



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA
Y CORPORAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso 2020-2021

**MÚSICA Y EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL:
UN ESTUDIO DESDE LA DIDÁCTICA DE LA
EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**

Presentado por: Sandra Urueña Cabrera para
optar al Grado de Educación Infantil por la
Universidad de Valladolid

Tutelado por: María del Carmen Estavillo Morante



RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en estudiar y fundamentar el tema de la expresión musical y las emociones en Educación Infantil, y en relación con las otras áreas de expresión, ya que posibilitan la respuesta y reacción de los niños ante distintos estilos musicales, ofreciendo información, a partir de una búsqueda bibliográfica y de los datos obtenidos en una experiencia de aula realizada durante el curso en un aula de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Música; Expresión musical; Emoción; Educación emocional; Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Project focuses on studying and substantiation the theme of musical expression and emotions in Early Childhood Education, and in relation to the other areas of expression, since they enable the response and reaction of children to different musical styles, offering information, from a bibliographic search and from experience carried out during the course in a classroom of Early Childhood Education.

KEY WORDS

Music; Musical expression; Emotion; Emotional education; Early Childhood Education.



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	3
II. OBJETIVOS DEL TFG	4
III. JUSTIFICACIÓN	5
IV. MARCO TEÓRICO	7
IV.I. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	7
i. Emoción y sentimiento.....	7
ii. Clasificación o tipos de emociones.....	8
iii. La importancia de conocer nuestras emociones.....	13
iv. La importancia de las emociones en los niños.	15
IV.II. LAS ARTES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	15
i. La danza.....	17
ii. El dibujo.....	19
iii. La música.....	21
IV.III. LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES	23
i. Teoría de Susan Langer.....	23
ii. Relación entre la música y las emociones.	24
V. PROPUESTA DIDÁCTICA	27
V.I. PRESENTACIÓN	27
V.II. OBJETIVOS	28
V.III. METODOLOGÍA	28
V.IV. ACTIVIDADES	28
V.V. EVALUACIÓN DE RESULTADOS	32
VI. CONCLUSIONES	34
VII. REFERENCIAS	39
VIII. ANEXOS	42



I. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado que ha sido realizado mediante una búsqueda de información para fundamentar el tema, una vivencia práctica de aula, y por supuesto, un análisis y reflexión de todo ello.

En primer lugar, podemos encontrar una serie de objetivos definidos como finalidades a conseguir con carácter general con nuestro trabajo. Después, presentamos la justificación en la que se basa este Trabajo Fin de grado; las competencias adquiridas y una breve explicación de la elección del tema.

El primero de los ejes esenciales de este trabajo, es toda la fundamentación teórica que se ha obtenido a través de un proceso de búsqueda, recogiendo diferentes ideas, opiniones, saberes, etc. de grandes autores como Bisquerra, Poch, Lacárcel y muchos otros. Esa información se centra en las emociones, en las artes de expresión, como son la danza, el dibujo y la música, especialmente en la expresión musical.

Finalmente, y como segundo eje esencial del trabajo, se ha diseñado y desarrollado una propuesta didáctica, encaminada a observar las diferentes reacciones de los alumnos según unos estilos de música y según el modo de expresarse, ya sea con su cuerpo, con su creatividad artística, o utilizando la música y los instrumentos.

Dicha vivencia, permite obtener unas conclusiones muy reales acerca de toda la información trabajada, y ofrece a la educación, diferentes caminos nuevos en los que investigar y avanzar favorablemente.



II. OBJETIVOS DEL TFG

Partiendo del tema central de este Trabajo Fin de Grado, junto con la propuesta de intervención, nos proponemos abarcar y lograr una serie de objetivos, enfocados en la importancia de la educación emocional y de los diferentes tipos de expresión, musical, plástica y corporal.

- ❖ Conocer la importancia de la educación emocional desde la infancia, respecto al desarrollo personal.
- ❖ Reconocer el valor enriquecedor en los ámbitos educativo y personal, de las diferentes artes de expresión.
- ❖ Destacar el importante papel de la música dentro de la educación y expresión emocional de las personas.
- ❖ Reaccionar de diferente forma ante distintos estilos de fragmentos musicales y en distintos momentos temporales.
- ❖ Identificar diferentes emociones y sentimientos provocados por una música determinada.
- ❖ Facilitar la expresión de emociones y sentimientos a través de la música, el dibujo y el movimiento en la etapa de educación infantil.



III. JUSTIFICACIÓN

Haciendo referencia al Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España, paso a señalar una serie de competencias, generales y específicas, en las que justifico mi Trabajo Fin de Grado.

Competencias generales:

- ❖ Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- ❖ Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
- ❖ Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- ❖ Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- ❖ Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas:

- ❖ Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.
- ❖ Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- ❖ Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.



- ❖ Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- ❖ Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- ❖ Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- ❖ Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- ❖ Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Además de esta justificación apoyándome en las competencias, me gustaría también justificar la elección del tema que se va a tratar durante todo el documento. Para ello, cito las palabras de Eduard Punset (2018) quien aconseja: “Fíese de su intuición, deje a sus emociones manifestarse y aprenda a gestionarlas. Ahí está la base del aprendizaje social y emocional. Pero para ello, para aprender a gestionar todos estos sentimientos, primero hay que identificarlos” (p.9).

Estas palabras tan sencillas, nos muestran la importancia de la educación emocional, por eso es un tema que he querido tratar en parte de este trabajo. Y ¿la otra parte?

Junto a la educación emocional he querido abarcar la expresión a través de las artes, sobre todo la expresión musical, ya que la considero muy ligada a la expresión de emociones; además de que la música es capaz de crear en nosotros emociones impensables, Gurtney (1810, citado en Poch 1999) asegura el poder de la música al decir: “...la característica fundamental de la música, el alfa y el omega de su efecto esencial es, digamos, su perpetua producción en nosotros de una excitación emocional de una gran intensidad...” (p.80).

Para finalizar esta justificación, quiero destacar las siguientes palabras de Vaillancourt (2009):

Es un regalo extraordinario ofrecer al niño un medio como la música, que le permita expresar y comunicar a los demás lo que necesita. Asombrosamente, la música es a menudo una llave que abre la puerta a la comunicación verbal; ayuda a comprenderse mejor y a articularlo en palabras. (p.41)

IV. MARCO TEÓRICO

IV.I. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

i. Emoción y sentimiento.

Podemos definir lo que es una emoción siguiendo las palabras de Bisquerra (2018), quien afirma que: “una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 42).

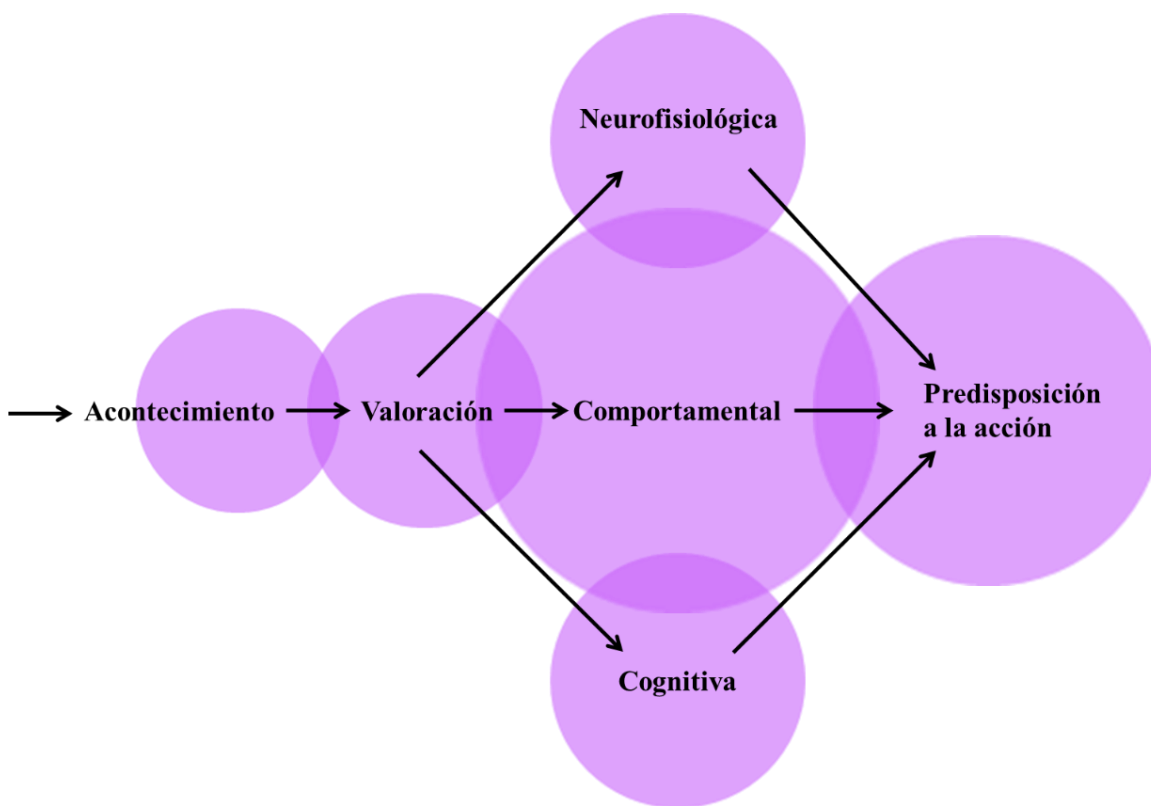


Figura 1. Estructura de una emoción, siguiendo la definición dada de Bisquerra. Obtenida del libro *Universo de las Emociones*.

