



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO CURSO 2020-2021

LA ADQUISICIÓN Y EL DESARROLLO DEL RITMO EN LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LAS CANCIONES

Presentado por Lucía Peñas Alonso para optar al Grado de Educación
Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por : María del Carmen Estavillo Morante

RESUMEN:

Con el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende plasmar la importancia que tiene la música y más en concreto las canciones infantiles en las primeras etapas de la vida de los niños, ya que gracias a ellas se pueden trabajar de manera lúdica todas las capacidades, fomentando así un desarrollo integral de los niños.

Hemos optado por un Trabajo de Fin de Grado con una propuesta de intervención educativa en el aula, formada por cinco actividades que se han realizado a diario durante cinco semanas y que está basado en el cuerpo de conocimientos conceptuales del marco teórico y nos ha permitido desarrollar los contenidos procedimentales y realizar una reflexión general sobre ello.

Palabras clave: canción infantil, ritmo, propuesta de intervención, primer ciclo, educación infantil.

ABSTRACT:

With this End of Degree Project (TFG) it is intended to capture the importance of music and more specifically children's songs in the early stages of children's lives, since thanks to them they can work in a playful way all capacities, thus promoting the integral development of children.

We have opted for a Final Degree Project with a proposal for educational intervention in the classroom, consisting of five activities that have been carried out daily for five weeks and that is based on the body of conceptual knowledge of the theoretical framework and has allowed us to develop the procedural contents and make a general reflection on it.

Keyword: Children's song, rhythm, intervention proposal, first cycle, early childhood education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
Competencias generales	6
Competencias específicas	7
De formación básica	7
Didáctico disciplinar	8
Practicum y Trabajo Fin de Grado	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1 EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.2 LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO INTEGRADOR DE LOS APRENDIZAJES EN LA ETAPA	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	19
5.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA	19
5.3 CONTENIDOS GENERALES DE LA PROPUESTA	20
5.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	20
5.6 ACTIVIDADES	23
5.7 EVALUACIÓN	31
6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	32
7. CONCLUSIONES	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
9. ANEXOS	49
ANEXO 1:	49
ANEXO 2:	49
ANEXO 3:	51

1. INTRODUCCIÓN

La música forma parte de la vida de los seres humanos, y tiene gran importancia en la etapa de Educación Infantil.

Según algunas investigaciones que se han llevado a cabo en los últimos años, la música tiene especial influencia sobre nuestro organismo y nuestras emociones. De igual manera gracias a la música se mejoran algunos aspectos relacionados con lo físico, lo motor y lo cognitivo, favoreciendo el desarrollo personal, social y afectivo de cada individuo, además de fomentar la creatividad, la memoria y la imaginación entre otros.

Es por esto que como futura maestra de Educación Infantil he querido resaltar los beneficios que aporta la música a un aula de primer ciclo. Los niños tienen la necesidad de movimiento y expresión, y esta necesidad se ha convertido en el punto de partida de este trabajo, elaborando una propuesta de intervención que tiene como finalidad fomentar la adquisición y el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento con canciones infantiles.

En el trabajo justificamos que la música proporciona multitud de aprendizajes, y de aquí surge la necesidad de desarrollar la musicalidad en los niños, incluso antes de nacer.

En un artículo de Kodaly, gran educador musical húngaro, leíamos en 1966: “Hace alrededor de dieciséis años, la Unesco organizó una conferencia sobre la educación musical y ante la pregunta: “¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música?”, respondí: “nueve meses antes del nacimiento”. Desde entonces cambié de parecer y hoy respondería: “nueve meses antes del nacimiento de la madre” (Willems, 1975, p.25).

Desde antes de nacer ya se está desarrollando el sentido rítmico en los niños, a través del latido del corazón de su madre y posteriormente con la estimulación de los padres y los balanceos naturales que surgen en las edades más tempranas, entre otros.

Durante mi proceso de formación universitaria he podido comprender la importancia que tiene la educación musical en las edades más tempranas y es por eso que como futuros maestros tenemos la obligación de acompañar en este proceso a los alumnos y ofrecerles

el mayor número de experiencias musicales que nos sea posible, para permitirles la máxima adquisición de aprendizajes en el aula.

La estructura del trabajo es la siguiente: en la primera parte presentamos la fundamentación teórica sobre los contenidos esenciales del tema de nuestro trabajo: el valor educativo de la música en la primera etapa de Educación Infantil defendido por múltiples autores y pedagogos a lo largo del tiempo, la canción infantil como recurso integrador de los aprendizajes en la etapa, los hitos del desarrollo de los alumnos de educación infantil que es necesario tener en cuenta de cara al desarrollo de este trabajo, las características evolutivas de los niños de primer ciclo de infantil, concretamente a los de edades comprendidas entre los 12 y 24 meses siendo esta la edad principal con la que se ha desarrollado esta intervención, y por supuesto, se hace referencia a las canciones infantiles y el ritmo, temas principales de este TFG que han sido objeto de estudio hasta la actualidad.

En la segunda parte se presenta la propuesta de intervención desarrollada y llevada a cabo en un aula de 1-2 años en la escuela infantil en la que desarrollo mi labor profesional, con el objetivo principal de desarrollar el sentido rítmico a través de las canciones infantiles.

Por último, se expondrá un análisis de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta y las conclusiones finales en las que se manifiestan mis impresiones tras haber finalizado esta experiencia educativa, con la idea de que pueda servir a otros docentes.

2. OBJETIVOS

- Buscar información sobre el tema de estudio en el mayor número de fuentes posibles como libros, revistas, páginas web, etc.
- Elaborar un marco teórico, basado en nuestra información que justifique nuestra intervención educativa, en las aportaciones de los autores referenciados.
- Ejercitar las actividades que contiene nuestra propuesta como experiencia de aula.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos.

3. JUSTIFICACIÓN

Uno de los factores que ha influido en la elección de este tema ha sido la labor profesional que desarrollo desde hace años en una escuela infantil, ya que me ha permitido llevar a cabo un estudio con mis propios alumnos. He decidido crear una propuesta de intervención educativa destinada al primer ciclo de infantil, que no es demasiado frecuente encontrar en los Trabajos de Final de Grado y es que considero importante que en la etapa de 0-3 también se realicen intervenciones que fomenten la musicalidad en los niños, ya que como han expresado muchos autores los niños desde las primeras edades deben acercarse al medio sonoro que les rodea, aprendiendo a escuchar, jugando con los sonidos del entorno, diferenciando entre nuestros sonidos y los del exterior y sabiendo escuchar el silencio (Bernal y Calvo,2000).

En mi escuela infantil el principal recurso que se utiliza para sentar unas bases de educación musical es la canción infantil, este es otro de los motivos que me han hecho decidirme a trabajar este tema, puesto que desde las edades más tempranas se generan aprendizajes, bienestar, alegría, etc.

Durante estos años de trabajo y formación universitaria he logrado observar el efecto que causa la música y las canciones en los niños, desde la relajación, la nueva adquisición de vocabulario, la asociación a rutinas, la socialización con los iguales, la mejora de la capacidad motriz, los primeros cantos y bailes, el desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

Hasta el momento, he podido percibir como a través de las canciones surgen ritmos espontáneos, y esto me ha llevado a plantear una propuesta de intervención educativa en el aula en la que se trabajen a diario cinco canciones infantiles que fomentan el desarrollo del sentido rítmico. Con esta propuesta se pretende trabajar de manera directa las tres áreas del curriculum de educación infantil, mejorando y potenciando un desarrollo global de los niños.

También me gustaría hacer hincapié en la referencia que se hace en el Real Decreto 12/2008, de 14 de Febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, sobre la música, ya que se engloba dentro del tercer Área de Comunicación y Representación, concretamente la expresión musical, enumerando los siguientes contenidos educativos.

- Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.
- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Captación de sencillos ritmos.
- Disfrute con las actividades musicales.

A continuación se mencionan algunas de las competencias que he ido adquiriendo a lo largo de mi formación universitaria y que he podido aplicar en el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado y que aparecen reflejadas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias por la Universidad de Valladolid.

Competencias generales

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo .

c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión

sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Después de citar las competencias generales, paso a enumerar algunas de las competencias específicas que se recogen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

Competencias específicas

De formación básica

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

Didáctico disciplinar

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Practicum y Trabajo Fin de Grado

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Es indiscutible que la música posee un alto valor educativo de la en la primera etapa de Educación Infantil.

Está presente a lo largo de la vida, incluso desde antes del nacimiento y es que como afirman diversos autores, entre ellos García (2014), “el oído es el primer órgano que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (p.9) y este sentido es el que nos permite establecer un primer contacto con el mundo que nos rodea y con la música, ya que como asegura Hemsy de Gaynza (1964, como se citó en Bernal y Calvo ,2000), “el feto percibe numerosas vibraciones durante la gestación, es capaz de oír y posee memoria auditiva”(p. 25).

Además, el niño es capaz de discriminar los sonidos tanto provenientes de la madre (latido del corazón, respiración, pulso) como los sonidos externos entre los que se encuentra la música, resto de voces u otro tipo de sonidos (Vilar, 2004). También cabe destacar que el mismo autor afirma que desde las primeras etapas del desarrollo, los niños emiten respuestas de diferente tipo ante la recepción de estímulos musicales que se repiten de manera constante durante un cierto periodo de tiempo (Vilar, 2004).

Pero si la música ya tiene un papel fundamental antes del nacimiento, cobra aún más importancia tras él, puesto que “la música puede desempeñar un papel fundamental en la vida del recién nacido, los investigadores aseguran que se estimula el hemisferio derecho (parte artística del cerebro), que favorece el desarrollo motor y que calma el llanto” (Bernal y Calvo, 2000, p.26), por esto y como dicen las mismas autoras “es necesario introducir al niño desde su nacimiento en una iniciación musical natural, de igual manera que se hace con el lenguaje” (Bernal y Calvo, 2000, p.26) y es que “cuanto antes se inicie la educación musical, mejores y más abundantes serán los resultados positivos que se obtienen”(Ruiz, 2011, p.17).

Son muchos los estudios y los pedagogos musicales que coinciden y defienden la importancia de la música en las primeras etapas como por ejemplo: Kodaly, Orff, Dalcroze, Willems, Martenot, etc. que con la formulación de sus corrientes pedagógicas

buscaban que la educación musical fuera universal para todos los niños; hablaremos sobre algunas de ellas en apartados posteriores.

Apoyando también las ideas anteriores, Sarget (2003) expone que “la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia, tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales como para su evolución integral como individuo” (p.197).

Para Platón, “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y lo familiariza con la belleza y la virtud”(Sarget, 2003, p.208).

Se debe tener en cuenta que para realizar una primera aproximación con la educación musical se debe realizar a través del juego, la exploración y la imitación y es que los niños son capaces de aprender los elementos de la música mediante el canto, la escucha y el baile (Weber, 1969), puesto que un aprendizaje vivencial es mucho más significativo, pues lo aprendido se retiene mejor si se realiza de manera activa (Vernia,2014).

Proporcionar a los niños el mayor número de experiencias musicales y sonoras favorecerá el desarrollo de diferentes capacidades emocionales, expresivas, comunicativas, físicas y creativas, además de potenciar algunas habilidades necesarias para la vida como “atención, concentración, memoria, autocontrol, imaginación y creatividad” (Bernal y Calvo, 2000, p.27), enriqueciendo también la vida del niño, otorgándole un equilibrio emocional, psicofisiológico y social (Sarget,2003).

Por lo tanto y como cita Vilar (2004) “la educación musical pasa a ser una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano”(p.3) coincidiendo con Valenzuela (2008) que se refiere a la expresión musical como “medio de comunicación y representación que trabajándose de forma globalizada contribuye a la educación integral del niño” (p.145), por lo que es indudable que la música aportará a los niños mejores oportunidades en su desarrollo (Akoschky et al., 2008).

