



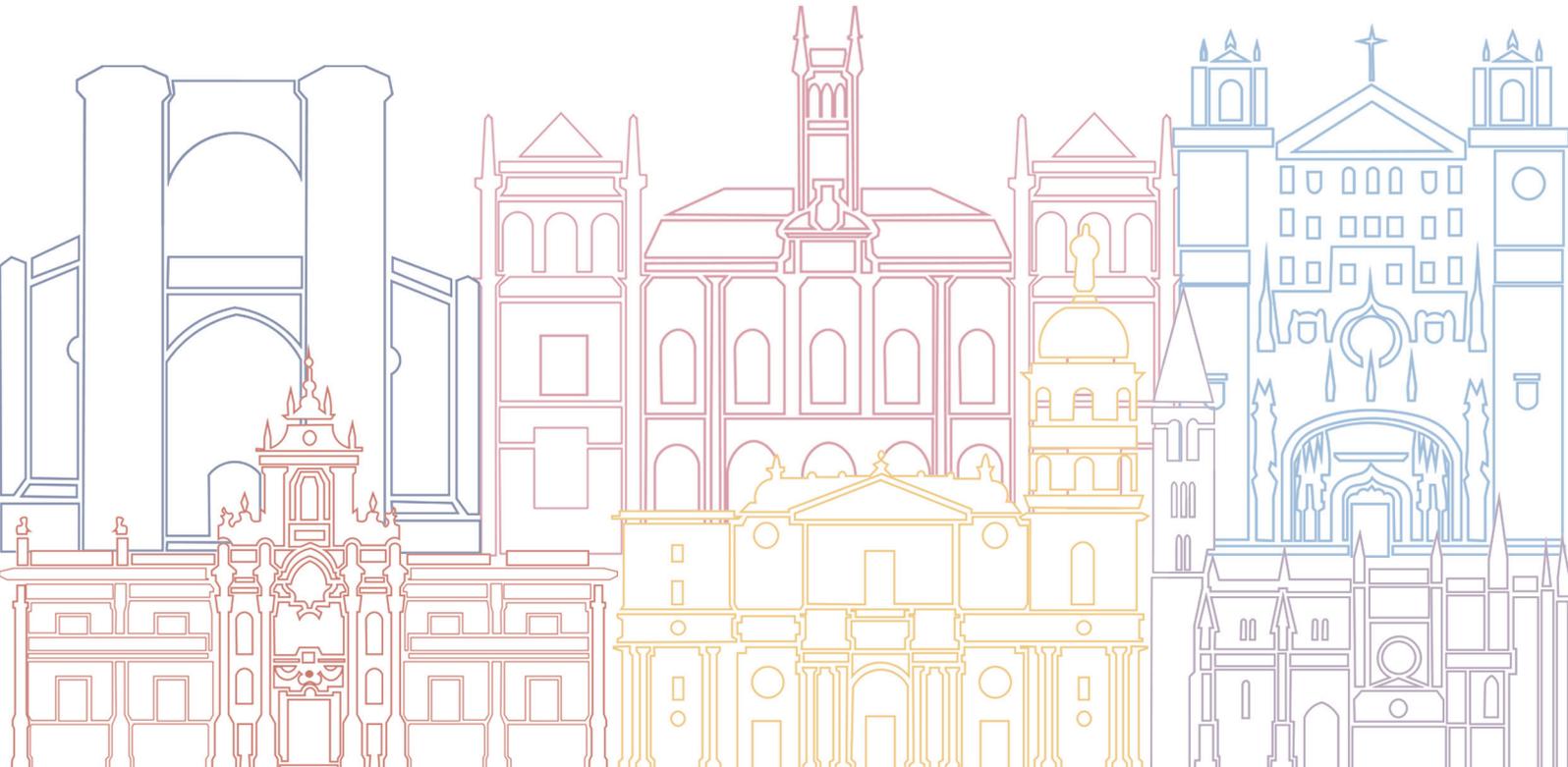
Universidad de Valladolid

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TRABAJO FIN DE GRADO
**LA RUTA CINEMATOGRÁFICA COMO ESTRATEGIA PARA CONOCER LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO DE VALLADOLID**

AUTORA: INÉS GARRIDO FERNÁNDEZ
TUTORA: SARA PÉREZ BARREIRO

JULIO 2021



RESUMEN

Resulta imposible comprender el cine sin arquitectura; los espacios cinematográficos son espacios arquitectónicos que consiguen, en combinación con las tramas, influir en las emociones del espectador. A través de estas dos disciplinas, surge la ruta de cine en la ciudad, que puede ser entendida como elemento didáctico. Aquel que recorra estas rutas conocerá la arquitectura de la ciudad en cuestión en relación con las películas que allí se han rodado. Este trabajo demuestra cómo Valladolid resulta un escenario cinematográfico ideal por su valor cultural, arquitectónico e histórico, y cómo mediante los largometrajes que se han rodado en la ciudad se puede acercar el conocimiento de la arquitectura y el cine a toda la población.

PALABRAS CLAVE

Cine, ciudad, ruta, escenografía, turismo, Valladolid.

ABSTRACT

It seems impossible to think of cinema without architecture. The cinematographic spaces are architectonic spaces which, combined with the movie plots, are able to modify the viewer's feelings. It is by mixing the two disciplines, that the cinematographic route through the city appears, and it can be used as a didactic element. When these routes are walked through, people get to know the city's architecture related to the movies that were filmed there. This assessment proves how Valladolid seems like an ideal cinematographic scenery due to its cultural, architectonic and historical value, and also how the movies shot in the city can help to get the knowledge of cinema and architecture closer to the people.

KEY WORDS

Cinema, city, route, scenography, tourism, Valladolid.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	pág. 05
1.1. Tema y objetivos	pág. 09
1.2. Metodología del trabajo	pág. 09
2. TURISMO CINEMATográfico	pág. 13
2.1. El fenómeno a nivel global	pág. 17
2.2. En España	pág. 19
2.3. El papel de las Film Offices en España	pág. 22
3. ARQUITECTURA Y CINE	pág. 27
3.1. Influencia y papel de la arquitectura en el cine	pág. 29
3.2. Análisis de vanguardias arquitectónicas a través del cine	pág. 36
4. EL CASO DE VALLADOLID	pág. 43
4.1. Valladolid como ciudad cinematográfica	pág. 44
4.2. Propuesta de rutas de cine en la ciudad	pág. 46
4.3. Acerca de las rutas	pág. 49
5. MISTER ARKADIN (CONFIDENTIAL REPORT)	pág. 57
6. UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID	pág. 63
7. SOLDADOS DE PLOMO	pág. 81
8. HOLA, ¿ESTÁS SOLA?	pág. 99
9. UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA	pág. 117
10. AFICIONADOS	pág. 153
11. CONCLUSIONES	pág. 179
12. ILUSTRACIONES Y BIBLIOGRAFÍA	pág. 183
13. ANEXO. FILMOGRAFÍA	pág. 205

1.

INTRODUCCIÓN



F1. Fotograma de la película *Come, reza, ama* (2010). Coliseo Romano.



F2. Fotograma de la película *Independence Day* (1996). Edificio Empire State.



F3. Fotograma de la película *El planeta de los simios* (1968). Estatua de la libertad.



F4. Fotograma de la película *Superman II* (1980). Torre Eiffel.

La arquitectura y el cine han estado estrechamente relacionados entre sí desde su creación¹. El espectador de una obra cinematográfica reconoce en ella las ciudades en las que se rodó la escena, o los decorados que buscan reproducir esos lugares, y es a través de las imágenes que se muestran en la gran pantalla que el espectador es capaz de recorrer los espacios en los que han cobrado vida esas historias. Podemos decir que la arquitectura funciona como un protagonista más de la película y colabora en la transmisión de emociones al espectador.

En la memoria colectiva existen ciertas relaciones entre escenas de películas y los lugares en los que se desarrolla la trama, vinculando edificios, barrios, parques o incluso ciudades enteras con escenas icónicas de la historia del cine. En términos generales, la industria cinematográfica utiliza imágenes

¹ Se considera que el cine surgió en París en diciembre de 1895, con la primera proyección cinematográfica pública en el Salón Indio del Gran Café. La proyección recogía varias piezas de los hermanos Lumière, entre ellas *La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon* (La salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon), considerada la primera película de la historia.

que ya se consideran iconos de la ciudad, edificios característicos o siluetas claramente reconocibles como pueden ser la Torre Eiffel o el Sacré Coeur en el caso de París, la Estatua de la Libertad o los rascacielos de Mahattan en Nueva York, el Coliseo Romano o la Plaza de San Pedro en el caso de Roma, o el gran letrero de Hollywood en Los Ángeles. Para el espectador, reconocer estos lugares supone que se sienta más cercano a la trama y le hace empatizar con los personajes. Por otro lado, crear escenarios ficticios colabora en la creación de otro tipo de sentimientos, o aleja al espectador de esa sensación de empatía, pero en cualquier caso, la arquitectura, sea real o no, tiene una influencia particular en la recepción de una película por parte del público y en cómo le influye.

Si nos trasladamos a una escala más cercana, nos aproximamos al tema de este trabajo, que consistirá en reconocer, analizar y valorar la ciudad de Valladolid y su papel como escenario de cine tanto analizando las películas que se han rodado en la ciudad como las consecuencias favorables de esta práctica.

1.1. TEMA Y OBJETIVOS

Este trabajo estudia varias de las películas que han sido rodadas en la ciudad de Valladolid reconociendo las localizaciones para elaborar un análisis relacionando las escenas con sus escenarios y finalmente plasmarlo en unas fichas modelo que conformen un conjunto de rutas de cine en la ciudad.

Previamente, se busca recoger información sobre el fenómeno del turismo cinematográfico, su impacto en la ciudad y cómo está cambiando en la actualidad, ya que se encuentra en un periodo de esplendor innegable. Por lo tanto, se espera que, a través de las rutas cinematográficas que se proponen, estas puedan utilizarse como una herramienta mediante la cual fomentar el turismo cultural y en concreto el cinematográfico en la ciudad de Valladolid.

Por otro lado, dentro de los objetivos del trabajo se encuentra la intención de poner en valor la ciudad de Valladolid como lugar idóneo para llevar a cabo rodajes cinematográficos, teniendo en cuenta que se trata de una ciudad con un gran valor

cultural e histórico; así como acercar tanto la arquitectura como el cine a la población a través de estas rutas de cine.

1.2. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

El trabajo iniciará con un estudio acerca del fenómeno del turismo cinematográfico y su estrecha relación con las localizaciones en las que se han rodado las películas, la variedad de ventajas que aporta esto a las zonas que afecta tanto a nivel global como en nuestro país, y se explicará el concepto *Film Office* y como funcionan las mismas en España. Es importante indicar que en el mundo del turismo cinematográfico se incluyen los desplazamientos de turistas a los escenarios que aparecen en series de televisión y las artes audiovisuales en general, pero este trabajo se centrará fundamentalmente en el cine.

Posteriormente, se profundizará en la relación entre arquitectura y cine a lo largo de los años a través de varias perspectivas y pasando de la escala global a la local. Se estudiará la manera en la que la arquitectura influye en el mundo del cine y como éste



F5. Plaza de España, Sevilla.



F6. Fotograma de la película *Lawrence de Arabia* (1962). Escena rodada en la Plaza de España de Sevilla.



F7. Fotograma de la película *El dictador* (2012). El palacio donde reside el General Aladeen es la Plaza de España de Sevilla.

ha evolucionado con el paso del tiempo; y se analizará cómo en películas de cualquier época el espectador puede encontrar muestras de las vanguardias artísticas y arquitectónicas.

Es en este punto donde se desarrollará el grueso del trabajo, con un estudio centrado en la ciudad de Valladolid. Se analizarán los distintos espacios de la ciudad como escenarios cinematográficos y la conexión entre Valladolid y el mundo cinematográfico, en relación con su denominación como ciudad creativa UNESCO en la categoría de cine, y se analizará una serie de películas que han sido rodadas en la ciudad. Este estudio tiene como fin la creación de un conjunto de rutas cinematográficas ser incluidas entre las propuestas locales de turismo cultural.

La organización de las diferentes rutas dependerá de las propias películas, ya que se han seleccionado ejemplos en los que se muestra una gran variedad de localizaciones en Valladolid y se puede generar un paseo imitando los recorridos de los protagonistas, o modificándolo de manera que el rumbo que

siga el interesado sea lógico y ordenado.

Se elaborará un conjunto de fichas que sirvan de base al itinerario, generando una por cada localización e incluyendo en ella información general del edificio o espacio en la película en cuestión, junto con la planimetría y una reseña histórica y arquitectónica del edificio.

Las rutas se diferenciarán según un código de colores establecido en relación con las tonalidades de las carátulas de las distintas películas. La identificación por colores facilitará el seguimiento de las rutas por parte del interesado y proporcionará un sistema de reconocimiento rápido, especialmente en los puntos de convergencia de varias rutas. El formato de diseño de las fichas de estas rutas y de sus carpetas es un tríptico en A4 horizontal, organizado de la siguiente manera: La carpeta doblada mostrará al visitante la carátula de la película, la información general de tiempos, distancias y calorías, y en la parte trasera se verán los logos de la Universidad, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el Ayuntamiento

de Valladolid y Valladolid Film Office. Al desplegar el tríptico, se verá el plano de la ciudad con los puntos que componen la ruta, a la derecha, las imágenes de esos lugares y en la parte trasera, las indicaciones detalladas de los tiempos, distancias y calorías del recorrido. Por otro lado, los documentos de las fichas se organizan de manera que con el folleto plegado, el visitante verá la carátula de la película con el nombre del lugar en la parte inferior, y en la cara trasera, las imágenes de la película en las que se ve la localización. En el tríptico abierto se descubrirá la explicación histórica y arquitectónica del edificio, con una banda colorida en la franja central en la que se ubica el plano del edificio o del espacio público que se está visitando. En la franja de la derecha se ven las imágenes de la película que aparecen en la contraportada, y en la parte trasera se encuentra el plano de la ciudad con la ruta completa, y remarcando el punto en el que se encuentra el visitante.

A través de estos recorridos de interés cultural y turístico, además se busca fomentar el movimiento a pie por la ciudad,

proporcionando conexiones entre puntos accesibles entre ellos, y estableciendo el gasto calórico medio del trayecto.

2.

EL TURISMO CINEMATOGRAFICO

de turistas estadounidenses a la ciudad de Roma, para poder recorrer los lugares donde se filmaron las escenas del largometraje.⁴ En la actualidad, incluso se pueden recorrer todas esas localizaciones en una ruta por la capital italiana. Desde entonces, especialmente en las últimas décadas, y gracias al papel que juega internet en este aspecto, este tipo de turismo ha aumentado debido a la facilidad para reconocer y localizar los lugares de rodaje de las distintas producciones cinematográficas.

Entre las consecuencias de este fenómeno se encuentran dos grandes grupos: Las económicas y aquellas relacionadas con la imagen del destino. En cuanto a la economía, durante el rodaje hay un impacto a nivel local, ya que del total del presupuesto de una producción cinematográfica, se destina más del 30% al lugar de rodaje, tanto de forma directa como indirecta. Del mismo modo, después del rodaje y en relación con el creciente éxito a nivel global de películas y series,

⁴ Palau, J. (2016, 12 abril). Turismo cinematográfico: Una innovación turística. soyresponsable. <https://www.soyresponsable.es/miscelanea/turismo-cinematografico-una-nueva-corriente-turistica/>

se han creado rutas de cine que recorren las localizaciones más famosas en una ciudad. El espectador que reconoce una ciudad en el cine se siente atraído por esos escenarios puede sentir interés en visitar esos lugares, aportando un crecimiento económico a la ciudad en cuestión. De esta manera, el cine está funcionando como medio de promoción de las ciudades y espacios que se muestran en las tramas, al mostrarlas en sus escenas y genera en esos lugares unas oportunidades nuevas de turismo al proyectar las películas en distintos lugares del mundo. Por otro lado, el hecho de que aparezca una localización en un escenario filmográfico implica un gran impacto en la forma que tiene el público de percibir ese lugar. La acción que sucede en la película crea en la mente del espectador una imagen y una idea subjetivas de cómo es la ciudad.

En ocasiones se presentan edificios, monumentos o espacios icónicos a pequeña escala como los espacios del Central Park de Nueva York o las vistas panorámicas de Roma con la Cúpula de San Pietro como punto de fuga o hito



F11. Calles de París, reconocibles sin emplear un edificio o monumento característico.



F12. Fotograma de la película *Origen* (2010). Calles de París, reconocibles sin emplear un edificio o monumento característico.



F13. La ciudad de Matamata (Nueva Zelanda) ha recurrido al turismo cinematográfico, de la mano de *El señor de los Anillos* como recurso para atraer visitantes.



F14. Matamata como escenario para que *Hobbiton* cobre vida.



F15. Fotograma de la película *El señor de los anillos: la comunidad del anillo* (2001). Gandalf y Frodo Bolsón en Hobbiton.

visual en el plano, o se utiliza un edificio característico para situar la acción en un país o ciudad concretos como se hace con el edificio de la Casa Blanca o los rascacielos de Manhattan, pero también hay espacios y ciudades que, sin necesidad de mostrar un edificio o monumento concreto, tienen una imagen singular que la hace reconocible en cualquier parte del mundo, como puede ser el ejemplo de los edificios del centro de París.

En los últimos años, gracias a la importancia que han tomado las redes sociales, se facilita la posibilidad de que estas imágenes trasciendan en el tiempo de una forma que antes resultaba inimaginable. Para conseguirlo existen dos vías principales: las publicaciones de los actores durante el tiempo de rodaje, que supone una primera fase de acercamiento del espectador al lugar, al reconocer en redes las ciudades donde se está llevando a cabo el rodaje, o mediante los reportajes que se realizan tras el estreno de las producciones, donde se analizan los distintos espacios de la ciudad y se recorren los lugares que ya recorrieron los protagonistas de las

producciones y que el espectador ya reconoce.⁵ Económicamente, este fenómeno resulta especialmente interesante en aspectos relacionados con el marketing y la promoción de un espacio concreto, tanto rural como urbano, ya que fomenta el ser visitado por turistas que buscan conocer en persona los lugares que han dado vida a los escenarios de sus películas favoritas. Del mismo modo, el cine utiliza sus escenarios como medio de promoción de aquellos lugares en los que está rodando sus películas. Es preciso destacar los beneficios económicos relacionados con los festivales de cine: Para el personal de la industria del cine (directores, actores, productores, cámaras...) los festivales son un medio de promoción de su trabajo; para el personal encargado del festival es directamente un medio de trabajo, y para los trabajadores locales implica un aumento en sus ingresos durante el tiempo que dure el festival.

⁵ Spain Film Commission. (2017). Turismo cinematográfico. Shooting in Spain - Spain Film Commission. <http://www.shootinginspain.info/es/turismo-cinematografico>

2.1- EL FENÓMENO A NIVEL GLOBAL.

El interés de los espectadores por conocer las localizaciones de sus películas y series favoritas es el principal motor del turismo cinematográfico en el mundo. En determinados lugares esta corriente ha sufrido una época de auge debido a que se han acogido producciones de gran éxito, como ocurrió en Nueva Zelanda con el impacto de la trilogía de *El señor de los Anillos* (2001-2003). Desde que comenzó el rodaje de la primera película en 2001 se ha utilizado la producción como un atractivo turístico en el país, tanto publicitando la trilogía en aerolíneas como creando rutas de cine para recorrer las localizaciones. Se estima que los ingresos del sector turístico aumentaron un 40%.⁶ Posteriormente, con la trilogía de *El Hobbit*, se decidió continuar con los rodajes en Nueva Zelanda, añadiendo incluso un documental en el DVD sobre las localizaciones, y haciendo la premiere en el mismo país.

⁶ Vosper, L. (1999-2001). Film Tourism. Tourism New Zealand. <https://www.tourismnewzealand.com/markets-stats/sectors/film-tourism/>

Dentro del mundo del turismo cinematográfico existen cinco términos que hay que diferenciar:

Las localizaciones son el lugar físico donde se ha rodado la producción; podemos tomar como ejemplos el edificio Empire State que aparece en *King Kong* (1976, 2005), *Superman 2* (1980) o el hotel Millennium Biltmore, donde se rodaron *Cazafantasmas* (1984), o *Independence Day* (1996). En estos casos el lugar que se refleja en la escena coincide con el lugar real en el que se filmaron.

El lugar donde se desenvuelve la historia, que no necesariamente se corresponde con el lugar de rodaje: En *La chica Danesa* (2015) los protagonistas viajan a París, pero el rodaje de estas escenas tuvo lugar en Bélgica, o en *Tenet* (2020) se muestra la destrucción de la Ópera de Kiev con una gran explosión, pero el edificio empleado para estas escenas, tanto exteriores como interiores, es la sala de conciertos Linnahall de Tallin (Estonia). En esta categoría entran también los universos ficticios como Hogwarts o el planeta Miller.

Los estudios cinematográficos son empresas especializadas en la producción y rodaje de



F16. Fotograma de la película *Cazafantasmas* (1984), Hotel Millennium Biltmore.



F17. Fotograma de la película *Tenet* (2020). Interior de la sala Linnahall, Tallin.



F18. Rancho Skywalker, vivienda y estudio del director de cine George Lucas.



F19. Fotograma de la película *La lista de Schindler* (1993). Callejón en la Calle Józefa 12, Cracovia.



F20. Callejón en la Calle Józefa 12 en la actualidad.

películas, que incluso distribuyen sus producciones en las salas de cine. Destacan estudios como Columbia, Warner Bros., Paramount Pictures o Metro Goldwyn Mayer.

Lugares vinculados a las estrellas, ya sean las viviendas de actores o directores, el lugar donde fueron enterrados o cualquier otro espacio que se pueda relacionar con personas destacadas de la industria. El cementerio de Westwood, en Los Angeles es de los más visitados del mundo, y en él se encuentran las tumbas de Burt Lancaster o Marilyn Monroe, entre otros.

Los museos del cine y las exposiciones relacionadas con el mismo, que suelen tener cierta predilección por un género en concreto en función del lugar en el que se ubican, como es el caso de Berlín, cuya filmhouse alberga una exposición centrada en el cine expresionista alemán. Por otro lado, hay museos del cine relacionados con una figura concreta, como ocurre con algunos estudios de cine, o ejemplos como el *Chaplin's world* ubicado en la vivienda donde el actor vivió sus últimos años, o el Museo *007 elements* dedicado

a la figura de James Bond, que se encuentra en la montaña Gaislachkogel, en Austria.

Por otro lado, existen las rutas relacionadas con los escenarios escenográficos, que en los últimos años están experimentando un crecimiento notable. Estas rutas buscan recorrer las localizaciones cinematográficas fomentando el papel didáctico del cine. Uno de los grandes ejemplos es la saga de *La guerra de las galaxias*, que recorre multitud de localizaciones en Túnez, Irlanda, Italia, España, Noruega, Jordania o Guatemala; o las rutas relacionadas con la saga de *Harry Potter*, en Londres, Oxford y Edimburgo. Hay ciudades que buscan fomentar estas rutas para atraer turistas tras el estreno de sagas o películas de gran éxito. Es el caso, entre otras, de la ciudad de París, que ofrece visitas guiadas a los escenarios de *El código Da Vinci* (2006) o *Amélie* (2001), o Nueva York, donde se pueden conocer las cafeterías y escaparates de *Desayuno con Diamantes* (1961). En Túnez se está creando una gran ruta cinematográfica de casi 500km que comunica las ciudades de Túnez y Tataouine, recorriendo

los escenarios de películas como *La vida de Brian* (1979), *Indiana Jones, la guerra de las Galaxias* o *El paciente inglés* (1996), que estará terminada en 2021⁷. También se dan estas rutas a menor escala en ciudades como Cracovia, donde se llevó a cabo el rodaje de *La lista de Schindler* (1992) y que actualmente ofrece un tour por las principales localizaciones en el barrio judío de la ciudad. La ciudad de Petra en Jordania, además de ser una de las siete maravillas del mundo moderno desde 2007, atrae a multitud de turistas motivados por el templo donde Harrison Ford entra buscado el Santo Grial en *Indiana Jones y la última Cruzada* (1989).

2.2- EN ESPAÑA

Debido a que se ha demostrado que la combinación de turismo y cine resulta provechosa para la economía y la difusión de los lugares de rodaje, en España se está fomentando dar a conocer estos lugares, con el objetivo de impulsar la cultura e historia de las zonas a visitar.

⁷ Keith, L. (2020, 8 diciembre). Take a cinematic trip through Tunisia's blockbuster filming locations. Lonely Planet. <https://www.lonelyplanet.com/articles/tunisia-movie-route>

La principal vía de promoción que se está desarrollando en la actualidad en España son las rutas de turismo cinematográfico. Uno de los lugares a destacar en este aspecto es el desierto de Tabernas en Almería, escenario principal de varios Spaguetti Western como *La muerte tenía un precio* (1965) que actualmente se ha convertido en un destino turístico plagado de los decorados que se utilizaron en las películas. *El bueno, el feo y el malo* (1966) fue rodada entre Roma, Almería, Madrid y Burgos, y en esa última provincia se tomaron cuatro escenarios para el largometraje. El Monasterio de San Pedro de Arlanza fue el hospital Misión de San Antonio, en los alrededores del municipio de Carazo se creó el fuerte de Betterville donde fueron prisioneros los protagonistas, el campo de batalla del Río Grande se rodó en el río Arlanza y el cementerio de Sad Hill es el Valle de Santo Domingo de Silos.⁸ Actualmente estas cuatro localizaciones forman parte de una ruta cinematográfica

⁸ Este último escenario se analiza en profundidad en el documental *Desenterrando Sad Hill* (2017), nominado al Goya a mejor película documental.



F21. Fotograma de la película *El bueno, el feo y el malo* (1966). Cementerio de Sad Hill.



F22. Reconstrucción del Cementerio de Sad Hill, en Santo Domingo de Silos, que aspira a ser reconocido como Bien de Interés Cultural gracias a la Asociación Cultural Sad Hill.



F23. Fotograma de la película *La Guerra de las Galaxias: El ataque de los clones* (2002). Plaza de España de Sevilla.



F24. Fotograma de la película *El laberinto del Fauno* (2006). Bosques de la Sierra de Guadarrama.



F25. Fotograma de la película *Por un puñado de dólares* (1964). Rodaje en el Parque Regional Cuenca del Manzanares en la Sierra de Guadarrama.

abierta al público durante todo el año de forma gratuita, a pesar de que durante casi cincuenta años sufrieron una situación de abandono y quedaron sepultados bajo la vegetación.⁹ Además, para fomentar el turismo en esta zona y poner en valor los espacios naturales que dieron vida a las localizaciones, en el año 2014 se creó la Asociación Sad Hill, que busca proteger y conservar en buen estado de los exteriores del rodaje. Esta asociación también es responsable de que el cementerio esté en proceso de estudio para poder ser declarado Bien de Interés Cultural debido a su singularidad dentro del patrimonio cultural de Castilla y León.¹⁰

Se han creado varias rutas de cine en el norte del país, como la ruta *Llanes de Cine* que recorre los lugares de rodaje de *El Orfanato* (2007), y en Cantabria se

puede realizar la *Ruta del cine de Comillas*, que acogió los rodajes de películas como *La herencia Valdemar* (2010), *Primos* (2011) o *El prado de las Estrellas* (2007).

En Madrid, una de las ciudades con más rodajes de cine al año, se han desarrollado varias rutas relacionadas con las películas que se han realizado en la ciudad. La ruta de *el Madrid de Pedro Almodóvar* recorre los principales escenarios de las películas del director, y también se han creado otras rutas relacionadas con series de televisión como *Madrid, capital de las series* o *Arde Madrid* basada en la serie homónima. Sevilla se estrenó como ciudad cinematográfica con los documentales de H.W. Short *Danza andaluza* (1896), Sevilla, *Salida de misa* (1896) y *Toreros* (1896), y posteriormente sirvió como escenario para los hermanos Lumière, con *Procesión en Sevilla* (1898), *Corrida de toros* (1900) y *Danzas españolas* (1900).¹¹ Más recientemente, en Sevilla se crearon los escenarios de *La Guerra de las Galaxias: El*

⁹ La Ruta BFM. (2020, 4 agosto). ASOCIACION CULTURAL SAD HILL. <https://asociacionculturalsadhill.wordpress.com/la-ruta-bfm/>

¹⁰ Carro, P. (2019, 7 septiembre). La Junta estudia la relevancia y singularidad del Cementerio de Sad Hill para su declaración de BIC como 'Sitio Histórico' BURGOS conecta. <https://www.burgosconecta.es/provincia/junta-estudia-relevancia-20190906124259-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

¹¹ Pons, J. D. P. (2014, 21 septiembre). Sevilla, ciudad de cine. Encadenados. Revista de cine. <https://www.encadenados.org/rdc/rashomon/129-rashomon-n-86-ciudades-de-pelicula/3788-sevilla-ciudad-de-cine>

ataque de los clones (2002) en la Plaza de España, o *La conquista del paraíso* (1992) en el Alcázar. Estas están gestionadas por los ayuntamientos o en su defecto por la Junta de Andalucía, como es el caso de la ruta de *Alatriste* (2006), que se sitúa entre Sevilla y Jaén, y la mayoría de ellas recorren el barrio céntrico de Santa Cruz. En otras ciudades andaluzas también se ha optado por la ruta cinematográfica como medio de difusión del turismo, como es el ejemplo de Guadix en la provincia de Granada, que fue escenario de *Doctor Zhivago* (1965), Huelva con *la voz dormida* (2011), Córdoba y la película *Hable con ella* (2012) o Cádiz con *007 Muere otro día* (2002).

Otros destinos a destacar en nuestro país pueden ser El Palacio de Hornillos en Cantabria, que fue la residencia de Nicole Kidman en *Los otros* (2001), la Plaza Mayor de Salamanca ha sido el escenario de multitud de películas como *Mientras dure la Guerra* (2019), o *los fantasmas de Goya* (2006); la ciudad de Barcelona presenta la ruta del cine de *Vicky, Cristina Barcelona* (2008). Además de los destinos culturales y arquitectónicos,

también se da este fenómeno en destinos naturales como es el caso de la película *El laberinto del fauno* (2006) con localizaciones en bosques de encinas y robles de Castilla y León y en la Sierra de Guadarrama, entre Madrid y Segovia, siendo esta última un lugar frecuente para los rodajes cinematográficos

Además de las rutas, una potente vía de impulsión del turismo cinematográfico en España viene de la mano de los festivales de cine, siendo el más importante el Festival de Cine de San Sebastián, que lleva celebrándose desde 1953 y que, junto con la SEMINCI son los dos únicos en el país que pertenecen a los festivales de Clase A¹². Por otro lado, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, desde 1956, sobre la que se profundizará más en este trabajo, el Festival Internacional de Cine de Gijón, Festival de Cine Español de Málaga, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Festival internacional de Cine Fantástico de Cataluña (Sitges),

¹² Los Festivales de Cine de Clase A son los más prestigiosos e importantes del mundo. En esta categoría están Festivales como el de Cannes, Berlín, Karlovy Vary o Venecia, y cumplen los estrictos estándares de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos.



F26. Teatro Lara, Madrid, estado actual.



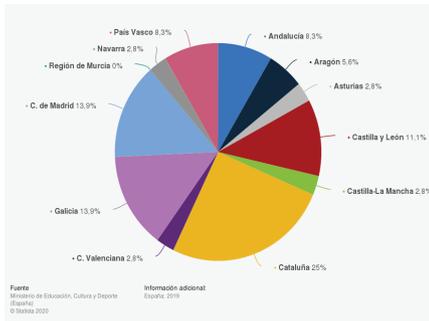
F27. Fotograma de la película *La ley del deseo* (1986). Teatro Lara.



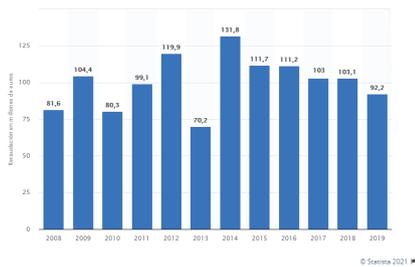
F28. Coronación del Edificio Telefónica de la Gran Vía madrileña.



F29. Fotograma de la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1990). Al fondo, el Edificio Telefónica.



F30. Distribución (%) de los festivales de cine en España en 2019, por comunidad autónoma.



F31. Recaudación en millones de euros en taquilla por exhibición de largometrajes nacionales España entre 2008 y 2019.

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva o Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo, y una gran lista de festivales de cortometraje, cine independiente, cine documental o experimental.

La acogida de estos festivales supone un impacto económico de gran dimensión a las ciudades donde se realizan, relacionado estrechamente con el impacto turístico, al llamar la atención de las personas interesadas en la industria cinematográfica y promover su desplazamiento a esas ciudades durante el festival. También presentan consecuencias culturales, al ser directamente un evento cultural que se basa en mostrar y consumir obras cinematográficas de actualidad, e impulsando, especialmente por medio de la publicidad que genera el festival, los lugares donde se realiza, ya sean teatros, salas de cine u otros.

2.3- EL PAPEL DE LAS FILM OFFICES Y FILM COMMISSIONS EN ESPAÑA

Una comisión de cine es una organización sin ánimo de lucro que recibe, por parte del Gobierno de un país, cierta competencia para poder promocionar en su territorio producciones audiovisuales tanto locales como foráneas. Las Film Commissions reúnen a todas las Film Offices que existen en un territorio más amplio, de manera que el trabajo de las Film Office suele ser a nivel local, y el de las comisiones es más amplio. Ambas organizaciones buscan mejorar el desarrollo económico de la zona en la que actúan, y colaborar en la promoción turística de ese territorio, y son organismos que se dan en multitud de ciudades en todo el mundo.¹³

En nuestro país existe una comisión a nivel estatal (Spain Film Commission) que funciona como organismo coordinador del resto. Además, cuenta con un incentivo fiscal sobre

¹³ Calvo-Flores, Y. (2019, 25 septiembre). ¿Film Offices o Film Commissions? NOLICH. <https://nolich.com/film-offices-y-film-commissions/>

el Impuesto de Sociedades, para las coproducciones con otros países y las producciones internacionales. Para los rodajes internacionales, esto es aplicable a los productores españoles que estén dados de alta en el Registro de Empresas Cinematográficas dentro del Ministerio de Cultura y Deporte que estén a cargo de la ejecución de una producción extranjera. Los incentivos actuales se corresponden con una devolución del 30% en el territorio nacional, excepto en Navarra, donde se trata de un 35% y en Canarias, con un 50%.¹⁴ La distribución de las comisiones y offices en España se organiza por medio de 14 Film Commissions y 14 Film Offices.

Desde el año 1981 Madrid acoge la Feria Internacional de Turismo (FITUR) en IFEMA, con un evento anual de cinco días de duración que tiene lugar entre los meses de enero y febrero. Desde Spain Film Commission se ha ofrecido un programa en colaboración con FITUR desde 2019 llamado FITUR SCREEN, con el fin de crear una plataforma que vincule las

¹⁴ Spain Film Commission. (s. f.-b). Rodajes internacionales. <http://www.shootinginspain.info/es/rodajes-internacionales>

industrias del cine y el turismo y promocionar el turismo cinematográfico con miras en el futuro. En la última edición, Spain Film Commission presentó un espacio expositivo centrado en la promoción de las propuestas del momento relacionadas con el turismo cinematográfico, un área relacionada con propiciar encuentros entre los actores, y un espacio para el desarrollo de exhibiciones y conferencias.¹⁵

La ciudad de Valladolid, cuenta con una Film Office (VAFO) integrada en la Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo de Valladolid, creada en el año 2014 y que forma parte de la Spain Film Commission. Esta Film Office es, desde el año 2016, la entidad responsable de la vicepresidencia dedicada al turismo cinematográfico. La Film Office de Valladolid es la encargada de las relaciones con las industrias audiovisuales internacionales, entre los que destaca Japón, con el rodaje de la serie *MAGI, the Tensho Boy's*

¹⁵ FITUR: International Tourism Trade Fair in Madrid. (2021). FITUR. <https://www.ifema.es/en/fitur>

FITUR SCREEN 2020. (s. f.). Spain Film Commission. <http://www.shootinginspain.info/es/fitur-screen-2020>



F32. Valladolid Film Office, organismo responsable del turismo cinematográfico en la ciudad.



F33. Imagen del rodaje de la serie *MAGI, the Tensho Boy's Embassy* en el interior del Ayuntamiento de Valladolid.



F34. Imagen del rodaje de *Devil in Palace*, en la Plaza Mayor de Valladolid.

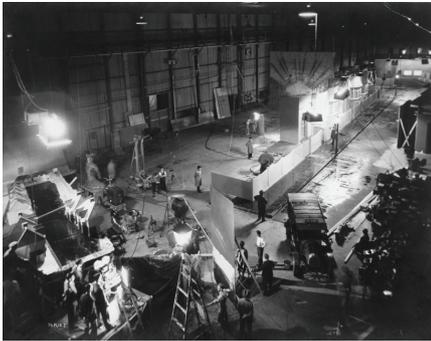
Embassy, de 2019 o la India, destacando la colaboración con la Fundación Casa de la India para producciones de Bollywood como *Devil in Palace*, rodada entre 2018 y 2019.

Sus principales objetivos son “facilitar, de modo totalmente abierto y gratuito, los trámites para solicitar localizaciones en espacios públicos, información para contactar con empresas y localizaciones privadas, obtener permisos, ayudas e incentivos, etc., dando respuesta tanto a las necesidades normativas, como a las operativas y logísticas, para ofrecer en la capital y la provincia todas las posibilidades de un auténtico plató cinematográfico”¹⁶. Además, desde el año 2019, Valladolid Film Office pertenece a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO en la categoría de Cine.

¹⁶ Guimeráns, J. M. (2017). Qué es VAFO. VAFO - Valladolid Film Office. <https://info.valladolid.es/vafo/que-es-vafo/>

3.

ARQUITECTURA Y CINE



F35. Decorado en exteriores que recrea las calles de Londres para el rodaje de la película *Ricos y extraños* (1931).



F36. Decorado de interiores para el rodaje de la película *La sogá* (1948).

Desde su creación, el cine ha ofrecido un reflejo de la ciudad a través de la pantalla, tanto en la proyección de imágenes literales de espacios urbanos reconocibles, como en la creación de nuevos universos ficticios. Es imposible encontrar ejemplos de películas que no cuenten con muestras arquitectónicas, ya sea como simple telón de fondo en una escena, o como uno más de los protagonistas de la historia, hasta el punto de que la trama perdería sentido de ser ubicada en otro lugar. Utilizar un marco arquitectónico como emplazamiento de una escena de cine aporta cercanía y credibilidad a la historia, al situarla en un entorno próximo y reconocible para el espectador.¹⁷

La arquitectura siempre funciona como acompañamiento constante en la narración, dando un significado concreto a las escenas, enfatizando los sentimientos de los personajes, y afectando a los mismos de varias formas. La forma más inmediata de producir esta unión es convertir la ciudad en

un escenario para el rodaje, trasladando al elenco y personal al lugar elegido para trabajar. Sin embargo, en ocasiones no es posible el desplazamiento a determinados lugares para la producción de una película, y hay que recurrir a otros métodos para acercar el cine a la arquitectura y viceversa. Es por eso que el uso del decorado escénico es un acto de intersección de los dos fenómenos. Los estudios cinematográficos con decorados integrados posibilitan acabar con ciertas limitaciones producidas por el clima o la iluminación de los espacios exteriores, así como eventos inesperados que se puedan dar en la intemperie. Estos espacios artificiales, combinados con los movimientos de cámara cambian la percepción humana de los planos, manipulando la realidad o creando una nueva.

En la actualidad, el cine se ayuda de las imágenes de creación digital y los efectos especiales relacionados con las pantallas verdes para crear nuevos escenarios arquitectónicos. Esta solución resulta especialmente interesante para películas de ciencia-ficción o ambientadas en el futuro, permitiendo la creación

¹⁷ Sheth, M. (2019, 16 enero). Architecture in cinema. Times of India Blog. <https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/space-conception/architecture-in-cinema/>

de ciudades irreales, o la creación de espacios desaparecidos para producciones de ambientación en épocas pasadas.

3.1- INFLUENCIA Y PAPEL DE LA ARQUITECTURA EN EL CINE

Una de las ventajas del cine es la capacidad de transportar al espectador a otras épocas, y acercarlo a eventos históricos y culturales a través de la imagen. Incluso permite imaginar las ciudades del futuro o lugares que no existen, y para ello es fundamental el papel que juega la arquitectura. En ocasiones se utilizan espacios de una ciudad para ambientar una escena en ese lugar concreto, pero también es frecuente generar maquetas o decorados para crear escenarios imaginarios, desaparecidos o futuristas. Con el paso de los años ha evolucionado la forma en que se utiliza la arquitectura en el cine.

Dentro del cine expresionista alemán destaca la película de ciencia-ficción *Metropolis* (1927), en la que es fundamental la forma de exponer la arquitectura. Se refleja una ciudad jerarquizada socialmente en relación con la altura de los diferentes edificios, y con la estética de los mismos.

Esta ciudad está dominada por rascacielos de estilo art decó, a excepción de pocos edificios como la catedral gótica y el edificio de formas medievales donde vive Rotwang. Por otro lado, en la urbe superficial el barrio del pecado refleja muestras de arquitectura oriental, relacionada con lo exótico, mientras que la ciudad subterránea da una imagen más oscura e incluso sucia, donde viven los habitantes menos privilegiados.¹⁸ Para dar vida a estos lugares, se realizaron una serie de maquetas de los escenarios para las vistas de pájaro y planos generales. La ciudad superficial se creó a imitación de ciudades como Chicago y Nueva York, que Fritz Lang había visitado anteriormente, mediante la superposición de dibujos de Erich Kettelhut, generando la ilusión de la iluminación borrando ciertos trazos.¹⁹ En esta película se refleja la influencia de las corrientes artísticas predominantes en

¹⁸ METROPOLIS - the Lower City. (s. f.). METROPOLIS. <http://www.paper-dragon.com/2026/lowercity.html>

¹⁹ Cinecinéfilos films. (2017, 8 junio). Cómo se hizo "Metrópolis («Metropolis» making-of). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=stjtjFo6nyl>



F37. Fotograma de la película *Metropolis* (1927). La ciudad de la superficie, edificios de estilo art decó.



F38. Fotograma de la película *Metropolis* (1927). La vivienda de Rotwang, que difiere del estilo general de la ciudad.



F39. Fotograma de la película *Metropolis* (1927). La catedral, de estilo gótico.



F40. Fotograma de la película *El gabinete del doctor Caligari* (1920). Ejemplo de distorsión de la arquitectura en el cine expresionista alemán.



F41. Cartel publicitario en color, combinación de actores con imágenes en stop-motion para la película *King Kong* (1933).



F42. Fotograma de la película *King Kong* (1933). Animación de King Kong sobre el Empire State.

el momento, en este caso el expresionismo, para mostrar y generar emociones y plasmar opiniones e ideas. Esto se conseguía por medio de la iluminación, el color y cómo confluyen ambos en el montaje de los espacios. Es habitual en el expresionismo alemán crear unos espacios arquitectónicos fantásticos, caracterizados por figuras angulosas y picudas y distorsionando la realidad, con perspectivas forzadas y juegos de luces y sombras, como en *El gabinete del doctor Caligari* (1920). Aquí la escenografía funciona como un protagonista de la narración, cobrando gran importancia en las escenas y aportando un ambiente onírico. Posteriormente, durante la época dorada de Hollywood, en las décadas de 1930 y 1940, se avanzó en la técnica de los decorados de cine, construyendo grandes estructuras para utilizarlas en las producciones de la época. Tomando como ejemplo *King Kong* (1933), en la producción se complementa el uso de maquetas de la ciudad de Nueva York así como figuras y bustos de King Kong, y los efectos especiales como montajes en stop-motion, matte painting

y proyecciones traseras²⁰, combinando actores en vivo con las animaciones stop-motion.²¹

La forma de exponer la arquitectura dentro del espacio cinematográfico supone, en ocasiones, aproximarse al entorno cotidiano, con escenas que tienen lugar en viviendas con una estética que el espectador considere cercana y habitual, para hacerlo partícipe de la acción y que empatice con la trama. Un ejemplo que refleja la versión más doméstica de la arquitectura es la obra de Alfred Hitchcock, ya sea mediante el uso de una gran variedad de estilos arquitectónicos en sus películas, además del uso que hace de ellos, dándoles un potente protagonismo en la creación de emociones del espectador. Es habitual que utilice una ciudad

²⁰ Animaciones en stop-motion: Se trata de una técnica de filmación basada en la sucesión de fotografías de maniqués, objetos inanimados u otros en distintas posiciones para generar la ilusión de movimiento.

Matte painting: Es una técnica utilizada en el cine, tanto de forma tradicional como digital, que combina la actuación en vivo de actores con elementos artísticos estáticos para crear la ilusión de un escenario que de otra manera sería demasiado costoso, inconveniente o imposible de filmar en vivo.

²¹Edwards, G. (2014, 27 octubre). How King Kong Was Filmed (Or Not). Cinefex Blog. <https://cinefex.com/blog/king-kong-or-not/>

como fondo genérico para aportar un contexto sobre el que crear la historia, estableciendo un entorno urbano desde las primeras escenas. En términos generales, el director ubica sus películas en ciudades reconocibles por la mayoría de los espectadores, y con skylines o edificios reseñables para que de un vistazo, se entienda en qué lugar se está situando la acción, siendo frecuentes Londres, Nueva York o San Francisco. Pero una de las estrategias que más destaca en su obra es cómo utiliza la arquitectura de mediana escala, y de imagen cotidiana, siendo notable el uso de la vivienda como escenario principal de la trama, para lo cual el director es consciente tanto de las configuraciones espaciales que presenta como de la forma en que afecta a la comprensión de la trama por parte del espectador. Entre las diferentes tipologías de viviendas, la más recurrente en el cine de Hitchcock es la de estilo gótico, a través de grandes villas victorianas que aportan el aura de misterio que busca el director siendo especialmente memorable la vivienda de *Rebecca* (1940) donde además, la mansión Manderley es la

gran protagonista de la historia, siendo la Imagen simbólica de la difunta Rebecca. Para enfatizar el carácter enigmático, se utiliza la sombra de los elementos arquitectónicos que se ve proyectada sobre las paredes de la vivienda, generando sensación de tensión psicológica y de estar atrapado en ese lugar.

Es también digno de mención el papel que juega la vivienda en producciones como *La ventana indiscreta* (1954) o *Psicosis* (1960). En el primer caso, el protagonista observa el exterior desde su cama, mirando a través de la ventana de su dormitorio, desde donde contempla el edificio de enfrente. Lo que ve son imágenes costumbristas de los vecinos en la calle, cotidianas para los habitantes de cualquier ciudad, y que fueron creadas a través de decorados inspirados en el barrio Greenwich Village de Nueva York. La cámara sigue siempre el punto de vista de Jeff, sugestionando al espectador y haciendo que se sienta parte de la narración. Para la película *Psicosis* (1960), se utilizó la Mansión Bates como elemento que enfatizara el misterio de la trama, haciendo de ella uno más de los protagonistas. Este edificio,



F43. Fotograma de la película *Rebecca* (1940). Imagen de la mansión Manderley, indiscutible protagonista de la película.



F44. Fotograma de la película *La ventana indiscreta* (1954). El mundo visto a través de la ventana del dormitorio de Jeff.



F45. Fotograma de la película *Psicosis* (1960). Exterior de la Mansión Bates.



F46. Fotograma de la película *El Gran Hotel Budapest* (2014). Uso de arquitectura cercana para sugestionar al espectador.



F47. Fotograma de la película *El Gran Hotel Budapest* (2014). Simetría en los planos y uso inteligente del color.



F48. Fotograma de la película *El Gran Hotel Budapest* (2014). Simetría en los planos y uso inteligente del color, para meter al espectador en la historia.

una vivienda de pequeño tamaño elevada sobre la naturaleza, pertenece a los Universal Studios ubicados en Los Ángeles, y con el paso del tiempo se ha convertido en una más de las atracciones de los Estudios. Los espacios por los que se mueve Marion Crane nos resultan familiares a todos, destacando la escena del baño, en la que se contagian la sensación de tensión y el terror de la acción al espectador, en parte por la cotidianidad que transmiten los escenarios. Aparte de la vivienda de la familia Bates, se ven escenas exteriores de la ciudad de Fairvale, California, que fueron filmadas en la avenida principal de los estudios de Universal, conservándose actualmente la iglesia; y el hotel donde descansan Sam y Marion en Phoenix, para el cual se utilizó el Hotel Jefferson, ubicado en la misma ciudad.²²

En la línea del acercamiento de la arquitectura a lo doméstico

²² Medina, S. (2017, 13 febrero). Hitchcock and the Architecture of Suspense. Metropolis.

https://www.metropolismag.com/design/arts-culture/hitchcock-and-the-architecture-of-suspense/?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl

para condicionar las emociones del receptor, y jugando además con la influencia del color en estas sensaciones, encontramos *El gran hotel Budapest* (2014). A pesar de que la ciudad de Zubrowka donde sucede la acción es un lugar ficticio, sigue la estética de las ciudades de Europa central como Karlovy Vary, Görlitz o Dresden. La imagen exterior del hotel es la de un edificio imponente coronando un entorno montañoso, de estética inspirada en los años 1930, década en la que se sitúa la película. Sin embargo, este edificio no existe. Se creó una gran maqueta de más de 1.5m de altura que fue el resultado de una investigación acerca de los hoteles y otros lugares de vacaciones europeos de la época, como el Gran Hotel Pupp de Karlovy Vary, en la República Checa.

Por otro lado, el interior del gran salón se rodó en el ayuntamiento de Görlitz, y las majestuosas escaleras del hotel corresponden con los grandes almacenes de la misma ciudad. Otro de los edificios que se muestran en la película es la pastelería Mendl's, filmada en una lechería histórica de la ciudad de Dresden, lo cual

crea en el receptor un sentimiento de añoranza al relacionarlo con imágenes de su propio pasado. En esta obra, tanto los escenarios como el uso de la simetría en la mayoría de los planos afectan de manera positiva al espectador, acercándolo nuevamente a la trama y vinculándolo a ella. Esto se relaciona también con la sensación de nostalgia a la que nos transporta la estética vintage de los edificios, reales o maquetas.^{23 24} Es especialmente interesante el papel que juega la simetría en esta película, ya que ayuda a composición de las imágenes gracias a la nivelación del peso visual en los planos. La mayoría de las escenas presentan una simetría desestabilizada, ya que siempre parece un personaje, un objeto o un elemento con un color que rompe ligeramente esa

perfección de la simetría axial. Este elemento es, en la figura 46 la vestimenta de Gustav, el único que no va vestido de negro; en la figura 47, la diferencia entre el atuendo azul de Kovacs y el rosa de Agatha; y en la figura 48 rompe la simetría la copa sobre la mesa de Zero y la copa a mayor altura que está sosteniendo Gustav.

En contraposición, si lo que se persigue es alejar al espectador de la realidad, es preciso trasladar las localizaciones fuera del espacio reconocible y familiar relacionando con la vivienda y la ciudad actual. En este aspecto, el género que más modifica los escenarios urbanos reconocibles es la ciencia-ficción, ya que se presentan lugares que no existen en el mundo real, o en las películas ambientadas en el futuro.

Para la creación de lugares imaginarios, en muchas ocasiones, las producciones han buscado inspiración en el mundo de los sueños y la imaginación humana. Es el caso de *Origen* (2010), que centra la acción en jugar con la memoria de los personajes y manipularla, ambientando la película en una realidad inexistente. El uso de la arquitectura es imprescindible



F49. Fotograma de la película *Origen* (2010). Desfragmentación de la realidad durante los sueños.



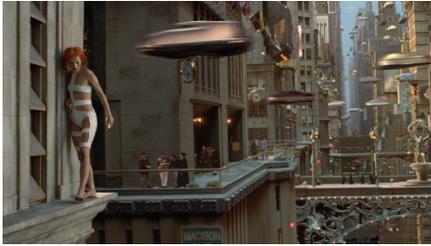
F50. Fotograma de la película *Origen* (2010). Ejemplo del uso de las paradojas geométricas, en este caso a través de una escalera de Penrose.



F51. Fotograma de la película *Origen* (2010). Los edificios imaginados por Cobb colapsan cuando rompen las olas contra ellos.

²³ Filming Locations for The Grand Budapest Hotel (2014), in Germany. (s. f.). The Worldwide Guide to Movie Locations. <http://movie-locations.com/movies/g/Grand-Budapest-Hotel.php>

²⁴ Barriga, R. (2017, 5 octubre). El Gran Hotel Budapest: amor y arquitectura – Rafael Barriga | CAE-P. CAE-P Colegio de Arquitectos del Ecuador-Pichincha. <https://www.cae.org.ec/sobre-la-primera-sesion-de-cae-al-cine-%C2%B7-el-gran-hotel-budapest-amor-y-arquitectura-rafael-barriga/>



F52. Fotograma de la película *El quinto elemento* (1997). Plataformas a elevadas alturas y nuevos medios de transporte.



F53. Fotograma de la película *El quinto elemento* (1997). Automóviles voladores y ascensores sobredimensionados.



F54. Fotograma de la película *El quinto elemento* (1997). La ciudad de Nueva York en el futuro, una urbe superpoblada donde la densidad edificatoria hace que los conjuntos de edificios parezcan montañas.

para lograr entender la acción y sugestionar al espectador, por lo que se convierte en uno más de los personajes. Una de las primeras motivaciones del protagonista es encontrar a Ariadne, la arquitecta que será la responsable de diseñar el mundo en el que van a tener lugar los sueños de la trama, que debe ser un mundo creíble y similar al real, pero que sea imaginario. La mezcla de escenas rodadas en lugares tan diferentes entre sí como Los Ángeles, París, Japón o Marruecos le da a la película una imagen ecléctica, y es frecuente jugar con realidad y ficción mediante el uso de espejos y elementos repetidos para crear la ilusión de que el entorno en que se mueven los personajes es infinito. En sus sueños, los personajes son capaces de modificar la arquitectura, como edificios que se desploman al contacto con el agua del mar, siendo la imaginación de cada uno la única barrera en la creación de esas ciudades irreales. La imagen de la ciudad se distorsiona rompiendo las leyes de la física, doblando los edificios y desfragmentando el espacio al gusto del personaje de Ariadne. En algunas escenas se

utilizan ejemplos de elementos arquitectónicos basados en paradojas, como la escalera de Penrose. Por otro lado, los recuerdos de la infancia se presentan a través de imágenes más domésticas, la vivienda de Cobb es una casa unifamiliar ajena a su mundo de fantasía, con formas corrientes y en la que se nota el paso de los años, lejana la imagen utópica y onírica del resto de las escenografías.

Entre las películas que crean ciudades que se trasladan al futuro encontramos *El quinto elemento* (1997), que está ambientada en el siglo XXIII, y muestra una ciudad que se ha desarrollado en vertical: la Nueva York del futuro, que hace frente a la superpoblación creciendo en altura. En este lugar las calles antiguas han quedado en desuso debido a las alturas de los edificios, lo que las convirtió en lugares oscuros y contaminados. La nueva ciudad funciona en ciertos aspectos como distópica, por la altura imposible de las edificaciones y el nivel de dominio de la tecnología al que habría llegado la civilización. Esto se complementa con los medios de transporte que sugiere la película, coches voladores y

ascensores de dimensiones cercanas a las de trenes que trepan por los edificios. Sin embargo, a pesar de esas imágenes de apariencia irreal, la estética de los rascacielos y de la ciudad en general, resulta creíble gracias al uso de elementos cotidianos como las escaleras o los automóviles. Para conseguir estas imágenes, se tomó como modelo las ciudades imaginadas por los vanguardistas futuristas, que se fundamentaban en el uso de las máquinas industriales y el movimiento.²⁵

En conclusión, la arquitectura juega un papel crucial a la hora de ser utilizada en el cine, ya sea para provocar unas emociones determinadas al espectador a través de sus formas o colores, o para hacerlo partícipe de la historia, acercando o alejando la tipología arquitectónica a las imágenes que sean más reconocibles y cotidianas o más extravagantes y desconocidas para el receptor. La época o el universo en que se sitúa la trama también afecta a la concepción de la acción y a la manera en

²⁵ Altamirano, R. (2017a, septiembre 14). Cine y Arquitectura: «El Quinto Elemento». Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2>

que el espectador empatice con los distintos personajes, por lo que resulta casi imposible concebir una producción cinematográfica fuera de un espacio arquitectónico donde se desarrolle la acción. Con el paso de los años y la rápida evolución de las técnicas de montaje y producción cinematográficas, destacando el uso de las pantallas verdes y los cromas²⁶ en la últimas décadas, han ido cambiando los métodos de interrelacionar el cine y la arquitectura, especialmente de la mano de las nuevas tecnologías. Sin embargo, es innegable que el nexo que une a estas dos disciplinas artísticas no ha cambiado.

²⁶ La tecnología del croma o de las pantallas verdes es un método de post-producción audiovisual que toma un color sólido de un vídeo o imagen y lo sustituye por una imagen o vídeo diferente. Lo más frecuente, es utilizar un telón verde de fondo, ya que es el color al que más sensibilidad tienen los sensores de imagen.

Este telón debe tener un color y una iluminación uniforme en toda su extensión, sin presencia de arrugas u otros desperfectos que generen sombras, y las personas que se ubiquen delante de la pantalla verde deberán evitar utilizar ropa del mismo color.



F55. Fotograma de la película *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927). La tranquilidad de la ciudad al amanecer.



F56. Fotograma de la película *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927). Grandes masas de ciudadanos regresando a sus casas tras la jornada de trabajo en la hora punta.



F57. Fotograma de la película *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927). Reflejo de la vida nocturna en Berlín, en una pista de patinaje.

3.2-ANÁLISIS DE VANGUARDIAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL CINE

La historia del cine resulta muy breve en comparación con la historia de la arquitectura, y su inicio coincide con el inicio de las vanguardias en la historia del arte. En sus comienzos las producciones eran de cine mudo, y la ausencia de diálogo cedía prácticamente todo el peso del protagonismo a la escenografía y a la capacidad imaginativa del espectador para entender la vida de los personajes.

Entre la última década del siglo XIX y las primeras del siglo XX el cine comenzó a compartir espacio con otras grandes representaciones artísticas de la época, como la pintura, la literatura o la fotografía entre otros, para influenciar y entretener a la sociedad del momento de una forma que no había sido experimentada anteriormente.

En estas décadas, el papel que jugaba la arquitectura estaba centrado en las interacciones posibles entre el cine y la ciudad, tomándose ésta como el entorno natural en el que ambientar las producciones desde una perspectiva objetiva y

fiel a la realidad. Como ejemplos de este cine tenemos *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927), que funciona como un documental que muestra al espectador cómo es la vida un día cualquiera en la capital alemana, a través de cinco actos que reflejan los distintos momentos de una jornada. A medida que pasa el día, va cambiando el ritmo de las escenas: desde un amanecer sereno donde empieza la jornada laboral de algunos vecinos, hasta el momento de máximo ajetreo de la hora punta, o una tarde placentera en las cafeterías de Berlín. En este caso en concreto, además, la obra muda se complementaba con una pieza musical de Edmund Meisel.

El papel de la arquitectura en las primeras décadas del cine tiene una importante presencia en las películas experimentales, disciplina en la que se iniciaron algunos de los arquitectos más relevantes de la época, como es el caso de Le Corbusier, con piezas documentales como *L'architecture d'aujourd'hui* (1930), donde pudo colaborar con el director de cine francés Pierre Chenal. También protagonizó varios cortos y documentales sobre su propia vida, como *Le*

Corbusier, l'architecte du bonheur (1957) donde se analiza cómo para el arquitecto lo más importante era la funcionalidad de sus edificios, y que pudieran ser utilizados por el mayor número de personas posible.

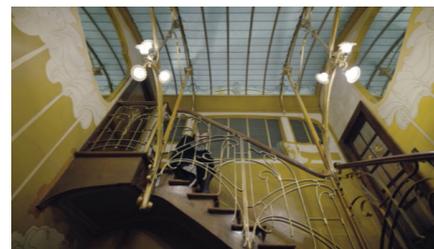
Uno de los movimientos en auge en el momento que surgió el cine es el modernismo, e influyó fuertemente tanto en las películas como en la evolución de la industria cinematográfica. La historia de la arquitectura puede conocerse a través de las localizaciones de películas; aproximadamente, el nacimiento del cine coincide con la época de esplendor del Art Nouveau. Esta corriente artística abarca entre 1890 y 1915 aproximadamente, y se concebía como una re-interpretación del gótico, incorporando los avances de la arquitectura del hierro, e influenciado por el reformismo inglés del Arts and Crafts y técnicas artísticas de origen oriental, así como la pintura impresionista. Se incorporó al proceso de diseño la amplia variedad de avances técnicos e industriales, con el fin de crear objetos que fueran a la vez bellos y funcionales.

La casa estudio de Victor Horta, actualmente convertida en museo, fue construida entre 1898 y 1901, y es uno de los ejemplos que dotaron a la ciudad de Bruselas de un protagonismo internacional indiscutible, que durante décadas había sido absorbido por París. Este edificio, que se encuentra en múltiples obras cinematográficas, es una muestra de la aplicación de estructuras metálicas con ornamentos de formas orgánicas y vegetales a la vivienda burguesa. Destacan los elementos curvos de apariencia delicada y ligera, como la escalera con su barandilla retorcida que simula el crecimiento de un elemento vegetal en torno a ella. Vemos ejemplos de esta arquitectura en películas como *La chica danesa* (2015), en las escenas que las protagonistas acuden al especialista que puede operar a Lily. La consulta del doctor es la propia vivienda de Horta.

A lo largo de las últimas décadas, las muestras cinematográficas han seguido buscando evocar las sensaciones de las vanguardias. En el caso del expresionismo, como ya se ha analizado anteriormente, el principal objetivo era la manifestación



F58. Fotograma de la película *Medianoche en París* (2011). Las películas ambientadas en los años 20 tienden a reflejar la estética del Art Nouveau a través de los decorados e incluso del vestuario de los personajes.