Un mismo acontecimiento o suceso puede ser valorado de distinta manera según la persona, por ello Bisquerra (2018) afirma: “Las emociones son tan importantes en nuestras vidas que llegan a construir rasgos de personalidad. (...) asignamos como rasgo de personalidad la emoción que manifiesta con más frecuencia” (p. 43). Esto quiere decir que, según como cada persona reaccione ante un determinado acontecimiento, son esas



reacciones y las emociones que dicha persona sienta, las que van a formar nuestra personalidad, y lo que otras personas piensan sobre nosotros.

Muy unida a la palabra emoción, ubicamos la palabra sentimiento, incluso a veces se pueden llegar a confundir. La relación entre ambos conceptos es la siguiente.

El sentimiento es la emoción hecha consciente. Una vez que la emoción se ha hecho consciente, con la participación de la voluntad, la podemos alargar o acortar en el tiempo y en la intensidad. (...) Imaginemos la diferencia de alargar la ira, la tristeza y la ansiedad; o acortar esas emociones y en contrapartida alargar la alegría, gozo, amor, (...) y felicidad. (Bisquerra, 2018, p.40)

Con dicha afirmación, podemos comprender la importancia que tiene saber controlar y regular nuestras emociones, de lo cual hablaremos más adelante.

ii. Clasificación o tipos de emociones.

De manera sistemática, si alguien nos preguntase sobre una posible clasificación de las emociones, seguramente la mayoría de nosotros las clasificaríamos de una forma similar. Por un lado, aquellas emociones que nos hacen sentirnos bien y son agradables para nosotros, entre las que podríamos nombrar la alegría, el amor, la felicidad, entre otras similares. Y, por otro lado, las emociones contrarias a las anteriores, estas nos hacen sentirnos mal y son desagradables de sentir, entre ellas, el miedo, la tristeza, la ira, y otras más.

Dicha distribución suele ser general en la mayoría de todos nosotros, aunque las emociones de tristeza o ira, puedan causar peores sensaciones en nosotros, ninguna emoción que podamos llegar a sentir debe evitarse, puesto que todas son necesarias y aportan algo enriquecedor a nuestro desarrollo personal, aunque no sea lo que nosotros pensamos.

Punset, Bisquerra y Palau Gea (2018) elaboran una clasificación visual de todas las emociones que se conocen.

En esta clasificación podemos observar la clasificación de Bisquerra (2018) y PalauGea (2018), como se puede ver, hay dos grandes grupos en forma de triángulos, en lo que podría ser el triángulo superior, Bisquerra sitúa las emociones positivas, que son



la alegría, el amor y la felicidad, cada una de ellas rodeadas de sus correspondientes emociones derivadas o similares de la central; también observamos un triángulo inferior, el cual se forma por las emociones negativas, la ira, el miedo y la tristeza, las cuales, al igual que las positivas, se rodean de sus emociones derivadas o similares. Estas emociones derivadas o similares de las que hablo, se podrán ver más adelante en la tabla 1.



Figura 2. Clasificación visual diseñada por Bisquerra y PalauGea en libro *Universo de Emociones*. Poster incluido en el libro.



Como se ve en la imagen, no solo hay esos seis conjuntos de emociones centrales de amor, alegría, felicidad, ira, miedo y tristeza, también encontramos emociones dispersas, sueltas, que como explicó más adelante no están del todo definidas o clasificadas dentro de las emociones positivas o negativas, entre ellas nos encontramos con la sorpresa, el asco, etc. Para poder observar con mucha mejor precisión cada uno de los grupos de las emociones centrales, en los anexos adjunto una serie de imágenes al respecto.

Retomando la información citada anteriormente, respecto a la valoración de los acontecimientos que percibimos, Bisquerra (2018) asegura:

Cuando valoramos que hay algo que puede afectar a mi supervivencia o a mi bienestar (...) se activa la respuesta emocional. En esta valoración está presente el grado en que valoramos el acontecimiento como positivo o negativo. Lo cual producirá emociones distintas. Cuando se habla de emociones positivas es porque el acontecimiento se valora como un progreso hacia los objetivos personales o hacia el bienestar. Cuando el acontecimiento se valora negativamente es porque hay un obstáculo, un peligro (...) que pone en peligro nuestra salud, el bienestar o la vida. (p.37)

Siguiendo la clasificación que hemos observado en la figura 2, respecto al diseño de la clasificación realizado por Bisquerra y PalauGea en su libro, podríamos preguntarnos lo siguiente, ¿tan solo podemos sentir las emociones de alegría, felicidad, amor, ira, tristeza y miedo?

La respuesta es no, en dicha clasificación observamos las llamadas emociones centrales, tras las cuales, Bisquerra (2018) ha ubicado muchas más emociones que están estrechamente ligadas a cada una de ellas, además de otras emociones ambiguas, las cuales no pueden ser consideradas solamente positivas o negativas.



Tabla 1. Clasificación de las emociones basándose y siguiendo las ideas de Punset, Bisquerra y Palau Gea en el libro *Universo de Emociones*

Emociones negativas	Miedo	Temor, horror, pánico, pavor, susto, fobia, desasosiego, etc.
	Ira	Rabia, rencor, odio, furia, envidia, rechazo, celos, antipatía, etc.
	Tristeza	Depresión, pena, dolor, pesimismo, desgana, soledad, decepción, etc.
Emociones positivas	Alegría	Diversión, humos, alivio, placer, entusiasmo, éxtasis, euforia, etc.
	Amor	Afecto, gratitud, devoción, confianza, afinidad, ternura, etc.
	Felicidad	Bienestar, serenidad, plenitud, armonía, satisfacción, gozo, etc.
Emociones ambiguas	Sorpresa	Asombro, sobresalto, inquietud, confusión, impaciencia, etc.
	Sociales	Vergüenza, rubor, pudor, timidez, recato, sonrojo, etc.
	Estéticas	Se experimentan ante obras de arte o la belleza

Conocer la existencia de todas estas emociones, y de otras muchas, nos permite acercarnos más a entender y ser conscientes de nuestras emociones y sentimientos, comprender lo que sucede en nuestro interior; lo cual trataremos a continuación.



iii. La importancia de conocer nuestras emociones.

Antes de hablar sobre lo que nos posibilita el hecho de conocer nuestras emociones, debemos saber qué ocurre en nosotros, qué es lo que causa una emoción en nuestro cuerpo.

Como veíamos en la figura 1, tras la valoración del acontecimiento, la cual ya hemos visto que puede ser positiva o negativa, antes de llevar a cabo la acción, en nosotros se dan tres reacciones: neurofisiológica, comportamental y cognitiva (Bisquerra, 2018, pp.39-40).

- Componente neurofisiológico. Todo el organismo identifica y responde ante una emoción.
- Componente comportamental. Se reconoce como la expresión emocional de la persona.
- Componente cognitivo. El hecho de ser consciente de lo que nos pasa, nuestra experiencia emocional.

Tabla 2. Respuestas correspondientes a cada componente, e intervenciones posibles ante ellas. Elaboración propia basándome en Bisquerra (2018, pp.39-40)

Componente	Repuesta/reacción	Intervención
Neurofisiológico	Taquicardia, sudoración, cambios en el tono muscular, etc.	Técnicas de relajación, respiración, control físico corporal, etc.
Comportamental	Lenguaje no verbal, tono de voz, expresión facial	Habilidades sociales, entrenamiento emocional, sonreír, etc.
Cognitivo	Verbalizar lo que sentimos (siempre que sepamos hacerlo)	Introspección, meditación, voluntad para regular las emociones, etc.



Como vemos, hay diferentes opciones para saber controlar las emociones en los diferentes ámbitos de respuesta; pero no son intervenciones simples y sencillas que sepamos realizar fácilmente, sino que se necesita un cierto conocimiento, y para ello, antes que nada, debemos saber qué es lo que está ocurriendo y por tanto lo que estamos sintiendo. Y aquí es donde toma importancia la conciencia de las emociones, que de ella depende el control de las mismas.

Esta conciencia y entendimiento respecto a las emociones, cada vez se abre más paso entre nosotros, y son muchos los autores que hablan de la inteligencia emocional.

Uno de esos autores que hablan sobre la inteligencia emocional es Gardner (1989, citado en Poch, 1999) quien nombra las cinco competencias esenciales de dicha inteligencia:

1. El conocimiento de las propias emociones.
2. La capacidad de controlar las emociones.
3. La capacidad de motivarse uno mismo.
4. El reconocimiento de las emociones ajenas.
5. El control de las relaciones.