De igual manera, son muchos los beneficios que aporta la música en estas primeras etapas de la vida, y se pueden organizar en cuatro bloques (Pascual, 2006):

- Desarrollo psicomotor: existe gran relación entre la música y la psicomotricidad y no puede comprenderse la música sin movimiento, y es que gracias a la música el niño irá mejorando su coordinación motriz.
- Desarrollo lingüístico: los niños son capaces de expresar sus sentimientos e ideas través del lenguaje, y una correcta estimulación musical favorecerá a que ese lenguaje sea más rico, puesto que con el uso de canciones se amplía el vocabulario, se fomenta la expresión oral y se mejora la concentración, entre otros beneficios.
- Desarrollo emocional: Desde antes del nacimiento la música ya tiene sobre las personas el poder de relajar y generar bienestar. De igual forma, ejerce un poder emocional sobre el individuo, siendo capaz de poder cambiar ciertos estados de ánimo y es que siempre hay una canción para cada momento de la vida. Otro de los beneficios que se pueden incluir en este apartado es el carácter integrador y socializador que presenta la música, y es que es probablemente uno de los mejores recursos para que los niños desarrollen el sentimiento de pertenencia a un grupo.
- Desarrollo cognitivo: A medida que los alumnos van interactuando con la música mediante experiencias sonoras se va generando un desarrollo de la inteligencia musical y es que desde la primera infancia hay que trabajar de forma natural con los estímulos sonoros que nos aporta el medio en el que nos encontramos.

En definitiva y por todo lo citado anteriormente se llega a la conclusión de que “la música tiene tanta importancia en la vida del niño que no se puede prescindir de ella” (Bernal y Calvo, 2000, p.27).

El primer contacto de los niños con el sistema educativo se realiza desde la Educación Infantil que se divide en dos ciclos, el primer ciclo abarca edades desde los 0 a los 3 años y el segundo ciclo va desde los 3 a los 6 años, siendo este de carácter gratuito y voluntario.

La propuesta de intervención está basada en el primer ciclo, más concretamente en el período de los 12-24 meses, por lo que a continuación se detallan las capacidades musicales que se adquieren en dicha etapa.

En Castilla y León la Educación Infantil del primer ciclo se rige por el DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En esta etapa se pretende atender a las primeras manifestaciones del lenguaje, del desarrollo motriz, las relaciones sociales, las pautas básicas de convivencia, los principios de autonomía de los alumnos y el descubrimiento del entorno más inmediato entre otros aspectos, teniendo como principal finalidad el desarrollo físico, social, afectivo, intelectual y moral desde el momento del nacimiento de los niños, y para esto es necesario utilizar una metodología global que nos permita generar aprendizajes significativos en los niños de manera lúdica.

La educación musical se encuentra dentro del tercer área del currículum, la que se denomina Lenguajes: comunicación y representación, en un subapartado dentro de ella se ubica la expresión musical, la cual podemos comprobar que tiene una escasa extensión, lo que hace intuir que no se otorga a la música la importancia real que tiene en esta etapa, y es que como expone Zenatti (1991) “la educación musical es una de las asignaturas más gravemente pendientes de nuestro sistema educativo”(p.57).

Es necesario resaltar la necesidad de estudio del desarrollo psicológico-evolutivo de los niños, por lo que a continuación se hace referencia a algunas teorías y características evolutivas de la etapa.

Según la Teoría de Piaget los alumnos de entre 12 y 24 meses se encuentran inmersos en la etapa sensorio-motriz en la que como indican Bernal y Calvo (2000) “los niños aprenden a través de sus acciones y percepciones” (p.22). En esta etapa los niños descubren y experimentan todo a través de su propio cuerpo, y es gracias a esta experimentación como el niño se va acercando a la música.

Desde el nacimiento hasta los tres años muchas capacidades de los niños están en continuo desarrollo (Akoschky et al. 2008).

A continuación se muestra una tabla de elaboración propia sobre los hitos musicales de los niños de entre 12 y 24 meses, basándome en información extraída de Akoschky et al. (2008, Capítulo I) y de Cremades et al. (2017, Capítulo I).

Tabla 1*Hitos del desarrollo musical en los niños.*

12-18 meses	18-24 meses
El niño reproduce sonidos que le resultan familiares.	Cobra mayor importancia el movimiento corporal que el ritmo provoque en el niño.
Responde motrizmente a ciertos sonidos.	Comienzan a repetir canciones, palabras y rimas que escuchan.
Presenta mayor capacidad para relacionar sus movimientos al ritmo de la música, aunque aún existe falta de sincronía.	El sentido rítmico y motriz se enriquece.
Emiten los primeros cantos silábicos de manera espontánea.	Mejora el sentido del equilibrio.
Muestran gran interés por los instrumentos musicales.	Se tiene mejor percepción del tiempo-duración.
Experimenta con su cuerpo como objeto sonoro.	Suelen reaccionar rítmicamente a la música moviendo todo el cuerpo.
Se constituye una estructura musical ritmo- melódica.	Comienzan a distinguir entre rápido y lento.

A pesar de los hitos expuestos en esta tabla, es preciso señalar que no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de desarrollo, y que no tienen por qué alcanzar ciertos objetivos cuando llega la edad estipulada, sino que cada niño irá adquiriendo aprendizajes a medida que su madurez y su desarrollo se lo permitan.

4.2 LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO INTEGRADOR DE LOS APRENDIZAJES EN LA ETAPA

Después de haber hecho una breve introducción teórica sobre el valor educativo de la música y las capacidades musicales de los niños de 0 a 3 años, se presenta la fundamentación de los temas principales de este trabajo, y es que la canción infantil es un excelente recurso didáctico ya que con ellas se asegura que los niños participen de manera directa, generando ellos mismos sin darse cuenta aprendizajes de contenidos tanto musicales como de otras áreas del curriculum (Bernal y Calvo, 2000), apoyando esta declaración, otro de los autores afirma que a través de la canción se trabajan de manera lúdica todos los elementos básicos del lenguaje musical, permitiendo conseguir un desarrollo total de la musicalidad en los niños (Willems, 1994).

En esta primera etapa de infantil las canciones más utilizadas son las nanas y las canciones de juego, como las del grupo “Canta-juegos”, estas canciones son muy atractivas para los

niños ya que tienen letras sencillas y pegadizas para su fácil comprensión y memorización, afirmando que la atracción de los niños por las canciones infantiles es tan poderosa que si un maestro canta una canción sin decir nada a sus alumnos, y cada día la repite, al cabo de varios días ellos la saben y son capaces de repetirla (Bernal y Calvo, 2000). Las mismas autoras han realizado a su vez un listado con los temas más recurrentes en esta etapa como son: el esquema corporal del niño, los animales, la naturaleza, profesiones, villancicos, números, letras, colores y canciones populares (Bernal y Calvo, 2000) .

A través de las canciones también se desarrollan el oído, la voz y el ritmo y se mejoran algunos aspectos como la respiración, la relajación, las primeras emisiones vocales, la memoria auditiva, el lenguaje, el vocabulario y el movimiento corporal, del que se hablará más adelante.

Algunas de las características más importantes de las canciones infantiles son (Bernal y Calvo, 2000):

- Texto de fácil comprensión: que sea corto y claro, con palabras sencillas de pronunciar y comprender, que sea atractivo y que muestre gran relación con los temas de interés de los niños citados anteriormente. En estas primeras edades el tipo de canciones que más suele gustar y que además permite trabajar ciertas emisiones vocálicas y el ritmo, son las que poseen contenido onomatopéyico.
- Melodía: Suelen tener una melodía simple y atractiva, y que en función de la edad a la que se destine suele encontrarse en la escala de DO. Para favorecer la respiración se trabajará con frases cortas en las que los períodos estén claramente diferenciados.
- Armonía: Estabilidad tonal en la que hay ausencia de modulaciones y se trabajan los acordes básicos: Tónica (I), Dominante(V) y Subdominante (IV).
- Forma: En este apartado no son aconsejables las canciones largas, con difícil entonación y ritmos complicados, por lo que se aconsejan las siguientes formas estructurales: AAAA – ABA – ABABABA- ABACADA (en la forma Rondo, el maestro realizará la frase A y los alumnos el resto), ya que gracias a su forma repetitiva se permite su asimilación, comprensión y seguimiento por parte de los niños.

- Ritmo: Es necesario que las canciones tengan un ritmo sencillo y con sentido, que se repita a lo largo de toda la canción, en el que las sílabas coincidan con el ritmo de la melodía, es decir, una sílaba por cada sonido.

Campbell (2000) explica que “escuchar música sin letra favorecerá el desarrollo de su musicalidad, mientras que cantar canciones sentará los cimientos de la capacidad lingüística, y más adelante la de leer, hablar y expresarse” (p.85), para completar esta afirmación se ha creado un listado con algunos de los múltiples beneficios que aportan las canciones infantiles (Bueno y San Martín, 2015) como son por ejemplo:

- La mejora de la concentración, la atención y la memoria.
- Fomenta la escucha por parte de los niños.
- Se realizan aprendizajes de manera lúdica.
- Perfecciona el lenguaje y la expresión oral.
- Se adquiere nuevo vocabulario.
- Facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras relacionando las palabras con los gestos.
- Mejora la imaginación y la creatividad.
- Fomenta el gusto por la música.
- Desarrolla la motricidad mediante movimientos del cuerpo, mejorando la expresión corporal y la coordinación.

En referencia a este último punto en el que se habla de la motricidad, se puede hacer referencia al uso de las canciones infantiles desde el nacimiento para trabajar el desarrollo psicomotriz de los niños, trabajando con ellas la coordinación, el desplazamiento, la orientación y el ritmo (Fernández, 2006), que es otro de los temas principales de este trabajo.

Apoyando las afirmaciones del apartado anterior Vernia (2014) expone que, “música y movimiento siempre han caminado juntos, siendo el ritmo el punto de unión”, García (2014) también confirma que “la música puede contribuir enormemente en el desarrollo de la psicomotricidad, ya que la educación musical no puede entenderse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (p.16) porque como indica Sassano (2003, como se citó en Vernia, 2014) “el cuerpo es el intermediario ideal entre los sonidos y nuestro pensamiento”.

Se pueden alcanzar ciertos objetivos a través de la psicomotricidad (Rivas, 2008) como por ejemplo:

- Trabajar la lateralidad.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.
- Vivenciar corporalmente el pulso.
- Conocer el esquema corporal
- Sentir el ritmo

Haciendo mención a uno de los objetivos anteriores se encuentra el ritmo, que a su vez es otro de los puntos principales de este trabajo; “el ritmo es parte esencial cuando se habla de música y se erige como base de ésta para el desarrollo y aprendizaje”(Vernia, 2014), etimológicamente ritmo, significa movimiento y desde antes del nacimiento ya se realizan los primeros contactos con él, a través de los latidos del corazón de la madre, del pulso, de la respiración, etc.

Son muchos los autores que han aportado definiciones de ritmo a lo largo de la historia como por ejemplo Bernal y Calvo (2000), que lo definen como “elemento natural, inherente a la vida, sinónimo de movimiento ordenado. El ritmo es vida, equilibrio, armonía y orden” (p.55) y como “subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos” , Castro (2003, como se citó en Vernia, 2014) lo define como “organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios” mientras que Sassano (2003, como se citó en Vernia, 2014) lo define como “esencia física e intelectual”.

Otras de las definiciones seleccionadas es la de Blaser, A. et al. (2001), en la que exponen que “el ritmo es el principio organizador en toda pieza musical. El ritmo imprime movimiento a la música, la conjuga y la convierte en un todo” (p.49), también encontramos la definición de la RAE (2014) en la que habla del ritmo como “Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas” y haciendo una referencia más musical aparece otra definición, que se refiere al ritmo como “proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical”.

Por otra parte, encontramos la definición de Castañer y Camerino (como se citó en Gil Madrona, 2003), que indican que es “una estructura temporal de varias secuencias de movimiento” (p.81).