F59. Fotograma de la película *La chica danesa* (2015). Escalera del museo Horta en Bruselas vista en plano contrapicado.



F60. Fotograma de la película *El gabinete del doctor Caligari* (1920). El uso de la luz genera efecto de claroscuro.



F61. Fotograma de la película *El barbero diabólico de la calle Fleet* (2007). Influencia del expresionismo alemán en la obra de Tim Burton.



F62. Fotograma de la película *Eduardo Manostijeras* (1990). El uso de la luz y la sombra y la figura alta, pálida y delgada refleja la influencia del expresionismo.

de los sentimientos a través del arte, y destaca por figuras exageradas, angulosas, juegos de luces y sombras para enfatizar esas emociones. La combinación de esta corriente con el surrealismo, que pretende reflejar las emociones de manera ajena al control de la mente, utilizando figuras abstractas o símbolos, elementos fantásticos y perspectivas imposibles, nos transporta al cine de Tim Burton. En su obra, destacan las figuras de influencia expresionistas: personajes altos y delgados, de piel pálida y cabello oscuro, con ropas exageradas y angulosas, como en los casos de *Eduardo Manostijeras* (1990), *La novia cadáver* (2005) o *Pesadilla antes de Navidad* (1993). La influencia de obras de la época del expresionismo alemán como *El Gabinete del doctor Caligari* (1920) y *Nosferatu* (1922) es evidente. Además de la caracterización de los personajes, a través de un maquillaje y vestuario que no son casualidad, los decorados y tratamiento de las imágenes llevan a la interiorización de las emociones del expresionismo y surrealismo por parte del espectador. En las escenas se busca la distorsión de los objetos

y de los cuerpos humanos, para reflejar un estado mental desequilibrado, el desorden de la vida del personaje o la inestabilidad del mismo. Utiliza edificios de influencia gótica, debido a sus formas angulosas y de gran altura; o construcciones y decorados con formas fuera de proporción, para eliminar el sentido del orden y equilibrio y enfatizar el caos y la sensación de miedo e inseguridad. Además, juega con las luces y las sombras, creando efectos claroscuro, con sombras profundas e iluminación tenue.

En el cine y el arte surrealista nacen como evolución del dadaísta, donde encontramos a personajes como Tristan Tzara y Man Ray, quien realizó cortos como *Le Retour a la Raison* (1923) o *Les Mystères du Château de Dé* (1929), pequeñas piezas de cine experimental en las que los límites entre el surrealismo y el dadaísmo se desdibujan, con temáticas oníricas y técnicas basadas en fotomontajes. Trasladándonos a España, podemos englobar en esta corriente el cine de Luis Buñuel quien colaboró en varias de sus obras cinematográficas con

Salvador Dalí. Ambos tenían en común la atracción por el mundo de los sueños, el psicoanálisis y el uso de los recuerdos del pasado en el presente. Su obra se basa en el abandono de la narrativa tradicional, lineal, y refleja una crítica hacia las convenciones religiosas, utilizando escenas violentas e incluso crueles que buscan alterar las emociones del espectador, buscando asustar, intimidar e incluso desagradar. Destacan películas como *Un perro andaluz* (1929) o *La Edad de Oro* (1930).

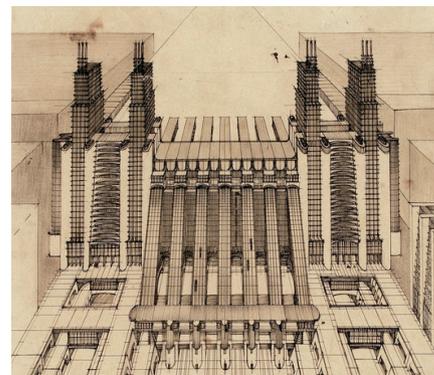
El 5 de febrero de 1909 la revista francesa *Le Figaró* publicó *el Manifiesto Futurista*, de Filippo Tommaso Marinetti, que condujo a un cambio radical en la forma de concebir el arte, dando lugar al movimiento futurista. Esta vanguardia se identificaba con la defensa de la juventud y las nuevas tecnologías que estaban en auge en la época, se basaba en la expresión del movimiento, la velocidad y el dinamismo, y sus ideas enfocadas al abandono de la tradición anterior influyeron a todas las corrientes artísticas. La relación entre el hombre y las máquinas, y la mejora de la funcionalidad de la vida de las personas a través del uso de

las tecnologías abrían un nuevo abanico de posibilidades a las sociedades del futuro eran las principales ideas sobre las que se asentaba la corriente futurista. Tras el manifiesto de 1909, en el año 1916 se publicó el Manifiesto del Cine Futurista, que alejaba a este arte de la tradición vinculada al teatro, defendiendo que debía estar separado del plano de la realidad, haciendo aflorar la sensibilidad y la imaginación creadora. Entre las primeras muestras de cine futurista se encuentran obras como *L'uomo meccanico* (1921) de André Deed, una película de 24 minutos que parodia las obras policíacas, o *Velocità* (1930) de Tina Cordero, Guido Martina y Pippo Oriani, una pieza de 12 minutos que refleja cómo la ciudad es un organismo dinámico, utilizando planos rotativos y elementos como máquinas modernas y maniqués, así como elementos que hacen referencia a artistas del movimiento como Boccioni.

Desplazándonos al cine del mundo contemporáneo, estas ideas de movimiento, dinamismo, y de cómo el mundo y la sociedad avanzarán mediante las nuevas tecnologías, podemos encontrarlas especialmente en



F63. Fotograma de la película *Un perro Andalus* (1929). Imágenes gráficas y violentas para el espectador.



F64. *La Città Nuova* de Antonio Sant'Elia representa el modelo de ciudad futurista.



F65. *San Angeles*. Guache que representa el paisaje urbano imaginado para *Blade Runner* (1982), de Syd Mead, ilustrador de la película. Referencias a la *Cittá Nuova* de Sant'Elia.



F66. Fotograma de la película *Con la muerte en los talones* (1959). Exteriores creados con matte-painting de la vivienda inspirada en la casa Kaufmann.



F67. Fotograma de la película *Con la muerte en los talones* (1959). Interiores inspirados en la casa Kauffmann, creados en estudio.



F68. Fotograma de la película *Blade Runner* (1982). Interior inspirado en la casa Ennis, vivienda de Rick Deckard en la ficción.

las películas de ciencia-ficción, habitualmente ambientadas en épocas futuras, en planetas imaginarios, o en lugares donde la tecnología ha avanzado más que en nuestra era. Es el caso de *Blade Runner* (1982), el propio argumento de la película se relaciona con la corriente futurista: los avances científicos y tecnológicos de la época han hecho posible que los humanos utilicen la ingeniería genética para crear "replicantes", humanos que han sido diseñados para fines laborales y de entretenimiento, que son ilegales en la Tierra. La idea de ciudad que refleja la película se relaciona directamente con los modelos teóricos con los que experimentó Antonio Sant'Elia. Esta ciudad aprovechaba los avances en cuanto a materiales y técnicas de la Revolución Industrial, la producción en serie y la posibilidad de sustituir unos elementos por otros con facilidad. La arquitectura y la ciudad están en continuo movimiento, los recorridos urbanos se estatifican en diferentes alturas. Se logra así abandonar el eclecticismo italiano que se había estado desarrollando durante las décadas anteriores, dejando de

lado el exceso de decoración y fomentando la funcionalidad y la estructura de los edificios por encima de todo.

Dentro de la obra de Frank Lloyd Wright encontramos un edificio que con el paso de los años se ha convertido en un icono, tanto para el mundo de la arquitectura como para la industria del cine. Se trata de la casa Ennis, construida en 1924 en Glendower Ave, Los Angeles. Destaca por el uso del hormigón estampado para generar una apariencia textil, que se repite en el interior y el exterior de la vivienda. Tras pasar por varios propietarios, y sucederse terremotos y luvias además del mantenimiento deficiente, fue incluida en la lista de los lugares más amenazados de Estados Unidos por el *National Trust for Historic Preservation* en 2005. La característica imagen de la vivienda llamó la atención de productoras cinematográficas, por lo que desde los años 50 ha aparecido en películas como *La mansión de los horrores* (1959). El momento en que se ganó la atención de los espectadores fue sin duda con la aparición de un interior inspirado en esta vivienda y casi idéntico, en *Blade Runner* (1982) como la vivienda

de Rick Deckard, ambientada en el futuro, en el año 2019. En años más recientes, destaca el uso de esta vivienda como el Club del silencio en *Mulholland Drive* (2001) y en el mundo de la televisión dando vida a la pirámide de Meereen en *Juego de Tronos* (2011-2019). La imagen de la casa Ennis en el cine se relaciona con ambientaciones en lugares remotos o exóticos, y con la búsqueda de un futuro desconocido. La obra de este arquitecto ha inspirado al mundo del cine hasta el punto que Alfred Hitchcock tomó como referencia la casa Kaufmann para crear la vivienda de VanDamm en *Con la muerte en los talones* (1959) sobre el Monte Rushmore. Para las escenas exteriores donde aparece esta vivienda se utilizó la técnica de matte-painting mientras que los interiores se construyeron en los estudios.

Una forma de traslación de la estética de los años 50 a la actualidad al mundo contemporáneo es a través de la obra del arquitecto John Lautner, discípulo de Frank Lloyd Wright, al que se concibió como un visionario en su tiempo. Su estilo se incluye dentro del conocido como Atomic Age, extendido en

Estados Unidos entre los años 1940 y 1950 y por su estética *googie*. De toda su obra, el cine ha tomado en más ocasiones la lujosa residencia Sheats-Goldstein, construida entre 1961 y 1963, y que ha aparecido en largometrajes como *Jugando con la muerte* (1997) o *El gran Lebowski* (1998). Su obra inspiró además la creación del restaurante Jack Rabbit Slim's de *Pulp Fiction* (1994), e incluso la casa Malin, conocida como Chemosphere, ha sido llevada a la animación a través de *Los Simpson*. El arquitecto buscaba que sus edificios no tuvieran principio ni fin, y sus formas arriesgadas, así como el uso de los materiales nos transmiten a lugares ficticios o a épocas futuras, lo cual dota a su obra de un carácter cinematográfico inminente.

En conclusión, la presencia de las vanguardias artísticas sigue vigente en las muestras cinematográficas más recientes, siempre buscando influir de un modo u otro en las emociones del espectador, produciendo en ellos los mismos sentimientos que se buscaba reflejar a través de los movimientos vanguardistas.



F69. Fotograma de la película *El gran Lebowski* (1998). Interior del salón de la vivienda Sheats-Goldstein de John Lautner.



F70. Residencia Sheats-Goldstein, que funciona como una vivienda-cueva abierta hacia la naturaleza.



F71. Fotograma de la película *Diamantes para la Eternidad* (1971). Imagen de la casa Elrod, de John Lautner.

4.

EL CASO DE VALLADOLID



F72. Imagen exterior del Teatro Calderón de la Barca, sede principal de la SEMINCI.



F73. Indicación de las ciudades que poseen el título de Ciudad Creativa UNESCO en la categoría de Cine, que incluye, además de Valladolid, en Europa: Terrasa, Bradford, Bristol, Galway, Postdam, Łódź, Sofía, Roma, Bitola, Sarajevo; en América del Sur Santos; en Asia: Mumbai, Qingdao, Busan y Yamagata; y en Oceanía Wellington y Sydney.

4.1- VALLADOLID COMO CIUDAD CINEMATOGRÁFICA

Desde el año 1956 la ciudad acoge este festival, que ha sufrido cambios a lo largo de su historia. Originalmente, se denominaba Semana de Cine Religioso de Valladolid, se celebraba durante la Semana Santa y estaba íntimamente relacionado con ella. Desde 1960 amplió su temática, cambiando su nombre a Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos; y a partir de 1973 recibió el nombre que hoy en día conserva: la Semana Internacional de Cine de Valladolid, cuyo galardón más importante es la Espiga de Oro, que ha sido ganado por figuras como Ingmar Bergman, Ridley Scott o Bernardo Bertolucci, entre muchos otros. También es destacable la Espiga de Honor, que en la última edición fue otorgado a Javier Cámara y María Galiana, y a los directores Julio Medem y García Quejereta.

Este festival supone un a ventaja a la hora de atraer el turismo a la ciudad, y además colabora en un acercamiento del cine a toda la población, ya que, al igual que ocurre en otros festivales, permite visualizar toda la obra

nominada a los premios en idioma original con subtítulos en español e inglés. Se trata de uno de los festivales más antiguos y consolidados del país, tanto por la importancia del evento como por las personalidades del mundo del cine que han pasado por él.

En el año 2019, Valladolid fue declarada como Ciudad Creativa UNESCO en la categoría de Cine, tras la candidatura presentada el año anterior, para lo cual se valoró, entre otras cosas, el festival internacional SEMINCI o las diversas colaboraciones entre la Universidad de Valladolid y el cine como la Cátedra de Cine de la UVA, el Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine, e igualmente el papel de la Valladolid Film Office durante los años anteriores. Esta categoría actualmente solo la poseen 18 ciudades en el mundo.

El proyecto que se presentó a UNESCO contempla la consecución de cinco objetivos fundamentales a lo largo de los cuatro primeros años desde la declaración: el refuerzo de las políticas e infraestructuras para acoger empresas audiovisuales y culturales, fomentar nuevos

horizontes culturales y renovar la fibra creativa de Valladolid, enfocarse hacia el cine sostenible para ser un centro internacional para los avances en tendencias audiovisuales, impulsar el cine nacional e internacional en la ciudad, y crear un marco para el intercambio de estudiantes de audiovisuales de otras regiones creativas con poca representación en la globalización cultural.²⁷

Además, con la candidatura se presentaron unos proyectos con el objetivo de llevarse a cabo en los siguientes cuatro años, como: crear un centro de documentación sobre cine pensado para el cine de autor, llamado Espacio SEMINCI, con sede en la antigua Sala de Exposiciones del Teatro Calderón; fortalecer el vínculo entre la literatura y el cine a través del Foro de escritores de cine; poner en marcha un Máster de Cine en la UVa como principal propuesta educativa relacionada directamente con la industria audiovisual, máster que ya ha empezado su andadura en el

²⁷ Valladolid, Ciudad Creativa UNESCO 2019 Valladolid City of Film (2020). Ayuntamiento de Valladolid. <https://www.valladolid.es/fr/actualidad/noticias/valladolid-ciudad-creativa-unesco-2019-valladolid-city-of-f>

curso 2020-21 en la Facultad de Filosofía y Letras; mejorar ciertos espacios industriales de la ciudad en desuso para convertirlos en centros creativos dentro del área de innovación y programas europeos, dirigido a los creadores locales; facilitar espacios de apoyo a entidades como la Cámara de Comercio e Industria, apoyando a los emprendedores de las industrias creativas; atender y potenciar programas en zonas desfavorecidas y facilitar la industria creativa en ellas; acercar el cine y la cultura al público joven mediante iniciativas como *meet you Valladolid*, y acoger proyectos en países lejanos en colaboración con asociaciones como *Pajarillos Educa Cultura Africana*.

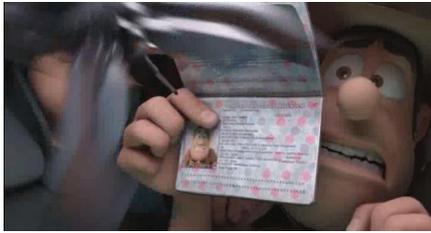
Desde los orígenes de la industria cinematográfica, se han realizado rodajes en la ciudad de Valladolid, comenzando con los largometrajes *Pilar Guerra* (1926) o *La ilustre fregona* (1927), adaptación de la obra de Miguel de Cervantes, hasta muestras de las últimas décadas que han incluido escenas rodadas en Valladolid, como *El robo más grande jamás contado* (2002); o que se han realizado



F74. Fotograma de la película *Mr. Arkadin: confidential report* (1955). Vista de las columnas talladas con motivos vegetales y geométricos del patio del Colegio de San Gregorio.



F75. Estado actual del patio del Colegio de San Gregorio, parte del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.



F76. Fotograma de la película *Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas* (2017).



F77. Fotograma de la película *Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas* (2017). En el pasaporte del protagonista indica que su lugar de nacimiento es Valladolid.

íntegramente en la ciudad, como la película *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007).

Directores de la talla de Orson Welles han situado sus películas en la ciudad: en *Mr. Arkadin: confidential report* (1955) aparece el Colegio de San Gregorio. Por otro lado, dentro del cine de animación, también encontramos personajes vallisoletanos, como se muestra en la película *Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas* (2017), donde descubrimos que el protagonista ha nacido en Valladolid.

4.2- LA RUTA CULTURAL Y DE CINE EN LA CIUDAD

En la actualidad, el Ayuntamiento de Valladolid y la Diputación ofrecen una serie de rutas culturales en la ciudad y en la provincia. A lo largo del año, ya sea en función de la demanda o condicionado por el clima, las rutas se van modificando, por lo que no todas ellas están disponibles en todo momento. En el ámbito de la literatura destaca la visita temática del centenario de Miguel Delibes, que recorre la ciudad por los lugares que solía frecuentar el escritor, y siguiendo en a línea de Delibes, se puede realizar la ruta de *El*

Hereje (1997), ambientada en el siglo XVI, que se detiene en los lugares históricos del Valladolid de la Corte, como la plaza de San Pablo o la Chancillería. Otras rutas que ponen en valor el patrimonio histórico y cultural de la ciudad son la del Valladolid Burgués, centrado en los edificios monumentales del siglo XIX y el ensanche de la ciudad; la ruta de las iglesias o la arqueológica, que recorre la ciudad desde la primera ocupación romana, a través de lugares como la cripta de la iglesia del Salvador, las antiguas murallas o el Archivo Municipal. La ruta Ríos de Luz busca reproducir el antiguo curso del río Esgueva poniendo énfasis en los monumentos históricos de la ciudad, conectando diferentes espacios del centro de Valladolid. En cuanto al arte urbano, se ofrece una ruta para descubrir los murales pintados en la ciudad, y por otro lado, existe una ruta de las estatuas de Valladolid, que incluye desde las obras de Oteiza y Chillida hasta estatuas conmemorativas de vallisoletanos ilustres, siendo una de las últimas incorporaciones la estatua de Miguel Delibes en el Paseo Zorrilla, junto al Campo Grande.

Por último, el Ayuntamiento de Valladolid ofrece actualmente una ruta de cine en colaboración con VaFO y la Sociedad Mixta para la Promoción del Turismo. Esta actividad comenzó en el año 2019 bajo el nombre *Valladolid, una ciudad de cine*, y se realiza en domingos alternos, en grupos de máximo 30 personas con previa inscripción. El alcance de esta ruta va desde las localizaciones de películas tanto comerciales como independientes que fueron rodadas en la ciudad, hasta lugares relacionados con la historia de la SEMINCI. El recorrido comienza en el Centro de Recursos Turísticos de la Acera de Recoletos, con la visualización de un vídeo que recopila grandes momentos de la relación entre Valladolid y el mundo de la industria cinematográfica, y a continuación se pasa a descubrir espacios como la Estación del Norte o el Campo Grande, la plaza de Zorrilla, Plaza Mayor, Plaza de la Universidad, Teatro Calderón, para cerrar el recorrido con el ya comentado Colegio de San Gregorio en el Museo Nacional de Escultura. Sin embargo, la ruta hace un recorrido genérico por toda la ciudad, y se deja por el camino varios puntos que

pueden resultar interesantes. En este trabajo se expone una alternativa a esta ruta, ofreciendo un conjunto de recorridos, cada uno de ellos basado en unos fundamentos: recorrer todos los escenarios vallisoletanos que figuran en una única película, organizar un recorrido por escenarios con una temática o una estética común, o acercar al visitante a una época concreta a través de las localizaciones.

Con estas sugerencias se busca fomentar el turismo en la ciudad y acercar el cine y la arquitectura, así como la intrínseca relación entre los dos ámbitos, a toda la población. Para conseguirlo, por cada ruta se ha elaborado un conjunto de fichas que acompañarán al visitante a lo largo de toda la ruta, organizadas en un documento informativo con indicaciones tanto de los tiempos de recorrido entre los distintos puntos como de la actividad física que realizará el interesado si finaliza el recorrido completo o parcialmente. Se han tomado los ritmos de paseo y quema de calorías de un adulto medio, por lo que estos datos pueden variar en función de cada persona.T



F78. Fotograma de la película *Una muchachita de Valladolid* (1958). Los protagonistas interactúan en el Museo Nacional de Escultura, delante de la sillería de San Benito el Real.



F79. Imagen actual del Museo Nacional de Escultura, restaurado en el año 2007 y ubicado en el Colegio de San Gregorio. El museo alberga la antigua sillería del monasterio de San Benito el Real.



F80. Fotograma de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995). Las dos protagonistas comienzan su nueva etapa. Estación del Norte de Valladolid.



F81. Estado actual de la Estación del Norte -Valladolid Campo Grande.



F82. Fotograma de la película *Mamá es boba* (1997). Antigua Facultad de comercio de la Universidad de Valladolid.



F83. Imagen antigua de la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid. En esta ubicación actualmente está el Registro de la Propiedad de Valladolid.

En cada una de estas fichas se incluye un plano de la ciudad con los puntos que se van a visitar en la ruta, un breve apunte sobre la película a la que hace referencia, un acercamiento histórico al edificio que muestra junto con planos del mismo, y una descripción de cómo se trata el lugar en las escenas en las que aparece, de manera que a medida que el interesado recorra los diferentes escenarios que componen la ruta, tenga en sus manos una ficha informativa de ese lugar. Para facilitar el reconocimiento y la lectura de los distintos recorridos que se ofrecen, se ha establecido un código cromático, aplicando a cada ruta un color concordante con los que se muestran en su carátula, y que estará presente en la línea que marca la ruta en el plano de la misma, y en cada uno de los folletos de las localizaciones del trayecto. Existen varios lugares que aparecen en más de una ruta, como la Estación de Ferrocarriles o la Plaza Mayor, por lo que en las fichas correspondientes a estos espacios se indica la coincidencia con las otras películas, empleando de nuevo el código de colores como

sistema de reconocimiento de la ruta, y posibilita al visitante intercambiar los recorridos a lo largo del paseo.

Por cada ruta, se proporcionará además una ficha-carpeta con la información general de tiempos, distancias y calorías por tramos del recorrido, y con un pequeño resumen de los espacios que se van a conocer a lo largo de la ruta. En este documento se podrá consultar el plano del recorrido y al igual que el resto, está diseñado con el mismo color de énfasis que el resto de fichas que componen la ruta, por lo que la identificación de las rutas será sencilla y rápida en todo momento. La función principal de esta carpeta es la de recoger en su interior el resto de fichas de la ruta, evitando el extravío de las mismas.

4.3- ACERCA DE LAS RUTAS.

Ruta 1. Mr. Arkadin. Confidential report.

Ficha técnica de la película:

Año: 1955

Duración: 100 minutos

Dirección y guion: Orson Welles

Música: Paul Misraki

Fotografía: Jean Bourgoïn (B&W)

Reparto: Robert Arden, Orson Welles, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave, Patricia Medina, Mischa Auer, Katina Paxinou, Grégoire Aslan.

Productora: Coproducción entre Francia, España y Suiza; Filmorsa, Cervantes Films, Sevilla Films, Mercury Theatre Productions, Bavaria Film

Género: Intriga. Thriller. Cine negro.

Sinopsis: Un marinero encuentra a un hombre moribundo que antes de expirar dice un nombre: Mister Arkadin. Después de una serie de pesquisas, el marinero da con el misterioso personaje: un millonario, dueño de un imperio industrial y financiero, que vive encerrado con su hija en una mansión de la Costa Azul. Una vez localizado, el propio Arkadin,

que padece amnesia, pide que se haga una investigación sobre su pasado.²⁸

Esta película fue rodada en múltiples localizaciones europeas, especialmente en ciudades alemanas y francesas, pero también en zonas de Ciudad de México o Acapulco. En España, destacan el Colegio de San Gregorio de Valladolid, el puerto de Barcelona y el Alcázar de Segovia, además de otros espacios urbanos como la Plaza Mayor de Medina del Campo y las calles de la localidad de Pedraza. Se reconocen diversos puntos de la ciudad de Segovia, como la Fuencisla, el acueducto desde la plaza del Azoguejo y la puerta de san Andrés. La película fue nominada en el año 1956 a mejor película en los premios de cine de la revista francesa *Cahiers du Cinéma*, pero quedó en cuarta posición. En la ruta de cine que se propone, esta película está representada por el color rojo. La ruta la compone el Colegio de San Gregorio, la única localización de la ciudad presente en la película.

²⁸ *Mister Arkadin* (1955). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 15 de junio de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film757392.html>



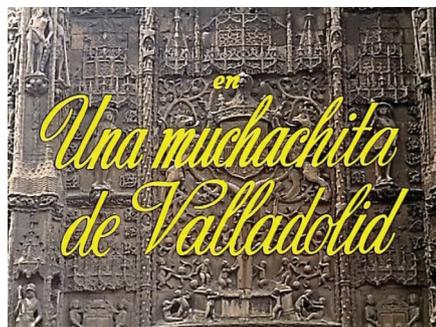
F84. Carátula de la película *Mr. Arkadin. Confidential report* (1955).



F85. Fotograma de la película *Mr. Arkadin. Confidential report* (1955). Interior del Colegio de San Gregorio.



F86. Carátula de la película *Una muchachita de Valladolid* (1955).



F87. Fotograma de la película *Una muchachita de Valladolid* (1955). Fachada de la iglesia de san Pablo.

Ruta 2. Una muchachita de Valladolid.

Ficha técnica de la película:

Año: 1958

Duración: 89 minutos

Dirección y guion: Luis César Amadori

Música: Cristóbal Halffter

Fotografía: José Fernández Aguayo

Reparto: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, Isabel Pallarés, Roberto Rey, Fernando Noguerras, Roberto Camardiel, Aníbal Vela, Emma Picó, Margarita Larrea.

Productora: Día P.C

Género: Comedia - Drama.

Síntesis: Una joven vallisoletana contrae matrimonio con un ministro, al que acompaña en un viaje oficial a América. Allí su marido busca una concesión petrolífera, y para conseguir su objetivo debe seducir a la esposa de un canciller. Por su parte, Mercedes recoge casualmente información relevante acerca del diplomático.²⁹

²⁹ *Una muchachita de Valladolid* (1958). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 28 de abril de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film471115.html>

La película está basada en la obra de teatro homónima de Joaquín Calvo Sotelo, y está rodada en gran parte en la ciudad de Valladolid. Más concretamente, las localizaciones vallisoletanas que aparecen en la película son espacios del casco histórico, como iglesias, monasterios, El Museo Nacional de Escultura de Valladolid o la Plaza Mayor, entre otros. Debido a la época en la que se situó el rodaje, se aprovecharon las imágenes de la Semana Santa en Valladolid, momento de especial interés turístico, tanto por su aspecto cultural como religioso. Otras localizaciones donde se situó esta película son los municipios de Alcalá de Henares y Colmenar Viejo, en la provincia de Madrid. A lo largo de la ruta, esta película se identificará con el color amarillo. Esta ruta se compone de cuatro edificios o monumentos, y tres espacios públicos.

Ruta 3. Soldados de Plomo.

Ficha técnica de la película.

Año: 1983.

Duración: 95 minutos.

Dirección: José Sacristán.

Guion: José Sacristán. Historia original de Eduardo Mendoza.

Música: Josep Mas.

Fotografía: Juan Ruiz Anchía

Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Sílvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco, Irene Daina, Ramiro Benito, Pascual Del Caso, José Segura, César Varona, Cristina Collado, Manuel Gullón.

Productora: Anem Films, Brezal P. C, Estela Films

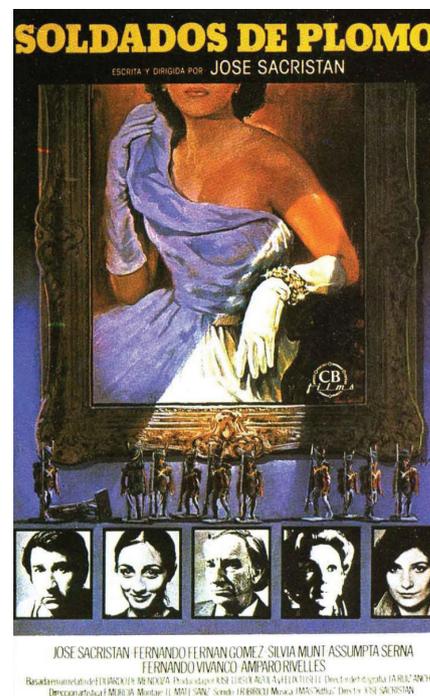
Género: Drama

Sinopsis: Andrés vuelve a su ciudad natal después de muchos años. Su padre era un militar de posición social privilegiada que abandonó a su familia para irse con la madre de Andrés. El motivo de su regreso es hacerse cargo de la herencia que le dejó su padre: un caserón semiderruido que está a punto de ser declarado monumento histórico. Pero sus deseos de lidiar pronto con el asunto se ven rotos al entrar en

acción su hermanastro Ramón, quien quiere comprar la casa.³⁰

El argumento de esta película surge de una obra literaria de Eduardo Mendoza, que nunca llegó a publicarse. Además, fue la primera vez que José Sacristán trabajó como director. Todas las escenas se rodaron bien en la ciudad de Valladolid, o bien en sus alrededores, destacando edificios y entornos de especial interés cultural e histórico como el Pasaje Gutiérrez, la Plaza Mayor o la Catedral de Valladolid. Sin embargo, en la película no se especifica que la ciudad donde sucede la trama sea Valladolid u otro lugar, por lo que los espacios elegidos para el rodaje no son lugares especialmente identificativos de la ciudad. Para la ruta de esta película, se ha utilizado el color azul como tono de énfasis. Esta ruta está compuesta por cinco espacios construidos y dos espacios públicos.

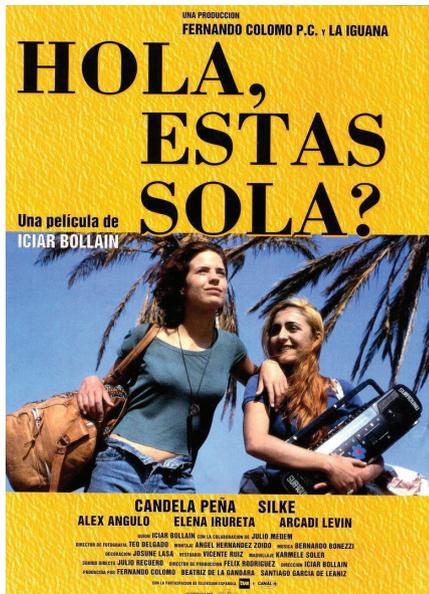
³⁰ *Soldados de plomo* (1983). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 21 de junio de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film420878.html>



F88. Carátula de la película *Soldados de plomo* (1983).



F89. Fotograma de la película *Soldados de plomo* (1983). Vista de la plaza mayor, fachada del ayuntamiento.



F90. Carátula de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995).



F91. Fotograma de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995). Plaza de la universidad.

Ruta 4. Hola, ¿Estás sola?

Ficha técnica de la película.

Año: 1995.

Duración: 90 minutos.

Dirección y guion: Icíar Bollaín.

Música: Bernardo Bonezzi.

Fotografía: Teo Delgado.

Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta, Daniel Guzmán, Pedro Miguel Martínez, Antonio de la Torre, Icíar Bollaín.

Productora: Alta Films, Fernando Colomo.

Género: Comedia - Drama - Romance - Road Movie

Sinopsis: Dos vallisoletanas con un duro pasado en común se unen en un viaje arriesgado a la Costa del Sol ya que nada de su entorno actual les puede ofrecer nada. A lo largo de su viaje por distintos lugares del país buscarán encontrar trabajo e independencia económica, y se enfrentarán a los problemas de la convivencia.³¹

Esta película supuso el debut de Icíar Bollaín como directora de largometrajes, lo que le

valió la nominación al Goya a mejor dirección novel. A pesar de que las localizaciones de esta película en la ciudad de Valladolid no ocupan más que los primeros minutos de la ficción, se descubren varios lugares sugerentes, destacando espacios públicos como la plaza de Vadillos o de la Universidad entre otros. Tras salir de Valladolid en busca de un futuro más prometedor, las protagonistas trabajan en Málaga, posteriormente se trasladan a Madrid, y finalmente vuelven al sur de España. Entre los galardones que recibió esta película también se encuentran el Premio a Mejor nuevo director, la Mención Especial y el Premio del Público de la 40ª edición de la SEMINCI en el año 1995. La ruta que recorre las localizaciones de esta película se reconoce por el color azul claro. En esta ruta se visitarán seis espacios públicos y un edificio, que es la estación de ferrocarriles.

³¹ *Hola, ¿estás sola?* (1995). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film440598.html>

Ruta 5. Un buen día lo tiene cualquiera.

Ficha técnica de la película:

Año: 2007

Duración: 84 minutos

Dirección y guion: Santiago Lorenzo

Música: Malcolm Scarpa

Fotografía: José L. Moreno

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero, Ana Otero.

Productora: Telespan 2000

Género: Comedia / Comedia negra

Sinopsis: Tras perder su empresa, su dinero y su casa, Arturo está en la ruina, por lo que decide aprovecharse de un programa social en el que ancianos acogen en sus casas a estudiantes jóvenes sin recursos por un alquiler mínimo. Arturo, que ni es estudiante ni cumple los requisitos de edad del programa, falsifica la solicitud y entra a vivir con Onofre, un encantador abuelito de apariencia agradable que esconde un auténtico Mr. Hyde.³²

De las películas analizadas en este trabajo, esta es sin duda la que muestra una imagen más completa de la ciudad de Valladolid, y por lo tanto, la que ofrece una ruta más larga y con más puntos a visitar. El director Santiago Lorenzo debutó con otra película rodada entre Valladolid y Palencia, *Mamá es boba* (1997), y en esta ocasión volvió a elegir la capital vallisoletana para su obra. En *un buen día lo tiene cualquiera*, el rodaje se realizó íntegramente en Valladolid, exponiendo la gran variedad de espacios que posee la ciudad, desde palacios renacentistas como el de los Condes de Benavente, hasta obras contemporáneas como el edificio Duque de Lerma, y destacando en particular el Café del Norte inaugurado en 1875 y la Casa del Príncipe, construida en 1906, por su uso recurrente a lo largo de la historia. Esta película fue nominada a la Biznaga de oro del Festival de cine de Málaga. La ruta que sigue los escenarios de rodaje de esta película se ha representado en color rosa. En esta ruta se conocerán ocho edificios de la ciudad y ocho espacios públicos.



F92. Carátula de la película *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007).



F93. Fotograma de la película *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007). Interior del Café del Norte, en la Plaza Mayor.

32 *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 8 de febrero de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film520526.html>



F94. Carátula de la película *Aficionados* (2010).



F95. Fotograma de la película *Aficionados* (2010). Vista de la torre de la Catedral de Valladolid.

Ruta 6. Aficionados.

Ficha técnica de la película:

Año: 2010

Duración: 95 minutos

Dirección: Arturo Dueñas

Guión: Jesús Burgoa, Nuria de Torres, Rebeca Izquierdo, Arturo Dueñas

Música: Margarita Rodríguez

Fotografía: Clara Quirós

Reparto: Rebeca Izquierdo, Jesús Burgoa, Nuria de Torres, Laura Torme, Arturo Dueñas, Mauro Dittami, Pablo Rodríguez Santamaría, Paula Mendoza, Sergio Reques

Productora: Arturo Dueñas

Género: Drama/teatro.

Sinopsis: Aficionados a vivir... porque la vida no es para profesionales: un bibliotecario particular, una ejecutiva exitosa, un profesor de un colegio de primaria, una madre soltera, un cocinero italiano que es incapaz de cocinar, una trabajadora informática... acuden a un curso de teatro semanalmente para cultivar su afición favorita y, de paso, suplir sus carencias afectivas³³.

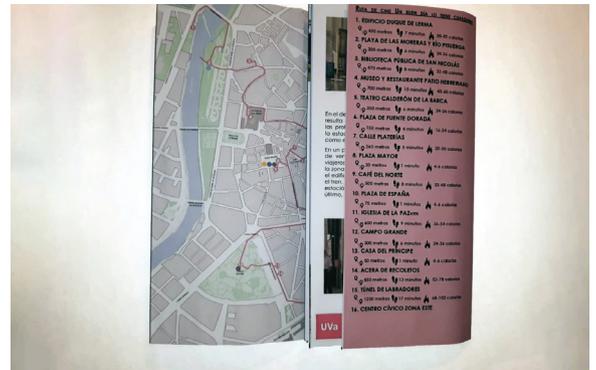
33 *Aficionados* (2010). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 25 de junio de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film712989.html>

La obra surgió como una película experimental que nace de la colaboración entre los actores y guionistas para construir las historias de los personajes. Resulta curioso que carece de un guión establecido, ya que los diálogos que se ven en la ficción fueron improvisados por los actores durante las grabaciones. Los lugares de rodaje son las viviendas y los lugares de trabajo de los propios actores en planos secuencias y rodados con cámaras de mano, y la edición final es el resultado de la selección de varios de esos planos y escenas. Fue galardonada, entre otros, con el premio a la mejor película de la XXXIII Semana Internacional de Cine de Autor de Lugo, la mención especial del jurado en Madridimagen, el premio a mejor largometraje en el Boomtown Film and Music Festival de Beaumont, Texas, o el premio del público al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Gibara, Cuba. Al estar rodada por completo en Valladolid, cuenta con un gran número de localizaciones que se pueden visitar. Para identificar esta ruta en la red de recorridos que se propone se ha empleado el color

morado. La ruta está compuesta por cinco edificios vallisoletanos y cuatro espacios públicos. A continuación se incluyen las seis propuestas de rutas cinematográficas que se han realizado, ordenadas cronológicamente. En todos los casos, se ha colocado en primer lugar la carpeta que recogerá el conjunto de las fichas de cada película, y seguidamente las fichas, ordenadas según el recorrido propuesto para la ruta. El visitante que decida realizar todas las rutas visitará un total de veinte edificios o monumentos diferentes de la ciudad, y disfrutará de diecisiete espacios públicos.



F96. Fichas plegadas.



F97. Modelo de carpeta semiplegada.



F98. Modelo de ficha abierta, ambas caras.

5.

MR. ARKADIN (CONFIDENTIAL REPORT)

MR. ARKADIN



Año: 1955

Director: Orson Welles

Género: Intriga, thriller, cine negro, drama

Reparto: Robert Arden, Orson Welles, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave, Patricia Medina, Mischa Auer



1. Colegio de San Gregorio

CALLE ISABEL LA CATÓLICA

IGLESIA DE SAN PABLO

1

CALLE DE GONDOMAR

CALLE MADRE DE

CALLE REAL DE BURGOS

HOSPITAL CLÍNICO UNIVERSITARIO

CALLE ANGIUSTIAS

TEATRO CALDERÓN

IGLESIA DE SAN BENITO

CATEDRAL DE VALLADOLID

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

PLAZA DEL ORIENTE

PLAZA MAYOR

PLAZA FUENTE DORADA

PLAZA DE SANTA CRUZ

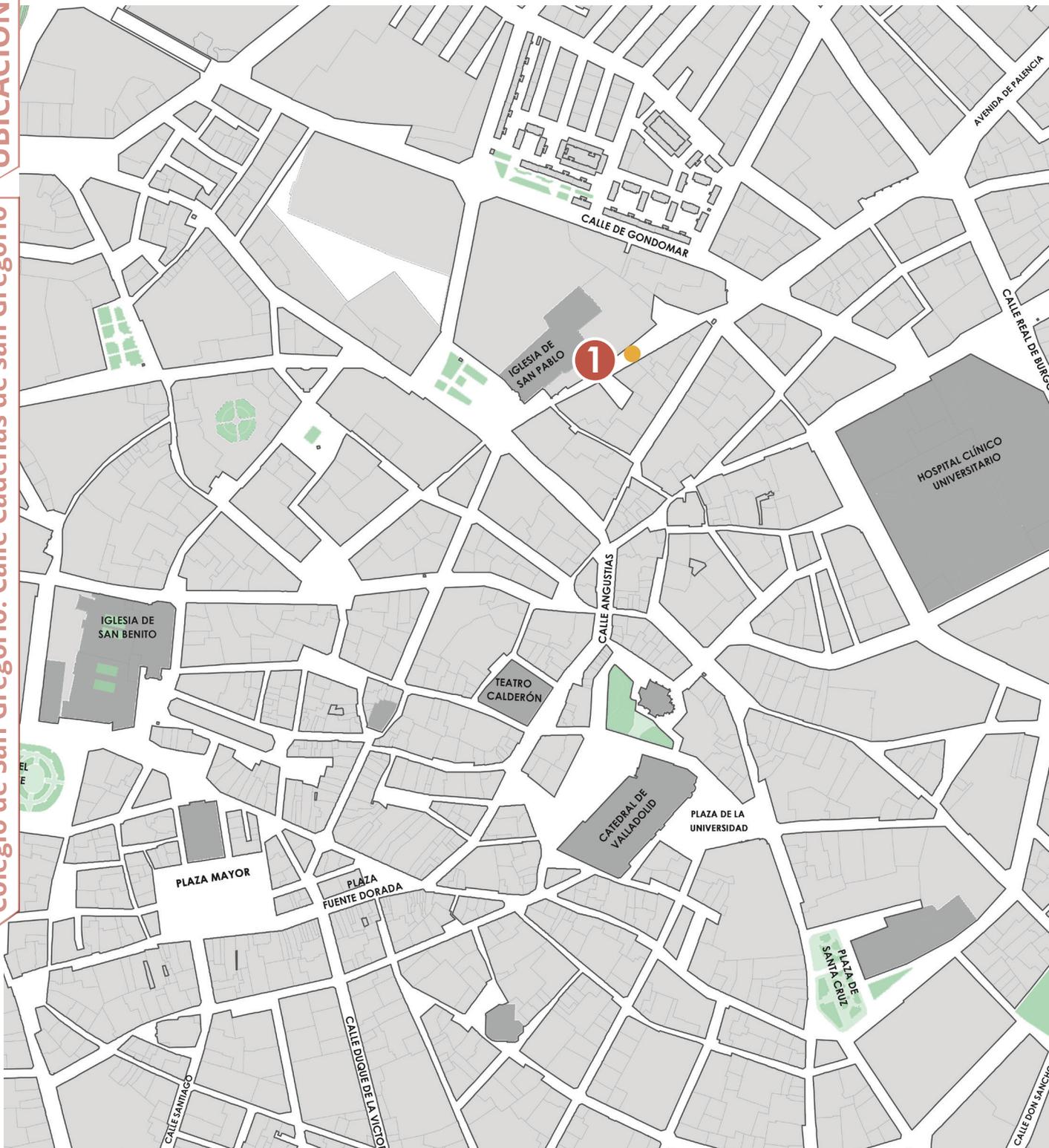
CALLE SANTIAGO

CALLE DUQUE DE LA VICTORIA

CALLE DON SANCHO

CALLE MANTERÍA

PLAZA DE ESPAÑA



MR. ARKADIN



Año: 1955

Director: Orson Welles

Género: intriga, thriller, cine negro, drama

Reparto: Robert Arden, Orson Welles, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave, Patricia Medina, Mischa Auer

COLEGIO DE SAN GREGORIO



El edificio, sede del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, fue reformado y ampliado entre los años 2001 y 2007. Su construcción data de finales del siglo XV, entre 1484 y 1496, construido por Juan Guas, y se trata de un edificio construido en torno a un patio central, estrechamente ligado históricamente al convento de San Pablo.

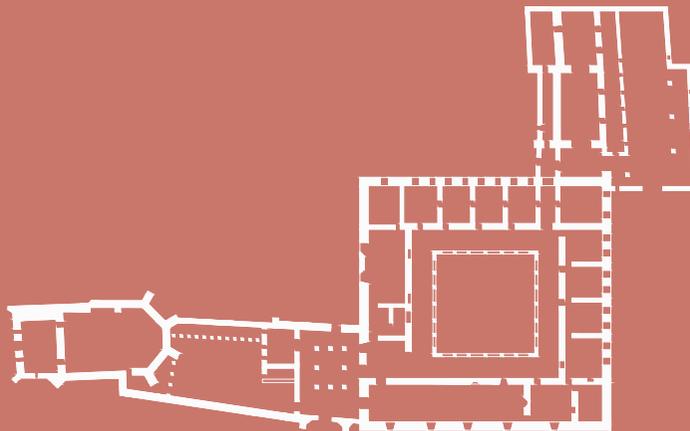
Se considera que la construcción dio comienzo en la capilla, que presenta los elementos de mayor antigüedad: la barandilla y la tribuna adosada al coro, de Juan Guas. Posteriormente, empezó a erigirse el edificio en torno al gran patio central.

El programa que se exigía al colegio se resuelve creando una serie de crujías en doble altura al sur y al este y que se subdividen en la zona norte y oeste, donde se ubican las celdas. Cada una de éstas ocupa dos espacios en vertical que están conectados. Los dos niveles se comunican por medio de una escalera monumental de dos tramos con presencia de elementos tardogóticos, mudéjares y renacentistas.

Las fachadas del patio reflejan influencias de varias épocas y corrientes, ya que el cuerpo inferior se compone de columnas estriadas en hélice y arcos escarzanos con adornos vegetales, mientras que el cuerpo superior presenta elementos tardogóticos de origen alemán. La fachada principal de Cadenas de San Gregorio es el elemento más representativo, elevada entre 1492 y 1499 y de estilo flamígero en casi su totalidad, por lo que se ha vinculado su autoría a la obra de Gil de Siloé. Destacan los relieves del paño central, con características cercanas al estilo renacentista.

COLEGIO DE SAN GREGORIO, SIGLO XV

El principal problema de esta obra fue la situación de su fachada principal en una calle estrecha, lo que supuso la modificación urbana del entorno, dando pie a la plaza que permitiera contemplar este acceso. Esta fachada se reformó hacia 1850, generando aperturas hacia la calle Cadenas de San Gregorio.



En el año 1932, Emilio Moya realizó el proyecto de adaptación a su nuevo uso como museo, y en 1980 se restauraron los exteriores de la sacristía, sustituyendo ciertos elementos ornamentales y liberando el óculo. En el siglo XXI, el estudio Nieto Sobejano estuvo a cargo de la ampliación, y durante esta intervención, las obras del museo se expusieron en el Palacio de Villena, en la misma calle.



En la película se pueden reconocer diversos espacios del Colegio, ya que se utiliza como la gran residencia de Mr. Arkadin. Aparece por primera vez en el baile de máscaras, y en otras escenas se pueden ver salas del interior, que realmente pertenecen al museo.

Las escenas de los exteriores de la vivienda del protagonista, en cambio, se rodaron en el Alcázar de Segovia.



6.

UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID

RUTA DE CINE UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID

1. PLAZA DE ZORRILLA

📍 210 metros 🕒 5 minutos 🔥 20-30

2. CALLE MARÍA DE MOLINA

📍 180 metros 🕒 4 minutos 🔥 16-24 calorías

3. CALLE HÉROES DE ALCÁNTARA

📍 30 metros 🕒 <1 minuto 🔥 4-6 calorías

4. IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

📍 170 metros 🕒 3 minutos 🔥 12-18 calorías

5. PLAZA MAYOR

📍 750 metros 🕒 11 minutos 🔥 44-66 calorías

6. IGLESIA DE SAN PABLO

📍 130 metros 🕒 2 minutos 🔥 8-12 calorías

7. COLEGIO DE SAN GREGORIO

UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID



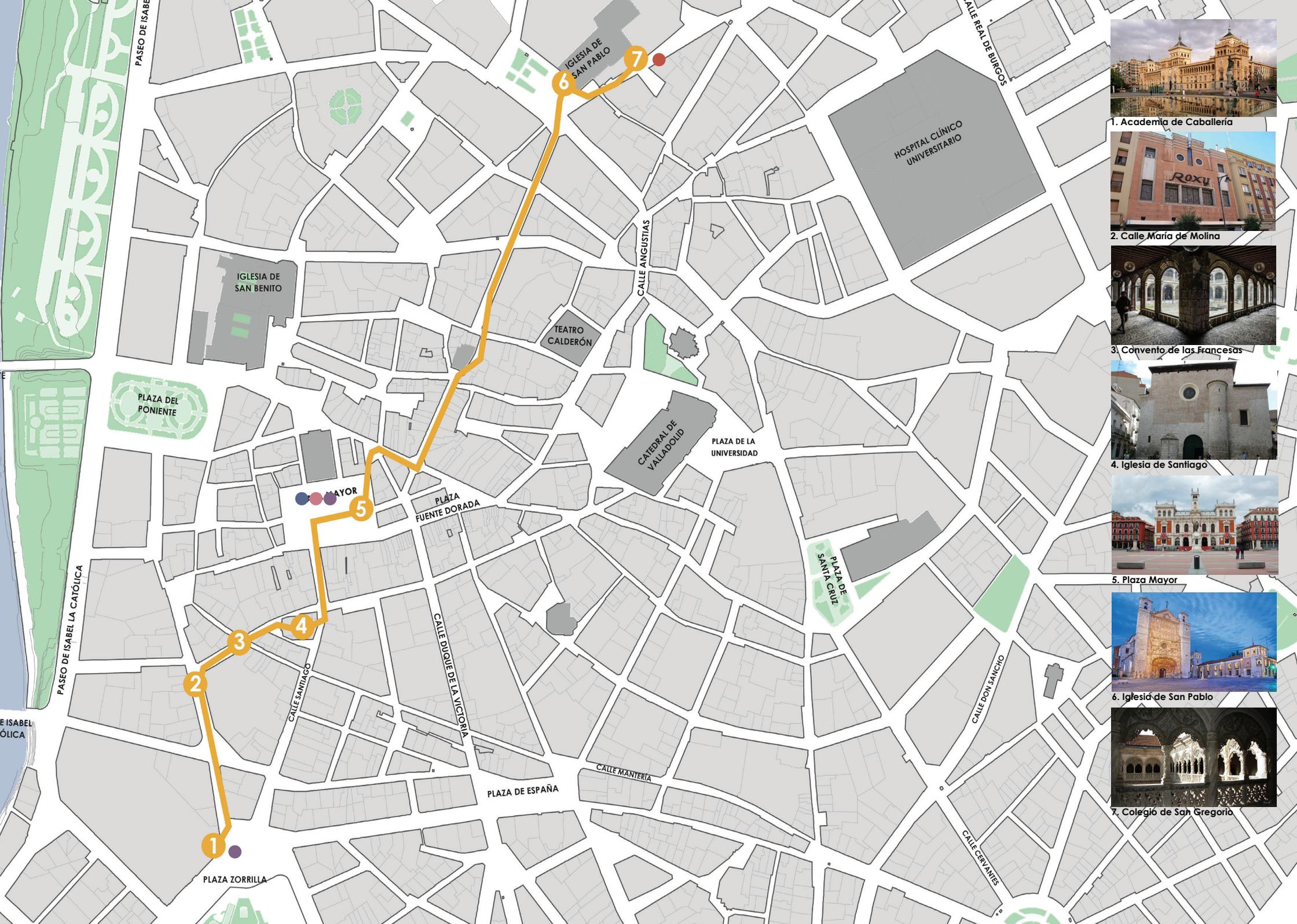
Año: 1958

Director: Luis César Amadori

Género: comedia, drama.

Reparto: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, Isabel Pallarés

📍 1470 metros 🕒 26 minutos 🔥 104-156 kcal



1. Academia de Caballería



2. Calle María de Molina



3. Convento de las Francesas



4. Iglesia de Santiago



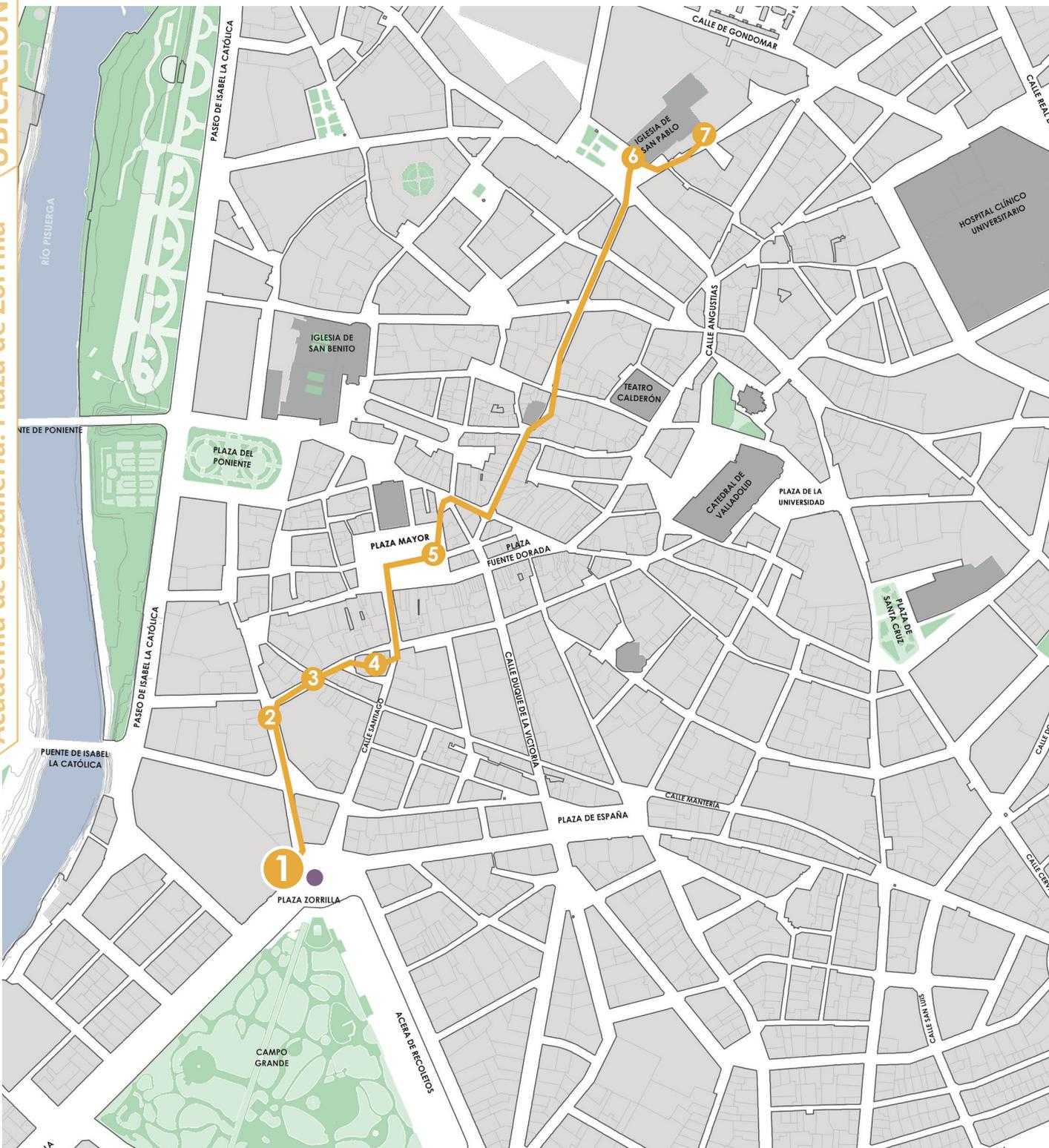
5. Plaza Mayor



6. Iglesia de San Pablo



7. Colegio de San Gregorio



UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID



Año: 1958

Director: Luis César Amadori

Género: comedia, drama.

Reparto: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, Isabel Pallarés

ACADEMIA DE CABALLERÍA



Es el edificio más representativo de la Plaza Zorrilla, y junto con el límite noroeste del Campo Grande da comienzo al Paseo de Zorrilla. Fue construido por obra del arquitecto Alfonso Pierrad en 1922, inspirándose en el Palacio de Monterrey de Salamanca. Frente al acceso encontramos el Monumento a los Cazadores de Alcántara de Mariano Benlliure.

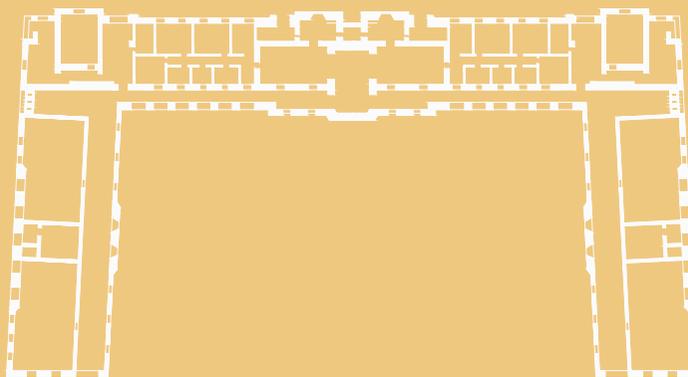
El edificio principal es un bloque en C en el que sobresalen varias torres que ordenan la imagen de la fachada así como las relaciones entre la Academia y las calles que desembocan en la plaza de Zorrilla.

Estéticamente, es un edificio ecléctico con imagen historicista en el que se da una mezcla de elementos renacentistas con los propios de la arquitectura militar. La armonía de su imagen se consigue por medio del juego de las escalas y el equilibrio entre los distintos cuerpos que lo componen, generando contrastes entre las torres y el volumen general de menor altura.

En cuanto a la Plaza de Zorrilla, es una de las plazas de mayor importancia en la ciudad, ya que conecta tres calles comerciales de fuerte tránsito: el Paseo de Zorrilla, la Acera de Recoletos y la Calle Santiago. Sin embargo, no siempre fue así, ya que en el siglo XV era la cañada real ubicada a las afueras de la ciudad. Con la extensión urbana de los siglos XV y XVI, este entorno empezó a ganar relevancia y comenzó a albergar edificios como conventos y hospitales, y más adelante incluso viviendas, lo que dio pie a la creación de los espacios de Recoletos y el paseo de Zorrilla. La plaza recibió su nombre actual en febrero del año 1893, tras el fallecimiento del poeta José Zorrilla.

ACADEMIA DE CABALLERÍA, 1922

El lugar donde hoy vemos el edificio de la Academia de Caballería estuvo ocupado anteriormente por el edificio del Presidio Modelo, de planta octogonal, construido en 1843 y que desapareció en 1915 debido a un incendio. En la actualidad se distribuyen una serie de edificios siguiendo el eje de simetría del edificio principal como línea de organización.



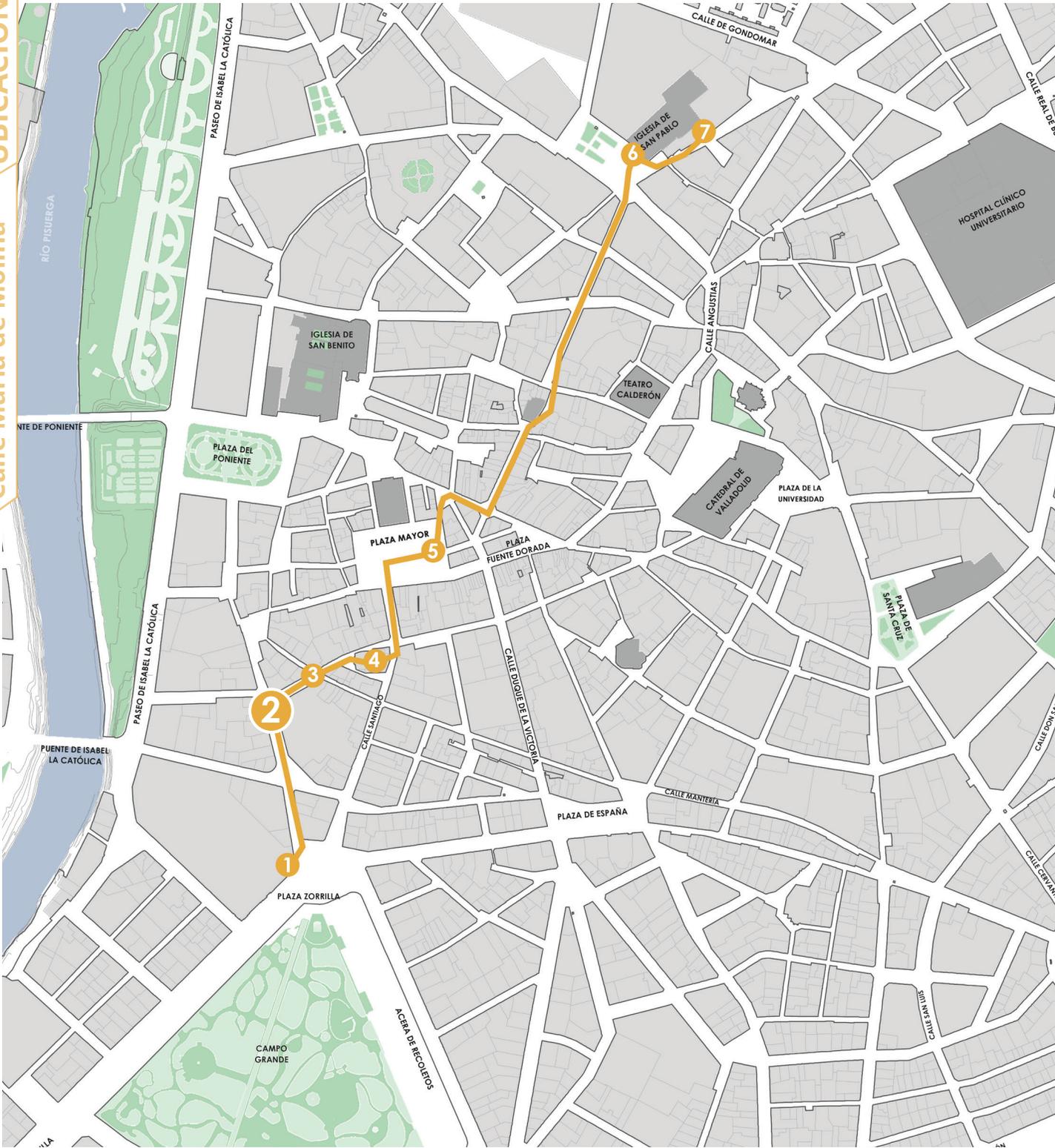
En el año 1930 el Patronato de Casas Militares convocó un concurso para edificar 84 viviendas en el solar de la Academia de Caballería en la esquina de la calle Doctrinos y la calle María de Molina, así como otros bloques en la zona que previamente pertenecía al Palacio Real, ubicado en la plaza de San Pablo, y frente al convento de las Brígidas.



