



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

(Mención Lengua Extranjera, inglés)

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA ENSEÑANZA BILINGÜE EN 5º Y 6º DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA: UNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR EN  
EL MARCO DE UN PROYECTO TEATRAL.**

Autora: Ana Báez Miguélez  
Tutora académica: Ruth Martín Moro  
Julio 2021

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se presenta con el objetivo prioritario de aumentar el nivel de competencia comunicativa en inglés del alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria.

Se ha partido de consideraciones teóricas basadas en tres aspectos fundamentales: el legislativo, el sociolingüístico y el metodológico.

Además, se propone la aplicación de metodología CLIL junto con el método de tareas.

Se ha contextualizado esta propuesta en grupos que incluyen a alumnos de 5º y de 6º de primaria en base a su nivel de inglés. Para llevar a cabo el proyecto, que incluye, aparte del desarrollo curricular del área de inglés como lengua extranjera, se han integrado contenidos de otras materias.

Para concluir, esta propuesta didáctica tiene como resultado una representación teatral, creada y puesta en escena por los alumnos, basada en la cultura de los nativos americanos antes de la colonización.

**Palabras clave:** bilingüismo, CLIL, competencia comunicativa, cultura americana, multidisciplinar, proyecto teatral. tareas,

## ABSTRACT

This final project is planned to increase the level of proficiency in English of the students in 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> grade of Elementary education.

First, some theoretical considerations such as legislation, sociolinguistics and methodology have been studied.

Also, the application of CLIL methodology in combination with a task-based methodology is proposed.

The proposal is contextualized with students from the 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> grades of primary education with the aim of catering for diversity. In order to implement the project, which includes, in addition to the curricular development of English as a foreign language, content from social sciences, art, physical education and music. In conclusion, the students will create a final product or report which is a theatre play, created and staged by

the students, based on the culture of the native Americans before the European settlers arrived.

**Key words:** American culture, bilingualism, CLIL, communicative competence, multidisciplinary, tasks, theatre project.

## ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.JUSTIFICACIÓN.....	8
3.OBJETIVOS.....	10
4.COMPETENCIAS.....	12
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA- METODOLÓGICA.....	14
5.1. FUNDAMENTOS LEGISLATIVOS.....	16
5.2. FUNDAMENTOS SOCIO-LINGÜÍSTICOS.....	20
5.3. BASES METODOLÓGICAS.....	29
6.DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	36
6.1 CONTEXTO EDUCATIVO.....	36
6.2 TEMPORALIZACIÓN.....	38
6.3 TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: BACK TO THE PAST!.....	38
6.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	38
6.4.1 OBJETIVOS.....	38
6.4.2 CONTENIDOS.....	39
6.4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	39
6.4.4 ESTANDARES DE APRENDIZAJE.....	39
6.5 SESIONES.....	39
7.EVALUACIÓN.....	41
8. CONCLUSIONES.....	43
9. BIBLIOGRAFÍA.....	43
10. ANEXOS.....	46
10.1 ANEXO 1.....	46
10.2 ANEXO 2.....	53
10.3 ANEXO 3.....	61
10.4 ANEXO 4.....	67
10.5 ANEXO 5.....	72
10.6 ANEXO 6.....	79
10.7 ANEXO 7.....	84
10.8 ANEXO 8.....	87
10.9 ANEXO 9.....	88
10.10 ANEXO 10.....	89

# 1.INTRODUCCIÓN

Actualmente y sobre todo a partir de la entrada al siglo XXI, la educación española ha sufrido grandes cambios ligados a otras transformaciones sociales, políticas y económicas. La enseñanza de un segundo idioma, como lengua extranjera, ha cobrado mayor importancia en la enseñanza de los niños, puesto que se ha demostrado que el proceso de aprendizaje de una segunda lengua es más eficaz cuando se inicia a edades tempranas. Siguiendo a Krashen (1981)<sup>1</sup>, debemos distinguir entre un proceso voluntario y consciente de aprendizaje que tiene lugar en los adultos y un proceso de adquisición de la lengua, que, aunque puede darse en adultos, cuando están inmersos en el contexto de la segunda lengua -por ejemplo, traslado a otro país por motivos de trabajo o educativos- se da sobre todo en los niños. Este proceso de adquisición lingüística de manera no consciente es más intenso cuanto mayor es la exposición a la lengua meta. Por este motivo, es necesario comenzar con la enseñanza de la lengua extranjera desde la infancia, intentando reproducir en el aula contextos reales de comunicación.

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo intenta reproducir dicho contexto real de comunicación, asociado a importantes aspectos socioculturales. Nos referimos a un capítulo importante en la historia de los Estados Unidos de América. En la unidad didáctica que se incluye como modelo de la propuesta, el alumnado entrará en contacto con la realidad histórica de los nativos americanos y aprovecharemos los recursos lingüísticos para introducir contenido de otras áreas curriculares, en este caso ciencias sociales, (historia y geografía). Es decir, vamos a llevar a cabo una propuesta basada en metodología AICLE, o CLIL si utilizamos el acrónimo inglés para Content and Language Integrated Learning. En la fundamentación teórico-metodológica de este trabajo, se explica en detalle cómo se ha aplicado la metodología AICLE y la conexión interdisciplinar no solo con ciencias sociales sino también con educación física y educación plástica.

Otro de los principios en los que se basa la propuesta didáctica es obviamente el enfoque metodológico adoptado, que siguiendo las orientaciones proporcionadas por la

---

1 cf. KRASHEN, S. (1981) *2nd Language Acquisition and 2nd Language Learning*. London: Pergamon

legislación educativa y las recomendaciones incluidas en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, está basado en la comunicación. La metodología propuesta, aunque combina varios métodos, según se explica en detalle en la sección 5, está basada fundamentalmente en el enfoque comunicativo y en el modelo funcional-nocional descrito en el Marco Común Europeo de Referencia. Parafraseando a Halliday (1986),<sup>2</sup> utilizamos la lengua para llevar a cabo funciones comunicativas y expresar significado en situaciones o contextos sociales generados por la cultura. Nuestro objetivo principal es que el alumnado del grupo meta sea capaz no solo de usar la lengua para llevar a cabo las funciones comunicativas incluidas en los contenidos curriculares, sino también de utilizar dicha lengua en un contexto social y cultural, referido en este caso a la historia de los Estados Unidos.

No vamos a ocuparnos de describir la lengua de manera teórica, aunque habrá explicaciones gramaticales, y evidentemente se incluyen los contenidos correspondientes tanto a la comprensión como a la expresión de textos orales y escritos, junto con las estructuras sintácticas y discursivas, sino de procurar que el alumnado aprenda a utilizar dicha lengua. Por lo tanto, nuestro enfoque se define como comunicativo, funcional y pragmático.

No falta tampoco la contribución a la adquisición de las competencias clave. Es este otro aspecto, recogido en la legislación educativa española, basado no solo en las orientaciones del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, sino en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de la Unión Europea (2006) sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. No debemos olvidar que Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, determina en su artículo 5 que todas las áreas deben contribuir al desarrollo competencial y por lo tanto la mejor manera de contribuir a dicho desarrollo de una manera adecuada es fomentar la interdisciplinariedad y la colaboración entre distintas áreas.

---

<sup>2</sup> cf. HALLIDAY, M.A.K. (1986), *Language as social semiotic: the social interpretation of language and meaning*. London: Arnold

Por último, no debemos olvidar que otro de los elementos fundamentales de los enfoques metodológicos actuales es el aprendizaje centrado en el alumno. Esto supone la adopción de una metodología activa en la que el alumno sea el principal participante y esté siempre ocupado. La mejor manera de llevar a cabo dicha metodología en el aula es mediante la aplicación de técnicas de trabajo cooperativo por medio de tareas. Aparte de las pequeñas tareas que los alumnos llevan a cabo de manera cooperativa en la propuesta que se presenta en este trabajo, hay un proyecto que sirve de culminación a la propuesta: un proyecto teatral. A través de este, los alumnos no llevan a cabo una representación teatral, sino que son ellos quienes, guiados por la maestra, crean el “script”, el atrezzo y demás elementos accesorios a la representación. Dicho proyecto está basado en el método de aprendizaje por tareas propuesto por Willis (2007),<sup>3</sup> conocido por su acrónimo inglés TBLT (Task Based Language Teaching). La creación de la obra y su representación corresponde al producto final de la tarea, que es el resultado del proyecto.

Todos estos principios han contribuido al fomento de una conciencia pluricultural cada vez más en auge y como resultado, con el fin de contribuir a dicho aspecto, a la creación de colegios bilingües o de inmersión lingüística.

Además, en los colegios de España no existe una única realidad educativa. Día tras día los maestros de nuestro país se encuentran con contextos muy dispares entre sí y una de las grandes características que deben poseer los maestros es la adaptación a las diferentes necesidades de los alumnos para obtener buenos resultados y poder alcanzar los objetivos previstos en el currículo regional<sup>4</sup>.

Por tanto, este Trabajo de Fin de Grado consiste en una propuesta didáctica, dentro de un colegio de inmersión lingüística en el que niños de diferentes edades aprenden en una misma aula. En esta propuesta se trabaja conjuntamente la asignatura de inglés como lengua extranjera con el aprendizaje sobre los nativos americanos, aplicando, por lo tanto, según se ha indicado anteriormente, metodología AICLE; El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras, e integrando así contenidos del área de inglés y del área de ciencias sociales.

---

3 cf. WILLIS, J. and WILLIS, D. (2007). *Doing Task-Based Teaching*. Oxford: OUP

4 cf. Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## 2.JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo, tal y como se ha avanzado en la introducción, se fundamenta ante todo en la creciente necesidad de comunicación entre las personas, sin importar su nacionalidad, origen o lugar de residencia. Vivimos en un mundo que tiende cada vez más a la globalización en todos los aspectos, pero con especial incidencia en los aspectos sociales, laborales y económicos.

Para que dicha globalización pueda ser efectiva, es necesario que la comunicación entre las personas e instituciones sea eficaz y para ello se precisa que haya una lengua vehicular común, es decir que los participantes en la comunicación compartan el código a través del cual dicha comunicación tiene lugar.

De esta necesidad de compartir el código lingüístico para poder llevar a cabo la comunicación nace el fomento por el estudio de las lenguas extranjeras, fundamentalmente del inglés para aquellos hablantes no nativos de dicha lengua.