Para Dalcroze (como se citó en Bachmann, 1988) “el ritmo es al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento, permite al hombre llegar a ser el mismo, haciéndole dueño de todas sus posibilidades” (p.24).

Y es precisamente Jaques Dalcroze, compositor y pedagogo, quien ideó una metodología para que los niños aprendieran música a través del ritmo y el movimiento, ya que para él, la música no es algo meramente sonoro y auditivo sino que otorgó gran importancia a la educación rítmica afirmando que “la música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales”(Vernia, 2014). Una de las ideas que formuló, es la de que los niños aprenden el valor musical mientras se mueven libremente al son de la música.

Además de Dalcroze, existen otros autores como Willems, Kodaly y Orff, que tienen un punto común con Dalcroze en sus metodologías, y es que el cuerpo es el elemento esencial para interiorizar el ritmo, (Bernal y Calvo, 2000).

De acuerdo con las primeras metodologías de la educación musical, existen diferentes autores que defienden el desarrollo del sentido rítmico desde las primeras edades, como por ejemplo Sassano (2003, como se citó en Vernia, 2014) que explica que “la rítmica crea en la persona la necesidad de expresarse, puesto que el ritmo es uno de los elementos relevantes en la expresión de los sentimientos, tanto a través del lenguaje hablado como del lenguaje corporal”.

En esta etapa de Educación Infantil el desarrollo rítmico, vocal y auditivo tienen una gran relación, ya que como indican Bernal y Calvo (2000), “no se concibe la educación vocal o auditiva sin una educación rítmica” (p.55). Además, según Bachmann (como se citó en Vernia, 2014), el ritmo ayuda en el desarrollo de todos los aspectos relacionados con el movimiento, la coordinación y la psicomotricidad permitiendo que se adquiriera una mayor conciencia del esquema corporal, por eso “cuanto más temprana sea la estimulación, mejor se satisfarán las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos” (Sarget, 2003, p.197).

Como indica Sarget (2003), “las primeras habilidades que se despiertan en los niños son las relacionadas con el ritmo, y es que la escucha musical suele ir acompañada de movimiento” (p.198). Lacárcel (1991), menciona que “en el proceso de recepción y emisión rítmico musical los niños tienden a activar su sensorialidad, afectividad y sus

capacidades motrices y cognitivas” (p.99), lo que les permite discriminar las cualidades sonoras a través de la sensorialidad, el ritmo, la música y el gusto por ellos a través de la afectividad, moverse y expresarse mediante la motricidad y comprender a través de las capacidades cognitivas.

Lacárcel (como se citó en Sarget, 2003) expone que “las características auditivo-sensoriales actúan sobre diferentes partes del cerebro, siendo la audición eminentemente rítmica la que se localiza en el nivel bulbar, que es donde se generan las acciones motrices y dinámicas” (p. 202). Según Escudero (1988), hacía los 18 meses el niño ya es capaz de responder rítmicamente a la música, y sobre los 24 meses ya responde motrizmente a diferentes fenómenos, mediante golpes con las manos o los pies, balanceándose o saltando, esta respuesta rítmica puede aparecer de manera espontánea, o más organizada (Lacárcel, 1991).

Estos movimientos rítmicos motrices desarrollan la atención, la concentración, el conocimiento del espacio, la identificación del propio cuerpo y generan interacción social con los demás, interviniendo de manera total en la persona (Bernal y Calvo, 2000).

Algunas actividades como cantar, bailar y marchar al ritmo de la música entre otras, mejoran la capacidad motriz, la coordinación y favorecen de manera natural la adquisición del ritmo y es que “seguir el ritmo supone sincronizar el movimiento del cuerpo con una duración y un acento” (Bernal y Calvo, 2000, p.58). Esta sincronización hace referencia a que el comportamiento rítmico del cuerpo empiece y pare en el mismo momento que el ritmo o la música, lo que supone una evolución del desarrollo a nivel psicomotriz (Lacárcel, 1991).

Para finalizar esta fundamentación teórica y mostrando la importancia que llega a tener la educación rítmica y musical en estas primeras etapas de la vida Pascual (2006) indica que si la formación rítmica que se recibe en estos primeros años es correcta, el niño presentará menos problemas en el aprendizaje de la lectoescritura, además de permitirles “una mayor coordinación, equilibrio, mayor percepción corporal, fuerza, agilidad física y capacidad de previsión y planificación”(Campbell, 2000, p.94).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en la Escuela Infantil San Agustín, con los alumnos de las clases de 1º A y 1º B, del primer ciclo de Educación Infantil, que tienen una edad comprendida entre los 12 y los 24 meses.

El grupo con el que se ha realizado la propuesta está formado por un total de 16 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 10 son niños, además cabe destacar que uno de los alumnos está a la espera de ser atendido por el servicio de psicopedagogos del centro para observar ciertos signos de alerta que han llamado la atención de su tutora y por los que podría ser derivado al centro base.

La propuesta se desarrolla durante un total de 5 semanas, dando comienzo el día 26 de Abril y finalizando el día 28 de Mayo, cuenta con un total de 24 sesiones que se repiten día tras día y en las que se trabaja un total de 10 minutos por sesión, dichas sesiones estarán más desarrolladas en el apartado de temporalización.

5.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Según el DECRETO 12/2008, del 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los objetivos formulados para esta propuesta de intervención son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Desarrollar el sentido rítmico de los niños de primer ciclo a través del movimiento con canciones infantiles.
- Vivenciar de manera directa los beneficios que aporta la música en las edades más tempranas a través de la propuesta de intervención.
- Poner en práctica los conocimientos musicales que he podido adquirir durante mi etapa de formación universitaria.

5.3 CONTENIDOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Según el DECRETO 12/2008, del 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León los contenidos por áreas formulados para esta propuesta de intervención son:

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
- Progresiva coordinación y control corporal en las actividades que implican movimiento global.
- Disfrute con los juegos sensomotrices.

II. Conocimiento del entorno.

- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.

III. Lenguajes: Comunicación y representación.

- Adquisición gradual del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Interés e iniciativa por expresarse.
- Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas.
- Experimentación con los recursos básicos del cuerpo para expresar emociones y sentimientos.
- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Captación de sencillos ritmos.
- Disfrute con las actividades musicales.

5.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología principal que se ha utilizado en el desarrollo de esta propuesta ha sido la de la imitación, ya que como se menciona en Pascual (2006), “el procedimiento rey en la educación infantil es la imitación” (p.239). Se ha comprobado que los momentos de observación previos a que un alumno realice una imitación de un movimiento, el cerebro se activa y se presenta una actividad similar a cuando ya está realizando el movimiento, y esto se debe a que mentalmente y a través de la imaginación ese movimiento ya ha sido realizado (Díaz et al, 2010).

Según Wellhousen y Crowther (2004, citado en Cala, M.D, 2014) existen varias etapas del desarrollo musical en los niños, siendo la etapa de la imitación la que se corresponde con las edades comprendidas desde el nacimiento hasta los dos años, en ella los niños se inician en los movimientos corporales, responden a sencillos movimientos rítmicos iniciados por ellos mismos o por el adulto, ya tienen sus propias canciones favoritas y piden repetir las que más les gustan, además disfrutan realizando sonidos con su cuerpo o con otros objetos sonoro como pequeños instrumentos de percusión.

Como dicen Bernal y Calvo (2000), “la secuencia de la imitación musical abarca desde la propia imitación hasta la exploración de lo imitado. Cuando un niño escucha, imita, pero a la vez, crea y siente lo que imita” (p.21). Por esto y según manifiestan Bernal y Calvo (2000), “siempre debemos partir de la imitación para el aprendizaje de una canción, e ir introduciendo movimiento, percusiones corporales e instrumentales para producir efectos diversos, contrastantes, que desarrollen la sensibilidad y la atracción de los niños hacia este tipo de actividades” (p.89).

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención se ha llevado a cabo uno de los principios metodológicos más importantes en la etapa de Educación Infantil, ya que en estas edades cobra vital importancia el hecho de que los aprendizajes se adquieran de manera significativa, dado que esto les permitirá observar, experimentar y reflexionar.

En Educación Infantil es necesario trabajar de manera global todos los contenidos que están reflejados en el curriculum, trabajando siempre con el principio de juego, ya que esto facilitará la adquisición de aprendizajes, fomentará el desarrollo psicomotor, social, cognitivo, afectivo y lingüístico del niño.

Para contribuir al desarrollo de los niños, es necesario partir desde sus conocimientos, ya que gracias a esto se podrán generar relaciones entre las experiencias que ya han vivido y los aprendizajes nuevos que van a ir adquiriendo.

A su vez se ha tenido en cuenta el principio de diversidad, en el que se reconoce que cada alumno es diferente y tiene un ritmo propio de desarrollo, por lo que dependiendo de las necesidades, características o dificultades que presenten los alumnos habrá que mostrar una atención más especializada a la hora de llevar a cabo ciertas tareas dentro del aula y permitir que la planificación sea más flexible para poder atender a cualquier situación que surja.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo durante el tercer trimestre del curso 2020-2021 y se ha realizado de manera conjunta con los alumnos de las dos clases que he citado anteriormente.

La propuesta está formada por 24 sesiones, todas iguales, que se han repetido día tras día durante un total de 5 semanas. Cada sesión cuenta con 5 actividades musicales diferentes donde se trabaja la adquisición y el desarrollo del ritmo a través del movimiento. Además se realizó una **sesión 0** el día 22 de Abril en la que se llevó a cabo un taller de creación de un instrumento musical y donde se realizó la evaluación inicial del estudio.

El cronograma de desarrollo de la propuesta es el siguiente:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 0				22 de Abril	23 de Abril
				SESIÓN 0	FESTIVO
SEMANA 1	26 de Abril	27 de Abril	28 de Abril	29 de Abril	30 de Abril
	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
SEMANA 2	3 de Mayo	4 de Mayo	5 de Mayo	6 de Mayo	7 de Mayo
	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
SEMANA 3	10 de Mayo	11 de Mayo	12 de Mayo	13 de Mayo	14 de Mayo
	SESIÓN 11	SESIÓN 12	SESIÓN 13	FESTIVO	SESIÓN 14
SEMANA 4	17 de Mayo	18 de Mayo	19 de Mayo	20 de Mayo	21 de Mayo
	SESIÓN 15	SESIÓN 16	SESIÓN 17	SESIÓN 18	SESIÓN 19
SEMANA 5	24 de Mayo	25 de Mayo	26 de Mayo	27 de Mayo	28 de Mayo
	SESIÓN 20	SESIÓN 21	SESIÓN 22	SESIÓN 23	SESIÓN 24

- **Semana 1:** Del 26 de Abril al 30 de Abril de 2021.
- **Semana 2:** Del 03 de Mayo al 07 de Mayo de 2021.
- **Semana 3:** Del 10 de Mayo al 14 de Mayo de 2021.
- **Semana 4:** Del 17 de Mayo al 20 de Mayo de 2021.
- **Semana 5:** Del 24 de Mayo al 28 de Mayo de 2021.