El edificio de la Academia de Caballería es la primera imagen que podemos ver de la ciudad de Valladolid en la película. Se trata del momento en el cual el protagonista llega a la ciudad y se utiliza el edificio como elemento para situar al espectador en el lugar.

Lo que observamos es el acceso principal a la Academia, desde la Plaza de Zorrilla, y también se perciben la estatua de los héroes de Alcántara frente a la entrada del edificio además de la fuente y la estatua de Zorrilla al otro lado del paseo.





UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID



Año: 1958
Director: Luis César Amadori
Género: comedia, drama.
Reparto: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, Isabel Pallarés

CALLE MARÍA DE MOLINA



La vía, que recibió su nombre actual en diciembre de 1854, une la plaza de Zorrilla con la plaza de Santa Ana.

A lo largo de su recorrido, la calle presenta una serie de edificios de especial interés arquitectónico como son, en su acera oeste: el casino Roxy, anteriormente cinema Roxy construido entre 1935 y 1936 por encargo de José y Emilio de la Fuente al arquitecto Ramón Pérez Lozana. Se trata de un edificio entre medianeras con un vestíbulo exterior y otro interior, y una sala de proyecciones en la planta baja, y en la primera planta alberga un tercer vestíbulo, la llamada sala de fumadores y el anfiteatro. El conjunto se unifica en la fachada, de disposición simétrica y tripartita. Muy próximo a la calle veinte de febrero está el Teatro Lope de Vega, construido en 1861 por obra del arquitecto Jerónimo de la Gándara, un teatro a la italiana que acoge piezas teatrales de pequeña escala y variedades, y cuya fachada fue modificada en 1920, perdiendo la imagen clasicista original y convirtiéndose en una imagen más pintoresca con un revestimiento exterior de azulejos coloridos, y perdiendo el frontón de remate que presentaba originalmente. Por último, el Monasterio de San Joaquín y santa Ana, ubicado en la plaza de Santa Ana, fue construido en 1780 como sustituto del anterior de 1596.

Por otro lado, en la acera este de la calle, destaca el antiguo convento de las Francesas, actualmente convertido en centro comercial y sala de exposiciones, que conecta mediante una serie de pasajes las distintas calles que lo rodean, comunicando de esta manera la calle María de Molina con la Calle Santiago.

CALLE DE MARÍA DE MOLINA

Recibió su nombre en honor a la consorte del rey Sancho IV de Castilla entre 1284 y 1295. De acuerdo con el plano de Ventura Seco de 1738, previamente recibió el nombre de calle de la Guariza, que se extendía desde la antigua Plaza de la Trinidad hasta la Puerta del Campo, actual esquina entre la calle de Santiago y Claudio Moyano.



En la actualidad es una calle de gran afluencia tanto peatonal como para el tráfico rodado, dedicada mayormente al uso comercial y localizada en una ubicación privilegiada debido a su cercanía a la plaza Mayor y la calle Santiago, así como la Plaza de Zorrilla y el Paseo de Isabel la Católica.



Cuando el protagonista busca a la joven vallisoletana en la ciudad, aparece la calle María de Molina como una de las principales vías de procesión de la cofradía de Santiago, a la que pertenece la mujer. El recorrido de los cofrades recorre la calle desde la plaza de Santa Ana hacia la actual calle Doctrinos, entre una gran multitud que acude a disfrutar del evento.

Se reconoce el edificio del cine Roxy, mientras que en el espacio de la acera opuesta se han realizado una serie de cambios en las décadas posteriores a la película, ampliando el espacio público de la esquina.



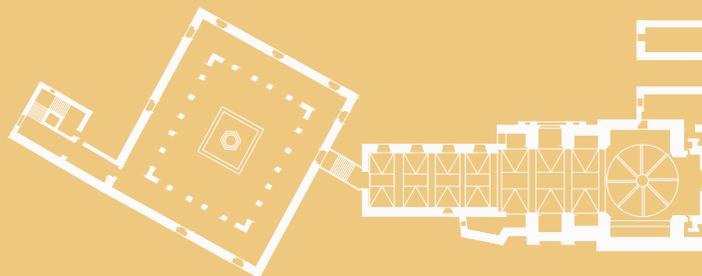


Del antiguo convento, que actualmente se ha reformado para albergar un centro comercial y sala de exposiciones, solo se conservan la iglesia y el claustro porticado, que se erigió en torno a los años 1524 y 1530 por obra del arquitecto Fernando de Entrambasaguas. En su imagen exterior se mezclan elementos de distintas épocas y corrientes artísticas, como los arcos escarzanos y antepechos calados con elementos geométricos, relacionados con la imagen tardogótica de otros edificios de la ciudad como el colegio de San Gregorio o de Santa Cruz, o con obras más ligadas al foco burgalés como la Casa del Cordón relacionadas con las formas más tradicionales de la arquitectura flamenca. Sin embargo, mantiene elementos vernaculares en el tercer piso como las carreras corridas de madera sobre zapatas, relacionados con los palacios vallisoletanos de los siglos XV y XVI, en los cuales se incluían métodos constructivos ligados a la tradición mudéjar. Finalmente, los capiteles del tercer piso se asemejan a elementos renacentistas.

Saliendo del claustro, el edificio de la iglesia conventual, que es el espacio que hoy se dedica a la sala de exposiciones, se edificó posteriormente, hacia el siglo XVIII. La iglesia se organiza a modo de los conventos femeninos de la época: con un coro alargado en la zona de los pies en continuidad a la nave de la iglesia. La portada lateral del espacio de la iglesia, que es el espacio más próximo al acceso de la calle Santiago, sigue la tradición clásica, y presenta una ornamentación que nos remite al barroco con elementos con molduras más pesadas.

CONVENTO DE LAS FRANCESAS, SIGLOS XVI A XVIII

Su nombre completo es Convento de Santa Cruz de las comendadoras de Santiago (las Francesas) y fue fundado en 1487. La actividad religiosa en este lugar se mantuvo hasta la desamortización, y en este momento pasó a la comunidad de Dominicas del Rosario, hasta su venta, en la década de 1970 a una empresa inmobiliaria que creó los actuales edificios de viviendas que encontramos a su alrededor.



En su origen, se trataba de un convento de clausura estricta para las mujeres emparentadas con los llamados Títulos del país. Tras la desamortización y hasta el siglo XX fue utilizado como colegio femenino. El convento fue declarado como Bien de Interés Cultural el 6 de abril de 1967.



En otra escena, y continuando con el tránsito de la procesión de la cofradía de Santiago en la Semana Santa, se reconoce el lateral del convento de las francesas, actualmente calle héroes de Alcántara. El espacio está ocupado por los cofrades ataviados con capirotos en color rojo y el paso que saca la cofradía para la ocasión.

En el plano general se reconocen la torre de la iglesia de Santiago y el remate cupulado del edificio *la unión* y *el fénix* que hace esquina entre la calle Santiago y la calle Constitución.





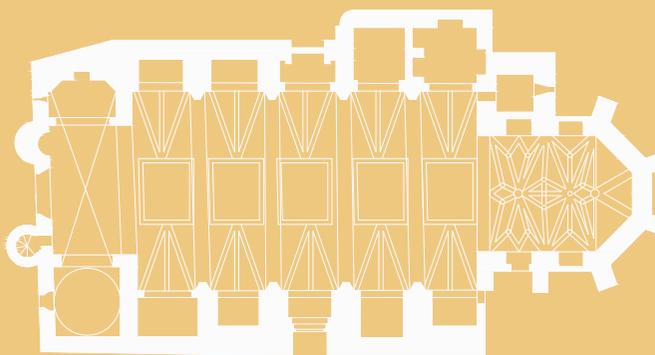
La iglesia, de una sola nave, se encuentra en la calle Santiago, a la que da nombre. El espacio más antiguo de la iglesia se corresponde con la cabecera que presenta una planta poligonal con una anchura que difiere de la que presenta la nave, y de gran profundidad. Este espacio se relaciona con la tipología arquitectónica tradicional del siglo XIII: en la cabecera cuenta con muros elevados dispuestos con un escalonamiento y que poseen ciertas aberturas para permitir la entrada de luz, ajenas a la presencia de los contrafuertes.

La nave estaba concluida en 1490, según documentación de Luis de la Serna, aunque no se corresponde con la edificación actual, la cual data de mediados del siglo XVI. Esta nave estaba resuelta con arcos diafragma y pequeñas capillas entre los contrafuertes sobre los cuales irían apeados los artesonados de madera, aunque actualmente solo se mantiene el de coro. El espacio se cubría mediante bóvedas de arista y estrelladas que arrancan en ménsulas. En el año 1615, por obra de Francisco de Praves, se realizaron bóvedas tabicadas que rompieron el ritmo espacial del espacio original, pero que buscaba generar una continuidad que dotara de uniformidad al conjunto.

Finalmente, el coro es un espacio que se contrapone al elemento de la cabecera, siendo el primero un espacio angosto y la segunda un lugar diáfano. La torre, fue construida entre 1504 y 1512, es de planta cuadrada y presenta cinco cuerpos diferenciados por las molduras de cordón, fue rematada en 1610 con un chapitel, eliminando la crestería de remate.

IGLESIA DE SANTIAGO SIGLOS XV A XX

Se atribuye la construcción de la capilla mayor y de la torre a Juan de Arandía, entre los años 1500 y 1504, mientras que las bóvedas de la nave fueron obra de Francisco Praves en 1615. Por otro lado, Mañías Machuca reformó los huecos de la ventanas para dar espacio a las campanas en 1724. Hasta el siglo XX se han sucedido diversas reformas y se han añadido y sustituido elementos.



Se edificó sobre una pequeña ermita del siglo XII por orden de la familia de Luis de la Serna, quienes ocupan la Capilla Mayor como panteón familiar. En el retablo mayor, de 1729, destacan las grandes columnas salomónicas y las esculturas, y en su construcción colaboraron los artistas del barroco Juan de Ávila y Alonso Manzano.



Esta iglesia es el lugar donde el protagonista ve por primera vez a Mercedes, la joven a la que seguirá por la ciudad para conseguir conocerla y, finalmente casarse con ella. En la película, vemos el interior de la iglesia, donde se muestra por primera vez el paso de Semana Santa que en una escena posterior se saca al exterior.

Además, en un plano más cerrado, observamos a la protagonista junto con otras mujeres rezando en las primeras filas de la iglesia.





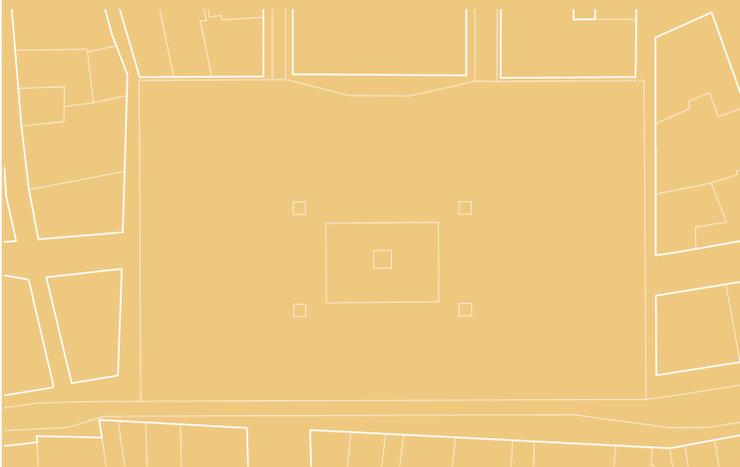
Es una de las plazas más extensas de España y en origen tenía un carácter mercantil vinculado a los gremios que trabajaban en la zona. Con la intervención de Fernando de Salamanca en torno a 1559 se consiguió urbanizar la zona centro de Valladolid, estableciendo la base para la urbanística moderna en España, y siendo una referencia para actuaciones posteriores como la plaza Mayor de Madrid en 1617 o de Salamanca en 1729.

Formalmente, es una plaza abierta de planta cuadrada porticada con pilares de granito. Una plaza abierta es aquella en la cual las calles que culminan en ella no encuentran ningún obstáculo antes de llegar a la misma. En el proyecto original, las viviendas que la rodean eran de tres plantas en el proyecto original, con huecos pensados teniendo en cuenta la jerarquía: balcones en la primera planta, antepechos en las ventanas de la segunda y ventanas sin decoración en la tercera. Tras varias intervenciones posteriores, a día de hoy existen balcones en todas las plantas.

El actual edificio del Ayuntamiento, inaugurado en 1908, preside la plaza en su zona norte, y se encuentra en el lugar del anterior Ayuntamiento, construido en el siglo XVI al igual que el resto de la plaza. Frente a este, encontramos el teatro Zorrilla, de 1884 erigido donde anteriormente estuvo el Convento de San Francisco, demolido en el siglo XIX. Recientemente se ha llevado a cabo una operación para homogeneizar la estética de la plaza aplicando una capa de pintura roja a las fachadas de todos los edificios, de la planta primera a la tercera.

PLAZA MAYOR, SIGLO XVI

La imagen actual de la plaza Mayor se corresponde con la intervención de Fernando de Salamanca, arquitecto real de Felipe II, con el fin de reconstruir las zonas afectadas por el incendio de 1561. Este evento destruyó la plaza del Mercado, punto central para el comercio en la ciudad desde el siglo XIII.



Esta gran plaza acoge eventos como la Feria del Libro de Valladolid, conciertos al aire libre durante las fiestas municipales, el mercado y feria navideños, muestras de escultura y múltiples actividades relacionadas con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle o la Semana Santa. Por ello, es un potente foco de cultura y encuentro entre los vallisoletanos.



La plaza Mayor aparece en dos ocasiones distintas, como lugar de reunión de las diferentes cofradías durante una procesión en Semana Santa. En la primera escena, Mercedes es una joven soltera que pertenece a la cofradía de la iglesia de Santiago. En este momento, Patricio la persigue con la excusa de devolverle el rosario. En la escena final, la pareja vuelve a Valladolid para ver los pasos de la Semana Santa desde un privilegiado balcón en la Plaza Mayor.





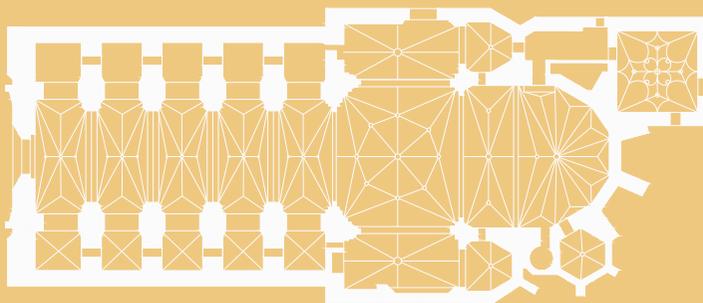
La iglesia de San Pablo es el edificio principal y que da nombre a la plaza en la que se sitúa, comparte espacio con otros monumentos de gran importancia como el Palacio Real o el Palacio de los Condes de Ribadabia. La iglesia actual conserva la cabecera que comenzó a construirse en 1445 estando en el poder el Cardenal Torquemada, y las portadas de piedra se atribuyen a Simón de Colonia; mientras que la capilla mayor se encargó en 1601 al Duque de Lerma, quien transformó la imagen de la iglesia para convertirla en capilla funeraria. Estas intervenciones buscaban reflejar el poder y grandeza del Duque a través de las obras que se construían bajo su mando.

Posteriormente, en la época de las guerras napoleónicas el edificio entró en el periodo de mayor decadencia, que se intensificó con eventos como los grandes incendios de la ciudad y las desamortizaciones, las cuales dieron pie a la construcción del actual instituto Zorrilla.

En el siglo XVII Diego de Praves realizó una serie de reformas en estilo clasicista en la nave y en los pies de la iglesia. Esta intervención debía hacer convivir los elementos tardo góticos de la fachada, con sus ritmos y dimensiones, con las características herrerianas. El conjunto es, actualmente, una mezcla de estilos donde es difícil identificar con certeza las épocas de cada elemento: la parte más baja en su zona central pertenece al final del siglo XV, obra de fray Alonso, con elementos hispano-flamígeros; mientras que el rosetón central y los elementos que lo rodean se corresponde con una disposición basada en una retícula, que se relaciona con las fachadas retablo.

IGLESIA DE SAN PABLO, SIGLOS XIII-XVI

En el año 1276 se edificó el convento de Dominicos de San Pablo, que fue ampliándose con el paso de los siglos. En este lugar vivieron personajes históricos como la reina Catalina de Lancaster y Juan II, y acogió acontecimientos como el bautismo del rey Felipe II, quien nació en el Palacio de Ribadabia.



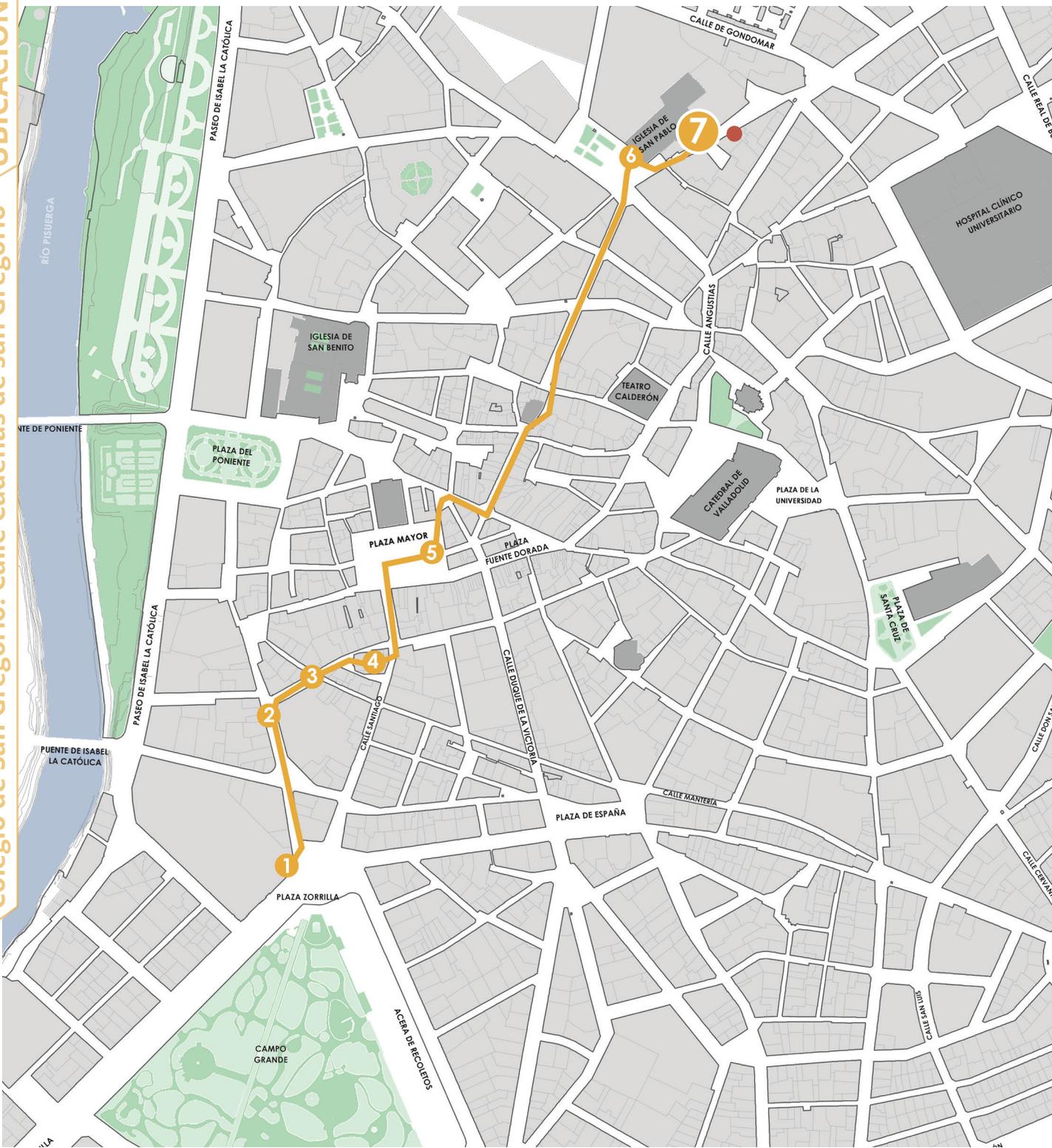
A pesar de la variedad de épocas y estilos que conviven en la potente fachada de la iglesia, su composición resulta uniforme y homogénea, enmarcada con las dos grandes torres, libres de ornamentación y que contienen toda la fachada. Este elemento fue restaurado entre 2004 y 2009, lo que permitió abrir el rosetón.



En la película es posible ver prácticamente toda la fachada desde diferentes puntos de vista. En los créditos iniciales, los relieves de la fachadas se utilizan como fondo.

Se utiliza un plano general en el que podemos contemplar la fachada casi al completo cuando aparecen varias figuras con trajes de Semana Santa montadas a caballo. El protagonista los observa apoyado en una de las columnas exteriores que enmarcan el acceso a la iglesia, y en los planos que lo enfocan se observa la puerta de acceso con su singular arco.





UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID



Año: 1958

Director: Luis César Amadori

Género: comedia, drama.

Reparto: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, Isabel Pallarés

COLEGIO DE SAN GREGORIO



El edificio, sede del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, fue reformado y ampliado entre los años 2001 y 2007. Su construcción data de finales del siglo XV, entre 1484 y 1496, construido por Juan Guas, y se trata de un edificio construido en torno a un patio central, estrechamente ligado históricamente al convento de San Pablo.

Se considera que la construcción dio comienzo en la capilla, que presenta los elementos de mayor antigüedad: la barandilla y la tribuna adosada al coro, de Juan Guas. Posteriormente, empezó a erigirse el edificio en torno al gran patio central.

El programa que se exigía al colegio se resuelve creando una serie de crujías en doble altura al sur y al este y que se subdividen en la zona norte y oeste, donde se ubican las celdas. Cada una de éstas ocupa dos espacios en vertical que están conectados. Los dos niveles se comunican por medio de una escalera monumental de dos tramos con presencia de elementos tardogóticos, mudéjares y renacentistas.

Las fachadas del patio reflejan influencias de varias épocas y corrientes, ya que el cuerpo inferior se compone de columnas estriadas en hélice y arcos escarzanos con adornos vegetales, mientras que el cuerpo superior presenta elementos tardogóticos de origen alemán. La fachada principal de Cadenas de San Gregorio es el elemento más representativo, elevada entre 1492 y 1499 y de estilo flamígero en casi su totalidad, por lo que se ha vinculado su autoría a la obra de Gil de Siloé. Destacan los relieves del paño central, con características cercanas al estilo renacentista.

COLEGIO DE SAN GREGORIO, SIGLO XV

El principal problema de esta obra fue la situación de su fachada principal en una calle estrecha, lo que supuso la modificación urbana del entorno, dando pie a la plaza que permitiera contemplar este acceso. Esta fachada se reformó hacia 1850, generando aperturas hacia la calle Cadenas de San Gregorio.



En el año 1932, Emilio Moya realizó el proyecto de adaptación a su nuevo uso como museo, y en 1980 se restauraron los exteriores de la sacristía, sustituyendo ciertos elementos ornamentales y liberando el óculo. En el siglo XXI, el estudio Nieto Sobejano estuvo a cargo de la ampliación, y durante esta intervención, las obras del museo se expusieron en el Palacio de Villena, en la misma calle.



En una de las primeras escenas de la película, los protagonistas visitan el Museo Nacional de Escultura. Mercedes acude con su madre, con la intención de conocer el lugar, mientras que Patricio busca encontrarse con la joven y lograr su objetivo de poder comunicarse con ella en persona. Él la sigue por las distintas salas del museo, creando encuentros algo incómodos para la joven pero consiguiendo su objetivo finalmente.



7.

SOLDADOS DE PLOMO

1. CALLE CHANCILLERÍA

📍 550 metros 🚶 9 minutos 🔥 36-54 calorías

2. CALLE DE LA SOLANILLA

📍 160 metros 🚶 3 minutos 🔥 12-18 calorías

3. CATEDRAL DE VALLADOLID

📍 110 metros 🚶 1 minuto 🔥 4-6 calorías

4. BAR EL PENICILINO

📍 230 metros 🚶 5 minutos 🔥 20-30 calorías

5. PASAJE GUTIÉRREZ

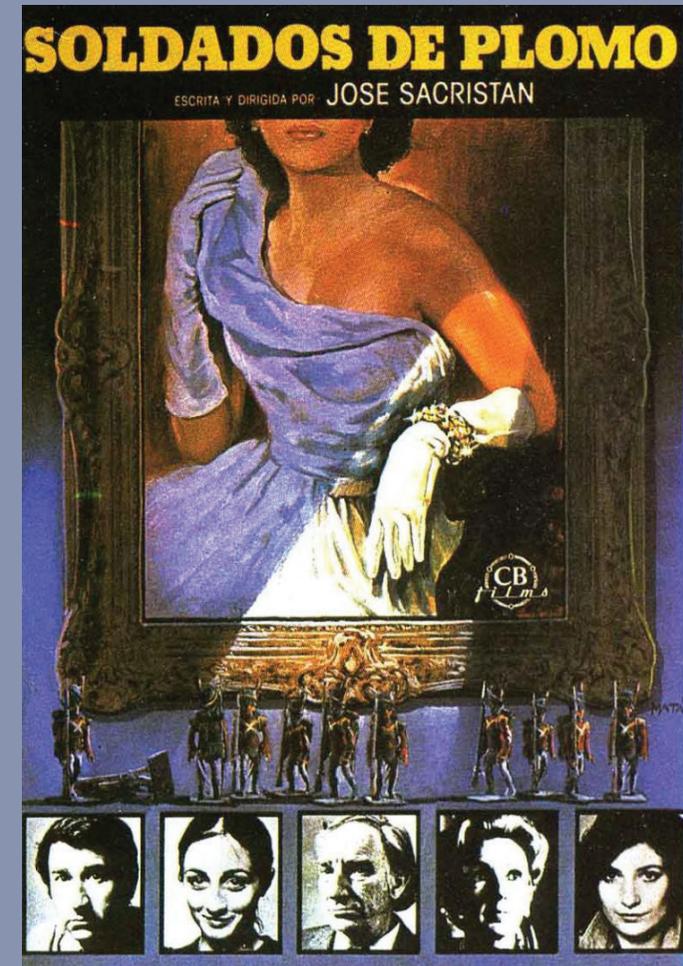
📍 400 metros 🚶 7 minutos 🔥 28-42 calorías

6. PLAZA MAYOR

📍 1200 metros 🚶 17 minutos 🔥 68-102 calorías

7. ESTACIÓN DEL NORTE

SOLDADOS DE PLOMO



Año: 1983

Director: José Sacristán

Género: drama

Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Slvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco, Irene Daina.

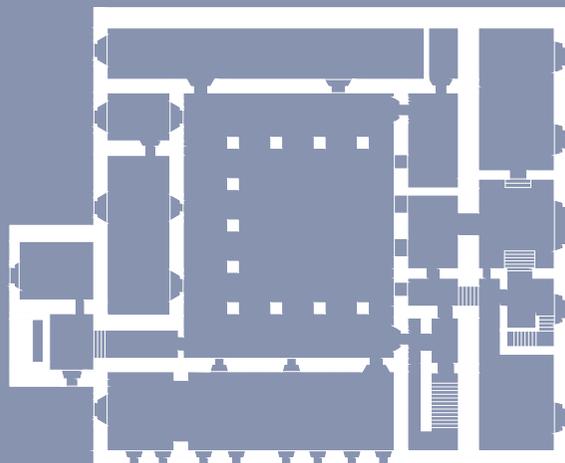
📍 2650 metros 🚶 42 minutos 🔥 168-252 kcal



El edificio, con fachada a las calles Gondomar, Relatores y Chancillería, se estima que fue levantado en el siglo XVI. En la década de 1980 el mal estado de conservación llevó a que se obligara a su demolición. Sin embargo, estaba catalogado por el Plan General como estructura protegida, y por el Patrimonio Histórico con la prescripción de conservación o integración de la portada, por lo que la intervención de 1986 mantuvo su fachada para el proyecto de 24 viviendas y 4 locales comerciales. Esta fachada se organiza por medio de una simetría axial, una puerta con arco de piedra de medio punto rematado con un escudo en la parte superior, una ventana a cada lado de esta puerta en planta baja, y en el nivel superior tres ventanas rectangulares con balcón y dos huecos de menor tamaño flanqueando el vano central. El entorno existen varios edificios históricos de especial interés arquitectónico como son la cárcel de la Chancillería, de planta cuadrada con dos torres, y basada en la simetría y centralidad habituales en los edificios de la época. En la esquina con la calle Ramón y Cajal se encuentra el Palacio de los Vivero, que data de los siglos XV a XVII, y fue restaurado por última vez en el año 1993. Su construcción fue encargada por don Alonso Pérez de Vivero, pero el arquitecto es desconocido. Es un palacio de planta rectangular, dispuesto en torno a un patio arquivado, con dos pisos de galerías con 16 columnas de sección octogonal. En el interior, destaca el artesonado mudéjar de la sala principal y elementos pictóricos con imágenes vegetales.

CALLE CHANCILLERÍA

El edificio de la Cárcel de la Real Chancillería es obra de Nicolás Bueno, y el depósito del archivo fue construido por Felipe Barrojo, Juan de Medina y Pedro de Biermo entre 1775 y 1703, y fue restaurado por Zacarías González Jiménez en 1985. Se construyó para dar solución a las necesidades de la Chancillería en el siglo XVII.



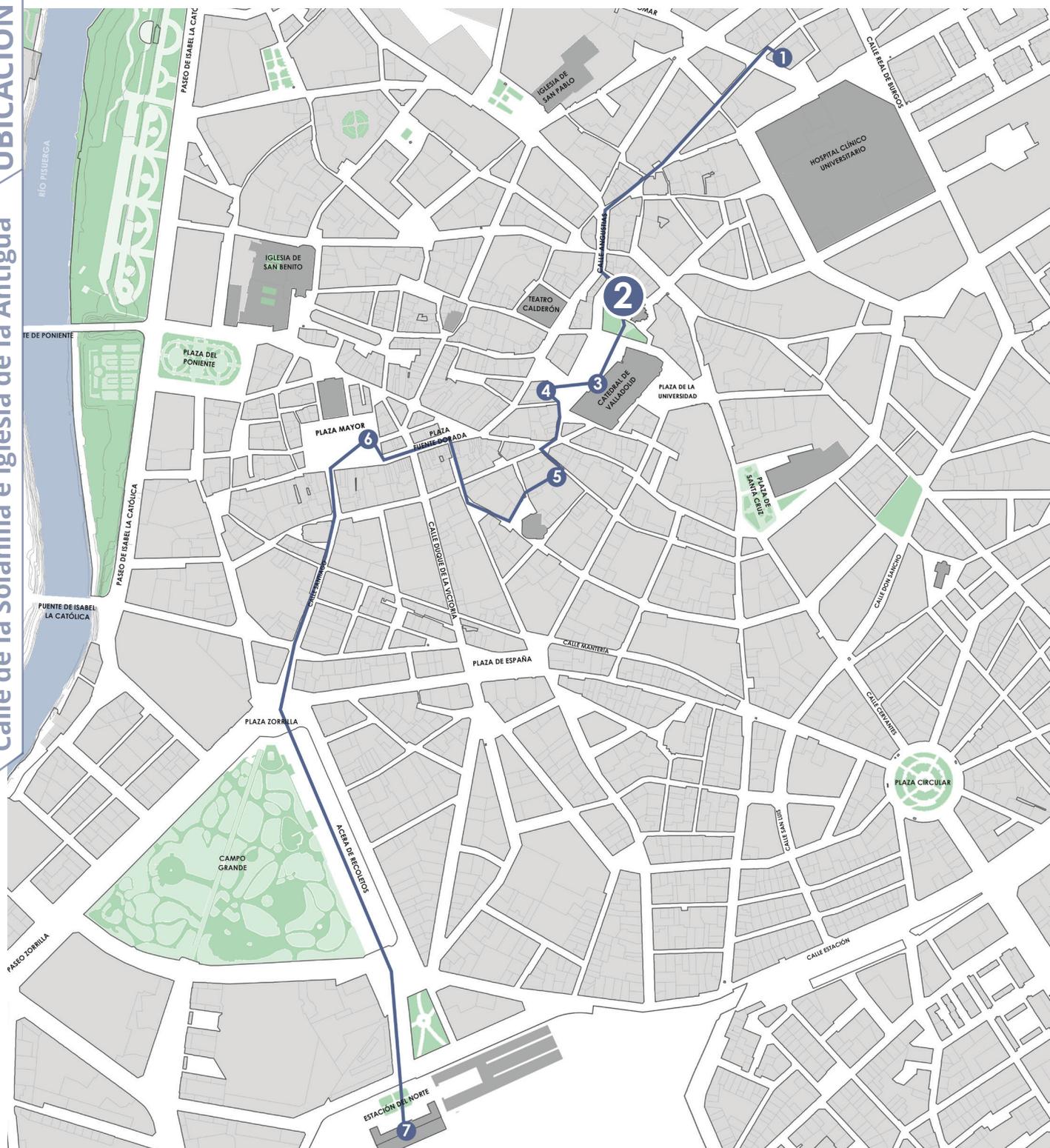
En la actualidad, se ha rehabilitado y su uso ha pasado a ser de biblioteca universitaria desde 1988, perteneciente a la Universidad de Valladolid. El depósito, tras un incendio, fue también comprado por la Universidad y hoy es una Sala de Congresos, inaugurada en 1994. La imagen exterior mantiene los materiales y ritmos del edificio histórico.



Este edificio es uno más de los protagonistas de la película ya que la trama gira en torno a él. El protagonista recibe el caserío como herencia de su padre y tiene que enfrentarse a los intereses económicos de su hermanastro, quien quiere comprárselo para posteriormente derriarlo y construir un edificio de viviendas.

En este lugar, Andrés encuentra objetos que lo llevan a su infancia, como los soldados de plomo con los que jugaba de niño o la pulsera de su madre, que tiene gran importancia en los eventos de la ficción.

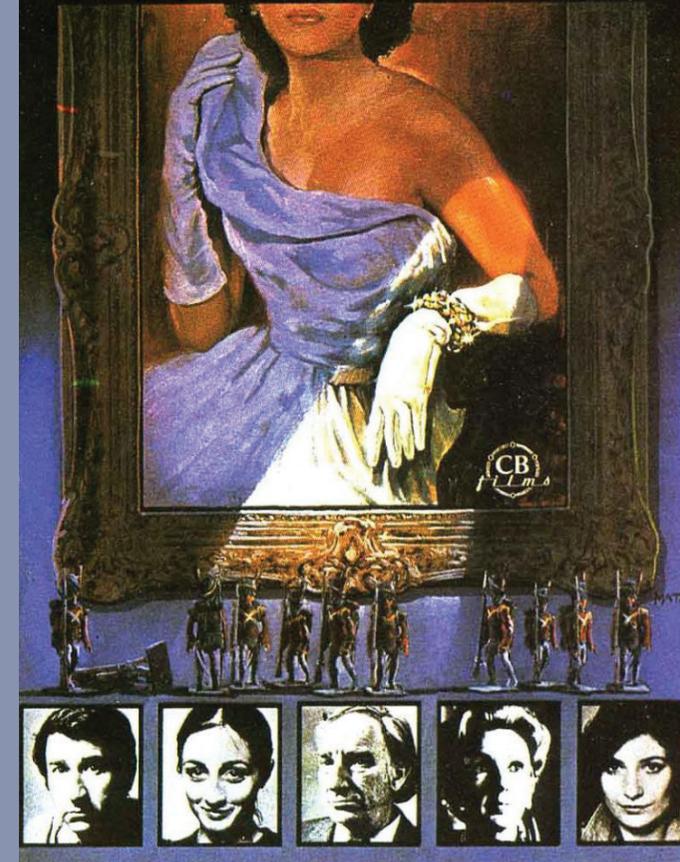




SOLDADOS DE PLOMO

SOLDADOS DE PLOMO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE SACRISTAN



Año: 1983

Director: José Sacristán

Género: drama

Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Sílvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco, Irene Daina.

CALLE LA SOLANILLA

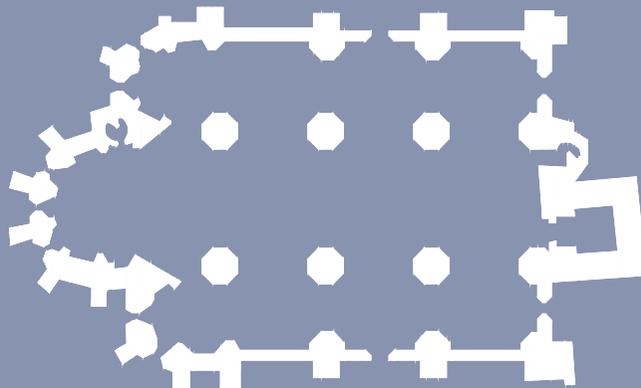


La calle de la Solanilla es una pequeña vía del casco histórico de Valladolid, ubicada al norte de la Parroquia de Santa María de la Antigua. Los edificios que componen esta calle son bloques de viviendas con bajo comercial y tres plantas en altura, a excepción del edificio que hace esquina con la calle Antigua, actualmente con uso de hotel y con una altura de cuatro plantas. Frente a estos edificios, actualmente hay un espacio público ajardinado, que hasta hace unas décadas era utilizado como aparcamiento. El edificio más destacable del entorno inmediato es la Parroquia de Santa María de la Antigua. Las primeras documentaciones de este edificio datan del año 1177, que fue construido en estilo románico y su edificación se concluyó en el siglo XII. En modificaciones posteriores, hacia el siglo XIV, adoptó la estética gótica que mantiene actualmente, aunque en varios momentos ha sufrido modificaciones.

La intervención de restauración total de la iglesia tuvo lugar entre los años 1900 y 1916, por obra de Antonio Bermejo originalmente, que falleció pocos meses después de iniciar la obra, y fue sustituido por Vicente Lampérez hasta 1904. Tras él, Adolfo Fernández Casanovas declaró que el conjunto presentaba un mal estado y había que reconstruirlo en lugar de restaurarlo. Por ello, desarmó todo el edificio salvo la cabecera y la torre, los únicos elementos que mantienen una imagen románica. En la intervención final incluyó nuevos elementos tanto de influencia gótica como románica. La obra concluyó en 1934 y en 1947 se añadió una sacristía en estilo neogótico junto al crucero.

CALLE DE LA SOLANILLA

La iglesia fue declarada como Monumento Nacional en el año 1897 por el arquitecto Enrique María Repullés. Hacia el interior, es un templo de tres naves con bóvedas de crucería y grandes ventanales con arcos apuntados para la entrada de luz en los ábsides. El coro de 1512, obra de Juan del Pozo y Jaun de la Cantera, se reconstruyó con el resto de la iglesia en el siglo XX.



En la actualidad, es un entorno concurrido, especialmente en meses calurosos ya que cuenta con terrazas en los bares y cafeterías de los bajos de las viviendas. La cercanía a espacios como la iglesia de la Antigua, la Catedral y la Plaza de Portugalete, entre otros, lo convierte en un lugar frecuentado por locales y turistas a lo largo de todo el año.



En la película se reconocen los edificios de la calle de la Solanilla, a pesar del cambio que ha experimentado este espacio con el paso de los años. Vemos al protagonista pasear por estas calles en varios momentos de la trama. El espacio de aparcamiento que vemos en la ficción hoy ha desaparecido, en favor de la acera y el espacio ajardinado, mientras que algunos de los edificios mantienen una imagen muy similar en la actualidad.



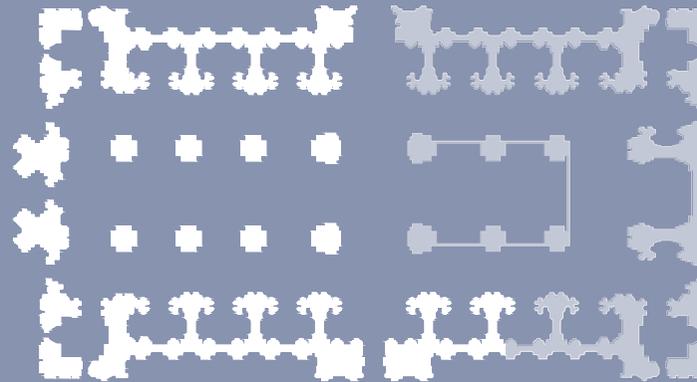


El lugar donde se ubica la Catedral de Valladolid anteriormente albergaba la iglesia de Santa María, encargada por el Conde Ansúrez en el siglo XI. Más adelante, hacia 1228, se mandó erigir una colegiata, que se mantuvo en uso hasta el siglo XVII y de la que aun se conservan algunos restos junto a la Catedral. Se estima que en el año 1589 comenzó la construcción de la actual Catedral, de acuerdo con planos de Juan de Herrera, y fue consagrada en una gran ceremonia en agosto de 1668, estando inconclusa. Tras la marcha de Juan de Herrera, fueron Diego de Praves, Pedro de Tolosa y Francisco de Praves los encargados de continuar con la obra.

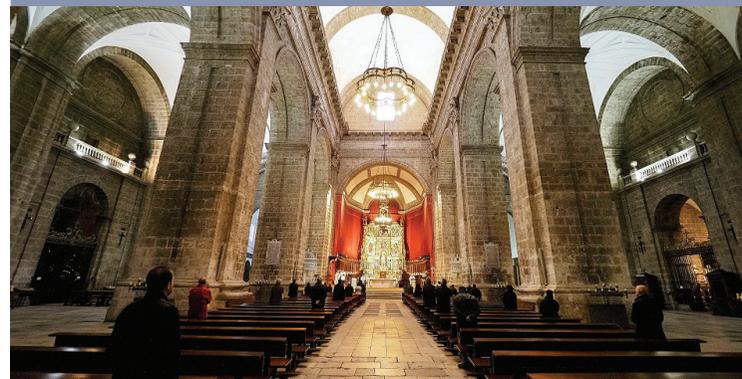
La fachada principal se organiza en tres cuerpos: El cuerpo inferior tiene cuatro columnas con dos hornacinas que albergan figuras de san Pedro y san Pablo; en la zona central posee un arco con una figura de la Virgen de la Asunción en el tímpano, que soporta la cornisa y enmarca el acceso. El cuerpo central, de la misma altura que el anterior, sigue los planos de Alberto Churriguera del siglo XVIII, cuenta con una gran ventana rectangular con pilastras a ambos lados en continuación con las columnas dóricas, con símbolos del sol y la luna. Además, posee una balaustrada con cuatro pedestales que alojan las figuras de san Ambrosio, san Agustín, san Jerónimo y san Gregorio. El cuerpo superior concluye en un frontón con dos ángeles sosteniendo el escudo de las iniciales de María. En origen esta fachada contaba con dos torres, aunque desde 1841 solo se conserva una de ellas, que data del siglo XIX, ajena a los planos de Herrera.

CATEDRAL DE VALLADOLID 1668

Es un templo de tres naves con cuatro tramos y ábsides de remate en la zona donde se debiera ubicar el crucero, rematadas con bóvedas de arista en las naves y arcos de medio punto entre los pilares y pilastras de las mismas. Desde julio de 1965, existe el Museo Catedralicio, dependiente de los fondos del tesoro artístico y las parroquias, repartido en cinco de las capillas funerarias de la colegiata.



La idea original de Juan de Herrera era elevar cuatro torres: dos en las esquinas de la fachada principal y dos en las esquinas de la fachada trasera. La torre del evangelio se levantó entre 1703 y 1709, y tras varios problemas estructurales se derrumbó en 1841. Posteriormente, se construyó la torre de la Epístola en 1878, por obra de Antonio Iturralde Montel.



Aunque en la película no se muestran elementos identificativos de la Catedral como puede ser su fachada, sí que se reconoce la torre, en un plano general detrás de un conjunto de edificios, con una plaza abierta en primer plano. Es una de las primeras escenas de la película, y seguimos a Andrés en su recorrido por diversos puntos de la ciudad. En esta escena se refleja con fidelidad cómo era el entorno de la Catedral en la época, de ven las edificaciones adosadas que impedían contemplar el monumento.





Este céntrico bar, al que se podía acceder bien por la plaza de la Libertad, bien por la calle Cabañuelas, fue inaugurado en el año 1872 por Lorenzo Bernal, proveedor y fabricante de licores, y permaneció siempre en su emplazamiento original. A lo largo de los años, pasó por cuatro dueños distintos, hasta su cierre en el año 2020 debido al mal estado de conservación del edificio. El bar es un espacio con planta en forma de U, que durante su larga vida apenas sufrió cambios en su decoración y disposición, destacando las grandes estanterías de madera en L como expositorio de botellas, o la madera verde con la que se revistió la zona de la barra y la propia estantería.

El nombre del local surge de la leyenda creada por los estudiantes de medicina, al comparar el poder curativo del vino con el antibiótico. Con los años, la popularidad que ganó la bebida hizo que se cambiara el nombre del bar. A principios del siglo XX, Juan Martín Calvo tomó el relevo de L. Bernal, y durante los años en los que estuvo a cargo del local, su nombre cambió en varias ocasiones, llamándose *La Solera*, *Villa Elenita* o *Taberna de Avelina*, en honor de su mujer, quien siguió con el negocio a la muerte de su marido. Tras ellos, entre 1960 y 1984, los propietarios fueron la sobrina de la pareja y su marido, quienes a su vez les pasaron el testigo a sus sobrinos, quienes lo regentaron en una de las épocas de mayor esplendor. En el año 2006 la pareja se jubila y el local permanece cerrado durante apenas un mes, hasta su reapertura por unos empresarios locales, quienes mantuvieron el bar hasta su cierre definitivo en 2020.

BAR EL PENICILINO, 1872

El espacio en que se encuentra este bar corresponde con uno de los antiguos ramales del río Esgueva, que atravesaba el centro de Valladolid, y la presencia de agua a pocos metros de profundidad es uno de los principales problemas que derivó en el cierre del local y del resto de comercios de la manzana.



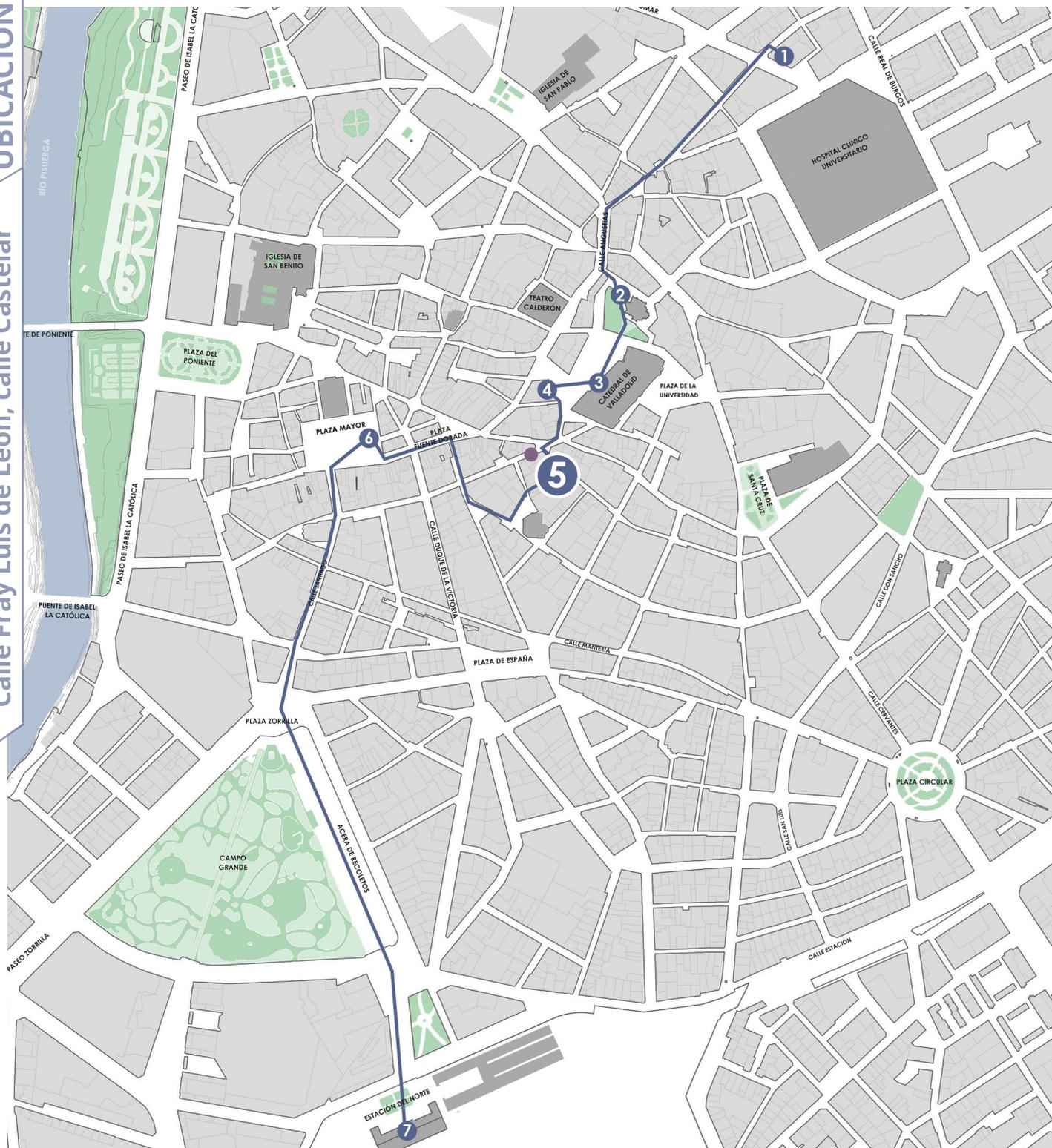
Durante su larga vida, fue uno de los bares más populares y concurridos del centro de Valladolid. En el mes de septiembre del año 2019, a causa de anunciar el cierre inminente del bar, se inició una recogida de firmas en la ciudad para que la Junta de Castilla y León declarase al Penicilino como Bien de Interés Cultural, denominación que no fue otorgada.



En la película, el bar el Penicilino es un local al que el protagonista acude con frecuencia. La primera vez que aparece en pantalla, es cuando el joven llama por teléfono desde el local a su abogado don Dimas, para comunicarle que ha decidido quedarse con la casa.

Más adelante, Andrés vuelve a este lugar, cuando la trama está cerrada, poco antes de salir de la ciudad. Su relación con el dueño del bar es cercana, lo que nos hace pensar que lo visita habitualmente.





SOLDADOS DE PLOMO

SOLDADOS DE PLOMO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE SACRISTAN



Año: 1983

Director: José Sacristán

Género: drama

Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Sílvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco, Irene Daina.

PASAJE GUTIÉRREZ



Este pasaje comercial es uno de los pocos que aún se mantienen en pie en España, y sigue la tendencia europea de mediados del siglo XIX. Es una galería comercial que se desarrolla en dos tramos rectos que se encuentran en un punto central de planta circular. El vestíbulo a la calle de Fray Luis de León se resolvió en piedra, a diferencia del resto, con acabado de baldosa hidráulica que se sustituyó por terrazo en la restauración.

Los techos de las tres primeras crujías de cada tramo, con una altura más reducida que el resto del pasaje, están decorados con elementos pictóricos obra del vallisoletano Salvador Seijas que representan alegorías a las actividades productivas del Comercio, la Industria y la Agricultura. En el resto del recorrido, los techos se rematan con lucernarios continuos en madera con decoración sobre los que reposa la cubierta de tejas de vidrio. Los muros que flanquean la galería se articulan con pilastras con capiteles decorados y robustos basamentos, organizando la distribución de los locales comerciales. En cada pilastra de los tramos rectilíneos podemos encontrar un brazo de bronce que recoge las luminarias esféricas. La rotonda central posee una cúpula acristalada que se sostiene por medio de ménsulas de hierro. Las cuatro pilastras de las esquinas se rematan con estatuas de terracota como alegoría de las cuatro estaciones. Aparece otro elemento escultórico también de terracota que sujeta el reloj que se encuentra sobre el balcón-dosel, construido por M. Gossin. La última muestra de escultura se ubica en el punto más céntrico de la rotonda, representa a Mercurio alado y fue hecha por el escultor Gianbologna.



PASAJE GUTIÉRREZ, 1886

El pasaje, con accesos desde la calle Fray Luis de León al noreste, y Castelar al oeste es un punto de especial interés arquitectónico en la ciudad, de apariencia brillante y lujosa y con una ejecución constructiva en materiales más asequibles.

Las restauraciones de las últimas décadas han permitido sacar a luz las obras decorativas que revisten los interiores del pasaje.

La parte superior, decorada con balcones de cerrajería ornamental, corresponde con las viviendas que dan al pasaje, mientras que la parte inferior que se dedica al comercio posee grandes acristalamientos con carpintería de madera.

Su uso en la actualidad sigue siendo comercial y de paseo, con bares y cafeterías así como pequeñas tiendas.



En la película podemos reconocer el interior del Pasaje Gutiérrez, siguiendo el paseo de Andrés y don Dimas a lo largo de toda la galería, conversando sobre la situación del caserío que ha heredado el joven.

La escena da comienzo cuando los personajes se encuentran hacia la mitad del pasaje, a la altura de la estatua central, y termina cuando salen por la puerta de la calle Fray Luis de León, en un plano fijo y con los personajes alejándose.





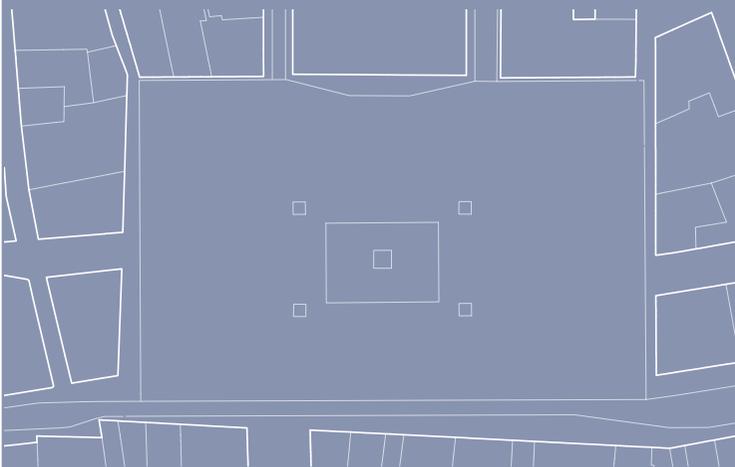
Es una de las plazas más extensas de España y en origen tenía un carácter mercantil vinculado a los gremios que trabajaban en la zona. Con la intervención de Fernando de Salamanca en torno a 1559 se consiguió urbanizar la zona centro de Valladolid, estableciendo la base para la urbanística moderna en España, y siendo una referencia para actuaciones posteriores como la plaza Mayor de Madrid en 1617 o de Salamanca en 1729.

Formalmente, es una plaza abierta de planta cuadrada porticada con pilares de granito. Una plaza abierta es aquella en la cual las calles que culminan en ella no encuentran ningún obstáculo antes de llegar a la plaza. Las viviendas que la rodean eran de tres plantas en el proyecto original, con huecos pensados teniendo en cuenta la jerarquía: balcones en la primera planta, antepechos en las ventanas de la segunda y ventanas sin decoración en la tercera. Tras varias intervenciones posteriores, a día de hoy existen balcones en todas las plantas.

El actual edificio del Ayuntamiento, inaugurado en 1908, preside la plaza en su zona norte, y se encuentra en el lugar del anterior Ayuntamiento, construido en el siglo XVI al igual que el resto de la plaza. Frente a este, encontramos el teatro Zorrilla, de 1884 erigido donde anteriormente estuvo el Convento de San Francisco, demolido en el siglo XIX. Recientemente se ha llevado a cabo una operación para homogeneizar la estética de la plaza aplicando una capa de pintura roja a las fachadas de todos los edificios, de la planta primera a la tercera.

PLAZA MAYOR, SIGLO XVI

La imagen actual de la plaza Mayor se corresponde con la intervención de Fernando de Salamanca, arquitecto real de Felipe II, con el fin de reconstruir las zonas afectadas por el incendio de 1561. Este evento destruyó la plaza del Mercado, punto central para el comercio en la ciudad desde el siglo XIII.



Esta gran plaza acoge eventos como la Feria del Libro de Valladolid, conciertos al aire libre durante las fiestas municipales, el mercado y feria navideños, muestras de escultura y múltiples actividades relacionadas con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle o la Semana Santa. Por ello, es un potente foco de cultura y encuentro entre los vallisoletanos.



En la película, el protagonista pasea por la Plaza Mayor y sus soportales en varias ocasiones. La primera vez que podemos ver esta localización es en la escena de los créditos iniciales, en un plano general que sigue el recorrido de Andrés, con el ayuntamiento como telón de fondo. Más adelante se pueden ver los bajos comerciales que delimitan el perímetro de la plaza, protegidos con los soportales.

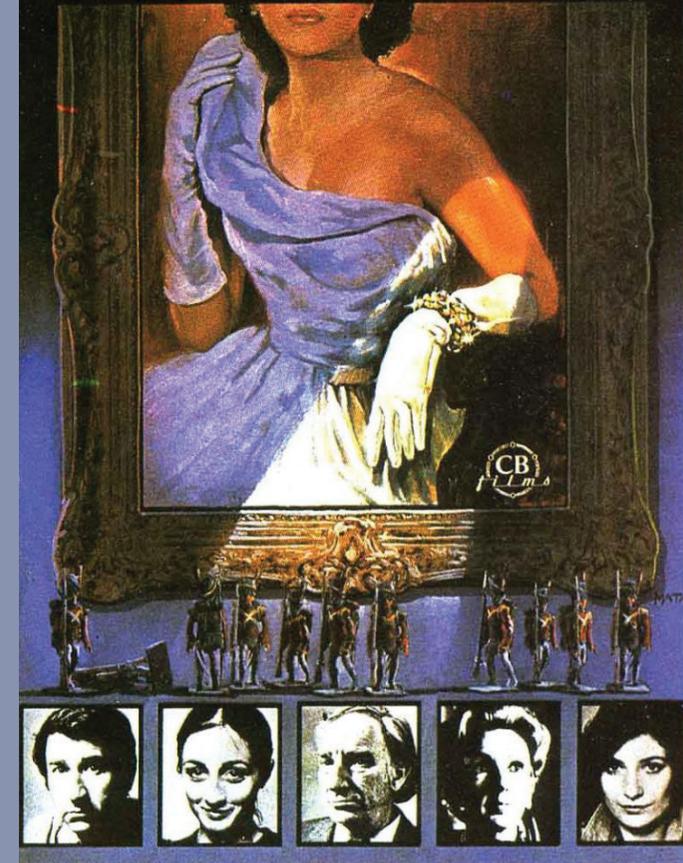




SOLDADOS DE PLOMO

SOLDADOS DE PLOMO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE SACRISTAN



Año: 1983

Director: José Sacristán

Género: drama

Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco, Irene Daina.

ESTACIÓN DEL NORTE - RENFE



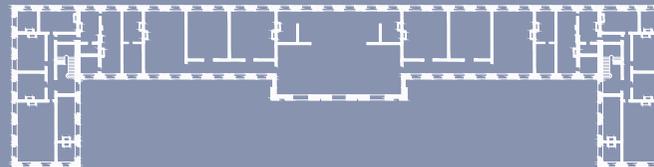
El edificio principal de la Estación de Ferrocarriles Campo Grande, conocida como Estación del Norte, es el edificio de viajeros que es obra del arquitecto Salvador d'Armagnac y el ingeniero Édouard Grasset y se encuentra en la prolongación de la Acera de Recoletos, al sureste del Campo Grande. El espacio de la marquesina fue restaurado por el Servicio Técnico de RENFE en 1985, mientras que el edificio de viajeros se rehabilitó en 1993 por los arquitectos Salvador Polo y Roberto Valle.

El edificio posee aproximadamente 110 metros de largo, correspondiente con la longitud de los trenes del siglo XIX. Existe una jerarquía entre los volúmenes que componen el edificio, siendo el más importante el central, ya que su concepción de acceso es la de una puerta monumental, mientras que los marcos laterales se entienden como una prolongación en perpendicular al ala central. La distribución de los espacios interiores se rige por una modulación basada en el tamaño del coche, con una longitud aproximada de 7,5 metros. En términos generales, el edificio carece de ornamentación, salvo por las alegorías a la industria y la agricultura sobre el cuerpo central en el ala principal.

La última intervención de rehabilitación que se ha dado en este edificio ha supuesto una modificación de los espacios interiores, generando un vestíbulo amplio y diáfano, liberando este espacio únicamente para el movimiento de los viajeros, generando una comunicación directa entre el espacio exterior de la ciudad y los andenes de la estación.

ESTACIÓN DEL NORTE, 1856-1894

La llegada del tren a Valladolid se produjo en el año 1856, por lo que se produjo la necesidad de dotar a la ciudad de una nueva estación de trenes que sustituyera a la anterior. El proyecto que se ejecutó era un edificio con planta en forma de U que seguía las pautas establecidas por el eclecticismo francés. El cuerpo central, construido en piedra, presenta tres grandes arcos acristalados que son los accesos al edificio principal.



La marquesina es un espacio que se cierra con una cubierta a dos aguas que se compone por una serie de cerchas Polonçeau que descansan sobre pilares de fundición. Este espacio se extiende en paralelo al edificio de viajeros, presenta la misma extensión y dota de cubrición a tres de los andenes. Como elemento de cerramiento, cuenta con un frontón al que se conoce como cristalería. En el año 2020 se ha aprobado la construcción de una nueva marquesina que se ubicará a continuación de la existente, hacia el sur.



La estación de ferrocarriles es la localización final de la película. En este momento, todas las tramas han sido resueltas y los dos jóvenes protagonistas toman un tren que los alejará de los problemas de su pasado y será el inicio de su nueva vida. Allí se despiden de don Dimas, el abogado de Andrés y padre de la joven Blanquita.