Son muchos los países europeos, en los que un elevado porcentaje de la población tiene un nivel considerable de competencia comunicativa en inglés, bordeando en bastantes casos el bilingüismo. Nos referimos a países como Suecia, Finlandia, los Países Bajos o Alemania.

Como puede observarse en la figura 1 que se incluye más adelante, nuestro país figura en el puesto 34 de la clasificación basada en el porcentaje de población con competencia comunicativa en inglés. Lo que nos sitúa en un nivel medio. (Figura 1).



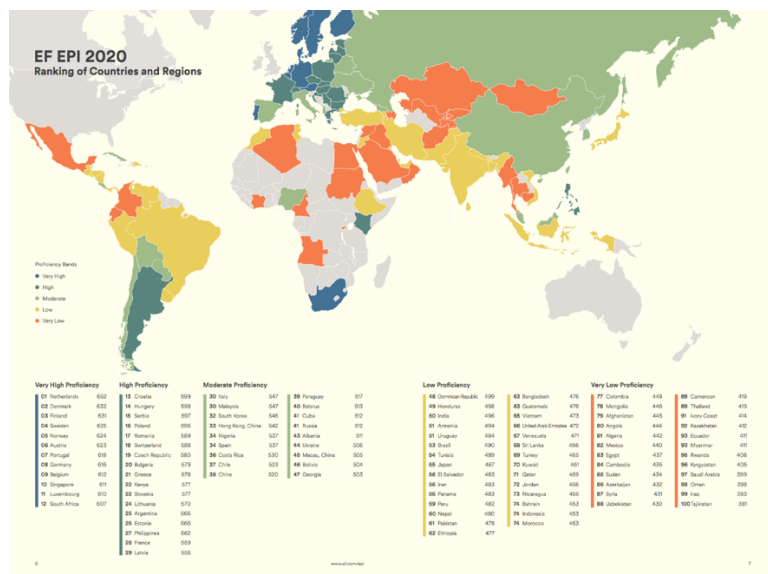


Figura 1: Título de la figura.<sup>5</sup>

Es un hecho probado, tal como comentaremos en la sección 5 que un factor esencial para contribuir a la mejora del nivel de dominio de una lengua es la exposición a dicha lengua. Sin embargo, si el tiempo dedicado a la lengua meta es de tres horas semanales esta exposición es prácticamente testimonial. Por este motivo, los programas que fomentan la implantación de secciones bilingües desde los primeros niveles educativos o los colegios de inmersión lingüística son una buena manera de aumentar el tiempo de exposición a la lengua meta.

Cuando además de la asignatura de inglés como lengua extranjera, se imparten contenidos de otras áreas, utilizando el inglés como lengua vehicular, estamos ampliando el rango de vocabulario del alumnado. No es lo mismo trabajar con materiales propios de la asignatura de inglés, que normalmente se centran en situaciones comunicativas de la vida cotidiana, en las cuales un vocabulario básico es suficiente para conseguir una comunicación eficaz y también alcanzar los estándares propuestos en el currículo, que trabajar en el aula con textos y materiales y también llevar a cabo tareas relacionadas con otras áreas curriculares, que precisan vocabulario especializado. Esto justifica la adopción de metodología AICLE, que describimos en más detalle en la sección 5.

<sup>5</sup> Fuente: EF EPI 2018 (English Proficiency Index)

Volviendo a la clasificación de los países según el dominio del inglés por parte de su población, comentábamos que España, está clasificada dentro del nivel medio. Es de desear que, en un futuro próximo, por medio de la aplicación de estos programas de educación bilingüe, así como otras políticas de fomento del plurilingüismo, nuestro país pueda situarse entre los que tienen nivel alto o muy alto.

La propuesta didáctica, contenida en este trabajo, pretende ser una humilde aportación a la mejora del nivel de competencia lingüística del alumnado de educación primaria.

Por otra parte, la elección de un contexto escolar basado en un grupo meta que incluye alumnos de dos niveles- en este caso de 5º y de 6º de educación primaria- se fundamenta en un intento de aportar también una contribución al tratamiento de la diversidad, entendida, no solo desde el punto de vista de alumnado con necesidades educativas especiales, sino desde una visión más general que contemple los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Por este motivo, la metodología aplicada que incluye el trabajo cooperativo y una variedad de actividades, culminando con el proyecto final basado en el método de tareas intenta, por lo tanto, contemplar los distintos tipos de inteligencia del alumnado, sus diferentes ritmos de aprendizaje y conseguir que puedan ayudarse unos a otros para elaborar un resultado final, que en este caso es la producción y representación de un proyecto teatral, al tiempo que han asimilado contenidos lingüísticos y conocimientos sobre la geografía y la historia de los Estados Unidos de América. También habrán desarrollado aspectos curriculares de otras áreas tales como educación plástica, educación física y música.

### **3.OBJETIVOS**

Cómo hemos comentado, tanto en la introducción a este trabajo, como en la justificación de la propuesta seleccionada como tema, el objetivo principal es hacer una aportación al fomento de la competencia comunicativa del alumnado de educación primaria, más en concreto, a la mejora de su competencia comunicativa en una lengua

extranjera; el inglés, en el caso que nos ocupa y contribuir a la extensión del bilingüismo en nuestro país.

Además de este objetivo primario, no debemos olvidar que la competencia comunicativa es solo la primera de las competencias clave recogidas en la ley de educación y en su desarrollo curricular y que debemos contribuir desde todas las áreas a la adquisición de las 7 competencias. Por lo tanto, mi propuesta didáctica pretende también contribuir a desarrollarlas. Este aspecto es tratado con más detalle en la sección siguiente

De esta manera, si descendemos a un nivel de concreción más específico, vamos a señalar cuáles son a efectos prácticos los objetivos concretos de este trabajo:

En cuanto a la fundamentación teórica-metodológica he propuesto los siguientes:

1. Aplicar en el aula el método de tareas (TBLT) llevando a cabo una propuesta multidisciplinar que involucre a alumnos de los dos niveles superiores de educación primaria.
2. Centrándose en un enfoque totalmente comunicativo, aplicar también la metodología AICLE para la integración de contenidos de inglés, ciencias sociales, y contribución al desarrollo de contenidos de las áreas de educación plástica, educación física y música.
3. Concretar los beneficios para el alumno que cursa este tipo de educación bilingüe de la aplicación de estas metodologías que suponen una atención al principio de actividad. Es decir, el objetivo es que el alumnado aprenda de forma activa.
4. Atender de una forma correcta a la diversidad en el aula, ya que no sólo se va a trabajar con alumnos de dos niveles, sino que también, por medio del trabajo cooperativo, podremos realizar agrupamientos flexibles, que permitan a los alumnos trabajar según su ritmo y estilo de aprendizaje.

Centrándome en la propuesta didáctica, los objetivos que caben destacar son los siguientes:

1. Diseñar una propuesta educativa basada en las metodologías mencionadas, atendiendo a las necesidades específicas de los alumnos.
2. Plantear una evaluación final para esta propuesta educativa.

3. Establecer unas conclusiones respecto a este tipo de educación.

## 4. COMPETENCIAS

En esta sección vamos a describir las competencias desde una doble dimensión. En primer lugar, quiero explicar en qué medida este documento contribuye al desarrollo de las competencias relacionadas con el título de maestro y en segundo lugar, cómo la propuesta didáctica que contiene contribuye a la adquisición y desarrollo de las competencias clave, descritas en la legislación educativa para nuestro país, basadas en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.<sup>6</sup>

Paso por lo tanto a describir la contribución al desarrollo competencial asociado a la titulación.

Realizando una atenta lectura de la Orden ECI/ 3857/ 2007, del 27 de diciembre donde se recogen todos los objetivos y competencias que debe alcanzar cualquier maestro de educación primaria al completar su titulación, he podido identificar las competencias generales y específicas que se trabajan en este Trabajo de Fin de Grado. En este apartado se recopilan de forma sintetizada aquellas competencias seleccionadas.

Comenzando por las competencias generales del Grado, destacan:

- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.
- Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

---

<sup>6</sup> Cf. Official Journal of the European Union. RECOMMENDATION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning. (2006/962/EC)

- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

En cuanto a las competencias específicas de la mención Lengua Extranjera; inglés caben mencionar las siguientes:

- Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil. Conocer el currículo de las lenguas y la literatura.
- Conocer el proceso de aprendizaje, del lenguaje, escrito y su enseñanza.
- Fomentar la lectura y animar a escribir.
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Por lo que se refiere a la segunda dimensión competencial, mencionada anteriormente. Es decir, la contribución a la adquisición por parte del alumnado de las competencias clave, descritas por la legislación, enfocadas al aprendizaje permanente, la propuesta didáctica contribuye al desarrollo de las siete competencias clave, descritas en la legislación<sup>7</sup>:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

---

<sup>7</sup> La Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, describe 7 competencias clave, que están basadas en las 8 competencias clave para el aprendizaje permanente, descritas en la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa. La legislación educativa española ha unificado las dos primeras competencias: Comunicación en la lengua materna y comunicación en lengua extranjera en una sola llamada, comunicación lingüística.

- Conciencia y expresiones culturales

Una breve descripción y explicación de cómo la propuesta didáctica contribuye a la adquisición de estas competencias se incluye en la sección desarrollada a continuación.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA**

A continuación, se comentan los puntos principales en los que se sustenta la propuesta didáctica presentada:

1. El aprendizaje por competencias en el marco del aprendizaje permanente.
2. El fomento del bilingüismo en la educación, como contribución a la mejora de la competencia lingüística descrita en el Marco Común Europeo de Referencia para la Lenguas.
3. La importancia de comenzar a enseñar la lengua extranjera a una edad temprana, intentando aproximarse a un proceso de adquisición, en vez de a uno de aprendizaje, (Krashen, 1981).
4. El enfoque comunicativo basado en las teorías lingüísticas derivadas del funcionalismo y la pragmática, así como la dimensión social del lenguaje, (Halliday, 1986).
5. La aplicación de una metodología que fomente el aprendizaje multidisciplinar, integrando contenidos de la lengua extranjera con otras áreas curriculares y contemplando los distintos tipos de inteligencia. (Gardner, 2011)
6. La puesta en práctica de metodología basada en tareas que desarrollen las destrezas cognitivas de orden inferior y de orden superior, según la taxonomía de Bloom actualizada. <sup>8</sup>

Estos puntos principales que constituyen los pilares de la propuesta incluida en el presente trabajo se plasman en el proyecto multidisciplinar que se propone y que se

---

<sup>8</sup> Cf. ANDERSON, L. W.; KRATHWOHL, D, R., eds. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. New York: Longman.

justifica, como hemos dicho en primer lugar en una contribución al fomento del bilingüismo y en segundo lugar en la integración de contenidos de diversas áreas.

