



---

# Universidad de Valladolid

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. GRADO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL (FEYTS)

DPTO. DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y  
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

## **BASES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA EDUCACIÓN AUDITIVA**

**Presentado por** Mireya Roderó Mínguez para optar al Grado de Educación Infantil por  
la Universidad de Valladolid

**Tutelado por:**

Carmen Estavillo Morante

Valladolid, junio 2021

The logo of the University of Valladolid (UVa), consisting of the letters 'UVa' in white on a red square background.



Universidad de Valladolid





## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado, se centra en la educación auditiva, concretamente en la discriminación auditiva de timbres, para desarrollar y fomentar la atención y la actitud de escucha, en alumnos de Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica de cuatro sesiones, en dónde se trabajan estos aspectos con alumnos de 4 y 5 años. Para finalizar, se exponen los resultados obtenidos de la puesta en práctica, el análisis de los mismos y las conclusiones a las que se han llegado, mostrando de esta manera la eficacia de la propuesta.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, educación auditiva, escucha, atención, discriminación auditiva, timbres.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project focuses on auditory education, specifically on the auditory discrimination of timbres, to develop and promote attention and listening attitude in Early Childhood Education students. For this, a didactic proposal of four sessions has been designed, where these aspects are worked with students of 4 and 5 years. Finally, the results obtained from the implementation, their analysis and the conclusions reached are presented, thus showing the effectiveness of the proposal.

## **KEY WORDS**

Music, auditory education, listening attitude, attention, auditory discrimination, timbres.



Universidad de Valladolid



# ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
<b>4.1.</b>	<b>LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>11</b>
<b>4.1.1.</b>	<b>Proceso de aprendizaje de la música .....</b>	<b>12</b>
<b>4.1.2.</b>	<b>Los métodos de enseñanza musical .....</b>	<b>13</b>
<b>4.2.</b>	<b>DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS.....</b>	<b>14</b>
<b>4.3.</b>	<b>EL DESARROLLO MUSICAL DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS.....</b>	<b>15</b>
<b>4.3.1.</b>	<b>El desarrollo musical del niño de 0 a 3 años .....</b>	<b>15</b>
<b>4.3.2.</b>	<b>El desarrollo musical del niño de 4 a 6 años .....</b>	<b>16</b>
<b>4.4.</b>	<b>LA EDUCACIÓN MUSICAL .....</b>	<b>17</b>
<b>4.5.</b>	<b>LA EDUCACIÓN AUDITIVA .....</b>	<b>19</b>
<b>4.5.1.</b>	<b>La percepción auditiva y la audición musical activa.....</b>	<b>20</b>
<b>4.5.2.</b>	<b>La discriminación auditiva .....</b>	<b>22</b>
<b>4.5.3.</b>	<b>El sonido .....</b>	<b>22</b>
<b>4.5.4.</b>	<b>Las cualidades del sonido.....</b>	<b>23</b>
<b>A.</b>	<b>La intensidad .....</b>	<b>23</b>
<b>B.</b>	<b>La duración .....</b>	<b>23</b>
<b>C.</b>	<b>La altura.....</b>	<b>24</b>
<b>D.</b>	<b>El timbre .....</b>	<b>24</b>
<b>➤</b>	<b>Los instrumentos musicales.....</b>	<b>25</b>
•	<b>La voz como instrumento musical .....</b>	<b>25</b>
•	<b>El cuerpo como instrumento musical .....</b>	<b>25</b>
•	<b>Los objetos sonoros o cotidiáfonos.....</b>	<b>26</b>



- **Los instrumentos musicales** ..... 26
- **Instrumentos utilizados en la propuesta** ..... 28
- 5. PROPUESTA DIDÁCTICA** ..... 29
- 5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA** ..... 29
- 5.1.1. **Contexto** ..... 29
- 5.1.2. **Objetivos** ..... 30
- 5.1.3. **Contenidos** ..... 30
- 5.1.4. **Metodología** ..... 31
- A. **Agrupamiento** ..... 31
- B. **Organización** ..... 32
- 5.1.5. **Sesiones** ..... 33
- A. **Sesiones evaluables** ..... 34
- 5.1.6. **Evaluación de la propuesta** ..... 42
- 5.2. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA** ..... 42
- 6. CONCLUSIONES** ..... 52
- 7. REFERENCIAS** ..... 54
- 7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** ..... 54
- 7.2. WEBGRAFÍA** ..... 55
- 8. ANEXOS** ..... 56
- 8.1. ANEXO I – ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LA PROPUESTA** ..... 56
- 8.2. ANEXO II – SESIÓN DE INTRODUCCIÓN** ..... 59
- 8.3. ANEXO III – SESIONES EVALUABLES** ..... 60
- 8.4. ANEXO IV – SESIÓN FINAL** ..... 67
- 8.5. ANEXO V – EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA** ..... 68

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Educación infantil se centra en la educación auditiva, muy concretamente en la discriminación auditiva de timbres, para fomentar la escucha y la atención. A lo largo de este documento, se puede ver una justificación del tema de trabajo. Seguidamente, hay un marco teórico en el que se exponen ideas y afirmaciones de diversos autores, sobre el tema y, fundamentalmente, sobre el aspecto de la educación auditiva, ya que es lo que justifica la propuesta didáctica.

A continuación, se expone la propuesta didáctica, la cual se ha podido poner en práctica durante el período del Prácticum II. Esta propuesta ha sido diseñada, teniendo en cuenta las peculiaridades de un aula de 15 alumnos, de unos 4 y 5 años. Al observar el aula y ver que no se trabajaba contenidos musicales, diseñé la propuesta para mejorar este aspecto. Esta propuesta la fundamenté con toda la información recogida y redactada, la cual se expone en el marco teórico.

Al poder poner en práctica la propuesta, he podido analizar y llevar un control de todos los resultados que han obtenidos los alumnos, los cuales analizo con datos cuantitativo, cualitativos y gráficas, para tener la máxima información posible sobre su eficacia. Para finalizar con este trabajo, expongo las conclusiones a las que he llegado después de analizar y reflexionar sobre todo el proceso y sobre las intervenciones y, también, sobre los resultados obtenidos, destacando las limitaciones y las oportunidades que puede tener este trabajo y esta propuesta didáctica.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que quiero conseguir con este Trabajo de Fin de Grado (TFG) son:

- Indagar y buscar información sobre el tema elegido.
- Redactar un marco teórico fundamentado en ideas de diferentes autores.
- Desarrollar las competencias y aprendizajes adquiridos a lo largo del grado de Educación Infantil y concretamente de la mención, para conseguir diseñar una propuesta de intervención con una metodología motivadora y participativa.

- Diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica para trabajar la discriminación auditiva de timbres con los alumnos de educación infantil.
- Analizar los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta.
- Demostrar con este trabajo, la importancia de la educación musical en las aulas de educación infantil.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Al haber cursado la mención de 4º curso de Educación Infantil, de expresión y comunicación artística y motricidad, me di cuenta que quería hacer un Trabajo de Fin de Grado (TFG) enfocado en la música, trabajando algunos de los aspectos que más me habían llamado la atención. Para elegir el tema de este TFG, tome como referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Hice hincapié en el área 3 del currículo (Lenguajes: comunicación y representación), para elegir los objetivos y los contenidos musicales que más se adecuaban a este tema. Elegí los siguientes:

#### **Objetivo del área 3. Lenguajes: comunicación y representación.**

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

#### **Contenidos del área 3. Lenguajes: comunicación y representación.**

- Expresión musical:
  - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
  - Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Tomando como referencia este objetivo y estos contenidos, decidí enfocar mi tema de trabajo a la educación auditiva y al sonido. Gracias a mi estancia en un colegio Público, durante el período del Prácticum II, pude observar, analizar e intervenir en un aula de 4 años y, de esta manera, pude ver las carencias musicales que había, ya que la música se utilizaba como un recurso o nexo para trabajar otros contenidos del currículo. Por esta razón, decidí centrar mi tema de trabajo en la educación auditiva y, más concretamente, en la discriminación de timbres, para trabajar estos contenidos musicales en el aula, a través de una propuesta de intervención repetida en el tiempo.

Además de esto, este TFG también se justifica y cumple con las competencias del Grado de Educación Infantil, señaladas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Con este trabajo, se consiguen las siguientes competencias generales del Grado de Educación Infantil, establecidas en el Real Decreto 861/2010 (pp.17-18):

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio (la educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación).
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Con este trabajo, se consiguen las siguientes competencias específicas del Grado de Educación Infantil, establecidas en el Real Decreto 861/2010 (pp.19-22):

**De formación básica:**

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

**Didáctico disciplinar:**

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

**Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Al comenzar a presentar este marco teórico, es conveniente hablar de la importancia de la música en educación infantil. En relación a esto, Cremades et al. (2017) afirman que hay numerosas investigaciones que avalan la necesidad de integrar la educación musical en la educación general de las personas, al igual que defienden que la música contribuye al desarrollo de otros campos del conocimiento y otras capacidades, que no tienen por qué ser musicales.

Bernal y Calvo (2000), Cremades et al. (2017) y Gómez (2015) sostienen que la música ejerce una gran atracción sobre el ser humano y que se manifiesta en todas las culturas, desde las primeras edades. Defienden que la música es un lenguaje universal, es un elemento más en la comunicación y es una forma de expresión.

Siguiendo con esto Gómez (2015) afirma que “la música es un sistema de comunicación, asentado en el sonido y el ritmo como elementos principales” (p.11). En la misma línea, Cremades et al. (2017) defienden que:

Cuando nos referimos a la música como lenguaje, (...), estamos haciendo alusión a sus cualidades para comunicar, expresar o aprehender ideas y sentimientos, tanto en su expresión individual como de grupo. La música es una manifestación característica del hombre, presente en todas las culturas; por tanto, es un factor de socialización, de expresión y comunicación entre grupos humanos. (p.3)

La música forma parte del ser humano desde antes de su nacimiento y le acompaña a lo largo de su vida, cumpliendo un papel importante en su proceso de socialización. Cremades et al. (2017) defienden que, “mediante la música el niño establece relaciones con el medio físico y social, con los objetos físicos y culturales y con las personas y grupos sociales de su entorno, (...)” (p.3).

#### 4.1.1. Proceso de aprendizaje de la música

El aprendizaje musical del niño, es un proceso cognitivo y constructivo, donde se ponen de manifiesto las bases para el desarrollo y la expresión musical, tales como la percepción, la imaginación, la memoria, la atención, la motivación y la emoción (Cremades et al., 2017).

La atención y la motivación están estrechamente relacionadas ya que, para que el niño centre su atención, necesita que las actividades sean llamativas y motivadoras, al igual que los contenidos de trabajo y los materiales que se utilicen en la realización de la actividad. En este punto tiene una gran importancia la memoria, que es la capacidad del niño para registrar, retener y recuperar la información, la cual tiene que marcar y dejar una huella y, para eso, tiene que ser de interés del niño, que le llame la atención y que sea motivadora (Cremades et al., 2017).

De la misma manera la conciencia de la realidad es consecuencia de la sensación y de la percepción. La primera supone la estimulación de los órganos sensoriales, mientras que la percepción selecciona, organiza e interpreta los estímulos recibidos. Cabe destacar que la música no solo incluye fenómenos auditivos, sino que también abarca fenómenos de movimiento, ya que en este proceso interactúan los músculos del cuerpo. “El alumno entra en contacto con el mundo a través de su cuerpo, de su experiencia sensoriomotriz, por lo que su vivencia de la música deberá asentarse sobre su acción corporal” (Cremades et al., 2017, p.6).

Tal y como decían diferentes autores, sí la música es un lenguaje, habrá que introducirlo en el aula de la misma manera que el resto de lenguajes. “El alumno de infantil debe vivir el hecho sonoro” (Gómez, 2015, p.25). En estas edades el aprendizaje de la música debe partir del juego y de la imitación (Gómez, 2015).

A esto, Hargreaves (1998) añade que “el juego es un rasgo importante en el quehacer musical de los niños” (p.46). Los alumnos tienen que aprender música de forma práctica, tienen que aprender haciendo, vivenciando y teniendo sus propias experiencias, a través del juego y de actividades dinámicas. También pueden aprender a través de la imitación por espejo, la cual es esencial y necesaria en estas edades y, por supuesto, tiene una importancia fundamental en la educación musical (Akoschky et al., 2008; Gómez, 2015).

#### 4.1.2. Los métodos de enseñanza musical

Siguiendo con el epígrafe anterior, la música debe partir del juego y de la imitación, pero, ahora bien, cómo se puede enseñar música en las aulas de infantil. A lo largo de la historia, grandes pedagogos y compositores, se han esforzado por crear unos métodos de trabajo con los que se pueda trabajar en las aulas de infantil con los alumnos más pequeños. Tomando como referencia la selección de métodos musicales que hace Gómez (2015), he seleccionado los siguientes que, en cuanto a mi criterio personal, pueden aportar información relevante a este marco teórico.

Por un lado, está el **método Orff**, creado por el compositor y pedagogo Carl Orff. En este método se trabaja con el ritmo, el lenguaje y el sonido. Creó el famoso instrumental Orff, formado en su mayoría, por un amplio repertorio de instrumentos de percusión y, además, incluye al propio cuerpo como el principal instrumento, de lo cual se hablará al final del marco teórico. En su método utiliza el ritmo, la práctica instrumental, el uso de las palabras y el movimiento (Gómez, 2015; Pascual, 2006).

El **método Dalcroze**, creado por Jacques-Dalcroze. Cremades et al., (2017) afirman que fue uno de los pedagogos más importantes, que fundamentó su método en la unión del ritmo y el movimiento, el cual “recibe el nombre de Rítmica o Eurytmia” (Gómez, 2015, p.31). “Una de las peculiaridades de este método consiste en que la educación musical se realiza ejercitando la motricidad global, es decir, el movimiento de todo el cuerpo” (Del Bianco, 2007, p.25, como se citó en Cremades et al., 2017, p.28).

Por su parte Edgar Willems, creó el **método Willems**, el cual se basa en la asimilación o discriminación auditiva. El desarrollo de las capacidades auditivas, es la base sobre la que se desarrolla el método (Gómez, 2015).

El **método Kodály**, creado por Zoltán Kodály, se relaciona con la educación vocal y del oído. Además, diseñó un sistema para representar, a través de los signos manuales, la altura de las notas musicales, al que llamó fononimia (Gómez, 2015; Pascual, 2006).

Para finalizar, también hay que destacar el **método Wuytack**, creado por el pedagogo J. Wuytack, el cual se basa en la apreciación auditiva, creando el término “audición musical activa y creando un recurso llamado musicograma” (Gómez, 2015, p.33). Para Bernal y Calvo (2000), “el musicograma es la representación gráfica de la música” (p.107).

## 4.2. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS

Cuando hablamos de música, hablamos de la cualidad para comunicar y expresar, es decir hablamos de un lenguaje y, al igual que todo lo demás, también necesita una educación. No hay que perder de vista, que en los centros escolares se busca conseguir el máximo desarrollo y la mejor educación de los alumnos. Para poder conseguirlo, hay que ofrecer una **educación integral**. Apoyando esto, Cremades et al. (2017) consideran que:

Si una educación integral es aquella que se orienta hacia el desarrollo de todas las potencialidades del niño, no podemos obviar la educación musical en su formación, y la contribución de esta al desarrollo no solo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices, sino además de sus capacidades afectivas y sociales. (p.3).