Los planos varían entre los que enfocan el andén donde se encuentra don Dimas, el interior del vagón, y por último un plano más general donde se reconoce la estructura de la cubierta de la estación.



8.

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

1. PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ

📍 150 metros 🚶 2 minuto 🔥 8-12 calorías

2. PUENTE MAYOR

📍 400 metros 🚶 5 minutos 🔥 20-30 calorías

3. PLAYA DE LAS MORERAS

📍 1300 metros 🚶 20 minutos 🔥 80-120 calorías

4. PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

📍 900 metros 🚶 14 minutos 🔥 56-84 calorías

5. PLAZA DE VADILLOS

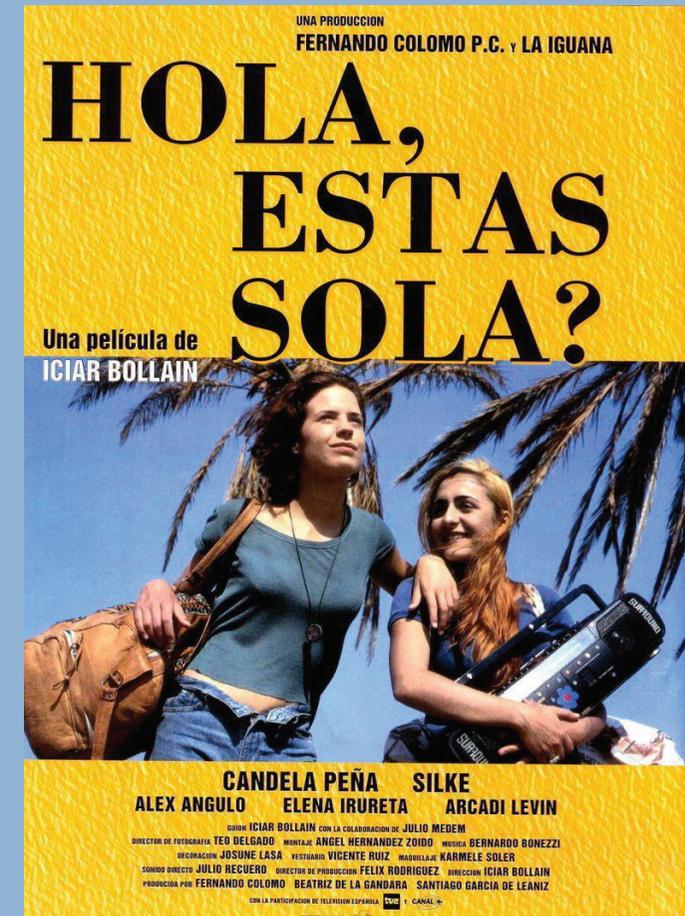
📍 1200 metros 🚶 16 minutos 🔥 64-96 calorías

6. CALLE DE LA SALUD

📍 650 metros 🚶 10 minutos 🔥 40-60 calorías

7. ESTACIÓN DEL NORTE

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?



Año: 1995

Directora: Icíar Bollain

Género: comedia, drama, romance

Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta



1. Plaza de San Bartolomé



2. Puenfe Mayor



3. Playa de las Morenas



4. Plaza de la Universidad



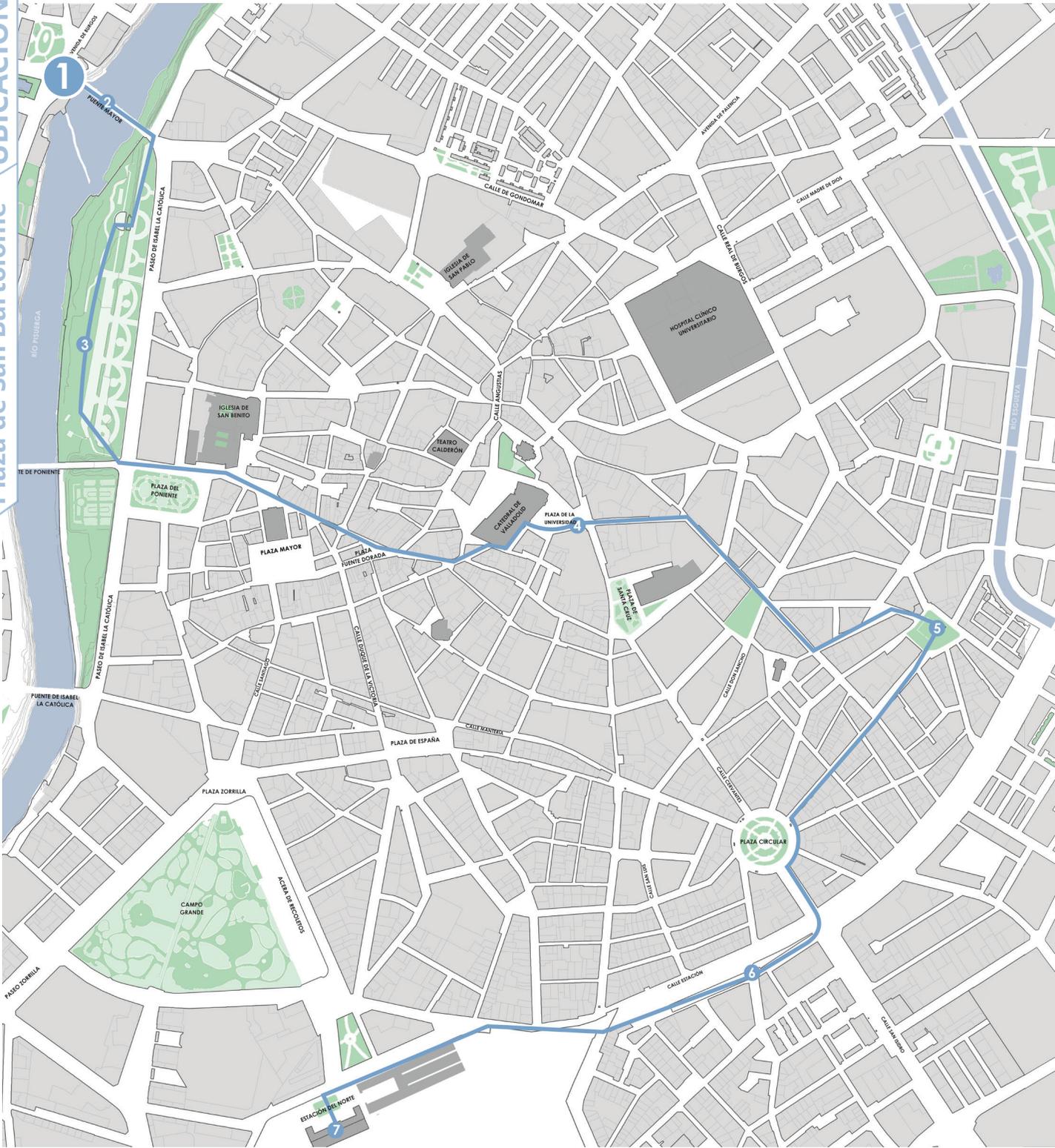
5. Plaza de Vadillos



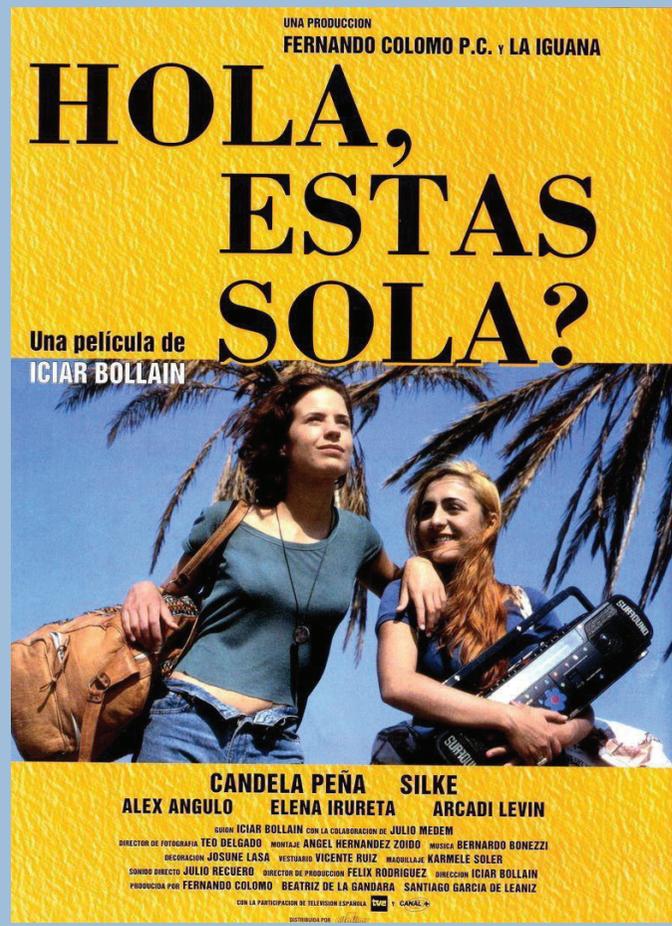
6. Calle de la Salud



7. Estación del Norte



HOLA, ¿ESTÁS SOLA?



Año: 1995
Directora: Iciar Bollain
Género: comedia, drama, romance
Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta

PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ



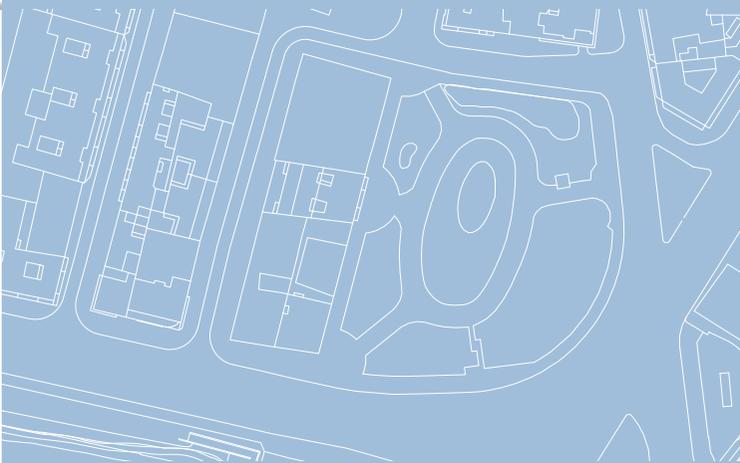
La plaza es la entrada al barrio de la Victoria tras cruzar el Puente Mayor, y en la actualidad es el cruce entre las Avenidas de Salamanca, de Burgos y de Gijón, lo que la convierte en un punto de fuerte tránsito rodado en la ciudad. La plaza, junto con el cauce del Canal de Castilla, marca la frontera entre el barrio de la Victoria, hacia el norte, y el barrio Huerta del Rey, al sur.

La plaza estaba presidida por la Puerta del Puente, que desapareció en el siglo XIX, y en frente de ésta se encontraba el Humilladero del Cristo de la Pasión, que fue derruido en 1815. Más adelante, en el año 1884, el Ayuntamiento de la ciudad cedió el solar del humilladero a la Compañía del Ferrocarril de Medina de Rioseco, para dar lugar a la estación de San Bartolomé. El Tren Burra estuvo en funcionamiento en esta estación hasta 1969, y en la actualidad la plaza presenta una réplica del mismo en conmemoración a la línea de ferrocarril Valladolid-Medina de Rioseco.

En esta plaza, entre los años 1856 y 2006 estuvo en funcionamiento la fábrica de harinas *La Perla*, que aprovechaba la energía hidráulica generada por el Canal de Castilla. Tras su cierre, se rehabilitó en 2007 para ser utilizada como el hotel de lujo *Marqués de la Ensenada*, hasta su cierre en 2013 por razones económicas y se mantuvo en desuso hasta el año 2018, cuando se convirtió en el *Centro Social La Molinera*, un proyecto cultural autogestionado. En la actualidad, la plaza ha perdido en parte el carácter histórico que poseía, con la desaparición de los edificios que la caracterizaban durante los siglos anteriores.

PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ

Anteriormente, en este lugar se encontraba el hospital de San Bartolomé, que fue fundado en el año 1555 por Bartolomé de Canseco. Este uso se mantuvo hasta que en 1616 el hospital quedó en desuso y terminó en estado de abandono.



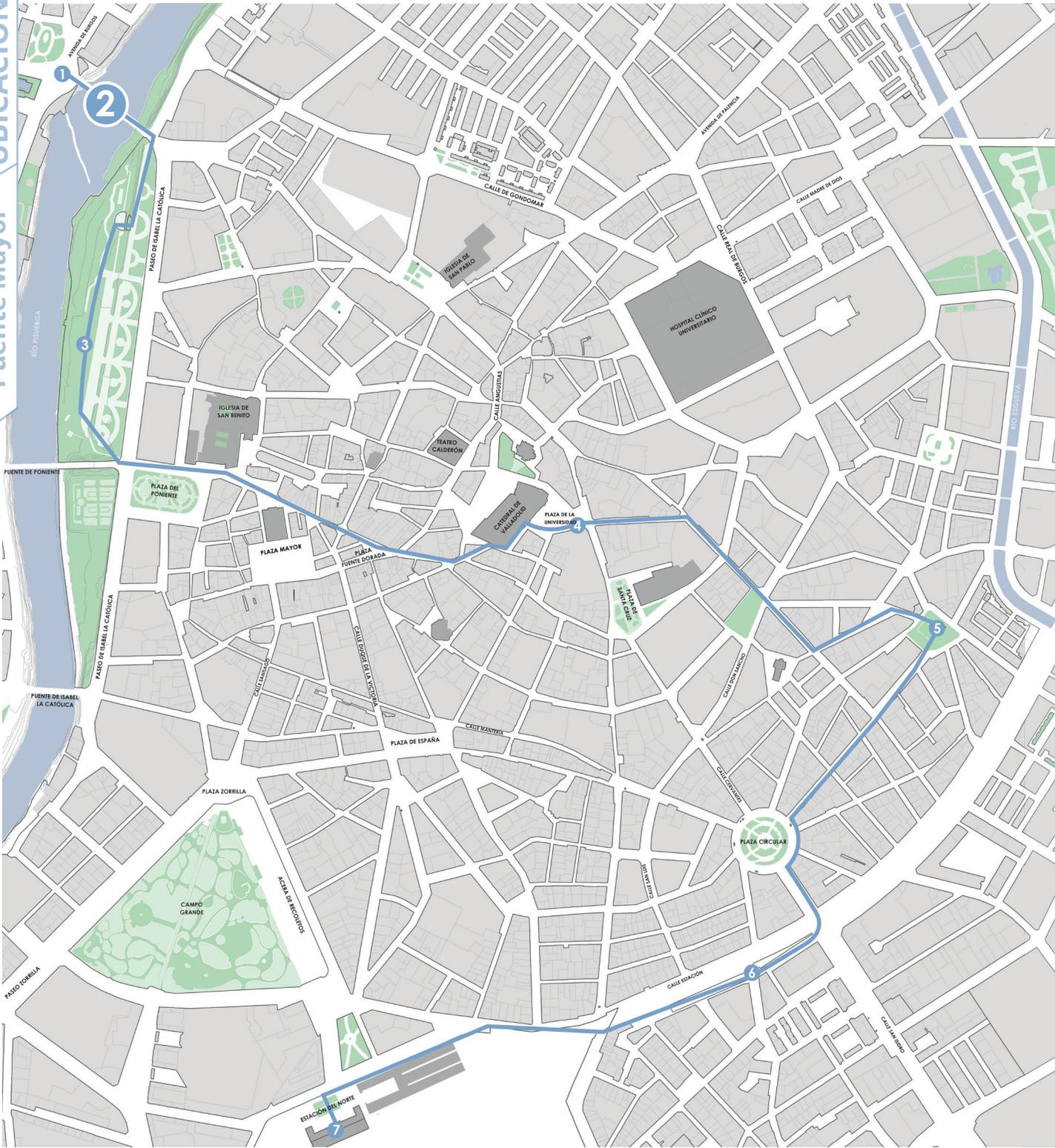
Sobre las ruinas del antiguo hospital se construyó en el año 1628 el convento de las religiosas calzadas de la Santísima Trinidad, aunque popularmente se conocía como Convento de San Bartolomé. En el año 1867 el convento fue demolido para dar lugar a una plaza amplia.



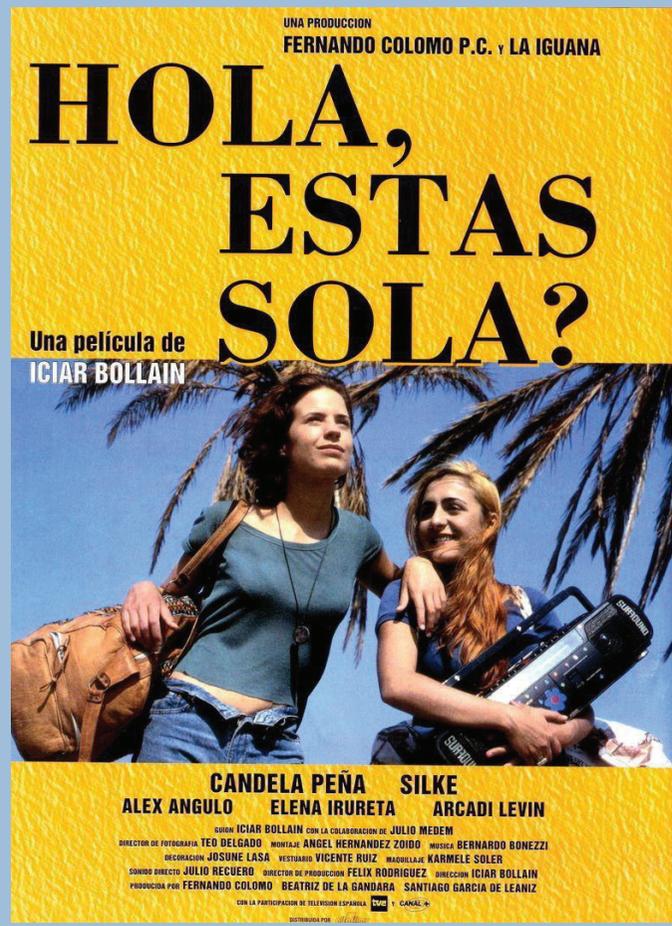
Cuando la protagonista decide dejar su pasado atrás, mudarse y buscar un futuro más prometedor en otra ciudad, comienza un recorrido por Valladolid que comienza en la plaza de San Bartolomé.

En la escena se puede ver levemente la zona verde de la plaza donde se ubica el monumento al tren burra, y la harinera, que en el momento del rodaje de la película aún mantenía su uso original. La joven atraviesa la plaza en dirección al puente Mayor con todas sus pertenencias en una pequeña maleta de tela.





HOLA, ¿ESTÁS SOLA?



Año: 1995
Directora: Iciar Bollain
Género: comedia, drama, romance
Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta

PUENTE MAJOR



Se estima que la construcción del puente pudiera haber comenzado hacia el año 1080, como respuesta de necesidad ante los procesos de crecimiento y transformación de la ciudad que se dieron durante la época del Conde Ansúrez y la Condesa Eylo.

Originalmente, se trataba de un puente de mayor altura en la zona central, sustentado por diez arcos de medio punto, que con los años se sustituyeron por arcos apuntados, y en la época clasicista volvieron a modificarse para recuperar la imagen de arcos de medio punto. Además de los arcos, presenta tajamares a ambos lados de cada ojo, con remates en quilla en el lado noreste, donde recibe el empuje de la corriente, y remates planos en el lado opuesto, hacia el paseo de las Moreras.

Durante la guerra de Independencia se destruyeron dos de los arcos del puente, que se repararon con estructuras de madera provisionales. La gran reforma que sufrió este puente se ejecutó en 1866, gracias al ingeniero Mateo Benito. Este proyecto se basaba en la eliminación de las pendientes en favor de un tablero plano horizontal que presentase mayor anchura y con un pequeño voladizo, bajo el cual se encuentran las instalaciones urbanas de abastecimiento de aguas y otros. En el entorno cercano a la playa de las Moreras se hallan los restos de las antiguas aceñas que están documentadas desde 1375, y en la orilla opuesta se mantiene la fábrica de un viejo molino, que acoge la maquinaria de elevación de aguas para el abastecimiento de la ciudad.

PUENTE MAYOR, SIGLO XI

Se trata del primer puente que cruzó el río Piserga a su paso por la ciudad, ya que anteriormente los más cercanos eran el puente de Simancas al sur y el puente de Cabezón al norte. La llegada de los puentes a las ciudades las dotaba de una mayor relevancia en términos comerciales y urbanos.



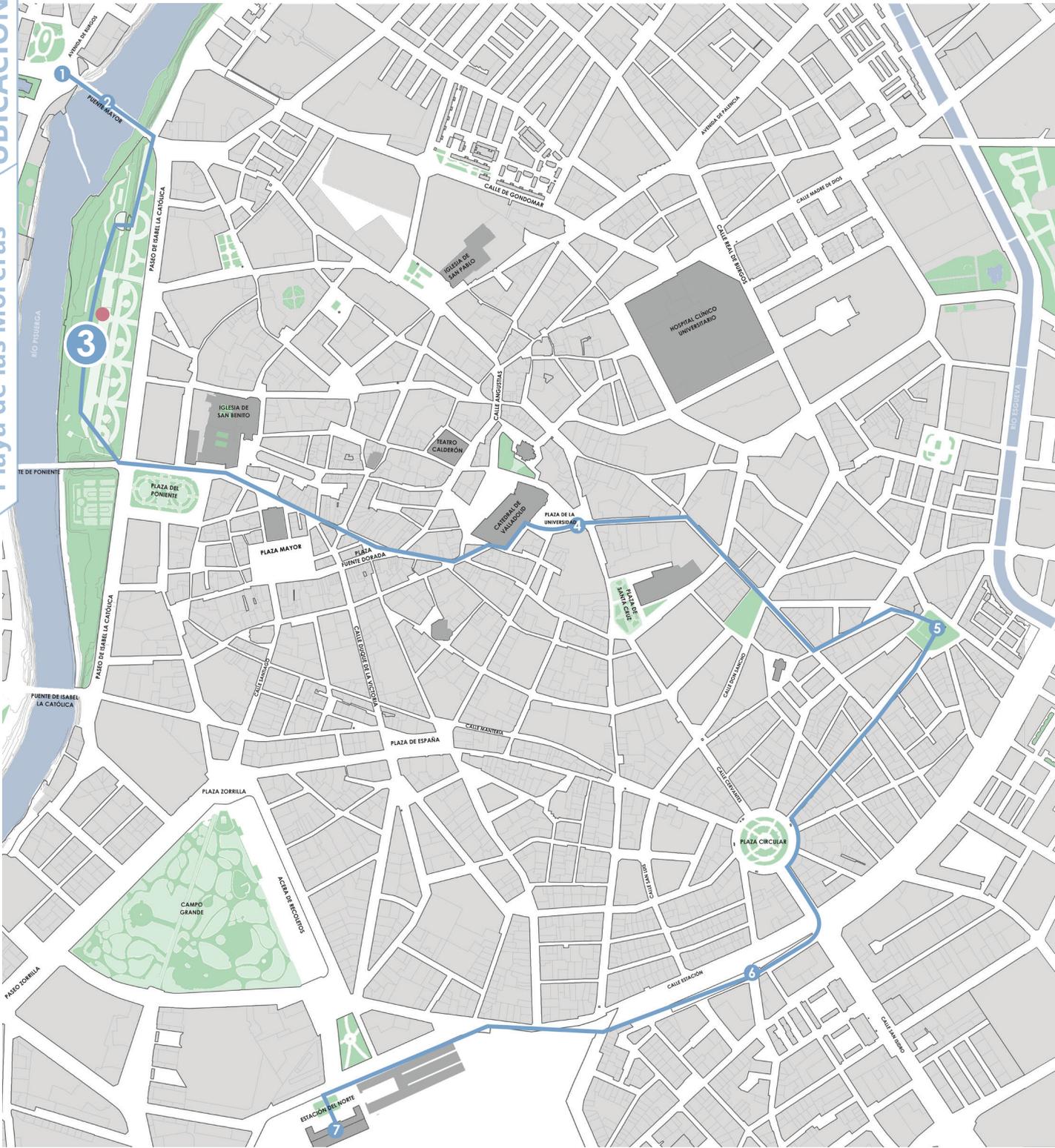
En un principio, se le atribuyó el nombre de Puente de Piedra, por el material en que se construyó, y posteriormente recibió el nombre que hoy mantiene. Además, contaba con una Puerta con arco triunfal en el límite del barrio de la Victoria, que se renovó en 1689 para la visita del rey Carlos II y que desapareció en el siglo XIX



En la película, seguimos el recorrido de la protagonista por la ciudad cuando abandona su casa en busca de un futuro más prometedor. Tras atravesar la plaza de San Bartolomé, cruza el puente Mayor con su maleta a cuestas, camino de la Playa de las Moreras.

En los planos de esta escena podemos ver en primer plano a la protagonista, al fondo el puente de Poniente como escenario de fondo, y entre ambos puentes, la playa, repleta de bañistas.





HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

UNA PRODUCCIÓN
FERNANDO COLOMO P.C. y LA IGUANA

HOLA, ESTAS SOLA?

Una película de
ICIAR BOLLAIN

CANDELA PEÑA SILKE
ALEX ANGULO ELENA IRURETA ARCADI LEVIN

GUIÓN ICIAR BOLLAIN CON LA COLABORACIÓN DE JULIO MEDEM
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TEO DELGADO MONTAJE ANGEL HERNANDEZ ZOIDO MÚSICA BERNARDO BONEZZI
REDACCIÓN JESÚS LASA VESTUARIO VICENTE RUIZ MAQUILLAJE KÁRMELE SOLER
SONIDO DIRECTOR JULIO RECUEVO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FELIX RODRIGUEZ GUIONISTA ICIAR BOLLAIN
PRODUCCIÓN POR FERNANDO COLOMO BEATRIZ DE LA GANBARA SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ
CON LA PARTICIPACIÓN DE TELEVISIÓN ESPAÑA

Año: 1995
Directora: Iciar Bollain
Género: comedia, drama, romance
Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta

PLAYA DE LAS MORERAS



Esta playa fluvial se ubica en la margen izquierda del río Pisuerga y se desarrolla en paralelo al Paseo de Isabel la Católica; está delimitada al norte por el Puente Mayor y al sur por la Rosaleda Francisco Sabadell.

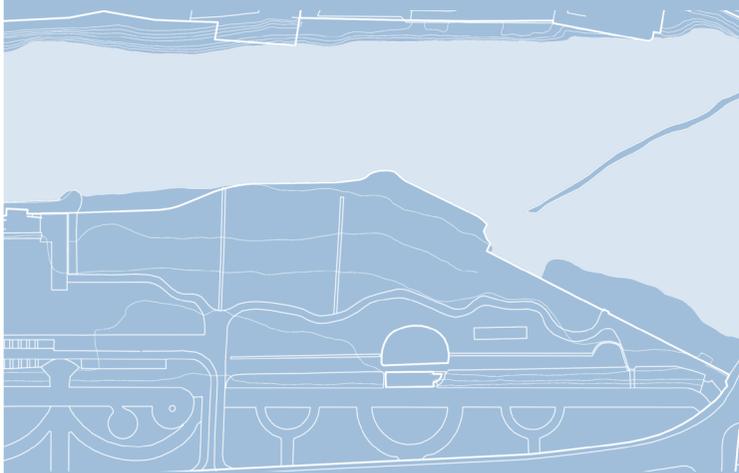
Con el paso de los años se han ido incorporando nuevos servicios al espacio para mejorar la impresión del usuario, añadiendo duchas, aparcamientos, un bar-chiringuito, mobiliario urbano, etc.

Históricamente, la presencia del río Pisuerga suponía el límite de la ciudad medieval, además de ser una barrera física en la urbe, ya que únicamente existía el Puente Mayor para comunicar las dos orillas del Pisuerga. Con el avance de los siglos y la construcción de los distintos puentes, se fue dando forma e identidad a la ciudad. Entre los puentes más destacables de Valladolid se encuentran el puente Colgante, de 1865, que fue el primero en construirse tras el Puente Mayor, el puente de Poniente que data de 1954, el puente de Isabel la Católica de 1957, o el puente de Adolfo Suárez de 1961 o el puente de la Hispanidad, inaugurado en 1999.

A la altura de la playa de las Moreras, en la orilla opuesta del río se encuentra la boca de a desembocadura del Canal de Castilla, lugar donde anteriormente se ubicada la noria de Zubiaurre, responsable del abastecimiento de agua del palacio de la Ribera. Junto al Puente Mayor se encuentran unas construcciones en piedra que se corresponden con las aceñas, molinos que se encuentran en desuso desde el siglo XIX.

PLAYA DE LAS MORERAS, 1951

La playa pertenece al parque de las Moreras, que data de 1700 y originalmente era conocido como El Espolón Nuevo. Este parque es uno de los pulmones verdes de la ciudad, y además, combina la figura del parque infantil con las instalaciones de movilidad para personas mayores, amplios espacios de paseo y gran diversidad de especies arbóreas.



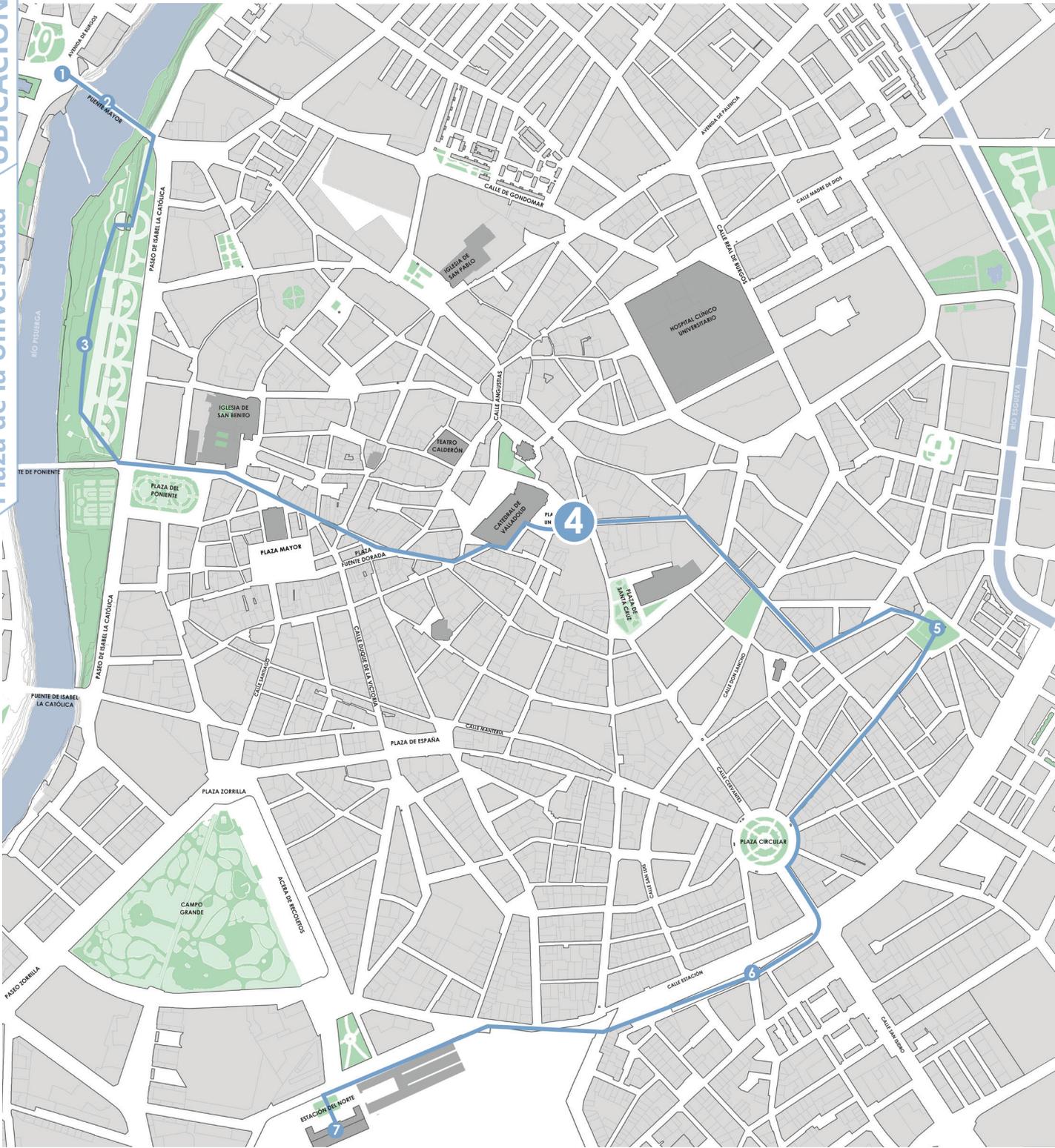
El espacio resulta un emblema para la ciudad, donde se junta una amplia variedad de usos y usuarios, y cobra especial relevancia en los meses de temperaturas más cálidas.

La playa y sus alrededores inmediatos han sido sede del Campeonato del Mundo de Maratón de Piragüismo en el año 2003, así como de varias competiciones menores de salvamento y socorrismo, triatlón, voley playa y otros.

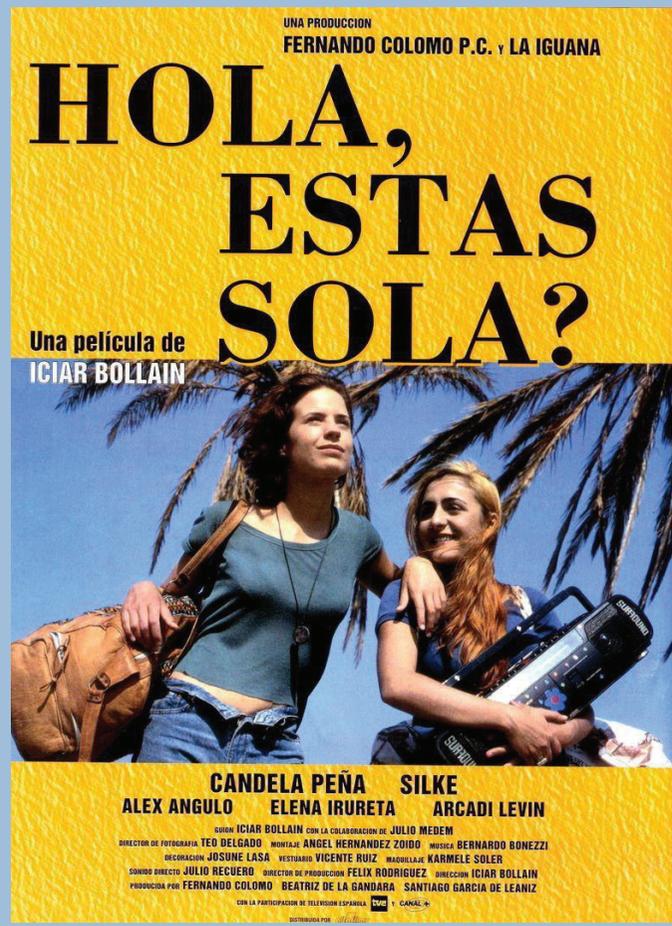


El entorno de la playa de las Moreras y el parque homónimo aparece al principio de la película, cuando la joven protagonista abandona la casa de su padre en busca de libertad y una vida más agradable junto a su mejor amiga. Tras pasear por la plaza de San Bartolomé y cruzar el río Pisuerga por el Puente Mayor, la chica se adentra en la Playa de las Moreras, donde se detiene a hablar con unos conocidos, antes de continuar su ruta hacia el centro de la ciudad.





HOLA, ¿ESTÁS SOLA?



Año: 1995
Directora: Iciar Bollain
Género: comedia, drama, romance
Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD



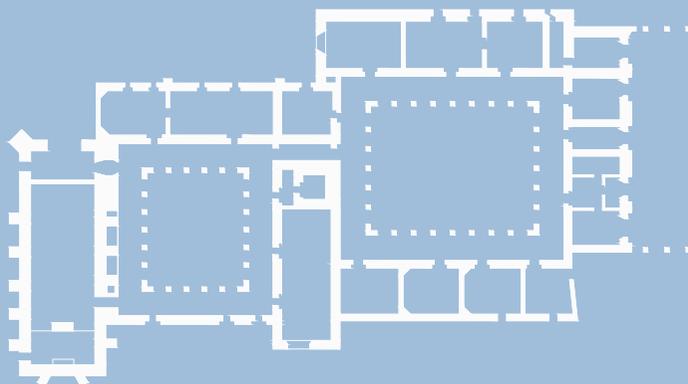
La plaza de la universidad se halla en el cruce entre las calles de López Gómez y Arzobispo Gandástegui, dejando la Catedral de Valladolid en la zona oeste y el edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid al este. Este edificio fue construido siguiendo las trazas de Fray Pedro de la Visitación, entre 1716 y 1718 y su fachada principal es la obra de arquitectura barroca más significativa de la ciudad. Esta presenta una disposición horizontal que se ve enfatizada por las ventanas, la cornisa y los balcones.

La gran reforma de este edificio se llevó a cabo en 1915 por obra de Teodosio Torres, quien reformó por completo el edificio conservando la fachada barroca, y se mantuvo hasta el incendio de 1939 en el cual sólo se salvaron las fachadas. En el año 1968 el arquitecto Jesús Basterrechea se encargó de la restauración del edificio, ampliando los espacios interiores, creando el paraninfo de la facultad y derribando la torre del observatorio. La diferencia de altura entre el monumento y los bloques de viviendas que lo rodean supone que el entorno no respete la singularidad histórica del edificio de la Universidad.

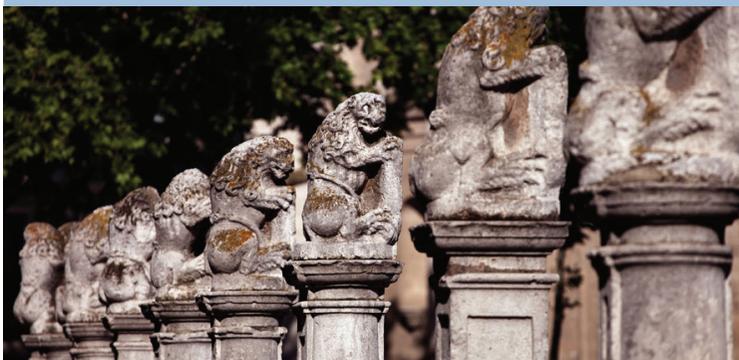
El elemento central de la plaza es el monumento en honor a Miguel de Cervantes, realizado en 1887 por Nicolás Fernández de la Oliva y Cándido Aldea. Tras éste se encuentran las ruinas de la colegiata de Santa María, que datan del siglo XII. Este espacio se correspondía con una pequeña iglesia románica de una nave con una torre cuadrada como remate trasero, que sufrió múltiples reformas con el paso de los siglos.

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, SIGLO XI

Originalmente conocida como plaza de Santa María debido a su ubicación junto a la colegiata de Santa María la Mayor. Tomó el nombre de plaza de la Universidad en el siglo XX debido a la presencia en ella del edificio de la universidad, actual facultad de derecho de la Universidad de Valladolid, construida durante el siglo XIII.



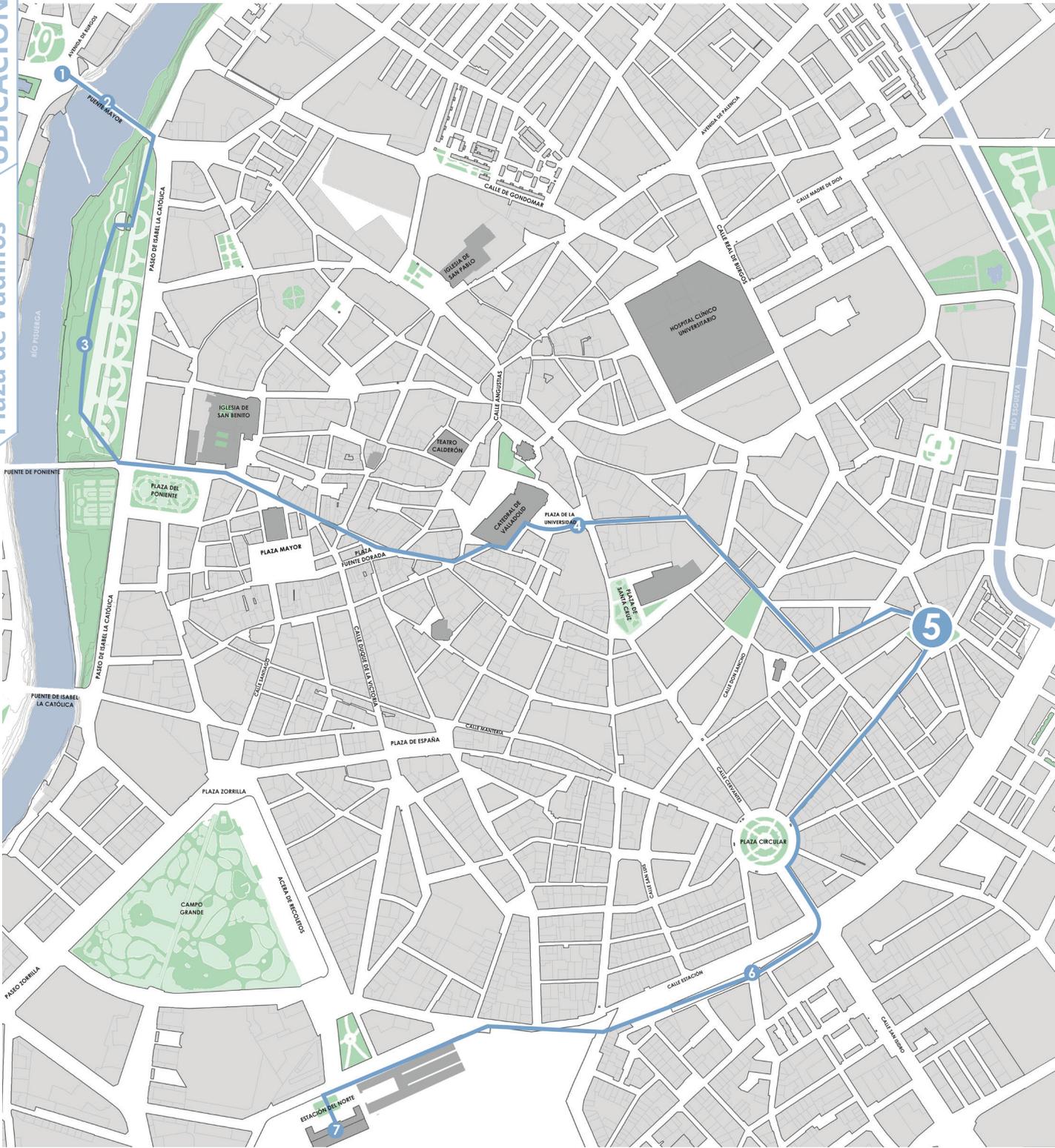
Actualmente, la plaza presenta espacios estanciales con zonas verdes y arbolado en torno a la estatua de Cervantes, y en sus alrededores se da una gran concentración de locales dedicados a la hostelería que ganan especial relevancia durante la celebración de las fiestas locales en el mes de septiembre. Posee una ubicación privilegiada por su cercanía a la Catedral y la plaza de Portugalete.



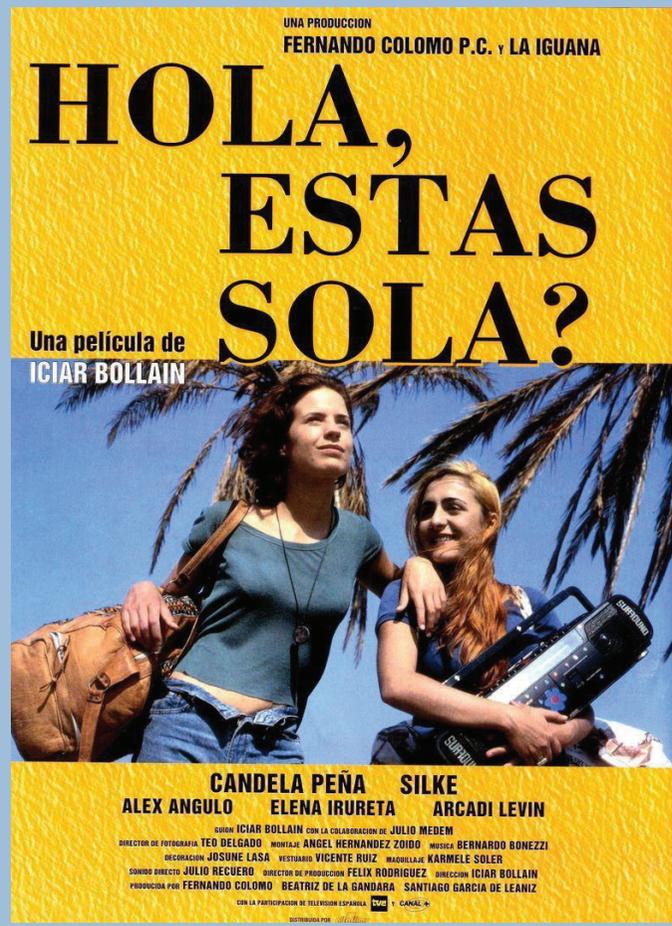
El espacio que aparece en la película está rodado desde la esquina de la calle Librería con Ruiz Hernández hacia la fachada este de la Catedral de Valladolid.

Vemos a la protagonista atravesar la columnas que enmarcan el acceso a la facultad de derecho de la Universidad de Valladolid y, al fondo, se percibe la Catedral. Tras atravesar esta plaza, la joven se dirige hacia la calle Duque de Lerma, donde atraviesa las concurridas terrazas del centro de Valladolid.





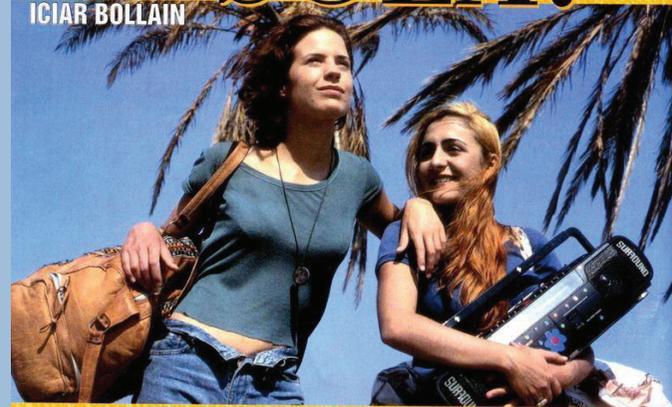
HOLA, ¿ESTÁS SOLA?



UNA PRODUCCIÓN
FERNANDO COLOMO P.C. y LA IGUANA

HOLA, ESTAS SOLA?

Una película de
ICIAR BOLLAIN



CANDELA PEÑA SILKE
ALEX ANGULO ELENA IRURETA ARCADÍ LEVIN

QUIEN ICIAR BOLLAIN CON LA COLABORACIÓN DE JULIO MEDEM
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TEO DELGADO MONTAJE ANGEL HERNANDEZ ZOIDO MÚSICA BERNARDO BONEZZI
REDACCIÓN JESÚS LASA VESTUARIO VICENTE RUIZ MAQUILLAJE KÁRMELE SOLER
SONIDO DIRECTOR JULIO RECUEVO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FELIX RODRIGUEZ DIRECCIÓN ICIAR BOLLAIN
PRODUCCIÓN POR FERNANDO COLOMO BEATRIZ DE LA GANBARA SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ
CON LA PARTICIPACIÓN DE TELEVISIÓN ESPAÑA **TV** y **CANAL 5**
DISTRIBUIDORA POR **WOLFGANG PETER**

Año: 1995
Directora: Iciar Bollain
Género: comedia, drama, romance
Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta

PLAZA DE VADILLOS



El espacio de la plaza de Vadillos está delimitado por la calle Silio al sur, la calle del Doctor Montero al norte y la calle de Casasola al este. Su uso fundamental es el de una zona estancial dotada de arbolado y acompañada por un pequeño parque infantil. Uno de los elementos destacables de la plaza es la marquesina compuesta por una fina lámina ondulada de hormigón apoyada sobre diez pilares metálicos de sección cruciforme. Anteriormente este espacio presentaba un pequeño quiosco en su interior pero actualmente este elemento ha desaparecido. Se trata de un espacio público abierto, de planta trapezoidal, con la zona estancial ubicada hacia el norte y la marquesina junto a la calle Casasola.

Destaca el antiguo cuartel de la Guardia Civil, que ha estado en desuso y en venta durante varios años hasta que la Asociación de Vecinos Bailarín Vicente Escudero consiguió que su futuro uso sea público y para el barrio.

A escasos metros se abre la plaza de la Danza, en la cual destaca un edificio fabril ubicado en una posición céntrica, que actualmente alberga los usos de centro cívico de barrio, la escuela de formación FOREMCYL y un supermercado. Este edificio fue construido en el año 1908 como fábrica cerámica y conserva su imagen exterior original de fábrica de ladrillo visto.

A continuación de la plaza siguiendo el recorrido de la calle Casasola se encuentra uno de los primeros túneles que posibilitaban a los vallisoletanos cruzar las vías del ferrocarril, conectando los barrios de Vadillos y de la Circular con el de Pajarillos.

PLAZA DE VADILLOS

En los últimos años se ha utilizado este espacio como lienzo literario gracias al grupo Comandos Lectores, quienes se dedican a fomentar la lectura y la literatura mediante la colocación de versos en el entorno urbano. En el caso de Vadillos, en el año 2019 se escribieron versos de Marcos Ana a continuación de la marquesina.

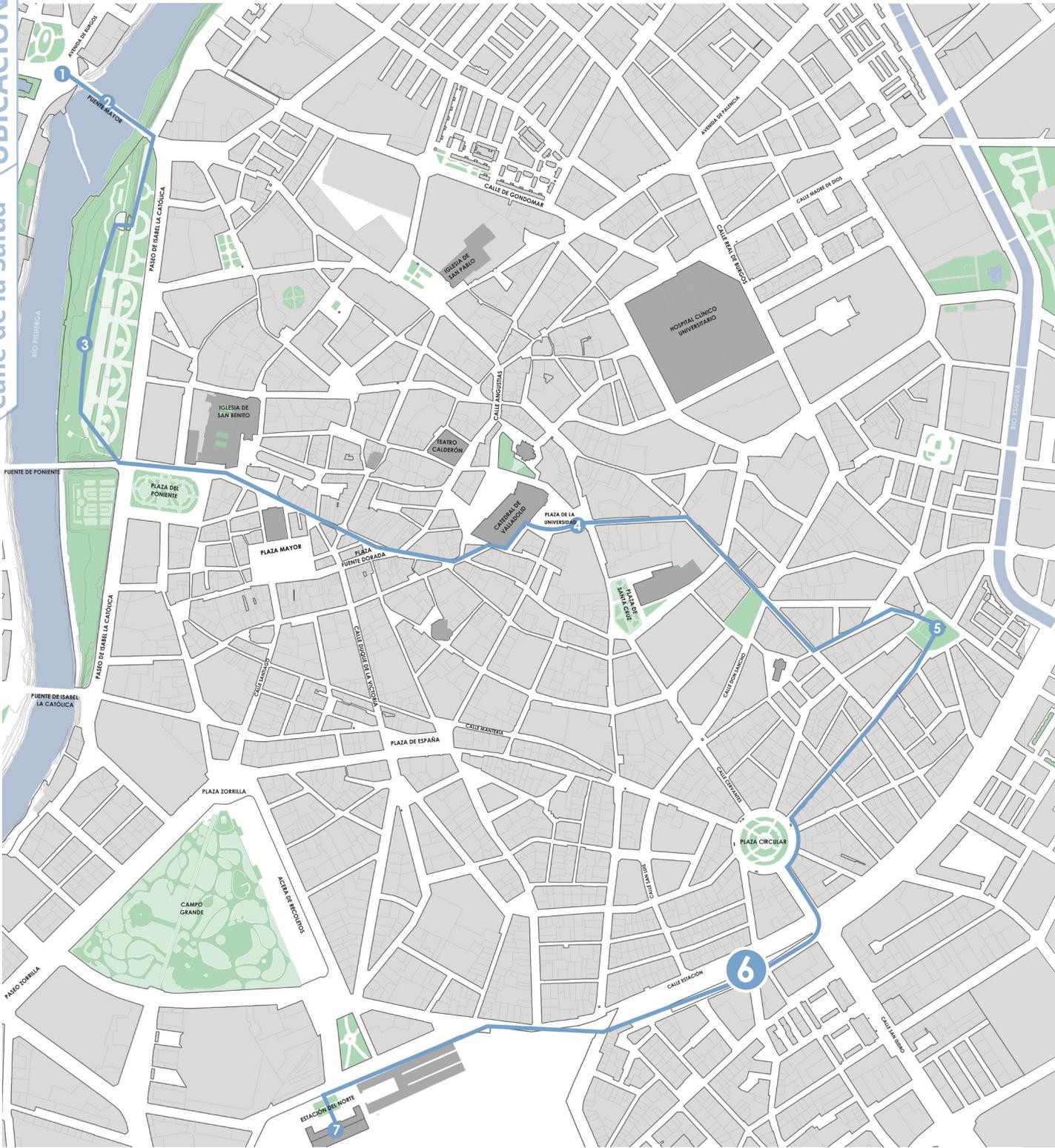


Por otro lado, en fechas señaladas, la plaza acoge eventos lúdicos y culturales, como actividades recreativas en el mes de septiembre o exposiciones urbanas como la que tuvo lugar en marzo de 2019 que buscaba la reconstrucción visual del barrio a través de fotos antiguas de los vecinos.



En la ficción se corresponde con una más de las zonas que recorre la protagonista en su paseo por Valladolid. En la escena podemos ver la marquesina ondulada con el antiguo quiosco aun en funcionamiento, e igualmente la zona de bancos, estancias y de recreación. Se da un contraste entre el uso de los bancos, mayoritariamente por ancianos y la zona del parque y la marquesina, donde principalmente hay niños y jóvenes paseando y jugando en un entorno social y agradable. Al fondo, se identifica el edificio del antiguo cuartel de la Guardia Civil.





HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

UNA PRODUCCIÓN
FERNANDO COLOMO P.C. y LA IGUANA

HOLA, ESTAS SOLA?

Una película de
ICIAR BOLLAIN

CANDELA PEÑA SILKE
ALEX ANGULO ELENA IRURETA ARCADÍ LEVIN

QUIEN ICIAR BOLLAIN CON LA COLABORACIÓN DE JULIO MEDEM
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TEO DELGADO MONTAJE ANGEL HERNANDEZ ZOIDO MÚSICA BERNARDO BONEZZI
REDACCIÓN JESÚS LASA VESTUARIO VICENTE RUIZ MAQUILLAJE KÁRMELE SOLER
SONIDO DIRECTOR JULIO RECUEVO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FELIX RODRIGUEZ DIRECCIÓN ICIAR BOLLAIN
PRODUCCIÓN POR FERNANDO COLOMO BEATRIZ DE LA GANBARA SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ
CON LA PARTICIPACIÓN DE TELEVISIÓN ESPAÑA y

Año: 1995
 Directora: Iciar Bollain
 Género: comedia, drama, romance
 Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin,
 Álex Angulo, Elena Irureta

CALLE DE LA SALUD



La llegada del ferrocarril a la ciudad supuso un cambio radical para ésta. Trajo consigo la llegada de la industria y la modernización de la ciudad, y con la creación de la Estación del Norte se abrieron nuevas calles en torno a la vía, entre las que se encuentran, desarrolladas en paralelo al recorrido de la vía, la calle Estación y calle de la Vía hacia el norte, y la calle de la Salud hacia el sur. Son calles de gran longitud con edificaciones en una de las aceras, ya que la opuesta presenta el muro que separa la vía del tren de la ciudad en el caso de las calles al norte, y un murete de menor altura con una verja metálica como elemento de coronación en las calles al sur. En estas tapias se abren una serie de accesos a los túneles para atravesar la vía, así como huecos donde se incrustaron una serie de fuentes conocidas popularmente como *fuentes de vecindad*. Actualmente, en estas calles predomina el uso residencial, complementado con pequeños comercios de barrio en planta baja, y es destacable la presencia de algunas viviendas ferroviarias del siglo XIX que aún se conservan.

El barrio de las Delicias, al que pertenece la calle de la Salud, sufrió durante décadas una situación marginal debido a la ausencia de pasos a nivel o túneles que lo comunicaran con el lado opuesto de las vías del ferrocarril. Los túneles que se abrieron comunicaban con estas áreas los barrios de la circular y de Vadillos, dotando a estos espacios de una situación más inclusiva dentro de la urbe y superando la barrera física y mental que era la vía.

CALLE DE LA SALUD

Esta vía, creada entre los siglos XIX y XX, buscaba dotar de vivienda a los trabajadores de la estación de ferrocarriles. En su origen, los dos principales tipos de viviendas ferroviarias eran la casa molinera y el bloque de pisos con viviendas de alquiler.

La vivienda de alquiler se relaciona formalmente con la vivienda edificada por un propietario burgués que buscaba obtener una renta para sacar rendimiento económico de la construcción.



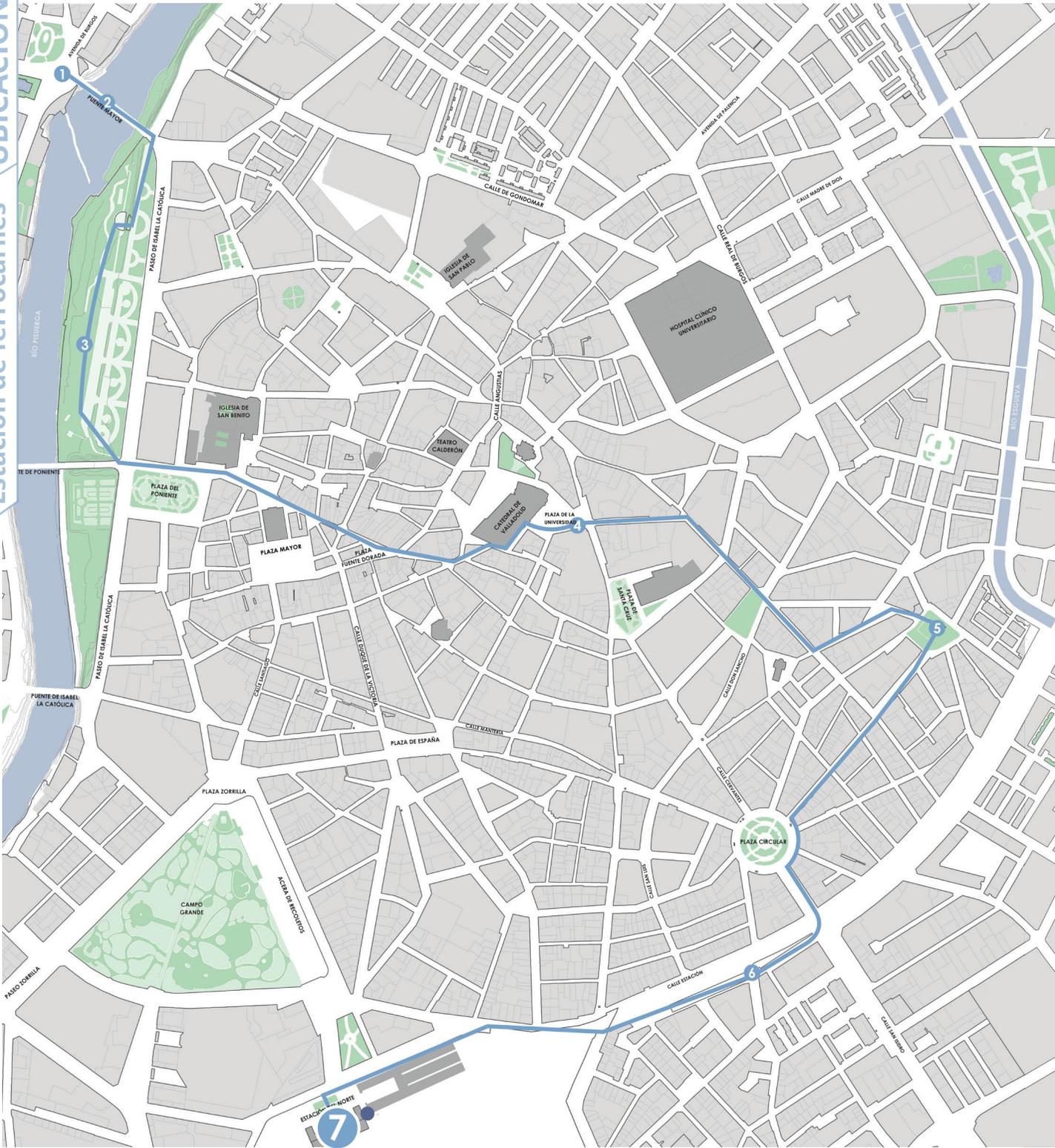
Por otro lado, la casa molinera era una pequeña vivienda que posibilitaba cultivar un huerto. Su origen se relaciona con el rápido crecimiento demográfico en las ciudades y se destina a los ciudadanos con menor poder adquisitivo, y se erigen en suelos de bajo coste, generalmente cercanos al lugar de trabajo de los inquilinos. Las casas molineras documentadas más antiguas en la ciudad de Valladolid datan de 1883.