Algo fundamental para saber controlar las emociones, como ya hemos dicho, es principalmente conocerlas, y al mismo tiempo experimentarlas, para poder vivir y comprender mejor las respuestas indicadas en la tabla 3. En este momento retomamos las palabras dichas respecto al tipo de emociones, no hay emociones buenas y malas, ya que experimentar y sentir tanto las emociones positivas como las negativas, nos ayuda a conocerlas mejor y, por consiguiente, saber controlarlas. Bisquerra (2018) afirma:

El conocimiento del universo de emociones debe ayudarnos a pasar de unas a otras como estrategia para la construcción del bienestar. Hemos de aprender a viajar (...) de las negativas a (...) las positivas. El universo de emociones que presentamos se proyecta hacia un futuro de equilibrio emocional, lo cual significa que como mínimo hemos de experimentar tantas emociones positivas como negativas. (p.49)



iv. La importancia de las emociones en los niños.

Con todo lo citado anteriormente, podemos llegar a comprender la importancia de la inteligencia y educación emocional en las personas, ya que nos puede ayudar a controlar las diferentes emociones y sentimientos que sentimos en las situaciones que vivimos día a día; pero, ¿y los niños? ¿es importante que los más pequeños también conozcan sus emociones y aprendan a controlarlas?

Absolutamente sí, algo tan enriquecedor para las personas, no puede excluir a los niños de las ventajas y beneficios que tiene conocer y controlar las emociones. Parte de la responsabilidad de la educación emocional en los niños, la tienen los padres, las madres, los maestros y las maestras.

Una tarea importantísima del maestro es la de educar la sensibilidad y la vida emocional del niño. De ello depende en parte su felicidad futura y su éxito en la vida, incluso. La vida emocional del ser humano empieza ya desde el seno materno. Allí se configura su modo de ser y estar en la vida. Hay niños que nacen con predisposición a la sonrisa y otros muestran un rictus habitual de tristeza (...). La vida emocional del niño empieza, pues, antes de nacer y es el halo vital (...) que acompaña al ser humano hasta su muerte. (Poch, 1999, p.622)

Con estas últimas palabras, se destaca la importancia de la educación e inteligencia emocional, la cual será muy enriquecedora si se comienza a trabajar desde la infancia.

IV.II. LAS ARTES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

Los contenidos de las áreas de expresión tienen un alto valor educativo enfocado a diferentes ámbitos, y también son enriquecedores para el desarrollo de la inteligencia emocional. Cada vez son más los autores que van defendiendo y señalando la importancia y valor que tienen las artes en la educación, sobre todo en el ámbito expresivo y comunicativo de las personas.

“Freud ve al arte desde una perspectiva psicológica y toda su teoría ha inspirado a muchos autores para tratar de buscar respuestas a la pregunta clave: ¿Por qué nos afecta el arte?” (Poch, 1999, p.29).



Entre todos esos autores, se destacan un total de catorce funciones respecto al arte, nosotros vamos a destacar tres de esas funciones, las cuales están más ligadas al tema que estamos tratando, la expresión.

- **“Poder de proyección.** En la obra de arte proyectamos nuestros sentimientos y conflictos, tanto los del artista como los de quien contempla o escucha la obra” (Poch, 1999, p.30).
- **Capacidad liberadora del arte.** Baudouin (como se citó en Poch, 1999) dice: “El arte es más que una catarsis: es un medio de expresión. El término “expresión” (...) señala una comunicación con el prójimo. Todos saben que el arte se propone expresar y pretende ser un lenguaje” (p.31).
- **Tipo de lenguaje.** Sobre la que Poch (1999) afirma:
El arte es una forma de lenguaje “plástico” o sonoro, pre-verbal (...), en que predomina lo emocional sobre lo intelectual. Es por tanto un modo de comunicación ideal en aquellos casos de ausencia de expresión verbal o inadecuación de la misma. (p.32)

Como podemos ver, queda muy marcada la idea de que el arte es totalmente útil en cuanto a la expresión y comunicación se refiere, pero ¿qué expresa o qué podemos expresar con una obra de arte?

Susan Langer (1957, citado en Poch, 1999) realiza una sencilla definición sobre la obra de arte, “una forma expresiva creada para ser percibida por nuestra imaginación y lo que expresa es el sentimiento humano” (p.34).

Como ya hemos tratado anteriormente, y Poch (1999) también trata sobre ello, la expresión o descripción de los sentimientos es algo compleja, y deberíamos tener un lenguaje demasiado amplio para conseguir describir un sentimiento a la perfección de una forma verbal. A ello se debe la importancia de las artes en la expresión de sentimientos.

Lo único que nos da un conocimiento de los sentimientos es nuestra propia experiencia o el ver cómo los viven los demás. La experiencia es el único modo de penetrar en la naturaleza de los sentimientos, y las artes son los instrumentos más poderosos de que el hombre dispone para refinar y profundizar las vivencias afectivas. (Poch, 1999, p.34)



Una vez sabemos que las artes sí nos ayudan a expresar nuestras emociones y lo que sentimos en diferentes situaciones, nos podemos preguntar, ¿cómo o de qué manera las artes expresan esos sentimientos?

Para resolver esta cuestión, Poch (1999) hace referencia a Langer (1958) quien afirma: “Una obra de arte expresa el sentimiento mediante el uso de formas que son congruentes con las tensiones y resoluciones, los altibajos, las excitaciones y relajaciones que son características de los sentimientos” (p.35).

Las obras de arte no nos hablan acerca de los sentimientos de un modo conceptual, descriptivo, con palabras, tal como hace la psicología, sino que nos los hacen experimentar y esta experiencia es el modo particular de penetrar en la naturaleza de los sentimientos. Las artes son los instrumentos más poderosos de que el hombre dispone para profundizar, comprender, refinar, sublimar sus emociones y sentimientos. (Poch, 1999, p.35)

A continuación, vemos diferentes artes, y qué aportan o cómo pueden ayudarnos a la hora de expresar nuestras ideas, sentimientos, preocupaciones, etc.

i. La danza.

Antes de hablar del arte de la danza, vamos a hablar de la base de esta, es decir, de la expresión corporal y el movimiento, y la importancia de ambos aspectos en el crecimiento y desarrollo de los niños. Lení y Wey (2015) afirman: “El movimiento es básico en la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños” (p.41).

Lení y Wey (2015) indican, sobre la primera y segunda infancia, lo siguiente:

- “En la primera infancia, se da una intensa relación entre el estado emocional y la actividad física; por tanto, los juegos que provocan expresiones de alegría, tristeza, rabia u otras emociones, se reflejan fácilmente en el comportamiento motor” (p.44).
- “En la segunda infancia, que es la fase preescolar, los niños realizan movimientos corporales para expresarse (...). Actividades que faciliten y promuevan la expresión de sus sentimientos, por medio de sus movimientos, puede facilitar la comprensión del niño sobre cuestiones afectivas” (p.44).



Como acabamos de indicar, los movimientos corporales permiten la expresión en los niños, además para ellos es algo más sencillo, ya que sus vocabularios no son tan amplios como para expresar ciertos aspectos verbalmente.

Finalmente, respecto a lo que hemos señalado, “ningún sentimiento o pensamiento puede expresarse sin la interferencia del movimiento” (Lení y Wey, 2015, p.61).

Por tanto, con toda esta información, podemos preguntarnos ¿cuál es el arte relacionado con la expresión corporal?

“La danza no es más que la expresión corporal de la emoción que produce la música, pero de un modo rítmico y artístico” (Poch, 1999, p.173).

Además de la finalidad de aprender a bailar que tiene la danza, esta tiene otros objetivos o finalidades más ligados y próximos a la expresión corporal, no verbal; Serafina Poch (1999) señala cinco objetivos, pero nosotros, debido al tema que estamos tratando, nos vamos a centrar esencialmente en tres de ellos.

Tabla 3. Objetivos de la danza respecto a la expresión. Elaboración propia basándome en las ideas de Serafina Poch (1999, p.173)

Objetivos de la danza		
Estimulación y liberación de sentimientos mediante movimientos y gestos corporales	Comunicación y contacto social mediante un lenguaje no verbal	Experimentación del goce físico y emocional del impacto y estímulo rítmico

Como podemos ver, la danza si es un arte que sirve para expresarnos, utilizando el cuerpo principalmente, a lo que se pueden añadir gestos o expresiones faciales. De nuevo, Poch (1999) afirma: “Los movimientos corporales constituyen un auténtico lenguaje no verbal. A través de ellos conocemos aspectos inéditos de nuestra personalidad y que difícilmente son expresables de otro modo” (p.174).



ii. El dibujo.

Al igual que en el apartado anterior hablábamos de la expresión corporal como la base del arte de la danza, antes de hablar sobre el dibujo, tenemos que hablar sobre la expresión artística o grafo-plástica.

Los niños y niñas, al igual que los adultos, tienen diferentes necesidades que todos conocemos, entre todas esas necesidades, destacamos esa de la que ya hemos hablado, la expresión y comunicación. Di Caudo (2011) asegura que “la expresión grafo-plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño” (p.34).