Haciendo alusión a esta educación, hay que tener en cuenta el desarrollo psicomotor, social y musical, del niño de 0 a 6 años. Para Cremades et al. (2017) **el desarrollo psicomotor** se basa en la interacción y en la estimulación. La música y el movimiento proporcionan esta estimulación y una experiencia, la cuales favorecen el desarrollo de la inteligencia y enriquecen la infancia y la formación del niño en estas edades.

Con las actividades psicomotrices y musicales, los niños pueden descubrir su cuerpo y mejorar su coordinación, control corporal y su orientación espacio-temporal. Los bebés tienen un desarrollo progresivo. Primero comienza el desarrollo de la motricidad gruesa y a medida que van creciendo, se va desarrollando la motricidad fina. Empiezan utilizando los brazos y después las piernas. Cuando controlan la cabeza, el tronco y los brazos, empiezan a controlar las piernas y, más tarde, los músculos de las muñecas y los dedos. Todo esto hay que tenerlo en cuenta, para elegir unas u otras actividades y, así, realizar una correcta educación musical con los niños de estas edades (Cremades et al., 2017).

En lo que respecta al **desarrollo social**, Pascual (2006) afirma que una correcta estimulación musical, favorece el desarrollo del lenguaje. A través de este, los niños organizan sus ideas y pensamientos, expresan esas ideas y sentimientos, se comunican con sus iguales e interaccionan con ellos. La música es muy importante respecto a esto, ya que contribuye a que el lenguaje sea más rico, variado y completo, y desde el ámbito escolar se debe potenciar experiencias musicales que estimulen este lenguaje, para así lograr esa educación integral que se explicaba antes.

### **4.3. EL DESARROLLO MUSICAL DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS**

Para poder completar el punto anterior, hay que aludir también al desarrollo musical del niño de 0 a 6 años y explicar los principales hitos de este desarrollo.

Muchos estudios realizados a madres embarazadas muestran que, la experiencia musical del niño comienza antes del nacimiento (Akoschky et al., 2008). En estos estudios, se ha podido observar como el feto reacciona y es sensible a los ruidos, a los sonidos y a la música, percibe vibraciones sonoras, pero todavía no las comprende ya que, no es lo mismo oír que escuchar (Akoschky et al., 2008; Cremades et al., 2017).

Según Bernal y Calvo (2000), cuando los bebés nacen, su oído está bastante desarrollado y muestran una preferencia por las voces en general, pero sobre todo por la voz de su madre. Se muestran muy sensibles tanto a la intensidad, como al timbre de todos los sonidos. Cremades et al. (2017) afirman que “el oído es el sentido fundamental en la percepción del niño ya que, le aporta información del medio que le rodea” (p.26).

Aprovechando esta sensibilización de los bebés hacia el sonido, desde el ámbito familiar y escolar se les deberá estimular y facilitar experiencias auditivas, para que puedan descubrir, indagar y entrar en contacto con su medio sonoro más cercano (Bernal y Calvo, 2000; Cremades et al., 2017).

El desarrollo musical del niño comprende dos etapas, relacionadas con los dos ciclos de Educación Infantil. La primera etapa corresponde con el primer ciclo de E. Infantil, con el alumnado de 0 a 3 años y, la segunda etapa, con el segundo ciclo de E. Infantil, con el alumnado de 4 a 6 años. El desarrollo de ambas etapas, se explica a continuación.

#### **4.3.1. El desarrollo musical del niño de 0 a 3 años**

El llanto es la primera manifestación musical del bebé y los adultos buscan la manera de calmar ese llanto y, finalmente, aprenden (Akoschky et al., 2008; Hargreaves, 1998). El bebé se muestra sensible hacia los estímulos sonoros y musicales y, muy pronto, aprende a utilizar su voz y el llanto, para satisfacer sus necesidades (Akoschky et al., 2008; Cremades et al., 2017). En esta línea Cremades et al. (2017) afirman que “la voz humana constituye una de las principales estimulaciones musicales, es la primera percepción y expresión del niño” (p.8).

Según Akoschky et al. (2008), en torno al mes y medio, el niño ya “canta”, es decir, puede emitir sonidos de diferentes alturas con el único objetivo de llamar la atención. Hargreaves (1998) afirma que entre los 3 y 6 meses “los bebés comienzan a responder activamente a la música más que a recibirla pasivamente. Comienzan a volver la cabeza buscando la fuente sonora y a mostrar un placer manifiesto y asombroso” (p.76). Entre los 8 y 12 meses los sonidos que emite, van siendo más precisos e intencionados y ya, a partir del año de edad, se empiezan a parecer a los típicos cantos (Akoschky et al., 2008).

En torno a los 2 años, la percepción del sonido sigue siendo el núcleo de la experiencia musical. Se inicia el periodo lingüístico y es aquí, donde se da el aprendizaje del canto y donde se producen juegos de imitación verbal (Cremades et al., 2017).

La edad de los 3 años, constituye la edad de la fantasía y en palabras de Akoschky et al. (2008), “confunde la realidad con sus deseos” (p.21). Manifiesta un progreso en el lenguaje. Disfruta con las canciones, con los cuentos y con las dramatizaciones y, el juego simbólico será el medio para expresar las acciones cotidianas y el recurso para desarrollar la imaginación y la creatividad. Ya en esta edad, quiere explorar las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos musicales, por esa razón hay que facilitarle la exploración activa de los mismos, para que vayan ejercitando de manera progresiva, la discriminación auditiva (Akoschky et al., 2008; Cremades et al., 2017).

#### **4.3.2. El desarrollo musical del niño de 4 a 6 años**

Según Cremades et al. (2017), en esta etapa hay un desarrollo del pensamiento lógico, de la capacidad de abstracción y de la percepción, la cual evoluciona con el tiempo y permite establecer parecidos y diferencias. El niño disfruta con la música y con el lenguaje, ya sea hablando o jugando y, en torno a los 6 años, están formadas las bases lingüísticas.

Siguiendo la línea de Cremades et al. (2017), Akoschky et al. (2008) apoyan lo anterior diciendo que, entre los 4, 5 y 6 años, evoluciona la percepción y expresión vocal del niño, pero, además, se da una mejora en la entonación. Amplían el repertorio de las canciones, abarcando más contenidos. Al igual que en la etapa anterior, disfrutaban utilizando la música en las dramatizaciones y en el juego simbólico, donde representan acciones cotidianas de su entorno, se relacionan con sus iguales e interpretan roles de adultos (Cremades et al., 2017; Hargreaves 1998).

El niño cada vez tiene mayor dominio de su orientación espacio-temporal, lo que también implica un mayor control de su motricidad y de su propio cuerpo. En este proceso de evolución y maduración, es muy importante la lateralización ya que, favorecerá la construcción de una imagen ajustada y la autopercepción del esquema corporal. El inicio de la motricidad fina y su capacidad de representación, fomentará la expresión instrumental, mejorando a su vez la coordinación, pero, también, fomentará la utilización de las graffias no convencionales y la lectura de musicogramas, para trabajar así la audición musical (Akoschky et al., 2008; Cremades et al., 2017).

#### 4.4. LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical está formada por contenidos relacionados con la educación auditiva, la educación rítmica, la educación vocal y la educación instrumental (Pascual, 2006). Para Bernal y Calvo (2000) el objetivo del docente “es desarrollar la sensibilidad y las cualidades necesarias para la escucha, (...), lo que significa: educar (desarrollar) el oído, la voz y el ritmo” (p.38). Por esta razón, están tan relacionados los bloques de contenidos de la educación musical (Pascual, 2006). A continuación, se presentan los aspectos más relevantes de cada bloque:

**La educación auditiva** para Pascual (2006), “responde específicamente a uno de los dos ejes vertebradores en los que se desarrolla la educación musical, la percepción y la expresión” (p.115). Es la base de la educación musical ya que, a través de la misma, se desarrolla la percepción, la expresión vocal y el canto, la expresión rítmica y corporal y la expresión instrumental (Pascual, 2006). En el siguiente apartado se abarca más a fondo la educación auditiva.

**La educación rítmica** “estimula contenidos relacionados con la respuesta al hecho sonoro mediante la danza y el movimiento” (Pascual, 2006, p.115). Desde la educación rítmica se favorece el desarrollo motor, la autonomía personal, el conocimiento del propio cuerpo y del esquema corporal, se potencian los ritmos musicales y su interpretación con percusiones corporales o con instrumentos (Pascual, 2006). Según Pascual (2006), la educación rítmica se puede desarrollar a través de, “el movimiento corporal, la danza, la expresión corporal, la palabra y los instrumentos musicales” (p.190).

Cremades et al. (2017) refieren que los niños, desde edades muy tempranas, tienen interés en la música y la necesidad de cantar y bailar de forma espontánea. Utilizan su cuerpo como un medio de expresión musical y una forma de manifestación en general. Todo surge del sonido y del ritmo, el cual les incita a moverse libremente.

Toboso y Santamaría (2008) defienden esto y dicen que “la palabra ritmo está muy relacionada con el griego *ruthmos*, que quiere decir movimiento, pero no cualquier tipo de movimiento, sino el movimiento que se puede reglar o medir” (p.26). Willems (2011) dice que “el ritmo es el movimiento ordenado” (p.45). Por su parte Delalande (1995), hace su propia definición del ritmo y dice que es “una repetición periódica y a la vez una estructura de duraciones” (p.49). Por último, Cremades et al. (2017) afirman que “el ritmo, por su carácter universal, afecta al cuerpo, a las emociones, al pensamiento y, como resultado, a la música y a las demás artes” (p.29).

**La educación vocal** por su parte “desarrolla las posibilidades de la voz como instrumento de expresión y como instrumento musical” (Pascual, 2006, p.115). Dentro de sus competencias, según Pascual (2006), están “el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal (...) y, sobre todo, el disfrute con el canto en grupo” (p.219).

Por último, la **educación instrumental** no está considerada como otro bloque de la educación musical, sino que se encuentra relacionada con los tres bloques musicales ya que, por un lado, está la voz que “es un instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer” (Pascual, 2006, p.222). Por otro lado, el cuerpo “es el principal instrumento natural de percusión” (Gómez, 2015, p.105). Por último, están los objetos sonoros o instrumentos hechos con materiales cotidianos y, también, están los instrumentos musicales y los escolares, los cuales suelen ser de percusión, predominando los instrumentos de Orff (Pascual, 2006).

Por otro lado, Willems (1976) afirma, que “la música está formada por tres elementos fundamentales que son ritmo, melodía y armonía” (p.81). Pascual (2006) define estos tres elementos. “El ritmo es el primer elemento musical, (...), significa movimiento. El ritmo es parte de la altura, de la música, de la armonía, etc.” (Pascual, 2006, p.30). “La melodía es la sucesión lineal de notas de distinta altura acompañadas de un ritmo” (Pascual, 2006, p. 37). Por último, “la armonía es la relación entre las notas considerada cuando suenan simultáneamente” (Pascual, 2006, p.42).

## 4.5. LA EDUCACIÓN AUDITIVA

Una vez presentados los aspectos de la educación musical, me voy a centrar en la educación auditiva, lo cual fundamenta la propuesta didáctica de este trabajo de fin de grado.

Actualmente en la sociedad hay una gran contaminación acústica y un dominio de la imagen y de las tecnologías para comunicar, lo que provoca en cierta parte una “ceguera auditiva”. Ya en las aulas y en el contexto escolar, los alumnos “oyen, pero no escuchan” (Montoro, 2004). Cremades et al. (2017) defienden esto y dicen, que no es lo mismo oír que escuchar ya que, la escucha es la base de toda la educación y de la educación auditiva.

Los alumnos se han acostumbrado a este contexto ruidoso y se mueven libremente en él, por lo que necesitan hablar más alto, provocando un desgaste en la voz y esto como consecuencia tiene, la pérdida de atención y concentración, cuyos elementos son imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Montoro, 2004).

El proceso de escuchar es muy importante para un correcto desarrollo personal y para los procesos de socialización y de interacción social (Montoro, 2004). En esta línea Cremades et al. (2017) afirman que “escuchar es un modo de tomar conciencia de lo que nos rodea” (p.83). Akoschky et al. (2008) también defienden que la escucha es uno de los contenidos imprescindibles de la educación musical, ya que los demás contenidos se desarrollan en función a este.

A esto Delalande (1995) añade que “solo escuchamos lo que tenemos buenas razones para escuchar y que, sin motivación, no hay escucha” (p.104). Por esta razón, hay que fomentar y motivar la escucha ya que, el hecho de no escuchar, provoca una limitación en los procesos perceptivos ya que, las informaciones recibidas no serán del todo correctas (Montoro, 2004).

Para Montoro (2004), toda esta “ceguera auditiva” está estrechamente unida al silencio, que “suele definirse como lo contrario del sonido” (Pascual, 2006, p.15). El silencio ha dejado de tener valor e importancia entre la sociedad. En un ambiente donde predomina el silencio, las percepciones exteriores se seleccionan, se preparan, se estructuran y se expresan. Sin este proceso, las expresiones no tendrían sentido (Montoro, 2004).

De la misma manera, la atención, la concentración y la observación, también necesitan del silencio (Montoro, 2004). Respecto a esto, Willems (1976) afirma que:

Es preciso despertar en el niño la apetencia del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva que es la clave de la audición interior, por lo cual diremos que es la base de la inteligencia auditiva. (p.65).

Montoro (2004) defiende que, si se quiere conseguir eso, hay que fijar la mirada en el contexto escolar ya que, es allí, donde se puede rescatar la importancia del silencio y trabajar con los alumnos la actitud de escucha.

#### 4.5.1. La percepción auditiva y la audición musical activa

Para Montoro (2004) y Pascual (2006), el desarrollo de la educación musical, concretamente de la educación auditiva, se basa en dos elementos fundamentales que son la percepción y la expresión. Cabe destacar que “la percepción es un proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior” (Bernal y Calvo, 2000, p.24).

Gómez (2015) defiende que, a través de la percepción auditiva, Edgar Willems se introduce en la educación auditiva. El alumno puede percibir, vivir y discriminar las cualidades del sonido y el ritmo, siempre a través del oído.

Muchos pedagogos, ya expusieron sus ideas respecto a este tema, por eso fundamentaron sus pedagogías en la unión de la percepción y expresión, a través de la “**audición activa**” (Montoro, 2004). Para Bernal y Calvo (2000) “la audición es la base de la educación musical” (p.41). Por su parte, Montoro (2004) afirma que la audición musical es un buen recurso para desarrollar la actitud de escucha.

Estos pedagogos, según Cremades et al. (2017), centraron sus modelos educativos en la importancia de esta actitud de escucha, para lograr el desarrollo musical. Por un lado, Zoltán Kodály se esforzó en lograr una completa educación del oído, siendo esta la base de todas las enseñanzas. Sus metodologías, al igual que los recursos que creó, como son la pentonimia y la fononimia, están fundamentados en esta educación auditiva (Cremades et al., 2017).

Por su parte, Willems (1976) afirma que, en la enseñanza musical, cada vez se habla más de la necesidad de la audición y del adiestramiento y entrenamiento del oído. Para este pedagogo, hay tres momentos clave en toda audición:

Primero **oír**, donde el órgano auditivo recibe los sonidos. Segundo **escuchar**, para mostrar interés por el sonido y, por último, **entender** ese sonido, para expresar claramente lo que hemos oído y escuchado. (Willems, 2011, p.69).

La audición musical activa, debe ser afectiva, comprensiva y gratificante, donde los elementos de la misma sean cercanos y se puedan escuchar y discriminar. La audición activa se basa en la observación sensorial, en la exploración, el descubrimiento y, permite al niño, discriminar los elementos sonoros del entorno e incluso las cualidades del sonido, que son la intensidad, duración, timbre y altura y, en ocasiones, representarlo con grafías no convencionales (Akoschky et al., 2008; Cremades et al., 2017; Gómez, 2015; Montoro, 2004).