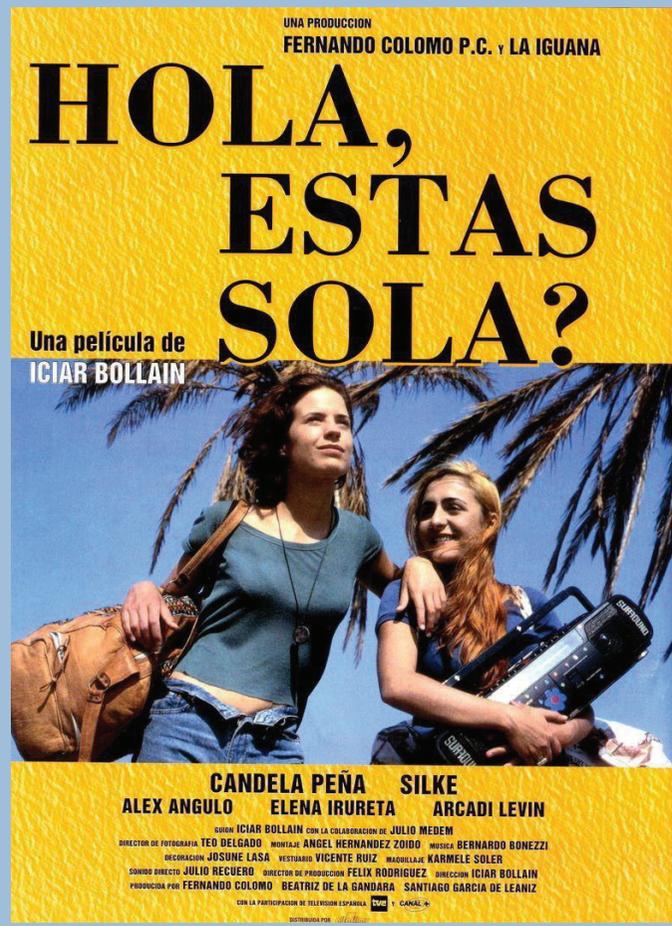
En el recorrido de la joven por esta vía, observamos a su derecha el desarrollo del muro de pequeña altura coronado con verjas metálicas que separa la vía del barrio de la Circular y del Caño Argales. A lo largo de la calle se pueden ver bancos ocupados por vecinos del barrio y en la acera opuesta, se encuentran edificios de mediados del siglo XX, lejanos a la imagen de las viviendas ferroviarias.

En esta escena continúa el recorrido de la protagonista por la ciudad, para llegar a la vivienda de su amiga, con la que realizará el viaje que cuenta la película.





HOLA, ¿ESTÁS SOLA?



Año: 1995
Directora: Iciar Bollain
Género: comedia, drama, romance
Reparto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta

ESTACIÓN DEL NORTE - RENFE



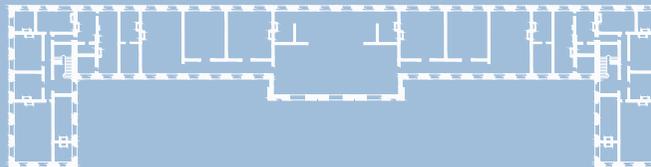
El edificio principal de la Estación de Ferrocarriles Campo Grande, conocida como Estación del Norte, es el edificio de viajeros que es obra del arquitecto Salvador d'Armagnac y el ingeniero Édouard Grasset y se encuentra en la prolongación de la Acera de Recoletos, al sureste del Campo Grande. El espacio de la marquesina fue restaurado por el Servicio Técnico de RENFE en 1985, mientras que el edificio de viajeros se rehabilitó en 1993 por los arquitectos Salvador Polo y Roberto Valle.

El edificio posee aproximadamente 110 metros de largo, correspondiente con la longitud de los trenes del siglo XIX. Existe una jerarquía entre los volúmenes que componen el edificio, siendo el más importante el central, ya que su concepción de acceso es la de una puerta monumental, mientras que los martillos laterales se entienden como una prolongación en perpendicular al ala central. La distribución de los espacios interiores se rige por una modulación basada en el tamaño del coche, con una longitud aproximada de 7,5 metros. En términos generales, el edificio carece de ornamentación, salvo por las alegorías a la industria y la agricultura sobre el cuerpo central en el ala principal.

La última intervención de rehabilitación que se ha dado en este edificio ha supuesto una modificación de los espacios interiores, generando un vestíbulo amplio y diáfano, liberando este espacio únicamente para el movimiento de los viajeros, generando una comunicación directa entre el espacio exterior de la ciudad y los andenes de la estación.

ESTACIÓN DEL NORTE, 1856-1894

La llegada del tren a Valladolid se produjo en el año 1856, por lo que se produjo la necesidad de dotar a la ciudad de una nueva estación de trenes que sustituyera a la anterior. El proyecto que se ejecutó era un edificio con planta en forma de U que seguía las pautas establecidas por el eclecticismo francés. El cuerpo central, construido en piedra, presenta tres grandes arcos acristalados que son los accesos al edificio principal.



La marquesina es un espacio que se cierra con una cubierta a dos aguas que se compone por una serie de cerchas Polonçeau que descansan sobre pilares de fundición. Este espacio se extiende en paralelo al edificio de viajeros, presenta la misma extensión y dota de cubrición a tres de los andenes. Como elemento de cerramiento, cuenta con un frontón al que se conoce como cristalería. En el año 2020 se ha aprobado la construcción de una nueva marquesina que se ubicará a continuación de la existente, hacia el sur.



En el desarrollo de la película, la Estación del Norte resulta el punto más importante del recorrido de las protagonistas por Valladolid. A su llegada a la estación, se adentran en el edificio de viajeros como el origen de su nueva vida.

En un principio se muestran el vestíbulo y el punto de venta de billetes, una zona concurrida por viajeros. Más adelante las dos jóvenes salen hacia la zona de la marquesina, dejando a sus espaldas el edificio de viajeros y una vez se han colado en el tren, se ve el resto de edificios que componen la estación desde la perspectiva de las chicas y por último, en un plano general.



9.

UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA

RUTA DE CINE UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA

1. EDIFICIO DUQUE DE LERMA

📍 450 metros 🚶 7 minutos 🔥 28-42 calorías

2. PLAYA DE LAS MORERAS Y RÍO PISUERGA

📍 300 metros 🚶 6 minutos 🔥 24-36 calorías

3. BIBLIOTECA PÚBLICA DE SAN NICOLÁS

📍 470 metros 🚶 8 minutos 🔥 32-48 calorías

4. MUSEO Y RESTAURANTE PATIO HERRERIANO

📍 700 metros 🚶 10 minutos 🔥 40-60 calorías

5. TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA

📍 350 metros 🚶 6 minutos 🔥 24-36 calorías

6. PLAZA DE FUENTE DORADA

📍 150 metros 🚶 4 minutos 🔥 16-24 calorías

7. CALLE PLATERÍAS

📍 260 metros 🚶 5 minutos 🔥 20-30 calorías

8. PLAZA MAYOR

📍 20 metros 🚶 1 minuto 🔥 4-6 calorías

9. CAFÉ DEL NORTE

📍 500 metros 🚶 8 minutos 🔥 32-48 calorías

10. PLAZA DE ESPAÑA

📍 75 metros 🚶 1 minutos 🔥 4-6 calorías

11. IGLESIA DE LA PAZ

📍 600 metros 🚶 9 minutos 🔥 36-54 calorías

12. CAMPO GRANDE

📍 300 metros 🚶 6 minutos 🔥 24-36 calorías

13. CASA DEL PRÍNCIPE

📍 50 metros 🚶 1 minuto 🔥 4-6 calorías

14. ACERA DE RECOLETOS

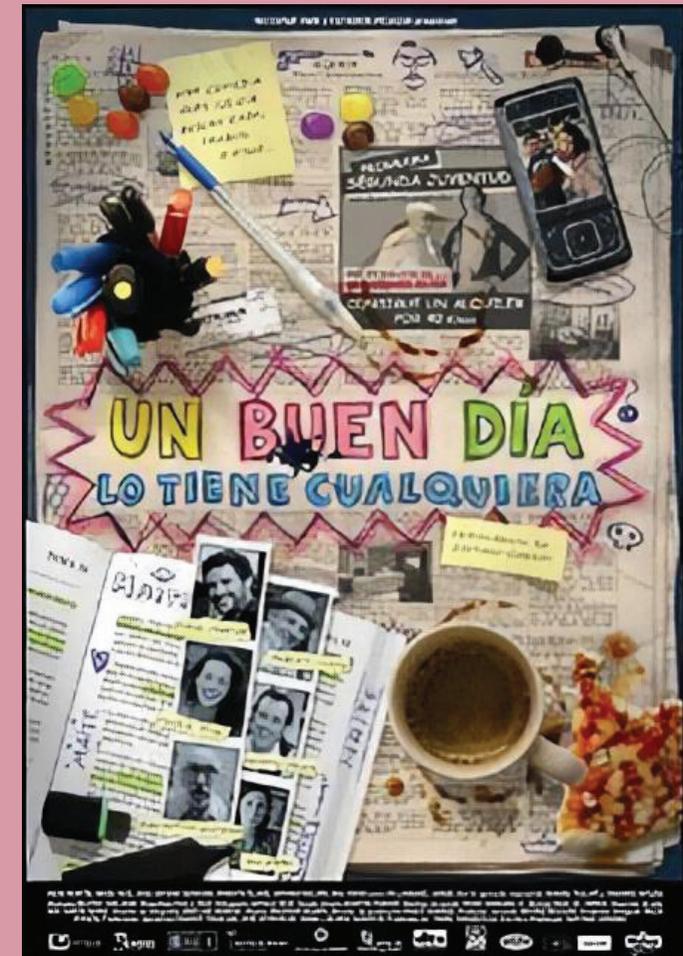
📍 850 metros 🚶 13 minutos 🔥 52-78 calorías

15. TÚNEL DE LABRADORES

📍 1200 metros 🚶 17 minutos 🔥 68-102 calorías

16. CENTRO CÍVICO ZONA ESTE

UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA

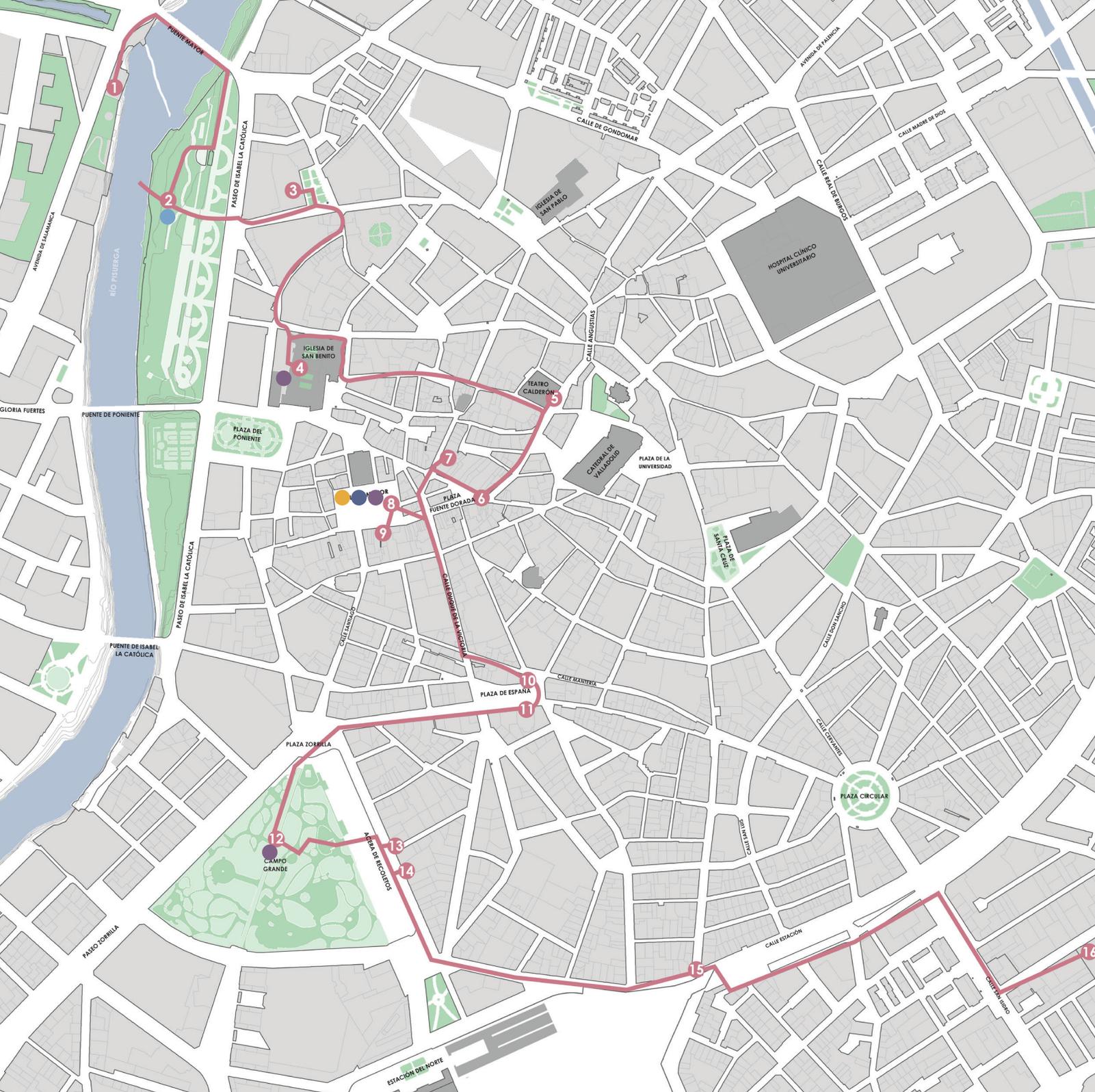


Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero



1. Edificio Duque de Lerma



2. Playa de las Morenas



3. Biblioteca pública de San Nicolás



4. Museo Patio Herreriano



5. Teatro Calderón de la Barca



6. Plaza de Fuente Dorada



7. Calle de Platerías



8. Plaza Mayor



9. Café del Norte



10. Plaza de España



11. Iglesia de la Paz



12. Campo Grande



13. Casa del Príncipe



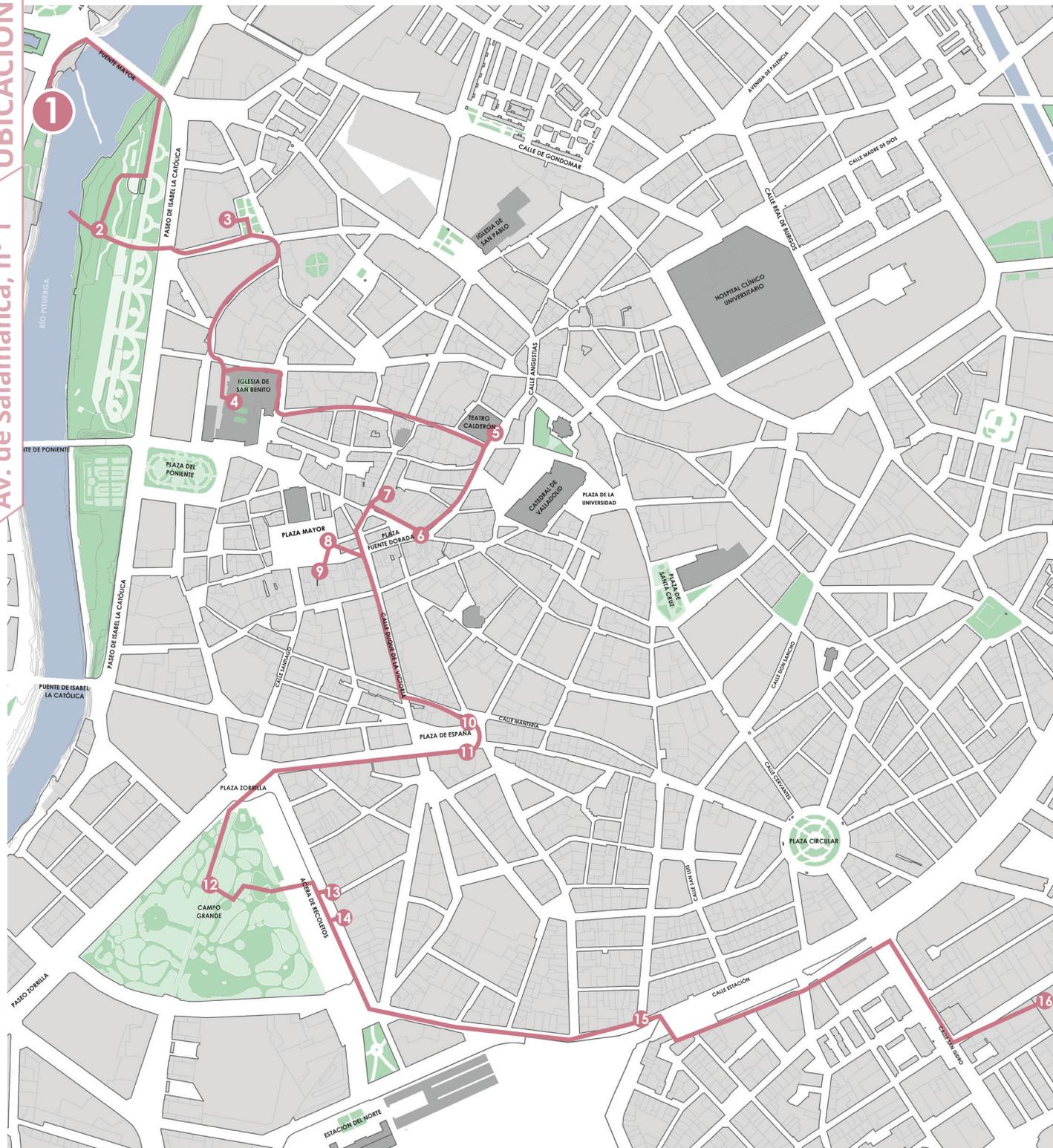
14. Acera de Recoletos



15. Túnel de Labradores



16. Centro Cívico Zorja Este



UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

EDIFICIO DUQUE DE LERMA



Es una torre residencial de 23 plantas sobre rasante, de las cuales 21 son habitables y que posee una altura de 87m, por lo que se trata del edificio más alto de Valladolid, aunque en el proyecto original se pretendía construir un rascacielos de 32 plantas. Se organiza en 120 apartamentos residenciales, una terraza mirador no terminada y tres plantas sótano dedicadas a aparcamientos, comunicando todo el conjunto por medio de cinco ascensores.

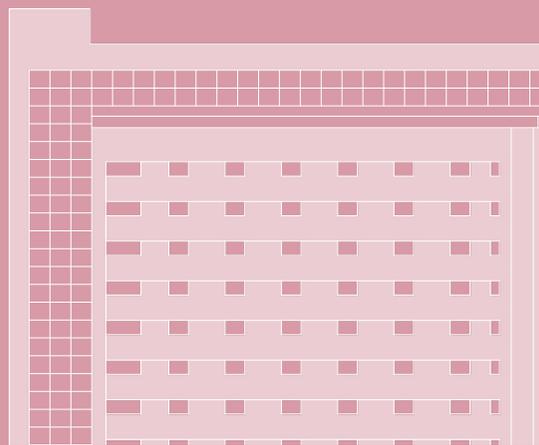
Su imagen exterior se corresponde con el estilo característico de finales del siglo XX, y está construido con una estructura de acero reforzada con piezas oblicuas para responder correctamente a los esfuerzos a los que está sometido. Las uniones, al igual que en otras construcciones de acero, se realizaron por medio de roblones.

Volumétricamente, se distinguen tres estratos en la imagen exterior del edificio. El estrato inferior está compuesto por un robusto basamento que sustenta el volumen central: un cuerpo con una fachada ventilada de granito, con ventanas pequeñas y regulares en las cuatro caras de la torre. Este cuerpo intermedio es el que pertenece a las habitaciones y pequeños apartamentos. El volumen de coronación es un potente mirador trapezoidal que se corresponde con el restaurante de la planta 23.

A pesar de su larga historia, el edificio ha estado deshabitado durante la mayor parte de su vida, llegando a estar en un estado cercano a la ruina. Durante los años 80, con el edificio deshabitado, grupos okupas y de activistas convirtieron sus cuatro fachadas en varios murales reivindicativos con pintadas de OTAN NO, VIDA SÍ y BASES FUERA.

EDIFICIO DUQUE DE LERMA, 1970

La construcción de este edificio comenzó en 1970 como parte de "Las vigías de Castilla", un proyecto que incluía la construcción de tres torres en la orilla del río Pisuegra. Su historia es algo convulsa, ya que pasó varias décadas deshabitado y descuidado, llegando a plantearse su demolición en varias ocasiones por su mal estado de conservación.



En 1990 se reformó y recibió el aspecto actual, para utilizarse como edificio residencial, para posteriormente subastarse y ser comprado por la empresa Orecon, quien decidió reformarlo entre los años 2000 y 2005. Finalmente, en 2015 la empresa Civitatis se hizo con la última planta para crear un restaurante con mirador 360° de la ciudad de Valladolid.



En la película, este edificio aparece en la primera escena mediante un plano contrapicado, y se trata del edificio de oficinas donde está la sede de la empresa del protagonista. La cámara sigue a Arturo según accede al interior del edificio a través de la entrada de la Avenida Salamanca.

El recorrido por el interior de la torre se presenta por medio de planos rodado desde el suelo, dejando ver el movimiento de personas en la sede y enfatizando la sensación de estrés y ajetreo que tienen que ver con la situación que se está viviendo en la empresa en el momento, ya que se ha hundido y el protagonista se ha arruinado.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

PLAYA DE LAS MORERAS



Esta playa fluvial se ubica en la margen izquierda del río Pisuerga y se desarrolla en paralelo al Paseo de Isabel la Católica; está delimitada al norte por el Puente Mayor y al sur por la Rosaleda Francisco Sabadell.

Con el paso de los años se han ido incorporando nuevos servicios al espacio para mejorar la impresión del usuario, añadiendo duchas, aparcamientos, un bar-chiringuito, mobiliario urbano, etc.

Históricamente, la presencia del río Pisuerga suponía el límite de la ciudad medieval, además de ser una barrera física en la urbe, ya que únicamente existía el Puente Mayor para comunicar las dos orillas del Pisuerga. Con el avance de los siglos y la construcción de los distintos puentes, se fue dando forma e identidad a la ciudad. Entre los puentes más destacables de Valladolid se encuentran el puente Colgante, de 1865, que fue el primero en construirse tras el Puente Mayor, el puente de Poniente que data de 1954, el puente de Isabel la Católica de 1957, o el puente de Adolfo Suárez de 1961 o el puente de la Hispanidad, inaugurado en 1999.

A la altura de la playa de las Moreras, en la orilla opuesta del río se encuentra la boca de a desembocadura del Canal de Castilla, lugar donde anteriormente se ubicada la noria de Zubiaurre, responsable del abastecimiento de agua del palacio de la Ribera. Junto al Puente Mayor se encuentran unas construcciones en piedra que se corresponden con las aceñas, molinos que se encuentran en desuso desde el siglo XIX.

PLAYA DE LAS MORERAS, 1951

La playa pertenece al parque de las Moreras, que data de 1700 y originalmente era conocido como El Espolón Nuevo. Este parque es uno de los pulmones verdes de la ciudad, y además, combina la figura del parque infantil con las instalaciones de movilidad para personas mayores, amplios espacios de paseo y gran diversidad de especies arbóreas.



El espacio resulta un emblema para la ciudad, donde se junta una amplia variedad de usos y usuarios, y cobra especial relevancia en los meses de temperaturas más cálidas.

La playa y sus alrededores inmediatos han sido sede del Campeonato del Mundo de Maratón de Piragüismo en el año 2003, así como de varias competiciones menores de salvamento y socorrismo, triatlón, voley playa y otros.



El entorno del parque y la playa de las Moreras aparece en dos ocasiones en la película. En primer lugar, se ve al protagonista modificando su edad en el DNI para comenzar sus andanzas en el Plan Social, mientras que al fondo se pueden observar varios bañistas y se percibe a un grupo de personas sin techo, que volverán a aparecer en otras escenas.

Más adelante, se muestra también el barco La Leyenda del Pisuerga, como ambiente romántico donde Arturo y Maite comparten una cita.





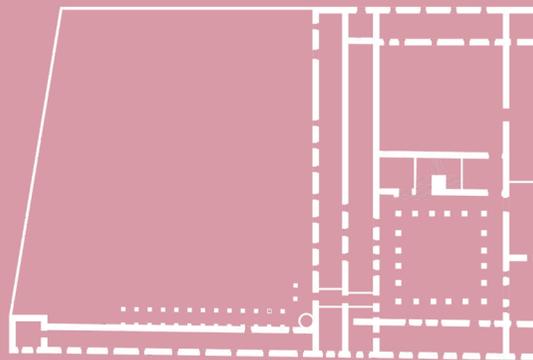
El palacio cuenta con un jardín de planta cuadrada en la zona sur, rodeado por galerías de columnas de sección circular con un robusto basamento y capiteles de motivos vegetales. El segundo patio era de uso más privado y de planta circular y actualmente está rodeado por los espacios de consulta de la biblioteca. El último de los patios, que en la actualidad está desaparecido, se ubicaba al oeste del edificio.

El edificio posee un sótano, planta baja, originalmente para el servicio y planta noble dedicada a los señores del palacio: existía una zona de mayor importancia reservada para la Condesa, donde disfrutaba del patio meridional y las vistas al jardín; y un segundo área para el Conde.

La fachada principal, compuesta por dos torres y una puerta rematada con un arco de medio punto y el escudo nobiliario de la familia Pimentel, fue destruida en el año 1716 por un incendio, y en 1998 se restauró por obra de Manuel de las Casas, fiel a la obra histórica. Originalmente toda la fachada sur se organizaba por medio de una galería de arcos que terminaba en la torre sur, demolida durante el siglo XIX. Del jardín solo queda una zona de arquerías, y el patio principal se ha rehabilitado, respetando la imagen renacentista. Al patio circular se le añadió una cubierta semiesférica, adaptando la intervención a las técnicas actuales y con materiales más modernizados como hormigón prefabricado, acero y vidrio, que se ajustan al nuevo uso del edificio.

PALACIO DEL CONDE DUQUE DE BENAVENTE, 1516

Construido para demostrar el poder y estatus social de la familia Pimentel, se ubicaba en la antigua Corredera de San Pablo, una de las zonas más nobles de la ciudad. Fue considerado el primer palacio real de Valladolid, a pesar de no pertenecer a la realeza, ya que se utilizó como sede de la corte cuando residía en la ciudad, algo habitual en la época, ya que los reyes no estaban asentados en un único lugar, sino que instalaban a la corte en distintos palacios del reino.



El edificio fue adquirido por el Ministerio de la Guerra en 1799, y desde 1801 se utilizó como hospicio, para actividades textiles y de imprenta hasta su abandono en 1972. Desde mayo de 1990 funciona como Biblioteca Pública, y en 1996 le fue devuelta la calificación de Bien de Interés Cultural.



En la película, la biblioteca aparece como dos escenarios diferentes: cuando el protagonista decide inscribirse en el Plan Social del Ayuntamiento, acude a este espacio para darse de alta. Para esta escena se utiliza la escalera central del edificio, que asciende hasta la ventanilla de matriculaciones, espacio que realmente está dedicado al préstamo de libros y colecciones de otros idiomas, y espacio de hemeroteca.

Posteriormente, se utiliza como biblioteca, cuando el protagonista busca un lugar para estudiar. Aquí los planos cinematográficos son del interior de una sala de estudio, una imagen coincidente con el uso habitual de ese ámbito.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



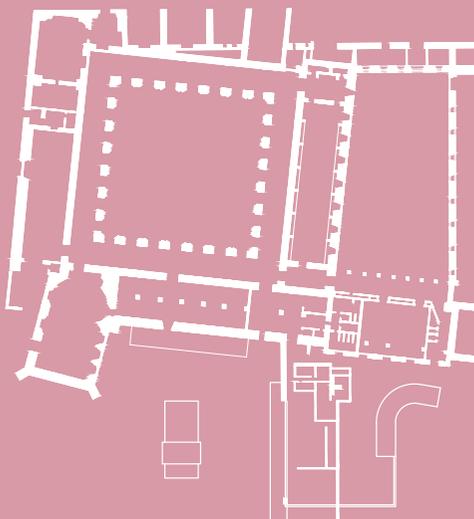
Año: 2007
Director: Santiago Lorenzo
Género: comedia / comedia negra
Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

MUSEO PATIO HERRERIANO



MUSEO PATIO HERRERIANO, 2002

Este museo ocupa uno de los patios del antiguo Monasterio de San Benito el Real, espacio que estaba abandonado desde los años 70. En la intervención, además de la rehabilitación de espacios del edificio existente, se proyectó un bloque de ampliación y se recuperó la Capilla.



El entorno, compartido con el Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac y el edificio del Archivo Municipal construido sobre la iglesia de San Agustín compone un espacio de gran calidad arquitectónica en la ciudad. La intervención que dio lugar al museo, obra de Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco fue propuesta para recibir el premio Mies Van der Rohe, el más prestigioso premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea.



El lugar que hoy ocupa el museo fue el emplazamiento de los Reales Alcázares de la ciudad en los siglos XII y XIII. En el siglo XV su uso cambió para acoger el monasterio benedictino de San Benito el Real, hasta la desamortización de Mendizábal, que supuso su cierre. En el año 1965 se convirtió en propiedad municipal, y no presentaba un buen estado de conservación. Actualmente, los tres patios que poseía originalmente el monasterio están dedicados a usos diferentes: el patio de la Hospedería es un conjunto de oficinas del Ayuntamiento, la iglesia de San Benito y el patio de Novicios son propiedad de los Carmelitas Descalzos y el patio Herreriano es el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.

La intervención consigue hacer convivir las fachadas de piedra con arcos del monasterio con otras soluciones y materiales más modernos como el hormigón blanco visto y el vidrio. Dos de los espacios más interesantes son la Capilla de los Condes de Fuensaldaña y la sala Gil de Hontañón, ya que en ellos coexisten los restos del edificio medieval con la intervención contemporánea, incorporando bóvedas a los techos que recuerdan a la imagen que podrían tener esas salas en épocas pasadas.

El espacio del patio Herreriano sufrió cambios para poder poner en valor el edificio medieval y conservar sus características originales. Los espacios añadidos en la intervención del año 2002 son los ubicados en el ala oeste del conjunto, hacia la calle Jorge Guillén.



Para la película, se utiliza este edificio en varias ocasiones. En una de las primeras escenas, Arturo recorre las calles de Valladolid con su maleta a cuestas, en busca de un lugar donde vivir, tras haber perdido su casa. Entre otros lugares, su paseo lo lleva junto al museo Patio Herreriano, desde donde se graba con un plano picado, viéndose la calle Encarnación y ligeramente la torre del museo.

Al final de la película vuelve a aparecer, en este caso, el restaurante del museo, donde los protagonistas celebran cómo sus vidas han evolucionado a mejor. A través de la ventana se puede percibir el agradable espacio que se genera en el acceso.





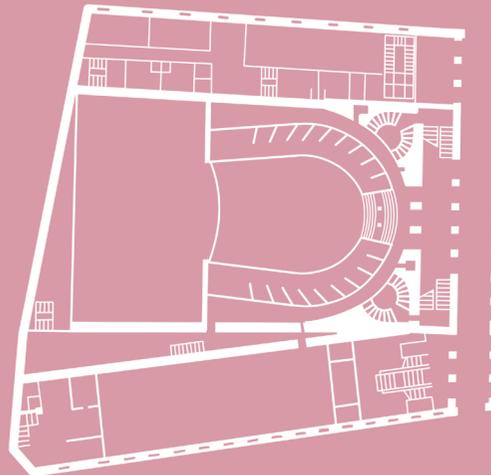
TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA, 1864

Su construcción reflejaba la búsqueda de crear en Valladolid la imagen de una ciudad moderna e intelectual al igual que se daba en otras ciudades europeas. Esto se plasmaba a través de su imponente imagen, de inspiración directa en las grandes óperas europeas, más concretamente en el estilo teatral italiano.

El teatro, que ocupa los terrenos donde antes se encontraba el Palacio del Almirante, fue edificado por obra de Sebastián Araujo y Jerónimo de la Gándara, siendo éste último el responsable de las construcciones de otros grandes teatros como el Teatro Lope de Vega de Valladolid o el Palacio de la Zarzuela de Madrid. La imagen exterior muestra una fachada neoclásica dotada de soportales en planta baja y grandes ventanales en la primera planta.

Su tipología, inspirada en los teatros de la ópera a la italiana presenta ciertas características propias como su planta en forma de U, la presencia de múltiples palcos a diferentes alturas, la existencia de un foso para la orquesta, la caja escénica de grandes dimensiones tanto en altura como en extensión especialmente diseñada para los escenarios de óperas, o el techo plano que resulta favorable para la acústica del espacio. La sala principal tiene un aforo de 1115 espectadores y presenta unas dimensiones de 18.74m de ancho, 22.02m de fondo y 16.42m de alto. La sala de los Espejos, dedicada a eventos culturales, tiene un aforo de 300 personas.

Tras la remodelación de 1999, el teatro se renovó técnica y arquitectónicamente, incorporando varias salas además de sistemas de climatización e iluminación modernizados, y mejorando las instalaciones existentes de cinematografía y la accesibilidad. Es uno de los emblemas culturales de la ciudad y es además la sede de eventos de la talla de la SEMINCI o la Muestra Internacional de Danza.

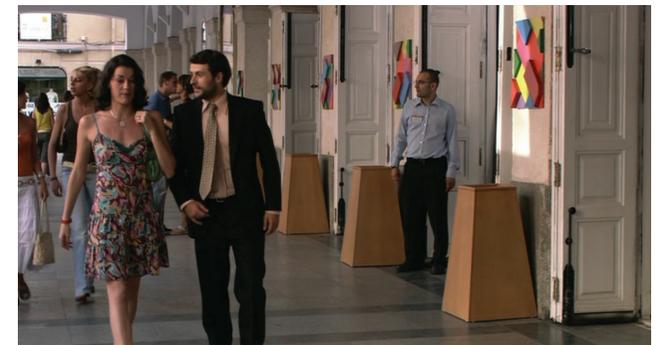


En el año 1999 fue reformado por el estudio EAN, conservando la fachada original y la sala central, y añadiendo en la intervención una sala de exposiciones, lo que aportó un carácter más versátil al edificio, ampliando la posibilidad de nuevos usos. En la actualidad, acoge incluso actividades no escénicas dotando al edificio y por extensión a la ciudad de un mayor valor cultural.



En la película, se muestran los espacios interior y exterior del teatro, como lugar donde el protagonista y su pareja deciden tener una cita. Se trata de un ambiente tranquilo y agradable, con poco movimiento de personas generando una sensación de confort y bienestar.

En primer lugar los dos personajes pasean por los soportales que dan a la calle Angustias, y posteriormente, acceden al interior, que en la ficción es un cine, donde coinciden con la responsable del plan social en el que está inscrito Arturo, quien confirma sus sospechas de que éste ha falsificado sus datos personales.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007
Director: Santiago Lorenzo
Género: comedia / comedia negra
Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

PLAZA FUENTE DORADA



La plaza de Fuente Dorada es un espacio público de forma triangular, situada entre las calles de Ferrari y Vicente Moliner, con zonas de soportales en los bajos de todos los edificios que la rodean. El espacio dedicado a la plaza data del siglo XIII, pero la fuente no apareció hasta el siglo XVII, como parte de un proyecto de ciudad que dio comienzo en el año 1603, y que buscaba dotar a Valladolid de ocho fuentes. Finalmente, solo se construyeron tres de ellas: la fuente de la plaza de la Rinconada, la fuente de la Puerta del Campo, y la fuente de la Gallinería Vieja, actual Fuente Dorada.

Para la sociedad del renacimiento, el hecho de introducir la figura de la fuente dentro de las ciudades supuso grandes ventajas, ya que se utilizaba su agua para el consumo y cocinar alimentos y ayudó a mejorar la higiene personal y la limpieza.

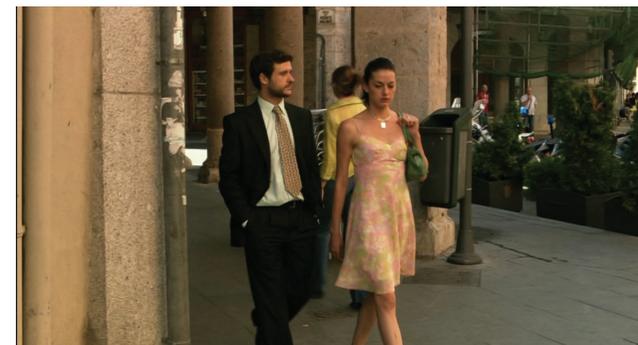
Con el paso de los años, la fuente ha sufrido múltiples modificaciones: en el año 1840 se incluyó una estatua de Apolo en un pedestal, con decoración de motivos en tonos dorados, y un zócalo de piedra sobre el que se ubicaba un pilón de forma octogonal. Más adelante, en 1876 se desmontó la fuente para colocar una construcción más sencilla, con una farola incorporada en una posición centrada en la plaza. Este diseño se modificó en 1949, cuando se añadió una fuente con la figura de Hermes en color dorado. En 1953 se desmanteló la plaza y se colocó la fuente en un lateral y en 1970 se sustituyó por una columna de piedra de poca altura, ubicada en una esquina de la plaza, que hoy se encuentra en la plaza de la Trinidad.

PLAZA DE FUENTE DORADA APROX. 1618

Conocida anteriormente como plaza de la Espadería, plaza de Guarnicioneros o plaza de la Gallinería Vieja, hasta el año 1863 no recibió su nomenclatura actual. Se atribuye la obra de abastecimiento de agua a la fuente a Juan de Herrera, que posibilitó la llegada del agua desde Argales.



La fuente actual se corresponde con una reforma de 1997 a cargo de González Poncio, quien basó su diseño en la interpretación personal de los modelos anteriores. Mantiene elementos del modelo inicial como la gran bola dorada y la aguja, se ubica en la zona donde se encontraba en el siglo XVIII y presenta la forma ochavada de la intervención de 1876. La fuente se completa con las alegorías de los oficios del siglo XIII, en memoria del uso original de la plaza



El entorno de la plaza de Fuente Dorada aparece en la película a lo largo del recorrido que realizan el protagonista y su pareja por la ciudad, lo que les conduce a la plaza del Ocho y a la calle Platerías.

En esta escena destaca el movimiento de personas en diversas direcciones, reflejando el carácter social del espacio, pero mostrando a la vez un ambiente relajado y agradable, acorde con la sensación de los propios personajes, que se encuentran a gusto entre ellos y están empezando a conocerse.



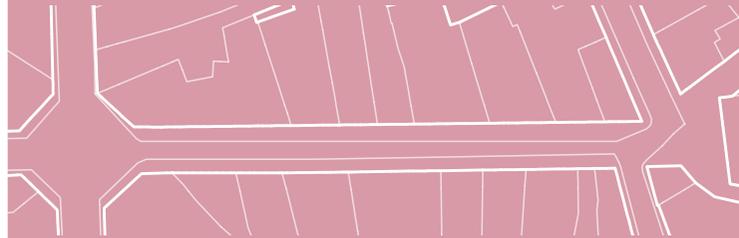


Esta vía peatonal y comercial conecta la iglesia de la Vera Cruz y la plaza del Ochavo. El conjunto es de gran interés histórico debido a su vínculo comercial con la primitiva Plaza del Mercado de Valladolid, actual Plaza Mayor, perteneciente al barrio de artesanos, que sufrió grandes daños durante el incendio de 1561 y tuvo que ser reconstruido. Además, es el espacio en mejor estado de conservación de los que se erigieron en el siglo XVI con motivo de la reconstrucción urbana tras el gran incendio. La cercanía al curso del ramal norte del río Esgueva supuso serios problemas de inundaciones, lo que llevó a una serie de reformas en los siglos XVII y XX.

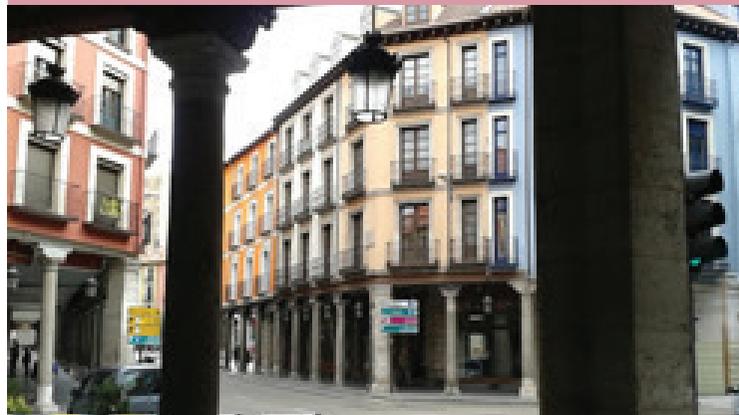
Durante el reinado de Felipe II, el arquitecto de la Corona, Francisco de Salamanca diseñó la vía que se convirtió en un hito urbanístico para España y América. Esta propuesta se basaba en un modelo de construcción "a lo romano", siguiendo los tratados de Vitruvio: plazas ortogonales con soportales en su perímetro, como es el ejemplo de la Plaza Mayor; fachadas unitarias con presencia de balcones y que quedasen alineadas al exterior. La construcción de estas nuevas viviendas debía seguir las proporciones clásicas, y las plantas y alzados se modulaban en base al ladrillo o pie castellano, de 28cm. En cuanto a la materialidad, se optó por la tendencia estética impuesta durante la época de los Austrias, con ladrillo revestido en tonos ocos para las fachadas en contraste con los grises de las columnas y los dinteles de piedra, balcones hechos con forja de hierro y carpinterías pintadas en tonos verdes.

CALLE PLATERÍAS, SIGLO XVI

El nombre que recibió durante el siglo XVI era calle de la Costanilla, que se localizaba sobre uno de los ramales del Esgueva. Tras la destrucción de gran parte de la zona comercial de la ciudad con el incendio de 1561, se planteó el proyecto moderno. Su denominación actual se relaciona con el gremio de los plateros, encargados de cerrar la calle por las noches con cadenas.



La iglesia de la Vera Cruz es la sede de la cofradía homónima, la más antigua de la ciudad. La fachada principal data de 1595, y es obra de Juan de Nates y Diego de Praves. Posteriormente, en 1667, Juan Texedor fue responsable de la obra de ampliación de la iglesia. En el siglo XX, el Ayuntamiento proyectó una Gran Vía que conectase la plaza Mayor con la plaza de San Miguel, lo que puso en peligro al templo ya que incluía su demolición, finalmente el presupuesto ajustado de la intervención imposibilitó el derribo permitiéndonos seguir disfrutando de tan insigne obra.



Durante una cita entre el protagonista y su pareja, recorren la calle Platerías desde la Plaza del Ochavo, a la que llegan desde la plaza de Fuente Dorada. Se detienen frente a la tienda Casa Brígida, lugar al que Arturo regresará más adelante en la historia.

Continúan su camino y podemos observar las construcciones del siglo XVI en un entorno agradable y social, donde los ciudadanos pasean tranquilamente.





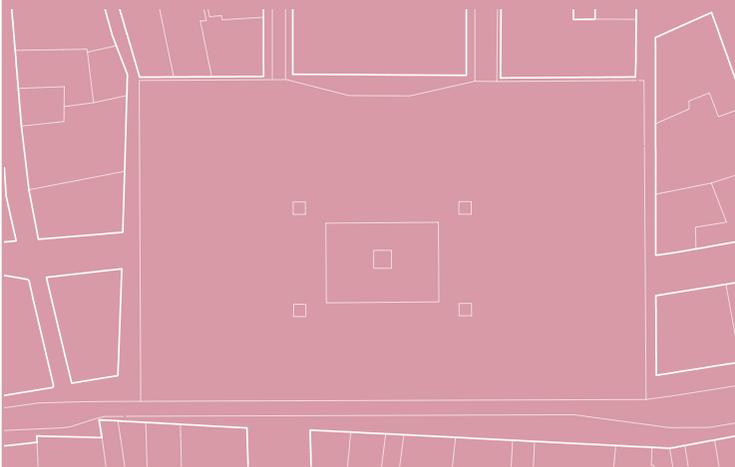
Es una de las plazas más extensas de España y en origen tenía un carácter mercantil vinculado a los gremios que trabajaban en la zona. Con la intervención de Fernando de Salamanca en torno a 1559 se consiguió urbanizar la zona centro de Valladolid, estableciendo la base para la urbanística moderna en España, y siendo una referencia para actuaciones posteriores como la plaza Mayor de Madrid en 1617 o de Salamanca en 1729.

Formalmente, es una plaza abierta de planta cuadrada porticada con pilares de granito. Una plaza abierta es aquella en la cual las calles que culminan en ella no encuentran ningún obstáculo antes de llegar a la misma. En el proyecto original, las viviendas que la rodean eran de tres plantas en el proyecto original, con huecos pensados teniendo en cuenta la jerarquía: balcones en la primera planta, antepechos en las ventanas de la segunda y ventanas sin decoración en la tercera. Tras varias intervenciones posteriores, a día de hoy existen balcones en todas las plantas.

El actual edificio del Ayuntamiento, inaugurado en 1908, preside la plaza en su zona norte, y se encuentra en el lugar del anterior Ayuntamiento, construido en el siglo XVI al igual que el resto de la plaza. Frente a este, encontramos el teatro Zorrilla, de 1884 erigido donde anteriormente estuvo el Convento de San Francisco, demolido en el siglo XIX. Recientemente se ha llevado a cabo una operación para homogeneizar la estética de la plaza aplicando una capa de pintura roja a las fachadas de todos los edificios, de la planta primera a la tercera.

PLAZA MAYOR, SIGLO XVI

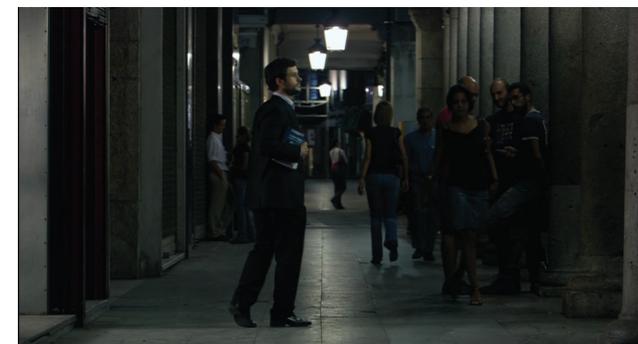
La imagen actual de la plaza Mayor se corresponde con la intervención de Fernando de Salamanca, arquitecto real de Felipe II, con el fin de reconstruir las zonas afectadas por el incendio de 1561. Este evento destruyó la plaza del Mercado, punto central para el comercio en la ciudad desde el siglo XIII.



Esta gran plaza acoge eventos como la Feria del Libro de Valladolid, conciertos al aire libre durante las fiestas municipales, el mercado y feria navideños, muestras de escultura y múltiples actividades relacionadas con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle o la Semana Santa. Por ello, es un potente foco de cultura y encuentro entre los vallisoletanos.



En la película, es uno de los espacios por los que Arturo pasea con su maleta a cuestas, tras perder su casa. Ese paseo lo lleva al Café del Norte, donde se encontrará con un amigo que le ayudará a decidir qué hacer sobre su futuro. Vuelve a recorrer los soportales de la Plaza Mayor después de su discusión con el señor Onofre, lo que le conduce a irse del domicilio. El ambiente de la plaza refleja la realidad: un lugar comercial concurrido y de encuentro entre los ciudadanos, repleto de bares y cafeterías, entre los que se encuentra uno de los escenarios principales de la trama.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007
Director: Santiago Lorenzo
Género: comedia / comedia negra
Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero



El café, en sus comienzos estaba situado en la calle Santiago, y fue inaugurado en 1861, pero en 1875 se procedió a su traslado a un local de mayores dimensiones situado en la Plaza Mayor, un emplazamiento más favorable. En sus comienzos, se ofrecían eventos como conciertos o bailes en su interior. Lo más llamativo para los visitantes de este negocio eran las colecciones de los dueños del local: fotografías, cuadros, billetes y monedas de diversos países; hasta el punto que en una de las reformas del negocio y con motivo del 150 aniversario de la inauguración, el arquitecto Miguel Ángel Fonseca los llevó al terreno expositivo a través de "la Historia de Valladolid a través del Café del Norte". Aquí, además de las extensas colecciones se incluyen objetos como los uniformes originales del local de la calle Santiago o botellas de marcas que ya quedaron en desuso.

El emplazamiento en el que se encuentra esta cafetería resulta especialmente ventajoso en cuanto a la alta calidad de muestras arquitectónicas y culturales que presenta: Su ubicación en plena plaza Mayor lo dota de un interés particular. Esta disposición responde a la herencia de la tradición francesa de ubicar los cafés en las plazas de especial relevancia, que funcionan como puntos de reunión y de interacción social. Además, a escasos metros encontramos el Teatro Zorrilla, inaugurado en 1884, pocos años después del traslado del Café del Norte a la plaza Mayor, obra del arquitecto Joaquín Ruiz Sierra y la sala del Museo de la Pasión, en la iglesia de la Pasión, de estilo barroco churrigueresco, del año 1577.

CAFÉ DEL NORTE, 1875

Su imagen evocaba a la de los cafés franceses del siglo XIX, se trataba de una cafetería elegante y con un aspecto fresco y novedoso. Desde su inauguración, se han sucedido multitud de reformas y ligeros cambios en su uso, siendo restaurante, cafetería, café cantante y bar.



En la actualidad, se trata de un local de más de 500m² que se divide en tres grandes espacios diferenciados: el de restaurante, una zona de copas en torno al patio interior llamada Club Ciento-cincuenta, y la cafetería con terraza con vistas al ayuntamiento de la ciudad.



El café del norte es uno de los principales escenarios donde se desarrolla la trama de la película. Lo vemos por primera vez cuando, tras perder su trabajo y su vivienda, Arturo va en busca de su amigo para buscar consejo. Dentro del local, los planos se diferencian entre los que enfocan la barra o las mesas donde interactúan los personajes, o aquellos hacia el puesto de dulces, situado a una altura superior, y para el que se emplean planos contrapicados. Al ser un lugar de confianza para los personajes, se muestran primeros planos para enfatizar esta cercanía.





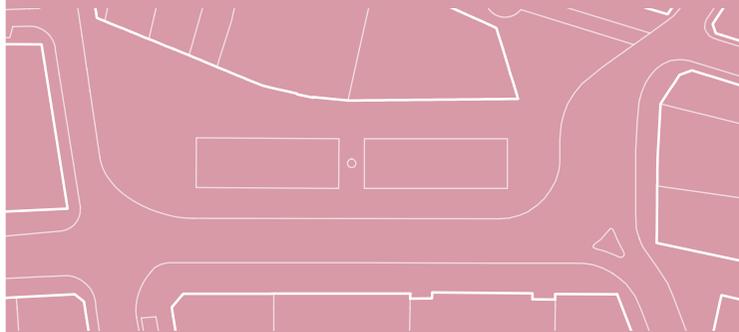
PLAZA DE ESPAÑA

La última gran intervención tuvo lugar en el año 1996, y el espacio actual de la plaza recupera en días laborables el carácter mercantil de sus orígenes, con la instalación de puestos de mercado bajo la marquesina. A esta construcción se le ha incorporado una cubierta vegetal como parte del Proyecto Internacional URBAN GreenUP.

Originalmente, el espacio que hoy ocupa la Plaza de España era una explanada que se encontraba fuera de la segunda muralla de la ciudad, entre la puerta de Teresa Gil, el barrio de San Andrés y el ramal sur del Río Esgueva. Con el paso del tiempo, y debido a la expansión urbana, empezó a edificarse en torno a este lugar. En el año 1544 concluyó la construcción del Convento de San Felipe de la Penitencia, que hace esquina con la actual calle de Panaderos, y se trataba de una edificación de gran extensión. Este fue derribado en 1961 y en su lugar se construyó la imponente Iglesia de Nuestra Señora Reina de la Paz.

En el año 1632 se erigió en la misma plaza, en el lugar que hoy ocupa el colegio público García Quintana, obra del arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta. El edificio cambió de uso en varias ocasiones siendo empleado como almacén o como Escuela Normal de Maestros. De acuerdo con el plano de Ventura Seco de 1738, la zona seguía siendo una explanada, conocida como El Campillo, o El Campillo de San Andrés. En el siglo XIX se inauguró el edificio original del Banco de España, que fue sustituido por el actual entre 1955 y 1958 y se creó el Mercado del Campillo para dotar al lugar de un recinto cubierto donde comprar, ya que ese era el uso habitual de la plaza.

En la actualidad, la plaza de España es uno de los focos de la ciudad, cercana a otras plazas de especial importancia como la plaza de Zorrilla, Mayor y de Fuente Dorada. Tras varias intervenciones, se peatonalizó gran parte del espacio público, enfatizando así el carácter de plaza reduciendo el tránsito rodado.



Los elementos más reseñables de esta plaza son la marquesina en acero y madera donde se celebra el mercado y las dos fuentes: una en una posición central conocida como la bola del Mundo, obra de Ana Jiménez, y una en el extremo este, en homenaje al voluntariado social, de Eduardo Cuadrado, ambas inauguradas en 1996. En este mismo año se instaló en la plaza un mural cerámico con escenas del mercado primitivo, obra de Gonzalo Coello Campos.



En la película vemos varios puntos de la Plaza de España. Cuando el protagonista sale a la calle con el señor Onofre, su paseo les lleva a este lugar, donde podemos ver la tienda de ultramarinos Severo Fraile, lugar de convergencia entre las calles peatonales Teresa Gil y Montero Calvo. De ahí pasan a cruzar a la acera de la Iglesia de la Paz.

Poco después, vemos a Maite, con la fuente de la Bola del Mundo a sus espaldas, que observa al resto de personajes.

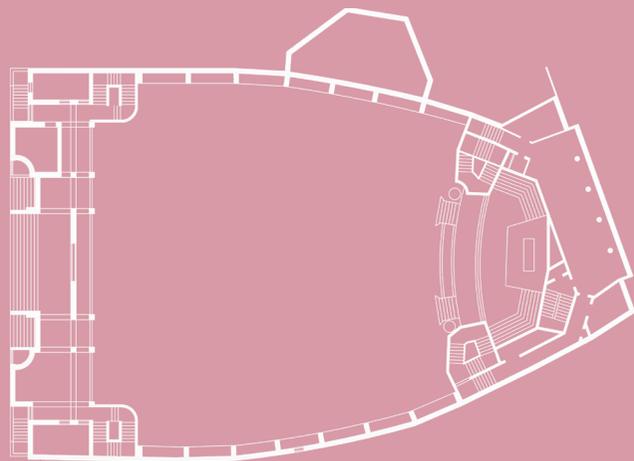




Popularmente se conoce como Iglesia y Residencia de los Padres Capuchinos debido a su función original, aunque su nombre actual es Iglesia de Nuestra Señora Reina de la Paz. Se ubica en el lugar donde se encontraba parte del Convento de San Felipe de la Penitencia, que fue demolido debido a la mala conservación y los problemas que sufrió derivados de humedades, tras cuatro siglos de historia. En el año 1944 todo el espacio ocupado por el convento y la Iglesia de San Felipe de la Penitencia, que ocupaba hasta la calle de Panaderos, fue adquirido por los Capuchinos, y en 1961 se produjo a su demolición para dar lugar a la nueva iglesia y los pisos superiores, de uso residencial y de oficinas. Frente a la concepción tradicional de la iglesia como edificación exenta, ésta se encuentra situada entre medianeras dentro de la Plaza de España, por lo que fue preciso un proyecto de adaptación a las formas del patio interior. El elemento que hace su imagen tan característica es el gran arco parabólico, de cerca de 40 metros de altura, que se abre hacia la plaza, aunque carece de la torre que se proyectó originalmente, que nunca llegó a construirse. La fachada se remata con un elemento triangular con una cruz y las letras alfa y omega. El arco de la fachada tiene una traslación directa al espacio interior, que presenta una estructura basada en arcos decrecientes que dirigen la visual del visitante hasta el arco donde se encuentra el presbiterio, en un estilo moderno y sobrio. La bóveda superior presenta un acristalamiento en forma de cruz latina para dotar de iluminación natural al interior de la iglesia.

IGLESIA DE LA PAZ, 1961-1963

El gran reto a la hora de construir esta iglesia fue la adaptación tipológica a una parcela delimitada. El emplazamiento es un espacio trapezoidal, que supuso un intento satisfactorio de unir el espacio de la iglesia moderna con las nuevas necesidades de la liturgia. El proyecto que dio lugar a la imagen que hoy conocemos estuvo a cargo de Pedro Ispizúa.



La fachada principal refleja el intento de implicar al nuevo edificio dentro del contexto en el que se encuentra: la ciudad. Las características típicas de la iglesia como templo se reflejan en la potente puerta de acceso. Sobre el edificio eclesástico se encuentra el espacio residencial, que se desarrolla en una serie de plantas por encima y alrededor del gran arco de acceso.



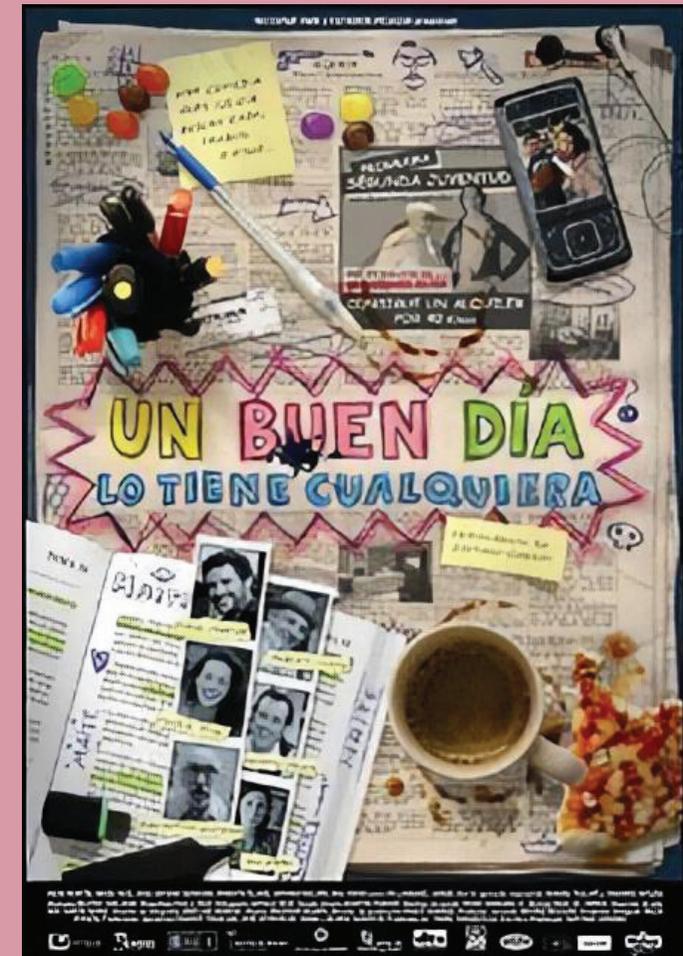
Este espacio aparece en una escena de especial relevancia en la película: Arturo y Onofre salen a la calle y coinciden con un grupo de personas sin techo en la puerta de la iglesia. En el mismo lugar aparece la responsable del Plan Social, quien vuelve a sentirse estafada por los comportamientos de Arturo y tiene una discusión con él.

Desde la acera de en frente, Maite presencia esta disputa y saca sus propias conclusiones sobre la relación que puede haber entre Arturo y la mujer, por lo que desaparece toda la confianza que tenía en el protagonista.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

CAMPO GRANDE



Es el gran pulmón verde de la ciudad; un espacio con una superficie de 115.000m², bordeado por el Paseo de Zorrilla, el Paseo de Filipinos y la Acera Recoletos. Con la intervención a finales de la década de 1870 de Ramón Oliva y Francisco Sabadell, se buscó conseguir la estética propia de los jardines franceses, al estilo de Adolphe Alphand en París. Por otro lado, en la segunda parte de la actuación se introdujeron elementos de estética próxima al romanticismo, como el lago, la montaña artificial o el Paseo de Coches. Es destacable la construcción en 1904 del pabellón de madera que acogió el primer cinematógrafo de la ciudad: el Teatro Pradera.

Entre los edificios que se construyeron a principios del siglo XX y que aún se conservan, son notables la Biblioteca Pública construida en 1922, la Faisanera de 1914 y el Palomar de 1932, que actualmente mantienen su uso original, a pesar del mal estado de conservación.

Durante las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI se han sucedido nuevas intervenciones en el parque, como el reemplazo del espacio de la Pérgola, la sustitución del Paseo de Coches por pistas de uso deportivo, o la remodelación del Paseo del Príncipe para adecuarlo al uso actual, donde prima el paseo peatonal y ciclista. Hoy en día, se trata de un lugar de ocio y reunión que cuenta con espacios de paseo con gran variedad de especies vegetales y animales, zonas recreativas para niños y espacios agradables de descanso, rodeados por las fuentes y los bustos de personalidades ilustres en la historia de la ciudad.

CAMPO GRANDE, 1877-1895

A pesar de que la zona fue un espacio verde desde la Edad Media, en el siglo XVIII comenzó a adquirir la imagen de un jardín urbano, lo que supuso la introducción del espíritu de la ilustración en Valladolid, gracias a la plantación de cerca de 2000 olmos. Tras varias reformas parciales, con la alcaldía de Miguel Íscar se produjo la gran intervención que le dio la imagen actual.



Durante el siglo XX el jardín sufrió una serie de intervenciones entre las que sobresalen la creación del Paseo del Príncipe como eje central que originalmente se dedicaba al paseo en coches de caballos. Desde este paseo se distribuyen las dos mitades del Campo Grande, por medio de caminos sinuosos, que han mantenido una estructura similar a lo largo de los años.



En la película podemos ver varios de los espacios del Campo Grande en dos momentos diferentes. En primer lugar, se presenta el parque dentro del anuncio del programa social al que se apunta el protagonista, como lugar de conexión entre los jóvenes voluntarios y los ancianos, con imágenes en la estatua del fotógrafo, entre otras.