Centrándonos en esta expresión plástica, Di Caudo señala diferentes funciones de la misma, entre las que señala, a nosotros nos interesan esencialmente tres:

Tabla 4. Funciones de la expresión plástica. Elaboración propia basándome en las ideas de María Verónica Di Caudo (2011, pp.34-35)

Comunicativa	Nos permite decir y transmitir lo que sentimos y/o pensamos; facilita el conocimiento del niño respecto a diferentes aspectos
Simbólica	Es una expresión diferente al lenguaje oral o escrito
Emotiva	Se manifiestan sentimientos y emociones de una forma única; también permite transformar sentimientos negativos en positivos, mejorando la autoestima
Otras	Lúdica, de hábitos y socialización, creativa, estética, identitaria

Observando dicha tabla, podemos comprobar que la expresión plástica, junto con la musical y la corporal, es otra forma más para poder expresar nuestros sentimientos y emociones; lo cual ya hemos señalado como algo muy complejo de hacer, usando solo una expresión verbal.



Como hemos dicho, el arte fundamental para la expresión artística es el dibujo, y acerca de él nos preguntamos, ¿el dibujo nos presenta algún beneficio más allá de la expresión?

El dibujo de los niños expresa mucho y revela aspectos de su personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrolla la creatividad, habilidades y destrezas variadas (observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria, lenguaje plástico) juntos a cualidades motoras básicas (equilibrio, coordinación y lateralidad). (Di Caudo, 2011, p.44)

Si le preguntásemos a alguna persona sobre las utilidades del dibujo, tal vez nos responda con aspectos relacionados con palabras como entretenimiento, tiempo libre, ocio, hobby, etc. Pero, además de esas y teniendo en cuenta a los niños, ¿qué intenciones puede tener el dibujo infantil?

“El dibujo puede ser un juego más, pero además es un medio de exploración, descubrimiento y expresión” (Di Caudo, 2011, p.46). El niño suele dibujar cosas de su entorno, lo que va conociendo, puede que durante un tiempo dibuje lo mismo porque es algo novedoso en dicho tiempo. La intención en los dibujos de los niños, viene dada por la relación de cuatro factores.

Tabla 5. Factores de la intención del dibujo del niño. Elaboración propia basándome en las palabras de Di Caudo (2011, p.47)

Circunstancias externas	Gusto del adulto, objetos que tenga en ese momento a su alrededor
Circunstancias internas	Recuerdos, sentimientos
Asociación de ideas	El dibujo evoca por asociación la idea de un objeto, sensaciones...
Automatismo gráfico	Repetición de unos grafismos



iii. La música.

Pilar Pascual (2006) afirma: “La música es un arte inmaterial que se transmite por el aire y no permanece como otras artes; se desarrolla en el tiempo y pasado el momento de la interpretación sólo queda en la memoria” (p.25).

Ahora que sabemos que la música es un arte, nos podemos preguntar, ¿sirve para expresarnos?

La música provoca y favorece la expresión de uno mismo. Éste es un hecho incuestionable; el compositor, el cantante, el que baila, el intérprete, el oyente... todos ellos expresan o proyectan sentimientos, pensamientos, imágenes... pero lo hacen de forma no verbal y simbólica. (Poch, 1999, p.76)

Esta expresión musical también está al alcance de los más pequeños, además de lo enriquecedora que es para ellos. Bernal y Calvo (2000) aseguran:

Pretende la expresión musical que el niño adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales. Es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan las tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural; esto le va a permitir (...) fomentar su capacidad de expresión. (p.32)

Retomando palabras anteriores, el arte es un tipo de lenguaje que permite comunicarnos, en concreto el lenguaje musical, tal como afirma Poch (1999) “con su capacidad de suscitar emociones, crea el clima adecuado a la introspección y a la expresión de uno mismo, así como a la necesidad de ir hacia los demás” (p.76).

Pascual (2006) habla de este lenguaje, el lenguaje musical, como una representación gráfica del sonido.

Este concepto de lenguaje musical, hace referencia a esa posibilidad que nos da la música de expresar nuestros sentimientos, nuestras ideas, sin recurrir a las palabras; esto puede favorecer la comunicación y expresión entre el ser humano, ya que al no “exigir” un lenguaje amplio, o un idioma concreto, es un lenguaje que está al alcance de todos (Poch, 1999).



Vaillancourt (2009) también habla de la música como un medio de comunicación, tanto no verbal, como preverbal. “La música es el lenguaje del sentimiento, la intuición y la afectividad. Se combina naturalmente con el mundo del niño porque lo confirma en su mundo sensorial, motor e intelectual y porque se adapta a él” (Vaillancourt, 2009, p.27).

Se dice que la música es un lenguaje que permite expresar lo que no podemos con palabras, y Vaillancourt (2009) así lo defiende:

Una canción o una pieza instrumental puede representar, con bastante exactitud, lo que sentimos o lo que nos gustaría decir. La música trasciende y expresa más que las palabras. Para los niños que no han desarrollado el lenguaje o que no tienen las palabras para decir lo que sienten, una melodía, una improvisación o una canción cumple a menudo ese papel. (p.27)

Volviendo a Serafina Poch, ella señala ciertas cualidades de la música, centrándonos en las sociales, Poch (1999) las resume así:

Provoca y favorece la expresión de uno mismo. Tiende a unir a los hombres, sobre todo a través del canto y la ejecución instrumental comunitaria, al expresar sentimientos comunes. Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales, independientemente de todo individualismo. (p.79)

Con estas informaciones, somos más conscientes de que la música es enriquecedora en diferentes aspectos, y que es favorable para la expresión, y estas características positivas, también se trasladan al ámbito educativo.

La intervención educativa referida al ámbito de experiencia musical tendrá como objetivo desarrollar unos procesos de enseñanza y aprendizaje que capacite al niño para la percepción y la expresión del hecho musical. Estas experiencias son un medio extraordinario para desarrollar tanto las capacidades físicas e intelectuales, como las afectivas y emocionales. (Bernal y Calvo, 2000, p.38)

Finalizando este apartado, podemos afirmar que la música, la danza y el dibujo, son tres instrumentos o herramientas del arte que facilitan la expresión de emociones y sentimientos, tanto a los adultos, como a los niños; y mirando hacia la esencia de este



trabajo, vamos a centrarnos en la música, en la expresión musical, y en su influencia en las emociones.

IV.III. LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES

Después de toda la información recogida acerca de la educación emocional y su importancia para el desarrollo personal, y de que las artes son buenos instrumentos para expresarnos, ¿podríamos relacionar ambos aspectos? Centrándonos en el arte de la música, vamos a responder a la siguiente pregunta, ¿cómo puede la música expresar sentimientos?

i. Teoría de Susan Langer.

Buscando respuesta a la pregunta de si la música puede expresar sentimientos, y de qué forma, encontramos que Poch (1999) hace referencia a una teoría creada por Susan Langer, “dicha teoría considera que la música puede expresar los sentimientos mejor que ninguna de las demás bellas artes por cinco razones” (Poch, 1999, p.541).

Tabla 6. Las cinco razones de la teoría de Susan Langer. Elaboración propia partiendo de las palabras de Poch (1999, p.541)

Autor/es	Razón
S. Poch (1999)	“La música es una forma de lenguaje simbólico”
S. Poch (1999)	“La música tiene por objeto expresar el mundo de los sentimientos y puede hacerlo porque, por su forma y estructura, se parece a la forma de las emociones”
S. Poch (1999)	“La música es una forma simbólica inacabada (...) Esto permite al ser humano el ver proyectados en la música sus estados de ánimo”
S. Poch (1999) citando a Langer (1951)	“La música puede revelar la naturaleza de los sentimientos con más detalle y verdad que el lenguaje”

S. Poch (1999) cita a Langer, citando a Mersmann (1935)

“La posibilidad de expresar cosas opuestas simultáneamente confiere a la música la posibilidad más intrincada de expresión y consigue con ello ir mucho más lejos que otras artes”

ii. Relación entre la música y las emociones.

Langer (1951, citado en Poch, 1999) afirma: “Dado que los sentimientos humanos son expresados con mayor congruencia bajo la forma musical que bajo la del lenguaje, la música puede revelar la naturaleza de las emociones con más detalle y verdad que a través del lenguaje” (p.81).

Es evidente, con toda esta información, que la música y las emociones están totalmente ligadas, pero ¿cómo se llega a esa unión? ¿qué provoca la música en las emociones? ¿o es al contrario?

Konéčni (1984, citado en Lacárcel, 1995) investiga sobre “un modelo teórico de interacción social, que una el medio social y el estado emocional del oyente con su preferencia musical” (p.39).

En esa investigación, Konéčni refleja dos correlaciones que se dan entre ambos aspectos con los que estamos trabajando, la música y las emociones.