Las audiciones activas se realizan a través de canciones cortas, acorde a la edad de los alumnos y a sus intereses, para que les llame la atención y estén motivados. En educación infantil, estas audiciones tienen que centrarse en el entorno más cercano del alumno, para que puedan escuchar y discriminar los sonidos naturales, los ruidos de la calle, los sonidos del colegio o de su casa, las voces y el silencio de su entorno (Bernal y Calvo, 2000; Cremades et al., 2017; Montoro, 2004). En general la audición activa trata de favorecer los procesos perceptivos y comunicativos del alumnado, de una forma lúdica y sobre todo cercana a él. Montoro (2004, p.10) propone unos elementos imprescindibles que tiene que tener toda audición activa:

- La **duración de la audición** debe adecuarse a la edad y características del alumnado.
- El **fragmento seleccionado** tiene que ser entero. Hay que trabajar con un fragmento que sea fácil de escuchar, memorizar y retener, con una estructura clara y reconocible. Debe permitir otro tipo de actividades complementarias, como cantar, pintar, acompañar rítmicamente, etc.
- El **tema** debe partir de los intereses y capacidades de los alumnos.
- Toda audición debe **fomentar la atención y la escucha** y un recurso muy bueno es el musicograma de Wuytack, pero adaptado al aula de infantil.

#### 4.5.2. La discriminación auditiva

Siguiendo en la misma línea de Akoschky et al. (2008), Cremades et al. (2017), Gómez (2015) y Montoro (2004), Pascual (2006) afirma que a través de la discriminación auditiva se pueden diferenciar los parámetros o cualidades del sonido, tanto los del entorno, como los producidos por el cuerpo, por los objetos y por los instrumentos, con la finalidad de desarrollar la escucha, la atención, la concentración y la memoria en todos los alumnos.

Bernal y Calvo (2000) proponen tipos de actividades para trabajar la discriminación auditiva en el aula:

Entre estas actividades estarían las de orientación espacial, para ubicar los sonidos dentro del espacio; para conocer la procedencia del sonido; para buscar un sonido escondido o seguir un sonido; para averiguar dónde está el sonido; para encontrar y averiguar qué tipo de instrumento suena. (pp.45-46).

Willems en su método, también sigue esta misma línea y defiende que, el timbre se discrimina a través de emparejamientos y clasificaciones de varios objetos sonoros, tomando como referencia los sonidos del ambiente, los objetos del entorno y los instrumentos musicales (Pascual, 2006).

Por lo tanto, lo que se discrimina, se conoce y reconoce es el sonido y sus cualidades concretas, lo cuál es la base y fundamento de la educación auditiva.

#### 4.5.3. El sonido

Siguiendo en la línea de Gómez (2015), que afirmaba que la música se asentaba en el sonido y en el ritmo, antes de empezar con este punto, se hace necesario explicar qué es el sonido, ya que es el objeto de la discriminación auditiva.

Willems (2011) afirma que “el sonido, al igual que el ritmo, puede ser considerado un elemento premusical” (p.59). El sonido es “una de las bases de la música” (Gómez, 2015, p.47). Para Pascual (2006), “el sonido es la materia prima de la música” (p.14). En resumen, es el fenómeno que se produce por la vibración de un cuerpo, la cual se propaga por unas ondas regulares. Si no existe esta regularidad, lo que empezó siendo un sonido, pasaría a ser un ruido (Gómez, 2015; Pascual 2006).

El sonido puede ser simple o complejo en función de si es un sonido aislado o varios sonidos juntos. Gómez (2015) afirma que “la música se puede presentar como una melodía, que no es otra cosa que una serie de sonidos sin acompañamiento, o como una armonía, es decir, la suma de varios sonidos simultáneos” (p.21).

#### **4.5.4. Las cualidades del sonido**

El sonido se caracteriza por tener unas cualidades, que se pueden discriminar auditivamente. Estas son la intensidad, duración, altura y timbre, las cuales se explican a continuación (Gómez, 2015).

##### **A. La intensidad**

Gómez (2015) dice que la intensidad es “la mayor o menor fuerza con la que se emite un sonido” (p.18). Bernal y Calvo (2000) opinan que “la intensidad depende de la amplitud de las vibraciones de onda, un sonido fuerte produce una mayor amplitud de onda que un sonido débil” (p.49). Engloba los sonidos fuertes y suaves.

##### **B. La duración**

Para Bernal y Calvo (2000), lo cual también apoya Willems (2011) “la duración de los sonidos, (...), es el tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración; la duración determina el ritmo” (p.50). La duración es la cualidad que establece el tiempo que duran las vibraciones del sonido. La duración del sonido se puede medir con las figuras rítmicas establecidas, las cuales tienen una duración concreta. Estas figuras son la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa y la semifusa. Además, a cada figura le corresponde un silencio con la misma duración (Gómez, 2015). En resumen, está formada por sonidos y silencios, que a su vez pueden ser largos y cortos.

### C. La altura

Gómez (2015) define la altura como “la afinación aguda, grave o central del sonido” (p.18). Por su parte, Bernal y Calvo (2000) defienden que “la altura de un sonido depende de la longitud de onda y de la frecuencia. Cuanto más alta sea la frecuencia, (...), más agudo será el sonido; cuanto más baja, (...), más grave” (p.48). La altura determina las notas musicales, qué son el nombre que reciben los sonidos y se representan en un pentagrama, siguiendo la forma de la escala musical de siete notas (Gómez, 2015).

### D. El timbre

Para Willems (2011) “el timbre depende de la forma particular de la onda” (p.61). “El timbre es la cualidad que conforma la identidad concreta de un sonido” (Gómez, 2015, p.19). Para Bernal y Calvo (2000) “el timbre es la característica peculiar de cada voz o instrumento, el “color” del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo produce” (p.46). Willems (2001) afirma que “el timbre es la cualidad más aparente del sonido y por ello, es fácil atraer la atención del niño sobre la diferenciación de timbres y utilizarlo, (...), para el estudio del sonido” (p.39). “Dentro del timbre se engloban los sonidos o ruidos, las voces, los objetos que suenan y los instrumentos musicales” (Bernal y Calvo, 2000, p.46). También se incluye lo que suena, pero ¿qué suena? A esto responden Bernal y Calvo (2000, pp.47-48):

- **Voces familiares.** Las de padres, hermanos, compañeros, etc.
- **Sonidos familiares.** Los de la cocina, de la casa, etc.
- **Sonidos del medio próximo.** Los de fuera del aula, los del exterior, etc.
- **Mi cuerpo suena.** Producir sonidos con el cuerpo, descubrir otros nuevos, comparar, imitar los sonidos de los demás.
- **Emparejar sonidos.** Rellenar botes por parejas, de igual tamaño, forma y color, con diferentes objetos y/o alimentos y, buscar su pareja. Dejar dos botes vacíos que representan el silencio.
- **Describir situaciones sonoras.** A través de imágenes, representaciones plásticas.
- **Manipular instrumentos de percusión.** Comenzando por pocos instrumentos.
- **Visionar instrumentos de la orquesta.** Oír como suenan, recodar su timbre, conocer su nombre, etc.

## ➤ Los instrumentos musicales

Como dicen Bernal y Calvo (2000), a través del timbre se discriminan y se reconocen las voces, los sonidos, los objetos sonoros y los instrumentos. Por esta razón, este apartado de instrumentos musicales (educación instrumental), está desarrollado a partir del timbre. Como veíamos anteriormente, dentro de la educación instrumental se diferencia la voz, el cuerpo como instrumento musical, los objetos sonoros y, por último, los propios instrumentos musicales. Todos los elementos de la educación instrumental, se van a desarrollar a continuación ya que, cobran una gran relevancia en la propuesta de intervención.

### ✚ La voz como instrumento musical

Bernal y Calvo (2000) afirman que “la voz es el primer instrumento de producción de sonidos, y hay que ayudar a los pequeños a descubrirla y utilizarla dentro de un registro amplio y variado” (p.80).

El canto desarrolla la voz como instrumento. El niño tiene que vivenciar la música y tiene que jugar con su propia voz. De esta manera podrá cambiar los registros y manipular los parámetros del sonido de su voz, para hablar más fuerte, más agudo, etc. También, al trabajar de esta forma, estará aprendiendo a utilizar y controlar su respiración, estará favoreciendo el desarrollo fonético y mejorando su afinación y entonación (Bernal y Calvo, 2000).

### ✚ El cuerpo como instrumento musical

El cuerpo “es el principal instrumento natural de percusión” (Gómez, 2015, p.105). Es el instrumento musical al que se puede acceder con la mayor facilidad y, con el que se pueden desarrollar y explorar, diferentes formas de hacer sonido. A esto se le llama percusión corporal. El cuerpo ofrece un amplio repertorio de sonidos y dentro de los mismos, Cremades et al. (2017) y Gómez (2015) señalan que podemos hacer sonidos con las manos dando palmas; con los pies, golpeándolos contra el suelo; con las rodillas, dando palmas sobre las mismas o sobre los muslos y con los dedos, haciendo chasquidos o dando pitos.

## Los objetos sonoros o cotidiáfonos

Según Akoschky et al. (2008), el centro escolar cuenta con numerosos instrumentos, a los que se pueden añadir objetos y materiales cotidianos, de origen industrial, natural o incluso juguetes. A estos objetos se les denominará cotidiáfonos y el único requisito imprescindible que tienen que tener es, producir unos buenos y correctos sonidos. Cremades et al. (2017) también afirman que son instrumentos musicales naturales, presentes en el entorno, con los que se pueden hacer sonidos, golpeándolos, rascándolos, frotándolos, etc. Para construir estos cotidiáfonos se pueden utilizar cualquier tipo de material reciclado o cualquier tipo de objeto, que tenga una posibilidad tímbrica (Cremades et al., 2017).

Con estos objetos se puede “despertar la exploración y manipulación sonora (...). De esta manera los niños adquieren nuevas experiencias sobre los sonidos” (Bernal y Calvo, 2000, p.52). Hay que buscar objetos que no sean peligrosos, que se puedan manipular y, sobre todo, que tengan un sonido agradable y de calidad. Bernal y Calvo (2000) exponen las técnicas más utilizadas para hacer sonar estos objetos y son “chocar; frotar; raspar; rascar; percutir; soplar; pinzar; agitar; sacudir” (p.52).

Para finalizar, Willems (2001) proporciona una lista de sitios, donde se pueden obtener una gran variedad instrumentos musicales y de objetos, para construir los cotidiáfonos:

Principalmente en las tiendas de música, donde se puede comprar cualquier instrumento, pero, sobre todo, los de percusión de altura afinada. En las jugueterías, donde puede haber instrumentos de percusión de altura indeterminada. En grandes almacenes, donde los objetos pueden ser más económicos y también en tiendas de animales. (pp.93-94).

## Los instrumentos musicales

Antes de abordar este punto, lo primero es saber que es un instrumento. Según la Real Academia Española (2014), un instrumento musical es un “objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales”. Tomando como referencia esta definición, Bernal y Calvo (2000) y Cremades et al. (2017) clasifican los instrumentos teniendo en cuenta las tres grandes familias, que son cuerda, viento y percusión.

**Familia de instrumentos de cuerda.** Generan el sonido al poner en vibración unas cuerdas tensadas, las cuales se pulsan con los dedos o se tocan con el arco. Esta sección está formada por el violín, la viola, el violonchelo, contrabajo, arpa y, a veces, el piano y la guitarra (Cremades et al., 2017).

**Familia de instrumentos de viento.** Está formada por instrumentos de viento madera y viento metal y producen el sonido, soplando a través de un tubo generando una columna de aire. Entre los instrumentos de viento madera están la flauta, el flautín, el oboe, el clarinete, el fagot y, a veces, la familia del saxofón. Entre los instrumentos de viento metal están la trompeta, la trompa, el trombón y la tuba (Cremades et al., 2017).

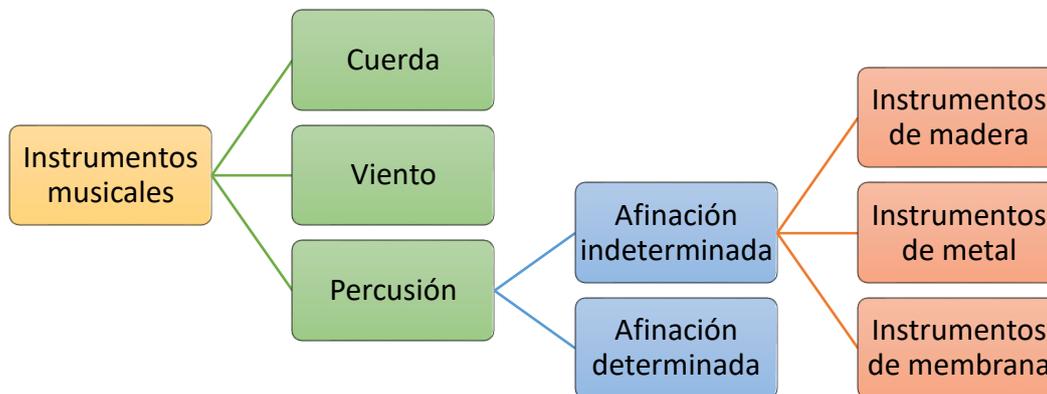
**Familia de instrumentos de percusión.** Según la Real Academia Española (2014), son “los instrumentos que se hacen sonar golpeándolos, generalmente con badajos, baquetas o varillas”. En esta línea Gómez (2015) afirma que un “instrumento de percusión es aquel que produce sonido al ser golpeado, sacudido, agitado o frotado” (p.109). Estos instrumentos se clasifican según su afinación, siendo determinada o indeterminada (Gómez, 2015).

Los instrumentos de afinación indeterminada son aquellos que no pueden producir notas musicales concretas. Estos a su vez, se clasifican según su material y Gómez (2015, pp.110-111), les divide en tres grupos:

- **Instrumentos de madera:** dentro de estos los más comunes son la caja china, las claves, el rascador o güiro y las maracas.
- **Instrumentos de metal:** los más conocidos son los cascabeles, el triángulo, los platillos, las sonajas y los crócalos.
- **Instrumentos de membrana:** se caracterizan por tener una membrana tensa que, al golpearse, produce sonido. Los más utilizados son el tambor, el bombo, la pandereta y el pandero.

Los instrumentos de afinación determinada son aquellos que sí que pueden producir unos sonidos, es decir, unas notas musicales concretas. Se suelen tocar con baquetas o varillas. Los más conocidos son el xilófono, el metalófono y el carrillón, con los que suenan como mínimo las siete notas musicales, pero también hay otros instrumentos como las campanas o timbales, que solo pueden dar una nota musical (Gómez, 2015).

Para Gómez (2015), todos estos instrumentos son “denominados de pequeña percusión” (p.111). Constituyen el famoso “instrumental Orff” creado por Carl Orff y la mayoría de centros escolares los utilizan, por su fácil adquisición, su precio asequible y, sobre todo, por su fácil manejo (Cremades et al., 2017). Para finalizar con este apartado, en la figura 1 se puede ver de forma más clara, la clasificación de los instrumentos musicales.



**Figura 1:** Clasificación de los instrumentos musicales. Fuente: elaboración propia.

➤ **Instrumentos utilizados en la propuesta**

Para finalizar este marco teórico y, siguiendo con lo que afirmaban Bernal y Calvo (2000, pp.47-48), hago referencia en la tabla 1, a los timbres e instrumentos, que se han utilizado para diseñar la propuesta didáctica.