Más adelante, se ve a Arturo sentado en un banco cercano a la Fuente de la Fama, probando suerte en un nuevo lugar donde estudiar. Lamentablemente, fracasa en su intento al tratarse de un espacio donde los niños acuden a jugar.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007
Director: Santiago Lorenzo
Género: comedia / comedia negra
Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

CASA DEL PRÍNCIPE



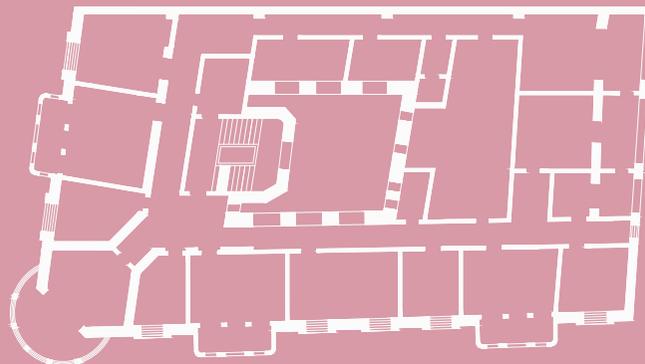
El edificio, de uso residencial, es obra de Jerónimo Arroyo, y se encuentra en la esquina entre la Acera de Recoletos, con su acceso en el nº11 de esta vía y la calle Colmenares. Jerónimo Arroyo unificaba en sus edificios las características de la arquitectura tradicional castellana con algunos de los rasgos típicos de las vanguardias que estaban en auge en la Cataluña de la época. Podemos encontrar la huella del modernismo en Valladolid en este edificio y en otros muy cercanos como la Casa Mantilla, de Saracibar. Entre estas dos construcciones se da una inevitable competición, de manera que en la Casa del Príncipe se juega con un sistema de oposición frente a las características de la Casa Mantilla: Arroyo apuesta por renunciar al dominio de la sillería del edificio de Saracibar, eligiendo en su lugar formas más gráficas y plásticas típicas del modernismo, como las ventanas circulares, la sensación de movimiento y de tensión que producen los arcos rebajados de la planta baja o la geometría con la que recorta la línea superior de remate.

La estructura del edificio se realizó siguiendo las guías de los avances técnicos en cuanto a los materiales, por lo que se optó por utilizar soportes metálicos de fundición, que permitían abrir ventanas de mayor tamaño, que crean la característica imagen del conjunto.

Hay que remarcar que, aunque no se trata de un edificio estrictamente modernista, sí que presenta elementos característicos de tal corriente artística. El edificio se construyó en torno a un patio interior para poder dotar de la mayor luz posible a las viviendas que alberga en su interior.

CASA DEL PRÍNCIPE, 1906

El carácter burgués de la vivienda se refleja mayormente a través de las formas y colores de su fachada, siendo el torreón de forma cilíndrica de la esquina hacia la Acera Recoletos el elemento más destacable. Este componente está rematado con una cúpula apuntada. En el año 2019, la revista *Architectural Digest* publicó un ranking de los edificios modernistas de nuestro país, en el cual se incluyó la casa del Príncipe.



Entre las edificaciones que quedaron por delante, destacan obras de Gaudí como *El Capricho de Comillas* o *la Casa Batlló de Barcelona*; o *la Casa Lis de Salamanca*. No obstante, el edificio de Arroyo acabó en mejor posición que otras muestras arquitectónicas muy reconocidas de la geografía española.



Este edificio es, en la película, la vivienda del señor Onofre, el anciano que acoge en su domicilio al protagonista. Este lugar, junto con el *Café del Norte*, es uno de los espacios más utilizados en la ficción para la reunión de los personajes.

El interior de la vivienda es un espacio caótico y plagado de objetos extravagantes, entre los que destaca el ajedrez por su relevancia en la trama, y muebles pintorescos, que contrastan notablemente con la elegancia y delicadeza que refleja el exterior del edificio.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007
Director: Santiago Lorenzo
Género: comedia / comedia negra
Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

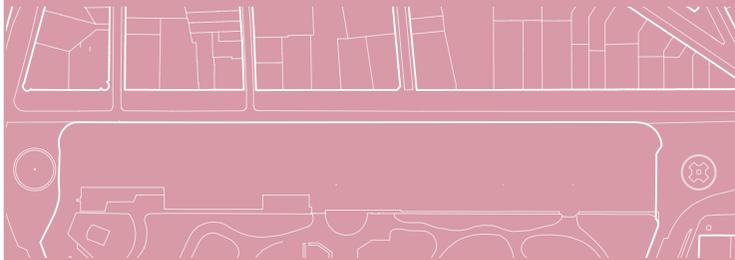


La Acera de Recoletos es un espacio público longitudinal que se extiende desde la plaza de Zorrilla hasta la plaza de Colón, en paralelo al límite noreste del Campo Grande. Es un paseo-bulevar que constituye una de las calles más importantes de la ciudad, que surgió con las intervenciones urbanas de ensanches de las ciudades del siglo XIX, bajo la alcaldía de Manuel Urueña y diseñado por Martín Saracíbar. Las diferentes edificaciones que se fueron construyendo a lo largo de la calle son algunas de las principales muestras del modernismo vallisoletano, destacando la casa Resines, la casa Mantilla y la casa del Príncipe, ejemplos de la vivienda burguesa del momento, de elevado prestigio social. Esta estética coincide con el estilo que podemos encontrar en vías cercanas como la calle Gamazo o la calle Miguel Íscar.

Con el paso de los años, la nomenclatura de la calle se fue modificando, siendo su nombre original Paseo Recoletos, y debido a que solo presentaba edificaciones en uno de sus laterales pronto se cambió a Acera de Recoletos. En el año 1903, con la visita del rey Alfonso XIII se renombró en honor al mismo como Avenida de Alfonso XIII, y en abril de 1931, con la proclamación de la Segunda República, se decidió cambiar el nombre a Avenida de la República. Más adelante, en agosto de 1936 recuperó su nombre original durante apenas unos meses, y en octubre del mismo año pasó a denominarse Avenida del General Franco. Finalmente, con la llegada de la democracia a España volvió a recibir su nombre original: Acera de Recoletos, título que aún mantiene en la actualidad.

ACERA DE RECOLETOS, SIGLO XIX

A pesar de que el carácter de este lugar se ha modificado en múltiples ocasiones a lo largo de su historia, una característica que ha permanecido inalterable es su relación con el paseo central del Campo Grande. La imagen de estos dos paseos era de especial importancia y se cuidaba al detalle debido a su vínculo con la Estación del Norte, ya que sería la primera impresión de la ciudad que tendrían los viajeros que llegaban a Valladolid.



A lo largo del año, la Acera de Recoletos acoge múltiples muestras culturales como la feria del libro antiguo, la feria de la artesanía, y varias de las representaciones artísticas vinculadas al Festival Internacional de Teatro y artes de Calle. La presencia de estos eventos hace de este espacio un interesante foco comercial y social de especial relevancia para la ciudad, durante todo el año.



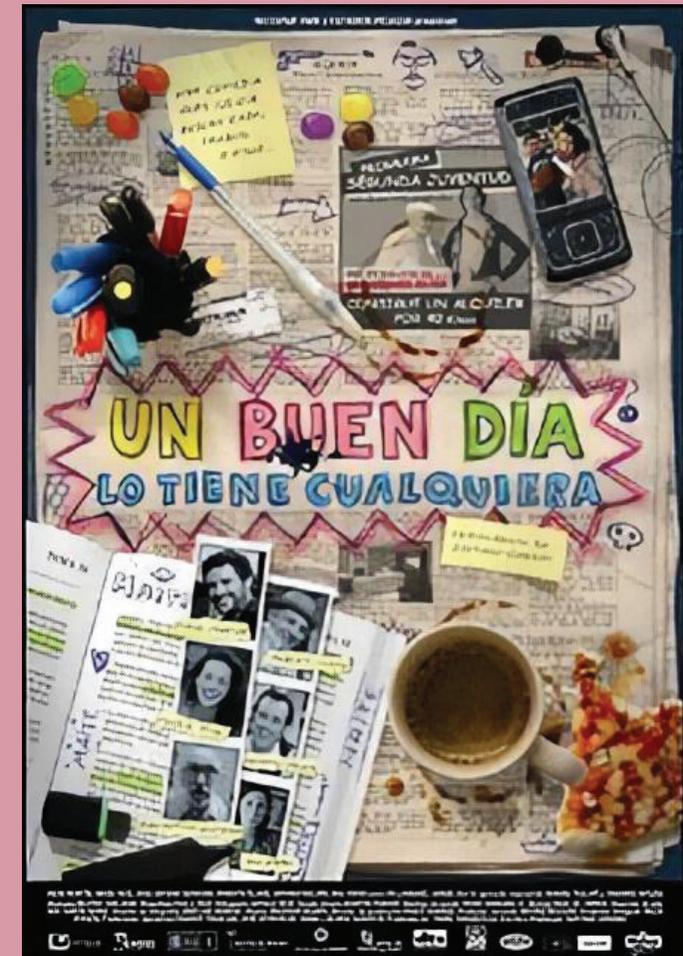
Durante la película, vemos la Acera de Recoletos en diversas ocasiones. La vivienda del señor Onofre está en el edificio conocido como la Casa del Príncipe, por lo que Arturo aparece en este lugar en varios momentos de la acción.

Por otro lado, el protagonista y su pareja, una vez han consolidado su relación, acuden al hotel Meliá Recoletos, situado en una posición céntrica en esta calle. Frente al gran protagonismo que adquiere la vivienda del anciano, este hotel resulta anecdótico para la trama.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

TÚNEL DE LABRADORES

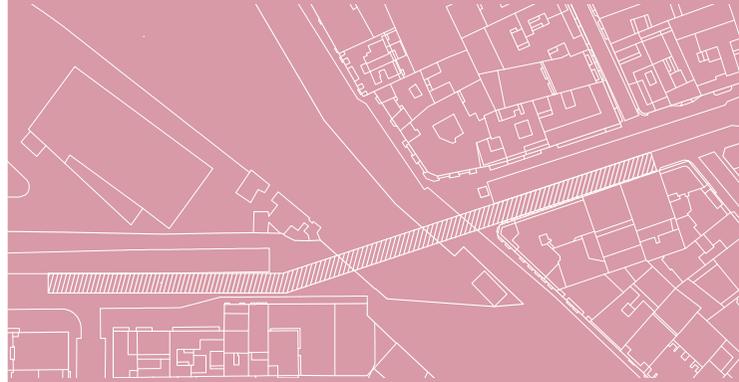


TÚNEL DE LABRADORES, 1952

El barrio de Las Delicias, punto de desembocadura de este túnel, era en los años 40 y 50 una zona de carácter ferroviario, estrechamente vinculado al paso del tren en términos económicos y sociales. La presencia del ferrocarril era lo que dotaba de vida al barrio y a la vez lo que lo aislaba del resto de la ciudad.

Este túnel peatonal se prolonga desde la calle de Labradores hasta la Avenida de Segovia, fue construido para salvar la barrera física que se producía por la vía del ferrocarril Madrid-Irún. Su función principal es la de comunicar los barrios del Caño Argales y la Circular con el barrio de Las Delicias. En un primer momento, se produjo un paso a nivel para el acceso y salida del barrio de Las Delicias, pero pronto resultó en múltiples accidentes causados por la falta de paciencia de los usuarios o por la escasa vigilancia del lugar. El proyecto de dos pasos subterráneos para peatones y para vehículos comenzó en 1947, y en marzo de 1951 se retiró el paso a nivel. En mayo de 1952 se abrió de manera provisional el túnel peatonal, pero el paso rodado tuvo que esperar hasta marzo de 1953. Con la inauguración de estas vías subterráneas se solventó el grave problema de aislamiento que presentaban los habitantes del barrio, y posteriormente se fueron creando otros túneles y rondas exteriores para conectar los dos lados de la vía, aunque el de Labradores siempre ha sido la conexión principal.

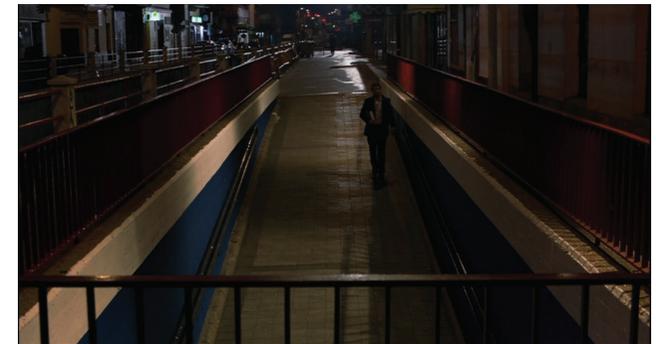
En el año 2018, la Concejalía de Movilidad y Espacio Urbano aprobó la reparación de los tres pasos peatonales subterráneos bajo la vía: Arco de Ladrillo, San Isidro y Labradores. En el año 2021 se han iniciado las obras de remodelación del área próxima al túnel de Labradores como parte del plan de integración del tren a su paso por la ciudad, para reforzar la conexión entre el barrio de Las Delicias y el centro, eliminando el túnel peatonal de 1952 para mejorar la situación actual.



En el año 2020 el túnel fue el lienzo del mural colaborativo entre el Espacio Matrioska y la Escuela de Arte de Valladolid. Se trata de una pintura abstracta en colores vivos que le da una imagen más agradable al túnel. Esto choca con la interpretación de segregación que presentaba originalmente el túnel.



En la película se muestra el espacio interior del túnel en varias escenas. En primer lugar, Arturo pasea por el túnel y le asusta la presencia de las personas sin techo que se ha encontrado en otras ocasiones, pero posteriormente aparece en el mismo lugar en una situación económica similar a la de aquellas personas. Para reflejar la entrada del protagonista en el túnel la cámara realiza un plano general del acceso desde la calle Labradores.





UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero

CENTRO CÍVICO ZONA ESTE



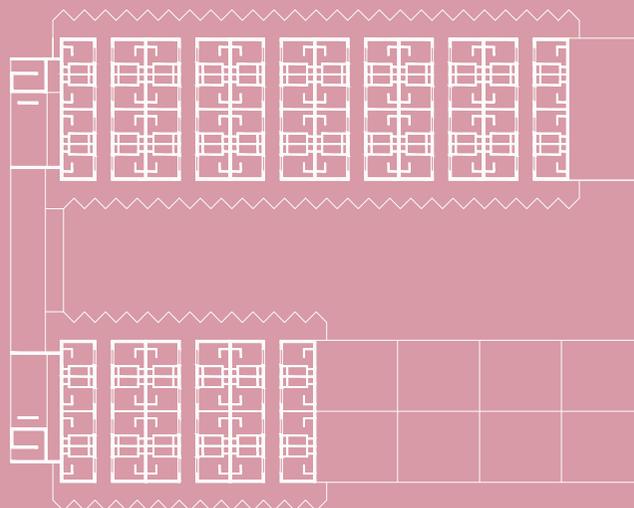
El actual Centro Cívico se encuentra en el lugar que antes ocupaba el Mercado Central de Abastos, construido en los años 60 por obra de Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martín. En el momento de su construcción, era el único edificio de este tipo que había en la ciudad. En su uso original se distinguían tres bloques distintos, dos de ellos dedicados a vegetales, con un total de 48 puntos de venta y un tercero para pescados, que contaba con 24 puestos. Además, existía un bloque de administración como elemento de unión entre los otros tres, que da lugar a la reconocible fachada del edificio.

El diseño del conjunto se basa en la modulación como método de simplificación constructiva, y la repetición de este módulo para dar lugar a las naves. El uso del hormigón como material principal tanto en los elementos estructurales como en el cerramiento, dota al conjunto de una imagen unitaria y de una identidad propia. Por ello, esta es una de las principales muestras de arte brutalista de la ciudad de Valladolid. Se evidencia la inspiración en ejemplos del brutalismo inglés, en concreto en las construcciones de *mat-building*: un edificio que busca crecer infinitamente, extendiéndose en horizontal.

En el año 1997 el conjunto fue rehabilitado, convirtiendo las naves en un Centro Integrado de Equipamientos y eliminando el volumen de oficinas. Actualmente se trata del Centro Cívico Integrado Zona Este, ubicado en el barrio de los Pajarillos y sigue manteniendo la original imagen brutalista en su singular fachada.

CENTRO CÍVICO ZONA ESTE, 1965

El emplazamiento de este edificio era en sus inicios una zona periférica de Valladolid, en el barrio de Pajarillos, separado de la vida urbana por la barrera de la vía del ferrocarril. Actualmente, debido al crecimiento urbano y al cambio de uso que experimentó, el Centro Cívico dota de servicios a varios barrios de la zona y se encuentra totalmente integrado en la ciudad.



El centro cívico cuenta con un gran teatro con aforo para 256 usuarios, una sala de conferencias, una biblioteca, dos salas de taller, dos grandes salas de exposiciones y cinco salas polivalentes, de manera que se satisfacen las necesidades de la población del barrio y zonas próximas en un conjunto con especial interés arquitectónico.



El edificio se presenta en la película desde un plano general, dando protagonismo a la arquitectura que se presenta. En la ficción, se trata del lugar al que acuden el protagonista y una gran multitud de personas para realizar el examen de las oposiciones que lleva meses preparando.

Sin embargo, los espacios interiores que se muestran en la película no se corresponden con el interior de este edificio, sino con la planta baja de la ampliación de la facultad de derecho.



10.

AFICIONADOS

1. CAMPO GRANDE

📍 250 metros 🚶 4 minutos 🔥 16-24 calorías

2. PLAZA DE ZORRILLA

📍 250 metros 🚶 4 minutos 🔥 16-24 calorías

3. CINE ROXY

📍 350 metros 🚶 6 minutos 🔥 24-42 calorías

4. PLAZA DE PONIENTE

📍 350 metros 🚶 6 minutos 🔥 24-36 calorías

5. MUSEO PATIO HERRERIANO

📍 300 metros 🚶 5 minutos 🔥 20-30 calorías

6. PALACIO DE FABIO NELLI

📍 700 metros 🚶 9 minutos 🔥 36-54 calorías

7. PLAZA MAYOR

📍 350 metros 🚶 6 minutos 🔥 24-42 calorías

8. PASAJE GUTIÉRREZ

📍 130 metros 🚶 3 minutos 🔥 12-18 calorías

9. CATEDRAL DE VALLADOLID

📍 750 metros 🚶 11 minutos 🔥 44-66 calorías

10. COLEGIO SANTA MARÍA LA REAL DE HUELGAS

📍 600 metros 🚶 8 minutos 🔥 32-48 calorías

11. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

AFICIONADOS



Año: 2007

Director: Santiago Lorenzo

Género: comedia / comedia negra

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero



Es el gran pulmón verde de la ciudad; un espacio con una superficie de 115.000m², bordeado por el Paseo de Zorrilla, el Paseo de Filipinos y la Acera Recoletos. Con la intervención a finales de la década de 1870 de Ramón Oliva y Francisco Sabadell, se buscó conseguir la estética propia de los jardines franceses, al estilo de Adolphe Alphand en París. Por otro lado, en la segunda parte de la actuación se introdujeron elementos de estética próxima al romanticismo, como el lago, la montaña artificial o el Paseo de Coches. Es destacable la construcción en 1904 del pabellón de madera que acogió el primer cinematógrafo de la ciudad: el Teatro Pradera.

Entre los edificios que se construyeron a principios del siglo XX y que aún se conservan, son notables la Biblioteca Pública construida en 1922, la Faisanera de 1914 y el Palomar de 1932, que actualmente mantienen su uso original, a pesar del mal estado de conservación.

Durante las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI se han sucedido nuevas intervenciones en el parque, como el reemplazo del espacio de la Pérgola, la sustitución del Paseo de Coches por pistas de uso deportivo, o la remodelación del Paseo del Príncipe para adecuarlo al uso actual, donde prima el paseo peatonal y ciclista. Hoy en día, se trata de un lugar de ocio y reunión que cuenta con espacios de paseo con gran variedad de especies vegetales y animales, zonas recreativas para niños y espacios agradables de descanso, rodeados por las fuentes y los bustos de personalidades ilustres en la historia de la ciudad.

CAMPO GRANDE, 1877-1895

A pesar de que la zona fue un espacio verde desde la Edad Media, en el siglo XVIII comenzó a adquirir la imagen de un jardín urbano, lo que supuso la introducción del espíritu de la ilustración en Valladolid, gracias a la plantación de cerca de 2000 olmos. Tras varias reformas parciales, con la alcaldía de Miguel Íscar se produjo la gran intervención que le dio la imagen actual.



Durante el siglo XX el jardín sufrió una serie de intervenciones entre las que sobresalen la creación del Paseo del Príncipe como eje central que originalmente se dedicaba al paseo en coches de caballos. Desde este paseo se distribuyen las dos mitades del Campo Grande, por medio de caminos sinuosos, que han mantenido una estructura similar a lo largo de los años.



En la película, el personaje de Nuria acude en solitario a ver algunas de las exhibiciones del Teatro de Calle. En esta ocasión, la vemos disfrutar de un concierto al aire libre en el Campo Grande, junto al acceso por la Acera de Recoletos. En los planos de los artistas reconocemos los bancos del parque, mientras que en los planos del público podemos distinguir las pequeñas construcciones de los palomares y la faisanera.





Es el edificio más representativo de la Plaza Zorrilla, y junto con el límite noroeste del Campo Grande da comienzo al Paseo de Zorrilla. Fue construido por obra del arquitecto Alfonso Pierrad en 1922, inspirándose en el Palacio de Monterrey de Salamanca. Frente al acceso encontramos el Monumento a los Cazadores de Alcántara de Mariano Benlliure.

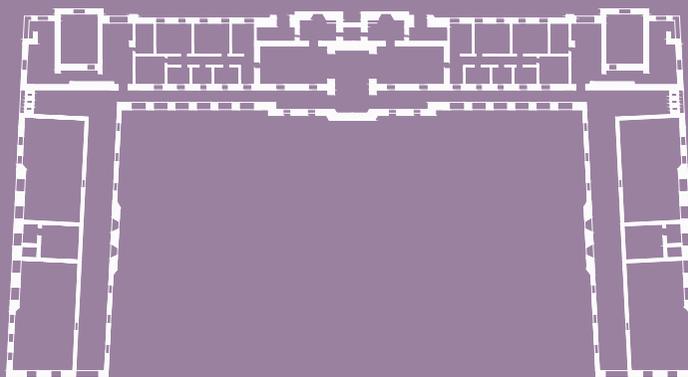
El edificio principal es un bloque en C en el que sobresalen varias torres que ordenan la imagen de la fachada así como las relaciones entre la Academia y las calles que desembocan en la plaza de Zorrilla.

Estéticamente, es un edificio ecléctico con imagen historicista en el que se da una mezcla de elementos renacentistas con los propios de la arquitectura militar. La armonía de su imagen se consigue por medio del juego de las escalas y el equilibrio entre los distintos cuerpos que lo componen, generando contrastes entre las torres y el volumen general de menor altura.

En cuanto a la Plaza de Zorrilla, es una de las plazas de mayor importancia en la ciudad, ya que conecta tres calles comerciales de fuerte tránsito: el Paseo de Zorrilla, la Acera de Recoletos y la Calle Santiago. Sin embargo, no siempre fue así, ya que en el siglo XV era la cañada real ubicada a las afueras de la ciudad. Con la extensión urbana de los siglos XV y XVI, este entorno empezó a ganar relevancia y comenzó a albergar edificios como conventos y hospitales, y más adelante incluso viviendas, lo que dio pie a la creación de los espacios de Recoletos y el paseo de Zorrilla. La plaza recibió su nombre actual en febrero del año 1893, tras el fallecimiento del poeta José Zorrilla.

ACADEMIA DE CABALLERÍA, 1922

El lugar donde hoy vemos el edificio de la Academia de Caballería estuvo ocupado anteriormente por el edificio del Presidio Modelo, de planta octogonal, construido en 1843 y que desapareció en 1915 debido a un incendio. En la actualidad se distribuyen una serie de edificios siguiendo el eje de simetría del edificio principal como línea de organización.



En el año 1930 el Patronato de Casas Militares convocó un concurso para edificar 84 viviendas en el solar de la Academia de Caballería en la esquina de la calle Doctrinos y la calle María de Molina, así como otros bloques en la zona que previamente pertenecía al Palacio Real, ubicado en la plaza de San Pablo, y frente al convento de las Brígidas.



Hacia la mitad de la película, los personajes acuden a las exhibiciones en abierto del Teatro de Calle de Valladolid, y recorren varios lugares de especial interés turístico y cultural, entre los que se encuentra la plaza de Zorrilla. Los planos enfocan en general hacia la calle Santiago, dejando ver la estatua de Zorrilla, y en alguno se puede ver el edificio de la academia de Caballería, incluso el acceso principal al Campo Grande.





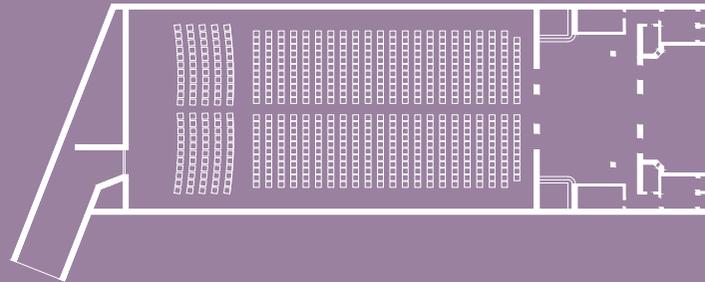
CINEMA ROXY, 1936

Recibió su nombre en honor al Roxy Theatre inaugurado en 1927 en Nueva York, conocido como “el mayor coliseo cinematográfico del mundo”. Hasta los años 50, los hermanos de la Fuente dirigieron el cine, tras ellos, el hijo de Emilio y después, unos primos de los fundadores, hasta que en 1990, Enrique Cerezo compró el inmueble, manteniendo a de la Fuente como gestor.

Este cine, desaparecido en la actualidad, ocupaba el número 20 de la calle María de Molina, y fue edificado entre 1935 y 1936 por Ramón Pérez Lozana. Fue un encargo de los hermanos José y Emilio de la Fuente, y el programa que originalmente se propuso constaba de un vestíbulo exterior y otro interior, más una gran sala de proyecciones con una salida de emergencia a la calle Doctinos. A ambos lados del vestíbulo interior se encontraban los aseos y las escaleras de subida al nivel superior, donde se ubicaba un tercer vestíbulo que conducía a los espectadores al anfiteatro. El tercer y último nivel del edificio era el espacio donde se recogía la cabina de proyecciones.

En cuanto a la fachada, se basa en una composición tripartita con simetría axial: En planta primera un gran hueco horizontal coronado con el letrero del nombre del cine, y sobre éste, dos huecos circulares separados por un vano vertical y estrecho. A ambos lados se pueden ver dos huecos verticales y alargados. La coronación del edificio posee un relieve que simula tres almenas, la central de mayor dimensión, con bandas de pliegues e impostas en horizontal en contraste con el hueco vertical central del último piso.

El volumen de la planta baja funciona como basamento, modificó su revestimiento en varias ocasiones y contaba con una marquesina centrada en el acceso, invitando al visitante a entrar en el edificio.

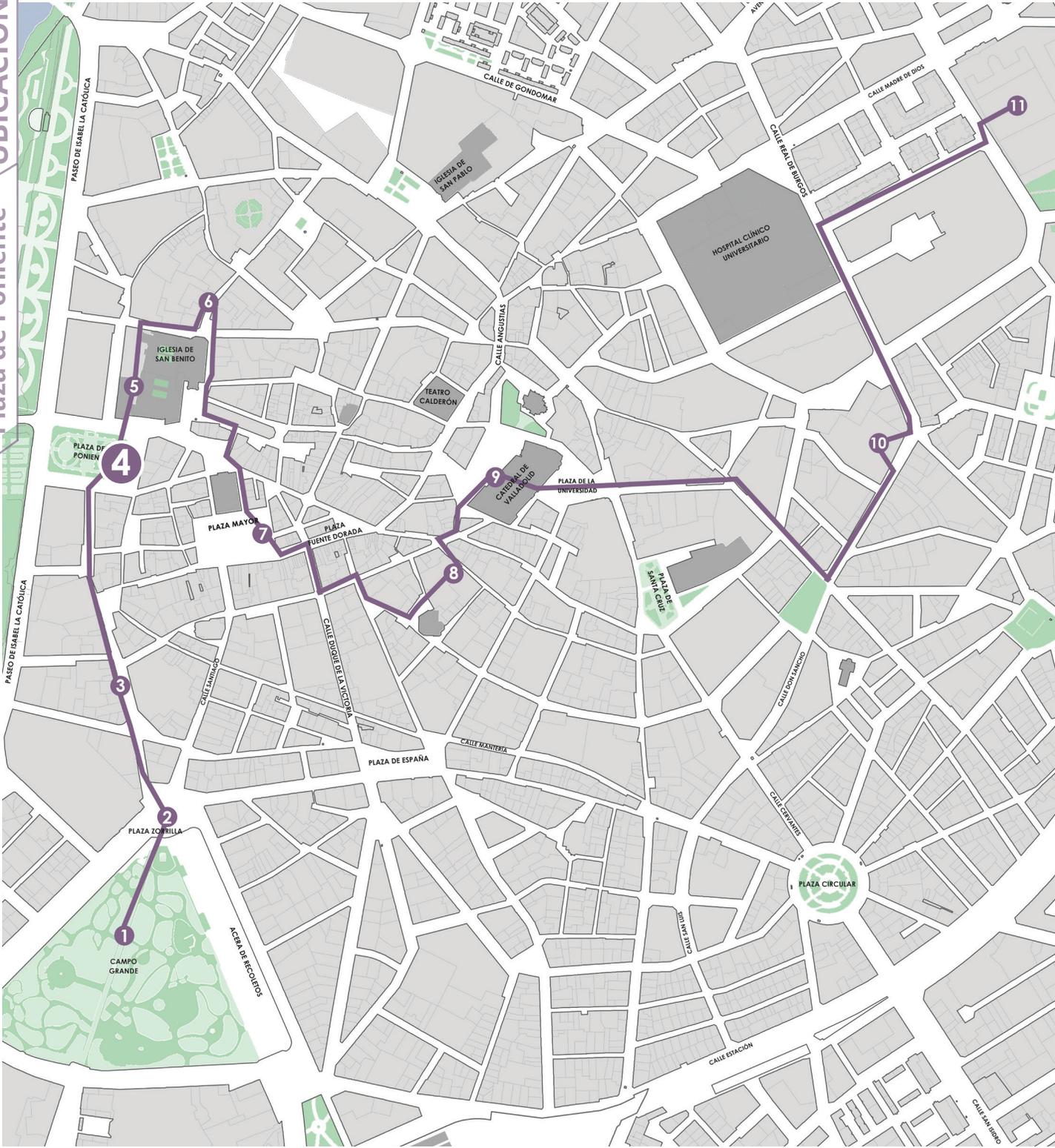


La última proyección del cine fue en 2014, y posteriormente se construyó en su lugar el casino de Castilla y León, manteniendo la fachada original. En el año 2019, entre los eventos del día Mundial de la Arquitectura, el Colegio de Arquitectos de Valladolid otorgó al edificio que albergó el cine Roxy una placa Docomomo, clasificándolo así como inmueble patrimonio de la arquitectura moderna.



En la película podemos ver el vestíbulo exterior del cine Roxy en una escena en la que el personaje de Nuria acude a una sesión. En el exterior se encuentra un gran número de personas, que acuden a cine pero no consiguen acceder ya que no quedan entradas para la sesión. La taquillera, al ver que Nuria acude sola, le comunica que sí que quedan asientos sueltos libres, por lo que consigue entrar.





AFICIONADOS



Año: 2010
Director: Arturo Dueñas
Género: drama / teatro
Reparto: Rebeca Izquierdo, Jesús Burgoa, Nuria de Torres, Laura Torme, Arturo Dueñas, Mauro Dittami, Pablo Rodríguez Santamaría, Paula Mendoza, Sergio Reques.

PLAZA DE PONIENTE



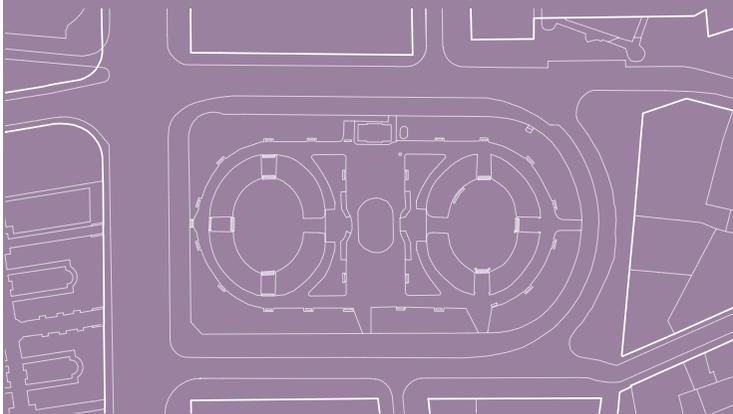
PLAZA DE PONIENTE, 1933

Históricamente, en el entorno de la plaza de Poniente era un espacio atravesado por el ramal norte del río Esgueva, cercano a su desembocadura en el Pisuerga. Tras modificar el cauce de las Esguevas, esta zona se convirtió en la llamada “explanada del antiguo soto de San Benito” o Plazuela de Poniente, por la orientación que poseía.

Lo que hoy conocemos como Parque de Poniente, es el espacio central de la plaza de mismo nombre, y fue inaugurado en julio de 1933. Su situación resulta privilegiada, ya que pertenece al centro histórico de la ciudad, pero a la vez está muy próximo al barrio de Huerta del Rey, con el que se comunica a través del puente de Poniente. Junto con la Rosaleda Francisco Sabadell, y el entorno de las Moreras y la ribera del río Pisuerga, compone un entorno de espacios verdes de gran calidad para la ciudad, en contraste con la densidad de edificación en los barrios a ambos lados del río.

Es un espacio estancial y de ocio al aire libre, enfocado desde su creación a un público infantil ya sea por los espacios de juego o por las pequeñas estatuas desaparecidas, sobre pedestales de piedra, que representaban personajes de cuentos infantiles. A pesar de que su aspecto ha cambiado con el paso de los años, siempre ha mantenido las pérgolas en los espacios intermedios entre lo que actualmente es la fuente central y los dos espacios de juego para niños. Desde el año 2020, este parque cuenta con un centro de información para los espectáculos del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, con el fin de distribuir las entradas gratuitas de los espectáculos al aire libre.

En el entorno de la plaza de Poniente, destacan obras escultóricas como el monumento a Rosa Chacel de Luis Santiago Pardo y el conjunto *Jorge Guillén y la infancia*, en la fuente central del parque, del mismo autor.

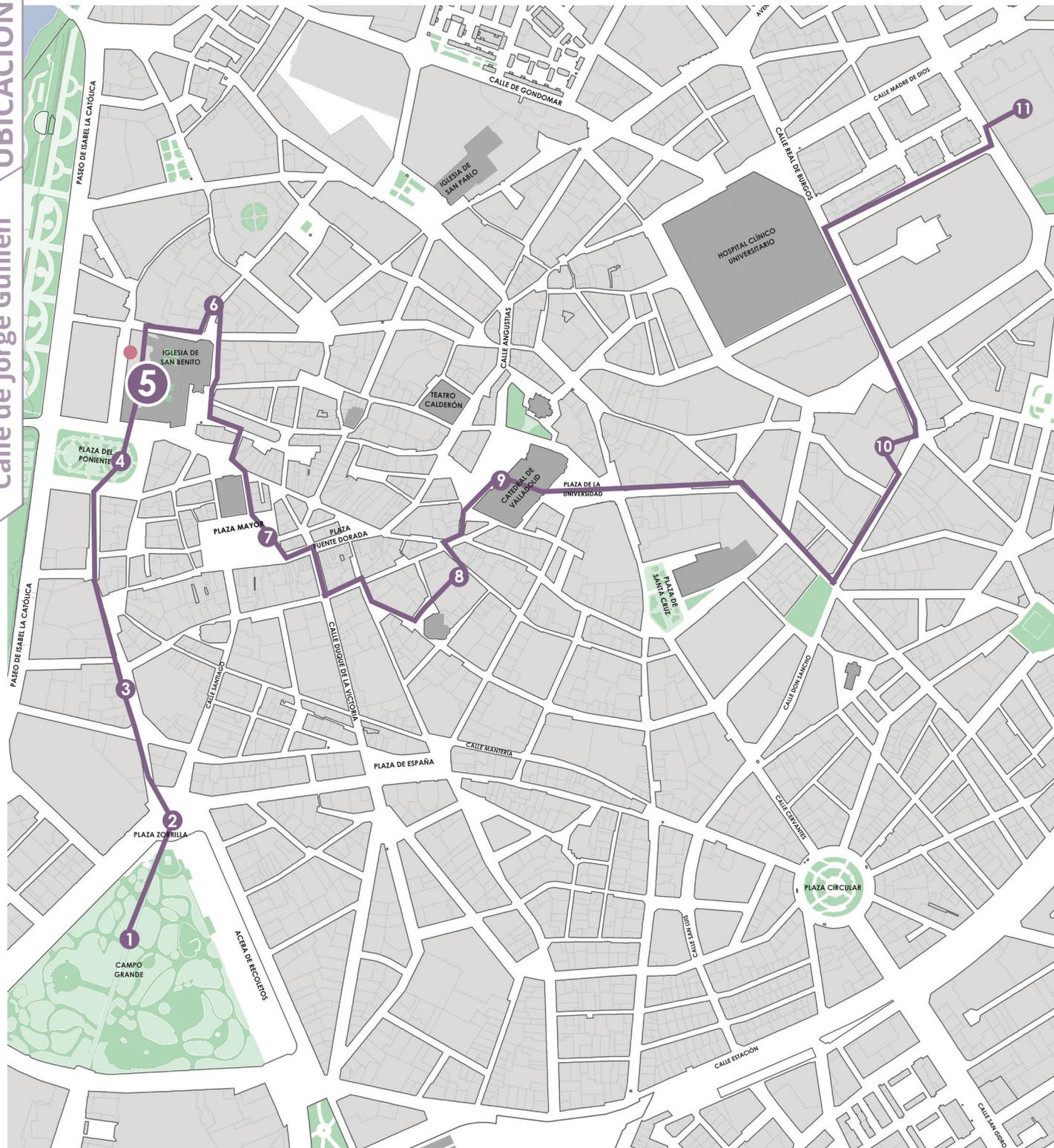


Las principales obras de remodelación del parque se dieron en los años 1981 y 1998, y la última, que ha mantenido el espacio central inutilizado durante el mayor tiempo en su historia, se extendió desde 2013 hasta 2018.



El parque de Poniente aparece de manera fugaz en dos ocasiones a lo largo de la película. En primer lugar, vemos al personaje de Rebeca bajo la marquesina del autobús, frente al instituto Núñez de Arce, y tras ella se distinguen los espacios verdes de Poniente. Más adelante, el mismo personaje acude al mismo lugar con su hija, y nos lo muestran a través de varios planos del espacio de parque infantil, donde vemos a la hija de Rebeca jugar con otros niños.





AFICIONADOS

REBECA IZQUIERDO JESÚS BURGOA NURIA DE TORRES LAURA TORME ARTURO DUEÑAS
 MAURO DITTAMI PABLO RODRÍGUEZ SERGIO REQUES PAULA MENDOZA

AFICIONADOS



Aficionados a vivir...
 Porque la vida no es apta para profesionales

Producción: AFICIONADOS PRODUCCIONES. Dirección: ARTURO DUEÑAS. Guión: JESÚS BURGOA. Música: JESÚS BURGOA. Montaje: JESÚS BURGOA. Distribución: MUSEO PATIO HERRERIANO. Fotografía: JESÚS BURGOA. Edición: JESÚS BURGOA. Sonido: JESÚS BURGOA. Vestuario: JESÚS BURGOA. Maquillaje: JESÚS BURGOA. Peluquería: JESÚS BURGOA. Transporte: JESÚS BURGOA. Alimentación: JESÚS BURGOA. Alojamiento: JESÚS BURGOA. Otros: JESÚS BURGOA.



Año: 2010

Director: Arturo Dueñas

Género: drama / teatro

Reparto: Rebeca Izquierdo, Jesús Burgoa, Nuria de Torres, Laura Torme, Arturo Dueñas, Mauro Dittami, Pablo Rodríguez Santamaría, Paula Mendoza, Sergio Reques.



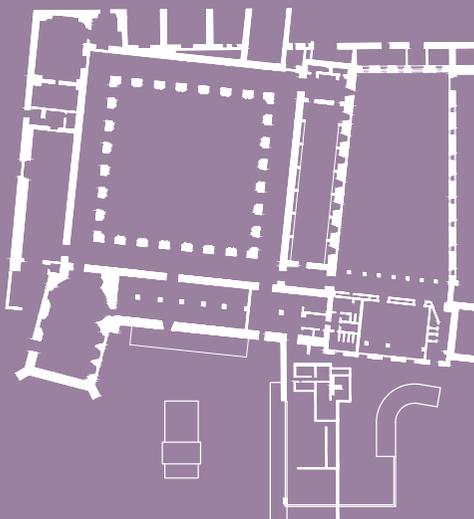
El lugar que hoy ocupa el museo fue el emplazamiento de los Reales Alcázares de la ciudad en los siglos XII y XIII. En el siglo XV su uso cambió para acoger el monasterio benedictino de San Benito el Real, hasta la desamortización de Mendizábal, que supuso su cierre. En el año 1965 se convirtió en propiedad municipal, y no presentaba un buen estado de conservación. Actualmente, los tres patios que poseía originalmente el monasterio están dedicados a usos diferentes: el patio de la Hospedería es un conjunto de oficinas del Ayuntamiento, la iglesia de San Benito y el patio de Novicios son propiedad de los Carmelitas Descalzos y el patio Herreriano es el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.

La intervención consigue hacer convivir las fachadas de piedra con arcos del monasterio con otras soluciones y materiales más modernos como el hormigón blanco visto y el vidrio. Dos de los espacios más interesantes son la Capilla de los Condes de Fuensaldaña y la sala Gil de Hontañón, ya que en ellos coexisten los restos del edificio medieval con la intervención contemporánea, incorporando bóvedas a los techos que recuerdan a la imagen que podrían tener esas salas en épocas pasadas.

El espacio del patio Herreriano sufrió cambios para poder poner en valor el edificio medieval y conservar sus características originales. Los espacios añadidos en la intervención del año 2002 son los ubicados en el ala oeste del conjunto, hacia la calle Jorge Guillén.

MUSEO PATIO HERRERIANO, 2002

Este museo ocupa uno de los patios del antiguo Monasterio de San Benito el Real, espacio que estaba abandonado desde los años 70. En la intervención, además de la rehabilitación de espacios del edificio existente, se proyectó un bloque de ampliación y se recuperó la Capilla.



El entorno, compartido con el Instituto Núñez de Arce de Miguel Fisac y el edificio del Archivo Municipal construido sobre la iglesia de San Agustín compone un espacio de gran calidad arquitectónica en la ciudad. La intervención que dio lugar al museo, obra de Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco fue propuesta para recibir el premio Mies Van der Rohe, el más prestigioso premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea.



En la película se muestra el interior del restaurante del Museo Patio Herreriano, que es el lugar que elige Arturo para la cena de su cumpleaños, a la que invita a sus compañeros de teatro.

Uno a uno, todos los personajes le van anunciando por teléfono que han sufrido complicaciones que les impiden acudir a la cita, por lo que finalmente el protagonista termina cenando solo.



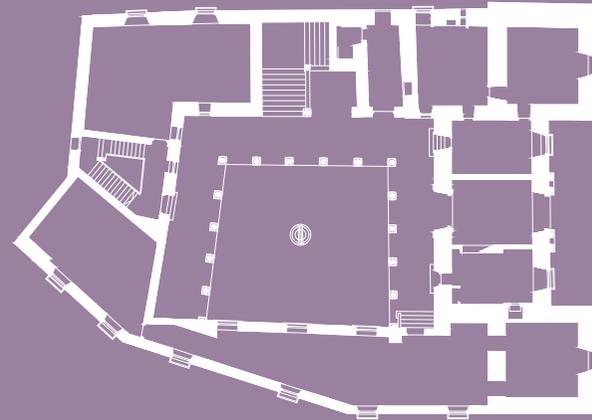


Este palacio, ubicado en la esquina de la Plaza de Fabio Nelli con la calle Expósitos, fue construido por Pedro de Mazuecos el Mozo, Juan González de la Lastra y Diego de Praves en el año 1576. De estilo renacentista, es una clara muestra de cómo en la época se utilizaba la arquitectura como método para reflejar el poder, la riqueza y la cultura de las familias adineadas. Este palacio fue encargado por el banquero y mecenas Fabio Nelli, quien residió en el lugar con su esposa Violante de Rivadeneira. El escudo que podemos ver en la portada en la actualidad fue añadido a finales del siglo XVII, cuando el palacio había pasado a los herederos del banquero.

Arquitectónicamente, el palacio fue un experimento de las corrientes del momento. Por una parte, los planos de Juan de la Lastra estaban basados en un estilo manierista heredado de la tradición italiana. Con Pedro de Mazuecos el edificio se aproximó a una imagen más clasicista, mediante trazos ortogonales y regulares, simetría en la fachada estableciendo cinco huecos en lugar de los cuatro propuestos con anterioridad. La fachada principal, orientada al sureste y enfocada hacia una plaza actualmente ajardinada, es de tendencia clasicista, enmarcada entre las dos grandes torres de los laterales. Los elementos que la componen se basan en la proporción 1:2, lo cual se relaciona directamente con ideas renacentistas. La portada de acceso posee un arco de triunfo, de medio punto, relacionado con la arquitectura romana; y sobre éste, se eleva un segundo cuerpo, solución que pertenece al Tratado de Sebastiano Serlio.

PALACIO DE FABIO NELLI, 1576

El elemento más característico de este edificio es su fachada principal, ornamentada con iconografías relacionadas con leyendas clásicas y alegorías del amor. Se muestran órdenes corintios en el primer nivel y compuestos en el segundo, vinculados al refinamiento estético del momento e igualmente con las ideas de Vitruvio.



En el año 1976, la restauración del edificio estuvo a cargo de Carlos Balmori López y Anselmo Arenillas. Actualmente, el edificio alberga la sede del Museo Arqueológico Provincial, y el Museo de Valladolid, y en él se encuentran las colecciones de arqueología y Bellas Artes que antes se exponían en el Colegio de Santa Cruz.



En una de las escenas finales de la película, vemos al personaje de Laura caminar por la ciudad con el atuendo de la obra de teatro, y una maleta a cuestas. Con planos que van alternando entre la obra de teatro que están representando sus compañeros, y el recorrido de Laura, en su paseo vemos el entorno de la Plaza de Fabio Nelli, y podemos reconocer el palacio, al que llega a través de la calle Expósitos, y continúa su recorrido por la calle de San Ignacio.





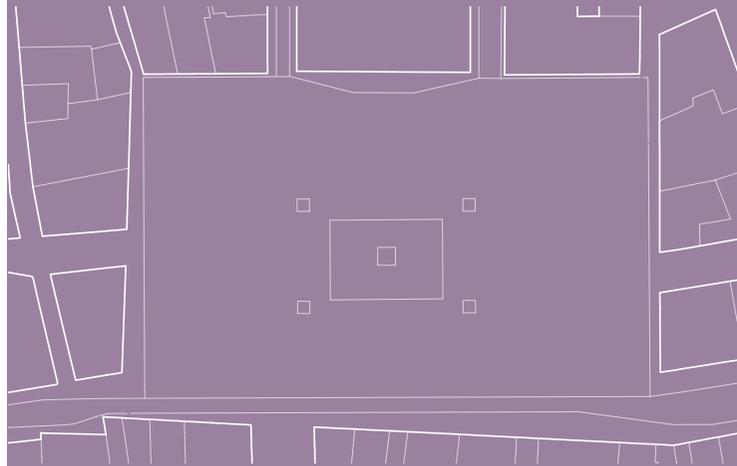
Es una de las plazas más extensas de España y en origen tenía un carácter mercantil vinculado a los gremios que trabajaban en la zona. Con la intervención de Fernando de Salamanca en torno a 1559 se consiguió urbanizar la zona centro de Valladolid, estableciendo la base para la urbanística moderna en España, y siendo una referencia para actuaciones posteriores como la plaza Mayor de Madrid en 1617 o de Salamanca en 1729.

Formalmente, es una plaza abierta de planta cuadrada porticada con pilares de granito. Una plaza abierta es aquella en la cual las calles que culminan en ella no encuentran ningún obstáculo antes de llegar a la misma. En el proyecto original, las viviendas que la rodean eran de tres plantas en el proyecto original, con huecos pensados teniendo en cuenta la jerarquía: balcones en la primera planta, antepechos en las ventanas de la segunda y ventanas sin decoración en la tercera. Tras varias intervenciones posteriores, a día de hoy existen balcones en todas las plantas.

El actual edificio del Ayuntamiento, inaugurado en 1908, preside la plaza en su zona norte, y se encuentra en el lugar del anterior Ayuntamiento, construido en el siglo XVI al igual que el resto de la plaza. Frente a este, encontramos el teatro Zorrilla, de 1884 erigido donde anteriormente estuvo el Convento de San Francisco, demolido en el siglo XIX. Recientemente se ha llevado a cabo una operación para homogeneizar la estética de la plaza aplicando una capa de pintura roja a las fachadas de todos los edificios, de la planta primera a la tercera.

PLAZA MAYOR, SIGLO XVI

La imagen actual de la plaza Mayor se corresponde con la intervención de Fernando de Salamanca, arquitecto real de Felipe II, con el fin de reconstruir las zonas afectadas por el incendio de 1561. Este evento destruyó la plaza del Mercado, punto central para el comercio en la ciudad desde el siglo XIII.



Esta gran plaza acoge eventos como la Feria del Libro de Valladolid, conciertos al aire libre durante las fiestas municipales, el mercado y feria navideños, muestras de escultura y múltiples actividades relacionadas con el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle o la Semana Santa. Por ello, es un potente foco de cultura y encuentro entre los vallisoletanos.



Entre la sucesión de escenas que nos muestran las distintas exhibiciones artísticas de la ciudad en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle al que acuden los principales personajes de la película, podemos ver a Rebeca con su hija viendo un espectáculo en la plaza Mayor, donde podemos reconocer la fachada del Ayuntamiento.

En otra ocasión se muestran zonas muy próximas a esta plaza, como la calle Lencería, donde los personajes paran a tomar un helado.





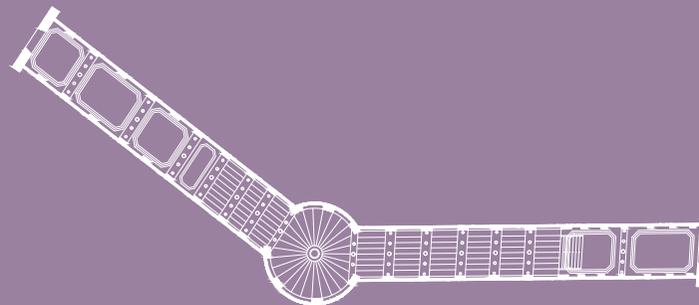
Este pasaje comercial es uno de los pocos que aún se mantienen en pie en España, y sigue la tendencia europea de mediados del siglo XIX. Es una galería comercial que se desarrolla en dos tramos rectos que se encuentran en un punto central de planta circular. El vestíbulo a la calle de Fray Luis de León se resolvió en piedra, a diferencia del resto, con acabado de baldosa hidráulica que se sustituyó por terrazo en la restauración.

Los techos de las tres primeras crujías de cada tramo, con una altura más reducida que el resto del pasaje, están decorados con elementos pictóricos obra del vallisoletano Salvador Seijas que representan alegorías a las actividades productivas del Comercio, la Industria y la Agricultura. En el resto del recorrido, los techos se rematan con lucernarios continuos en madera con decoración sobre los que reposa la cubierta de tejas de vidrio. Los muros que flanquean la galería se articulan con pilastras con capiteles decorados y robustos basamentos, organizando la distribución de los locales comerciales. En cada pilastra de los tramos rectilíneos podemos encontrar un brazo de bronce que recoge las luminarias esféricas. La rotonda central posee una cúpula acristalada que se sostiene por medio de ménsulas de hierro. Las cuatro pilastras de las esquinas se rematan con estatuas de terracota como alegoría de las cuatro estaciones. Aparece otro elemento escultórico también de terracota que sujeta el reloj que se encuentra sobre el balcón-dosel, construido por M. Gossin. La última muestra de escultura se ubica en el punto más céntrico de la rotonda, representa a Mercurio alado y fue hecha por el escultor Gianbologna.

PASAJE GUTIÉRREZ, 1886

El pasaje, con accesos desde la calle Fray Luis de León al noreste, y Castelar al oeste es un punto de especial interés arquitectónico en la ciudad, de apariencia brillante y lujosa y con una ejecución constructiva en materiales más asequibles.

Las restauraciones de las últimas décadas han permitido sacar a luz las obras decorativas que revisten los interiores del pasaje.



La parte superior, decorada con balcones de cerrajería ornamental, corresponde con las viviendas que dan al pasaje, mientras que la parte inferior que se dedica al comercio posee grandes acristalamientos con carpintería de madera.

Su uso en la actualidad sigue siendo comercial y de paseo, con bares y cafeterías así como pequeñas tiendas.



La aparición del Pasaje Gutiérrez en la película es fugaz y por medio de planos que se centran más en los personajes que en los fondos arquitectónicos. Vemos a los personajes de Nuria y Laura en uno de los bares del pasaje, disfrutando de un rato de ocio fuera de su entorno laboral y del grupo de teatro.



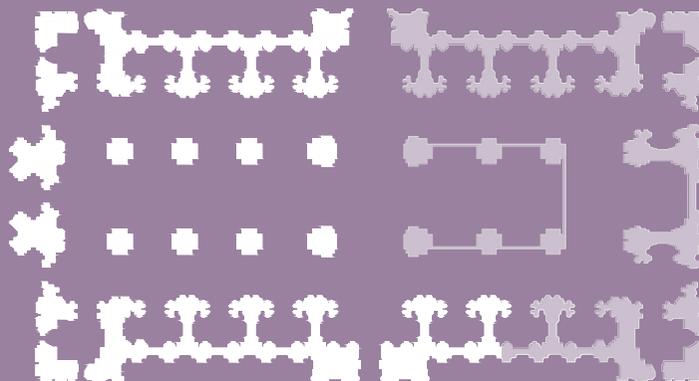


El lugar donde se ubica la Catedral de Valladolid anteriormente albergaba la iglesia de Santa María, encargada por el Conde Ansúrez en el siglo XI. Más adelante, hacia 1228, se mandó erigir una colegiata, que se mantuvo en uso hasta el siglo XVII y de la que aun se conservan algunos restos junto a la Catedral. Se estima que en el año 1589 comenzó la construcción de la actual Catedral, de acuerdo con planos de Juan de Herrera, y fue consagrada en una gran ceremonia en agosto de 1668, estando inconclusa. Tras la marcha de Juan de Herrera, fueron Diego de Praves, Pedro de Tolosa y Francisco de Praves los encargados de continuar con la obra.

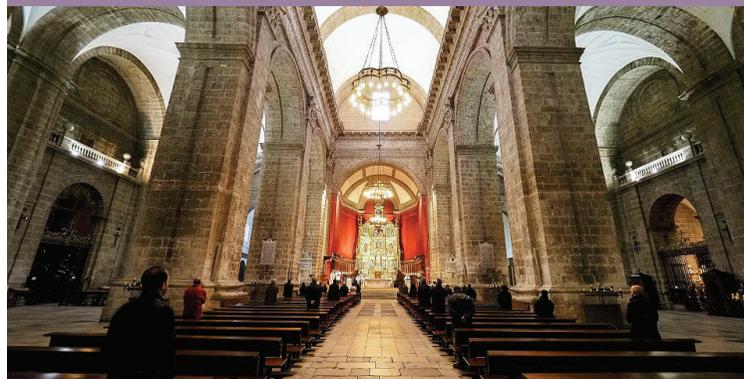
La fachada principal se organiza en tres cuerpos: El cuerpo inferior tiene cuatro columnas con dos hornacinas que albergan figuras de san Pedro y san Pablo; en la zona central posee un arco con una figura de la Virgen de la Asunción en el tímpano, que soporta la cornisa y enmarca el acceso. El cuerpo central, de la misma altura que el anterior, sigue los planos de Alberto Churriguera del siglo XVIII, cuenta con una gran ventana rectangular con pilastras a ambos lados en continuación con las columnas dóricas, con símbolos del sol y la luna. Además, posee una balaustrada con cuatro pedestales que alojan las figuras de san Ambrosio, san Agustín, san Jerónimo y san Gregorio. El cuerpo superior concluye en un frontón con dos ángeles sosteniendo el escudo de las iniciales de María. En origen esta fachada contaba con dos torres, aunque desde 1841 solo se conserva una de ellas, que data del siglo XIX, ajena a los planos de Herrera.

CATEDRAL DE VALLADOLID 1668

Es un templo de tres naves con cuatro tramos y ábsides de remate en la zona donde se debiera ubicar el crucero, rematadas con bóvedas de arista en las naves y arcos de medio punto entre los pilares y pilastras de las mismas. Desde julio de 1965, existe el Museo Catedralicio, dependiente de los fondos del tesoro artístico y las parroquias, repartido en cinco de las capillas funerarias de la colegiata.



La idea original de Juan de Herrera era elevar cuatro torres: dos en las esquinas de la fachada principal y dos en las esquinas de la fachada trasera. La torre del evangelio se levantó entre 1703 y 1709, y tras varios problemas estructurales se derrumbó en 1841. Posteriormente, se construyó la torre de la Epístola en 1878, por obra de Antonio Iturralde Montel.



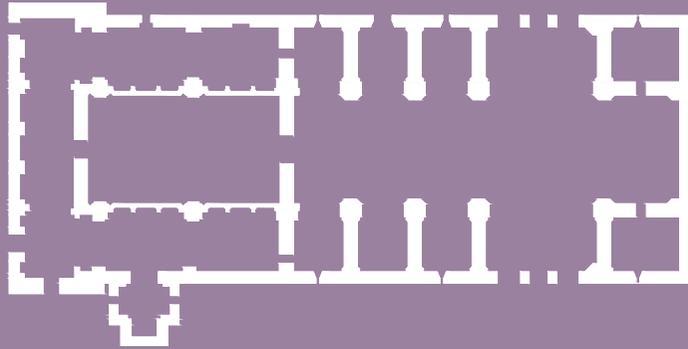
A pesar de que los personajes no visitan la Catedral de Valladolid, podemos verla en dos ocasiones distintas. En primer lugar, se muestra la fachada sur desde la plaza de la universidad, siendo la Catedral un telón de fondo para la conversación de los personajes. En otra escena se ve el entorno de la plaza de Portugalete, junto a la fachada norte de la Catedral, como lugar donde se celebra una exhibición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, al que acuden algunos de los protagonistas.





MONASTERIO DE LAS HUELGAS REALES, SIGLO XIII

Del edificio medieval aun se conserva una puerta de estilo mudéjar que perteneció a los Reales Alcázares y una torre que data del siglo V con un rosetón calado que le proporciona iluminación natural. En el interior del conjunto aun se conservan dependencias del templo original como la sala capitular.



El claustro, de planta cuadrada y organizado en dos alturas pertenece al proyecto de Francisco de Praves de 1621. La planta baja cuenta con arcos de medio punto y pilastras toscanas entr ellos, mientras que la superior posee arcos de ladrillo. El segundo claustro, proyectado en el mismo estilo, no fue concluido.



El monasterio fue fundado por la reina María de Molina en el año 1282 para la orden cisterciense. Tanto el monasterio como la iglesia fueron reconstruidos en el siglo XVI siguiendo los diseños de Juan del Ribero Rada, Juan de Nantes y Mateo de Elorriaga, y fue financiado por doña Ana Quijada de Mendoza. Las obras se extendieron de 1579 a 1599. En esta intervención, se encarga el retablo a Gregorio Fernández y el claustro a Francisco de Praves.

Más adelante, en 1869 la orden crea su propia escuela femenina y en el año 1894 se establece un internado en el colegio, que acogerá alumnas de los municipios cercanos a Valladolid y con este colegio surge la necesidad de crear un barrio cercano al monasterio.

La iglesia es de planta de cruz latina inscrita centro de una forma rectangular, de una sola nave con pilastras corintias que sujetan arcos fajones. En la cubierta, creada con una bóveda de cañón con lunetos, hay una serie de huecos termales que permiten la iluminación, y que están decorados en yeso con motivos geométricos. A ambos lados de la nave, y situadas entre los contrafuertes, existen tres capillas rematadas con cúpulas. Por otro lado, el crucero se cubre con una cúpula sobre pechinas y que carece de cimborrio en el exterior.

En la actualidad, el colegio sigue perteneciendo a la Comunidad de Monjas Cistercienses, y ofrece formación a alumnos de 3 a 16 años: Educación infantil, primaria y secundaria.



La película nos muestra el colegio como el lugar de trabajo de Jesús. Podemos ver el patio y varias de las aulas del centro en la escena en que el personaje se queda encerrado en el edificio, el día que debía acudir a la cena del cumpleaños de Arturo. El profesor se ve obligado a pasar la noche en el colegio, tras sus fallidos intentos de salir de allí y pedir ayuda desde el interior. Este espacio que aparece en la película es una ampliación posterior del colegio con acceso por la calle Huelgas.





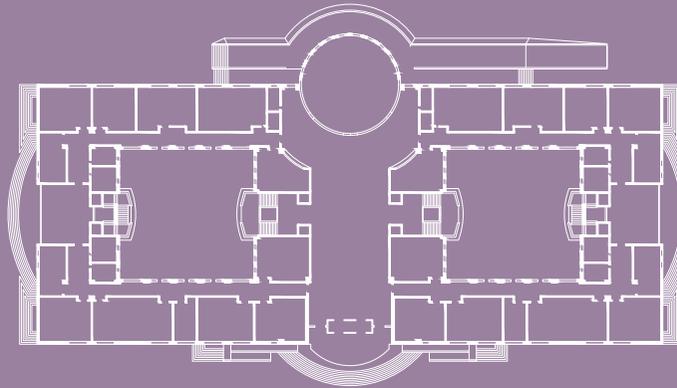
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UVA, 1996

El entorno de este edificio está dominado por el uso académico, al ser una de las zonas universitarias de la ciudad. La Facultad de Filosofía y Letras está en frente de la Facultad de Comercio, hacia el noroeste, y de la Escuela de Ingenierías Industriales, antigua Facultad de Ciencias, al oeste.