Las sesiones tuvieron una duración aproximada de 10 minutos diarios, destinando a cada actividad alrededor de unos 2 minutos, y el orden en el que se desarrollaron dichas actividades fue el siguiente:

CONTENIDOS DE UNA SESIÓN			
ORDEN	CANCIÓN	DURACIÓN	MOMENTO DE LA JORNADA
1	DEBAJO UN BOTÓN	2:00 minutos	Asamblea
2	EL ZAPATERO	2:00 minutos	Antes del almuerzo
3	WALKING WALKING	2:00 minutos	Hora de juegos
4	LA CANCIÓN DE JUAN	2:00 minutos	Hora de juegos
5	TIC TAC HACE EL RELOJ	2:30 minutos	Hora de juegos

5.6 ACTIVIDADES

Sesión 0

TÍTULO	EVALUACIÓN INICIAL + TALLER INSTRUMENTOS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un instrumento musical propio - Desarrollar al discriminación auditiva - Discriminar auditivamente los timbres primarios - Disfrutar de la actividad
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva: timbre - Instrumento musical: maraca
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas de agua vacías - Sémola - Pompones de colores - Silicona - Reproductor de música - Listas de control para la evaluación inicial
TEMPORALIZACIÓN	Se desarrolló en la sesión 0, el día 22 de Abril, con una duración de 30 minutos.
PROPUESTA	<p>Comenzamos con la elaboración propia de una maraca, que se utilizará exclusivamente en la “Canción de Juan”. Cada niño tuvo una botella de agua vacía y un cuenco con sémola y pompones de colores que fueron introduciendo en la botella ellos solos, siempre bajo mi supervisión para evitar cualquier incidente.</p> <p>Después se sellaron las botellas con silicona para que el instrumento fuera más duradero y para de nuevo evitar que ocurriera ningún percance con la sémola.</p>

	Por último reproducimos una a una las canciones de la propuesta y observamos las acciones de cada niño para poder completar la lista de control propuesta para la evaluación inicial y la cual nos marcó un punto de partida en esta propuesta.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta sesión se realizó mediante la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de toda la sesión que fue posteriormente visionada y de la que se pudieron obtener datos extra que no se habían podido observar en directo, además se utilizó el registro de observación en el que incluí todos los aspectos destacables que pude observar durante la actividad y por último una lista de control que muestro a continuación con los criterios de evaluación propuestos para esta evaluación inicial.

EVALUACIÓN INICIAL DEL ALUMNO:						SESIÓN 0				
FECHA:										
	DEBAJO UN BOTÓN		EL ZAPATERO		WALKING WALKING		LA CANCIÓN DE JUAN		TIC TAC HACE EL RELOJ	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Presta atención a la canción										
Se mueve siguiendo el ritmo										
Utiliza las posibilidades sonoras de su cuerpo										
Disfruta de la canción										

Sesiones de la 1 a la 24

TÍTULO	DEBAJO UN BOTÓN
ENLACE	https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el sentido del ritmo - Coordinar el movimiento con el ritmo de la canción - Repetir las silabas y asociarlas a los gestos - Disfrutar de la canción
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo a través del movimiento - Coordinación - Conceptos espacio temporales: debajo.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música
TEMPORALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Esta canción se realizó en la asamblea todos los días y tuvo una duración de 2 minutos aproximadamente.
PROPUESTA	<p>Todos los niños estaban sentados en la asamblea y yo de frente a ellos. Comenzaba a sonar la canción y yo acompañaba cantando y con gestos la canción respetando siempre el ritmo de la canción, en este caso no teníamos apoyo visual.</p> <p>Realizábamos los siguientes movimientos rítmicos dependiendo de las partes de la canción por imitación.</p> <p>Debajo un bo-TÓN TÓN TÓN: nos dábamos 3 golpes con las manos en la cabeza al ritmo de la canción.</p> <p>Que encontró Mar-TÍN TÍN TÍN: 3 golpes debajo de la nariz con un dedo imitando un bigote al ritmo de la música.</p> <p>Había un ra-TÓN TÓN TÓN: Se ponen las manos en los carrillos imitando los bigotes de un ratón y los movemos tres veces hacía delante.</p> <p>Ay que chiqui-TÍN TÍN TÍN: Nos dábamos tres golpes en los muslos al ritmo de la música.</p> <p>Y de nuevo hacíamos toda la canción a la inversa.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta sesión se realizó mediante la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de toda la sesión que fue posteriormente visionada y de la que se pudieron obtener datos extra que no se habían podido observar en directo, además se utilizó el registro de observación en el que incluí todos los aspectos destacables que pude observar durante la actividad y por último una lista de control que muestro a continuación con los criterios de evaluación propuestos para esta canción.</p>

** En el Anexo 1 se adjunta la partitura de la canción.*

Tras la búsqueda de las partituras en diversas fuentes, solo puedo adjuntar en el apartado de anexos la referente a la canción "Debajo un botón".

ALUMNO: DEBAJO UN BOTÓN		EVALUACIÓN CANCIÓN:	
FECHA:		SESIÓN:	
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN			
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			
OBSERVACIONES:			

TÍTULO	EL ZAPATERO
ENLACE	https://www.youtube.com/watch?v=BBYxy68UMZ8
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar los movimientos al ritmo de la música - Memorizar los gestos por imitación - Disfrutar con la canción
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo a través del movimiento - Intensidad : Fuerte – suave. - Coordinación motriz
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor musical - Proyector
TEMPORALIZACIÓN	- Esta canción se realizaba justo antes del almuerzo todos los días y tenía una duración de unos 2 minutos aproximadamente.
PROPUESTA	<p>Todos los niños estaban de pie en la sala y comenzaba la canción mientras visionábamos al tiempo el video del grupo “Canta juegos”. Yo iba realizando los movimientos y cantando al mismo ritmo de la música.</p> <p>Con esta canción se realizaban los siguientes movimientos para poder trabajar así el ritmo de la misma.</p> <p>Envolviendo: Enroscábamos nuestras manos, una sobre la otra hacía fuera</p> <p>Desenvolviendo: Enroscábamos nuestras manos, una sobre la otra hacía dentro</p> <p>1 Estira: Estirábamos el brazo izquierdo hacia la izquierda</p> <p>2 Estira: Estirábamos el brazo derecho hacía la derecha</p>

	Pam Pam Pam: Dábamós 3 palmadas seguidas Zapatero a remendar los zapatos sin parar: Nos dábamós golpes en los muslos al ritmo de la música y se volvía a empezar la canción.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta canción se realizó mediante la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de toda la sesión que fue posteriormente visionada y de la que se pudieron obtener datos extra que no se habían podido observar en directo, además se utilizó el registro de observación en el que incluí todos los aspectos destacables que pude observar durante la actividad y por último una lista de control que muestro a continuación con los criterios de evaluación propuestos para esta canción.

ALUMNO: EL ZAPATERO	EVALUACIÓN CANCIÓN:		
FECHA:	SESIÓN:		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			
OBSERVACIONES:			

TÍTULO	WALKING WALKING
ENLACE	https://www.youtube.com/watch?v=fPMjnlTEZwU
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar movimientos con el ritmo de la canción - Imitar los movimientos que se ven - Disfrutar de la canción
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo a través del movimiento - Motricidad : psicomotricidad gruesa
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música - Proyector
TEMPORALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Esta canción se realizaba en la hora de juegos todos los días y tenía una duración aproximada de 2 minutos.

PROPUESTA	<p>Todos los niños estaban de pie en la sala y comenzaba a sonar la canción mientras al tiempo visionábamos el video de “Super simple song”, yo iba cantando y reproduciendo los mismos gestos al ritmo de la música.</p> <p>En cada parte de la letra se realizaban unos movimientos diferentes siguiendo el ritmo, que fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walking walking- pasitos andando al ritmo de la música. • Hop Hop Hop- Saltos con un pie al ritmo de la música. • Running Running – Correr al ritmo de la canción . • Now let´s stop – Parar en seco. • Tip Toe- Puntillas al ritmo • Jump Jump – Saltar al ritmo • Swimming Swimming – Movimiento de nado al ritmo • Now let´s sleep- Gesto de dormir quietos • Wake up – Al ritmo de la alarma nos despertábamos <p>Y de nuevo toda la canción a un ritmo más rápido.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta canción se realizó mediante la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de toda la sesión que fue posteriormente visionada y de la que se pudieron obtener datos extra que no se habían podido observar en directo, además se utilizó el registro de observación en el que incluí todos los aspectos destacables que pude observar durante la actividad y por último una lista de control que muestro a continuación con los criterios de evaluación propuestos para esta canción.</p>

ALUMNO: WALKING WALKING	EVALUACIÓN CANCIÓN:		
FECHA:	SESIÓN:		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			
OBSERVACIONES:			

TÍTULO	LA CANCIÓN DE JUAN
ENLACE	https://www.youtube.com/watch?v=UFIA21OgX6w
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar los movimientos con el ritmo musical - Seguir el ritmo a través de un instrumento de creación propia - Hacer un uso correcto del instrumento - Disfrutar con la canción
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo y movimiento - Timbre : instrumento - Expresión instrumental - Altura del sonido : la escala musical
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música - Proyector - Instrumento musical de elaboración propia
TEMPORALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Esta canción se realizaba en la hora de juegos todos los días y tenía una duración aproximada de 2 minutos.
PROPUESTA	<p>Todos los niños estaban de pie en la sala y comenzaba a sonar la canción mientras al tiempo visionábamos el video de “Canta juegos”, yo iba cantando y reproduciendo los mismos gestos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la música comenzaba nos íbamos moviendo por la sala haciendo marcha y marcando muy bien los pasos siguiendo el pulso.</p> <p>Cuando había un cambio de tempo notable hacíamos el trabajo instrumental subiendo y bajando la maraca de elaboración propia al ritmo igualmente de la canción</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación de esta canción se realizó mediante la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de toda la sesión que fue posteriormente visionada y de la que se pudieron obtener datos extra que no se habían podido observar en directo, además se utilizó el registro de observación en el que incluí todos los aspectos destacables que pude observar durante la actividad y por último una lista de control que muestro a continuación con los criterios de evaluación propuestos para esta canción.</p>

ALUMNO: CANCIÓN DE JUAN		EVALUACIÓN CANCIÓN: LA	
FECHA:		SESIÓN:	
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO			
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			
OBSERVACIONES:			

TÍTULO	TIC TAC HACE EL RELOJ
ENLACE	https://www.youtube.com/watch?v=Xj1_EGIARwo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir el ritmo musical y acompañar con diferentes movimientos - Asociar timbres concretos a movimientos - Disfrutar de la canción
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo a través del movimiento - Pulso - Timbre: sonidos corporales - Asociación de sonidos a reloj, corazón y pies
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música - Proyector
TEMPORALIZACIÓN	- Esta canción se realizaba en la hora de juegos todos los días y tenía una duración aproximada de 2 minutos.
PROPUESTA	<p>Todos los niños estaban de pie en la sala y comenzaba a sonar la canción mientras al tiempo visionábamos el video de “Dúo tiempo del sol”, yo iba cantando y reproduciendo los mismos gestos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción decía tic tac hace el reloj movíamos la cabeza de un lado a otro siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>Cuando decía pim pom mi corazón nos tocábamos el pecho como si estuviera latiendo al ritmo del corazón.</p> <p>Cuando decía chas chas hacen los pies, dábamos golpes con los pies contra el suelo fuerte al ritmo de la canción.</p>

	Y cuando decía empezamos otra vez dábamos una vuelta sobre nosotros mismos y empezábamos de nuevo como dice la canción.
EVALUACIÓN	La evaluación de esta canción se realizó mediante la observación directa y la observación indirecta a través de la grabación de toda la sesión que fue posteriormente visionada y de la que se pudieron obtener datos extra que no se habían podido observar en directo, además se utilizó el registro de observación en el que incluí todos los aspectos destacables que pude observar durante la actividad y por último una lista de control que muestro a continuación con los criterios de evaluación propuestos para esta canción.

ALUMNO:	EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELOJ		
FECHA:	SESIÓN:		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			
OBSERVACIONES:			

5.7 EVALUACIÓN

Según el DECRETO 12/2008, del 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León la evaluación en el primer ciclo de Educación Infantil debe ser global, continua y formativa.

Mediante la evaluación se han podido identificar cuáles han sido los aprendizajes adquiridos durante el proceso y el ritmo y evolución de aprendizaje de cada alumno.

Como ya se ha comentado anteriormente, tras la observación directa de cada una de las sesiones se fue anotando en un registro de observación los datos más característicos de

cada actividad, además de completar una lista de control en la que de manera cualitativa se valoró la consecución de los criterios de evaluación establecidos. Estas listas de control se encuentran al final de las fichas de desarrollo de las actividades.