**Tabla 1**

*Timbres e instrumentos de la propuesta didáctica.*

Timbres	Instrumentos
Voces familiares	La voz como instrumento
Sonidos familiares y del medio próximo	
Mi cuerpo suena	El cuerpo como instrumento
Emparejar sonidos	Los cotidiáfonos
Manipular instrumentos de percusión	Los instrumentos Orff

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 5.1.1. Contexto

La siguiente propuesta didáctica, se ha llevado a cabo en el colegio público Pablo Picasso, ya que en este colegio es dónde he realizado el Prácticum II de Educación Infantil. Este colegio está situado en el barrio de las Delicias, en Valladolid y se ubica en el Paseo Juan Carlos I. Es un Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) muy amplio, al que acuden una gran diversidad de alumnos, por lo que cuentan con un gran número de profesorado, apoyos externos y personal no docente. El centro cuenta con tres edificios, de los cuales dos de ellos son exclusivamente de educación infantil y el otro edificio es para el alumnado restante; un polideportivo, varias pistas deportivas, amplios jardines y numerosas instalaciones.

La propuesta didáctica va dirigida a un aula formada por 15 alumnos de 4 y 5 años, que corresponden al **segundo curso de Educación Infantil**. Es un aula muy amplia y luminosa y está organizada por rincones, teniendo un espacio para el trabajo en mesa y un espacio dedicado a la asamblea y al juego de los alumnos.

En el aula hay 15 alumnos, de los cuales 7 son chicos y 8 son chicas. Una alumna es española con procedencia americana, 4 son de origen musulmán y otra es de origen rumano. En el aula no se da absentismo escolar, todos los alumnos acuden a clase, salvo en situaciones excepcionales. He destacado ciertos aspectos de algunos alumnos:

- La alumna de origen rumano, habla y entiende el idioma, pero tiene un ritmo de aprendizaje más lento. Es tímida, nerviosa y a veces tiene bloqueos. En los alumnos de origen musulmán se nota una escasez en el idioma, sobretodo en uno de ellos que apenas habla y entiende el castellano. Por último, hay un alumno que necesita los apoyos de las maestras PT y AL.

Es un grupo movido, pero muy trabajador, donde se aprecia una gran pertenencia al grupo, un ambiente acogedor y un buen clima de trabajo, que favorece el correcto desarrollo de las actividades y una buena convivencia.

### 5.1.2. Objetivos

Para diseñar esta propuesta didáctica me he apoyado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, donde se exponen los objetivos generales de etapa y los específicos de cada área y, de los cuales, he seleccionado el siguiente:

#### **Objetivos específicos del Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.**

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

### 5.1.3. Contenidos

Al igual que con los objetivos, para diseñar esta propuesta didáctica me he apoyado en el Decreto 122/2007, donde se exponen los contenidos de cada área y, de los cuales, he seleccionado los siguientes:

#### **Contenidos del Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.**

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

#### 5.1.4. Metodología

He seguido el Decreto 122/2007, para hacer referencia a los siguientes principios metodológicos.

**Aprendizaje por medio de la manipulación y experimentación.** Los alumnos tenían que manipular los materiales de las actividades y los instrumentos escolares. Este método ha favorecido el desarrollo de las habilidades y destrezas manipulativas y, además, ha sido una forma de trabajar más llamativa, motivadora e interesante para los alumnos.

**Método por descubrimiento de Bruner.** El alumno ha tenido un papel activo en todas las actividades, por eso ha podido adquirir distintos conocimientos a través de sus experiencias personales y de la manipulación de los materiales y de los instrumentos.

**Aprendizaje significativo de Ausubel.** En casi todas las actividades, al generar situaciones y experiencias nuevas, éstas se relacionaban con los conceptos aprendidos anteriormente, creando un hilo conductor entre toda la propuesta, yendo de lo más simple a lo más complejo. He partido de sus intereses y conocimientos previos, siempre otorgándoles protagonismo y trabajando de forma lúdica.

**Principio de actividad.** La mayoría de las actividades han requerido una participación activa por parte de los alumnos. Ellos escuchaban las indicaciones y tenían que resolver las actividades propuestas.

**Principio de individualización.** Todas las actividades las he diseñado, teniendo en cuenta las características de los alumnos.

**Principio del juego.** Este principio fundamenta toda la propuesta, ya que en todas las sesiones he utilizado el juego y la imitación, para que los alumnos pudieran hacer las actividades correctamente.

##### A. Agrupamiento

**Grupal.** Los alumnos estarán agrupados de forma grupal en la asamblea, para hacer las diferentes actividades, en las que tendrán que ir interviniendo de forma individual.

**Individual.** Los alumnos estarán agrupados individualmente, para intervenir y realizar las actividades.

## B. Organización

- **Organización temporal:**

Llevé a cabo mi propuesta didáctica en el tercer trimestre, al volver de vacaciones de Semana Santa, entre los meses de abril y mayo. La propuesta de discriminación de timbres, consta de 4 sesiones de unos 30 minutos cada una, que siguen el orden de Bernal y Calvo (2000), con dos actividades en cada sesión, por lo que en total hay 8 actividades.

La propuesta la he realizado de lunes a jueves. He comenzado el lunes 19 de abril y he acabado el jueves 6 de mayo. La he repetido durante tres semanas. Todos los lunes he hecho la sesión 1, los martes la sesión 2, los miércoles la sesión 3 y los jueves la sesión 4. Para ver de forma más visual la organización temporal de las sesiones y la secuenciación de las mismas, *ver anexo I, tablas 1, 2 y 3, pp. 56-57.*

Para desarrollar la propuesta didáctica, seguí el horario escolar del aula de referencia. Como he dicho, las sesiones de la propuesta son de lunes a jueves, con una duración de 30 minutos aproximadamente. He querido intervenir en diferentes franjas horarias, para ver las posibles respuestas de los alumnos y así, obtener una variedad de resultados, por lo que hay días que he hecho la sesión en dos veces, otros días después del recreo y otros después de la asamblea. Siempre acordándolo antes con mi tutora del colegio, para decidir un momento u otro.

Durante la primera semana lo hice en diferentes momentos y viendo los resultados, establecí unas franjas horarias para las siguientes semanas, en las que los alumnos trabajaban correctamente. *En el anexo I, en la tabla 4, p. 58, se puede ver el horario con las franjas establecidas.*

- **Organización espacial:**

Todas las sesiones las he realizado en el aula principal. He utilizado las mesas de trabajo, la zona de la asamblea y los rincones para realizar las diferentes actividades de la propuesta.

### 5.1.5. Sesiones

La propuesta está formada por 4 sesiones y 8 actividades en total. Para seguir un orden en el diseño de las sesiones, he tomado como referencia a Bernal y Calvo (2000, pp.47-48) donde dicen que la evolución del timbre va desde:

- **Voces familiares.**
- **Sonidos familiares.**
- **Sonidos del medio próximo.**
- **Mi cuerpo suena.**
- **Emparejar sonidos.**
- **Describir situaciones sonoras.**
- **Manipular instrumentos de percusión.**
- **Visionar instrumentos de la orquesta.**

Para diseñar las sesiones de la propuesta, he elegido varios puntos que citaban Bernal y Calvo (2000), los cuales se pueden ver en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Orden de las sesiones*

<b>1ª SESIÓN</b>	Actividad 1	Voces familiares
	Actividad 2	Sonidos familiares y del medio próximo
<b>2ª SESIÓN</b>	Actividad 3	Mi cuerpo suena
	Actividad 4	
<b>3ª SESIÓN</b>	Actividad 5	Emparejar sonidos
	Actividad 6	
<b>4ª SESIÓN</b>	Actividad 7	Manipular instrumentos de percusión
	Actividad 8	

Antes de empezar con las sesiones evaluables, hice una sesión inicial, la cual explico en el *anexo II*, p. 59. A continuación, explico el desarrollo de las sesiones en formato de tablas y, en el *anexo III*, pp. 60-66, se pueden ver los materiales de las mismas. Para finalizar, en el *anexo IV*, p. 67, se puede ver una sesión no evaluable, que hice para cerrar la propuesta.

## A. Sesiones evaluables

**1ª SESIÓN**

<b>ACTIVIDAD 1 – ¿QUIÉN ESTÁ HABLANDO?</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminar la voz de los compañeros.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El timbre. Voces familiares.</li><li>• Discriminación auditiva de las voces de los compañeros.</li><li>• El turno de palabra.</li></ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 minutos.</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Voces de los alumnos.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Para empezar a trabajar el timbre en el contexto escolar, es muy importante empezar trabajando con las voces familiares, en concreto, con las voces de los alumnos.</p> <p>De forma grupal, los alumnos estarán sentados en la zona de la asamblea haciendo un semicírculo, para jugar a un juego. Elegiré a un alumno para que se la quede y este alumno se pondrá en la zona de la pizarra, con los ojos tapados y tendrá que adivinar solamente oyendo la voz, qué compañero está hablando. Todos los alumnos estarán en silencio y solo podrá hablar, aquel al que le toque la cabeza. Este alumno dirá “Hola, ¿Cómo estás?”, y el alumno que está con los ojos cerrados tendrá que adivinar qué compañero ha hablado.</p> <p>Si este alumno acierta, se cambiarían el papel y así sucesivamente hasta que todos los alumnos se la queden y puedan adivinar la voz de sus compañeros.</p>
<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la voz del compañero.</li></ul>

ACTIVIDAD 2 – ¿CONOCEMOS ESE SONIDO?	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar sonidos próximos de su entorno.</li> <li>• Identificar el sonido con su respectivo objeto, animal o cosa.</li> <li>• Marcar con una ficha el objeto del sonido correcto.</li> <li>• Colorear el objeto marcado con la ficha.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El timbre. Sonidos familiares y del entorno (caballo, elefante, gallina, gato, león, lobo, oveja, pájaro, pato, perro; ambulancia, timbre de bicicleta, coche, tormenta, coche de policía; despertador, teléfono, timbre).</li> <li>• Discriminación auditiva de los sonidos de su entorno.</li> <li>• Identificación del sonido del vídeo. Dibujo de los objetos.</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo editado con los sonidos de los animales, de la casa y del entorno. La pantalla digital.</li> <li>• Plantillas de bingo con 6 objetos de 6 sonidos distintos. Fichas de colores y pinturas de colores.</li> <li>• <i>Ver anexo III, figuras 1-7, pp. 60-62.</i></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Una vez que conocen y reconocen las voces de los compañeros, se puede pasar a trabajar con los sonidos más próximos de su entorno, como son los sonidos de animales, los sonidos familiares o los sonidos de la naturaleza.</p> <p>Para conocer estos sonidos, les pondré un vídeo en la pantalla digital. Primero escucharán estos sonidos, y a medida que van viendo el vídeo, lo pararé e iré preguntando a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué está sonando? ¿Conocéis este sonido? ¿Qué puede ser?</li> </ul> <p>Una vez que hayan visto el vídeo entero y hayan escuchado todos los sonidos, se irán a sus mesas y jugarán al bingo de sonidos. Cada uno tendrá una ficha de 6 objetos que han sonado en el vídeo. Volveré a poner el vídeo y los alumnos tendrán que marcar con una ficha, el objeto que ha sonado y, al acabar el bingo, lo tendrán que colorear (por ejemplo, si hay dibujado un trueno y suena en el vídeo,</p>

	el alumno tendrá que poner una ficha en el dibujo del trueno y después colorearlo).
<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sonidos de su entorno.</li> <li>• Identifica el sonido con su respectivo objeto, animal o cosa.</li> <li>• Marca correctamente con una ficha el objeto del sonido.</li> <li>• Colorea el objeto marcado con la ficha</li> </ul>

## 2ª SESIÓN

### ACTIVIDAD 3 – ¡NUESTRO CUERPO SUENA!

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo: pecho, palmas, piernas, rodillas y pies.</li> <li>• Realizar percusiones corporales a través de la imitación por espejo.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El timbre. Percusiones corporales: pecho, palmas, piernas, rodillas y pies.</li> <li>• El ritmo.</li> <li>• Percusiones corporales a través de la imitación por espejo.</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 minutos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El propio cuerpo de los alumnos.</li> <li>• <i>Ver anexo III, figuras 8 y 9, p. 63.</i></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta segunda sesión toca conocer y reconocer el sonido que puede hacer nuestro cuerpo. Para ello, se utilizará la percusión corporal y haré explorar a los alumnos los diferentes sonidos que surgen con las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Después haremos un pequeño ejercicio de percusión corporal, pero a través de la imitación por espejo. Yo iré haciendo diferentes sonidos con el cuerpo y ellos tendrán que imitarme. Por ejemplo 4 palmadas, 4 palmadas sobre las rodillas, etc.).</p>
<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo.</li> <li>• Realiza las percusiones corporales imitando a la maestra.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 4 – MUSICOGRAMA: YO VOY A SER EL REY LEÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar percusiones corporales con las palmas y con las rodillas.</li><li>• Representar el musicograma siguiendo el ritmo marcado de negras, corcheas y silencios.</li><li>• Cantar la canción siguiendo el musicograma.</li><li>• Prestar atención al visionado del video.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El timbre. Percusiones corporales: palmas y rodillas.</li><li>• La duración y el ritmo. Figuras musicales: negra, corcheas y silencio.</li><li>• Expresión vocal y canto de la canción.</li></ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 minutos.</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El propio cuerpo de los alumnos y el musicograma.</li><li>• <i>Ver anexo III, figura 10, p. 63.</i></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LCSSDYyu-7I">https://www.youtube.com/watch?v=LCSSDYyu-7I</a></li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Siguiendo con la actividad anterior, harán un musicograma con un ritmo marcado de negras, corcheas y silencios.</p> <p>El musicograma es de la película del Rey León, es de temática infantil, motivadora, muy repetitiva y sencilla.</p> <p>Para empezar, les pondré la canción y podrán moverse libremente por el aula, pero siempre marcándoles el ritmo, para que lo vayan escuchando e interiorizando.</p> <p>Después se sentarán en la zona de la asamblea y les explicaré que percusión corporal tienen que hacer para cada figura musical. Después realizaremos el musicograma 2 o 3 veces.</p> <p>Primero para que lo vean. La segunda vez para que lo escuchen y, por último, para que lo realicen. Como es una canción de una película infantil, disfrutarán haciendo la actividad y podrán cantar la letra de la canción.</p>

<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza las percusiones corporales del musicograma.</li> <li>• Representa el musicograma siguiendo el ritmo marcado de negras y corcheas.</li> <li>• Canta la canción siguiendo el musicograma.</li> <li>• Presta atención al visionado del video.</li> </ul>
--------------	--