Este edificio fue construido en 1996 por Jacinto Mateo Ayuso, y se inauguró en el curso 1998-1999, trasladando así la Facultad de Filosofía y Letras de la sede histórica de la Universidad, a esta nueva ubicación junto al río Esgueva.

El edificio de ladrillo con basamento revestido con aplacado de piedra, en planta es un bloque fundamentalmente rectangular, aunque cuenta con un remate circular en la parte central de sus cuatro fachadas. Las aulas y despachos se distribuyen en torno a dos patios cuadrados, dejando en la zona central el espacio de vestíbulo, con un óculo de altura equivalente a cuatro plantas, que da acceso a los dos núcleos principales de escaleras. En sus cuatro plantas sobre rasante, los espacios se organizan por ramas del conocimiento, unificando cada carrera en aulas próximas entre sí. La planta baja alberga servicios como la cafetería, reprografía, aseos y la conserjería, además de algunas aulas.

El acceso principal al edificio se realiza desde la fachada sur, a través del gran vestíbulo. La zona norte es la que alberga el espacio de la biblioteca, que consta de tres plantas de gran altura con iluminación natural controlada, y se distribuye de la siguiente manera: en la planta sótano cuenta con una zona de investigadores, en planta baja se encuentra el acceso y la sala de libre acceso, de consulta y préstamo de ejemplares, y la planta superior es una sala de estudio. Los accesos secundarios se encuentran en las dos fachadas este y oeste, de menor dimensión.



Su límite hacia el este es el cauce del río Esgueva, lo que separa a este edificio de la Facultad de Económicas y Empresariales, el Aulario Campus Esgueva y la sede Paseo del Cauce de la Escuela de Ingenierías Industriales. Hacia el sur, encontramos el parque de los Viveros: una zona estancial con espacios deportivos, zonas de juegos para niños y máquinas de movilidad para personas mayores.



El edificio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid es uno de los escenarios más recurrentes en la película, ya que es el lugar de trabajo de Arturo. Podemos ver los espacios de la biblioteca de la facultad, tanto el mostrador de préstamos, como el archivo y la zona de las estanterías con los libros y manuales.



11.

CONCLUSIONES

Tras finalizar el trabajo de investigación acerca de las películas que han sido rodadas en la ciudad de Valladolid y seleccionar seis de ellas para elaborar las rutas de carácter arquitectónico, cultural y turístico, considero que la ciudad posee un peso histórico y cultural elevado y que esto se puede aprovechar para impulsar el turismo a través de la arquitectura y el cine. Con la reciente experiencia de pandemia, y la consiguiente dificultad para viajar y descubrir nuevos lugares, se ha potenciado inevitablemente el turismo local. En el caso de Valladolid, gracias a la variada oferta de rutas del Ayuntamiento, tanto los locales como los turistas tienen la posibilidad de conocer la ciudad desde múltiples perspectivas, incluso de descubrir nuevos datos sobre la misma a través de las rutas temáticas. Es importante destacar que estas rutas están en evolución constante ya que se van modificando con el paso de los meses, por lo que en cualquier momento del año puede haber una ruta de interés para cada individuo. La propuesta que se realiza en este trabajo contempla la posibilidad de descubrir Valladolid desde

una perspectiva cinematográfica, ya que el número de películas que han sido rodadas en la ciudad es elevado. A pesar de que la oferta que se propone únicamente cuenta con seis rutas, se busca que al conocer estas películas y su relación con la ciudad, se podrá despertar el interés del visitante en descubrir más allá, ver otros ejemplos cinematográficos y reconocer en ellos lugares de Valladolid. Con este tipo de rutas, tanto el cine como la arquitectura se acercan a la población de todas las edades, y se pueden realizar como actividad recreativa, pero considero importante su carácter informativo y cómo pueden interpretarse como elementos de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos, tanto vallisoletanos como turistas de otros lugares de España u otros países.

Personalmente, la realización de este trabajo me ha ayudado a entender mejor la ciudad de Valladolid, su evolución y cómo ha cambiado a lo largo de las décadas. Las seis películas elegidas para las rutas tienen la particularidad de pertenecer a épocas muy diversas entre

12.

ILUSTRACIONES Y BIBLIOGRAFÍA

FIGURAS EMPLEADAS EN EL TRABAJO

- F1. Fotograma de la película *Come, reza, ama* (2010). Coliseo Romano. Fuente: <http://movie-tourist.blogspot.com/2014/05/eat-pray-love-2010.html>
- F2. Fotograma de la película *Independence Day* (1996). Edificio Empire State. Fuente: <https://ew.com/movies/empire-state-building-best-moments-movies-tv/?slide=5955319#5955319>
- F3. Fotograma de la película *El planeta de los simios* (1968). Estatua de la libertad. Fuente: <https://lamanodelextranjero.com/2015/12/10/el-planeta-de-los-simios-o-el-mudo-reproche-de-la-estatua-de-la-libertad/>
- F4. Fotograma de la película *Superman II* (1980). Torre Eiffel. Fuente: <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Arquitectura/5%C2%BA/10%C2%BASEM/tfg/tfg/fotos/torre%20eiffel%20superman%202.html>
- F5. Plaza de España, Sevilla. Fuente: <https://elviajerofeliz.com/la-plaza-de-espana-de-sevilla-historia-belleza-e-inspiracion/>
- F6. Fotograma de la película *Lawrence de Arabia* (1962). Escena rodada en la Plaza de España de Sevilla. Fuente: <https://www.sceen-it.com/sceen/427/Lawrence-of-Arabia/Spain-Square>
- F7. Fotograma de la película *El dictador* (2012). El palacio donde reside el General Aladeen es la Palza de España de Sevilla. Fuente: <https://moviemaps.org/locations/1ci>
- F8. Fotograma de la película *Vacaciones en Roma* (1953). Fontana di Trevi. Fuente: <http://www.enelmundoperdido.com/2016/11/escenarios-de-vacaciones-en-roma-en-roma/>
- F9. Fotograma de la película *Vacaciones en Roma* (1953). Piazza Spagna. Fuente: <https://www.elcinedehollywood.com/2015/10/unas-vacaciones-en-roma-por-francesc.html>
- F10. Fotograma de la película *Vacaciones en Roma* (1953). Bocca della Verità. Fuente: <http://www.enelmundoperdido.com/2016/11/escenarios-de-vacaciones-en-roma-en-roma/>
- F11. Calles de París, reconocibles sin emplear un edificio o monumento característico. Fuente: <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/como-es-la-arquitectura-haussmann-de-paris/19117>
- F12. Fotograma de la película *Origen* (2010). Calles de París, reconocibles sin emplear un edificio o monumento característico. Fuente: <https://www.sopitas.com/entretenimiento/inception-christopher-nolan-realmente-necesitamos-descifrar-significado-final/attachment/inception-6/>
- F13. La ciudad de Matamata (Nueva Zelanda) ha recurrido al turismo cinematográfico, de la mano de *El señor de los Anillos* como recurso para atraer visitantes. Fuente: https://www.lacasadeel.net/2011/04/lugares-de-pelicula-hobbiton-matamata.html#:~:text=*%20Matamata%3A%20Matamata%20es%20el%20lugar,de%20la%20ciudad%20de%20Auckland.
- F14. Matamata como escenario para que Hobbiton cobre vida. Fuente: <https://www.lacasadeel.net/2011/04/>

[lugares-de-pelicula-hobbiton-matamata.html#:~:text=%20Matamata%3A%20Matamata%20es%20el%20lugar,de%20la%20ciudad%20de%20Auckland.](#)

F15. Fotograma de la película *El señor de los anillos: la comunidad del anillo* (2001). Gandalf y Frodo Bolsón en Hobbiton. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=meK0G3o9mPw>

F16. Fotograma de la película *Cazafantasmas* (1984). Hotel Millennium Biltmore. Fuente: <https://serturista.com/estados-unidos/millennium-biltmore-hotel-escenario-de-pelicula/>

F17. Fotograma de la película *Tenet* (2020). Interior de la sala Linnahall, Tallin. Fuente: <https://electrodealpro.com/tenet-invests-in-a-huge-setting-shooting-in-6-countries/>

F18. Rancho Skywalker, vivienda y estudio del director de cine George Lucas. Fuente: <https://somosviajeros.com/blog/visita-al-rancho-skywalker-de-george-lucas.html>

F19. Fotograma de la película *La lista de Schindler* (1993). Callejón en la Calle Józefa 12, Cracovia. Fuente: <https://www.dcline.org/localizaciones/localizacion-de-la-lista-de-schindler-0>

F20. Callejón en la Calle Józefa 12 en la actualidad. Fuente: <https://www.callejeandoporelmundo.com/el-barrio-judio-de-cracovia/>

F21. Fotograma de la película *El bueno, el feo y el malo* (1966). Cementerio de Sad Hill. Fuente: <https://www.diaryofanadi.co.uk/?p=21484>

F22. Reconstrucción del Cementerio de Sad Hill, en Santo Domingo de Silos, que aspira a ser reconocido como Bien de Interés Cultural gracias a la Asociación Cultural Sad Hill. Fuente: <http://rutabfm.blogspot.com/2016/08/folleto-de-la-ruta.html>

F23. Fotograma de la película *La Guerra de las Galaxias: El ataque de los clones* (2002). Plaza de España de Sevilla. Fuente: <https://www.hoteleuropasevilla.com/en/cinematographic-sevilla-from-star-wars-to-game-of-thrones>

F24. Fotograma de la película *El laberinto del Fauno* (2006). Bosques de la Sierra de Guadarrama. Fuente: <https://www.teleaire.com/laberinto-del-fauno/>

F25. Fotograma de la película *Por un puñado de dólares* (1964). Rodaje en el Parque Regional Cuenca del Manzanares en la Sierra de Guadarrama. Fuente: <https://elpais.com/noticias/parque-regional-cuenca-alta-manzanares/>

F26. Teatro Lara, Madrid, estado actual. Fuente: <https://www.teatrolara.com/el-teatro/>

F27. Fotograma de la película *La ley del deseo* (1986). Teatro Lara. Fuente: <http://todopedroalmodovar.blogspot.com/2019/01/localizaciones-teatro-lara.html>

F28. Coronación del Edificio Telefónica de la Gran Vía madrileña. Fuente: <http://www.ahoraarquitectura.es/edificio-telefonica-de-gran-via/>

- f29. Fotograma de la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1990). Al fondo, el Edificio Telefónica. Fuente: <http://todopedroalmodovar.blogspot.com/2012/04/localizaciones-atico-de-la-calle-de.html>
- f30. Distribución (%) de los festivales de cine en España en 2019, por comunidad autónoma. Fuente: <https://es.statista.com/estadisticas/668599/porcentaje-de-festivales-de-cine-por-comunidad-autonoma-espana/>
- f31. Recaudación en millones de euros en taquilla por exhibición de largometrajes nacionales España entre 2008 y 2019. (2020), Abigail Orús. Fuente: <https://es.statista.com/estadisticas/508574/recaudacion-de-peliculas-espanolas-en-espana/>
- f32. Valladolid Film Office, organismo responsable del turismo cinematográfico en la ciudad. Fuente: <http://www.shootinginspain.info/es/red-spain-film-commission/valladolid-film-office>
- f33. Imagen del rodaje de la serie *MAGI, the Tensho Boy's Embassy* en el interior del Ayuntamiento de Valladolid. Fuente: <http://www.valladolidweb.es/valladolid/sucedio/RodandoPeliculasenValladolid.htm>
- f34. Imagen del rodaje de *Devil in Palace*, en la Plaza Mayor de Valladolid. Fuente: <http://www.valladolidweb.es/valladolid/sucedio/RodandoPeliculasenValladolid.htm>
- f35. Decorado en exteriores que recrea las calles de Londres para el rodaje de la película *Ricos y extraños* (1933). Fuente: <https://www2.bfi.org.uk/news/set-alfred-hitchcock>
- f36. Decorado de interiores para el rodaje de la película *La sogá* (1948). Fuente: <https://www2.bfi.org.uk/news/set-alfred-hitchcock>
- f37. Fotograma de la película *Metropolis* (1927). La ciudad de la superficie, edificios de estilo art decó. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-34953/cine-y-arquitectura-metropolis/metropolis17?next_project=no
- f38. Fotograma de la película *Metropolis* (1927). La vivienda de Rotwang, que difiere del estilo general de la ciudad. Fuente: <http://www.paper-dragon.com/2026/lowercity.html>
- f39. Fotograma de la película *Metropolis* (1927). La catedral, de estilo gótico. Fuente: <https://skiffyandfanty.com/blogposts/metropolis-1927-feminism-and-influence/>
- f40. Fotograma de la película *El gabinete del doctor Caligari* (1920). Ejemplo de distorsión de la arquitectura en el cine expresionista alemán. Fuente: <https://davismonique98.wordpress.com/2014/02/07/mise-en-scene-the-cabinet-of-dr-caligari/>
- f41. Cartel publicitario en color, combinación de actores con imágenes en stop-motion para la película *King Kong* (1933). Fuente: [https://www.wikiwand.com/en/King_Kong_\(1933_film\)](https://www.wikiwand.com/en/King_Kong_(1933_film))
- f42. Fotograma de la película *King Kong* (1933). Animación de King Kong sobre el Empire State. Fuente: [https://www.wikiwand.com/en/King_Kong_\(1933_film\)](https://www.wikiwand.com/en/King_Kong_(1933_film))
- f43. Fotograma de la película *Rebecca* (1940). Imagen de la mansión Manderley, indiscutible protagonista de la película. <https://hookedonhouses.net/2010/04/11/rebecca-going-back-to-manderley-again/>

- F44. El mundo visto a través de la ventana del dormitorio de Jeff. Fotograma de la película *La ventana indiscreta* (1954). Fuente: <https://www.traveler.es/experiencias/galerias/mejores-peliculas-sobre-confinamientos-aislamientos-y-encierros-unico-espacio/2591/image/140817>
- F45. Fotograma de la película *Psicosis* (1960). Exterior de la Mansión Bates. Fuente: <https://www.elantepenultimomohicano.com/2015/06/cine-club-psicosis-1960.html>
- F46. Fotograma de la película *El Gran Hotel Budapest* (2014). Uso de la arquitectura cercana para sugestionar al espectador. Fuente: <https://retalesdeunidilio.files.wordpress.com/2015/03/13l.jpg>
- F47. Fotograma de la película *El Gran Hotel Budapest* (2014). Simetría en los planos y uso inteligente del color. Fuente: <https://www.studiodaily.com/2014/03/inhabiting-wes-andersons-world-of-color-in-the-grand-budapest-hotel/>
- F48. Fotograma de la película *El Gran Hotel Budapest* (2014). Simetría en los planos y uso inteligente del color, para meter al espectador en la historia. Fuente: <https://14oscuro.wordpress.com/2015/01/23/the-grand-budapest-hotel-la-simetria-otro-elemento-que-embellece-al-cine/>
- F49. Fotograma de la película *Origen* (2010). Desfragmentación de la realidad durante los sueños. Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-6P04yXCPCco/UTEkEB99Zel/AAAAAAAAAr0/Inhyli9YFI/s1600/inception-ac-07.png>
- F50. Fotograma de la película *Origen* (2010). Ejemplo del uso de las paradojas geométricas, en este caso a través de una escalera de Penrose. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/460915343112699374/>
- F51. Fotograma de la película *Origen* (2010). Los edificios imaginados por Cobb colapsan cuando rompen las olas contra ellos. Fuente: [https://inception.fandom.com/wiki/Inception_\(film\)?file=Saito_with_walther_ppk.jpg](https://inception.fandom.com/wiki/Inception_(film)?file=Saito_with_walther_ppk.jpg)
- F52. Fotograma de la película *El quinto elemento* (1997). Plataformas a elevadas alturas y nuevos medios de transporte. Fuente: <https://www.wordsinspace.net/urbanintel/2017/03/08/the-cities-science-fiction-built-looking-at-the-fifth-element/>
- F53. Fotograma de la película *El quinto elemento* (1997). Automóviles voladores y ascensores sobredimensionados. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2/53596bc9c07a80b3ce000003>
- F54. Fotograma de la película *El quinto elemento* (1997). La ciudad de Nueva York en el futuro, una urbe superpoblada donde la densidad edificatoria hace que los conjuntos de edificios parezcan montañas. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2/53596bf8c07a80b3ce000005>
- F55. Fotograma de la película *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927). La tranquilidad de la ciudad al amanecer. Fuente: <http://www.filosofia.org/mon/mav/m008.htm>
- F56. Fotograma de la película *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927). Grandes masas de ciudadanos regresando a sus casas tras la jornada de trabajo en la hora punta. Fuente: <http://www.filosofia.org/mon/mav/m008.htm>

- F57. Fotograma de la película *Berlín, sinfonía de una ciudad* (1927). Reflejo de la vida nocturna en Berlín, en una pista de patinaje. Fuente: <http://www.filosofia.org/mon/mav/m008.htm>
- F58. Fotograma de la película *Medianoche en París* (2011). Las películas ambientadas en los años 20 tienden a reflejar la estética del Art Nouveau a través de los decorados e incluso del vestuario de los personajes. Fuente: <https://weheartit.com/entry/23248349>
- F59. Fotograma de la película *La chica danesa* (2015). Escalera del museo Horta en Bruselas vista en plano contrapicado. Fuente: <https://www.sceen-it.com/sceen/1954/The-Danish-Girl/Horta-Museum>
- F60. Fotograma De la película *El gabinete del doctor Caligari* (1920). El uso de la luz genera efecto de claroscuro. Fuente: <https://i2.wp.com/www.tiempodecine.co/web/wp-content/uploads/2016/02/1378996143-5231cfaf3a988-012-the-cabinet-of-dr-caligari.jpg?resize=750%2C375&ssl=1>
- F61. Fotograma de la película *El barbero diabólico de la calle Fleet* (2007). Influencia del expresionismo alemán en la obra de Tim Burton. Fuente: <https://oss.adm.ntu.edu.sg/janl0001/german-expressionism-in-tim-burtons-films/>
- F62. Fotograma de la película *Eduardo Manostijeras* (1990). El uso de la luz y la sombra y la figura alta, pálida y delgada refleja la influencia del expresionismo. Fuente: <https://oss.adm.ntu.edu.sg/janl0001/german-expressionism-in-tim-burtons-films/>
- F63. Fotograma de la película *Un perro Andaluz* (1929). Imágenes gráficas y violentas para el espectador. Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.jornada.com.mx%2F2013%2F07%2F28%2Fespectaculos%2Fa08n1esp&psig=AOvVaw0lyFUccEfOuE8gMVJTbVGd&ust=1624995645426000&source=images&cd=vfe&ved=0CAoQjRxqFwoTCPIU-NqMu_ECFQAAAAAdAAAAABAD
- F64. *La Città Nuova* de Antonio Sant'Elia representa el modelo de ciudad futurista. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-19575/recordando-a-antonio-sant%25e2%2580%2599elia>
- F65. *San Angeles*. Guache que representa el paisaje urbano imaginado para *Blade Runner* (1982), de Syd Mead, ilustrador de la película. Referencias a la *Cittá Nuova* de Sant'Elia. Fuente: <https://archive.curbed.com/2015/7/23/9937790/syd-mead-city-architecture-blade-runner-design-future>
- F66. Fotograma de la película *Con la muerte en los talones* (1959). Exteriores creados con matte-painting de la vivienda inspirada en la casa Kaufmann. Fuente: <https://www.anothermag.com/design-living/7681/amazing-modernist-architecture-on-film>
- F67. Fotograma de la película *Con la muerte en los talones* (1959). Interiores inspirados en la casa Kauffmann, creados en estudio. Fuente: <https://www.anothermag.com/design-living/7681/amazing-modernist-architecture-on-film>
- F68. Fotograma de la película *Blade Runner* (1982). Interior de la casa Ennis, vivienda de Rick Deckard en la ficción. Fuente: <https://www.loveproperty.com/gallerylist/85672/take-a-tour-inside-the-blade-runner-house-on-sale-for-23-million>

- F69. Fotograma de la película *El gran Lebowski* (1998). Interior del salón de la vivienda Sheats-Goldstein de John Lautner. Fuente: <https://floodmagazine.com/32658/jackie-treehorns-house-from-the-big-lebowski-has-been-donated-to-lacma/>
- F70. Residencia Sheats-Goldstein, que funciona como una vivienda-cueva abierta hacia la naturaleza. Fuente: https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/esta-es-casa-angeles-donde-lady-gaga-y-david-beckham-se-han-citado_3131/3
- F71. Fotograma de la película *Diamantes para la Eternidad* (1971). Imagen de la casa Elrod, de John Lautner. Fuente: <https://www.anothermag.com/design-living/7681/amazing-modernist-architecture-on-film>
- F72. Imagen exterior del Teatro Calderón de la Barca, sede principal de la SEMINCI. Fuente: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Exterior_del_Teatro_Calder%C3%B3n_de_Valladolid_durante_la_64.%C2%AA_Seminci_\(2019\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Exterior_del_Teatro_Calder%C3%B3n_de_Valladolid_durante_la_64.%C2%AA_Seminci_(2019).jpg)
- F73. Indicación de las ciudades que poseen el título de Ciudad Creativa UNESCO en la categoría de Cine, que incluye, además de Valladolid, en Europa: Terrasa, Bradford, Bristol, Galway, Postdam, Łódź, Sofía, Roma, Bitola, Sarajevo; en América del Sur Santos; en Asia: Mumbai, Qingdao, Busan y Yamagata; y en Oceanía Wellington y Sydney. Fuente: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/ciudades-creativas>
- F74. Fotograma de la película *Mr. Arkadin: confidential report* (1955). Vista de las columnas talladas con motivos vegetales y geométricos del patio del Colegio de San Gregorio Fuente: <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z35d6a1df-c5f9-ce7d-af086c04ad622f32/201602/la-mascarada-de-orson-welles-en-valladolid>
- F75. Estado actual del Colegio de San Gregorio, parte del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Fuente: http://www.xn--espaaescultura-tnb.es/es/museos/valladolid/museo_nacional_colegio_de_san_gregorio.html
- F76. Fotograma de la película *Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas* (2017).. Fuente: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2013/02/tadeo-jones-un-ilustre-explorador.html?m=0>
- F77. Fotograma de la película *Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas* (2017). En el pasaporte del protagonista indica que su lugar de nacimiento es Valladolid Fuente: <https://vallisoletvm.blogspot.com/2013/02/tadeo-jones-un-ilustre-explorador.html?m=0>
- F78. Fotograma de la película *Una muchachita de Valladolid* (1958). Los protagonistas interactúan en el Museo Nacional de Escultura, delante de la sillería de San Benito el Real.
- F79. Imagen actual del Museo Nacional de Escultura, restaurado en el año 2007 y ubicado en el Colegio de San Gregorio. El museo alberga la antigua sillería del monasterio de San Benito el Real. Fuente: <https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/valladolid/valladolid/foto/1355693/>
- F80. Fotograma de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995). Las dos protagonistas comienzan su nueva etapa. Estación del Norte de Valladolid.
- F81. Estado actual de la Estación del Norte-Valladolid Campo Grande. Fuente: <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/seminci/valladolid-gran-decorado-20181025102631-nt.html>

- f82. Fotograma de la película *Mamá es boba* (1997). Antigua Facultad de comercio de la Universidad de Valladolid.
- f83. Imagen antigua de la Facultad de Comercio de la Universidad de Valladolid. Fuente: <http://www.facultaddecomercio.uva.es/index.php/historia-de-la-facultad-de-comercio-de-valladolid/>
- f84. Carátula de la película *Mr. Arkadin. Confidential report* (1955). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film757392.html>
- f85. Fotograma de la película *Mr. Arkadin. Confidential report* (1955). Interior del Colegio de San Gregorio.
- f86. Carátula de la película *Una muchachita de Valladolid* (1955). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film471115.html>
- f87. Fotograma de la película *Una muchachita de Valladolid* (1955). Fachada de la iglesia de san Pablo.
- f88. Carátula de la película *Soldados de plomo* (1983). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film420878.html>
- f89. Fotograma de la película *Soldados de plomo* (1983). Vista de la plaza mayor, fachada del ayuntamiento.
- f90. Carátula de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film520526.html>
- f91. Fotograma de la película *Hola, ¿estás sola?* (1995). Plaza de la universidad.
- f92. Carátula de la película *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film440598.html>
- f93. Fotograma de la película *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007). Interior del Café del Norte, en la Plaza Mayor.
- f94. Carátula de la película *Aficionados* (2010). Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film712989.html>
- f95. Fotograma de la película *Aficionados* (2010). Vista de la torre de la Catedral de Valladolid.
- f96. Fichas Plegadas. Fuente: imagen propia.
- f97. Modelo de carpeta semiplejada. Fuente: imagen propia.
- f98. Modelo de ficha abierta, ambas caras. Fuente: imagen propia.
- f99. Plano con la superposición de todas las rutas que se proponen en la ciudad de Valladolid. Fuente: Elaboración propia.

FICHAS DE LAS RUTAS CINEMATOGRAFICAS

Debido a que algunas de las localizaciones reflejadas en el trabajo aparecen en más de una película, a continuación apartecen las fuentes de las que se han extraído las imágenes, por orden de aparición en el documento, sin repeticiones.

RUTA MR. ARKADIN (1955)

Poster/imagen promocional de la película. Fuente: Filmaffinity España. <https://www.filmaffinity.com/es/reviews2/1/757392.html>

Colegio de San Gregorio, Museo Nacional de Escultura.

Plano de planta del edificio histórico. Fuente: Elaboración propia.

Fachada, vista general. Fuente: <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z4a6d7531-a9a6-4067-12791becc7731fd2/el-colegio-de-san-gregorio-conmemora-su-decimo-aniversario>

Vista del patio interior. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/ninogar/33044534741>

RUTA UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID (1958)

Poster/imagen promocional de la película. Fuente: Filmaffinity España. https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=471115

Plano de la Ruta: Elaboración propia.

Academia de Caballería

Plano del edificio principal. Fuente: Elaboración propia.

Vista desde la fuente de la Plaza Zorrilla. Fuente: https://www.info.valladolid.es/detalle-monumento/-/asset_publisher/YazOkPDbnVzD/content/lugares-monumentos-academia-de-caballeria?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_8aODTfn1k2yW

Vista desde el paseo Zorrilla. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valladolid_-_Academia_de_Caballeria.jpg

Calle María de Molina

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Imagen del Teatro Lope de Vega. Fuente: <https://www.valladolidtomalapalabra.org/el-teatro-lope-de-vega-ya-es-publico/>

Imagen de la antigua fachada de los cines Roxy. Fuente: <https://noescinetodoloquereluce.com/2010/11/el-cine-roxy-uno-de-los-clasicos-de.html>

Antiguo Convento de Las Francesas

Plano del conjunto histórico. Fuente: Elaboración propia.

Claustro del convento. Fuente: <https://ultimocero.com/destacada/2018/01/31/ayuntamiento-expropiacion-patio-del-claustro-las-francesas/>

Iglesia de Santiago

Plano de planta de la iglesia. Fuente: Elaboración propia.

Vista exterior. Fuente: <https://www.valladolid.es/es/servicios/galeria-multimedia/galeria-fotografica/monumentos/iglesia-santiago>

Vista del interior. Fuente <https://www.valladolid.es/es/servicios/galeria-multimedia/galeria-fotografica/monumentos/iglesia-santiago>

Plaza Mayor

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Vista de la fachada principal del Ayuntamiento de Valladolid. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ayuntamiento_de_la_ciudad_en_la_Plaza_Mayor_de_Valladolid.jpg

Vista desde el Ayuntamiento. Fuente: <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/plaza-mayor-dinero-20170630105701-nt.html>

Iglesia de San Pablo

Plano de planta de la iglesia en estado actual. Fuente: Elaboración propia.

Vista general del exterior. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/727612883529277667/>

Detalle de la fachada. Fuente: <https://www.minube.com/rincon/iglesia-de-san-pablo-a32306>

RUTA SOLDADOS DE PLOMO (1983)

Poster/imagen promocional de la película. Fuente: Filmaffinity España. <https://www.filmaffinity.com/en/film420878.html>

Plano de la Ruta: Elaboración propia.

Calle Chancillería nº7.

Plano de planta de la cárcel de la Real Chancillería. Fuente: elaboración propia.

Imagen del edificio en Chancillería nº7 en su estado actual. Fuente: elaboración propia.

Imagen del edificio de la antigua Cárcel de la Chancillería. Fuente: <https://es.wikiloc.com/rutas-a-pie/2015-05-29-valladolid-gran-promesa-universidad-catedral-san-pablo-san-gregorio-campo-grande-monume-32610218/photo-5895629>

Calle de la Solanilla

Plano de la Iglesia de nuestra señora de la Antigua. Fuente: Elaboración propia.

Vista de los edificios de la Calle Solanilla. Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.restaurantguru.com%2FLa-Solanilla-Valladolid&psig=AOvVaw1oELb2FE_Ypc2purV-NOgVr&ust=1624273990502000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjhxqFwoTCPDH16SKpvECFQAAAAAdAAAAABAD

Vista de la iglesia. Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.restaurantguru.com%2FLa-Solanilla-Valladolid&psig=AOvVaw1oELb2FE_Ypc2purV-NOgVr&ust=1624273990502000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjhxqFwoTCPDH16SKpvECFQAAAAAdAAAAABAD

Catedral de Valladolid

Plano del edificio en su estado ideal. Fuente: Elaboración propia.

Imagen del exterior. Fuente <https://www.info.valladolid.es/blog/adios-a-la-moza-vallisoletana-el-derrumbe-de-la-torre-de-la-catedral/>

Imagen del interior. Fuente: <https://diariodecastillayleon.elmundo.es/articulo/castilla-y-leon/abogados-cristianos-celebran-ampliacion-aforo-templos-mantiene-procesos-judiciales/20210218133507023940.html>

Bar el Penicilino

Plano Fuente: elaboración propia.

Imagen antigua del interior del bar. Fuente: https://www.eldiario.es/castilla-y-leon/provincias/valladolid/penicilino-valladolid-reabre-lunes-puertas_1_1049624.html

Imagen del actual del local. Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.eldiadevalladolid.com%2Fnoticia%2Fz81e84f5f-0dac-4cb9-855467d18ac87c4b%2Fapoyo-popular-para-salvar-el-penicilino&psig=AOvVaw1POjH0S02XUD_RgrAaDJhF&ust=1624359673659000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjhxqFwoTCMCN88DjQPECFQAAAAAdAAAAABAa

Pasaje Gutiérrez

Planta general del pasaje. Fuente: elaboración propia.

Imagen de la estatua de Mercurio. Fuente: <https://www.valladolid.com/pasaje-gutierrez>

Vista en gran angular del conjunto. Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F182255116140604066%2F&psig=AOvVaw0pNZGqBAXcwQaSH-EXo8Ak&ust=1624284640995000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjhxqFwoTCMCT1PqxpvcECFQAAAAAdAAAAABAP>

Estación del Norte

Plano del edificio de viajeros en su estado actual. Fuente: Elaboración propia.

Imagen del exterior. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_de_Valladolid-Campo_Grande

Imagen del interior. Fuente: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/adif-licita-proyecto-construccion-nueva-marquesina-estacion-valladolid-campo-grande/20200625111202382306.html>

Autor: Pablo Requejo.

RUTA HOLA, ¿ESTÁS SOLA? (1995)

Poster/imagen promocional de la película. Fuente: Filmaffinity España. <https://www.filmaffinity.com/es/film440598.html>

Plano de la Ruta: Elaboración propia.

Plaza de san Bartolomé

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Imagen de la estación en funcionamiento, hacia 1965. Fuente: <https://www.valladolidweb.es/valladolid/loqueyanoesta/estaciondesanbartolome.htm>

Imagen del monumento en recuerdo del Tren Burra. Fuente: <https://jesusantaroca.wordpress.com/2019/07/24/el-ferrocarril-y-las-estaciones/>

Puente Mayor

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Vista general desde la zona de Moreras. Fuente: <https://www.verpueblos.com/castilla+y+leon/valladolid/valladolid/foto/661743/>

Vista general, al fondo el Edificio Duque de Lerma. Fuente: <https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/Z6D20848C-B84A-B1F2-33A4A5929FEF847B/201912/Los-puentes-Mayor-y-Colgante-no-seran-BIC-por-el-momento> Autor: Jonathan Tajés

Playa de las Moreras

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Vista del estado actual de la playa. Fuente: <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/laposada/orillas-sin-mareas/20160708121000194449.html>

Vista nocturna de la playa y su entorno. Fuente: <http://ruralduero.com/paseos-de-otono-por-valladolid/> Autor: Javier Prieto Gallego

Plaza de la Universidad

Plano del estado actual de la Facultad de Derecho. Fuente: Elaboración propia.

Vista de la fachada de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Fuente: <https://iup.studioabroad.com/index.cfm?FuseAction=Programs.ViewProgramAngular&id=22786>

Detalle de las columnas rematadas con figuras de leones. Fuente: <https://www.valladolid.es/en/servicios/galeria-multimedia/galeria-fotografica/plazas/plaza-universidad?nshow.images=4&position.images=4>

Plaza y cuartel de Vadillos

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Parque de Vadillos. Fuente: <https://jesusantaroca.wordpress.com/2015/11/06/plaza-populares-de-san-juan-vadillos-batallas-y-circular/>

Imagen del antiguo cuartel de Vadillos. Fuente: <https://www.elnortedecastilla.es/20091001/valladolid/veinteanos-convecinos-20091001.html>

Calle de la Salud

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Vista general de la calle. Fuente: <https://www.tribunavalladolid.com/noticias/luz-verde-a-los-estudios-arqueologicos-en-dos-pasos-inferiores-del-proyecto-de-integracion-ferroviaria-de-valladolid/1599749363>

Detalle de una de las fuentes a lo largo de la calle. Fuente: <https://jesusantaroca.wordpress.com/2016/02/05/fuentes-de-vecindad/>

RUTA UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA (2007)

Poster/imagen promocional de la película. Fuente: Filmaffinity España https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=520526

Plano de la Ruta: Elaboración propia.

Edificio duque de Lerma

Alzado hacia el río Pisuerga. Fuente: Elaboración propia.

Vista general desde el exterior. Fuente: <https://www.riventi.net/project/edificio-duque-de-lerma/>

Vista interior desde el mirador. Fuente: <https://www.civitatis.com/blog/apertura-simbolica-del-duque-de-lerma-exito-rotundo/>

Biblioteca pública de Valladolid- San Nicolás

Plano del Palacio de los condes de Benavente. Fuente: Elaboración propia.

Imagen interior, patio. Fuente: <https://alojamientox.weebly.com/valladolid.html>

Vista general desde el exterior. Fuente: <https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/ZAFD47A65-DBAF-E70F-3B8419EDEFED5A67/202010/La-biblioteca-de-San-Nicolas-reabre-sus-salas-de-prestamo>

Museo Patio Herreriano

Plano de planta baja del museo. Fuente: Elaboración propia.

Imagen del patio interior. Fuente: <http://laparrilladesanlorenzo.es/museo-patio-herreriano-valladolid/>

Imagen exterior. Fuente: <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/museo-patio-herreriano/#jp-carousel-1415> Autor: Pedro Iván Ramos.

Teatro Calderón de la Barca

Plano de planta baja del teatro. Fuente: Elaboración propia.

Imagen exterior calle Angustias. Fuente: https://www.flickr.com/photos/twiga_swala/8534409445/in/photostream/

Imagen interior, sala principal <https://www.clubbingSpain.com/noticias/2020/stereo-productions-celebra-su-20-aniversario-desde-el-teatro-calderon-de-valladolid.html>

Plaza de Fuente Dorada

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Vista de la fuente hacia la calle Ferrari. Fuente: <https://mapio.net/pic/p-18539536/>

Vista de la fuente hacia la calle Baja de la Libertad. Fuente: <http://artevalladolid.blogspot.com/2012/03/las-fuentes-doradas-historia-de-una.html>

Calle de Platerías

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Vista hacia la Iglesia de la Vera Cruz. Fuente: https://www.info.valladolid.es/detalle-monumento/-/asset_publisher/YazOkPDbnVzD/content/lugares-monumentos-calle-platerias?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_8aODTfn1k2yW

Vista hacia la Plaza del Ocho. Fuente: http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital_hemeroteca/index.php?option=com_content&view=article&id=2628&catid=86&Itemid=92

Café del Norte

Alzado general hacia Plaza Mayor. Fuente: elaboración propia.

Imagen del interior, estado actual. Fuente: <https://elcafedelnorte.es/cafe-del-norte/cafeteria-y-terraza/>

Vista exterior, terraza y acceso. Fuente: <https://elcafedelnorte.es/cafe-del-norte/cafeteria-y-terraza/>

Plaza de España

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Imagen de la Fuente de los Niños. Fuente: <https://www.info.valladolid.es/-/lugares-arte-publico-fuente-de-los-ninos?inheritRedirect=true>

Vista aérea de la plaza. Fuente: <http://www.visitarvalladolid.com/otras-plazas/>

Iglesia de la Paz

Plano de la planta general de la iglesia en estado actual. Fuente: Elaboración propia.

Imagen exterior desde la Plaza de España. Fuente: <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z878bca9a-e97e-ddd6-76ac9c2b6d9c692c/20130218/padres/capuchinos/abandonan/iglesia/paz/aunque/continuara/abierta/culto/obras/sociales>

Vista interior <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/iglesia-de-la-paz/#jp-carousel-2901>

Campo Grande

Plano general del estado actual. Fuente: Elaboración propia.

Vista aérea nocturna. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/517491813407972123/>

Fuente de los cisnes https://www.info.valladolid.es/detalle-arte-en-la-calle/-/asset_publisher/yIbBTrXIm6bg/content/lugares-arte-publico-fuente-del-cisne?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_M65YzmuZeSnw

Casa del Príncipe

Plano de planta tipo. Fuente: Elaboración propia.

Vista general exterior <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z3f69fee5-deae-5e79-4e3fd3c98049e7cf/la-casa-del-principe-en-el-ranquin-de-edificios-modernistas>

Detalle de la decoración de la fachada https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valladolid_-_Calle_de_la_Acera_de_Recoletos,_Casa_del_Pr%C3%ADncipe_08.jpg

Acera de Recoletos

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Fachada casa mantilla. Fuente: <https://www.info.valladolid.es/-/lugares-parques-jardines-y-plazas-acera-de-recoletos?inheritRedirect=true>

Imagen general de las fachadas de las viviendas burguesas del siglo XIX. Fuente: https://www.google.com/imgres?imgurl=https://www.radiologiadental.es/images/galerias/valladolid/Centro-Recoletos_02.jpg&imgrefurl=https://friedberger-burgfest.de/photos/recoletas-campo-grande-telefono&h=450&w=900&tbnid=b2CsglwHXrnAXM&tbnh=159&tbnw=318&usq=AI4_-kRUvn8fYhUQXviWQnBtPBNQrDqE0w&vet=1&docid=ahunQl8fzgf79cM&itg=1&hl=en-ES

Túnel de Labradores

Plano de situación. Fuente: Elaboración propia.

Imágenes del túnel tras la intervención pictórica de 2020. Fuente: <https://distritovertical.org/Obras/escuela-de-arte-en-tunel-labradores/> y <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/valladolid/valladolid-sala-exposiciones-urbana/20200229213045374897.html>

Centro Cívico Zona Este

Plano del estado actual. Fuente: Elaboración propia.

Vista exterior general. Fuente: <https://www.valladolid.es/es/temas/donde-estamos/centro-civico-integrado-zona>

Imagen interior, vestíbulo y mural. Fuente: <https://www.valladolid.es/es/temas/donde-estamos/centro-civico-integrado-zona>

RUTA AFICIONADOS (2010)

Poster/imagen promocional de la película. Fuente: Filmaffinity España. <https://www.filmaffinity.com/es/film712989.html>

Plano de la Ruta: Elaboración propia.

Cinema Roxy

Plano de planta en el estado original del cine. Fuente: Elaboración propia.

Vista exterior de la fachada original. Fuente: <https://noescinetodoloquereluce.com/2010/11/el-cine-roxy-uno->

[de-los-clasicos-de.html](#)

Vista interior del espacio de la sala de proyecciones. Fuente <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/Z4FF4924D-A1F7-E4F3-639437E10A3666C2/201401/La-ultima-sesion-del-Roxy>

Parque de Poniente

Plano general del sitio. Fuente: elaboración propia.

Vista de la fuente de los barcos de papel. Fuente: <https://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/calidad-aire-mejora-valladolid-desactiva-situacion-preventi>

Vista aérea del parque. Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.elnortedecastilla.es%2Fvalladolid%2Fparque-poniente-traves-anos-20180214190856-ga.html&psig=AOvVaw3wzfuH-chjvTiWMBAWUx35Y&ust=1624615684213000&source=images&cd=vfe&ved=0CAoQjRxqFwoTCODTgpuD-sPECFQAAAAAdAAAAABAD>

Palacio de Fabio Nelli

Plano de planta baja. Fuente: Elaboración propia.

Vista de la fachada principal. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Fabio_Nelli

Imagen del patio interior. Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Patio_del_Palacio_de_Fabio_Nelli_\(Valladolid\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Patio_del_Palacio_de_Fabio_Nelli_(Valladolid).jpg)

Colegio Santa María la Real de Huelgas

Plano de planta de la iglesia. Fuente:Elaboración propia.

Imagen del Monasterio, calle Ramón y Cajal. Fuente: https://www.info.valladolid.es/detalle-monumento/-/asset_publisher/YazOkPDbnVzD/content/lugares-monumentos-monasterio-de-las-huelgas-reales?_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_8aODTfn1k2yW

Imagen del clausto del monasterio en su estado actual (2017). Fuente: <https://www.huelgasreales.es/wp-content/uploads/2018/01/custom01/instalaciones/monasterio/SSA41202.JPG>

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

Plano de planta baja del edificio. Fuente: elaboración propia.

Vista de la fachada principal del edificio. Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fca-denaser.com%2Femisora%2F2020%2F06%2F02%2Fradio_valladolid%2F1591090315_780721.html&psig=AOvVaw0sGePW0oHYGuUjjjZUoW1_&ust=1624616001109000&source=images&cd=vfe&ved=0CAoQjRxqFwoTCM-CrsbOEsPECFQAAAAAdAAAAABAV

Imagen del hall principal, vista hacia la biblioteca. Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdiariodevalladolid.elmundo.es%2Fcontent%2Fprint%2Fblindaje-rama-letras-espera-reforma-estatal%2F20181104071500265928&psig=AOvVaw0sGePW0oHYGuUjjjZUoW1_&ust=1624616001109000&source=images&cd=vfe&ved=0CAoQjRxqFwoTCM-CrsbOEsPECFQAAAAAdAAAAABAh

BIBLIOGRAFÍA

- Aficionados* (2010). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 25 de junio de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film712989.html>
- Albera, F. (2009). *LA VANGUARDIA EN EL CINE*. Manantial.
- Altamirano, R. (2017a, septiembre 14). *Cine y Arquitectura: «El Quinto Elemento»*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-355431/cine-y-arquitectura-el-quinto-elemento-2>
- Altamirano, R. (2017b, septiembre 14). *Cine y Arquitectura: «Inception»*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623450/cine-y-arquitectura-inception>
- Arnuncio Pastor, J. C. (1996). *Guía de arquitectura de Valladolid*. IV Centenario Ciudad de Valladolid.
- Arquitectura | Museo Patio Herreriano de Valladolid*. (s. f.). Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. <https://museoph.org/pagina/arquitectura>
- Aubry, F. (2001). *Museo Horta, Saint-Gilles (Bruselas)*. Ludion.
- Baraona Pohl, E. (2020, 14 julio). *Recordando a Antonio Sant'Elia*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-19575/recordando-a-antonio-sant%25e2%2580%2599elia>
- Barriga, R. (2017, 5 octubre). *El Gran Hotel Budapest: amor y arquitectura – Rafael Barriga | CAE-P*. CAE-P Colegio de Arquitectos del Ecuador-Pichincha. <https://www.cae.org.ec/sobre-la-primera-sesion-de-cae-al-cine-%C2%B7-el-gran-hotel-budapest-amor-y-arquitectura-rafael-barriga/>
- Bauhaus Möbel & Designermöbel. (2014, 11 diciembre). *Rare film of Le Corbusier in his Paris home and studio*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Y_XsD8A9WEQ
- Berzal, E. (2015, 17 octubre). *El túnel que salvó a los habitantes de Delicias*. El Norte de Castilla. <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/201510/17/tunel-salvo-habitantes-delicias-20151012114759.html>
- Un buen día lo tiene cualquiera* (2007). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 8 de febrero de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film520526.html>
- Calvo-Flores, Y. (2019, 25 septiembre). *¿Film Offices o Film Commissions? NOLICH*. <https://nolich.com/film-offices-y-film-commissions/>
- Carro, P. (2019, 7 septiembre). *La Junta estudia la relevancia y singularidad del Cementerio de Sad Hill para su declaración de BIC como Sitio Histórico*; BURGOSconecta. <https://www.burgosconecta.es/provincia/junta-estudia-relevancia-20190906124259-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Cine Futurista – Proa Cine*. (2010, 30 abril). Fundación Proa. <http://proa.org/proacine/2010/04/30/cine-futurista/>
- Cinecinéfilos films. (2017, 8 junio). *Cómo se hizo “Metrópolis («Metropolis» making-of)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=stjtiFo6nyl>

- Collard, P. (2019, 7 agosto). *From Vertigo to Psycho, how Hitchcock changed the role of architecture in film*. Wallpaper. <https://www.wallpaper.com/art/hitchcock-architecture-in-film-vertigo-psycho>
- Edwards, G. (2014, 27 octubre). *How King Kong Was Filmed (Or Not)*. Cinefex Blog. <https://cinefex.com/blog/king-kong-or-not/>
- Filming Locations for The Grand Budapest Hotel (2014), in Germany*. (s. f.). The Worldwide Guide to Movie Locations. <http://movie-locations.com/movies/g/Grand-Budapest-Hotel.php>
- FITUR: International Tourism Trade Fair in Madrid*. (2021). FITUR. <https://www.ifema.es/en/fitur>
- FITUR SCREEN 2020*. (s. f.). Spain Film Commission. <http://www.shootinginspain.info/es/fitur-screen-2020>
- Fundación DOCOMOMO Ibérico, S. G. B. (2019). *Arquitectura del movimiento moderno en España. Revisión del Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Fundación Arquia.
- Gallego Fernández, P. L., Redondo Cantera, M. J., & Valbuena García, F. (2010). *Locus sapientiae: la Universidad de Valladolid en sus edificios*. Consejo Social de la Universidad de Valladolid.
- González Cubero, J. (2020, 19 junio). *Mirada objetiva y dimensión subjetiva del cine en Le Corbusier*. Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/87148>
- Gorostiza, J. (2012). Regreso a Metrópolis. Caimán Cuadernos De Cine, Nº 7.
- Guerra, T. (2020, 10 mayo). *Cine Surrealista | Luis Buñuel | Vanguardias Cinematográficas*. Historia del Cine.es. <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-surrealista-vanguardias-cinematograficas/#surrealismo-bunuel>
- Guimeráns, J. M. (2017). *Qué es VAFO*. VAFO - Valladolid Film Office. <https://info.valladolid.es/vafo/que-es-vafo/>
- Hola, ¿estás sola? (1995)*. (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 7 de marzo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film440598.html>
- Kale, G. (2005, 31 enero). *Interacción entre cine y arquitectura | Bifurcaciones*. Bifurcaciones. <http://www.bifurcaciones.cl/2005/06/la-interaccion-entre-cine-y-arquitectura/>
- Keith, L. (2020, 8 diciembre). *Take a cinematic trip through Tunisia's blockbuster filming locations*. Lonely Planet. <https://www.lonelyplanet.com/articles/tunisia-movie-route>
- La Ruta BFM*. (2020, 4 agosto). ASOCIACION CULTURAL SAD HILL. <https://asociacionculturalsadhill.wordpress.com/la-ruta-bfm/>
- La ruta del cine por España*. (2018, 15 octubre). El Viajero Feliz. <https://elviajerofeliz.com/la-ruta-del-cine-por-espana/>
- Martín González, J. J. (1967). *Arquitectura barroca vallisoletana*. Diputación de Valladolid.
- Martín González, J. J. (1983). *Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid: Vol. Tomo XIII (2a ed.)*. Diputación Provincial, [Servicio de Publicaciones].
- Medina, S. (2017, 13 febrero). *Hitchcock and the Architecture of Suspense*. Metropolis. <https://www.metropo->

lismag.com/design/arts-culture/hitchcock-and-the-architecture-of-suspense/?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl

Mengual Muñoz, A. (2020, 9 diciembre). *Plaza Mayor de Valladolid*. Urbipedia. https://www.urbipedia.org/hoja/Plaza_Mayor_de_Valladolid

METROPOLIS - the Lower City. (s. f.). METROPOLIS. <http://www.paper-dragon.com/2026/lowercity.html>

Mister Arkadin (1955). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 15 de junio de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film757392.html>

Montero Huerta, D. (s. f.). *DESENTERRANDO SAD HILL | TRAILER FINAL | ESPAÑOL 4K*. Ruta de «El bueno, el feo y el malo». <http://rutabfm.blogspot.com/>

Una muchachita de Valladolid (1958). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 28 de abril de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film471115.html>

One Hundred Years of Cinema. (2017, 1 agosto). *1933: King Kong - How Early Special Effects Created the 8th Wonder of the World*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=K4ViuqlsJg>

Ortega Bariego, J. M. (2012). *Valladolid cotidiano (1939–1959)*. Alianza Editorial.

Palau, J. (2016, 12 abril). *Turismo cinematográfico: Una innovación turística*. soyresponsable. <https://www.soyresponsable.es/miscelanea/turismo-cinematografico-una-nueva-corriente-turistica/>

Pender, E. (2020, 1 octubre). *Five new Cities of Film join the Creative Cities Network*. UNESCO Cities of Film. <https://citiesoffilm.org/network/five-new-cities-of-film-join-the-creative-cities-network/>

Pérez Barreiro, S. (2016). *Futuros tenebrosos en la ciencia ficción*. CREACIONES VINCENT GABRIELLE.

Pérez Barreiro, S. (2016). *UTOPIÁS. ARQUITECTURA DE CIENCIA FICCIÓN*. CVG, Creaciones Vincent Gabrielle.

Plaza Martín, H. S. (2021, 8 enero). *Arquitectura y cine en Valladolid: “Un buen día lo tiene cualquiera”*. Universidad de Valladolid [Repositorio Documental]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/44642>

Pons, J. D. P. (2014, 21 septiembre). *Sevilla, ciudad de cine*. Encadenados. Revista de cine. <https://www.encadenados.org/rdc/rashomon/129-rashomon-n-86-ciudades-de-pelicula/3788-sevilla-ciudad-de-cine>

Ramos, P. I. (2017, 18 febrero). *Museo Patio Herreriano*. ArquitecturaVA. <https://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/museo-patio-herreriano/>

Rincón Borrego, I. (2018). *El ordenado brutalismo del Mercado Central de Abastos de Valladolid*. Fundación DCOMOMO Ibérico.

Rodríguez Llera, R. (2009). *El arte en el siglo XX*. Creaciones Vincent Gabrielle.

Rodríguez Llera, R. (2015). *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas (1900–1945)*. Creaciones Vincent Gabrielle.

Romano, A. (2019, 17 abril). *Tim Burton's visual aesthetic, explained*. Vox. <https://www.vox.com/cul->

[ture/2019/4/17/18285309/tim-burton-films-visual-style-aesthetic-disney-explained](#)

Sánchez-Biosca, V. (2004). *Cine y vanguardias artísticas*. Paidós.

Sheth, M. (2019, 16 enero). *Architecture in cinema*. Times of India Blog. <https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/space-conception/architecture-in-cinema/>

Soldados de plomo (1983). (s. f.). FilmAffinity. Recuperado 21 de mayo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film420878.html>

Spain Film Commission. (s. f.-a). *Quiénes Somos*. <http://www.shootinginspain.info/es/quienes-somos>

Spain Film Commission. (s. f.-b). *Rodajes internacionales*. <http://www.shootinginspain.info/es/rodajes-internacionales>

Spain Film Commission. (2017). *Turismo cinematográfico*. Shooting in Spain - Spain Film Commission. <http://www.shootinginspain.info/es/turismo-cinematografico>

Tormo, L. (2020, 25 abril). *Turismo cinematográfico (1). Introducción*. Cine, cultura y turismo. <https://luistormo.com/2018/02/17/turismo-cinematografico-1-introduccion/>

Turismo cinematográfico. (2020, 28 agosto). Cuaderno de Viaje. https://www.cuadernodeviaje.net/turismo-cinematografico#Museos_de_cine

Villalobos Alonso, D. (1992). *El debate clasicista y el Palacio de Fabio Nelli*. Colegio Oficial de Arquitectos.

Villalobos Alonso, D., Pérez Barreiro, S., & Rincón Borrego, I. (2016). *Arquitectura de Cine*. Fundación Docomomo Ibérico.

Villalobos Alonso, D., Pérez, S., Rincón, I. I., Álvaro, A., Alonso, E., Cebrián, S., Jové, J. M., Fernández, N., Álvarez, D., & Almonacid, R. (2018). *Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975 Industria, vivienda y equipamientos*. Fundación DOCOMOMO Ibérico.

Villalobos, D. (2012). *Arquitectura palaciega en el Valladolid de la Corte* (1a ed., 1a imp. ed.). Valladolid : Asociación Cultural Domus Pucelae ; Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Virgili Blanquet, M. A., & Martín González, J. J. (1988). *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*. Ateneo de Valladolid.

Visitas guiadas - Portal de Cultura y Turismo de Valladolid. (s. f.). Ayuntamiento de Valladolid. <https://www.info.valladolid.es/rutas-teatralizadas-y-visitas-guiadas>

Vosper, L. (1999-2001). *Film Tourism*. Tourism New Zealand. <https://www.tourismnewzealand.com/markets-stats/sectors/film-tourism/>

13.

ANEXO. FILMOGRAFÍA

A continuación se incluyen las fichas técnicas de todas las películas utilizadas en el análisis y que han sido nombradas a lo largo del trabajo, ordenadas cronológicamente.¹

SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FÁBRICA LUMIÈRE

Año: 1895

Duración: 1 min.

Dirección y guion: Louis Lumière

Género: Documental / Cortometraje. Cine mudo. Orígenes del cine

Sinopsis: Otra versión del corto sobre los obreros saliendo de la fábrica Lumière tras terminar su jornada laboral.

DANZA ANDALUZA

Año: 1896

Dirección y guion: H.W. Short

Género: Documental

¹ Fuentes consultadas: Filmaffinity España. (s. f.). Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

IMDb: Ratings, Reviews, and Where to Watch the Best Movies & TV Shows. (2021). IMDb. https://www.imdb.com/?ref_=nv_home

SALIDA DE MISA

Año: 1896

Dirección y guion: H.W. Short

Género: Documental

TOREROS

Año: 1896

Dirección y guion: H.W. Short

Género: Documental

PROCESIÓN EN SEVILLA

Año: 1898

Dirección y guión: Hermanos Lumière

CORRIDA DE TOROS

Año: 1900

Dirección y guión: Hermanos Lumière

DANZAS ESPAÑOLAS

Año: 1900

Dirección y guión: Hermanos Lumière

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

Año: 1920

Duración: 77 min.

Dirección: Robert Wiene

Guion: Carl Mayer, Hans Janowitz

Fotografía: Willy Hameister

Reparto: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinrich von Twardowski

Género: Terror | Expresionismo alemán.

Sinopsis: En un parque, Francis anima a su compañero Alan para que viajen a Holstenwall, una ciudad al norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del circo del doctor Caligari. Al día siguiente aparece el cadáver de un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su trágico destino: solo vivirá hasta el amanecer.

L'UOMO MECCANICO

Año: 1921

Duración: 24 min.

Dirección y guion: André Deed

Fotografía: Alberto Chentrens

Reparto: Giulia Costa, André Deed, Valentina Frascaroli, Mathilde Lambert, Gabriel Moreau, Ferdinando Vivas-May

Género: Ciencia ficción. Comedia | Robots. Parodia. Cine mudo

Sinopsis: Cuenta la historia de una villana que roba a un científico el robot que había creado, y lo programa para cumplir sus siniestros deseos... La película originalmente duraba 80 minutos, de los cuales sólo se conservan unos 30 en la actualidad.

NOSFERATU

Año: 1922

Duración: 91 min.

Dirección: F.W. Murnau

Guion: Henrik Galeen. Libro: Bram Stoker

Música: James Bernard, Hans Erdmann, Carlos U. Garza, Fotografía: Fritz Arno Wagner

Reperto: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, GH Schnell

Género: Terror | Expresionismo alemán. Cine mudo.

Sinopsis: En la ciudad de Wisborg, en 1838 viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el misterioso agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para acordar un negocio con el conde Orlok. Es de la venta de una finca de Wisborg,

junto a la casa de Hutter. Durante el viaje, Hutter duerme en una posada, donde lee un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. En el castillo lo recibe el siniestro conde y al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por la vida de Ellen.

LE RETOUR À LA RAISON

Año: 1923

Duración: 3 min.

Dirección y guion: Man Ray

Fotografía: Man Ray

Reperto: Documental, intervenciones de: Kiki of Montparnasse

Género: Documental | Surrealismo. Cine experimental. Cine mudo.

Sinopsis: Film experimental, con formas y sombras moviéndose sobre un fondo negro; un cuerpo bañado en contrastes lumínicos; blancos y negros intensos. Uno de los primeros cortometrajes dadaístas.

PILAR GUERRA

Año: 1926

Duración: 63 min.

Dirección y guion: José Buchs. Novela: Guillermo Díaz Caneja

Fotografía: Alberto Arroyo

Reperto: María Antonieta Monterreal, Juan de Orduña, Rafael Calvo, Modesto Rivas, María Comendador, Antonio Gil Varela 'Varillas', Santiago Barat, Flora Rossini

Género: Drama | Cine mudo

Sinopsis: La maestra del pueblo de Araceli, Pilar Guerra, mantiene relaciones amorosas con el joven Luciano, el hijo del alcalde, quien no acepta los amores de los jóvenes. Para separarlos decide enviar a Luciano de viaje y consigue que a Pilar la trasladen de destino.

BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD

Año: 1927

Duración: 62 min.

Dirección: Walter Ruttmann

Guion: Karl Freund, Carl Mayer

Fotografía: Robert Baberske, Karl Freund, Reimar Kuntze, László Schäffer

Género: Documental | Expresionismo alemán. Cine mudo

Sinopsis: Es muy temprano, el reloj apenas marca las cinco de la mañana. Un tren se dirige a toda velocidad hacia Berlín y va reduciendo su marcha cuando entra en la estación. Es muy temprano y la ciudad apenas se ha levantado todavía. Poco a poco empiezan a verse las primeras señales de vida. Es un día como otro cualquiera en la ciudad, un día que amanece lleno de actividad. Walther Ruttmann se sirve de una pieza musical de Edmund Meisel para acompañar este documental mudo. El tratamiento de la estética y los múltiples encuadres y movimientos de la cámara ofrecen una mirada muy personal de la ciudad.

METRÓPOLIS

Año: 1927

Duración: 153 min.

Dirección: Fritz Lang

Guion: Thea von Harbou

Música: Bernd Schultheis, Gottfried Huppertz

Fotografía: Karl Freund, Günther Rittau

Reparto: Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Heinrich George, Fritz Alberti, Grete Berger, Heinrich Gotho,

Georg John, Olaf Storm

Género: Ciencia ficción. Drama | Distopía. Steampunk. Robots. Expresionismo alemán.

Sinopsis: Ambientado en el año 2000, en la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases: los ricos que poseen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones insalubres, que se encuentran reclusos en un gueto subterráneo, donde se halla el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder, el hijo del adinerado Joh Fredersen, quien posee el control de la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros cuando se enamora de María, una muchacha de origen humilde, a la que el pueblo llano respeta y tiene cariño. Al acercarse a esta joven, Freder alerta a su padre que los trabajadores podrían rebelarse.

LA ILUSTRE FREGONA

Año: 1927

Dirección y guion: Armando Pou.
Novela: Miguel de Cervantes

Fotografía: Armando Pou, Tomás Terol

Reparto: Ángel Zomeño, María Muniáin, Margarita Aizcorbe,

Modesto Rivas, José Jiménez, Juan Romero, Rafael Calvo, Matilde Artero, Jose Caballero

Género: Comedia | Cine mudo

Sinopsis: En el mesón del Sevillano, Tomás, un joven y noble trotamundos, se enamora de la criada que allí trabaja.

LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DE DÉ

Año: 1929

Duración: 20 min.

Dirección y guion: Man Ray

Fotografía: Jacques-André Boiffard, Man Ray

Reparto: Georges Auric, Le Comte de Beaumont, Vicomte de Noailles, Marie-Laure de Noailles

Género: Documental, surrealismo

Sinopsis: Con una tirada de dados, un par de amigos deciden irse el viaje a Hyères hasta un moderno y abandonado castillo: la Villa Noailles. Siguiendo los pasos de los jóvenes, exploramos a través de juegos de texturas y formas el interior de la atractiva mansión y el jardín cubista, donde podemos disfrutar de esculturas de Pablo Picasso y Joan Miró.

UN PERRO ANDALUZ

Año: 1929

Duración: 21 min.

Dirección: Luis Buñuel

Guion: Luis Buñuel, Salvador Dalí

Música: Jacques Offenbach

Fotografía: Albert Duverger

Reparto: Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Salvador Dalí

Género: Drama | Surrealismo.
Cine experimental. Cine mudo.

Sinopsis: En una noche clara, un hombre corta el ojo de una muchacha mientras una nube pasa delante de la luna. Ocho años después, un ciclista se accidenta en la calle. La misma joven lo atiende y lo besa. En una habitación, el ciclista acosa a la joven. Un incidente callejero los distrae. Un personaje andrógino juega con una mano cortada y es atropellado. El ciclista sigue acosando a la joven. Un "doble" aparece y castiga al ciclista hasta que éste le dispara. Finalmente, la joven sale al mar y se encuentra con otro hombre. En la primavera, los torsos de la joven y de su nuevo acompañante aparecen enterrados en la arena, devorados por los insectos.

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

Año: 1930

Duración: 10 min.