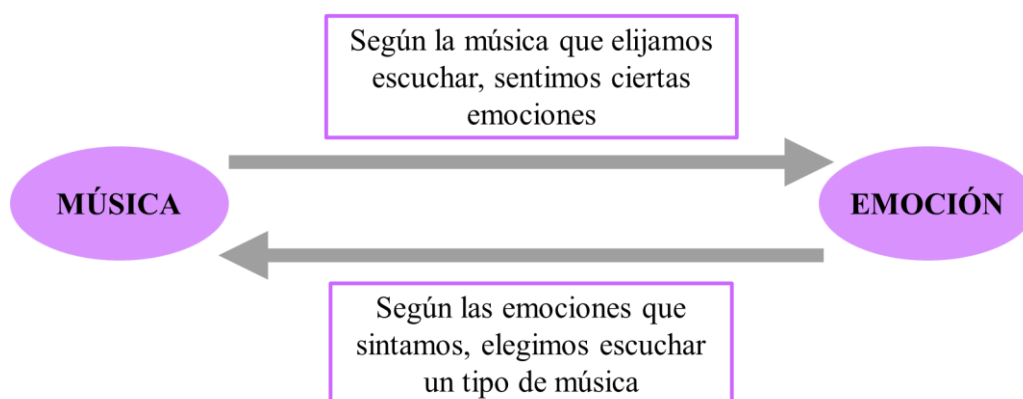


Figura 3. Relaciones entre la música y las emociones. Elaboración propia basándome en las ideas de Konéčni (1984), citadas en Lacárcel (1995)

Reafirmando de nuevo esta estrecha relación entre la música y las emociones, Poch (1999) afirma: “La música puede despertar, evocar, provocar, fortalecer y



desarrollar cualquier emoción o sentimiento humano. (...) puede expresar sentimientos de amor, odio, tristeza, temor, alegría, desesperación, terror, miedo, angustia, etc.” (p.71).

Pero una vez resuelta la cuestión sobre si hay relación o no entre ambos aspectos, ahora nos preguntamos ¿cómo la música se transforma en emoción? Para resolver dicha cuestión, son varios los autores que han creado y discutido sobre diferentes teorías, entre ellos W.B. Cannon (1927), P. Bard (1950), M.B. Arnold (1960), D.B. Lindsey (1965), etc.

Nosotros, para dar respuesta a dicha cuestión, vamos a centrarnos en la teoría que plasma Poch (1999) citando a Harrer:

Es la que permite explicar mejor la vivencia musical. Así, por una parte, la entrega a la música abre camino a la potenciación emocional, hasta que las emociones son de tal intensidad que se manifiestan en evidentes reacciones vegetativas; pero por otra parte también es posible, por medio de una actitud racional y crítica, impedir la exaltación emocional y la aparición de reacciones vegetativas. (p.72)

Debemos tener en cuenta que esta emoción musical no se da de una forma simple cada vez que escuchemos una música, sino que hay una serie de condiciones que deben darse para que la música se convierta en emoción. Siguiendo las palabras de Poch (1999), esas condiciones son:

- La capacidad personal para sentirse afectado por la música.
- La predisposición a escuchar el tipo determinado de música que puede emocionar.
- Las condiciones personales del momento concreto.
- Los recuerdos vinculados a una música determinada.
- Las condiciones ambientales en que se escuche la música.
- La sensibilidad a la música de nuestra cultura respectiva.
- El efecto de habituación.
- La actitud crítica frente a una determinada música.

Ya sabemos que la música y la emoción tienen relación, y en ello se tiene en cuenta las experiencias y vivencias de cada uno, pero puesto que cada persona tiene unas experiencias únicas, ¿cómo la música es capaz de afectarnos a todos, incluso a los niños?



La música seguiría, (...) ese camino, el del sentido y la emoción. (...) Se ofrece al oído y se retiene de ella lo que se quiere, según la edad y las necesidades del momento. Ese nivel de percepción sensorial es el nivel predilecto del niño, que interpreta el mundo a partir de lo que siente. (Vaillancourt, 2009, p. 39)

Para confirmar la estrecha y enriquecedora relación entre, las emociones y el arte de la música, recurrimos a las siguientes palabras de Poch (1999), quien afirma “la importancia de la música como ayuda en la educación de la vida emocional del niño, del adolescente y del adulto. La música es esencial para conseguirlo porque es un lenguaje preverbal, prelógico y emocional” (p.625).

No olvidamos que Pascual (2006) también apoya el enriquecimiento que aporta la música al desarrollo emocional del niño, además de otro tipo de capacidades intelectuales; defiende que: “todas estas capacidades se mejoran escuchando y haciendo música: porque la música es capaz de sacar emociones y los niños son tan capaces como los adultos, si no más, de comprender el sentido emocional de la música” (p.56).

Como hemos visto anteriormente con las palabras de Bisquerra (2018), este señalaba que las emociones forman una parte muy importante en la personalidad de las personas; ligado a esto, encontramos que Pascual (2006) hace referencia a la siguiente idea de Bermell (2000) “la personalidad del alumno de educación infantil se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales, al poder dar rienda suelta a su imaginación” (p.56).

Finalmente vamos a resaltar la relación entre la educación musical y la emocional de los niños; para que la educación musical consiga ese desarrollo integral del niño, tanto intelectual como emocionalmente, Pascual (2006) señala:

La educación musical en Infantil (...) debe estar destinada a todos los niños y desarrollarse en un ambiente de libertad, espontaneidad y creatividad, en el que no importen los resultados, sino el proceso de creación y la participación. Dado el carácter global de la educación infantil, la música deberá relacionarse con otras áreas artísticas, del currículo y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad). (p.57)



V. PROPUESTA DIDÁCTICA

V.I. PRESENTACIÓN

Esta propuesta didáctica se ha realizado durante mi proceso de Prácticum II, en el CEIP Pablo Picasso, como una experiencia de aula en el tercer curso del segundo ciclo de infantil, es decir, con alumnos y alumnas entre cinco y seis años.

La esencia de dicha propuesta didáctica es la siguiente, a lo largo de varios días, y en diferentes momentos de la jornada escolar, se han puesto en el aula cuatro fragmentos de música totalmente diferentes, con el objetivo de observar las diferentes reacciones en los alumnos, estas varían según el tipo de música, el momento de la jornada que sea, y la forma de expresión que yo les indique. Todas estas reacciones nos indican las emociones o sentimientos que experimentan los alumnos con determinados estilos musicales, y como ellos los expresan a través del dibujo, el movimiento o la música.

La duración temporal de la propuesta ha sido de seis días, exactamente del 14 de abril al 21 de abril. Como he indicado, se han utilizado 4 audiciones totalmente diferentes entre sí, en cuanto a ritmos y estilos, y estas son:

1. **Highway to Hell** – AC/DC https://youtu.be/U_tyfMUSGo4 [intervalo 13:00 a 14:40]
2. **Samba de Janeiro** – Bellini <https://youtu.be/HAiHEQblKeQ> [intervalo 0:30 a 2:00]
3. **River flows in you** – Yiruma <https://youtu.be/7maJOI3QMu0> [intervalo 1:04 a 2:30]
4. **BSO Psicosis** – B. Herrmann <https://youtu.be/qMTrVgpDwPk> [intervalo 4:00 a 5:30]

Estas audiciones han sido escuchadas en diferentes momentos de la jornada escolar, los cuales son los siguientes:

- Entre las **9 – 9:10**, momento en que los niños llegan al aula
- Entre las **11 – 11:15**, momento en el que los niños terminan de trabajar y después salen al patio



- Entre las **12:20 – 12:30**, momento en el que los niños han vuelto del patio y ya han almorzado
- Entre las **13:10 – 13:20**, momento en el que los niños terminan de trabajar, y antes de irse al comedor o a casa

V.II. OBJETIVOS

Partiendo del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, seleccionaremos una serie de objetivos, los cuales nos proponemos lograr al finalizar el proceso y las actividades.

Puesto que nuestra propuesta didáctica se basa principalmente en la música y en la expresión, dichos objetivos serán obtenidos del área 3, lenguajes: comunicación y representación, y son los siguientes:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

V.III. METODOLOGÍA

Durante toda la propuesta, se seguirá una metodología que cumpla una serie de características, será una metodología activa, participativa, lúdica, vivencial, significativa, es decir, que destaque la experimentación y participación propia de los alumnos, y que al mismo tiempo disfruten. Todas estas características de la metodología, se verán reflejadas en cada una de las actividades y su puesta en práctica.

V.IV. ACTIVIDADES

En cuanto al diseño de las actividades, los objetivos, contenidos, desarrollo y evaluación, serán similares, ya que lo único que cambiará será el factor de la audición que escuchen en cada momento. Habrá tres tipos de actividades, las cuales están diseñadas según la indicación que yo les dé, sobre si pueden bailar/moverse por el aula, dibujar, o tocar algún instrumento. A continuación, encontramos una breve explicación de cada tipo



de actividad, junto con una tabla en la que se indican el título, los objetivos, los contenidos, el desarrollo y los ítems de evaluación correspondientes a cada actividad.

Actividad 1. Expresión a través de baile y movimiento; este tipo de actividad consiste en que, a partir de una audición, de las que se han indicado anteriormente, los alumnos puedan moverse con total libertad por el aula, y mediante sus movimientos corporales, reaccionen a lo que escuchan y expresen sus sentimientos en ese momento.

Título	¡Bailo lo que estoy sintiendo!			
Objetivos	Expresar las emociones y sentimientos, que les transmite la audición, a través del movimiento del cuerpo y/o el baile.			
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa ○ Expresión de sentimientos y sensaciones por una música ○ Baile y movimiento como recurso de expresión ○ Ritmo y movimiento 			
Desarrollo	<p>En este tipo de actividad, la única indicación que les daré a los alumnos, es que pueden caminar, moverse, bailar o hacer lo que quieran con su cuerpo por todo el espacio libre de la clase.</p> <p>A pesar de esa libertad de movimiento, deberán respetar el espacio de los compañeros, seguido les pondré el fragmento de audición correspondiente al día y momento. Durante la actividad, no intervendré y me apartaré para poder observar con detalle y tomar registro de los datos.</p>			
Evaluación	Ítems	Si	No	En parte
	Participa activamente en el proceso			
	Permanece atento/a a la música			
	Se mueve libremente por el espacio			
	Se mueve movido/a por otros compañeros			
	Su movimiento es acompasado con el ritmo			
	Observaciones extra			



Actividad 2. Expresión a través del dibujo; este segundo tipo de actividad, tiene la misma base que la anterior, a partir de diferentes canciones, los alumnos estarán sentados en su sitio habitual, y con las pinturas y el folio que tienen a su disposición, plasmarán libremente sus sentimientos o sensaciones con dicha música y con esos materiales.

Título	¡Dibujo lo que estoy sintiendo!			
Objetivos	Expresar las emociones y sentimientos, que les transmite la audición, utilizando el dibujo, el trazo y los colores.			
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa ○ Sensación, percepción y discriminación auditivas ○ Expresión de sentimientos y sensaciones por una música ○ Dibujo, trazo y colores como herramienta de expresión 			
Desarrollo	<p>En este tipo de actividad, los alumnos estarán en sus mesas de trabajo, con un folio y pinturas de colores, la única indicación que les daré, es que pueden dibujar o hacer lo que quieran con esos materiales mientras escuchan la audición correspondiente a ese día y momento.</p> <p>Procuraré que haya suficientes colores en cada mesa de trabajo, para que no se vean condicionados por los colores que hay o no en la bandeja, y que puedan coger el que ellos sientan o necesiten.</p>			
Evaluación	Ítems	Si	No	En parte
	Está en silencio escuchando la música			
	Utiliza los materiales presentados			
	Dibuja libremente lo que quiere			
	Se fija en los dibujos de los compañeros			
Observaciones extra				



Actividad 3. Expresión a través del uso de instrumentos; este último tipo de actividad, también parte de la misma base, a partir de diferentes canciones, los alumnos podrán expresar lo que sientan en ese momento con dos instrumentos diferentes, una maraca y una castañuela, los cuales han creado ellos mismos anteriormente en un taller de instrumentos.

Título	¡Transformo lo que siento en sonido!			
Objetivos	Expresar las emociones y sentimientos, que les transmite la audición, mediante el uso de instrumentos o percusión corporal.			
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha activa ○ Expresión de sentimientos y sensaciones a través de la expresión musical, utilizando los instrumentos dados ○ Instrumentos dados, percusión corporal 			
Desarrollo	<p>En este último tipo de actividad, la indicación que les daré a los alumnos, es que sentados o de pie en un sitio del aula, podrán hacer sonido con su cuerpo (palmas, chasquido de dedos, pies, etc.) o con algún instrumento indeterminado mientras escuchan la canción correspondiente a ese día y momento.</p> <p>Para eso, días antes realizaremos un taller de instrumentos, en el que cada alumno fabricará sus instrumentos indeterminados con materiales reciclados.</p>			
Evaluación	Ítems	Si	No	En parte
	Participa activamente en el proceso			
	Permanece atento/a a la música			
	Utiliza los instrumentos dados			
	Sigue o imita el ritmo de la canción			
	Copia la acción de otros compañeros			
	Observaciones extra			



La organización y secuenciación de actividades que he realizado en mi intervención en el aula, lo señalo en la tabla indicada en los anexos.

En ella indico la audición (AUD. nº ...) que se utilizó cada día en cada uno de los cuatro momentos de la jornada, y también el tipo de actividad (ACT. tipo ...) que se realizó en cada uno de esos momentos del día, junto con dichas audiciones.

V.V. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Como todo proceso educativo, la propuesta didáctica tendrá su correspondiente evaluación; esta será global, formativa y continua, las herramientas principales para llevar a cabo esta evaluación serán la observación directa y la recogida de datos mediante las listas de control elaboradas con los ítems señalados en el apartado anterior, además se podrán hacer anotaciones extra que nos sugieran información necesaria.

Los resultados inicialmente fueron recogidos en un cuaderno de registro elaborado por mí, y posteriormente han sido recogidos en diferentes tablas, contabilizando las veces que se ha conseguido si/no/en parte cada ítem de evaluación, teniendo en cuenta a todos los alumnos que participaron y haciendo distinción de las canciones utilizadas.

Cada una de las tablas, hace referencia a cada tipo de actividad, es decir, en una tabla se recoge la información de los ítems de todas las actividades de baile, en otra los ítems de todas las actividades de dibujo, y en otra los ítems de todas las actividades de música.

Los datos de cada uno de esos ítems, están recogidos según las canciones utilizadas e indicadas anteriormente en el documento, puesto que con cada canción se realizaron dos actividades de baile, dos actividades de dibujo y dos actividades de música, y sabiendo que en el aula eran 17 alumnos, los resultados contabilizados por cada canción, está entre 17 y 34, este número puede variar teniendo en cuenta los alumnos que han faltado en el momento que se realizaba la actividad.

Tabla de resultados 1. Actividades de baile y movimiento

En esta primera tabla se recogen los datos obtenidos en todas las actividades de expresión corporal, a través del baile y el movimiento.



Canciones	Highway to Hell			Samba de Janeiro			River flows in you			BSO Psicosis		
	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>
Participa activamente en el proceso	26 / 31	0 / 31	5 / 31	27 / 30	0 / 30	3 / 30	27 / 32	2 / 32	3 / 32	24 / 28	1 / 28	3 / 28
Permanece atento/a a la música	24 / 31	0 / 31	7 / 31	26 / 30	0 / 30	4 / 30	21 / 32	2 / 32	9 / 32	24 / 28	1 / 28	3 / 28
Se mueve libremente por el espacio	26 / 31	0 / 31	5 / 31	24 / 30	0 / 30	6 / 30	28 / 32	1 / 32	3 / 32	26 / 28	1 / 28	1 / 28
Se mueve movido/a por otros compañeros	3 / 31	24 / 31	4 / 31	1 / 30	24 / 30	5 / 30	4 / 32	24 / 32	4 / 32	1 / 28	22 / 28	5 / 28
Su movimiento es acompasado con el ritmo	10 / 31	3 / 31	18 / 31	16 / 30	1 / 30	13 / 30	14 / 32	5 / 32	13 / 32	2 / 28	7 / 28	19 / 28

Tabla de resultados 2. Actividades de dibujo

En esta segunda tabla se recogen los datos obtenidos en todas las actividades de expresión plástica, a través del dibujo.

Canciones	Highway to Hell			Samba de Janeiro			River flows in you			BSO Psicosis		
	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>
Está en silencio escuchando la música	29 / 33	0 / 33	4 / 33	24 / 29	0 / 29	5 / 29	33 / 33	0 / 33	0 / 33	28 / 28	0 / 28	0 / 28
Utiliza los materiales presentados	33 / 33	0 / 33	0 / 33	29 / 29	0 / 29	0 / 29	33 / 33	0 / 33	0 / 33	28 / 28	0 / 28	0 / 28
Dibuja libremente lo que quiere	33 / 33	0 / 33	0 / 33	29 / 29	0 / 29	0 / 29	33 / 33	0 / 33	0 / 33	28 / 28	0 / 28	0 / 28
Se fija en los dibujos de los compañeros	0 / 33	32 / 33	1 / 33	0 / 29	25 / 29	4 / 29	0 / 33	33 / 33	0 / 33	0 / 28	28 / 28	0 / 28



Tabla de resultados 3. Actividades de música

En esta primera tabla se recogen los datos obtenidos en todas las actividades de expresión musical, a través de la música y los instrumentos.

Canciones	Highway to Hell			Samba de Janeiro			River flows in you			BSO Psicosis		
	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>	<i>S</i>	<i>N</i>	<i>EP</i>
Participa activamente en el proceso	22 / 25	0 / 25	3 / 25	26 / 31	1 / 31	4 / 31	30 / 32	0 / 32	2 / 32	20 / 25	0 / 25	5 / 25
Permanece atento/a a la música	18 / 25	0 / 25	7 / 25	28 / 31	0 / 31	3 / 31	26 / 32	0 / 32	6 / 32	23 / 25	0 / 25	2 / 25
Utiliza los instrumentos	23 / 25	0 / 25	2 / 25	30 / 31	1 / 31	0 / 31	30 / 32	0 / 32	2 / 32	23 / 25	0 / 25	2 / 25
Sigue o imita el ritmo de la canción	4 / 25	5 / 25	16 / 25	12 / 31	3 / 31	16 / 31	12 / 32	5 / 32	15 / 32	3 / 25	7 / 25	15 / 25
Copia la acción de otros compañeros	0 / 25	24 / 25	1 / 25	0 / 31	29 / 31	2 / 31	1 / 32	26 / 32	5 / 32	1 / 25	24 / 25	0 / 25

VI. CONCLUSIONES

Hemos observado los siguientes datos, mostrados en las tablas que se presentan en el apartado anterior, a continuación, teniendo en cuenta todos esos datos recogidos, aportamos los siguientes resultados y las conclusiones adecuadas.

En primer lugar, respecto a la tabla 1, y, por consiguiente, a las actividades de baile y movimiento, se pueden observar resultados muy variados entre unos ítems y otros.

Los tres primeros ítems, de participación, atención y movimiento libre, en las cuatro audiciones, se observan unos resultados muy altos en torno al “sí”, esto nos puede llevar a la idea de que las actividades de baile o de un movimiento libre a partir de una música, llama la atención a los niños y les divierte, lo cual conlleva a una participación muy activa por su parte.



En el cuarto ítem, en el que se observa la influencia entre unos alumnos y otros, los resultados más altos están en el “no”, lo que nos indica que los alumnos actúan bajo sus sentimientos y reacciones personales, esto nos permite observar como es cada alumno, conocer su forma de actuar, sus personalidades, si son alumnos que se dejan llevar por otros, o si son alumnos con personalidad y decisión propia.

Finalmente, respecto al último ítem relacionado con el movimiento al ritmo de la canción, se observa que los resultados son mucho más variados, en unas canciones predomina más el “sí”, en otras predomina más el “en parte”, esto puede deberse también a los gustos de los alumnos, quizás en una canción que les gusté más, siguen y reproducen con su cuerpo mejor el ritmo de esa canción.

En segundo lugar, observando los datos recogidos en la tabla 2 respecto a las actividades del dibujo a partir de una música, a diferencia de las actividades de baile, en este caso, la mayoría de ítems tienen unos resultados muy similares en las cuatro audiciones.

En cuanto al primer ítem, referido a la participación en silencio escuchando la música, en las cuatro audiciones, destaca notablemente el “sí” salvo en alguna pequeña excepción, la idea que esto transmite, es que los alumnos, de nuevo, participan activamente y concentrados en la actividad, lo cual nos permite observar unos resultados mucho más enriquecedores que si estuvieran distraídos o sin saber muy bien que están haciendo.

En los ítems de utilización de materiales y libertad al dibujar, absolutamente todos los resultados han sido “sí”, son ítems que pueden parecer obvios o simples, pero nos dan una información muy rica en cuanto a la participación de los alumnos, el hecho de que utilizaran libremente las pinturas y colores que ellos quisieran, y realizaran los dibujos que deseaban en cada momento, nos indica que se dejaron llevar e influenciar por la música que estaban escuchando; por ejemplo en los dibujos realizados con la canción Samba de Janeiro, predominan los colores llamativos como el amarillo, en cambio, con la canción BSO Psicosis, utilizaban más el color rojo o el negro; estas diferencias nos muestran, como he dicho, que realmente se han dejado llevar por sus sentimientos con cada canción y lo han plasmado en sus dibujos.



Enlazado a esto que acabo de indicar, en el cuarto y último ítem, que hace referencia a si observan los dibujos de los demás compañeros, la mayoría de resultados se encuentran en el “no”, lo que nos confirma que cada alumno estaba centrado en sus sentimientos y en sus creaciones plásticas.

En tercer y último lugar, haciendo referencia a los resultados mostrados en la tabla 3 y, por tanto, a las actividades de música, en las que los alumnos hacían uso de dos instrumentos hechos por ellos mismos, podemos observar que los resultados de los ítems, son similares en algunas canciones, pero en otras, son algo más variados.

En los dos ítems referidos a la participación activa y a la atención y escucha a la música, podemos ver que, en las cuatro audiciones, la mayoría de resultados se centran en el “sí”, al igual que en las actividades de baile, puede deberse a que es una actividad novedosa para ellos, el uso de instrumentos les llama la atención, y por tanto se muestran motivados a participar. Este factor de los instrumentos, puede actuar también negativamente, ya que puede causarles demasiado interés el instrumento como objeto, y desviar su atención de la música y la actividad en general, de ahí que en alguna audición tengamos unos pocos resultados de “no” y “en parte”.

En el tercer ítem, se hace referencia a la utilización de los instrumentos, en los resultados se observa que la mayoría de los alumnos, salvo alguna excepción, en las cuatro audiciones predomina el “sí”, eso puede ir muy unido a lo que hemos observado en los ítems anteriores, al ser algo novedoso y tener los instrumentos en las manos, su primera reacción es usarlos, hacer algo diferente a cuando escuchan música, en estas actividades ellos mismos también pueden crear música y sonido con sus instrumentos.

El siguiente ítem registrado en la tabla, está relacionado con el ritmo de la canción en cuanto a su imitación o seguimiento con sus instrumentos, como se puede observar con los resultados, estos son muy variados entre unas canciones y otras; en parte de ellas predominan los resultados de “en parte” y en las otras, hay una similitud en los resultados de “sí” y de “en parte”. Esto puede interpretarse como una falta de conocimiento, en cuanto al uso de instrumentos, y de la reproducción de ritmos con estos mismos; en concreto observando la tabla de resultados, las canciones en las que más cantidad de “sí” hay, son canciones con un ritmo más marcado y que durante toda la audición es



prácticamente el mismo, por lo que esto ha podido facilitar a los alumnos esa adquisición del ritmo y, por tanto, su reproducción.

Finalmente, el último ítem, hace referencia a si los alumnos se fijan en los compañeros e imitan el uso o movimiento de los instrumentos, como se puede ver en la tabla de resultados, en todas las canciones predominan los resultados de “no”; al igual que en las otras actividades, de baile y dibujo, este ítem y sus resultados, nos indican que los alumnos han actuado bajo sus sentimientos, reaccionando tal y como les sugería cada canción en cada momento en el que se llevó a cabo la actividad, al igual que he dicho antes, esto es un factor que nos permite conocer mejor a los alumnos.

En cuanto a las conclusiones generales que me gustaría indicar de este trabajo, las obtengo a partir de toda la información leída, analizada, y redactada, junto con la observación real en un aula, y las similitudes y relaciones que se pueden dar entre ambos aspectos.

Considero que este tema es interesante para comprender la influencia tan positiva que tiene la música en la etapa de educación infantil, en el caso de este trabajo, centrándonos en la expresión de sentimientos y emociones causadas por diferentes tipos de música.

En cuanto a lo personal, me ha gustado mucho realizar este trabajo, no solo por toda la información que he podido leer al respecto, y todo lo que he aprendido, sino por la parte práctica y todo lo que he observado en los alumnos. Este trabajo me ha servido para conocer más a fondo a los alumnos a través de las actividades, con su expresión corporal podía observar sus personalidades, los niños más vergonzosos que les costaba un poco dejar fluir sus movimientos con la música, los niños más activos que a pesar de escuchar una música más tranquila, ellos tocaban los instrumentos con mucha energía, etc.

Además, este tipo de propuesta, creo que muestra, como he dicho, la importancia en la educación infantil, ya que es un medio muy enriquecedor para comprender que les pasa a los alumnos, ya que a ellos les cuesta mucho expresar un problema o una sensación con palabras; por ejemplo, si un día en clase proponemos bailar con una música alegre, y observamos a algún alumno algo decaído o poco motivado con la música, podemos intuir



que su estado de ánimo ese día no es bueno, o que quizás requiera nuestra ayuda emocional en ese momento.

Por lo que finalmente, me gustaría destacar que, la música debe tomar su importancia dentro de un aula de educación infantil, al igual que lo tienen las matemáticas o la lectura, la música tiene un gran poder muy enriquecedor, y las maestras y los maestros tenemos en nuestras manos el poder de introducirlo poco a poco en la educación.



VII. REFERENCIAS

VII.I. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, V. R. (2019) *Implicaciones de la música en la educación emocional en la etapa de educación infantil (Trabajo Fin de Grado)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España
- Bermell, M. L. (2000) *Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento*. En *Música y educación*, nº 44, diciembre, Madrid.
- Bernal, J. V., y Calvo, M. N. (2000). *Didáctica de la música La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Bisquerra, R., Punset, E., y PalauGea. (2018). *Universo de las Emociones (4ª ed.)*. Valencia: PalauGea Comunicación S.L.
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, sexta edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.
- DECRETO 122/2007, de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil (2ª ed.)*. Ediciones Universitarias Abya-Yala.
- Gardner, H. (1989) "Multiple Intelligences go to School". *Educational Researcher*. Nª 18, 1989.
- Gómez, D. G. (2019) *La música y las emociones en educación infantil (Trabajo Fin de Grado)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España
- Gurtney, E. (1810) "The power of sound". Londres, 1810, en Terence MAC LAUGLIN. *Music and Communication*. Londres. Faber, 1970.
- Konécni, V. J. (1984). Elusive effects of artist "messages", in *Cognitive processes in the perception of art*, ed. W. R. Crozier and A. J. Champman. Amsterdam: Elsevier.



- Lacárcel, J. M. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor Distribuciones S. A.
- Langer, S. (1951) *Philosophy in a new key*. Mentor Books. Nueva York, 1951.
- Langer, S. (1957) "Problems of Art". Schibner. Nueva York. 1957.
- Langer, S. (1958) "Cultural importance of the Arts". Ed. M. Andrews. "Aesthetic From and Education". Syracuse University Press, 1958.
- Lení, V. N.-P., & Wey, W. M. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil*. Madrid: Narcea S. A.
- Mershmann, H. (1935) "Versuch einer musikalischen Wertaesthetik". *Zeitschrift fur Musikwissenschaft*, XVII, 1935.
- Pascual, P. M. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S. A.
- Poch, S. B. (1999). *Compendio de musicoterapia. Volumen I*. Barcelona: Editorial Herder S. A.
- Poch, S. B. (1999). *Compendio de musicoterapia. Volumen II*. Barcelona: Editorial Herder S. A.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea S. A.



VII.II. WEBGRAFÍA

BelliniVEVO (2017, agosto 11). *Bellini – Samba De Janeiro* [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://youtu.be/HAiHEQblKeQ>

Bor Zong (2020, mayo 24). *AC/DC / ROCK* [Archivo de vídeo]. Recuperado de

https://youtu.be/U_tyfMUSGo4

Deviantrake (2009, abril 29). *Bernard Herrmann – Psycho (theme)* [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://youtu.be/qMTrVgpDwPk>

YIRUMA place (2012, febrero 9). *Yiruma – River Flows in You* [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://youtu.be/7maJOI3QMu0>

VIII. ANEXOS

ANEXO I. Imágenes sobre la clasificación de emociones de Bisquerra y PalauGea en el libro *Universo de Emociones* (2018)

En la figura 2 del documento, podíamos observar la clasificación general que hacen los autores respecto a las emociones, tanto positivas como negativas, como he explicado, cada emoción central, amor, alegría, felicidad, ira, miedo y tristeza, se rodea de otras emociones similares o derivadas de esta; a continuación, con ayuda de diferentes imágenes, podemos observar con más precisión todas esas emociones.

En esta primera imagen observamos las emociones derivadas y similares a la emoción negativa del miedo, como son, susto, pavor, fobia, espanto, etc.

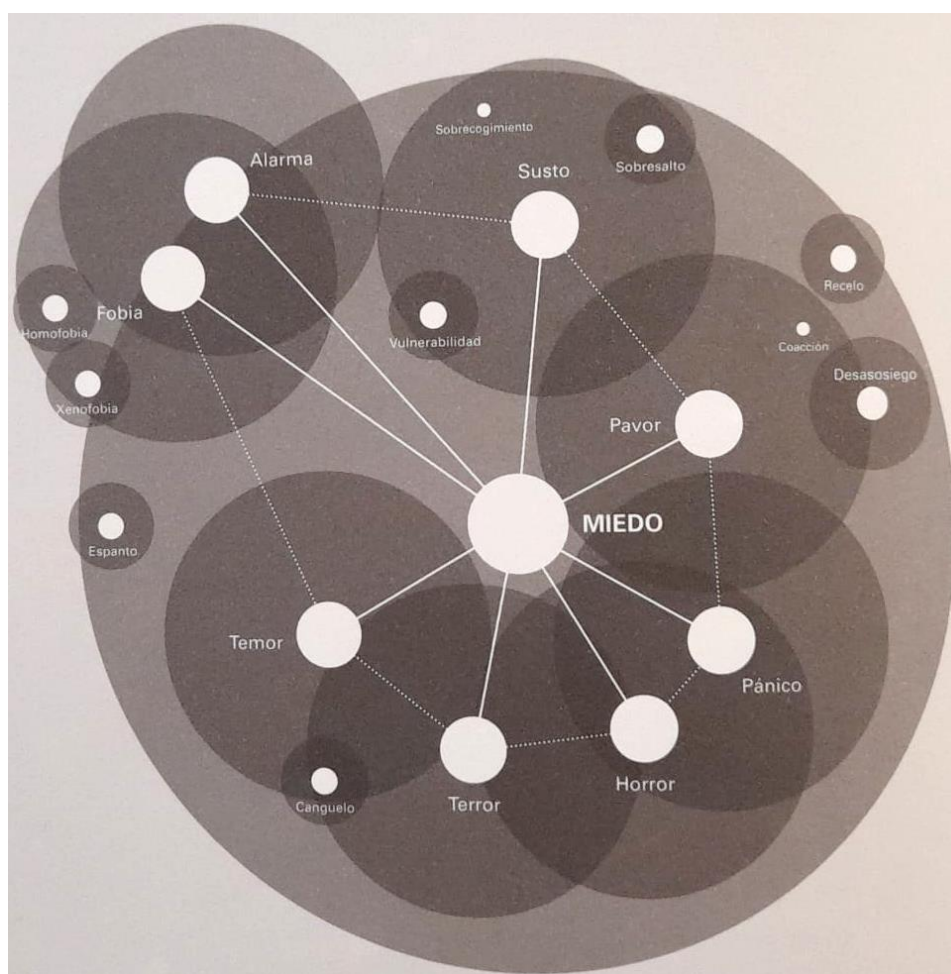


Figura 4. Emoción central “miedo”, imagen obtenida del libro *Universo de Emociones*, de Bisquerra, Punset y PalauGea (2018, p.60)



En esta séptima y última imagen observamos las emociones derivadas y similares a la emoción ambigua de sorpresa, como son, confusión, perplejidad, etc.

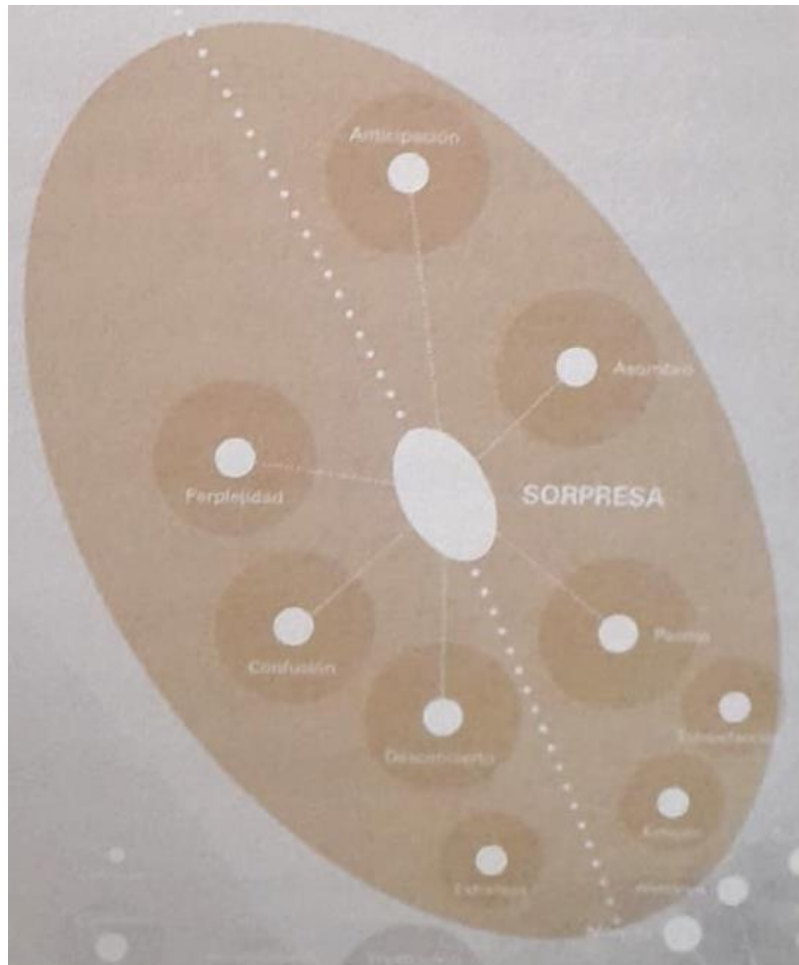


Figura 10. Emoción ambigua “sorpresa”, imagen obtenida del libro Universo de Emociones, de Bisquerra, Punset y PalauGea (2018, p.102)



ANEXO II. Organización de las actividades

En este anexo, muestro la tabla indicada en el subapartado de las actividades, situado en el punto V. *PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*; en la que indico la distribución de las audiciones y el tipo de actividad correspondiente en cada día y momento de la jornada escolar.

	9 — 9:10	11 — 11:15	12:20 — 12:30	13:10 — 13:20
Miércoles 14	AUD. nº 1 ACT. tipo 1	AUD. nº 2 ACT. tipo 2	AUD. nº 3 ACT. tipo 3	AUD. nº 4 ACT. tipo 1
Jueves 15	AUD. nº 2 ACT. tipo 3	AUD. nº 4 ACT. tipo 1	AUD. nº 1 ACT. tipo 2	AUD. nº 3 ACT. tipo 3
Viernes 16	AUD. nº 2 ACT. tipo 2	AUD. nº 1 ACT. tipo 1	AUD. nº 3 ACT. tipo 1	AUD. nº 4 ACT. tipo 3
Lunes 19	AUD. nº 4 ACT. tipo 3	AUD. nº 1 ACT. tipo 2	AUD. nº 3 ACT. tipo 2	AUD. nº 2 ACT. tipo 1
Martes 20	AUD. nº 2 ACT. tipo 1	AUD. nº 3 ACT. tipo 1	AUD. nº 4 ACT. tipo 2	AUD. nº 1 ACT. tipo 3
Miércoles 21	AUD. nº 1 ACT. tipo 3	AUD. nº 2 ACT. tipo 3	AUD. nº 3 ACT. tipo 2	AUD. nº 4 ACT. tipo 2