Tras haber finalizado la puesta en práctica de la propuesta se hizo un análisis de los resultados obtenidos en el proceso de evaluación.

Y por último se ha realizado una autoevaluación sobre la elaboración y el desarrollo de la propuesta de intervención, en la que podemos observar algunos cambios que sería conveniente realizar, aspectos que hay que modificar e incluso eliminar y partes de la propuesta que necesiten más desarrollo. Esta autoevaluación se realizó mediante una rúbrica cualitativa que se completó tras finalizar todo el proceso de puesta en práctica y que se muestra a continuación.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN				
	MUY ADECUADOS	ADECUADOS	POCO ADECUADOS	INADECUADOS
Objetivos	x			
Contenidos	x			
Temporalización		x		
Movimientos		x		
Participación	x			
Enseñanza-aprendizaje	x			
Disfrute	x			

6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez finalizada la propuesta de intervención en el aula es necesario hacer un análisis de los resultados que se han obtenido. A continuación, se narran de manera explicativa algunos de los puntos más importantes de este análisis y se adjuntan unas gráficas comparativas en las que se observa la evolución del alumnado entre la primera y la última sesión en función de los objetivos propuestos.

Antes de comenzar la propuesta de intervención, se realizó un sesión inicial, en esta sesión, todos los alumnos a excepción del alumno que está pendiente de valoración psicopedagógica, prestaron atención a las canciones, ya que muchos de ellos nunca las

habían escuchado. Los alumnos me miraban con la intención de que yo hiciera algún movimiento, pero no fue así, y prácticamente acto seguido algunos comenzaron a balancearse, otros a marchar por la sala y otros simplemente miraban la pantalla sin realizar ningún movimiento motriz.

Lo que más me llamó la atención de esta sesión fue el nulo interés por una de las canciones, concretamente “el zapatero”, ya que cuando empezó a sonar esta canción los niños se dedicaron a jugar entre ellos, o se iban a mirar por las ventanas al resto de compañeros, pero en ningún caso pude observar un movimiento que tuviera que ver con la canción.

En la primera sesión y durante la asamblea se llevó a cabo la canción “Debajo un botón” en la que sentada frente a ellos comencé a reproducir los gestos planificados para dicha canción. Todos los alumnos, a excepción del alumno con posibles NEE prestaron atención a mis gestos, incluso varios niños iniciaron un ligero balanceo de lado a lado, además pude observar cómo algunos niños intentaron realizar varios movimientos de la canción.

Según pasaban las sesiones se fue comprobando como los alumnos iban realizando poco a poco la imitación de los movimientos y como en la sesión 11 ya varios de ellos realizaban todos los movimientos de la canción, aunque aún poco sincronizados y siempre siguiendo mis gestos.

A partir de la sesión 16 ya se podía observar como muchos de los alumnos ya habían adquirido un mayor sentido rítmico y realizaban con mucha más sincronía todos los movimientos, intentando llevar el ritmo de la canción.

A partir de la sesión 18 aparecieron los primeros indicios de lenguaje, y es que varios de los alumnos además de realizar correctamente los movimientos, terminaban las frases con las formas silábicas de ton-ton-ton”, “tin-tin-tin”.

En la sesión 20, el alumno con posibles NEE realizó algunos de los movimientos de la canción, aunque no llevaba correctamente el ritmo, siendo uno de los resultados más significativos de la propuesta.

En la sesión 24, la totalidad de la clase acompañaba la canción con los movimientos propuestos, como podremos observar a continuación, varios de ellos seguían el ritmo de manera correcta y algunos incluso habían iniciado el lenguaje.

Figura 1

Evaluación de la sesión 1 de la canción “Debajo un botón”.

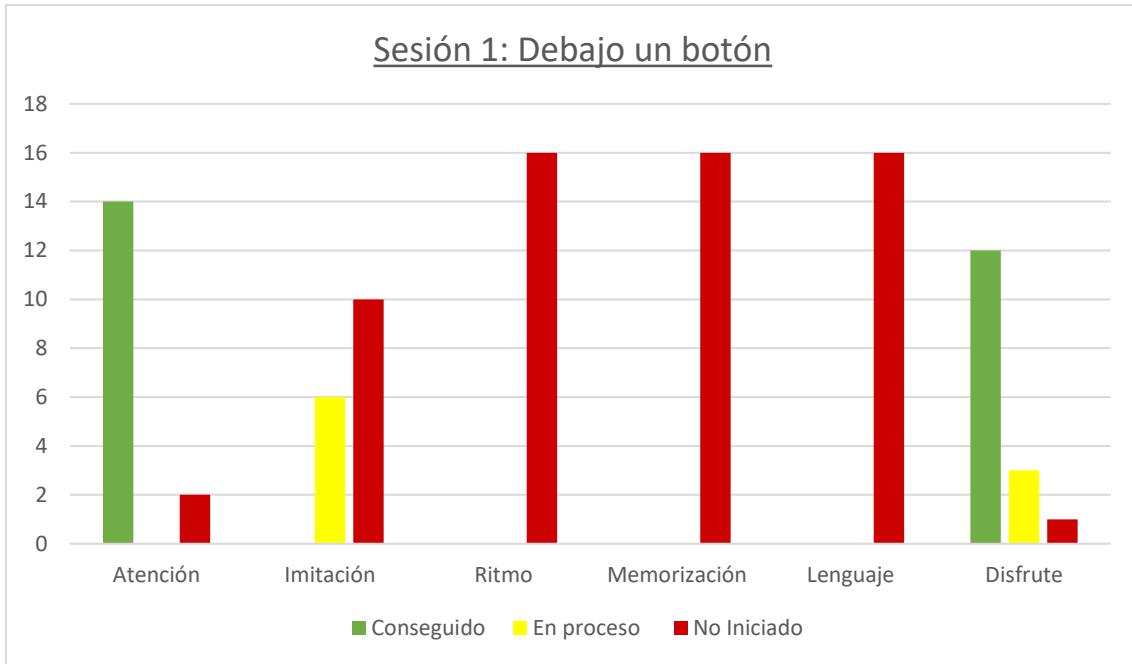
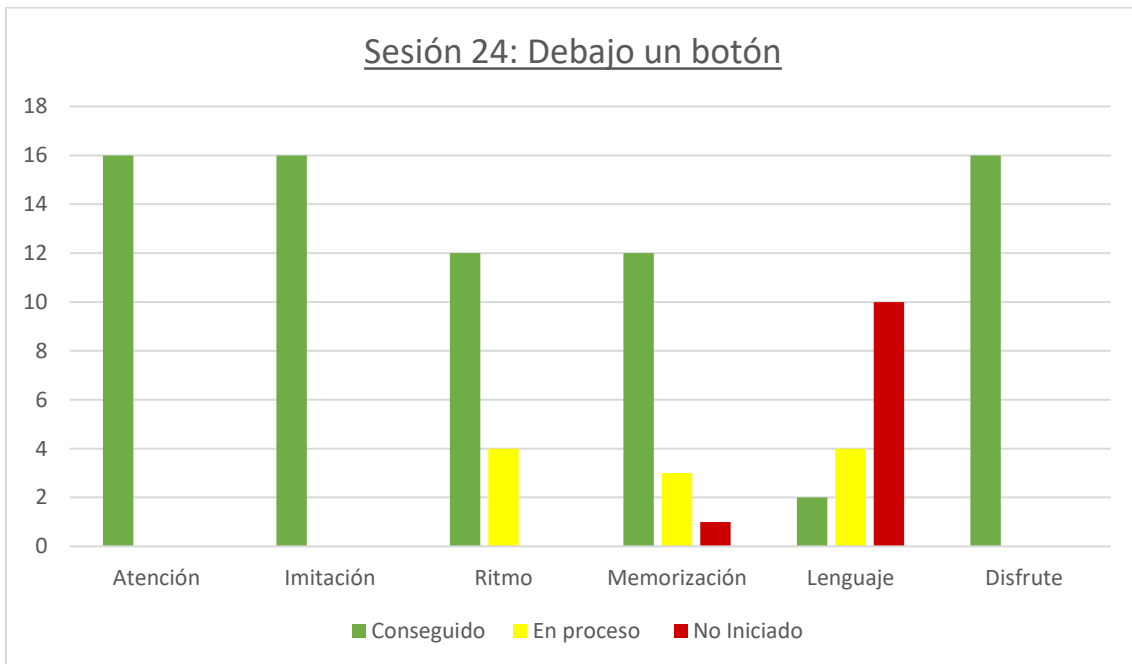


Figura 2

Evaluación de la sesión 24 de la canción “Debajo un botón”.



De nuevo con la canción “El zapatero” me quedé sorprendida porque no conseguí que ningún alumno prestara atención ni a la canción ni a mis gestos, y esto ocurrió durante las primeras 8 sesiones. En la sesión 9 dos de los alumnos comenzaron a moverse y el resto de compañeros al verlos se unieron, incluido el alumno con NEE que empezó a moverse con un balanceo por toda la sala.

A partir de esta sesión se notaron grandes avances, ya que todos prestaban atención y varios de los alumnos realizaban todos los días los movimientos, aunque no eran exactamente los planificados.

Ya en la sesión 14 pude observar cómo los alumnos respetaban el ritmo de la canción y se adecuaban muy bien a la duración de las frases. Desde esta sesión y hasta la 24 no se produjeron grandes cambios, todos los alumnos seguían el ritmo en la realización de los movimientos.

Figura 3

Evaluación de la sesión 1 de la canción “El zapatero”.