### 3ª SESIÓN

#### ACTIVIDAD 5 – ¡LOS CARRETES MÁGICOS!

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir cómo suena cada carrete.</li> <li>• Discriminar auditivamente el sonido de cada carrete.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El timbre. Discriminación auditiva de los timbres de los carretes.</li> <li>• La escucha activa, la atención y la memoria auditiva.</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los carretes rellenos de comida (garbanzos, pasta, lentejas, arroz, sopa de lluvia, sal, pan rallado y otro carrete vacío).</li> <li>• <i>Ver anexo III, figuras 11, 12 y 13, p. 64.</i></li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En esta actividad les haré un juego con los carretes de comida. Los alumnos estarán sentados en la zona de la asamblea, y yo estaré sentada en la zona de la pizarra. Les enseñaré los botes de comida, como suenan y lo que tienen dentro. Después les mandaré cerrar los ojos y haré sonar un carrete y, mandaré levantarse a un alumno para que adivine qué carrete ha sonado.</p> <p>Para que el alumno pueda adivinarlo, podrá agitar todos los carretes hasta que sepa cuál ha sonado. Uno a uno irán saliendo todos los alumnos, para comprobar que todos identifican el sonido con el carrete correspondiente.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre cómo suena cada carrete.</li> <li>• Discrimina auditivamente el timbre de cada carrete.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 6 – ¡MEMORY MUSICAL!</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminar auditivamente el sonido de cada carrete.</li><li>• Identificar si los sonidos de los carretes son iguales o distintos.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El timbre. Discriminación auditiva y emparejamiento de timbres.</li><li>• La escucha activa, la atención y la memoria auditiva.</li></ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 minutos.</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carretes rellenos de comida.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Para continuar con la actividad anterior, los alumnos jugarán a un memory musical. Para ello utilizarán los carretes. Cada uno tendrá su correspondiente pareja, por lo que habrá 16 carretes. Los alumnos estarán sentados en el suelo en forma de semicírculo y yo estaré en la zona de la pizarra. Pondré los carretes de forma aleatoria en el suelo, y de forma individual irán saliendo los alumnos para hacer sonar cada carrete e intentar buscar su pareja. Si encuentran la pareja, o creen que hay dos carretes que suenan parecido, se abrirá el carrete para comprobar la comida que hay dentro. Si aciertan, se quedarán con la pareja de carretes, así hasta que no quede ningún carrete. A través de este juego, tendrán que identificar el timbre de cada carrete y relacionarlo con su pareja. También con esta actividad se trabaja el silencio, ya que hay algunos carretes que están vacíos.</p>
<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discrimina auditivamente el sonido de cada carrete.</li><li>• Identifica si los sonidos de los carretes son iguales o distintos.</li></ul>

**4ª SESIÓN****ACTIVIDAD 7 – ¿CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS!**

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los instrumentos de percusión indeterminada.</li><li>• Manipular y explorar estos instrumentos.</li><li>• Relacionar el instrumento con su imagen.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El timbre. Los instrumentos de percusión indeterminada.</li><li>• Cuidado y respeto del material. El turno de palabra.</li></ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 15 minutos.</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los instrumentos de percusión indeterminada (pandero, triángulos, panderetas, claves, maracas, cascabeles, etc.).</li><li>• Bits de los instrumentos de percusión indeterminada.</li><li>• <i>Ver anexo III, figuras 14, 15, 16 y 17, pp. 65-66.</i></li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Una vez que han discriminado diferentes sonidos, ahora toca trabajar con el timbre de los instrumentos.</p> <p>Los instrumentos son recursos y utensilios del aula, por lo que se mostrarán a los alumnos para que jueguen y exploran sus posibilidades de acción, siempre cuidando y respetando el material. Después, se sentarán en la zona de la asamblea, les pediré que me muestren que instrumento tienen, como suena y les enseñaré como se tiene que tocar. Después les explicaré que son instrumentos de percusión indeterminada y que dentro de estos hay tres clases: madera, metal y membranas.</p> <p>Para ello, les llevaré unos bits de los instrumentos de cada clase y los pondré en el suelo. De forma individual tendrán que ir saliendo y colocando su instrumento en la imagen o bit que corresponda.</p>
<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce los instrumentos de percusión indeterminada.</li><li>• Manipula y explora las posibilidades de estos instrumentos.</li><li>• Relaciona el instrumento con su imagen.</li></ul>

<b>ACTIVIDAD 8 – ¿EN QUÉ ORDEN ME PONGO?</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminar el timbre de los instrumentos de percusión indeterminada.</li><li>• Ordenar los instrumentos según la secuencia de timbres.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El timbre. Discriminación auditiva de los timbres de los instrumentos de percusión indeterminada.</li><li>• La escucha activa, la atención y la memoria auditiva.</li><li>• Secuencia lógica y números ordinales.</li></ul>
<b>DURACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 15 minutos.</li></ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El pandero, triángulo, cascabeles, maracas y claves.</li><li>• Las grafías 1, 2 y 3.</li><li>• <i>Ver anexo III, figura 18, p. 66.</i></li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después de manipular los instrumentos, van hacer un juego en el que tendrán que ordenarlos según su secuencia de sonido. Van a utilizar los 5 instrumentos que acabo de nombrar.</p> <p>Los alumnos se sentarán en la zona de la asamblea y de forma individual, irán saliendo de uno en uno al centro. Para empezar, sacaré a un alumno y le pediré que cierre los ojos y, mientras los demás alumnos, tendrán que estar en silencio.</p> <p>Yo tocaré una secuencia de tres instrumentos (cascabeles, maracas y pandero) y el alumno que está con los ojos cerrados, tendrá que ordenar los instrumentos en el orden que han sonado.</p> <p>Para que sea más fácil colocar los instrumentos, pondré la grafía del número 1, 2 y 3 en el suelo, para que ellos coloquen el instrumento en el número que crean que ha sonado. Al acabar, ese alumno tocará otros tres instrumentos y saldrá otro, a adivinarlos y, así, hasta que todos los alumnos hayan hecho una secuencia de tres instrumentos y hayan adivinado el orden.</p>
<b>ÍTEMS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discrimina auditivamente el timbre de los instrumentos.</li><li>• Ordena correctamente los instrumentos siguiendo el orden en el que suenan.</li></ul>

### 5.1.6. Evaluación de la propuesta

La evaluación del alumnado ha sido global, continua y formativa, teniendo en cuenta el aprendizaje y el desarrollo global de cada uno de ellos a lo largo de la propuesta.

Para poder evaluar todas las sesiones, he utilizado como técnicas de recogida de información, la observación sistemática, la grabación, para no perder ningún detalle de todos los alumnos y, el diario de campo, en el que he anotado las observaciones recogidas, que posteriormente he registrado en una escala de valoración.

He tomado como referencia a los 15 alumnos del aula y he hecho dos evaluaciones. Una inicial, en la primera semana de intervención y una final, en la última semana de intervención, para ver la evolución de todos los alumnos. En esa semana intermedia, he anotado los datos más relevantes en el diario de campo, los cuales he utilizado para hacer una evaluación cualitativa de los alumnos y, así, analizar los resultados obtenidos.

He utilizado como instrumento de evaluación, la escala de valoración, en la que he recogido los ítems previamente observados en la realización de las actividades. Estos ítems han sido evaluados siguiendo dos niveles: **En Proceso (EP)** o **Conseguido (C)**. Como en todas las sesiones hay dos actividades, he diseñado una escala de valoración para cada sesión, dando como resultado 4 tablas de evaluación inicial y 4 tablas de evaluación final, donde se expresan los datos de cada alumno y el número total que ha conseguido o se ha quedado en proceso de conseguir los ítems de las actividades. Las escalas de valoración se pueden ver en *el anexo V, tablas 1-8, pp. 68-75*.

## 5.2. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

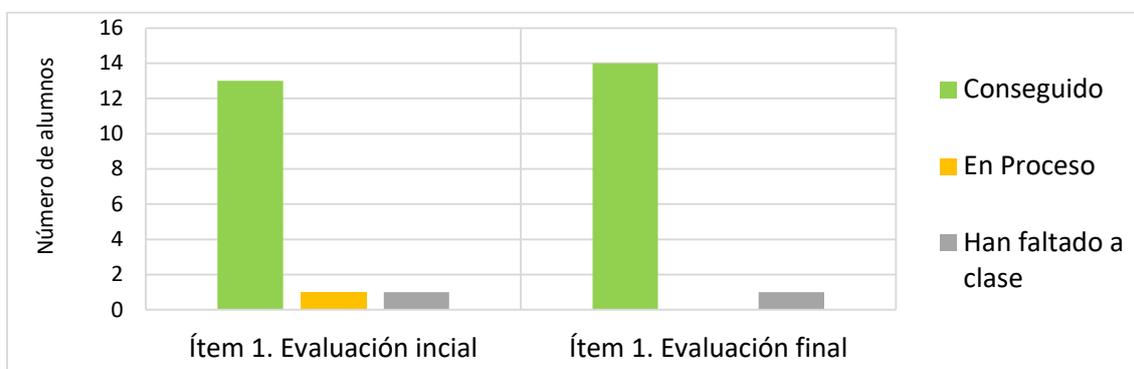
Tras poner en práctica la propuesta didáctica y registrar todos los datos de los alumnos en las escalas de valoración, se ha procedido a analizar esos datos. He elaborado unas gráficas para evaluar cuantitativamente el número de alumnos, que han conseguido y que se han quedado en proceso de conseguir los ítems de cada actividad.

Cada actividad tiene una gráfica para representar los datos del total de los alumnos, de la evaluación inicial y de la evaluación final. Para completar estas gráficas, he reflexionado sobre los resultados y sobre la evolución de los alumnos, lo cual he ampliado con la información del diario de campo, realizando también una evaluación cualitativa.

## 1ª SESIÓN

### Actividad 1 – ¿Quién está hablando?

En esta primera actividad, relacionada con la voz, tanto en la evaluación inicial como en la final, prácticamente todos los alumnos consiguieron **el único ítem** “reconoce la voz de los compañeros”. Tan solo un alumno en la evaluación inicial, se quedó en proceso de conseguirlo debido a su falta de atención, y a su nerviosismo por querer hacerlo el primero. Es una actividad que principalmente, requería de atención, escucha y silencio. Estas actitudes son imprescindibles para cualquier aprendizaje y, viendo los resultados finales de la figura 2, puedo decir que todos los alumnos han conseguido superar la actividad, exceptuando al alumno que ha faltado a clase.

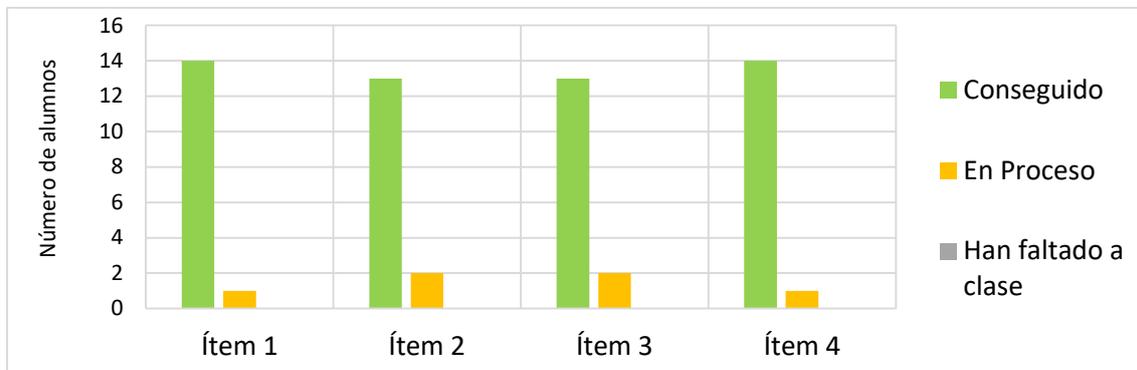


**Figura 2:** Evaluación inicial y final, actividad 1. Fuente: elaboración propia

### Actividad 2 – ¿Conocemos ese sonido?

Esta segunda actividad tenía cuatro ítems de evaluación. Respecto **al primero**, “reconoce sonidos de su entorno”, como se puede ver en la figura 3, todos los alumnos, excepto uno, han conseguido superar el ítem. En este primer momento hay un aspecto relevante de una alumna, la cual reconoce los sonidos de su entorno, pero, además, les tiene miedo, se asusta y busca la protección entre sus compañeros y los adultos. En cuanto al **segundo ítem** “identifica el sonido con su respectivo objeto, animal o cosa”, tan solo 2 alumnos se han quedado en proceso de conseguirlo. Lo mismo paso con el **tercer ítem** “marca correctamente con una ficha el objeto del sonido”, que también se han quedado 2 alumnos en proceso de conseguirlo. El **ultimo ítem** más relacionado con el dibujo que con la música, “colorea el objeto marcado con la ficha”, le han conseguido casi todos los

alumnos, salvo uno. En general, para ser la evaluación inicial, la gran mayoría ha conseguido superar todos los ítems. Los alumnos que han tenido más problemas, han sido los alumnos de origen musulmán ya que, por su escasez con el idioma, les ha resultado más difícil entender los juegos y reconocer los sonidos del vídeo.

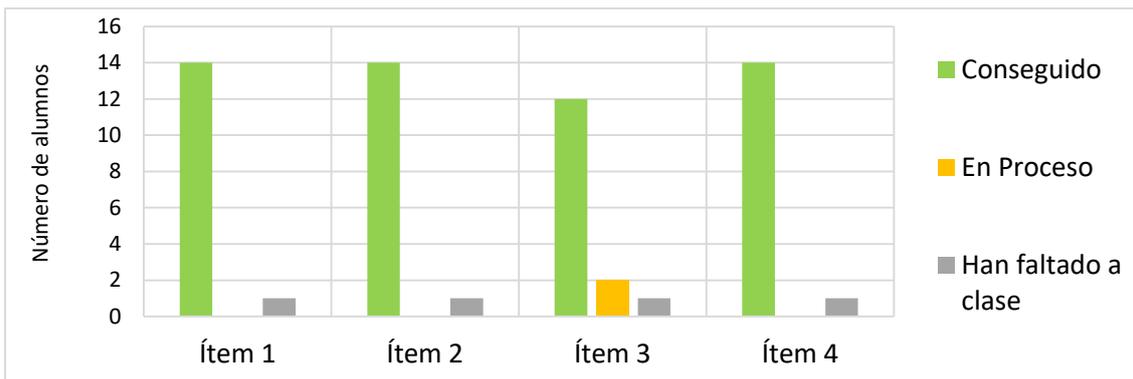


**Figura 3:** Evaluación inicial, actividad 2. Fuente: elaboración propia

En la siguiente evaluación final, viendo los datos representados en la figura 4, se puede establecer una comparación con la evaluación inicial. Tanto en el primer ítem, como en el segundo y en el cuarto, 14 de 15 alumnos han conseguido superar los ítems, salvo un alumno que ha faltado. En cambio, en el tercero los mismos alumnos de la evaluación inicial, se han quedado en proceso de superar el ítem. Estos alumnos son los de origen musulmán. Sí que es cierto que han mejorado a lo largo de las semanas, pero, aun así, les cuesta marcar correctamente el sonido. Marcan todos los sonidos, no esperan a que suenen ya que, al tener dificultades con el idioma, les resulta difícil seguir las indicaciones de la actividad.

Para que todos los alumnos pudieran conseguir todos los ítems, bastaría con repetirlo más de tres semanas y, así, los alumnos que tienen un ritmo de aprendizaje más lento, no tendrían problemas para superar la actividad y conseguir los ítems.

Ha sido una actividad que les ha gustado. Desde el primer momento casi todos los alumnos, han reconocido los sonidos del entorno, han participado y han estado muy atentos. Han aprendido a jugar al “bingo” y les ha fascinado. Con las repeticiones de las sesiones, la gran mayoría ya sabían la rutina de la actividad, lo que tenían que hacer y los sonidos que iban a salir en el vídeo y en el bingo. Lo que no sabían era que cada semana, iban a tener plantillas con diferentes objetos. De esta manera tenían que prestar atención al vídeo y a los sonidos, si querían conseguir realizar el bingo.