Dirección: Pierre Chenal

Guion: Pierre Chenal, Charles-Édouard Jeanneret-Gris

Música: Albert Jeanneret

Fotografía: Pierre Chennal

Reparto: Pierre Chenal, Charles-Édouard Jeanneret-Gris

Género: Documental, cortometraje

Sinopsis: Una de las 3 películas de arquitectura realizadas por Chenal a principios de la década de 1930 en París: muestra los avances constructivos a través de los materiales, como el hormigón armado utilizado en iglesias y hogares de la década de 1920. Concluye con la visión de Le Corbusier de los rascacielos, la luz, el aire y el espacio verde como sustituto de las viejas calles oscuras y estrechas.

LA EDAD DE ORO

Año: 1930

Duración: 62 min.

Dirección: Luis Buñuel

Guion: Luis Buñuel, Salvador Dalí

Música: Georges Van Parys

Fotografía: Albert Duverger (B&W)

Reparto: Gaston Modot, Lya Lys, Max Ernst, Pierre Prévert, Valentine Hugo, Caridad de Laberdesque, Pancho Cosío, José Artigas, Lionel Salem

Género: Drama | Surrealismo.
Sátira

Sinopsis: Después de un prólogo documental sobre las costumbres del alacrán, unos bandidos descubren a un grupo de arzobispos rezando en un acantilado. La fundación de la Imperial Roma, celebrada en el sitio donde oraban los clérigos, es interrumpida por los lances amorosos de una pareja que es separada. El hombre es trasladado a prisión pero logra escapar en el trayecto y se refugia en casa de su amada. Durante una fiesta, la pareja intenta consumar su pasión sin éxito. Finalmente, los supervivientes de una criminal orgía, entre los que se encuentra el duque de Blangis, escapan del castillo de Selliny.

VELOCITÀ

Año: 1930

Duración: 12 min.

Dirección y guion: Tina Cordero, Guido Martina

Reparto: Tina Cordero, Guido Martina, Pippo Oriani

Género: Documental, cine de

vanguardia, cine futurista

Sinopsis: Captura el dinamismo de la ciudad con vistas rotativas, maquinas silbantes, maniqués articulados, y homenajes a artistas del siglo XX como Boccioni, Mondrian, Lèger y Kandinsky.

RICOS Y EXTRAÑOS

Año: 1931

Duración: 83 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Alma Reville, Val Valentine.
Novela: Dale Collins

Música: Adolph Hallis

Fotografía: Jack E. Cox, Charles Martin

Reparto: Henry Kendall, Joan Barry, Percy Marmont, Betty Amann

Género: Comedia. Romance

Sinopsis: El contable Fred Hill y su esposa Emily están cansados de su vida monótona en su familia de clase media, y harían lo que fuera por cambiarla. Cuando un tío suyo les regala una gran cantidad de dinero, se embarcan en un lujoso viaje en barco alrededor del mundo. Pero durante la travesía aparecerán serios conflictos conyugales.

KING KONG

Año: 1933

Duración: 100 min.

Dirección: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack

Guion: James Ashmore Creelman, Ruth Rose. Idea: Edgar Wallace

Música: Max Steiner

Fotografía: Eddie Linde, Vernon L. Walker, J.O. Taylor

Reparto: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Noble Johnson, James Flavin, Sam Hardy, Frank Reicher

Género: Aventuras. Fantástico. Terror

Sinopsis: Un equipo de cine acude al rodaje de una película en la isla de Teschio, al este de Sumatra. Allí descubren que vive una civilización prehistórica y una tribu ancestral que secuestra a la joven Ann, para ofrecerla en un ritual de sacrificio a King, un gigantesco gorila.

REBECCA

Año: 1940

Duración: 130 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Robert E. Sherwood, Joan Harrison. Novela: Daphne Du Maurier

Música: Franz Waxman

Fotografía: George Barnes

Reparto: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, Reginald Denny, C. Aubrey Smith

Género: Drama. Intriga

Sinopsis: El aristócrata inglés Maxim De Winter, recientemente viudo, conoce en Montecarlo a una joven humilde, que trabaja como dama de compañía de la señora estadounidense. De Winter y la joven contraen matrimonio y se trasladan a Inglaterra, a la mansión de Manderley, residencia habitual de Maxim. La nueva señora De Winter se da cuenta muy pronto de que el recuerdo de Rebeca está presente en todo lo que hay en la mansión.

LA SOGA

Año: 1948

Duración: 80 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Arthur Laurents, Hume Cronyn

Música: Leo F. Forbstein

Fotografía: Joseph A. Valentine, William V. Skall

Reparto: James Stewart, John Dall, Farley Granger, Cedric Hardwicke, Joan Chandler, Douglas Dick, Constance Collier, Dick Hogan

Género: Intriga | Crimen. Basado en hechos reales

Sinopsis: en la casa de dos jóvenes estudiantes se celebra una fiesta de fin de curso. Los invitados van llegando y al que más temen es a su tutor y profesor, un criminólogo que defiende que el crimen perfecto no existe, aunque los estudiantes se han propuesto demostrar lo contrario. Como esperaban, al llegar el profesor va creciendo más y más la tensión y el nerviosismo de los jóvenes, lo cual no es extraño, ya que en el arcón que están utilizando como mesa para la cena tienen un cadáver encerrado.

VACACIONES EN ROMA

Año: 1953

Duración: 118 min.

Dirección: William Wyler

Guion: Ian McLellan Hunter, John Dighton, Dalton Trumbo. Historia: Dalton Trumbo

Música: Georges Auric

Fotografía: Franz Planer (B&W)

Reparto: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings, Tullio Carminati, Paolo Carlini, Claudio Ermelli, Paola Borboni, Alfredo Rizzo, Laura Solari, Gorella Gori

Género: Comedia. Romance / Comedia romántica

Sinopsis: Ana, una joven princesa de un pequeño país centroeuropeo visita la ciudad de Roma. Intentando huir de las obligaciones y formalidades a las que está acostumbrada y visita de incógnito la capital italiana. De esta forma conoce al periodista americano Joe, que busca una exclusiva y hace creer a la princesa que desconoce su identidad. Ambos vivirán unos días recorriendo la ciudad.

LA VENTANA INDISCRETA

Año: 1954

Duración: 110 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: John Michael Hayes.

Historia: Cornell Woolrich

Música: Franz Waxman

Fotografía: Robert Burks

Reparto: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Wendell Corey

Género: Intriga | Espionaje. Película de culto. Fotografía

Sinopsis: Un reportero fotográfico debe permanecer en reposo con una pierna escayolada. A pesar de la compañía de su novia y de su enfermera, intenta escaparse de su condición de aburrimiento observando lo que ocurre a través

de la ventana de su apartamento con unos prismáticos, desde donde puede ver las viviendas de enfrente. Debido a una serie de extrañas circunstancias empieza a sospechar de un vecino cuya mujer ha desaparecido.

MR. ARKADIN. CONFIDENTIAL REPORT

Año: 1955

Duración: 100 minutos

Dirección y guión: Orson Welles

Música: Paul Misraki

Fotografía: Jean Bourgoïn (B&W)

Reparto: Robert Arden, Orson Welles, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave, Patricia Medina, Mischa Auer, Katina Paxinou, Grégoire Aslan.

Género: Intriga. Thriller. Cine negro.

Sinopsis: Un marinero encuentra a un hombre moribundo que antes de expirar dice un nombre: Mister Arkadin. Después de una serie de pesquisas, el marinero da con el misterioso personaje: un millonario, dueño de un imperio industrial y financiero, que vive encerrado con su hija en una mansión de la Costa Azul. Una vez localizado, el propio Arkadin, que padece amnesia, pide que se haga una investigación sobre su pasado.

LE CORBUSIER, L'ARCHITECTE DU BONHEUR

Año: 1957

Duración: 20 minutos

Dirección: Pierre Kast

Guion: Charles-Édouard Jeanneret-Gris, France Roche, Jean-Pierre Vivet

Música: Georges Delerue, Alain Goraguer

Fotografía: Philippe Agostini

Reparto: Charles-Édouard Jeanneret-Gris, France Roche

Género: Documental, cine experimental

Sinopsis: La película muestra las diferentes obras de Le Corbusier, describe el proyecto de desarrollo de París y la unidad de vivienda de Marsella.

UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID

Año: 1958

Duración: 89 minutos

Dirección y guión: Luis César Amadori

Música: Cristóbal Halffter

Fotografía: José Fernández Aguayo

Reparto: Alberto Closas, Analía Gadé, Lina Rosales, Alfredo Mayo, José Luis López Vázquez, Vicky Lagos, Isabel Pallarés, Roberto

Rey, Fernando Noguerras, Roberto Camardiel, Aníbal Vela, Emma Picó, Margarita Larrea.

Género: Comedia - Drama.

Sinopsis: Una joven vallisoletana contrae matrimonio con un ministro, al que acompaña en un viaje oficial a América. Allí su marido busca una concesión petrolífera, y para conseguir su objetivo debe seducir a la esposa de un canciller. Por su parte, Mercedes recoge casualmente información relevante acerca del diplomático.

CON LA MUERTE EN LOS TALONES

Año: 1959

Duración: 136 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Ernest Lehman

Música: Bernard Herrmann

Fotografía: Robert Burks

Reparto: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau, Leo G. Carroll, Philip Ober, Josephine Hutchinson, Edward Platt, Adam Williams.

Género: Intriga | Espionaje.

Sinopsis: Debido a un malentendido, a Roger O. Thornhill, un ejecutivo del mundo de la publicidad, unos espías lo confunden con el agente del

gobierno George Kaplan. Tras ser secuestrado por tres hombres y llevado a una mansión en la que es interrogado, consigue huir antes de que lo maten. Pero cuando al día siguiente regresa a la casa en compañía de la policía, encuentra una sorpresa.

LA MANSIÓN DE LOS HORRORES

Año: 1959

Duración: 75 min.

Dirección: William Castle

Guion: Robb White

Música: Von Dexter

Fotografía: Carl E. Guthrie

Reparto: Vincent Price, Carol Ohmart, Alan Marshal, Richard Long, Leona Anderson, Carolyn Craig, Elisha Cook Jr., Julie Mitchum, Howard Hoffman

Género: Terror. Intriga | Sobrenatural.

Sinopsis: Un excéntrico millonario invita a cinco personas a su mansión, donde la leyenda asegura que se han cometido crímenes. Les ofrece 10.000 dólares por pasar la noche allí, sin ningún tipo de comunicación con el exterior, hasta que vuelvan los criados. Los invitados no se conocen entre sí ni tampoco al anfitrión, pero necesitan dinero. En un momento dado, empiezan a ocurrir sucesos extraños en la casa.

PSICOSIS

Año: 1960

Duración: 109 min.

Dirección: Alfred Hitchcock

Guion: Joseph Stefano. Novela: Robert Bloch

Música: Bernard Herrmann

Fotografía: John L. Russell

Reparto: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland, Patricia Hitchcock

Género: Terror. Intriga. Thriller | Asesinos en serie. Slasher

Sinopsis: Marion Crane, una joven que trabaja como secretaria, tras robar algo de dinero en su empresa, huye de la ciudad y, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño motel de carretera, alejado de la ciudad, que está regentado por un tímido joven llamado Norman Bates, que vive en la casa de al lado con su madre.

DESAYUNO CON DIAMANTES

Año: 1961

Duración: 115 min.

Dirección: Blake Edwards

Guion: George Axelrod. Novela: Truman Capote

Música: Henry Mancini

Fotografía: Franz Planer

Reparto: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney, José Luis de Vilallonga, John McGiver

Género: Comedia romántica

Sinopsis: Holly Golightly, una joven y atractiva neoyorquina lleva aparentemente una vida fácil y alegre, pero tiene un comportamiento bastante extravagante, como es el desayunar contemplando el escaparate de la lujosa joyería Tiffanys. Más tarde, el escritor Paul Varjak se muda a su mismo edificio, esperando su éxito viviendo a costa de una mujer madura.

LAWRENCE DE ARABIA

Año: 1962

Duración: 222 min.

Dirección: David Lean

Guion: Robert Bolt, Michael Wilson

Música: Maurice Jarre

Fotografía: Freddie Young

Reparto: Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Jack Hawkins, Anthony Quinn, Anthony Quayle, Claude Rains, Arthur Kennedy, José Ferrer, Donald Wolfitt, I.S. Johar, Gamil Ratib, Michel Ray

Género: Aventuras. Drama. Bélico

/ Biográfico. Cine épico. Histórico

Sinopsis: Durante la Gran Guerra (1914-1918), T.E. Lawrence, un conflictivo y enigmático oficial británico, es destinado al desierto para participar en una campaña de apoyo a los árabes contra Turquía. Los nativos adoran al británico por ser un amante del desierto y del pueblo árabe, pero en cambio, sus superiores británicos consideran que no está cuerdo por ello.

POR UN PUÑADO DE DÓLARES

Año: 1964

Duración: 95 min.

Dirección: Sergio Leone

Guion: Sergio Leone, Víctor Andrés Catena, Jaime Comas Gil. Historia: A. Bonzzoni

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Massimo Dallamano

Reparto: Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté, Wolfgang Lukschy, Sieghardt Rupp, Joseph Egger, Antonio Prieto, José Calvo, Margarita Lozano, Daniel Martín, Benito Stefanelli, Mario Brega, Bruno Carotenuto

Género: Western / Spaghetti Western

Sinopsis: Después de la muerte de Juárez, México se caracteriza por un clima de injusticia y terror. El pistolero vagabundo Joe llega al

pueblo fronterizo de San Miguel, donde dos familias luchan por el control del territorio, y entra al servicio del clan Rojo. Una noche, es testigo del intercambio de oro por armas entre mexicanos y soldados de la Unión.

DOCTOR ZHIVAGO

Año: 1965

Duración: 197 min.

Dirección: David Lean

Guion: Robert Bolt. Novela: Boris Pasternak

Música: Maurice Jarre

Fotografía: Freddie Young, Nicolas Roeg

Reparto: Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alec Guinness, Rod Steiger, Tom Courtenay, Ralph Richardson, Siobhan McKenna, Rita Tushingham, Geoffrey Keen

Género: Drama. Romance. Aventuras | Histórico.

Sinopsis: La guerra civil tras la revolución bolchevique mantiene al país profundamente dividido. En medio del conflicto un hombre lucha por sobrevivir: Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante, cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros, incluida Tonya, su esposa, y Lara, la mujer de la que se enamora apasionadamente.

LA MUERTE TENÍA UN PRECIO

Año: 1965

Duración: 132 min.

Dirección: Sergio Leone

Guion: Sergio Leone, Luciano Vincenzoni

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Massimo Dallamano

Reparto: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté, Mara Krupp, Luigi Pistilli, Klaus Kinski, Joseph Egger, Panos Papadopoulos, Benito Stefanelli, Roberto Camardiel, Aldo Sambrell

Género: Western / Spaghetti Western. Venganza

Sinopsis: Dos cazadores de recompensas buscan al mismo hombre y deciden unir sus fuerzas para poder dar con él pese a que los motivos de cada uno son completamente diferentes.

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

Año: 1966

Duración: 161 min.

Dirección: Sergio Leone

Guion: Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Luciano Vincenzoni, Sergio Leone

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Tonino Delli Colli

Reparto: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Aldo Giuffrè, Rada Rassimov, Mario Brega, Luigi Pistilli, Aldo Sambrell, Enzo Petito, Claudio Scarchilli, Al Mulock, John Bartha, Livio Lorenzon, Antonio Molino Rojo, Sandro Scarchilli, Chelo Alonso

Género: Western / Spaghetti Western. Guerra de Secesión

Sinopsis: Durante la guerra civil norteamericana (1861-1865) tres cazadores de recompensas buscan un tesoro que ninguno de ellos puede encontrar por separado sin la ayuda de los otros dos.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS

Año: 1968

Duración: 112 min.

Dirección: Franklin J. Schaffner

Guion: Michael Wilson, Rod Serling. Novela: Pierre Boulle

Música: Jerry Goldsmith

Fotografía: Leon Shamroy

Reparto: Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter, Maurice Evans, James Whitmore, James Daly, Linda Harrison

Género: Ciencia ficción. Aventuras. Simios. Película de culto. Futuro postapocalíptico

Sinopsis: El astronauta George Taylor es uno de los tripulantes

de la nave espacial que se estrella durante una larga misión. Llegan a un planeta desconocido en el que aparentemente no hay vida inteligente. Más tarde descubre que está gobernado por un grupo de inteligentes simios que tienen esclavizados a seres humanos que no tienen desarrollado el habla. Posteriormente, el líder simio es consciente de que Taylor tiene el don de la palabra, y decide que hay que eliminarlo.

DIAMONDS ARE FOREVER

Año: 1971

Duración: 119 min.

Dirección: Guy Hamilton

Guion: Tom Mankiewicz, Richard Maibaum. Personaje: Ian Fleming

Música: John Barry

Fotografía: Ted Moore

Reparto: Sean Connery, Jill St. John, Charles Gray, Lana Wood, Jimmy Dean, Bruce Cabot, Bernard Lee

Género: Aventuras. Acción / Espionaje

Sinopsis: Tras un tiempo de vacaciones en Francia, el agente secreto James Bond recibe una llamada del Jefe M para embarcarse en una peligrosa misión relacionada con unos diamantes en bruto desaparecidos...

LA VIDA DE BRIAN

Año: 1979

Duración: 93 min.

Dirección: Terry Jones

Guion: Terry Gilliam, John Cleese, Michael Palin, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones

Música: Geoffrey Burgon

Fotografía: Peter Biziou

Reparto: John Cleese, Michael Palin, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones, Terry Gilliam, Sue Jones-Davies, Carol Cleveland, Terence Bayler, Andrew MacLachlan, Charles McKeown

Género: Comedia. Parodia. Religión

Sinopsis: Brian nace el mismo día que Jesucristo y en un pesebre de Belén, prácticamente lleva una vida paralela a la suya. Sus pocas luces y la decadencia y caos absoluto en que se encuentra la Galilea de esa época, le hacen vivir un calvario en manos de su madre, de una feminista revolucionaria y de Poncio Pilatos.

SUPERMAN II. LA AVENTURA CONTINÚA

Año: 1980

Duración: 127 min.

Dirección: Richard Lester

Guion: Mario Puzo, David Newman, Leslie Newman. Personajes: Joe Shuster, Jerry Siegel

Música: Ken Thorne.

Fotografía: Robert Paynter, Geoffrey Unsworth

Reparto: Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Terence Stamp, Sarah Douglas, Jack O'Halloran, Ned Beatty, Jackie Cooper, Valerie Perrine, Susannah York, E.G. Marshall, Clifton James, Marc McClure, Jean-Pierre Cassel

Género: Ciencia ficción. Fantástico. Aventuras / Superhéroes. Cómic. DC Comics.

Sinopsis: Tres criminales que vienen del planeta Krypton fueron condenados por el padre de Superman a vagar por el espacio, desobedecen de su condena y aterrizan en la Tierra con el propósito de enfrentarse a Superman en una batalla cósmica por la supremacía sobre el planeta. El joven superhéroe sigue ocultando su identidad, bajo la personalidad del periodista Clark Kent, aunque su novia comienza a sospechar.

BLADE RUNNER

Año: 1982

Duración: 117 min.

Dirección: Ridley Scott

Guion: David Webb Peoples, Hampton Fancher. Novela: Philip K. Dick

Música: Vangelis

Fotografía: Jordan Cronenweth

Reparto: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel.

Género: Ciencia ficción. Acción

Sinopsis: A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation creó, gracias a los avances de la ingeniería genética, un robot llamado Nexus 6, un ser virtualmente idéntico al hombre pero superior a él en fuerza y agilidad, al que se dio el nombre de Replicante. Estos son utilizados como esclavos en las colonias exteriores de la Tierra. Después de la violenta rebelión de un equipo de Nexus-6, los Replicantes fueron desterrados de la Tierra. Brigadas especiales de policía, los Blade Runners, tenían órdenes de matar a todos los que no hubieran acatado la condena. Tras un grave incidente, en el año 2019, el ex Blade Runner Rick Deckard es llamado de nuevo al servicio para encontrar y deshacerse de unos replicantes rebeldes.

SOLDADOS DE PLOMO

Año: 1983

Duración: 95 min.

Dirección y guion: José Sacristán
Historia original de Eduardo Mendoza

Música: Josep Mas

Fotografía: Juan Ruiz Anchía

Reparto: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Sílvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco, Irene Daina, Ramiro Benito, Pascual Del Caso, José Segura, César Varona, Cristina Collado, Manuel Gullón

Género: Drama

Sinopsis: Andrés vuelve a su ciudad natal después de muchos años. Su padre era un militar de posición social privilegiada que abandonó a su familia para irse con la madre de Andrés. El motivo de su regreso es hacerse cargo de la herencia que le dejó su padre: un caserón semiderruido que está a punto de ser declarado monumento histórico. Pero sus deseos de lidiar pronto con el asunto se ven rotos al entrar en acción su hermanastro Ramón, quien quiere comprar la casa.

CAZAFANTASMAS

Año: 1984

Duración: 107 min.

Dirección: Ivan Reitman

Guion: Dan Aykroyd, Harold Ramis, Rick Moranis

Música: Elmer Bernstein

Fotografía: László Kovács

Reparto: Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis, Ernie Hudson, Rick Moranis, William Atherton, Annie Potts, David Margulies, Reginald Veljohnson, Jennifer Runyon, Jordan Charney, Michael Ensign

Género: Comedia de terror.
Fantástico | Sobrenatural.
Fantasmas.

Sinopsis: Venkman, Stantz y Spengler, doctores expertos en parapsicología, no reciben una beca de investigación que habían pedido. Al encontrarse desempleados, deciden formar la empresa "Los Cazafantasmas", destinada a limpiar Nueva York de ectoplasmas. El repentino aumento de apariciones espectrales será el presagio de la aparición de un peligroso y poderoso demonio.

LA LEY DEL DESEO

Año: 1987

Duración: 100 min.

Dirección y guion: Pedro Almodóvar

Música: Bernardo Bonezzi

Fotografía: Ángel Luis Fernández

Reparto: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Micky Molina, Fernando Guillén, Rossy de Palma, Nacho Martínez, Helga Liné, Agustín Almodóvar, Manuela Velasco, Bibiana Fernández, Marta Fernández-Muro

Género: Drama. Thriller. Romance. Familia. Celos.

Sinopsis: Pablo y Tina son dos hermanos, dedicados al mundo del espectáculo, a quienes la separación de sus padres les marcó de por vida pero sobre todo, les une un oscuro secreto de Tina. Pablo, que malvive enamorado de Juan, conoce a Antonio, pero entonces su vida comienza a ser aun más compleja.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Año: 1988

Duración: 89 min.

Dirección y guion: Pedro Almodóvar

Música: Bernardo Bonezzi

Fotografía: José Luis Alcaine

Reparto: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, Rossy de Palma, María Barranco, Chus Lampreave, Guillermo Montesinos, Fernando Guillén, Kiti Mánver, Loles León, Ángel de Andrés López, Francisca Caballero

Género: Comedia. Drama | Comedia negra. Historias cruzadas

Sinopsis: Pepa e Iván, dos actores de doblaje terminan su relación amorosa porque él es un mujeriego empedernido, y le deja un mensaje en el contestador pidiéndole que le prepare una maleta con sus cosas. Pepa, que no soporta tener que vivir en una casa llena de recuerdos de su relación, decide alquilarla. Mientras espera que Iván vaya a recoger la maleta, la casa se va llenando de gente extravagante, amigos y desconocidos, de los que aprenderá muchas cosas sobre la soledad y la locura.

INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA

Año: 1989

Duración: 127 min.

Dirección: Steven Spielberg

Guion: Jeffrey Boam. Historia: George Lucas, Menno Meyjes

Música: John Williams

Fotografía: Douglas Slocombe

Reparto: Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody, Denholm Elliott, John Rhys-Davies, River Phoenix, Julian Glover, Michael Byrne, Kevork Malikyan, Robert Eddison, Alexei Sayle, Richard Young, J.J. Hardy.

Género: Aventuras. Acción. Nazismo.

Sinopsis: En la tercera entrega de la saga, Henry Jones, el padre del protagonista y también arqueólogo, es secuestrado cuando estaba en búsqueda del Santo Grial. Indiana tendrá que ir a rescatarlo y, además, intentar hacerse con la reliquia, que también ambicionan los nazis.

EDUARDO MANOSTIJERAS

Año: 1990

Duración: 98 min.

Dirección: Tim Burton

Guion: Caroline Thompson

Música: Danny Elfman

Fotografía: Stefan Czapsky

Reparto: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Alan Arkin, Kathy Baker, Vincent Price, Caroline Aaron, Robert Oliveri

Género: Fantástico. Drama. Romance, Drama romántico

Sinopsis: Durante una cena de Navidad, una anciana le cuenta a su nieta la historia de Eduardo Manostijeras, un hombre creado por un inventor que no pudo acabar su obra, dejando al joven con cuchillas en las manos en lugar de dedos.

1492: LA CONQUISTA DEL PARAÍSO

Año: 1992

Duración: 155 min.

Dirección: Ridley Scott

Guion: Roselyne Bosch

Música: Vangelis

Fotografía: Adrian Biddle

Reparto: Gérard Depardieu, Armand Assante, Sigourney Weaver, Loren Dean, Ángela Molina, Fernando Rey, Michael Wincott, Tchéky Karyo, Kevin Dunn, Frank Langella

Género: Aventuras. Drama | Histórico.

Sinopsis: A finales del Siglo XV, Cristóbal Colón sueña con encontrar una ruta marítima nueva para llegar a los mercados de Asia. Había presentado su proyecto al rey de Portugal, pero lo rechazaron porque lo juzgaron como ruinoso. En Castilla fue rechazado al principio, pero finalmente consigue el apoyo del padre Marchena y del armador

Martín Alonso Pinzón. Además, el banquero Luis de Santángel le promete una audiencia con la Reina Isabel, quien aprueba el proyecto. El 3 de agosto de 1492, Colón zarpa del Puerto de Palos, ignorando que entre Europa y Asia se interponía un continente que no figuraba en los mapas, al otro lado del océano. El 12 de Octubre de 1492 sus naves atracan en una pequeña isla del Caribe a la que llamarán San Salvador.

LA LISTA DE SCHINDLER

Año: 1993

Duración: 195 min.

Dirección: Steven Spielberg

Guion: Steven Zaillian. Novela: Thomas Keneally

Música: John Williams

Fotografía: Janusz Kaminski (B&W)

Reparto: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagall, Embeth Davidtz, Norbert Weisser, Martin S. Bergmann, Mark Ivanir, Malgorzata Gebel, Shmuel Levy, Michael Schneider, Joachim Paul Assböck, Branko Lustig, Götz Otto

Género: Drama. Nazismo. Holocausto.

Sinopsis: Oskar Schindler, un empresario alemán con talento para las relaciones públicas,

busca ganarse la simpatía de los nazis para su propio beneficio. Tras la invasión de Polonia por los alemanes en 1939, Schindler consigue la propiedad de una fábrica de Cracovia. Allí contrata a cientos de operarios judíos, cuya explotación le hace prosperar gracias principalmente a su gerente judío Itzhak Stern. Según va avanzando la guerra, Schindler y Stern son conscientes de que a los judíos que emplean, los salvan de una muerte casi asegurada en el campo de concentración de Plaszow.

PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

Año: 1993

Duración: 75 min.

Dirección: Henry Selick

Guion: Caroline Thompson, Michael McDowell. Historia: Tim Burton

Música: Danny Elfman

Fotografía: Animación, Pete Kozachik

Género: Animación. Fantástico. Musical. Romance. Terror | Comedia de terror.

Sinopsis: Cuando Jack Skellington, el Señor de Halloween, descubre la Navidad, se queda fascinado y decide mejorarla. Lamentablemente, su visión de

la navidad es totalmente opuesta al espíritu navideño. Sus ideas incluyen el secuestro de Santa Claus y llevar a cabo una serie de cambios bastante macabros. Sólo su novia Sally es consciente del error que está cometiendo.

PULP FICTION

Año: 1994

Duración: 153 min.

Dirección: Quentin Tarantino

Guion: Quentin Tarantino, Roger Avary

Música: Varios

Fotografía: Andrzej Sekula

Reperto: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Ving Rhames, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer, María de Medeiros, Eric Stoltz, Rosanna Arquette.

Género: Thriller | Crimen. Historias cruzadas.

Sinopsis: Jules y Vincent, dos asesinos a sueldo, trabajan para el peligroso gángster Marsellus Wallace. Vincent le cuenta a Jules que su jefe le ha pedido que cuide de Mia, su mujer. Jules le recomienda prudencia porque es muy peligroso sobrepasarse con la novia del jefe. Cuando llega la hora de trabajar, ambos deben ponerse

a trabajar para llevar a cabo su misión: recuperar un misterioso maletín.

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

Año: 1995.

Duración: 90 minutos.

Dirección y guion: Icíar Bollaín.

Música: Bernardo Bonezzi.

Fotografía: Teo Delgado.

Reperto: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo, Elena Irureta, Daniel Guzmán, Pedro Miguel Martínez, Antonio de la Torre, Icíar Bollaín.

Género: Comedia - Drama - Romance - Road Movie

Sinopsis: Dos vallisoletanas con un duro pasado en común se unen en un viaje arriesgado a la Costa del Sol ya que nada de su entorno actual les puede ofrecer nada. A lo largo de su viaje por distintos lugares del país buscarán encontrar trabajo e independencia económica, y se enfrentarán a los problemas de la convivencia.

EL PACIENTE INGLÉS

Año: 1996

Duración: 162 min.

Dirección y guion: Anthony

Minghella. Novela: Michael Ondaatje

Música: Gabriel Yared

Fotografía: John Seale

Reperto: Ralph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Naveen Andrews, Colin Firth, Julian Wadham, Kevin Whately, Clive Merrison, Nino Castelnuovo, Hichem Rostom, Peter Ruhring, Geordie Johnson, Torri Higginson, Jürgen Prochnow

Género: Drama romántico. Aventuras. II Guerra Mundial.

Sinopsis: A finales de la Segunda Guerra Mundial, un hombre herido viaja en un convoy sanitario, pero se encuentra tan grave que ha de quedarse en un monasterio deshabitado y semiderruido, donde lo cuida Hana, una enfermera canadiense, a quien le cuenta su trágica historia.

INDEPENDENCE DAY

Año: 1996

Duración: 145 min.

Dirección: Roland Emmerich

Guion: Dean Devlin, Roland Emmerich

Música: David Arnold

Fotografía: Karl Walter Lindenlaub

Reperto: Will Smith, Jeff Goldblum,

Bill Pullman, Mary McDonnell, Judd Hirsch, Randy Quaid, Margaret Colin

Género: Ciencia ficción. Acción / Extraterrestres. Fin del mundo

Sinopsis: En la víspera del Día de la Independencia, aparecen en el cielo unas grandes naves espaciales que emiten rayos destructivos en importantes ciudades del planeta. Para salvarse, la población depende de un grupo de supervivientes que organizan un masivo ataque contra los alienígenas.

EL QUINTO ELEMENTO

Año: 1997

Duración: 127 min.

Dirección: Luc Besson

Guion: Luc Besson, Robert Mark Kamen. Argumento: Luc Besson

Música: Eric Serra

Fotografía: Thierry Arbogast

Reparto: Bruce Willis, Gary Oldman, Milla Jovovich, Luke Perry, Ian Holm, Chris Tucker, Brion James, Maiwenn, Tommy 'Tiny' Lister, Hon Ping Tang, Lee Evans

Género: Ciencia ficción. Acción | Cyberpunk. Película de culto

Sinopsis: Cada 5.000 años se abre una puerta entre dos dimensiones. En una dimensión están el

Universo y la vida, mientras que en la otra dimensión existe un elemento que no está hecho ni de tierra, ni de fuego, ni de aire, ni de agua, sino que es una anti-energía, la anti-vida: es el quinto elemento.

JUGANDO CON LA MUERTE

Año: 1997

Duración: 94 min.

Dirección: Andy Wilson

Guion: Mark Haskell Smith

Música: Richard Hartley

Fotografía: Anthony B. Richmond

Reparto: David Duchovny, Angelina Jolie, Timothy Hutton, Peter Stormare, Gary Dourdan, Michael Masee

Género: Thriller

Sinopsis: Un cirujano abandona su profesión debido a la muerte de un paciente por su adicción a las drogas. Años después, tras un altercado en el que salva la vida a un delincuente, pasa a formar parte de una banda de criminales de la que no le resultará nada fácil salir.

MAMÁ ES BOBA

Año: 1997

Duración: 92 min.

Dirección y guion: Santiago Lorenzo

Música: Malcolm Scarpa

Fotografía: Alfonso Parra

Reparto: Cristina Marcos, Faustina Camacho, Eduardo Antuña, José Luis Lago, Juan Antonio Quintana, Ginés García Millán

Género: Comedia / Comedia dramática

Sinopsis: En la ciudad de Palencia, con Pe, el pequeño Martín se caga todos los días en el colegio, lo cual le está retorciendo la vida de amargura. Siente vergüenza ajena de sus padres, Gema y Toribio, una pareja que siempre sonríe como pidiendo perdón por todo, y que hacen oídos sordos ante el drama que su hijo sufre todos los días en clase. Gema consigue trabajo en TeleAquí, la televisión local que acaba de comenzar sus emisiones, y Martín es el único capaz de ver que están riéndose de ella.

EL GRAN LEBOWSKI

Año: 1998

Duración: 117 min.

Dirección: Joel Coen

Guion: Joel Coen, Ethan Coen

Música: Carter Burwell

Fotografía: Roger Deakins

Reparto: Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, David Huddleston, Philip Seymour Hoffman, Sam Elliott, John Turturro, Tara Reid
Género: Comedia | Comedia negra.

Sinopsis: El Nota, un vago que vive en Los Angeles, un día es confundido por un par de matones con el millonario Jeff Lebowski, con quien sólo comparte apellido. Después de que orinen en su alfombra, el Nota inicia la búsqueda de El Gran Lebowski. De su encuentro surgirá un trato: el Nota recibirá una recompensa si consigue encontrar a la mujer del magnate.

AMÉLIE

Año: 2001

Duración: 120 min.

Dirección: Jean-Pierre Jeunet

Guion: Guillaume Laurant, Jean-Pierre Jeunet

Música: Yann Tiersen

Fotografía: Bruno Delbonnel

Reparto: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus Magloire, Lorella Cravotta, Serge Merlin, Jamel Debbouze, Claire Maurier, Clotilde Mollet, Isabelle Nanty, Dominique Pinon, Artus de Penguern, Yolande

Moreau, Urbain Cancelier, Maurice Bénichou

Género: Comedia dramática. Realismo mágico.

Sinopsis: La camarera Amélie ha visto cómo su pez se iba desapareciendo por las alcantarillas, a su madre morir y a su padre adorar a un gnomo de jardín. A sus veintidós años, descubre que su objetivo en la vida es solucionar la vida del resto, inventa todo tipo de estrategias para intervenir en los asuntos de los demás.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO

Año: 2001

Duración: 180 min.

Dirección: Peter Jackson

Guion: Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson. Novela: J.R.R. Tolkien

Música: Howard Shore

Fotografía: Andrew Lesnie

Reparto: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Sean Bean, John Rhys-Davies, Orlando Bloom, Dominic Monaghan, Billy Boyd, Cate Blanchett, Hugo Weaving, Liv Tyler, Ian Holm

Género: Fantástico. Aventuras. Acción

Sinopsis: El Señor Oscuro Sauron, en la Tierra Media, pide a los Elfos

que forjaran los Grandes Anillos de Poder. Sin embargo, Sauron forjó en secreto el Anillo Único, con el poder de esclavizar toda la Tierra Media. Frodo, un joven hobbit cuenta con la ayuda de sus amigos para emprender un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único. Pese a que el malvado Sauron ordena la persecución de este grupo, estos continúan con su misión prácticamente suicida pero necesaria, para salvar la Tierra Media.

LOS OTROS

Año: 2001

Dirección y guión: Alejandro Amenábar

Música: Alejandro Amenábar

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Renée Asherson, Michelle Fairley

Género: Intriga. Terror | Sobrenatural.

Sinopsis: La Segunda Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace no vuelve a casa. La mujer, que vive en un aislado caserón victoriano en la isla de Jersey, quiere educar a sus dos hijos dentro de la doctrina religiosa. Los niños sufren una

extraña enfermedad que se ve incrementada con la luz solar, por lo que los sirvientes deben mantener siempre la casa en penumbra. El estricto orden que Grace ha impuesto se verá modificado por circunstancias que escapan a su control.

MULHOLLAND DRIVE

Año: 2001

Duración: 147 min.

Dirección: David Lynch

Guion: David Lynch

Música: Angelo Badalamenti

Fotografía: Peter Deming

Reparto: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster, Brent Briscoe, Jeannie Bates, Melissa George, Dan Hedaya, Lori Heuring, Billy Ray Cyrus.

Género: Intriga. Drama. Thriller. Romance | Drama psicológico. Thriller psicológico.

Sinopsis: Betty Elm, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para cumplir su sueño de convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la joven Rita, una misteriosa mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las

dos juntas deciden investigar sobre el pasado Rita y cómo llegó hasta allí.

EL ROBO MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO

Año: 2002

Duración: 105 min.

Dirección y guion: Daniel Monzón

Música: Roque Baños

Fotografía: Carles Gusi

Reparto: Antonio Resines, Neus Asensi, Manuel Manquiña, Javier Aller, Jimmy Barnatan, Rosario Pardo, Sancho Gracia, Enrique Villén, Coté Soler, Fernando Bilbao.

Género: Comedia | Robos & Atacos.

Sinopsis: Lucas Santos "el Santo" es un ladrón que entra y sale continuamente de la cárcel de Carabanchel. Harto de robos de poca monta, sueña con dar un golpe que lo convierta en el gran protagonista de todos los medios de comunicación. Su esposa es una mujer comprensiva y dulce que trabaja como stripper ocasional en un club nocturno. Tras montar una disparatada banda de peculiares e inexpertos ladrones, Lucas decide robar el cuadro más valioso del Museo Nacional de Arte Reina Sofía: El Guernica de Pablo Picasso.

HABLE CON ELLA

Año: 2002

Duración: 112 min.

Dirección y guion: Pedro Almodóvar

Música: Alberto Iglesias

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Javier Cámara, Leonor Watling, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Geraldine Chaplin, Mariola Fuentes, Ana Fernández, Cecilia Roth, Paz Vega

Género: Drama. Romance, Melodrama

Sinopsis: Benigno es un enfermero enamorado de una bailarina a la que no conoce. La joven sufre un accidente que la deja en coma y acaba bajo su cuidado. Cuando una torera sufre una cogida y también entra en coma, es llevada a la misma sala del hospital, y Benigno entabla amistad con su acompañante, Marcos. Dentro de la clínica, la vida de los cuatro personajes y sus experiencias tanto del pasado como del presente y el futuro, arrastra a los cuatro a un destino insospechado.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. EPISODIO II: EL ATAQUE DE LOS CLONES

Año: 2002

Duración: 136 min.

Dirección: George Lucas

Guion: George Lucas, Jonathan Hales

Música: John Williams

Fotografía: David Tattersall

Reparto: Hayden Christensen, Ewan McGregor, Natalie Portman, Ian McDiarmid, Samuel L. Jackson, Christopher Lee, Temuera Morrison, Pernilla August, Jimmy Smits, Anthony Daniels, Kenny Baker, Frank Oz, Andy

Género: Ciencia ficción. Aventuras

Grupos: Saga Star Wars

Sinopsis: En una época tenebrosa para la República, que continúa envuelta en luchas y sumida en el caos, un movimiento separatista, constituido por centenares de planetas y poderosas alianzas encabezadas por el misterioso conde Dooku, amenaza la galaxia. Ni siquiera los Jedi parecen capaces de conjurar el peligro. Este movimiento provoca el estallido de las guerras clones, que terminará siendo el principio del fin de la República. Para allanar el camino, los separatistas intentan asesinar a la senadora Padme Amidala.

MUERE OTRO DÍA

Año: 2002

Duración: 123 min.

Dirección: Lee Tamahori

Guion: Neal Purvis, Robert Wade.
Personaje: Ian Fleming

Música: David Arnold

Fotografía: David Tattersall

Reparto: Pierce Brosnan, Halle Berry, Judi Dench, Toby Stephens, John Cleese, Madonna, Rosamund Pike, Rick Yune, Kenneth Tsang, Will Yun Lee, Emilio Echevarría

Género: Acción. Aventuras. Thriller. Espionaje

Sinopsis: En todo el mundo, el agente 007 investiga los planes de Zao, el hijo del coronel Moon del ejército de Corea del Norte. El MI6 sospecha que los proyectos de Zao pueden amenazar la estabilidad mundial, y esas sospechas se confirman cuando 007 descubre que Zao planea unificar los ejércitos de las dos Coreas para atacar Japón y enfrentarse a los Estados Unidos. Pero Bond es apresado y torturado por Zao. Cuando Bond consigue escapar y llega a Londres, averigua que Gustav Graves también es una gran amenaza para el mundo, ya que ha fabricado un satélite que le permite dirigir la luz solar a su antojo.

LA NOVIA CADÁVER

Año: 2005

Duración: 75 min.

Dirección: Tim Burton, Mike Johnson

Guion: John August, Caroline Thompson, Pamela Pettler.
Personajes: Tim Burton, Carlos Grangel

Música: Danny Elfman

Fotografía: Animación, Pete Kozachik

Género: Animación. Fantástico. Comedia. Romance. Musical.

Sinopsis: Un hombre, en tono de comedia, pone en el dedo de una mujer muerta un anillo de compromiso. Sin embargo, el joven desconoce que la muerta reclamará sus derechos como prometida.

ALATRISTE

Año: 2006

Duración: 140 min.

Dirección y guion: Agustín Díaz Yanes
Novela: Arturo Pérez-Reverte

Música: Roque Baños

Fotografía: Paco Femenía

Reparto: Viggo Mortensen, Elena Anaya, Unax Ugalde, Eduard Fernández, Enrico Lo Verso,

Eduardo Noriega, Juan Echanove, Ariadna Gil, Antonio Dechent, Javier Cámara, Blanca Portillo, Pilar López de Ayala

Género: Aventuras. Acción. Drama | Histórico

Sinopsis: Diego Alatríste, soldado al servicio del rey, combate en la guerra de Flandes. En una emboscada de los flamencos, su amigo y compañero de armas, cae herido de muerte y le hace una petición: cuidar de su hijo Íñigo y alejarlo de las armas. Más adelante se encarga a Alatríste y al italiano Gualterio Malatesta que den muerte a dos misteriosos personajes que viajan de incógnito a Madrid.

EL CÓDIGO DA VINCI

Año: 2006

Duración: 147 min.

Dirección: Ron Howard

Guion: Akiva Goldsman. Novela: Dan Brown

Música: Hans Zimmer

Fotografía: Salvatore Totino

Reparto: Tom Hanks, Audrey Tautou, Ian McKellen, Alfred Molina, Jean Reno, Jürgen Prochnow, Paul Bettany, Etienne Chicot, Jean-Pierre Marielle, Clive Carter, Seth Gabel, Jean-Yves Berteloot

Género: Intriga. Thriller. Religión. Matemáticas

Sinopsis: Robert Langdon, catedrático y famoso simbologista acude una noche al Museo del Louvre, pues el asesinato de un restaurador arroja un misterioso rastro de símbolos y pistas. Junto con la criptógrafa de la policía Sophie Neveu y poniendo su vida en juego, descubren que la obra de Leonardo Da Vinci esconde una serie de misterios que apuntan a una sociedad secreta encargada de esconder un antiguo secreto oculto durante dos mil años.

EL LABERINTO DEL FAUNO

Año: 2006

Duración: 112 min.

Dirección y guion: Guillermo del Toro

Música: Javier Navarrete

Fotografía: Guillermo Navarro

Reparto: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Álex Angulo, Federico Luppi, Roger Casamajor, Fernando Tielve, Pepa Pedroche

Género: Fantástico. Drama. Thriller

Sinopsis: Durante los años 40, marcados por la posguerra española, Ofelia y su madre Carmen, que está embarazada, se mudan a un pequeño pueblo

al que ha sido destinado el nuevo marido de Carmen, Vidal. Este es un cruel capitán del ejército franquista al cual Ofelia no le tiene ningún tipo de cariño. La misión de Vidal es acabar con la resistencia republicana escondida en los montes de la zona. En la zona viven Mercedes, el ama de llaves de la casa, y el médico que está a cargo de Carmen. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto, y allí se encuentra con un fauno, una criatura que le revela que en realidad ella es una princesa, la última de su estirpe, y su gente la espera desde hace mucho tiempo. Para poder regresar a su reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas.

LOS FANTASMAS DE GOYA

Año: 2006

Duración: 118 min.

Dirección: Milos Forman

Guion: Milos Forman, Jean-Claude Carrière

Música: José Nieto

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgård, Randy Quaid, Blanca Portillo, Michael Lonsdale, Carlos Bardem, Unax Ugalde, Simón Andreu

Género: Drama | Biográfico

Sinopsis: España, 1792. Goya, el pintor de la Corte de Carlos IV, se ve envuelto en un gran escándalo cuando su musa adolescente es acusada de herejía por un poderoso miembro de la Inquisición

EL ORFANATO

Año: 2007

Duración: 100 min.

Dirección: J.A. Bayona

Guion: Sergio G. Sánchez

Música: Fernando Velázquez

Fotografía: Óscar Faura

Reparto: Belén Rueda, Fernando Cayo, Roger Príncipe, Geraldine Chaplin, Mabel Rivera, Montserrat Carulla, Andrés Gertrudix, Edgar Vivar, Óscar Casas

Género: Terror. Intriga. Fantástico.

Sinopsis: Laura se aloja con su familia en el orfanato en el que creció de niña. Pretende abrir una residencia para niños discapacitados, pero el ambiente del viejo caserón hace despertar la imaginación de su hijo, arrastrado por la fantasía. Los juegos del niño inquietan cada vez más a la protagonista, que comienza a sospechar que en la casa hay algo que amenaza a su familia.

EL PRADO DE LAS ESTRELLAS

Año: 2007

Duración: 114 min.

País: España España

Dirección y guion: Mario Camus

Música: Sebastián Mariné

Fotografía: Hans Burmann

Reparto: Álvaro de Luna, Óscar Abad, Marián Aguilera, Rodolfo Sancho, Mary González, José Manuel Cervino, Antonio de la Torre

Género: Drama | Deporte. Ciclismo. Vida rural

Sinopsis: Alfonso, un hombre jubilado, visita a Nanda, una anciana que lo crió cuando se quedó huérfano, en una residencia en la que trabaja Luisa, una joven asistente social. Una mañana, mientras recogía caracoles en el Prado de las Estrellas, Alfonso se encuentra con un joven que surge de entre la niebla en su bicicleta. A partir de entonces, surge una amistad entre ambos. Apoyado por sus amigos, Alfonso hará de Martín tanto un campeón como también una gran persona.

UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA

Año: 2007

Duración: 84 minutos

Dirección y guion: Santiago Lorenzo

Música: Malcolm Scarpa

Fotografía: José L. Moreno

Reparto: Diego Martín, Juan Antonio Quintana, Roberto Álamo, María Ruiz, Antonio Molero, Ana Otero.

Género: Comedia / Comedia negra

Sinopsis: Tras perder su empresa, su dinero y su casa, Arturo está en la ruina, por lo que decide aprovecharse de un programa social en el que ancianos acogen en sus casas a estudiantes jóvenes sin recursos por un alquiler mínimo. Arturo, que ni es estudiante ni cumple los requisitos de edad del programa, falsifica la solicitud y entra a vivir con Onofre, un encantador abuelito de apariencia agradable que esconde un auténtico Mr. Hyde.

VICKY CRISTINA BARCELONA

Año: 2008

Duración: 96 min.

Dirección y guion: Woody Allen

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Rebecca Hall, Scarlett

Johansson, Javier Bardem, Penélope Cruz, Patricia Clarkson, Kevin Dunn, Chris Messina, Carrie Preston

Género: Comedia romántica

Sinopsis: Vicky y Cristina son dos jóvenes norteamericanas que van a pasar sus vacaciones de verano a Barcelona. Vicky es sensible, racional y con intenciones de casarse, pero Cristina es pasional y en búsqueda de aventuras emocionantes. En Barcelona, ambas se ven envueltas en una relación poco convencional con un conocido pintor vinculado sentimentalmente a su tormentosa exmujer.

LA HERENCIA VALDEMAR

Año: 2010

Duración: 98 min.

Dirección y guion: José Luis Alemán

Música: Arnau Bataller

Fotografía: David Azcano

Reparto: Daniele Liotti, Óscar Jaenada, Laia Marull, Silvia Abascal, Rodolfo Sancho, Ana Risueño, Norma Ruíz, Santi Prego, José Luis Torrijo, Jesús Olmedo, José Luis Torrijo, María Alfonsa Rosso

Género: Intriga. Terror. Fantástico

Sinopsis: La trama gira en torno a la búsqueda de Luisa Llorente, una

tasadora de fincas encargada de valorar la casa de Lázaro Valdemar y de la que no se ha vuelto a saber nada. De la búsqueda de la desaparecida se encargan, por un lado, Nicolás Trámel, detective contratado por Maximilian Colvin, jefe de Inmoverance, empresa para la que trabaja Luisa, y por otro, sus compañeros de trabajo Ana y Eduardo, que se comprometen a colaborar con el detective.

AFICIONADOS

Año: 2010

Duración: 95 minutos

Dirección: Arturo Dueñas

Guion: Jesús Burgoa, Nuria de Torres, Rebeca Izquierdo, Arturo Dueñas

Música: Margarita Rodríguez

Fotografía: Clara Quirós

Reparto: Rebeca Izquierdo, Jesús Burgoa, Nuria de Torres, Laura Torme, Arturo Dueñas, Mauro Dittami, Pablo Rodríguez Santamaría, Paula Mendoza, Sergio Reques

Género: Drama/teatro.

Sinopsis: Aficionados a vivir... porque la vida no es para profesionales: un bibliotecario particular, una ejecutiva exitosa, un profesor de un colegio de

primaria, una madre soltera, un cocinero italiano que es incapaz de cocinar, una trabajadora informática... acuden a un curso de teatro semanalmente para cultivar su afición favorita y, de paso, suplir sus carencias afectivas.

COME, REZA AMA

Año: 2010

Duración: 146 min.

Dirección: Ryan Murphy

Guion: Ryan Murphy, Jennifer Salt. Novela: Elizabeth Gilbert

Música: Dario Marianelli

Fotografía: Robert Richardson

Reparto: Julia Roberts, Javier Bardem, Billy Crudup, James Franco, Richard Jenkins, Viola Davis, Mike O'Malley, Luca Argentero, Tuva Novotny

Género: Romance. Comedia. Drama / Comedia romántica

Sinopsis: Liz Gilbert decide hacer un viaje por Italia, la India, Indonesia y Bali con el propósito de encontrarse a sí misma tras una mala época de desamores. Tiene una vida de ensueño, pero a nivel personal se siente perdida y confusa. Tras divorciarse y reflexionar sobre su futuro decide arriesgarse y viajar por el mundo.

ORIGEN

Año: 2010

Duración: 148 min.

Dirección y guion: Christopher Nolan

Música: Hans Zimmer

Fotografía: Wally Pfister

Reparto: Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Elliot Page, Ken Watanabe, Marion Cotillard, Tom Hardy, Cillian Murphy, Tom Berenger, Michael Caine, Dileep Rao, Lukas Haas, Pete Postlethwaite, Talulah Riley, Miranda Nolan

Género: Ciencia ficción. Thriller futurista. Intriga

Sinopsis: Dom Cobb es experto en apropiarse, durante el sueño, de los secretos del subconsciente ajeno. Esto le ha convertido en un hombre muy cotizado en el mundo del espionaje, pero a su vez, le ha condenado a ser un fugitivo y a alejarse de una vida normalizada. La única forma que tiene de cambiar de vida es haciendo lo contrario a lo que estaba acostumbrado, implantando una idea en el subconsciente en vez de sustraerla. Esto se le complica ya que alguien parece predecir cada uno de sus movimientos, sólo Cobb podrá descubrir de quién se trata.

LA VOZ DORMIDA

Año: 2011

Duración: 128 min.

Dirección y guion: Benito Zambrano

Música: Magda Rosa Galván, Juan Antonio Leyva

Fotografía: Alex Catalán

Reparto: Inma Cuesta, María León, Marc Clotet, Daniel Holguín, Ana Wagener, Antonio Dechent, Javier Godino, Teresa Calo, Jesús Noguero, Miryam Gallego, Begoña Maestre, Fermí Reixach

Género: Drama | Posguerra española

Sinopsis: Durante la postguerra, Pepita, una joven cordobesa, abandona su pueblo y se muda a Madrid para estar más cerca de su hermana Hortensia quien está embarazada y en prisión. Ya en la capital, se enamora de Paulino, un valenciano de familia adinerada que sigue luchando en las montañas de la sierra de Madrid.

MEDIANOCHE EN PARÍS

Año: 2011

Duración: 96 min.

Dirección y guion: Woody Allen

Música: Varios

Fotografía: Darius Khondji

Reparto: Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams, Corey Stoll, Kurt Fuller, Michael Sheen, Mimi Kennedy, Kathy Bates, Léa Seydoux, Alison Pill, Tom Hiddleston.

Género: Comedia. Romance. Fantástico | Comedia romántica.

Sinopsis: Un bohemio escritor estadounidense llega con su prometida Inez y los padres de ésta a París. Mientras deambula por las calles parisinas soñando con los felices años 20, cae bajo un hechizo que hace que, a medianoche, cuando se encuentra en el barrio Latino, sea transportado a otro universo donde va a conocer a personajes que jamás habría imaginado.

PRIMOS

Año: 2011

Duración: 97 min.

Dirección y guión: Daniel Sánchez Arévalo

Música: Julio de la Rosa

Fotografía: Juan Carlos Gómez

Reparto: Quim Gutiérrez, Raúl Arévalo, Adrián Lastra, Inma Cuesta, Antonio de la Torre, Clara Lago, Nuria Gago, Alicia Rubio, Marcos Ruiz

Género: Comedia. Romance. Amistad

Sinopsis: A Diego lo ha dejado su novia cinco días antes de la boda. Tiene varias opciones para superarlo: presentarse en la iglesia el día de la boda por si ella se arrepiente, emborracharse y despotricar junto a sus primos, ir con sus primos a las fiestas de Comillas, donde veraneaban de pequeños y poder recuperar a su amor de adolescencia.

EL DICTADOR

Año: 2012

Duración: 83 min.

Dirección: Larry Charles

Guion: Sacha Baron Cohen, Alec Berg, David Mandel, Jeff Schaffer

Música: Erran Baron Cohen

Fotografía: Lawrence Sher

Reparto: Sacha Baron Cohen, Anna Faris, Ben Kingsley, Jason Mantzoukas, Bobby Lee, Anthony Mangan, Jeff Grossman, Megan Fox, John C. Reilly, Edward Norton, Aasif Mandvi, Horatio Sanz, Elena Goode.

Género: Comedia / Comedia negra. Parodia. Política

Sinopsis: El Almirante Haffaz Aladeen, un dictador antioccidental, pone en riesgo su vida para evitar que se instaure la democracia en Wadiya, un país norteafricano con recursos petrolíferos. Su tío es su más fiel consejero, y también

Jefe de Seguridad y Proveedor de Mujeres. Lamentablemente, para el dictador y sus consejeros, Occidente ha comenzado a intervenir en los asuntos del país, siendo sancionado por las Naciones Unidas en varias ocasiones. Tras sufrir un atentado que le cuesta la vida a uno de sus consejeros, Aladeen viaja a Nueva York para resolver la cuestión en la ONU.

EL GRAN HOTEL BUDAPEST

Año: 2014

Duración: 99 min.

Dirección y guión: Wes Anderson
Historia: Wes Anderson, Hugo Guinness

Guion: Wes Anderson.

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Edward Norton, Jeff Goldblum, Jude Law, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Adrien Brody, Tilda Swinton, Harvey Keitel.

Género: Comedia. Aventuras

Sinopsis: Gustave, el legendario conserje de un famoso hotel europeo de entreguerras, entabla amistad con Zero Moustafa, un joven empleado al que convierte en su protegido. La historia gira

alrededor del robo y la posterior recuperación de una pintura renacentista de gran valor y sobre la batalla que enfrenta a los miembros de una familia por una inmensa fortuna. Como trasfondo histórico en el que se enmarca la historia, los levantamientos que transformaron Europa a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

LA CHICA DANESA

Año: 2015

Duración: 120 min.

Dirección: Tom Hooper

Guion: Lucinda Coxon. Novela: David Ebershoff

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Danny Cohen

Reparto: Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts, Amber Heard, Ben Whishaw, Sebastian Koch, Victoria Emslie, Adrian Schiller, Richard Dixon, Emerald Fennell, Paul Kerry, Helen Evans, Michael Gade Thomsen, Alicia Woodhouse

Género: Drama. Romance. Transexualidad. Basado en hechos reales

Sinopsis: La vida de la pareja de artistas daneses, Einar y Gerda Wegener cambia completamente cuando Einar sustituye a la modelo femenina que su mujer tenía que

pintar. Estos retratos resultan ser un éxito, en ese momento Gerda anima a su marido a adoptar una apariencia femenina, pero lo que comenzó como un juego, acabará con una metamorfosis inesperada.

TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS

Año: 2017

Duración: 81 min.

Dirección: Enrique Gato y David Alonso

Guion: Jordi Gasull, Neil Landau, Javier Barreira, Paco Sáez

Música: Zacarías M. de la Riva

Fotografía: Animación

Género: Animación. Aventuras. Comedia

Sinopsis: Tadeo Jones viaja a Las Vegas para acudir a la presentación del último descubrimiento de la arqueóloga Sara Lavroff: el papiro que prueba la existencia del Collar del rey Midas. Pero el reencuentro entre los personajes se verá truncado cuando un malvado ricachón secuestra a Sara para encontrar el talismán y conseguir riquezas infinitas. Junto a sus amigos Belzoni y Jeff, Tadeo tendrá que trabajar con su inteligencia para rescatar a Sara, en un viaje por medio mundo, donde encontrará nuevos amigos y nuevos villanos.

DEVIL IN PALACE (2018/2019)

MIENTRAS DURE LA GUERRA

Año: 2019

Duración: 103 min.

Dirección: Alejandro Amenábar

Guion: Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández

Música: Alejandro Amenábar

Fotografía: Alex Catalán

Reparto: Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego, Patricia López Arnaiz, Inma Cuevas, Nathalie Poza, Luis Bermejo, Mireia Rey, Tito Valverde, Luis Callejo, Luis Zahera, Carlos Serrano-Clark, Ainhoa Santamaría, Itziar Aizpuru

Género: Drama | Guerra Civil Española

Sinopsis: Durante el verano de 1936, el escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente la sublevación militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca. Al mismo tiempo, el general Franco consigue sumar sus tropas al frente sublevado e inicia una campaña buscando conseguir el mando único de la guerra. La deriva sangrienta del conflicto y la persecución y encarcelamiento

de algunos de sus compañeros hace que Unamuno se cuestione su postura inicial. Cuando Franco traslada su cuartel a Salamanca y es nombrado Jefe del Estado en la zona nacional, Unamuno acude a su Palacio, decidido a hacerle una petición.

TENET

Año: 2020

Duración: 150 min.

Dirección y guion: Christopher Nolan

Música: Ludwig Göransson

Fotografía: Hoyte van Hoytema

Reparto: John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki, Kenneth Branagh, Dimple Kapadia, Aaron Taylor-Johnson, Michael Caine, Clémence Poésy

Género: Thriller. Acción. Ciencia ficción. Viajes en el tiempo

Sinopsis: Armado con tan solo una palabra –Tenet– el protagonista debe pelear por la supervivencia del planeta en una misión que le lleva a viajar a través del mundo del espionaje internacional, y cuya experiencia se desdoblará más allá del tiempo lineal.

SERIES

MAGI: LA EMBAJADA DE LOS JÓVENES TENSHO

Año: 2019

Duración: 55 min.

Dirección: Hiromi Kusaka, Yui Miyatake, Schunichi Magasaki

Guion: Toshio Kamata

Música: Yoshihide Ôtomo

Reparto: Simon Andreu, Eric Bossic, Fernando Gil, Kai Inowaki, Miquel Mars, Elena Martínez, Yûki Morinaga

Género: Histórico

Sinopsis: 10 episodios. Un misionero italiano llega al Japón de la Edad Media con la misión de evangelizar a las personas de la región. Tras ofrecer seminarios por todo el país, elige a sus más fieles seguidores para ir al Vaticano y conocer al Papa. Las experiencias que vivan allí serán una prueba de fe.

JUEGO DE TRONOS

Año: 2011-2019

Duración: 55 min.

Dirección: David Benioff, D.B. Weiss, Timothy Van Patten, Brian Kirk, Daniel Minahan, Alan Taylor, Neil Marshall.

Guion: George R. R. Martin, David Benioff, D.B. Weiss, Bryan Cogman

Música: Ramin Djawadi

Fotografía: Matthew Jensen, Marco Pontecorvo, Alik Sakharov, Fabian Wagner

Reparto: Emilia Clarke, Kit Harington, Lena Headey, Peter Dinklage, Maisie Williams, Nikolaj Coster-Waldau, Sophie Turner, Michelle Fairley, Sean Bean, Charles Dance, Jack Gleeson, Rory McCann, Isaac Hempstead Wright.

Género: Serie de TV. Aventuras. Drama. Fantástico. Acción. Intriga

Sinopsis: 8 temporadas. 73 episodios. La ficción ocurre en el país ficticio de Westeros, Poniente. Hay tres líneas argumentales principales: la crónica de la guerra civil por el control de Poniente entre familias nobles que aspiran al Trono de Hierro; la creciente amenaza de "los otros", seres desconocidos no-muertos que viven al otro lado del gran muro de hielo que protege el Norte de Poniente; y el viaje de la hija exiliada del rey que fue asesinado en una guerra civil anterior, y que pretende regresar a Poniente para reclamar sus derechos dinásticos. Tras un largo verano de varios años, el temible invierno se acerca a los Siete Reinos.



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID