se aproximan a los cuentos y las historias suelen captar la atención de los niños. Con los mitos se pueden enseñar muchas cosas, como pueden ser los valores, que en estas edades es muy importante inculcarles unos buenos para que crezcan y sean buenas personas.

He de decir que a lo largo de la historia un mismo mito ha ido variando y ha tenido muchas transformaciones que ha derivado a tener varias adaptaciones adecuadas a todo rango de edad. Ocurre lo mismo con la literatura relacionada con el tema, están los escritos más conocidos y principales como son la Odisea o la Ilíada y de ellos han surgido numerosas adaptaciones. Por otro lado, la mitología griega ha llamado la atención a un público más joven con la sagas de libros como pueden ser “Percy Jackson y el ladrón del rayo”, escrito por Rick Riordan, una serie de 5 libros donde el autor nos muestra infinidad de seres mitológicos y a los dioses griegos.

Creo haber demostrado con este trabajo que la mitología griega si puede ser trabajada en un aula de Educación Infantil, teniendo siempre los recursos adecuados y las adaptaciones correctas, además de realizar las actividades acorde a sus edades para facilitar su comprensión. Además, pueden aprender mucho de los mitos y de las lecturas clásicas ya que, aparte de contar una historia, en muchos de ellos enseñan valores, como he dicho anteriormente. Estas historias pueden llamar la atención a los niños e introducirlo en el mundo de la lecto-escritura, debido a que la mayoría de las historias clásicas son fantásticas y los niños hoy en día están muy relacionados con historias de fantasía como puede ser los superhéroes o el famoso Harry Potter y cabe destacar que incluso en esta última película aparecen seres mitológicos como puede ser el Can cerbero, el perro de tres cabezas protector del inframundo, entre otros.

Concluyendo, introducir la mitología en edades tempranas puede favorecer su conocimiento con el entorno, siempre y cuando lo hagamos de manera escalonada de

menos a más, con contenidos que ellos sean capaces de comprender, además de mejorar el razonamiento, el lenguaje y todas las competencias básicas como se ha dejado constancia en este trabajo.

8. ANEXOS

Fotos de las actividades realizadas durante la propuesta didáctica:

Bits de inteligencia:



Presentación de Prezi:



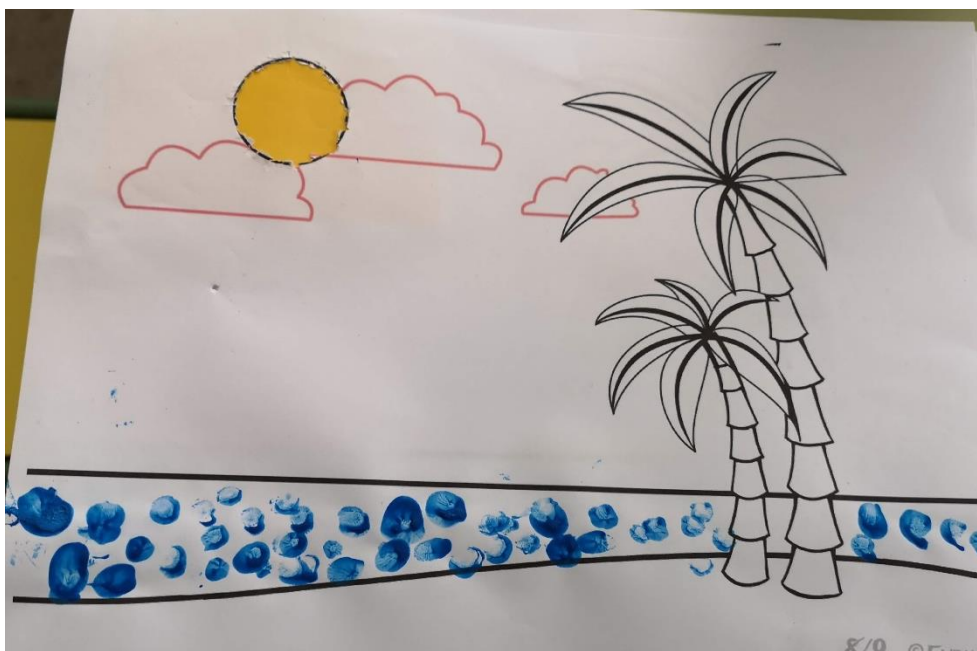
Actividad 1 de Zeus: Aprendemos sobre Zeus



Actividad 2 de Zeus: ¡VAMOS A COLOREAR!



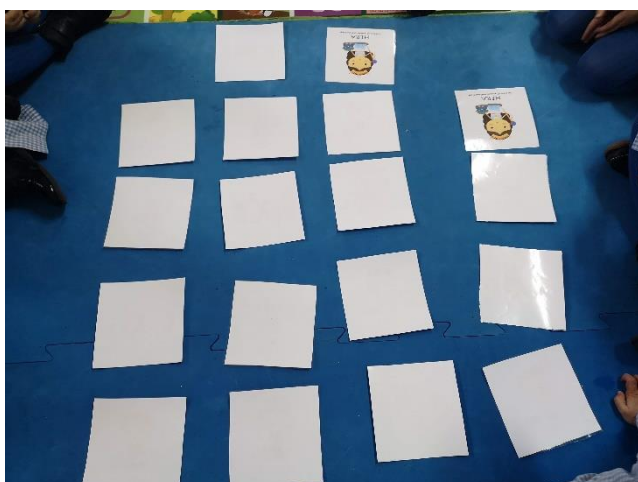
Actividad 2 de Poseidón: la casa de Poseidón



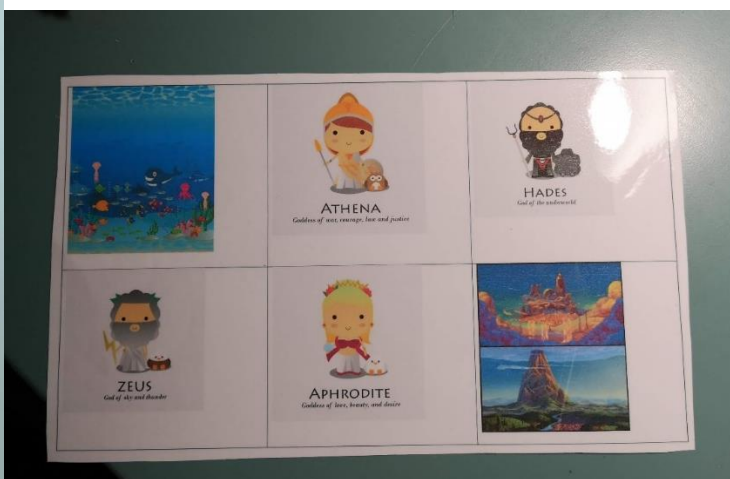
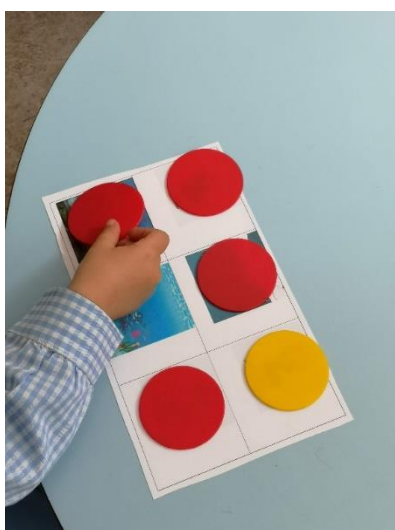
Actividad 2 de Hades: ¡Puzle!



Actividad 2 de Afrodita: MEMORY



Actividad 2 de Atenea: ¡BINGO!



9. BIBLIOGRAFÍA:

- Cardona, F. (2011). Mitología Griega. Ediciones Bronte S.L.
- Reyes, A. (2019). Mitología griega. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez Cardó, P., & Miralles, C. (2016). La mitología griega. Barcelona: Editorial UOC.
- Humbert, J. (2017). Mitología griega y romana (2nd ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Georg Jünger, F. (2012). Los mitos griegos. Herder.
- Conti, N., Iglesias, R., & Alvarez Morán, M. (2006). Mitología. [Murcia]: Universidad de Murcia.
- Martínez Pais, Felicidad (1999). Mitología de hoy: los medios de comunicación, un reto para los docentes.
- Delval, J. (1975). El animismo y el pensamiento infantil, Madrid
- Cerrillo, P., & García, J. (coords). (1999). Literatura infantil y su didáctica.
- Nuño, A. (2021). Mito y magia. In González M. & Mariscal L. (Eds.), Claves para la lectura del mito griego (pp. 251-276). Madrid: Dykinson, S.L.
- García Gual, C. (2013). Introducción a la mitología griega. Madrid: Alianza.
- García Cual, C. (1987). La mitología. Barcelona: Montesinos Editor, S.A.
- Mitología griega. Visión general (2013). [Ebook].
- Otto, W., Berge, R., & Murguía Zuriarrain, A. (1976). Los dioses de Grecia. Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Jiménez, M. (2012). EL MITO Y LA EDUCACIÓN LITERARIA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CON LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO
- Reyes, A. (2015). Obras completas. XVI, Religión Griega; Mitología griega. México D.F: FCE - Fondo de Cultura Económica.
- Taboada, J. (2006). Musa celeste 1, un recorrido narrativo por los antiguos mitos griegos.

García-Manso, Angélica. (2016) Mitología para niños: el relato fabuloso grecolatino según Fernán Caballero.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Revista de filología y su didáctica

Cervera, J. (1984): La literatura infantil en la educación básica. Cincel. Madrid.

Arnaud, M. (1998). La mitología clásica. Madrid: Acento.

Sissa, G., & Detienne, M. (1995). La vida cotidiana de los dioses griegos. Madrid: Temas de Hoy.

Comte, F. (1992). Las grandes figuras mitológicas. Madrid: Ediciones del Prado.

Grimal, P. (1982). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona: Paidós.

Cerni, R. (1991). El mundo de las religiones. Barcelona: Marín.

García, R., Traver, J., & Candela, I. (2019). Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas. Madrid: Colección acción social.

Ausubel, D. (1983) Teoría del aprendizaje significado [Ebook].

García Palacios, E. (2013). Aprender a Aprender. Para Ampliar La Mirada.