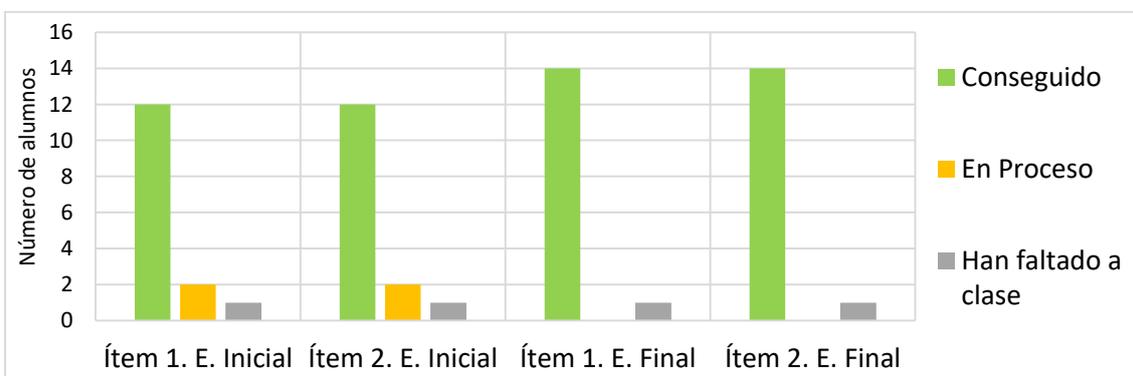


**Figura 4:** Evaluación final, actividad 2. Fuente: elaboración propia

**2ª SESIÓN**

**Actividad 3 – ¡Nuestro cuerpo suena!**

En esta tercera actividad, relacionada con la percusión corporal, tal y como muestran los datos de la figura 5, la gran mayoría consiguieron superar los ítems. **El primero** “explora las posibilidades sonoras de su cuerpo” y **el segundo**, “realiza las percusiones corporales imitando a la maestra”, en la evaluación inicial, se quedaron dos alumnos en proceso de conseguirlos, debido a la falta de atención. En esta actividad tenían que imitar los movimientos que iba haciendo, por esa razón tenían que estar con una actitud de escucha, de atención y de silencio. Como se puede ver con los datos de la evaluación final, tras repetir la sesión en el tiempo, finalmente todos los alumnos consiguieron superar los ítems, manteniendo en todo momento esas actitudes de escucha y de atención.

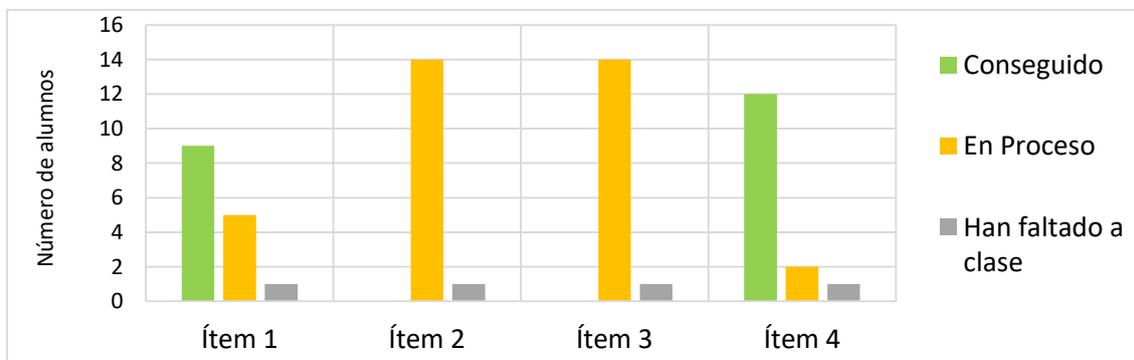


**Figura 5:** Evaluación inicial y final, actividad 3. Fuente: elaboración propia.

#### Actividad 4 – Musicograma: Yo voy a ser el Rey León

Esta actividad estaba enfocada a realizar un musicograma de percusión corporal siguiendo unos esquemas rítmicos de negras, corcheas y silencios. En esta evaluación inicial, empezando por el **primer ítem** “realiza las percusiones corporales del musicograma”, se puede ver en la figura 6, que más de la mitad de los alumnos, concretamente 9, consiguieron superar el ítem. Para ellos es algo nuevo ya que, al no impartir música en el aula, no tienen conocimientos rítmicos ni auditivos. Pero pese a esto, como decía más de la mitad, daba palmadas en sus rodillas (negras), daba palmadas (corcheas) y representaba el silencio (silencio de negra). Siguiendo con el **segundo ítem**, “representa el musicograma siguiendo el ritmo marcado de negras y corcheas” y, **el tercer ítem**, “canta la canción siguiendo el musicograma”, se puede ver que ningún alumno los ha conseguido superar.

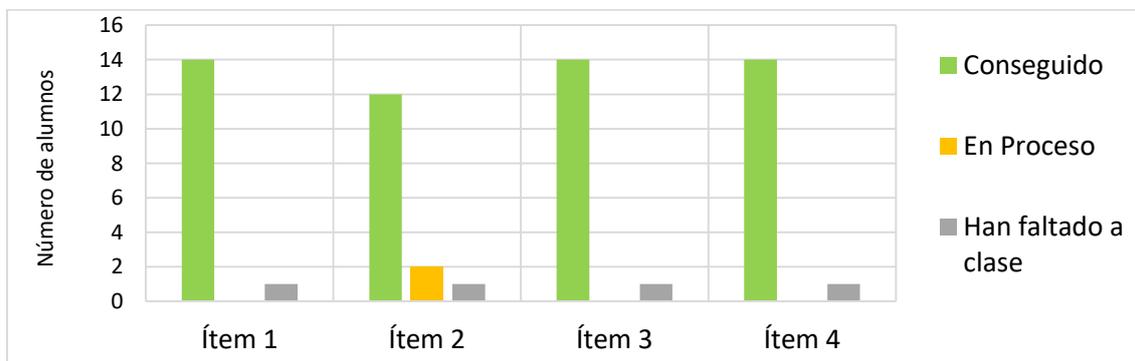
Primero les puse la canción para que la oyeran, la bailaran y fueran interiorizando el ritmo. Después les puse el visionado del vídeo, para que vieran los esquemas rítmicos y, por último, lo puse dos veces para realizar el propio musicograma, haciendo las percusiones corporales y cantando la canción. Mi sorpresa fue que, pese a que era una canción conocida para ellos, no se la sabían y no pudieran cantarla. Respecto a las percusiones corporales, muchos alumnos lo intentaban y otros se quedaban mirando el vídeo, de ahí que gran parte de los alumnos consiguieran el **cuarto ítem** “presta atención al visionado del vídeo”. Algunos hacían correctamente las percusiones, pero no iban al ritmo de la canción. En general, fue una actividad que captó la atención de los alumnos desde el primer momento, pero la cual era compleja y necesitaba de mucho trabajo para conseguir que todos los alumnos superaran los ítems de evaluación.



**Figura 6:** Evaluación inicial, actividad 4. Fuente: elaboración propia.

Comparando los datos de la figura 6, con los datos de la figura 7, se ve una gran evolución en prácticamente todos los alumnos. Después de repetir la actividad durante tres semanas, en esta evaluación final, todos los alumnos han conseguido realizar las percusiones del musicograma, han cantado la canción y han prestado atención al vídeo, exceptuando al alumno que ha faltado. Tan solo dos alumnos, se han quedado en proceso de conseguir realizar el musicograma al ritmo de la canción, pero pese a esto, han evolucionado cada semana, ya que al principio solo miraban el vídeo y ni si quiera lo intentaban. Estos alumnos son los de origen musulmán, que al igual que pasaba con la segunda actividad, su escasez con el idioma, les limita a ellos y me limita a mí como docente, ya que no entienden las indicaciones y los pasos a seguir para realizar la actividad, pero también depende de su desarrollo motor ya que, para realizar las percusiones al ritmo, tienen que tener un mínimo de control corporal, para coordinar los movimientos.

Pese a esto, ha sido una actividad muy visual y llamativa para los alumnos, los cuales han evolucionado y mejorado con el paso del tiempo, pero, sobre todo, han disfrutado, han bailado y han aprendido contenidos musicales nuevos.



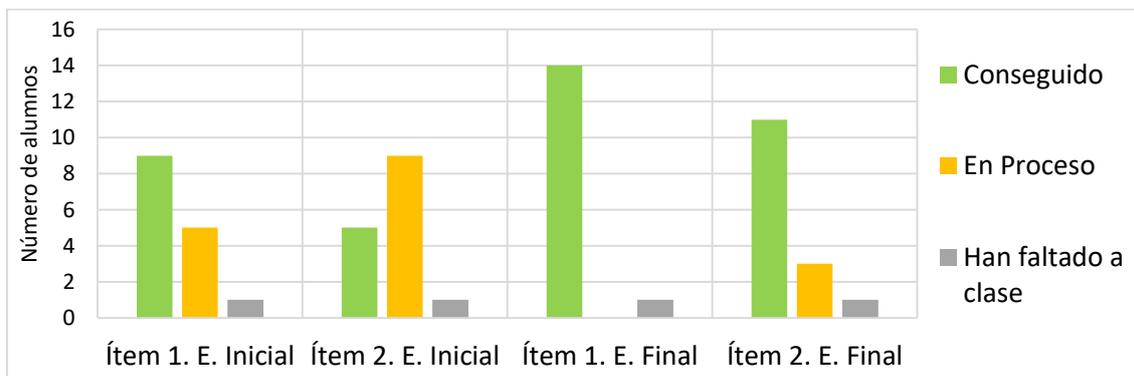
**Figura 7:** Evaluación final, actividad 4. Fuente: elaboración propia.

### 3ª SESIÓN

#### Actividad 5 – ¡Los carretes mágicos!

Esta actividad, en la que se ha trabajado con objetos sonoros o cotidiáfonos, tal y como muestran los datos de la figura 8, en la evaluación inicial la mayoría de los alumnos se han quedado en proceso de conseguir los ítems. El **primer ítem** “descubre cómo suena cada carrete”, lo han conseguido nueve alumnos y el resto se ha quedado en proceso de conseguirlo, por no escuchar y no prestar atención, ya que en esta actividad era imprescindible la escucha y el silencio, sobre todo, para poder conseguir el **segundo ítem** “discrimina auditivamente el timbre de cada carrete”, el cual solamente lo consiguieron cinco alumnos. Para ellos, ha sido complicado poder reconocer el timbre de cada carrete y, más aún, si no escuchaban y no estaban en silencio. Al ser carretes opacos y con una gran variedad de alimentos, les costaba saber cuál había sonado.

Comparando los datos con la evaluación final, pese a que era una actividad complicada, poco a poco han ido descubriendo los sonidos de los carretes y reconociéndolos entre todos los demás. Hay una gran evolución de la evaluación inicial a la final, pero, aun así, sería una actividad que habría que seguir repitiendo en el tiempo, para conseguir que todos los alumnos superen los ítems.

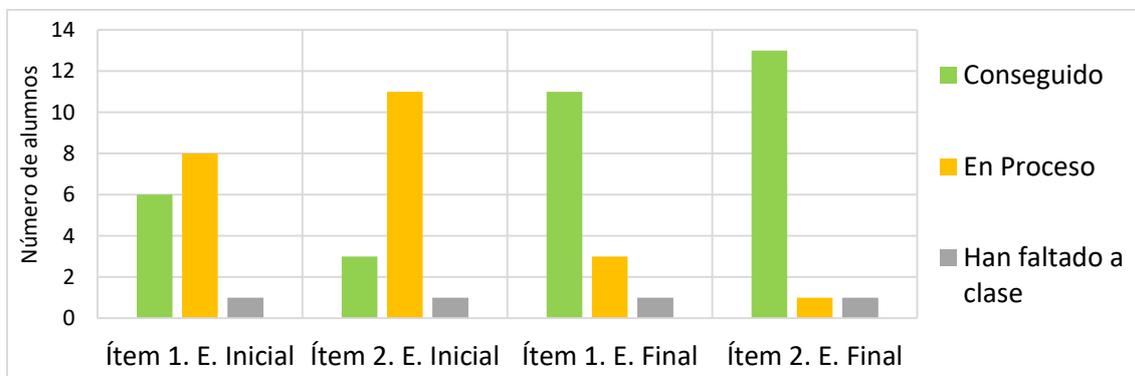


**Figura 8:** Evaluación inicial y final, actividad 5. Fuente: elaboración propia.

## Actividad 6 – ¡Memory musical!

Siguiendo con la actividad anterior, los alumnos tenían que hacer un memory musical con los objetos sonoros. Viendo los datos de la evaluación inicial de la figura 9, se puede ver que tanto el **primer ítem** “discrimina auditivamente el timbre de cada carrete” y el **segundo ítem**, “empareja el sonido de un carrete con su pareja correcta”, tienen niveles más altos de alumnos que se han quedado en proceso de conseguirlos, que alumnos que los han conseguido. Esto se debe a que, para poder hacer este juego, tenían que prestar atención y escuchar en la actividad anterior, para poder saber que contenía cada carrete. Respecto al segundo ítem, no estaba bien formulado, por lo que no era apropiado para alumnos tan pequeños, por esa razón se quedaron once alumnos en proceso de conseguirlo. El memory es un juego de azar, por lo que es muy complicado encontrar la pareja a la primera, se necesita probar y escuchar para encontrar las parejas, por esa razón y al poder llevar un registro continuado de todos los alumnos, decidí modificar el ítem y elaborar uno nuevo, quedando definitivamente el siguiente “identifica si los sonidos de los carretes son iguales o distintos”.

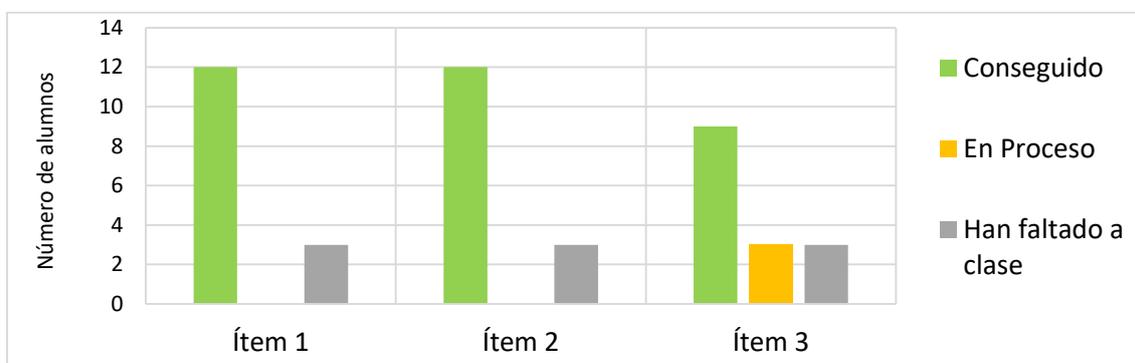
Viendo los datos, hay una gran evolución de la evaluación inicial a la final. La gran mayoría de los alumnos, han pasado de estar en proceso de conseguir los ítems, a conseguirlos gran parte de ellos. Al modificar el segundo ítem, noté un gran cambio en los alumnos. Cogían los carretes, probaban como sonaban y, muchos de ellos, sabían decir si sonaban igual o diferente, pero, aun así, eran muchos carretes y muchos timbres distintos, lo que les dificultaba su discriminación y reconocimiento. También la actividad se hacía muy larga, lo cual hacía que los alumnos perdieran la atención y, esto provocaba, que no supieran identificar los timbres.



**Figura 9:** Evaluación inicial y final, actividad 6. Fuente: elaboración propia.

**4ª SESIÓN****Actividad 7 – ¡Conocemos los instrumentos!**

En esta actividad, según lo que muestran los datos de la evaluación inicial, de la figura 10, prácticamente todos los alumnos han conseguido los ítems de la misma. El **primer ítem**, “conoce los instrumentos de percusión indeterminada” y el **segundo**, “manipula y explora las posibilidades de estos instrumentos”, los han conseguido todos los alumnos, salvo los tres que han faltado a clase. El **tercer ítem** “relaciona el instrumento con su imagen”, solamente tres alumnos se han quedado en proceso de conseguirlo. Esto se puede deber a que era el primer contacto con los instrumentos y todos estaban muy emocionados.