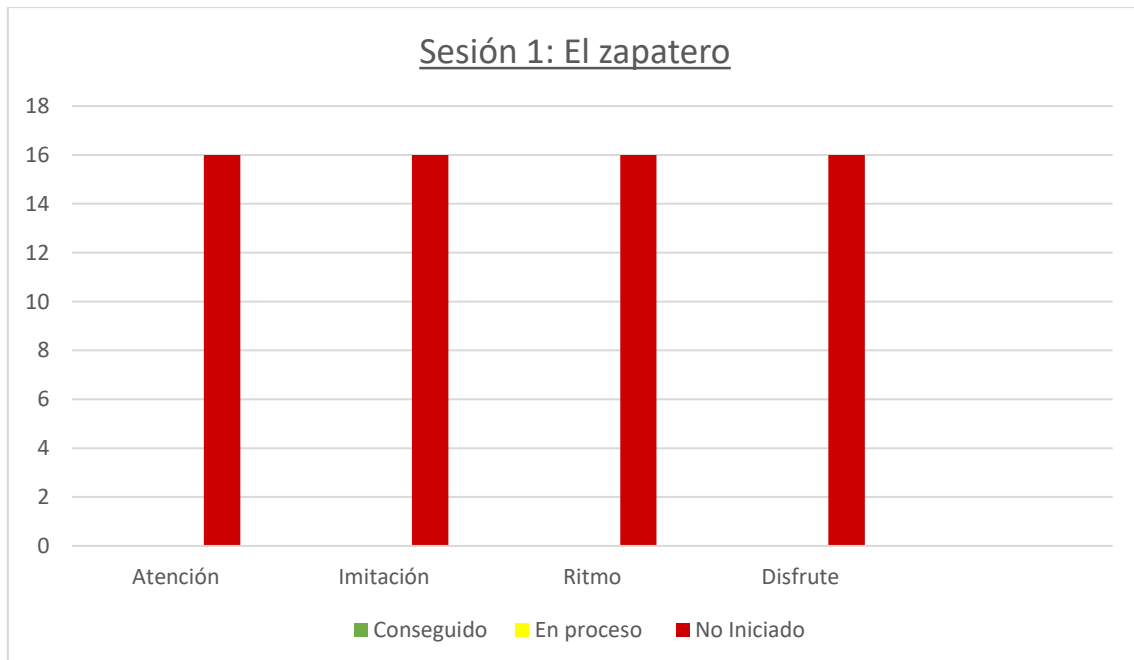
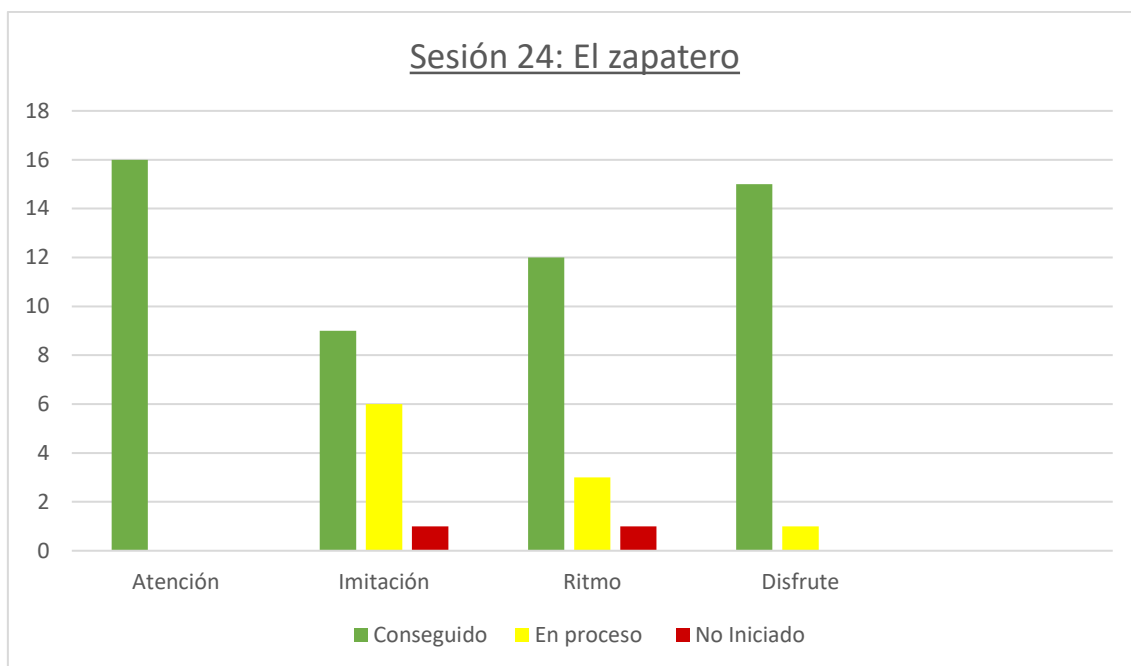


Figura 4

Evaluación de la sesión 24 de la canción “El zapatero”.



En la sesión 1 de la canción walking walking ya pude comprobar lo atractiva que era para los alumnos, puesto que de manera espontánea todos ellos comenzaron a moverse, realizando movimientos libres por la sala.

A partir de la sesión 2 muchos de ellos ya comenzaron a seguir mis movimientos, aunque aún no seguían bien el ritmo. pero esta vez los niños mostraban gran interés por los movimientos que hacía y algunas frases de la canción ya me imitaban.

En la sesión 16 los niños ya habían interiorizado todos los movimientos y al empezar la canción marchaban todos por la sala marcando muy bien los pasos, siguiendo muy bien, aunque no de manera perfecta el ritmo, lo que continuó sin grandes cambios hasta la sesión 24.

Tras la sesión 18 el alumno con posibles NEE comenzó a mostrar respuesta motriz en esta canción y empezó a realizar ciertos movimientos sin seguir el ritmo, hasta que en la sesión 20 realizó todos los movimientos interiorizando un poco más al el ritmo.

Figura 5

Evaluación de la sesión 1 de la canción “Walking walking”.

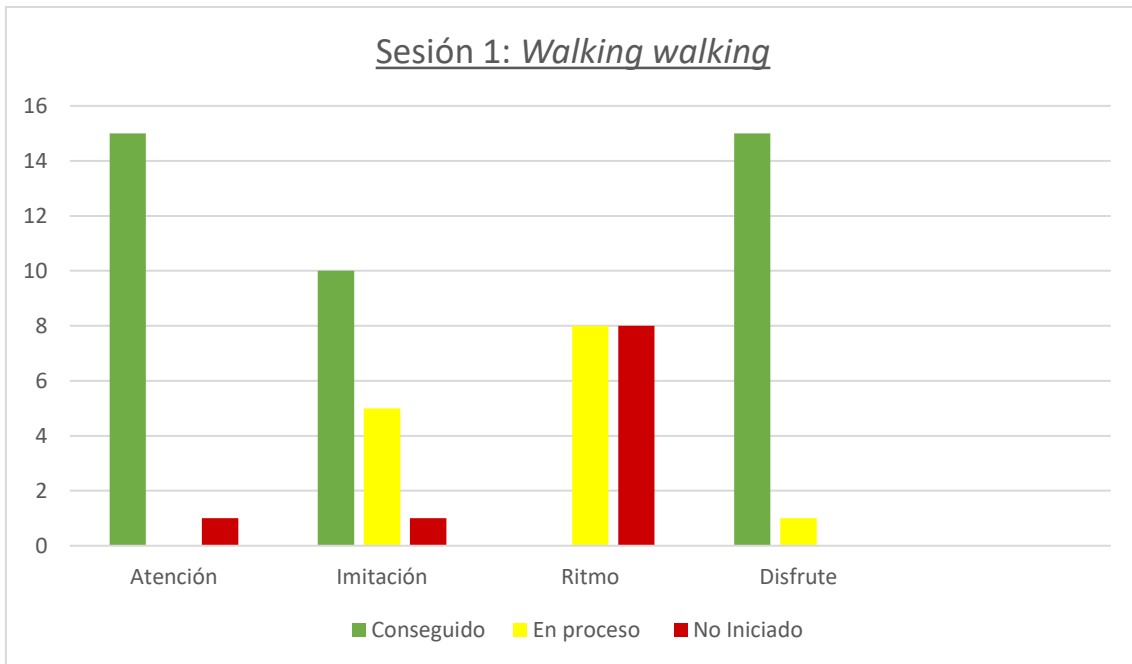
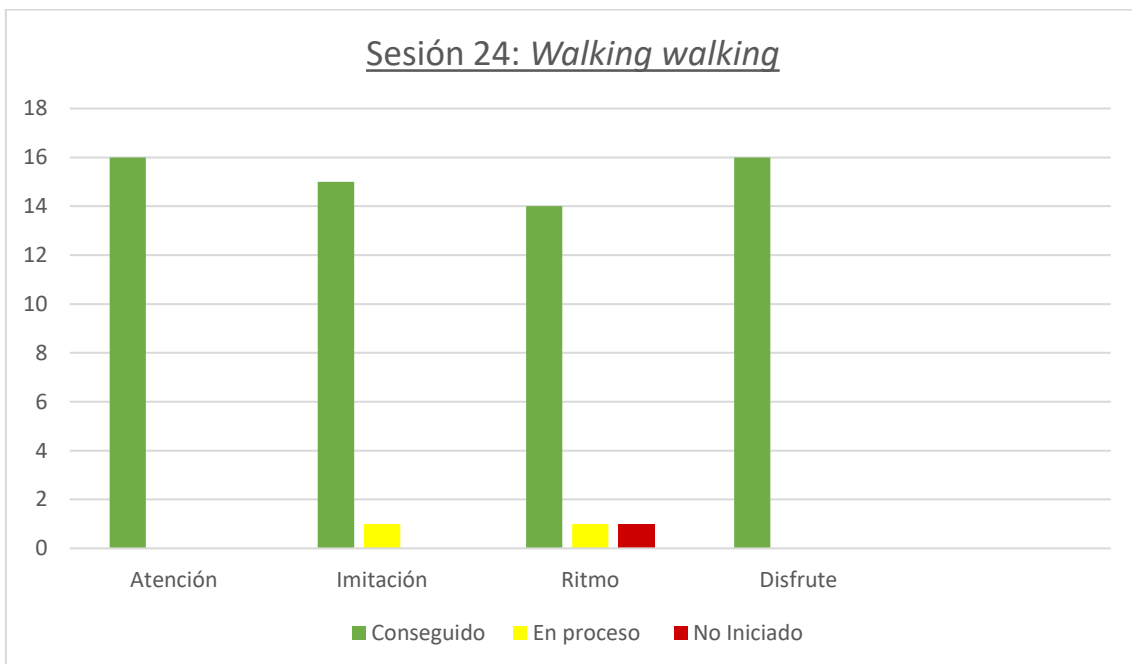


Figura 6

Evaluación de la sesión 24 de la canción “Walking walking”.



La canción de Juan es la única canción que se acompaña con instrumentos, por lo que en la sesión 1 les indiqué que tenían que coger una botella para realizar la canción y acto

seguido todos cogieron una, cuando la música sonó varios alumnos siguieron mis pasos y comenzaron a marchar por toda la sala sin seguir de manera sincronizada la música, pero sí intentando imitar mi gestos.

En la sesión 2, cuando coloqué la bandeja en el suelo con las botellas no hizo falta indicarles que la cogieran, puesto que cada uno cogió la suya, y al comenzar la música iniciaron la marcha.

Desde la sesión 3 y hasta la sesión 24 se notó un gran avance, y es que los alumnos realizaban correctamente el uso del instrumento y realizaban perfectamente todos los movimientos, aunque no consiguieron seguir el ritmo al cien por cien.

En la sesión 6 el alumno con NEE comenzó a prestar atención al movimiento que realizaban los compañeros, hasta que en la sesión 9 inició la respuesta motriz, consiguiendo en la sesión 12 hacer un uso correcto de la maraca, que hasta entonces no había mostrado.

En la sesión 20 este alumno ya realizaba casi toda la canción completa, siguiendo los movimientos indicados, aunque no respetaba el ritmo.

Figura 7

Evaluación de la sesión 1 de la canción “La canción de Juan”.

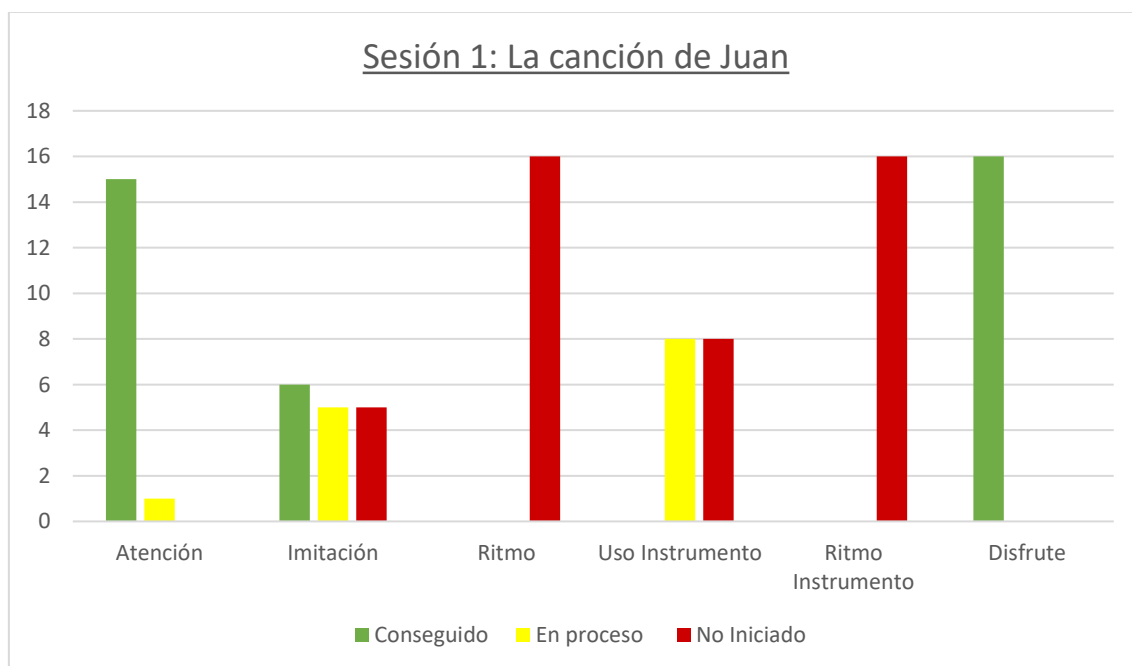
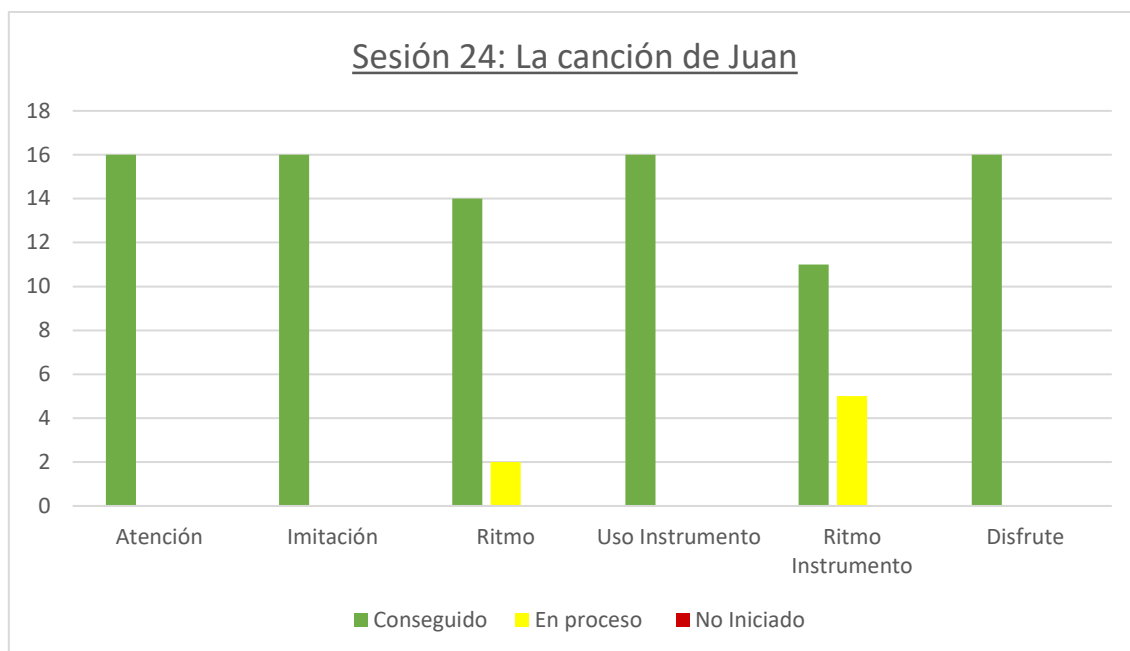


Figura 8

Evaluación de la sesión 24 de la canción “La canción de Juan”.



Por último, se trabajó la canción de “Tic-Tac hace el reloj”, quizá esta canción en cuanto a movimientos se refiere sea la más complicada, puesto que en esta primera sesión todos los niños se balanceaban de manera espontánea pero les costaba mucho iniciar la imitación de los gestos de mover la cabeza, los pies y las manos al ritmo que marcaba la música.

En la sesión 2 pude observar cómo varios de los alumnos imitaban el golpeo con los pies cuando sonaba esa parte de la canción y a partir de la sesión 5 incluyeron el resto de movimientos, aunque aún presentaban ciertas dificultades a la hora de seguir el ritmo.

En la sesión 4 el alumno con posibles NEE inició un balanceo corporal que mantuvo hasta la sesión 15, y en la sesión 16 realizó el resto de movimientos de la canción siguiendo correctamente el ritmo, imitando siempre los movimientos que aparecían en el video de los canta juegos, además pude observar en él un cambio de actitud, se mostraba más atento, iba moviéndose por la sala con una sonrisa, y prestaba atención a la canción y a todos los movimientos .

En la sesión 10 casi la totalidad de la clase realizaban todos los movimientos, y además se pudo comprobar como la mayoría de los niños sabían anticipar los movimientos que se iban a realizar en los momentos de silencio de la canción.

Algo que llamó mucho mi atención fue que en la sesión 21, después de realizar las canciones estábamos leyendo un libro y una de las alumnas al ver un dibujo de un reloj, me miró y comenzó a balancear la cabeza de lado a lado diciendo tic- tac, al igual que hacemos en la canción de “Tic- tac hace el reloj”, he de añadir que esta alumna aún no tiene adquirido el lenguaje y simplemente emite algunas palabras sueltas.

Figura 9

Evaluación de la sesión 1 de la canción “Tic-tac hace el reloj”.

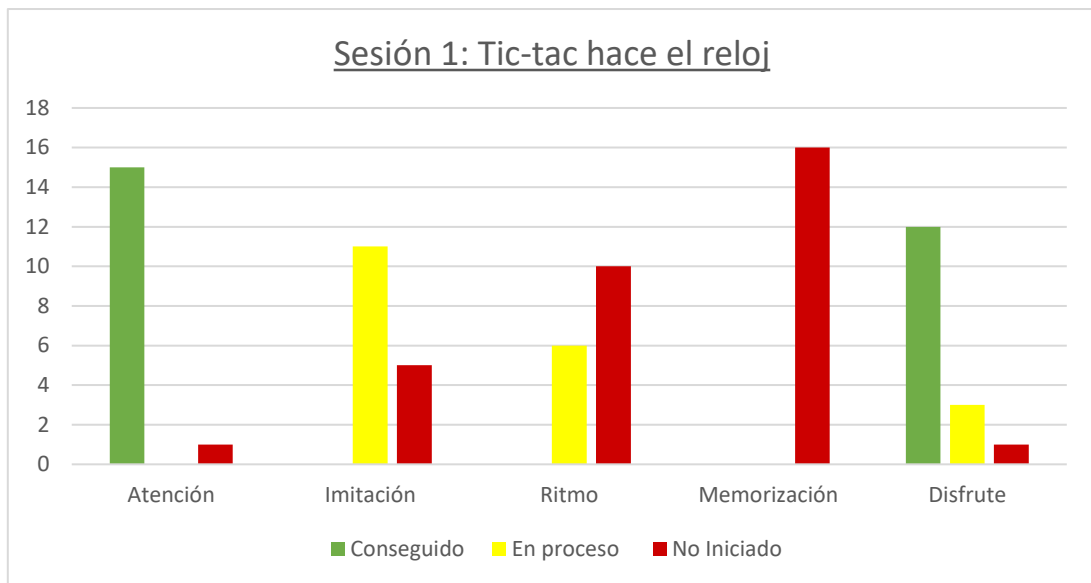
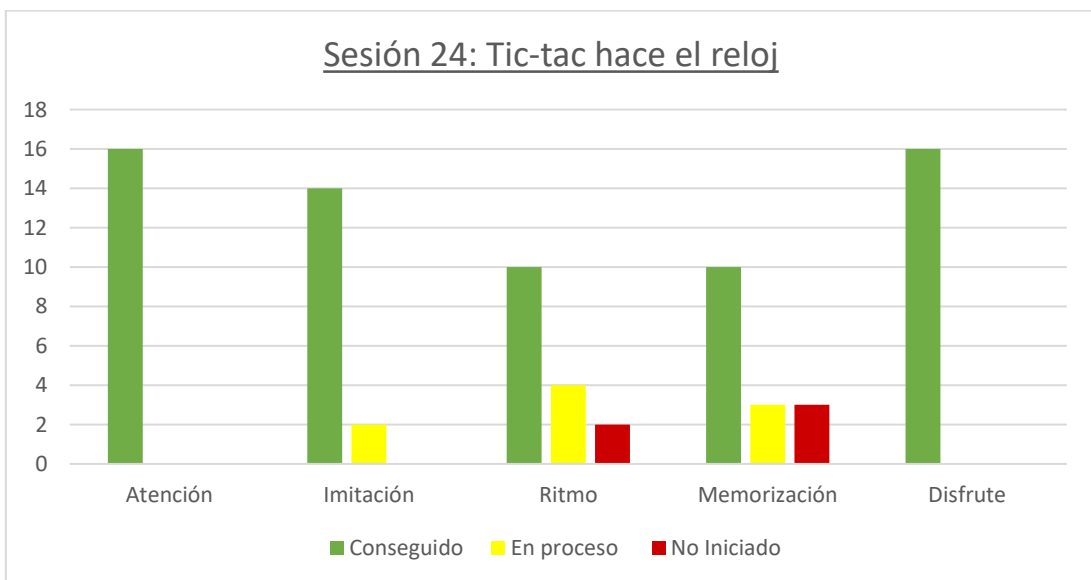


Figura 10

Evaluación de la sesión 24 de la canción “Tic-tac hace el reloj”.



Un día después de haber terminado la propuesta hice una prueba para comprobar si los alumnos realizaban los movimientos aunque yo no estuviera presente, y sin ningún adulto realizando los gestos. Me metí en una sala aparte y desde un cristal observé como los alumnos realizaban todas las canciones de igual manera a cuando yo estaba realizándolos junto a ellos.

Para observar algunas diferencias entre la primera y la última sesión con diferentes niños, adjunto en el Anexo 2, una rúbrica real de los resultados que se obtuvieron en dichas sesiones.

También adjunto en el Anexo 3, las rúbricas de la primera y la última sesión del alumno con posibles NEE, ya que probablemente el cambio que he podido observar en él sea de lo más significativo tras la finalización de esta propuesta, ya que cuando realizábamos las canciones era el único momento de la jornada escolar en la que prestaba atención y a posteriori he podido observar cómo ha adquirido algunas palabras que hemos ido cantando en las canciones.

Como datos generales en este análisis comentar que la canción que más ha gustado al alumnado ha sido la de habla inglesa “Walking walking” y con la que mayores resultados he podido observar, ya que seguían muy bien el ritmo de la canción y aprendieron correctamente todos los pasos.

Por el contrario, la canción que menos gustó fue la de “El zapatero”, con la que los niños no se sentían identificados, no disfrutaban a la hora de realizar los gestos y además los movimientos probablemente no fueran los más adecuados para su edad.

Prácticamente todos los alumnos han llegado al cumplimiento de objetivos que había marcado para la propuesta, aunque por supuesto y debido a la diferencia de meses que existen entre unos alumnos y otros, los cambios y avances han sido más significativos y notables entre ellos, pero con esta propuesta se respetaba la evolución de cada alumno a la hora de desarrollar ciertos aprendizajes.

Por último comentar, que al ser tutora del aula en el que he realizado la intervención, he seguido comprobando los beneficios que ha proporcionado a los alumnos una vez finalizada la intervención, y es que desde que se puso en marcha la propuesta de intervención todos los alumnos al escuchar cualquier canción comienzan a realizar movimientos rítmicos de manera más controlada intentando seguir el ritmo de las

canciones. Coincidiendo también con el desarrollo del lenguaje, todos los niños realizan los primeros cantos completando las canciones cuando se lo pido, incluso varios alumnos van cantando las canciones por la clase sin haberla escuchado antes ese mismo día.

Otro de los aspectos más llamativos de esta experiencia es que dos de las niñas se sientan todas las mañanas delante de los niños y comienzan a cantar y a realizar los movimientos de la canción “Debajo un botón” imitando de manera simbólica lo que habíamos estado realizando durante cinco semanas, aunque en esta ocasión el resto de alumnos no siguen los movimientos.

Y para mí, el que quizá haya sido uno de los puntos más importantes, aparte de haber conseguido prácticamente todos los objetivos marcados, ha sido el resultado obtenido con el alumno con posibles NEE, ya que en el transcurso de esta propuesta se ha pasado de no prestar atención, a saber con solo escuchar las primeras partes de las canciones los movimientos que había que hacer. Tanto ha sido el cambio, que su tutora ha establecido la canción infantil como recurso didáctico en el aula para la asociación de rutinas del día a día, consiguiendo que este alumno preste más atención en las tareas que se realizan en el aula, dato que ya ha sido trasladado al servicio de Orientación Psicopedagógica para su posible evaluación.

7. CONCLUSIONES

Después de haber finalizado el desarrollo de la propuesta de intervención he podido extraer varias conclusiones basadas en el análisis y reflexión de los resultados obtenidos:

1. Cuando un movimiento resulta complicado de realizar, los niños utilizan su creatividad y generan movimientos espontáneos que ellos pueden realizar sin problema.
2. Los movimientos que se realicen en esta etapa deben ser sencillos y repetitivos, para favorecer así que los interioricen y sean capaces de memorizarlos y reproducirlos.
3. La puesta en práctica de estas canciones ha favorecido el desarrollo de la memoria, puesto que antes de que yo comenzara con algunos movimientos, ellos ya los estaban realizando.
4. Tras las repeticiones diarias de todas las canciones pude comprender que los alumnos ya conocían todos los pasos de las canciones y que mi presencia solo

servía de mero apoyo, puesto que el día que les observé desde una posición externa, la mayoría de los alumnos realizaron solos las canciones.

5. El alumnado ha conseguido asociar ciertos sonidos de las canciones a determinados movimientos.
6. Es necesario ofrecer a los niños posibilidades que les permitan experimentar y vivenciar la música en primera persona, ya que en esta etapa y como he comentado anteriormente es importante que mediante la acción y el juego se generen aprendizajes significativos.
7. Es necesario destacar que de cara a nuestra futura labor docente debemos conocer y comprender cuales son las características evolutivas de los niños y que debemos respetar siempre los ritmos de desarrollo que presente cada alumno, mostrando no solo apoyo y paciencia sino también debemos llevar a cabo todas las modificaciones que sean necesarias para que las futuras planificaciones tengan un carácter integrador.
8. Además de haber conseguido los objetivos propuestos, he podido comprobar como los alumnos han adquirido nuevo vocabulario, conceptos sobre su propio esquema corporal y además han disfrutado mucho con la realización de las canciones.
9. Uno de los problemas que he detectado es que debido a la situación sanitaria que vivimos, la mascarilla ha supuesto una barrera a la hora de que los alumnos observaran la correcta articulación a la hora de pronunciar las palabras, lo que probablemente haya retrasado el desarrollo lingüístico de algunos niños.
10. De cara a nuestra futura profesión es necesario que elaboremos un repertorio de canciones que nos permita cubrir las diferentes necesidades educativas que se van sucediendo en la etapa de educación infantil, ya que las canciones serán un estupendo recurso didáctico con el que podremos trabajar de manera global la mayor parte de los contenidos que se reflejan en el curriculum de Educación Infantil, pudiendo desarrollar además la expresión vocal, mejorar el sentido del ritmo, el sentido auditivo, la expresión corporal y el sentido melódico.
11. La conclusión final que extraigo es que las personas somos seres rítmicos y musicales desde antes del nacimiento, y es por esto que cuanto antes se introduzca a los niños en el mundo musical, antes comenzará el desarrollo intelectual, físico y emocional de los mismos.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha reafirmado la idea que tenía sobre la importancia de trabajar la música desde las primeras etapas de la vida. Gracias al desarrollo de la propuesta he podido analizar como las canciones infantiles pueden generar en los niños multitud de aprendizajes.

Como futura maestra de Educación Infantil pretendo llevar a cabo esta propuesta en otras aulas y en otros contextos que me permitan seguir comprobando los beneficios de la música en el aula y seguir analizando como se produce la adquisición del ritmo desde las primeras edades y de igual manera pretendo transmitir a mis futuros alumnos el gusto por la música, intentando que disfruten de ella tanto como yo lo hago, utilizándola siempre que pueda en el aula, ya que esto me permitirá desarrollar con ellos diferentes habilidades, destrezas y conocimientos.

En base a las conclusiones que se han extraído tras la finalización de la propuesta propongo que se siga interviniendo con alumnos de la primera etapa para generar nuevas líneas de estudio e investigación sobre el tema propuesto.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0–6)*. Ediciones GRAO.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica de Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Ediciones Pirámide.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Blaser, A., Froseth, J. O. y Wikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Ediciones GRAO.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños*. Ediciones Urano.
- Castañer, M., y Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Ediciones INDE.
- Conde, J. L., Martín, C., y Viciano, V. (2004). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y primaria a través de la música (3ª ed)*. Ediciones INDE.
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M.ª J., Román, M., Toboso, S. y Susaeta, I. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Paraninfo.
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S. y Riaño, M.ª E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Editorial Universidad de Cantabria.
- Escudero, M. P. (1988). *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Real Música.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Editorial Morata.
- Gil Madrona, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0–6)*. Wanceulen.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. PEARSON.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Grado Adaptación Bolonia. Graduado/a en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Valladolid, 13 de junio de 2011, versión 5, p. 22-27.

Sarrà Caparacena, S. (2018). *Música en escuela infantil: intervención en musicoterapia preventiva y estimulación musical en la etapa sensorio motriz*. Círculo rojo.

Valenzuela, A. P. (2008). Metodología de la enseñanza de las canciones motrices. *Revista Enfoques Educativos*, (15), 149-155.

Webber, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Ricordi.

Willems, E. (1975). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.

Willems, E. (1979). *Bases psicológicas de la educación musical*. Unión Musical Española.

WEBGRAFÍA

Bueno Loja, M. y Sanmartín Morocho, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad*. [Tesis ciencias de la Educación], Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Cala, M.D. (2014). *Música para bebés*. [Trabajo de fin de grado] Universidad de Cádiz.
[https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16623/16623.pdf?sequence=6
&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16623/16623.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Conde-Caveda, J.L, Martín, C. y Viciano, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizada de la educación corporal y musical en las etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [Versión electrónica], GRAO, *Revista Eufonía*,

(18). <https://www.grao.com/es/producto/propuesta-metodologica-para-la-ensenanza-globalizada-de-la-educacion-corporal-y-musical-en-las-etapas-de-infantil-y-primaria-las-canciones-motrices>

DECRETO 12/2008, de 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la educación infantil en la comunidad de castilla y león.

https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?idContent=63536&extOnly=false&locale=es_E

Díaz, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (52), 23-38.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1343153>

Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0–6 años. *léeme*, 14.

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>

Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en Educación Infantil. La música en el aula. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*.

(15), 1-9.

<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20m%C3%BAstica.%20La%20expresi%C3%B3n%20musical%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil.%20La%20m%C3%BAstica%20en%20el%20aula.pdf>

Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003

García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Trabajo de fin de grado]. Facultad de Ciencias de la Educación

de Cádiz. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Lacárcel, J. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *RIFOP*, (11), 95-110.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>
- Real Academia Española 23^a ed. (2014). <https://www.rae.es/>
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-209
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Vernia, A. M. (2014). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Quaderns Digitals*, (78).
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/153011>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme*, (13), 1-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=876541>
- Zenatti, A. (1991). Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, (9), 57-70.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126233>

9. ANEXOS

ANEXO 1:

Partitura de la canción *Debajo un botón*.

DEBAJO' UN BOTÓN

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol La Si Do' La Sol Sol Sol

Fa Sol La Fa Mi Mi Mi Re Mi Fa Re Do Do Do

ANEXO 2:

Tablas de evaluación comparativas entre la sesión 1 y la sesión 24 de varios alumnos.

Alumno H sesión 01 (26 de abril de 2021):

ALUMNO: H		EVALUACIÓN CANCIÓN: DEBAJO UN BOTÓN		
FECHA: 26-Abril-21		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN			X	
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: H		EVALUACIÓN CANCIÓN: EL ZAPATERO		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X	
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X	
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			X	
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: H		EVALUACIÓN CANCIÓN: WALKING WALKING		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS		X		
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: H		EVALUACIÓN CANCIÓN: LA CANCIÓN DE JUAN		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO		X		
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: H		EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELÓJ		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

Alumno H sesión 24 (28 de mayo de 2021):

ALUMNO: H		EVALUACIÓN CANCIÓN: DEBAJO UN BOTÓN		
FECHA: 28-Mayo-21		SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X			
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN	X			
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN	X			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO:		EVALUACIÓN CANCIÓN: EL ZAPATERO		
FECHA:		SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO:		EVALUACIÓN CANCIÓN: WALKING WALKING		
FECHA:		SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO:		EVALUACIÓN CANCIÓN: LA CANCIÓN DE JUAN		
FECHA:		SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X			
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO	X			
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO	X			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO:		EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELOJ		
FECHA:		SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X			
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE	X			
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

Alumno M sesión 01 (26 de abril de 2021):

ALUMNO: M		EVALUACIÓN CANCIÓN: DEBAJO UN BOTÓN		
FECHA: 26-Abril-21		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN			X	
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: M		EVALUACIÓN CANCIÓN: EL ZAPATERO		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X	
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X	
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			X	
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: M		EVALUACIÓN CANCIÓN: WALKING WALKING		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X			
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS		X		
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: M		EVALUACIÓN CANCIÓN: LA CANCIÓN DE JUAN		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X	
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO		X		
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X			
OBSERVACIONES:				

ALUMNO: M		EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELOJ		
FECHA:		SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO	
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X			
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS		X		
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE			X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN		X		
OBSERVACIONES:				

Alumno M sesión 24 (28 de mayo de 2021):

ALUMNO: M	EVALUACIÓN CANCIÓN: DEBAJO UN BOTÓN		
FECHA: 28-Mayo-21	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS		X	
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN	X		
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN		X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: H	EVALUACIÓN CANCIÓN: EL ZAPATERO		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X	
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X		
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: H	EVALUACIÓN CANCIÓN: WALKING WALKING		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X		
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: H	EVALUACIÓN CANCIÓN: LA CANCIÓN DE JUAN		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS		X	
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO	X		
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO	X		
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: H	EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELOJ		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS	X		
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE		X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ANEXO 3:

Tablas de evaluación comparativas entre la sesión 1 y la sesión 24 del alumno con posibles NEE.

Alumno N sesión 1 (26 de abril de 2021):

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: DEBAJO UN BOTÓN		
FECHA: 26-Abril-21	SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN			X
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: EL ZAPATERO		
FECHA:	SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			X
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: WALKING WALKING		
FECHA:	SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN		X	
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: LA CANCIÓN DE JUAN		
FECHA:	SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN		X	
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO			X
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELOJ		
FECHA:	SESIÓN: 01		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			X
OBSERVACIONES:			

Alumno N sesión 24 (28 de mayo de 2021):

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: DEBAJO UN BOTÓN		
FECHA: 28-Mayo-21	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN			X
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
MEMORIZA LOS GESTOS DE REPETICIÓN			X
UTILIZA EL LENGUAJE EN LA CANCIÓN			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN			X
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: EL ZAPATERO		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN			X
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN		X	
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: WALKING WALKING		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X	
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: LA CANCIÓN DE JUAN		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN	X		
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS		X	
HACE UN USO CORRECTO DEL INSTRUMENTO	X		
MANTIENE EL RITMO CON EL INSTRUMENTO		X	
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			

ALUMNO: N *	EVALUACIÓN CANCIÓN: TIC TAC HACE EL RELOJ		
FECHA:	SESIÓN: 24		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
PRESTA ATENCIÓN DURANTE LA CANCIÓN	X		
IMITA LOS MOVIMIENTOS DE LA CANCIÓN		X	
SIGUE EL RITMO CON SUS MOVIMIENTOS			X
EN LOS MOMENTOS DE SILENCIO SABE QUE MOVIMIENTO CORRESPONDE			X
DISFRUTA DE LA CANCIÓN	X		
OBSERVACIONES:			