**Figura 10:** Evaluación inicial, actividad 7. Fuente: elaboración propia.

Comparando los datos de la figura 10 con los de la figura 11, ahora sí que se puede decir que todos los alumnos han conseguido superar los tres ítems de la actividad, exceptuando al alumno que ha faltado a clase. Esto también se debe a que, al diseñar un rincón de música, los alumnos podían jugar libremente con los instrumentos y, así, familiarizarse con ellos.

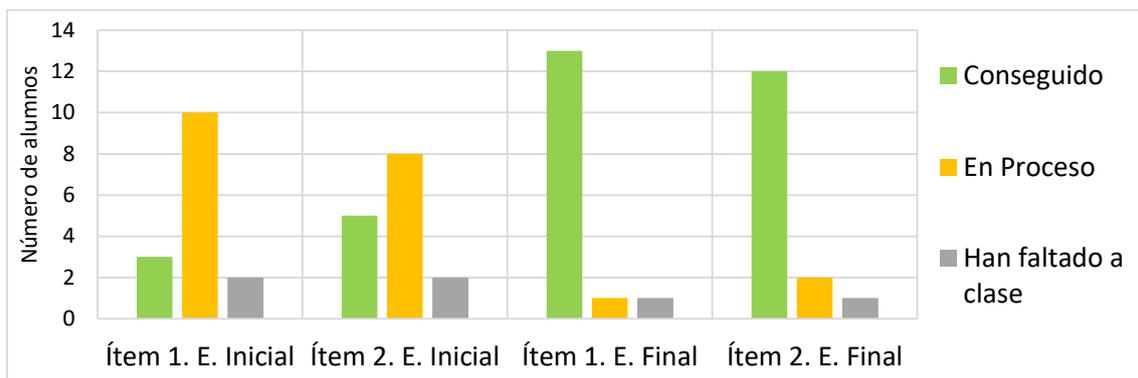


**Figura 11:** Evaluación final, actividad 7. Fuente: elaboración propia.

### Actividad 8 – ¿En qué orden me pongo?

Para finalizar, en esta última actividad, viendo los datos de la evaluación inicial de la figura 12, la gran mayoría de los alumnos está en proceso de conseguir los ítems. El **primer ítem** “discrimina auditivamente el timbre de los instrumentos”, solo lo consiguieron tres alumnos. Esto fue debido a un error en la actividad ya que, en vez de seleccionar los instrumentos, dejé que utilizarán todos los de percusión indeterminada. Al haber tantos instrumentos, era muy difícil reconocer el timbre de cada uno, por esa razón hubo muy pocos alumnos que consiguieron el **segundo ítem** “ordena correctamente los instrumentos siguiendo el orden en el que suenan”.

Al detectar esta complicación, decidí seleccionar 5 instrumentos (pandero, triángulo, cascabeles, maracas y claves) y, gracias a este cambio, los alumnos fueron mejorando ya que, en la evaluación final, casi todos consiguieron discriminar el timbre del instrumento y, tan solo dos alumnos, se quedaron en proceso de ordenarlos siguiendo la secuencia.



**Figura 12:** Evaluación inicial y final, actividad 8. Fuente: elaboración propia.

## 6. CONCLUSIONES

Para concluir con este trabajo y con la propuesta didáctica llevada a cabo, puedo decir que, viendo los análisis de los resultados, la gran mayoría de los alumnos han superado todas las actividades, lo que supone un alto grado de eficacia de la propuesta.

En general, todas las sesiones siguen un orden y un proceso, para ir de lo simple a lo complejo. Al repetirlo durante tres semanas, se ha podido observar una evolución y mejora en todos los alumnos y, al llevar un registro diario, se han podido modificar las actividades, tal y como pasaba con la actividad de los carretes y con la actividad de los instrumentos musicales.

La puesta en práctica de la propuesta, se ha visto condicionada por limitaciones del contexto donde se ha realizado. Al no enseñar contenidos musicales en el aula, ha sido más difícil establecer unas rutinas de trabajo y unos horarios establecidos para poner en práctica la propuesta. Algo muy útil, ha sido diseñar el rincón de música ya que, gracias a esto, los alumnos se han ido familiarizando con los materiales y con los instrumentos musicales, lo que ha generado una evolución positiva en la mayoría de ellos. Otra de las limitaciones, ha sido lidiar con los alumnos de origen musulmán. Pese haber diseñado actividades muy visuales, estos alumnos no han conseguido superar todos los ítems de las actividades, debido a su escasez con la lengua vehicular.

De la misma manera, con la sesión de percusión he visto una gran oportunidad para trabajar otros contenidos musicales en el aula. En esta sesión, ha sido en la que más he podido ver un cambio y evolución en los alumnos, sobre todo, con la actividad del musicograma. Pasaron de no realizar ninguna percusión corporal, a realizar casi todas las percusiones corporales. Se aprendieron la canción, disfrutaban con el baile, reconocían las figuras musicales y, sobre todo, hacían las percusiones corporales. Los niños disfrutaban, hasta tal punto, que todos los martes sabían que tocaba el musicograma y pedían hacerlo.

Me he dado cuenta que con esta sesión y con la propuesta en general, se pueden introducir otros contenidos musicales. A través de los musicogramas, se puede trabajar la educación vocal y rítmica. He podido ver, que todo lo que requiere movimiento les llama la atención, por esa razón se podría trabajar la educación rítmica con diferentes ejercicios y danzas.



También he notado su interés hacia otros tipos de instrumentos, como son los de percusión afinada. Se podría partir de sus intereses, para trabajar la altura y así trabajar con el mini-metalonotas u otros instrumentos afinados.

En general creo que, con esta propuesta, se pueden abrir otras puertas para seguir trabajando la educación musical en el aula, algo que es imprescindible y muy beneficioso para los alumnos. Puedo decir que he quedado muy satisfecha y me enorgullece saber que educar musicalmente a los alumnos, concretamente de educación infantil, es difícil, pero con esfuerzo y constancia se puede lograr, siempre partiendo de sus intereses y haciendo música, no enseñando teóricamente, teniendo muy presente los juegos y la imitación, para lograr una correcta educación.

## 7. REFERENCIAS

### 7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Centro de Escritura Javeriano. (2019). *Normas APA, sexta edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali.
- Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M. J., Román, M., . . . Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Del Bianco, S. (2007). “Jacques-Dalcroze”. En M. Díaz y A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Montoro, M. P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula (2.ª ed.)*. Madrid: CCSS.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: PEARSON.
- Pérez, M. (2018). *El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en Educación Infantil (Trabajo Fin de Grado)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.) [versión 23.4 en línea]. Madrid: Espasa.

Real Decreto 861/2010 de 2 julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Toboso, S. y Santamaría, P. (2008). *Iniciación al Lenguaje Musical*. Madrid: Centro Universitario Cardenal Cisneros.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños* (4.<sup>a</sup> ed.). Buenos Aires: EUDEBA (Editorial Universitaria De Buenos Aires).

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós Educador.

## 7.2. WEBGRAFÍA

*Lectura rítmica El Rey León*. (s.f.). Recuperado de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=LCSSDYyu-7I>

## 8. ANEXOS

### 8.1. ANEXO I – ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LA PROPUESTA

He diseñado las siguientes tablas para organizar temporalmente la propuesta.

**Tabla 1**

*Organización temporal de abril 2021*

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	S	D
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	24	25
<b>1ª Sesión</b>	<b>2ª Sesión</b>	<b>3ª Sesión</b>	<b>4ª Sesión</b>			
<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>			
<b>1ª Sesión</b>	<b>2ª Sesión</b>	<b>3ª Sesión</b>	<b>4ª Sesión</b>	30		
<b>(x2)</b>	<b>(x2)</b>	<b>(x2)</b>	<b>(x2)</b>			

**Tabla 2**

*Organización temporal mayo 2021*

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	S	D
					<b>1</b>	2
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>			
<b>1ª Sesión</b>	<b>2ª Sesión</b>	<b>3ª Sesión</b>	<b>4ª Sesión</b>	7	8	9
<b>(x3)</b>	<b>(x3)</b>	<b>(x3)</b>	<b>(x3)</b>			
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**Tabla 3***Secuenciación de las sesiones*

SESIONES	DÍA	DURACIÓN	ACTIVIDADES
Sesión 1	Lunes, 19 de abril	30 minutos	Actividad 1 Actividad 2
	Lunes, 26 de abril		
	Lunes, 3 de mayo		
Sesión 2	Martes, 20 de abril	30 minutos	Actividad 3 Actividad 4
	Martes, 27 de abril		
	Martes, 4 de mayo		
Sesión 3	Miércoles, 21 de abril	30 minutos	Actividad 5 Actividad 6
	Miércoles, 28 de abril		
	Miércoles, 5 de mayo		
Sesión 4	Jueves, 22 de abril	30 minutos	Actividad 7 Actividad 8
	Jueves, 29 de abril		
	Jueves, 6 de mayo		

En la siguiente tabla se puede ver el horario del aula, con el día y la hora en la que he intervenido para hacer la propuesta.

**Tabla 4**

*Horario del aula*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00/ 10:00	Asamblea/ Religión-AT. educativa	Psicomotricidad	Inglés/ Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00/ 11:00	Lógico- matemática Trabajo individual	Asamblea Lecto-escritura <b>Intervención TFG Sesión 2</b>	Lógico- matemática Trabajo individual	Lógico- matemática Trabajo individual	Lógico- matemática Trabajo individual
11:00/ 11:25	Rincones	C. medio	Rincones	Rincones	Rincones
11:25/ 11:55	<b>RECREO</b>				
11:55/ 12:55	Trabajo grupo <b>Intervención TFG Sesión 1</b>	Trabajo grupo	Trabajo grupo/ Lecto-escritura <b>Intervención TFG Sesión 3</b>	Trabajo grupo/ C. medio <b>Intervención TFG Sesión 4</b>	Expresión artística/ Inglés
12:55/ 13:55	Actividades lenguaje	TIC's	C. medio/ Expresión artística	Expresión artística	Actividades lenguaje

## 8.2. ANEXO II – SESIÓN DE INTRODUCCIÓN

Antes de empezar con la propuesta del TFG, hice una sesión no evaluable, de introducción, donde diseñé un rincón de música para agrupar allí los materiales y los instrumentos escolares.



**Figura 1:** *Rincón de música.* Fuente: elaboración propia.

También preparé con los alumnos unos carretes rellenos de comida, a modo taller de “instrumentos”. La 3ª sesión, estaba enfocada a trabajar el emparejamiento de timbres, por esa razón diseñé una actividad con carretes fotográficos, donde los alumnos tenían que rellenarlos con diferentes alimentos que no fueran peligrosos. Cada carrete, tenía su pareja. En total hicieron 16 carretes, los cuales tenían garbanzos, pasta, lentejas, arroz, sopa de lluvia, sal, pan rallado y en otro carrete no había nada, lo cual era para representar el silencio.



**Figuras 2 y 3:** *Taller de instrumentos.* Fuente: elaboración propia.



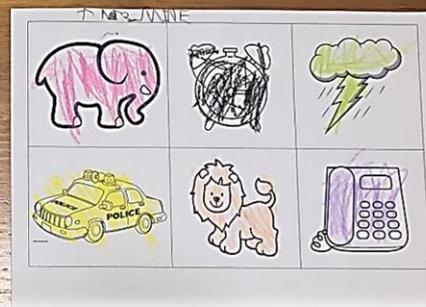
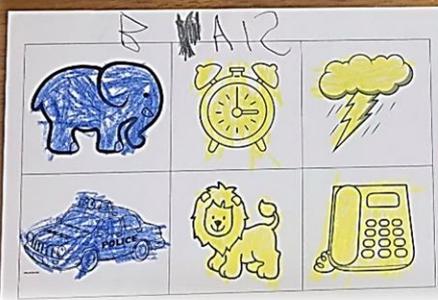
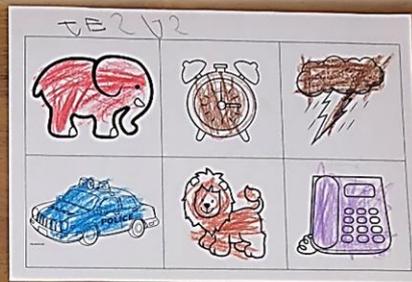
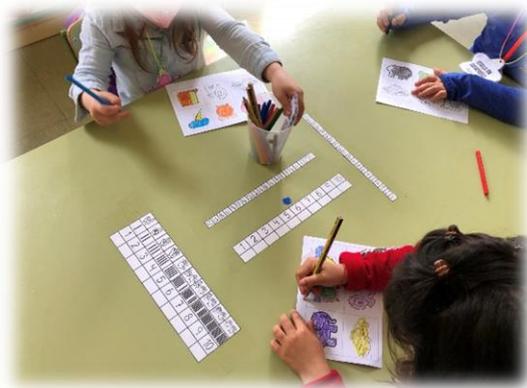
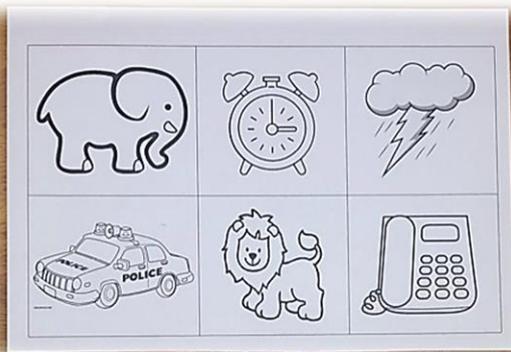
**Figura 4:** *Carretes rellenos de comida.* Fuente: elaboración propia.

### 8.3. ANEXO III – SESIONES EVALUABLES

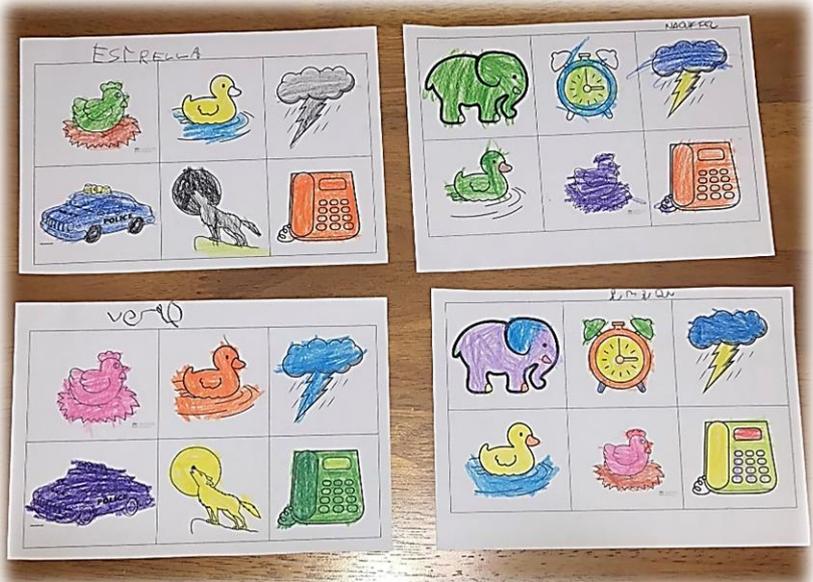
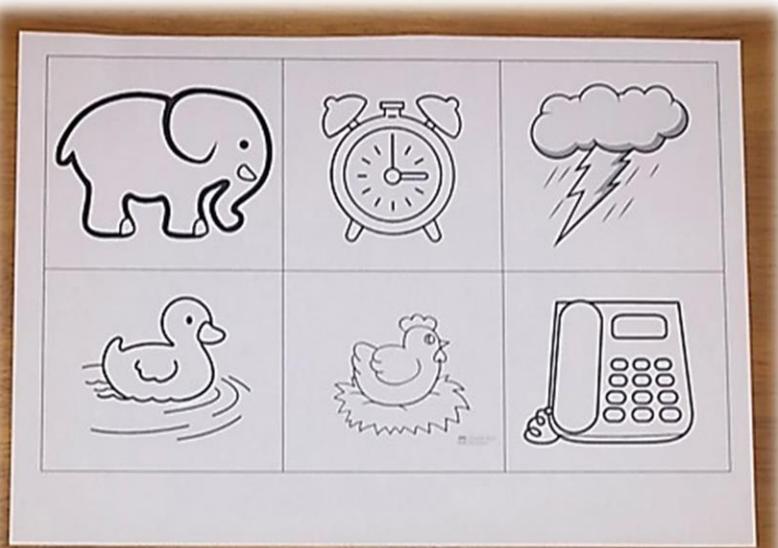
En este anexo incluyo las imágenes de los materiales de las actividades y del proceso seguido durante la actividad.

#### 1ª Sesión – Actividad 2.

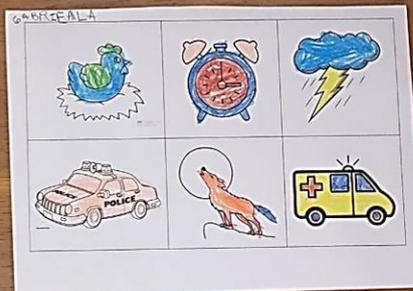
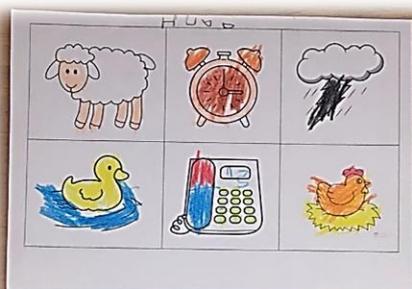
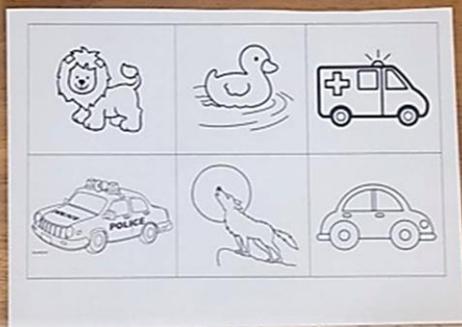
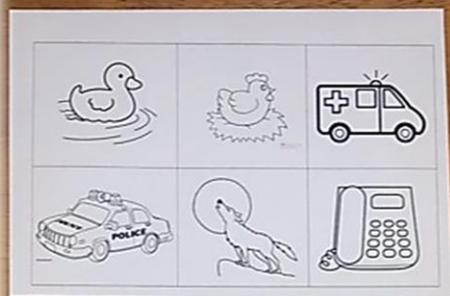
En esta actividad se utilizaron unas plantillas de bingo con objetos de sonidos diferentes, las cuales iba cambiando cada semana, aumentando así su complejidad. En la primera semana, todos los alumnos tenían la misma plantilla. En la segunda semana había dos plantillas diferentes y en la última semana, cada alumno tenía una plantilla distinta.



Figuras 1, 2 y 3: Bingo lunes 19-04. Fuente: elaboración propia.



Figuras 4 y 5: Bingo lunes 26-04. Fuente: elaboración propia.



Figuras 6 y 7: Bingo lunes 3-05. Fuente: elaboración propia.

## 2ª Sesión – Actividades 3 y 4:

En estas actividades, tenían que realizar percusiones corporales con su propio cuerpo y hacer el musicograma del Rey León, el cual he sacado de YouTube y le he editado, para ajustar el tiempo a los alumnos.



**Figuras 8 y 9:** *Percusiones corporales.* Fuente: propia.

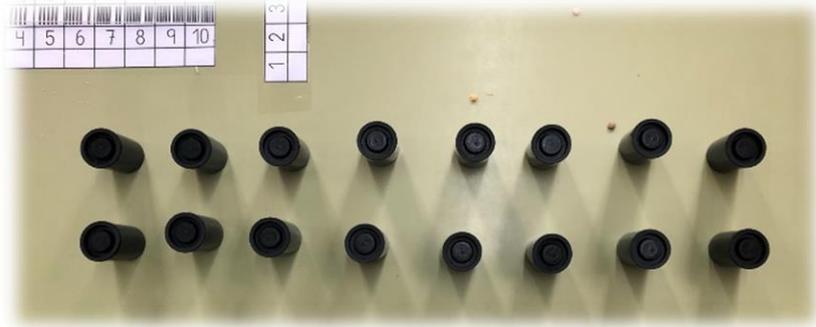


**Figura 10:** *Musicograma el Rey León.* Fuente: YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=LCSSDYyu-7I>

### 3ª Sesión – Actividades 5 y 6:

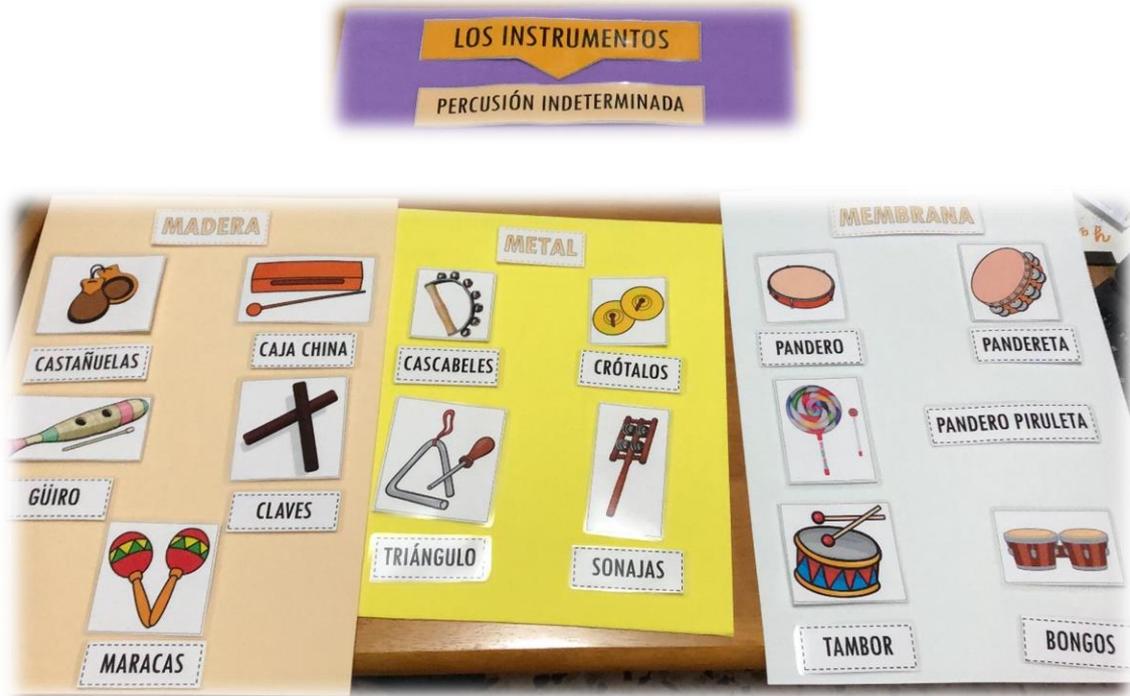
En estas actividades los alumnos utilizaron los carretes rellenos de comida, que hicieron en la sesión de introducción.



Figuras 11, 12 y 13: *Los carretes rellenos de comida.* Fuente: elaboración propia.

### 4ª Sesión – Actividades 7 y 8:

En estas actividades, tenían que explorar con los instrumentos del aula, relacionarlos con las imágenes o los bits de los instrumentos y ordenarlos según la secuencia de sonido.



Figuras 14 y 15: Bits de los instrumentos musicales. Fuente: elaboración propia.





**Figuras 16 y 17:** *Juego para conocer los instrumentos, actividad 7.* Fuente: elaboración propia.



**Figura 18:** *Graffías de los números, actividad 8.* Fuente: elaboración propia.

## 8.4. ANEXO IV – SESIÓN FINAL

Para finalizar con la puesta en práctica de la propuesta, he hecho una sesión no evaluable. En esta sesión, repitieron el musicograma del Rey León, pero esta vez con unas caretas, que previamente les había hecho, para que se metieran en el papel y estuvieran motivados en la actividad.



**Figuras 1, 2, 3 y 4:** *Sorpresa Rey León*. Fuente: elaboración propia.

### 8.5. ANEXO V – EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En este anexo se incluyen las escalas de valoración, en formato de tablas, donde se evalúan los ítems de cada actividad siguiendo dos niveles:

**En Proceso (EP)** o **Conseguido (C)**. También aparecerá una **“F”**, para indicar la falta de ese día o de ese momento de algún alumno.

<b>Tabla 1</b>																
<i>Evaluación sesión 1, lunes 19-04.</i>																
<b>ACTIVIDAD 1 – ¿QUIÉN ESTÁ HABLANDO?</b>																
<b>ALUMNOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ÍTEMS</b>																
Reconoce la voz del compañero.	C	EP	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 13 EP = 1
<b>ACTIVIDAD 2 – ¿CONOCEMOS ESE SONIDO?</b>																
Reconoce sonidos de su entorno.	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14 EP = 1
Identifica el sonido con su respectivo objeto, animal o cosa.	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 13 EP = 2
Marca correctamente con una ficha el objeto del sonido.	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C = 13 EP = 2
Colorea el objeto marcado con la ficha	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C = 14 EP = 1

**Tabla 2**

*Evaluación sesión 2, martes 20-04.*

ACTIVIDAD 3 – ¡NUESTRO CUERPO SUENA!																
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo.	C	EP	F	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C = 12 EP = 2
Realiza las percusiones corporales imitando a la maestra	C	EP	F	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C = 12 EP = 2
ACTIVIDAD 4 – MUSICOGRAMA: YO VOY A SER EL REY LEÓN																
Realiza las percusiones corporales del musicograma.	C	C	F	C	C	EP	C	C	C	C	EP	EP	EP	C	EP	C = 9 EP = 5
Representa el musicograma siguiendo el ritmo marcado de negras y corcheas.	EP	EP	F	EP	C = 0 EP = 14											
Canta la canción siguiendo el musicograma.	EP	EP	F	EP	C = 0 EP = 14											
Presta atención al visionado del vídeo.	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	EP	C = 12 EP = 2

**Tabla 3**

*Evaluación sesión 3, miércoles 21-04.*

<b>ACTIVIDAD 5 – ¡LOS CARRETES MÁGICOS!</b>																
<b>ALUMNOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ÍTEMS</b>																
Descubre cómo suena cada carrete.	C	C	F	EP	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	EP	EP	C = 9 EP = 5
Discrimina auditivamente el timbre de cada carrete.	EP	C	F	EP	C	EP	C	EP	EP	C	EP	C	EP	EP	EP	C = 5 EP = 9
<b>ACTIVIDAD 6 – ¡MEMORY MUSICAL!</b>																
Discrimina auditivamente el sonido de cada carrete.	EP	C	F	EP	C	EP	EP	EP	C	C	EP	C	C	EP	EP	C = 6 EP = 8
Identifica si los sonidos de los carretes son iguales o distintos.	EP	EP	F	C	EP	EP	EP	EP	C	C	EP	EP	EP	EP	EP	C = 3 EP = 11

**Tabla 4**
*Evaluación sesión 4, jueves 21-04.*

ACTIVIDAD 7 – ¿CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS!																
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
ÍTEMS																
Conoce los instrumentos de percusión indeterminada.	C	C	C	F	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	F	C = 12 EP = 0
Manipula y explora las posibilidades de estos instrumentos.	C	C	C	F	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	F	C = 12 EP = 0
Relaciona el instrumento con su imagen.	C	EP	EP	F	C	EP	C	C	C	F	C	C	C	C	F	C = 9 EP = 3
ACTIVIDAD 8 – ¿EN QUÉ ORDEN ME PONGO?																
Discrimina auditivamente el timbre de los instrumentos.	C	EP	EP	F	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	C	EP	EP	F	C = 3 EP = 10
Ordena correctamente los instrumentos siguiendo el orden en el que suenan.	C	EP	EP	F	EP	C	EP	C	EP	EP	EP	C	EP	C	F	C = 5 EP = 8

<b>Tabla 5</b>																
<i>Evaluación sesión 1, lunes 3-05.</i>																
<b>ACTIVIDAD 1 – ¿QUIÉN ESTÁ HABLANDO?</b>																
<b>ALUMNOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ÍTEMS</b>																
Reconoce la voz del compañero.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14
<b>ACTIVIDAD 2 – ¿CONOCEMOS ESE SONIDO?</b>																
Reconoce sonidos de su entorno.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14
Identifica el sonido con su respectivo objeto, animal o cosa.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14
Marca correctamente con una ficha el objeto del sonido.	C	C	C	EP	C	F	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C = 12 EP = 2
Colorea el objeto marcado con la ficha	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14

**Tabla 6**
*Evaluación sesión 2, martes 4-05.*

<b>ACTIVIDAD 3 – ¡NUESTRO CUERPO SUENA!</b>																
<b>ALUMNOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ÍTEMS</b>																
Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 14</b>
Realiza las percusiones corporales imitando a la maestra	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 14</b>
<b>ACTIVIDAD 4 – MUSICOGRAMA: YO VOY A SER EL REY LEÓN</b>																
Realiza las percusiones corporales del musicograma.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 14</b>
Representa el musicograma siguiendo el ritmo marcado de negras y corcheas.	C	C	C	EP	C	F	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	<b>C = 12 EP = 2</b>
Canta la canción siguiendo el musicograma.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 14</b>
Presta atención al visionado del video.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 14</b>

**Tabla 7**

*Evaluación sesión 3, miércoles 5-05.*

<b>ACTIVIDAD 5 – ¡LOS CARRETES MÁGICOS!</b>																
<b>ALUMNOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ÍTEMS</b>																
Descubre cómo suena cada carrete.	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 14</b>
Discrimina auditivamente el timbre de cada carrete.	C	C	EP	EP	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	<b>C = 11 EP = 3</b>
<b>ACTIVIDAD 6 – ¡MEMORY MUSICAL!</b>																
Discrimina auditivamente el sonido de cada carrete.	C	C	EP	EP	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	<b>C = 11 EP = 3</b>
Identifica si los sonidos de los carretes son iguales o distintos.	C	C	EP	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	<b>C = 13 EP = 1</b>

**Tabla 8**

*Evaluación sesión 4, jueves 6-05.*

ACTIVIDAD 7 – ¿CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS!																
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL
ÍTEMS																
Conoce los instrumentos de percusión indeterminada.	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14
Manipula y explora las posibilidades de estos instrumentos.	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14
Relaciona el instrumento con su imagen.	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 14
ACTIVIDAD 8 – ¿EN QUÉ ORDEN ME PONGO?																
Discrimina auditivamente el timbre de los instrumentos.	C	C	EP	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 13 EP = 1
Ordena correctamente los instrumentos siguiendo el orden en el que suenan.	C	C	EP	EP	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C = 12 EP = 2