La propuesta didáctica, tal como se explica en el contexto educativo, se aplica a grupos de alumnos, que se han constituido como flexibles. Esto supone, la agrupación del alumnado, de acuerdo a su nivel de competencia en la lengua meta y a sus diferentes estilos de aprendizaje. Este tipo de agrupamientos son comunes en muchos centros educativos, sobre todo en asignaturas como lengua española, matemáticas o inglés como lengua extranjera, cuando hay bastante diversidad. También es posible llevarlos a cabo, en vez de para todo el curso, durante un periodo determinado. Es lo que se hace en los proyectos de innovación educativa o PIE, en los que grupos de alumnos trabajan agrupados, según las necesidades del proyecto y sus propias necesidades educativas, independientemente del curso en el que están matriculado. También suelen realizarse estos agrupamientos para proyectos y talleres que se programan durante las semanas culturales en los colegios.

A continuación, se intenta describir de una manera concisa estos fundamentos teóricos y metodológicos en tres bloques: fundamentos legislativos, fundamentos socio-lingüísticos y bases metodológicas.

En el primero de estos bloques, se exponen los textos legales así como los documentos guía, que regulan la organización y el currículo de la enseñanza primaria en España, distribuidos en tres niveles de rango legislativo: supranacional, nacional y autonómico-regional, mostrando como la Orden ECD/65/2015, que explica cómo llevar a cabo el aprendizaje por competencias sugiere la aplicación del método de tareas y los proyectos en el aula para fomentar la adquisición y desarrollo de las competencias clave.

En cuanto a los fundamentos socio-lingüísticos, se procede a explicar las teorías relacionadas con las hipótesis de Krashen sobre la adquisición y el aprendizaje, para justificar por qué intentamos con nuestro proyecto transformar el proceso de aprendizaje en uno que se asimile más al de adquisición, aunque conservando actividades y tareas propias del aprendizaje, ya que ambos desempeñan su función. Se explica también como el enfoque metodológico adoptado para la propuesta es el comunicativo, basado sobre todo en las teorías sobre la dimensión social de la comunicación, (Halliday, 1986) y se presenta una breve reseña de los antecedentes en la enseñanza de las lenguas que han

dado lugar a dicho enfoque comunicativo, presentando sus características esenciales y estableciendo la distinción entre enfoque, metodología y aplicación didáctica en el aula.

Se concluye esta sección con las bases metodológicas, en las que se explica cómo se ha aplicado a la propuesta la metodología AICLE (CLIL), para atender tanto a la multidisciplinariedad del proyecto como a los diversos tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje de los alumnos. Esta diversidad se trabaja también fomentando el desarrollo de las destrezas cognitivas, según la taxonomía revisada de Bloom y se considera que el método de tareas, por medio del aprendizaje cooperativo, responde muy bien a dicho desarrollo. Se incluyen gráficos y explicaciones de cómo se aplica la teoría de inteligencias múltiples y de cómo se desarrollan las destrezas cognitivas en el proyecto.

## 5.1. FUNDAMENTOS LEGISLATIVOS

Como he comentado anteriormente, iba a proceder en esta sección a explicar en qué manera la propuesta contribuye al desarrollo de las competencias clave:

En primer lugar, es obvio que la competencia comunicativa va a desarrollarse en todas las tareas y actividades<sup>9</sup>, ya que la propuesta incluye contenidos referentes a los cuatro bloques básicos curriculares<sup>10</sup>: comprensión y producción de textos orales y escritos. Es decir, correspondientes a las cuatro destrezas básicas en el aprendizaje de una lengua extranjera: “*listening, speaking, reading and writing*”. Dos de estas destrezas son orales y dos escritas, mientras que dos de ellas son receptivas y las otras dos productivas. Una lectura rápida de la propuesta didáctica muestra como las cuatro destrezas están incluidas y más adelante, al referirnos a las bases metodológicas y a la aplicación de la metodología AICLE, explicaremos en detalle cómo se aplica en el aula en la aplicación didáctica de la propuesta en que se basa este trabajo.

---

<sup>9</sup> Es importante distinguir entre los conceptos, actividad y tarea. Mientras que una actividad tiene un nivel alto de dirección por parte del docente; en las tareas los alumnos trabajan de manera más autónoma, supervisados y ayudados por la maestra.

<sup>10</sup> DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León



La segunda de las competencias, la matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología se desarrolla por medio de la aplicación de la metodología basada en tareas, ya que en el proyecto que llevamos a cabo los alumnos tienen que calcular tiempos, espacios y otros elementos referentes al atrezo, que suponen el manejo de conocimientos relativos a las áreas de matemáticas o ciencias y también tecnología.

Por otra parte, la competencia digital también se desarrolla ya que utilizamos las TIC para muchas de las actividades propuestas y llevar a cabo las clases de una manera más motivadora y eficaz.

El trabajo cooperativo propio del método de tareas implica el desarrollo de tres de las competencias clave: aprender a aprender, competencia social y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Al trabajar de manera más autónoma que en un enfoque tradicional, los alumnos tienen que aprender a organizar la información y el tiempo, tomar sus propias decisiones y colaborar unos con otros, respetando el trabajo y las opiniones de los demás.

Por último, la competencia cultural también se desarrolla ya que vamos a aprender aspectos relacionados con la historia de una sociedad y sus tradiciones y manifestaciones culturales.

La Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias clave y el resto de los elementos curriculares contiene dos anexos, que suponen una enorme contribución a la aclaración de en qué consiste el aprendizaje por competencias.

En primer lugar, el Anexo I contiene una descripción detallada de en qué consisten cada una de las siete competencias clave para que los docentes sepan en todo momento cuáles son los componentes de cada competencia y puedan elaborar el perfil competencial, prescrito en el artículo 5 de esta Orden. A modo de ejemplo, se reproducen algunas orientaciones referentes a la competencia clave número 5, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y a la competencia clave número 7, conciencia y expresiones culturales:

*“Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor resulta necesario abordar: – La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación; autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación...”*

Al referirse a la competencia número 7, el anexo que nos ocupa señala:

*“Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar...*

*... La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos”<sup>11</sup>*

Por otro lado, el Anexo II incluye recomendaciones sobre la metodología a aplicar en el aula para poder llevar a cabo el aprendizaje basado en la adquisición de las competencias clave de una manera eficaz.

De esta forma se describe cómo los métodos deben partir de la iniciativa del docente y desde su perspectiva como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado y se establece claramente que dichos métodos deben enfocarse a la realización de tareas que impliquen situaciones que los alumnos debe resolver no solo con sus conocimientos y destrezas sino también orientados y ayudados por el profesor, que deberá integrar en el aprendizaje cooperativo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. El texto de este anexo, menciona específicamente la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje:

*“Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo”<sup>12</sup>*

---

11 Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

<sup>12</sup> Op.Cit. Anexo II

Más adelante el anexo II de la Orden que estamos comentando explica como el trabajo por proyectos fomenta en el alumnado el espíritu crítico, la reflexión y hace asumir a cada uno la responsabilidad por el aprendizaje.

Todas estas consideraciones nos llevan a dos aspectos fundamentales en nuestra propuesta: la aplicación en el aula de una metodología basada en tareas y la atención a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

El primero de dichos aspectos se va a tratar con más detalle al explicar las bases metodológicas de este trabajo y cómo la propuesta incluye una metodología activa, que tiene al alumno como centro del proceso y cómo se va a aplicar el trabajo por tareas, basado, fundamentalmente en el método propuesto por Willis (2007).

En cuando al segundo aspecto, lo trataremos también con más detalle en las dos secciones siguientes; primero de una forma más teórica, describiendo brevemente la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner<sup>13</sup> y después de una manera práctica, al explicar cómo la propuesta, mediante la aplicación de la metodología CLIL y del trabajo por tareas contribuye a la atención a los distintos tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje.

Si nos centramos ahora en el otro documento de nivel supranacional, que he mencionado anteriormente, el marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, podemos ver como se insiste en la importancia del fomento de la competencia plurilingüística, siendo el bilingüismo un caso particular de dicha competencia y estando siempre dicha competencia asociada a la competencia pluricultural.<sup>14</sup>

En resumen, podemos concluir que las bases legales más importantes para el presente trabajo a nivel nacional están constituidas por los siguientes textos:

A nivel europeo por la ya mencionada Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de Europa sobre competencias clave para el aprendizaje permanente y por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el nivel superior de nuestro ordenamiento legislativo, cabe mencionar los siguientes textos:

---

<sup>13</sup> cf. GARDNER, H. (2011) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica. Barcelona

<sup>14</sup> Cf. *Common European Framework of Reference for Languages. Companion Volume* (2018). Council of Europe. pg. 28

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.<sup>15</sup>
- Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

En un nivel de jerarquía legislativa inferior y en un nivel de concreción curricular más específico, cabe destacar en el marco legislativo propio de la comunidad autónoma estos dos textos legales, que constituyen la fundamentación legal de este trabajo:

- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León

## **5.2. FUNDAMENTOS SOCIO-LINGÜÍSTICOS**

Los puntos 3 y 4 están basados en teorías lingüísticas sobre el aprendizaje el uso de la lengua. Como se ha indicado tanto en la introducción a este trabajo, como al comienzo de esta sección, nos basamos en primer lugar en las teorías de Krashen (1981), en las que se presenta la diferencia entre adquisición y aprendizaje y las cinco hipótesis que constituyen su modelo sobre dicho aprendizaje y adquisición de la lengua extranjera, que resumimos a continuación y lo justificamos desde el punto de vista que explicaremos también al referirnos al enfoque comunicativo, funcional y pragmático en el que se basa actualmente la enseñanza de las lenguas extranjeras. La idea que subyace en las teorías

---

<sup>15</sup> A pesar de que ya está vigente una nueva ley educativa, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, esta ley no constituye aún fundamento legal, ya que carece de desarrollo curricular y aún no ha sido aplicada con efectos académicos.

sobre la adquisición y el aprendizaje de la lengua es que se debe intentar convertir el proceso de aprendizaje en uno de adquisición. Es decir, que la lengua extranjera se asimile, tratando de imitar la forma en que se adquiere, si no la lengua materna, ya que esto es imposible, si, al menos, una segunda lengua. Se trata por lo tanto de intentar crear un entorno en el que, en vez de aprender una lengua extranjera, se intente adquirir una segunda lengua.

Los términos segunda lengua y lengua extranjera se confunden, tanto en documentos legales como en contextos educativos. Por eso, es importante establecer las bases teóricas y lingüísticas que sustentan dicha distinción y para ello el mejor exponente son las hipótesis de Krashen.

Es cierto que es muy difícil intentar reproducir en el aula un contexto que trate de imitar el contexto en el que se asimila la lengua materna, pero es evidente que la adopción de un enfoque basado en la puesta en práctica de funciones comunicativas y en la participación activa del alumnado, es de gran ayuda. La adición de elementos propios de la cultura de las civilizaciones que hablan la lengua meta es también de gran ayuda. Por todos estos motivos, la propuesta que incluyo se basa en:

- Aproximar el proceso de aprendizaje a uno de adquisición
- Fundamentar todas las actuaciones en un enfoque comunicativo, que contemple no solo la lengua oral, sino también la lengua escrita, en sus doble dimensión receptiva (comprensión de textos orales y escritos) y productiva (producción de textos orales y escritos).
- Aplicar dicho enfoque comunicativo por medio de una metodología que contemple, por una parte la participación activa, creativa y responsable del alumnado- lo que conseguiremos mediante la aplicación del método de tareas – y por otra parte la atención a los distintos estilos de aprendizaje – lo cual será puesto en práctica mediante la aplicación de metodología CLIL- Además dicha metodología nos va a permitir atender a la diversidad, contemplando los distintos tipos de inteligencia y, por lo tanto, los distintos estilos de aprendizaje.

Así pues procedo, como indiqué más arriba, a explicar brevemente las hipótesis de Krashen sobre la adquisición y el aprendizaje

A) Distinción entre adquisición y aprendizaje: Esta hipótesis afirma que los adultos tienen dos maneras distintas e independientes de desarrollar la competencia en

una segunda lengua. La primera de ellas es la adquisición, que es un proceso no consciente. No nos damos cuenta de las reglas de la lengua que hemos adquirido pero tenemos un sentimiento de lo que es correcto o incorrecto en términos lingüísticos. Las frases se perciben como gramaticalmente correctas o no y nos damos cuenta de los errores, aunque no sepamos qué regla en concreto ha sido mal aplicada. La segunda es el aprendizaje, que se refiere al conocimiento consciente de una segunda lengua. Es decir, saber las reglas y ser capaz de explicarlas. Antes de Krashen se daba por cierto que los niños adquieren una segunda lengua, mientras que los adultos solo pueden aprenderla. Sin embargo, esta hipótesis, establece que los adultos también son capaces de adquirir la lengua.

B) La hipótesis del orden natural de adquisición de reglas gramaticales: La segunda hipótesis establece que la adquisición de las estructuras gramaticales se da en un orden predecible y que ciertas estructuras se asimilan antes que otras. Krashen presenta un orden de adquisición de los morfemas gramaticales del inglés, como segunda lengua, que sería:

1- El morfema flexivo del aspecto progresivo (no-perfectivo) de los verbos (-ing), el morfema de plural y el verbo copulativo (to be)

2- El verbo “to be” como auxiliar para la formación del aspecto progresivo, como por ejemplo, “*he is going*” y los determinantes (artículo determinado e indeterminado)

3- Los pasados irregulares de los verbos

4- El morfema para la formación del pasado regular de los verbos (-ed); el morfema flexivo para la formación de la tercera persona del singular del presente de indicativo (presente simple) y el morfema del caso posesivo (‘s, conocido comúnmente como genitivo sajón)

Esta hipótesis también debe tenerse en cuenta a la hora de secuenciar contenidos sintáctico-discursivos, de acuerdo a lo establecido en el currículo vigente.

C) La hipótesis del “monitor”: La hipótesis del monitor sugiere que la adquisición y el aprendizaje se utilizan de maneras distintas y muy específicas. Generalmente, la adquisición inicia nuestra aportación a la comunicación en una segunda lengua y es responsable de la fluidez. El aprendizaje tiene la función de monitor o editor. Es decir, de hacer cambios en la forma de nuestra expresión, una vez que se ha producido. Para que el “monitor” funcione se precisa la concurrencia de tres condiciones:

- Tiempo: Para pensar y usar de forma consciente las reglas de una manera eficaz, el hablante de una segunda lengua necesita tiempo suficiente.

- Énfasis en la forma. El usuario de la lengua debe ser guiado hacia la forma, hacia pensar en lo que es correcto.

- Conocimiento de las reglas, que viene determinado por el grado de complejidad de las mismas.

Todo lo cual nos lleva a la conclusión de que, aunque intentemos fomentar la adquisición no consciente de la lengua, y no pongamos tanto énfasis en las reglas gramaticales, vemos que no podemos descuidar el conocimiento de dichas reglas. Por lo tanto, la adopción de un enfoque comunicativo no supone el descuidar la gramática, ya que, como podemos ver, el aprendizaje de las reglas sirve como monitor del proceso de adquisición de la segunda lengua.

D) La hipótesis del “input” comprensible: Tenemos asumido desde siempre que primero aprendemos las estructuras, luego las usamos en la comunicación y así es como se desarrolla la fluidez en la segunda lengua. Sin embargo, la hipótesis del “input” comprensible establece lo contrario. Afirma que primero asimilamos el significado y después vamos asimilando las estructuras. Para que progresar en el proceso de adquisición de la lengua el “input” debe contener elementos o estructuras lingüísticas ligeramente superiores a su nivel de competencia actual.

En la propuesta que se presenta, seguimos un enfoque comunicativo, que se basa sobre todo en conseguir una comunicación efectiva, basada en la transmisión de significado, pero no descuidamos las estructuras, ya que la mejora en la fluidez en comunicación, mediante el proceso de adquisición, debe ir asociada a la mejora en la corrección formal, asociada al proceso de aprendizaje.

E) La hipótesis del filtro afectivo: Esta hipótesis explica como los factores afectivos se relacionan con el proceso de adquisición de la segunda lengua. La investigación ha confirmado que una serie de variables afectivas influyen en el éxito en la adquisición de una segunda lengua. La mayoría de estas variables estudiadas pueden situarse en uno de los tres grupos:

- Motivación
- Autoconfianza

- Ansiedad.

Por este motivo es tan importante tener en cuenta estos factores a la hora de diseñar propuestas educativas. La adopción de metodología que fomente la participación del alumnado en tareas que les resulten atractivas y que elaboren ellos mismos de manera activa es una gran contribución al fomento de la motivación, la autoconfianza y a evitar la ansiedad causada por un estudio basado en enfoques más tradicionales.

Aparte de Krashen, se ha mencionado a Halliday y sus teorías sobre la dimensión social del lenguaje. Para Halliday y otros lingüistas como Hymes (1973)<sup>16</sup> la lengua es un sistema establecido para la comunicación que se basa en la transmisión de significado. Estas teorías iniciales, dieron lugar en los años posteriores al término enfoque comunicativo aplicado a la enseñanza de las lenguas, que se plasma en metodologías tales como el aprendizaje basado en tareas, el trabajo por proyectos, el aprendizaje cooperativo y la instrucción en lengua extranjera basada en contenidos de otras áreas. Todo lo cual nos lleva a la aplicación de tales métodos a la propuesta didáctica que se presenta en este trabajo. Pero antes de explicar la metodología concreta que vamos a aplicar, debemos explicar el enfoque metodológico general en que se sustenta. Debemos establecer por lo tanto una distinción entre enfoque, metodología y aplicación didáctica.

El enfoque se refiere a las bases teóricas, con fundamentación lingüística y psicológica que determina la orientación general que se sigue en la enseñanza de una lengua extranjera. Por este motivo hablamos del enfoque tradicional, de los enfoques humanísticos o del enfoque comunicativo. Mientras que el método es la aplicación de diferentes técnicas basadas en dichos enfoques. Aunque es cierto que a veces ambos términos, enfoque y método se utilizan de manera confusa, el método debe ser la aplicación práctica de las teorías generales contenidas en el enfoque. De esta forma, al referirse al enfoque tradicional, hacemos referencia al método conocido como gramática-traducción y al referirnos al enfoque comunicativo, hacemos mención de metodologías como CLIL, TBLT (Task Based Language Teaching) y gamificación o ludificación, entre otras. Las dos primeras, son las bases metodológicas de la propuesta incluida en este trabajo. Por último, las aplicaciones didácticas concretas de estas metodologías incluyen

---

<sup>16</sup> Cf. HYMES, D. (1973) *On Communicative Competence*. London: Penguin.



todas las actividades y tareas explicadas en el desarrollo de la propuesta que sirve como marco al proyecto.

Así pues, el enfoque metodológico para nuestra propuesta es el enfoque comunicativo. Para comprender bien los principios de dicho enfoque es preciso analizar brevemente la historia de la metodología de la enseñanza de las lenguas para poder asociar el enfoque comunicativo actual en contraste con los anteriores y entender mejor, lo que supone intentar que los alumnos combinen la adquisición y el aprendizaje de la lengua, según las hipótesis de Krashen, que hemos descrito anteriormente.

Las lenguas comenzaron a enseñarse basándose en el modelo de enseñanza de las lenguas clásicas. El objetivo del estudio de la lengua era ser capaz de leer su literatura. Es decir, al contrario que en los enfoques comunicativos, en los que se da igual importancia, si no más, a la lengua oral, el aprendizaje se centraba en la lengua escrita. El medio de instrucción era la lengua nativa y el método el aprendizaje de reglas gramaticales, largas listas de vocabulario y la traducción. El vocabulario se apartaba de la lengua utilizada en situaciones comunicativas de la vida cotidiana y no se perseguía la fluidez en la expresión oral como objetivo primario. Este enfoque estuvo en vigor hasta los años 40 del siglo pasado y aún continúa en uso en algunas partes del mundo.

Como reacción brusca contra este método, nacieron el método natural y el método directo, que excluían el uso de la lengua materna para el aprendizaje y se centraban absolutamente en la lengua oral, aunque el método directo no excluye totalmente la traducción. Ambos están en desuso, aunque el método directo continúa usándose en las escuelas Berlitz.<sup>17</sup>

Un avance extraordinario en la enseñanza de las lenguas se produjo con la adopción del método audio-visual. Este método estaba basado en un enfoque lingüístico, fundamentado en los principios del estructuralismo, de lingüistas tales como Bloomfield y la teoría psicológica del conductismo (behaviourism) que se inspiró en los trabajos de Pavlov y Skinner. Los lingüistas estructuralistas y distribucionalistas americanos asociaron la teoría del mecanismo estímulo-respuesta-refuerzo al aprendizaje de la lengua extranjera, poniendo el énfasis en la corrección fonológica y gramatical, que se adquiría

---

<sup>17</sup> La Institución Berlitz Corporation fue fundada en 1878 por Maximilian Berlitz en Providence, Rhode Island (Estados Unidos). Actualmente, su oficina central se encuentra en Princeton, Nueva Jersey.

por medio de la práctica repetitiva de ejercicios (drills) en los que el alumno debía dar respuesta a un estímulo (prompt) producido por el profesor o por una cinta grabada. La respuesta era reforzada con la corrección y la repetición.

El ejército americano aplicó estas teorías a un programa de entrenamiento intensivo para soldados durante la segunda guerra mundial con el fin de que actuaran como espías. Dicho programa, conocido como ASTP (Army Specialised Training Programme) está reconocido como el origen del laboratorio de idiomas, y de los métodos conocidos como audiovisuales, que estuvieron en vigor hasta bien entrada la década de los 70 del siglo XX.

La siguiente influencia en el enfoque adoptado para la enseñanza de las lenguas, se produjo de nuevo como una reacción a las teorías estructuralistas, que vino de la mano de la gramática generativo-transformacional de Chomsky, que aunque no estableció un modelo para la enseñanza de las lenguas, creó las bases para el desarrollo posterior de la psicolingüística y de la enseñanza de las lenguas. Fue el primero en introducir el término competencia y avanzó que las estructuras se adquirirían en un orden preestablecido. El énfasis comenzó a trasladarse también a la semántica, ya que se veían los ejercicios repetitivos del método estructuralista como ausentes de creatividad. El método situacional, que consistía en aprender a utilizar la lengua en situaciones de la vida cotidiana, tales como en el autobús, en la oficina de correos, en la tienda, etc... es el primer germen del enfoque comunicativo y de los métodos de enseñanza basados en el enfoque funcional/nocional, como el propuesto en el Marco Común Europeo de las Lenguas.

El otro desencadenante importante del enfoque comunicativo fue el cambio de perspectiva en la enseñanza de la lengua, pasando de centrar el interés en la lengua, como había hecho el estructuralismo y la gramática generativa de Chomsky al interés en las personas que tenían que aprender dicha lengua. Estos enfoques se conocen como enfoques humanísticos (humanistic approaches).

Las principales características de estos enfoques humanísticos son:

- El desarrollo de los valores humanos
- El aumento del autoconocimiento y del conocimiento de los demás
- Sensibilidad ante los sentimientos y emociones
- Implicación activa del alumnado en la manera en que se produce el aprendizaje.

Es decir, el aprendizaje está centrado en el alumno, lo cual implica que:

- los alumnos participan en el establecimiento de objetivos
- hay una preocupación por las características socio-afectivas del alumnado y por el aprendizaje en valores
- los docentes cambian sus papeles. Ya no solo explican. Ahora también ayudan, suministran recursos y aconsejan.

Cómo puede deducirse de estas características la aplicación de un método basado en el aprendizaje cooperativo y más en concreto la puesta en marcha y realización de un proyecto teatral, va a contribuir enormemente a desarrollar todas estas características.

Podríamos explicar brevemente métodos basados en este último enfoque, pero no son relevantes para nuestra propuesta pedagógica y no todos se basan en consideraciones de tipo afectivo o sociológico, como es el caso de TPR (Total Physical Response), que pertenece más al ámbito de la neuro-lingüística. Lo cierto es que en el camino hacia el enfoque comunicativo, encontramos métodos como “Silent Way”, “Suggestopedia”, o “Community Language Teaching”. Como hemos indicado, no son de relevancia para la propuesta que nos ocupa.

Sin embargo, la enseñanza basada en el enfoque comunicativo sí que lo es, ya que tanto el currículo de educación primaria como la propuesta incluida en este trabajo se fundamentan en dicho enfoque.

Al trabajar con una obra de teatro, creada, puesta en escena y representada por los alumnos, estamos poniendo en práctica el resultado más avanzado de la comunicación humana, ya que incluimos tanto la comprensión como la expresión de textos orales y escritos. En la propuesta, los alumnos tienen que escuchar y leer cuentos pero luego tienen que crear su propio guion y diálogos. Es decir, no solo van a practicar conversación, van a crearla, incluyendo los elementos de la cultura de los nativos americanos y por lo tanto contenido de ciencias sociales. Además de todo esto tienen que preparar todo el atrezzo de la obra, (iluminación, decorado, música) y llevar a cabo la representación, que incluye la expresión corporal. En consecuencia, vamos a incluir contenido de todas las áreas curriculares, que hemos comentado.

Nos falta, por lo tanto, explicar cuáles son las características más importantes de este enfoque comunicativo para centrarnos en el último bloque en las bases metodológicas.

Las principales características del enfoque comunicativo son las siguientes:

- Aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse. Por ello, el sistema lingüístico se enseña a través de la comunicación que es el objetivo principal.
- La fluidez, una corrección en el uso aceptable y una pronunciación que se entienda bien son los aspectos centrales del aprendizaje comunicativo
- Los diálogos deben centrarse en funciones comunicativas y no se aprenden de memoria. Los contenidos del curso incluirán nociones semánticas y funciones sociales que son tan importantes o más que las estructuras lingüísticas. Es decir, fomentamos no solo la competencia lingüística, sino también la socio-lingüística y la pragmática (funcional y discursiva)
- La lengua materna de los alumnos puede utilizarse, así como la traducción cuando esto beneficie al proceso de aprendizaje
- La variación lingüística es un concepto importante que debe ser introducido en el aprendizaje. Por este motivo trabajaremos para este proyecto con la lengua normativa correspondiente al Standard, conocido como GA (General American)
- Dado que la lengua se intenta adquirir por medio del ensayo y del error, la interacción adquiere la mayor importancia
- Los estudiantes normalmente trabajan en grupos, o en parejas para transferir o negociar el significado en situaciones en las cuales una persona dispone de la información de la que la otra carece.
- Los alumnos a menudo llevan a cabo “role plays” o dramatizaciones para ajustar su uso de la lengua meta a diferentes contextos sociales.
- Los materiales y actividades a menudo consisten en tareas con materiales auténticos y proyectos, presentados y practicados utilizando las estructuras conocidas, en vez de utilizar materiales específicos creados con fines pedagógicos, tales como libros de texto.
- Las destrezas se integran desde el principio. Una misma actividad puede incluir, comprensión escrita, expresión oral, comprensión oral y también expresión escrita.

La propuesta incluida en este trabajo, que culmina con el proyecto teatral, da amplia respuesta a todos estos requerimientos.

Se procede por lo tanto a explicar la aplicación de este enfoque comunicativo basado en la metodología concreta que se va a aplicar.

### 5.3. BASES METODOLÓGICAS

Como hemos avanzado anteriormente nuestra metodología se concreta en la aplicación de los principios del método CLIL y en el aprendizaje por tareas.

Para la aplicación del primero de estos métodos, me he basado fundamentalmente en el manual de metodología CLIL de Liz Dale y Rosie Tanner, publicado por Cambridge University Press<sup>18</sup>, donde se explican las diferentes situaciones que pueden darse en la aplicación de esta metodología, variando desde la inmersión lingüística total a la impartición de asignaturas del currículo en inglés o a la inclusión de contenidos de otras asignaturas en el área de inglés, siendo este último caso el que nos concierne para el presente trabajo.

He comentado también como, por medio de la aplicación de esta metodología, la propuesta intenta dar respuesta a la atención a la diversidad, ya que hemos agrupado a los alumnos, atendiendo a sus diferentes estilos de aprendizaje y competencia en la lengua, para que puedan llevar a cabo el proyecto con éxito.

Los diferentes estilos de aprendizaje se justifican en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (2011), que se ven ilustradas en la figura reproducida a continuación: (Figura 2)

---

<sup>18</sup> DALE, L and TANNER, R. (2012) CLIL Activities a resource for subject and language teachers. Cambridge. CUP.



Figura 2<sup>19</sup>. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Es fácil observar cómo la propuesta de proyecto teatral va a incluir todas estas inteligencias, ya que las tareas a desarrollar son variadas y cada alumno o alumna va a poder llevar a cabo tareas más adecuadas a su tipo de inteligencia. Tenemos los textos que interpretar (cuentos) y el guion que preparar, lo cual obviamente se relaciona con la inteligencia lingüístico-verbal. Pero también tenemos que colaborar para preparar la obra y representarla, por lo tanto trabajaremos con tareas propias de las inteligencias <sup>20</sup>interpersonal e intrapersonal. La representación supone una buena aplicación del estilo de aprendizaje basado en la inteligencia corporal-cinestésica y tanto la visual-espacial como la musical van a estar presentes en la preparación del atrezzo, decorados y acompañamiento musical de la obra. Por último, los aspectos organizativos y tecnológicos asociados a la representación serán el exponente de la inteligencia lógico-matemática y

<sup>19</sup> Fuente: <https://pedagogiade10.wordpress.com/2017/>

la inteligencia naturalista, estará presente tan solo en la reproducción de decorados o en elementos de la vida de los nativos americanos, que los alumnos deberán aprender.

En el manual de metodología CLIL, mencionado anteriormente, se explica qué tipo de actividades de clase incluyen las diferentes inteligencias. Se reproduce a continuación una tabla, extraída de dicho manual, en las que he marcado las actividades que incluye la propuesta que se presenta en este trabajo. Algunas de las actividades no se corresponden exactamente con nuestra propuesta, pero no he querido cambiar la forma en que se describen en el libro. De todas las maneras es fácil observar cómo la actividad “graphic novel” se adapta perfectamente a lo que se propone en cuanto a la creación del “script” para la obra, o cómo el “freeze frame” (dramatización silenciosa en grupo, para ensayar la representación y centrarse en partes del guión) sirven perfectamente a nuestro propósito. Como he indicado más arriba, la única inteligencia que se trabaja menos es la naturalista.

Intelligence used Type of activity	Interpersonal	Intrapersonal	visual-spatial	Bodily-physical	Logical-mathematical	Verbal-linguistic	Musical	Naturalistic
Interview	✓				✓	✓		
Role play	✓			✓		✓		
Class magazine	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Classroom debate	✓			✓		✓		
Diary		✓				✓		
SWOT analysis		✓			✓	✓		
Self-evaluation		✓				✓		
Group collage	✓		✓	✓	✓	✓		
Diagram					✓			
Graphic novel	✓		✓	✓		✓		
Map			✓		✓			✓
Freeze frame	✓		✓	✓				
3D model			✓		✓			
Logic game					✓			

Newspaper article		✓				✓		
Open question in test						✓		
Spoken presentation	✓					✓		
PowerPoint presentation	✓		✓		✓	✓	✓	
A rap or song		✓		✓		✓	✓	
A soundtrack to accompany a video	✓		✓		✓	✓	✓	
Fieldwork			✓	✓		✓		✓
Observation task		✓	✓		✓	✓		

*Rúbrica CLIL Activities<sup>21</sup>*

En cuanto al aprendizaje por tareas he seguido las líneas propuestas por Willis (1996) y Willis, J & Willis, D (2007)<sup>22</sup> en las que se describen las fases del método conocido como TBLT (Task Based Language Teaching). Estas tres fases se corresponden a la preparación de la tarea, la tarea en sí misma con la elaboración de un informe o producto final y el énfasis en la lengua. En la propuesta didáctica, la tarea consiste en la preparación, creación y representación de un proyecto basado en una obra de teatro. Dado que estas fases están descritas en detalle en la propuesta en sí misma, en esta sección quiero centrarme en el aspecto avanzado anteriormente. Es decir, cómo se organiza el trabajo cooperativo del método de tareas para que el proyecto desarrolle las destrezas cognitivas de orden inferior y de orden superior (LOTS and HOTS) descritas por Bloom y reformuladas posteriormente como verbos en vez de sustantivos en la obra que hemos citado anteriormente, ANDERSON and KRATHWOHL, eds. (2001).

Esta taxonomía se ilustra en el gráfico que se incluye a continuación para concluir esta sección explicando qué aspectos concretos de la propuesta contribuyen al desarrollo de cada destreza. (Figura 3)

<sup>21</sup> Fuente: CLIL Activities © Cambridge University Press 2012

<sup>22</sup> WILLIS, J. (1996). A framework for task-based learning. Addison Wesley. London: Longman.  
WILLIS, J. AND WILLIS, D. (2007). Doing Task-Based Teaching. Oxford: OUP





Figura 3. Taxonomía de Bloom revisada.<sup>23</sup>

Recordar y entender están clasificadas como LOTS (Lower Order Thinking Skills), mientras que aplicar estaría en la frontera entre el orden inferior y el orden superior y analizar, evaluar y crear se consideran HOTS (Higher Order Thinking Skills).

Un proyecto que tiene como producto final la creación, puesta en escena y representación de una obra teatral, creada por los alumnos como el que nos ocupa, y que además incluye contenidos de otras áreas curriculares es obvio que va a contribuir al desarrollo de todas estas destrezas. Nos falta explicar brevemente cómo.

En la tabla que se incluye a continuación, inspirada en las orientaciones incluidas en el manual de metodología CLIL que he utilizado como material de consulta, se explica cómo las tareas y actividades propuestas desarrollan las destrezas de orden inferior y las de orden superior, según están organizadas en la Figura 3 incluida más arriba y según su progresión, atendiendo a la complejidad de la tarea.

---

<sup>23</sup> Fuente: [formacion.intef.es/pluginfile.php/](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/)

DESTREZA	PREGUNTA QUE NOS HACEMOS	ACTUACIONES CONCRETAS EN EL AULA	ACTIVIDADES Y TAREAS PROPUESTAS
<b>RECORDAR</b>	¿Pueden los alumnos recordar información y detalles?	Contar repetir, hacer listas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escuchar textos (cuentos)</li> <li>• Preguntas generales sobre los textos</li> <li>• “Skimming” para encontrar la información esencial</li> <li>• Hacer una lista de lugares y vocabulario de distintos campos léxicos</li> <li>• Gamificación: ¿Quién es más rápido, mejor o dice más?. Los alumnos participan en una competición para motivarlos:</li> <li>• - ¿Quién encuentra primero (alumno/a, o pareja) diez verbos o diez palabras relacionadas con comida, bebida, viaje, etc... según el texto</li> <li>• - ¿Quién escribe primero la mejor definición para ...p.ej. <i>wigwam</i></li> </ul>
<b>ENTENDER</b>	¿Pueden los estudiantes explicar?	Describir Explicar Parafrasear	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas específicas sobre un texto (cuentos)</li> <li>• “Scanning” para buscar palabras clave</li> <li>• Subrayar en los textos estructuras gramaticales concretas. P.ej. verbos en pasado simple o verbos que se pronuncian como /t/ /d/ o /id/</li> <li>• Explicar palabras y frases del texto, utilizando sus propias palabras.</li> <li>• Resumir el texto oralmente y/ o por escrito</li> </ul>

<p style="text-align: center;">APLICAR</p>	<p>¿Pueden los alumnos utilizar la información en otra situación?</p>	<p>Demostrar Ilustrar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar para descubrir la localización geográfica de los lugares que vamos a aprender. En este caso donde habitaban los nativos americanos y a qué estados se corresponden ahora y situarlos en un mapa</li> <li>• Investigar para aprender sobre la cultura de los nativos americanos</li> <li>• Aplicar los conocimientos adquiridos por medio de los cuentos a la producción posterior tanto del guion como de los decorados y vestuario</li> </ul>
<p style="text-align: center;">ANALIZAR</p>	<p>¿Pueden los alumnos separar la información y organizarla en partes y ver cómo están relacionadas?</p>	<p>Comparar Contrastar Comprobar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la información que se va encontrando y presentando en las actividades previas y debatir en grupo la mejor manera de presentarla en el guion de la obra a representar posteriormente, así como en la elaboración de los elementos escénicos que se necesitan para la representación</li> </ul>
<p style="text-align: center;">EVALUAR</p>	<p>¿Sabes los alumnos justificar una decisión que toman?</p>	<p>Argumentar Juzgar Evaluar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar a acuerdos en los grupos sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la distribución de tareas</li> <li>- los tiempos asignados para la finalización de las tareas</li> <li>- Tomar decisiones referentes tanto a la creación de los diálogos como a la puesta en escena</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;">CREAR</p>	<p>¿Son capaces los alumnos de crear un producto final?</p>	<p>Construir Crear Diseñar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de una obra teatral basada en los elementos culturales e históricos comentados, estudiados y analizados</li> <li>• Creación de todos los elementos (vestuario, decorados, música) para la representación de la obra</li> <li>• Representación de la obra</li> </ul>

# **6.DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

## **6.1 CONTEXTO EDUCATIVO**

Ya que no hay a mi disposición un colegio con las características requeridas para la realización de esta unidad didáctica procederé a describir las características de una escuela ideal.

El colegio en el cual se contextualiza esta propuesta didáctica está situado a las afueras de una ciudad de tamaño medio, en una zona residencial. Esta zona cuenta con una población de 3.465 habitantes. El nivel sociocultural de las familias es alto, al ser una de las zonas más modernas de la ciudad. A lo largo de los últimos años se han construido numerables edificios y eso ha hecho que muchas parejas jóvenes se muden a esa zona.

El centro cuenta con una sección bilingüe en la que siguiendo lo dispuesto en la Orden EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León, se imparten varias DNL (disciplinas no lingüísticas) en inglés, dependiendo del curso. En el caso de los grupos a los que va destinada nuestra propuesta (5º y 6º de primaria) las DNL son ciencias sociales y educación artística o plástica.

El mobiliario está diseñado para dar cabida a las actividades planteadas por el profesor, además de atender a las necesidades del alumnado. Por un lado, a la izquierda, encontraríamos la zona más lúdica, donde están dispuestas varias mesas para trabajos en grupo, leer u otras finalidades. A su lado podemos encontrar una alfombra en frente de la pizarra digital para el visionado de videos, documentales, actividades interactivas, etcétera. Por otro lado, a la derecha encontramos la zona más académica, donde los niños se encuentran en parejas, a ser posible parejas heterogéneas compuestas por un alumno de mayor nivel académico y otro de menor nivel. Se ha elegido esta disposición con la finalidad de que el alumno mayor asuma un rol de guía para el más pequeño.

Además, las mesas están dispuestas mirando hacia la pizarra tradicional para una mejor visualización de las explicaciones correspondientes del profesor. (Figura 4)

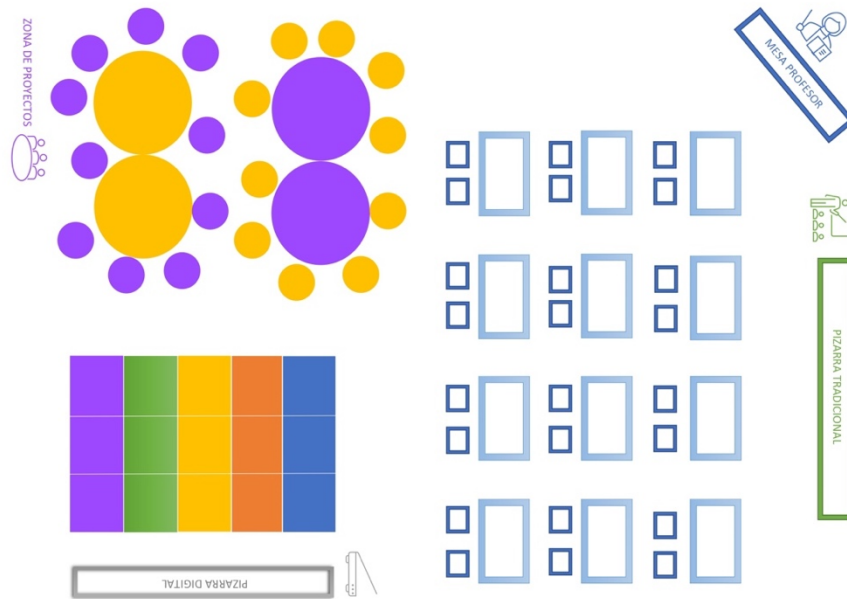


Figura 4. Organización del aula

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo está diseñada como parte de un proyecto multidisciplinar, para cuyo desarrollado se ha solicitado al equipo directivo que permita flexibilizar, al menos durante las 7 sesiones de duración de la propuesta, el horario de lengua extranjera de inglés de 5º y 6º de primaria, de manera que coincida el horario de los dos grupos y distribuir a los alumnos de 5º y 6º en dos grupos flexibles, con alumnos de los dos niveles, agrupados según su competencia comunicativa en inglés. De esta manera, se llevaría a cabo la propuesta con los alumnos de la sección bilingüe que tienen un nivel más avanzado, independientemente de su ubicación en 5º o 6º de primaria, mientras que el resto del alumnado también agrupado de la misma manera llevaría a cabo la propuesta, pero con un grado de dirección y asistencia mayor por parte de la maestra asignada a dicho grupo.

El grupo de nivel superior está formado por 10 alumnos de 5º de primaria y 10 de 6º de primaria. Hay 9 niñas y 11 niños, con un nivel alto de competencia lingüística en relación a los estándares establecidos por el currículo. Llevan estudiando varios cursos en la sección bilingüe y su nivel de aprovechamiento escolar en el resto de las asignaturas

varía entre medio y alto. Están muy motivados para aprender y les gusta mucho el aprendizaje por tareas que requieren cooperación.

En el otro grupo incluimos a 12 alumnos de 5° de primaria y a 10 de 6° de primaria. Hay 11 niñas y 11 niños, con un nivel de competencia en inglés que varía de intermedio a bajo. Se han incorporado al colegio y por tanto a la sección bilingüe más tarde y este es uno de los motivos de su nivel más bajo de inglés. También prefieren el trabajo cooperativo al trabajo individual pero no están tan motivados como los alumnos del primer grupo.

## **6.2 TEMPORALIZACIÓN**

La unidad didáctica está programada para que sea realizada en 7 sesiones de una hora de duración cada una. Aunque está pensada para un periodo de 2 semanas se podría modificar si las necesidades académicas lo requieren.

Las sesiones se realizarán durante la hora de inglés, que coincide con la primera hora de colegio, además se utilizarán las clases de Educación Plástica para realizar el atrezzo de la obra y alguna clase de Educación Física para ensañar la obra de teatro, también contarán con el apoyo de los maestros y horas lectivas de Música, ya que como he comentado previamente, se pretende desarrollar las inteligencias múltiples.

## **6.3 TITULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: BACK TO THE PAST!**

## **6.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Antes de hablar de las sesión haré un breve inciso sobre los aspectos mas curriculares de la propuesta didáctica: objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

### **6.4.1 OBJETIVOS**

- Elaborar una obra de teatro que trate sobre los nativos americanos
- Aprender sobre la cultura americana.

- Practicar los tiempos pasados de los verbos.

#### **6.4.2 CONTENIDOS**

- Descripciones.
- Verbos regulares e irregulares.
- Pequeñas producciones escritas.
- Cultura americana.

#### **6.4.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Desarrollar interés hacia la cultura americana.
- Crear personajes partiendo de pequeñas directrices.
- Comprender pequeños textos.
- Conversar con cierta fluidez acerca de los nativos americanos.
- Hablar o escribir en tiempo pasado.

#### **6.4.4 ESTANDARES DE APRENDIZAJE**

- Sabe desarrollar pequeñas historias acerca de los nativos americanos.
- Desarrolla personajes partiendo de pequeñas bases.
- Utiliza el tiempo pasado con fluidez cuando es necesario.
- Comprende cuentos o historias sobre los nativos americanos.

### **6.5 SESIONES**

A continuación, procedo a explicar la propuesta didáctica de forma esquematizada ya que cada sesión está totalmente detallada por actividades en anexos donde se especifica el título, número de actividad, agrupamiento, temporalización, objetivos, contenidos, metodología y recursos correspondientes. Además, los estándares de aprendizaje y criterios de evaluación están especificados en los anexos 9 y 10 respectivamente.

La propuesta didáctica está diseñada para que al fin de esta se realice una obra teatral como proyecto concluyente de esta. La mayor parte de las actividades están pensadas para el buen desarrollo del proyecto final. La actividad ‘*assembly*’ con la que se

inicia cada sesión esta programada para que los niños se centren y entren en el ambiente lingüístico del inglés. Al mismo tiempo, el profesor se interesa y conoce los intereses de los niños en cuanto a los nativos americanos haciendo que los alumnos expresen que tipo de personaje o trama quieren que aparezcan en la obra.

Aunque el ‘*word routine*’ que también es común a todas las sesiones, parece algo más descontextualizado, los verbos están sacados de los cuentos propuestos o de verbos que el profesor cree necesarios para la comprensión del video y el desarrollo de la obra de teatro. Si bien es cierto que en ningún momento se especifica la explicación de estructuras gramaticales, los niños entenderán y practicarán esto mediante la formulación de frases o textos tanto orales o escritos. Además, durante el ‘*word routine*’ es un momento idóneo para que el docente haga las aclaraciones necesarias en cuanto a la gramática.

A partir de la rutina citada anteriormente, *assembly* y *word routine*, cada sesión es diferente. Mediante la realización de frases, finales de cuentos, personajes y visualización de videos se pretende que los alumnos aprendan, no solo a utilizar el tiempo pasado de los verbos regulares e irregulares, si no a aprender acerca de los nativos americanos para acabar realizando una obra de teatro.

La sesión 7 es totalmente diferente ya que es donde se realizará la obra de teatro. Como se ha mencionado previamente, la obra de teatro no va a ser solo parte de la asignatura de inglés, también se trabajará en educación física al ensayar la parte de expresión corporal de la obra, en plástica para la elaboración del atrezzo y música para crear ambiente con instrumentos.

A continuación, se puede observar una tabla con las sesiones que se realizarán y sus respectivas actividades:

<b>SESIÓN 1 (anexo 1)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASSEMBLY</li> <li>2. WORD ROUTINE</li> <li>3. STORY TIME</li> <li>4. WHAT’S NEXT?</li> </ol>
<b>SESIÓN 2 (anexo 2)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASSEMBLY</li> <li>2. WORD ROUTINE</li> <li>3. STORY TIME</li> <li>4. QUESTIONS</li> </ol>



<b>SESIÓN 3 (anexo 3)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASSEMBLY</li> <li>2. WORD ROUTINE</li> <li>3. DOCUMENTARY</li> </ol>
<b>SESIÓN 4 (anexo 4)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASSEMBLY</li> <li>2. WORD ROUTINE</li> <li>3. WHO WERE THEY?</li> </ol>
<b>SESIÓN 5 (anexo 5)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASSEMBLY</li> <li>2. WORD ROUTINE</li> <li>3. LET'S BUILD THE STORY</li> </ol>
<b>SESIÓN 6 (anexo 6)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ASSEMBLY</li> <li>2. WORD ROUTINE</li> <li>3. REVIEW</li> <li>4. WE READ!</li> </ol>
<b>SESIÓN 7 (anexo 7)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. THE PLAY; BACK TO THE PAST!</li> </ol>

## 7.EVALUACIÓN

La evaluación que se plantea en esta propuesta didáctica proviene de dos elementos esenciales para el proceso evaluativo: los alumnos y el profesor. Este último no será el único responsable de la evaluación, sino que se utilizará también la autoevaluación por parte del alumnado para determinar si la propuesta está siendo eficaz o es preciso realizar cambios en los contenidos o la metodología. Una herramienta eficaz para llevar a cabo esta autoevaluación por parte del alumnado es un cuestionario, (checklist) que los alumnos completarían después de cada dos sesiones y que facilitaría al maestro la información necesaria sobre la marcha de la unidad. Dicho cuestionario, adjunto en el anexo 8, incluye indicadores tales como la satisfacción con el trabajo de los compañeros del grupo, la comprensión de los conceptos, la dificultad de asimilar el vocabulario, entre otros.

Por tanto, se experimentarán cuatro momentos clave: la evaluación entre alumno y profesor y la autoevaluación del alumno y del profesor.

*‘La evaluación es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones’*

(Tenbrink, T., 1981). Tal y como dice Tenbrink en la definición anterior, la evaluación es un proceso de obtención de información, por tanto, en un primer momento se utilizará la observación, con pequeños registros en el cuaderno del profesor donde se anotarán las carencias y logros personales de los alumnos.

Otra de las técnicas utilizadas será la comprobación; valorando, sobre todo, las producciones escritas de los estudiantes, pero tampoco dejando de lado en ningún momento las producciones orales planeadas o espontáneas de los alumnos. El maestro utilizará su registro para ir anotando todas las observaciones directas y por medio de una lista de control ir asignando puntuación, que se tendrá en cuenta junto con el resultado de la rúbrica que se propone a continuación.

Por último y ligado a lo anterior, el maestro se ayudará de una pequeña rúbrica (Anexo 9) para dictar, a modo de evaluación final, si el alumno ha alcanzado los objetivos planteados en esta propuesta didáctica. La rúbrica estará basada en los estándares de aprendizaje evaluables que propone el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo de la educación primaria en Castilla y León. Además, cada sesión estará planteada según los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta a la hora de realizar y planificar actividades y que se especifican en el anexo 10.

## 8. CONCLUSIONES

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo es una humilde aportación al fomento del bilingüismo en Educación Primaria, tratando de llevar a cabo un aprendizaje significativo que integre los contenidos de una lengua extranjera, inglés, en este caso, con los contenidos de otras áreas curriculares, especialmente ciencias sociales (historia y geografía), pero también educación plástica, educación física y música. Aunque en este Trabajo de Fin de Grado no se haya especificado esto ya que nos hemos querido centrar en la asignatura de inglés. Para conseguir dicha integración de contenidos multidisciplinares se han aplicado dos metodologías, basadas en el enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas, y en las teorías sobre la necesidad de incluir el aprendizaje de lenguas extranjeras, desde temprana edad, tratando de que dicho proceso de aprendizaje se aproxime más a uno de adquisición que al estudio consciente de las reglas y vocabulario de la lengua, de acuerdo a las teorías de Krashen.

Tal como indica el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, la competencia plurilingüe, está estrechamente asociada a la competencia pluricultural. Sabemos que es imposible aprender una lengua sin conocer todos los aspectos geográficos, históricos, culturales y sociales que se asocian a dicha lengua. Dado que de entre todas civilizaciones que utilizan el inglés como lengua materna, las dos más significativas son el Reino Unido y los Estados Unidos de América, he considerado que el conocimiento de los aspectos relacionados con la cultura de los nativos americanos mediante el video, los cuentos y pequeñas explicaciones por parte del profesor, es relevante para la asignatura y para contribuir a la consecución de los objetivos de la educación primaria y al fomento del bilingüismo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- o HERNÁNDEZ GARCÍA, L. (2018): “Aproximación a la metodología CLIL como medio de aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Primaria en secciones bilingües”. Universidad de Valladolid, Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/35178/TFG-O-1559.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Última consulta: 17 de junio 2021]

- CANO, W. (2013): “Manual CLIL para centros bilingües”. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uSCyBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=clil+aprendizaje+bilingue&ots=IzNZNUT99h&sig=A1z5zwxNe-meIz8IVWol7yp3FFc#v=onepage&q=clil%20aprendizaje%20bilingue&f=false>. [Última consulta: 17 de junio 2021]
- DALE, L and TANNER, R. (2012) CLIL Activities a resource for subject and language teachers. Cambridge. CUP. [Última consulta: 17 de junio 2021]
- HYMES, D. (1973) On Communicative Competence. London: Penguin. [Última consulta: 5 de Julio 2021]
- HALLIDAY, M.A.K. (1986) Language as social semiotic: the social interpretation of language and meaning. London: Arnold [Última consulta: 5 de Julio 2021]
- KRASHEN, S. (1981) 2nd Language Acquisition and 2nd Language Learning. London: Pergamon [Última consulta: 5 de Julio 2021]
- WILLIS, J. (1996). A framework for task-based learning. Addison Wesley. London: Longman. [Última consulta: 5 de Julio 2021]
- WILLIS, J. AND WILLIS, D. (2007). Doing Task-Based Teaching. Oxford: OUP
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. [Última consulta: 6 de Julio 2021]
- Official Journal of the European Union. RECOMMENDATION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning. (2006/962/EC) [Última consulta: 6 de Julio 2021]
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.<sup>24</sup> [Última consulta: 7 de Julio 2021]
- Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria,

---

<sup>24</sup> A pesar de que ya está vigente una nueva ley educativa, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, esta ley no constituye aún fundamento legal, ya que carece de desarrollo curricular y aún no ha sido aplicada con efectos académicos.

la educación secundaria obligatoria y el bachillerato [Última consulta: 7 de Julio 2021]

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria [Última consulta: 7 de Julio 2021]
- Common European Framework of Reference for Languages. Companion Volume (2018). Council of Europe. pg. 28 [Última consulta: 8 de Julio 2021]
- Orden EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León [Última consulta: 8 de Julio 2021]
- TORANZOS, L.V. (2008): “Evaluación Educativa. La construcción de herramientas para la mejora”. Disponible en: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/conferencias/microsoft\\_powerpoint\\_toranzo\\_evaluacion\\_julio\\_08%5B1%5D.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/conferencias/microsoft_powerpoint_toranzo_evaluacion_julio_08%5B1%5D.pdf). [Última consulta: 8 de Julio 2021]
- CRYSTAL, D. (2017) The Cambridge Encyclopedia of Language. Cambridge. C.U.P.
- GARDNER, H. (2011) Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós Ibérica. Barcelona [Última consulta: 13 de Julio 2021]
- ANDERSON, L. W.; KRATHWOHL, D, R., eds. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. New York: Longman. [Última consulta: 14 de Julio 2021]
- CRYSTAL, D. (1971) Linguistics. Harmondsworth: Penguin Books [Última consulta: 14 de Julio 2021]
- CHOMSKY, Noam. (1978), Syntactic Structures. The Hague. Mouton Publishers [Última consulta: 14 de Julio 2021]

## 10. ANEXOS

### 10. 1 Anexo 1

#### Sesión 1

<b>Título:</b> Assembly	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 10 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.</li><li>• Construir dentro del grupo un ambiente seguro donde puedan expresar sus sentimientos.</li></ul>	
<b>Contenidos:</b> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li><li>- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.</li><li>-Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.</li><li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li><li>- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li><li>- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).</li><li>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</li></ul>	

## **6° de primaria**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).

### **Metodología:**

Todos los días al entrar al colegio van a reunirse para compartir un pequeño debate acerca de la planificación del día.

Diariamente va a haber una ronda de preguntas, el profesor lanzará una pregunta y por turnos de palabra todos responderán a dichas preguntas, la primera siempre será cómo se sienten en ese momento, utilizando vocabulario de emociones y sentimientos en inglés.

Para los turnos de palabra se pasarán una pelota pequeña, así son conscientes de que sólo el que tiene la pelota puede hablar, los demás escuchar. No solo se está potenciando la lengua oral si no también haciéndoles conscientes de sus propios estados de ánimo.

La segunda pregunta del día será que digan qué saben acerca de los nativos americanos para dar pie al comienzo de la unidad didáctica.

**Recursos:** Pelota pequeña.

<b>Título:</b> Word routine	<b>N.º de actividad:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 15 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo y parejas.
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y afianzar nuevo vocabulario.</li> <li>• Mejorar la pronunciación de palabras aprendidas.</li> <li>• Utilizar el vocabulario aprendido en diferentes contextos.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico oral y escrito de alta frecuencia</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li> </ul> <p><b>6º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico oral y escrito de alta frecuencia</li> <li>-- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.</li> <li>-Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li> </ul>	
<p><b>Metodología:</b></p> <p>Después de la asamblea los alumnos van a seguir en la alfombra, mirando hacia la pizarra, donde se encontrará un póster. En este póster habrá cada dos días 5 palabras nuevas para trabajar sobre ellas y aumentar el vocabulario de los niños. Si alguna palabra es más difícil y</p>	



se considera que no se ha adquirido, esta puede repetirse durante más días ya que el póster contiene velcro, para pegar y despegar las palabras asignadas a esos días y reutilizar el material.

EXPLAIN	The teacher explains the lesson.
GATHER	All the children are gathered.
NECKLACE	My mum is wearing a necklace.
ARROW	Native Americans used arrows to protect themselves.
TURQUOISE	The necklace is turquoise.

Los primeros 5 minutos repetirán y comprenderán por medio de ejemplos o gestos, el significado de esas palabras. Después, se pararán a identificar los sonidos y la pronunciación más difícil.

El último cuarto de hora, los niños se colocarán en parejas, un niño mayor con uno de menos edad, para formar frases que contengan esas palabras y escribirlas en sus cuadernos. El papel de los niños de más edad y por tanto más nivel, ayudaran a los más pequeños a la hora de escribir sin faltas de ortografía y con coherencia.

El escribir las frases en los cuadernos, ayudará al maestro como método de evaluación para identificar las palabras que todavía no se han adquirido o dificultades específicas de cada alumno.

**Recursos:** Cartulina, velcro, rotulador, cuaderno, bolígrafo.

<b>Título:</b> Story time	<b>N.º de actividad:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 10 minutos	<b>Agrupamiento:</b> Individual
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender textos escritos adecuados a su nivel.</li> <li>• Descubrir aspectos tradicionales sobre los nativos americanos.</li> <li>• Escuchar textos orales.</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b>	

### **5° de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

### **6° de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.
- Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Apoyarse y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).

### **Metodología:**

Ahora los alumnos se moverán hasta sus respectivas mesas. El profesor repartirá a cada alumno un folio con el cuento elegido sobre los nativos americanos sin final. El cuento <sup>25</sup>elegido es ‘Child of the Water and Little Blue Rock’ de Lin Donn. Los niños individualmente

---

<sup>25</sup> <https://nativeamericans.mrdonn.org/stories/bluerock.html>

leerán el texto y después será el profesor quien lo lea en alto, indicando que se fijen bien en la pronunciación. Por último, el profesor hablará con ellos sobre lo que cuenta el texto.

**Recursos:** Cuento:

‘CHILD OF THE WATER AND THE LITTLE BLUE ROCK’ Lin Donn.

Once upon a time, four monsters lived on the earth. They were horrible monsters. They loved to catch the People and eat them. This did not make them very popular with the People. Whenever the monsters approached, all the People ran away.

One night, a monster stomped up to the wickiup of Child of Water and his mother. Before his mother could stop him, Child of Water challenged the monster to a contest.

"Here are the rules," said Child of Water. He carefully explained that he would be on one side and the monster would be on the other. Both sides would have a chance to shoot four arrows at each other, at the same time. Whichever killed the other first would get all the food. "Do you accept these rules and promise to obey them?" chanted Child of Water, in the way of the people. Child of Water was only a very small boy. But he knew the chant was binding. It was a promise that must be kept.

"I'll play your silly game," laughed the monster. "First I'll shoot you full of arrows. Then I'll eat you, your mother, and all your food!" Just thinking about this satisfying treat had the monster smacking his lips hungrily.

As both fighters took their positions, Child of Water leaned down and picked up a turquoise blue rock. The rock was a gift from the gods, a thing of protection. But Child of Water did not know that. While he was looking at his rock, the monster quickly shot four arrows at Child of Water. This was against the rules, but the monster did not care. Much to his surprise, all the monster's arrows missed Child of Water. Quickly, before the monster could do anything else against the rules, Child of Water shot an arrow at the monster. The arrow pierced the monster's heart and killed him dead.

By then, everyone had gathered around. It was obvious that the Devil Dancers were among them. What a noise they made that night rejoicing!

<b>Título:</b> What's next?	<b>N.º de actividad:</b> 4
<b>Tiempo:</b> 15 min.	<b>Agrupamiento:</b> Parejas.
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir un final de la historia que han leído previamente.</li> <li>• Producir un pequeño texto escrito acerca de lo que han leído.</li> <li>• Desarrollar la creatividad.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funciones comunicativas</li> <li>-Estructuras sintáctico-discursivas</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</li> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).</li> <li>- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (búsqueda en Internet, uso de diccionarios...).</li> <li>-Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).</li> <li>- Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.</li> </ul> <p><b>6º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funciones comunicativas</li> <li>-Estructuras sintáctico-discursivas</li> <li>-Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>-Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> </ul>	

- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (búsqueda en Internet, uso de diccionarios...).
- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyarse y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).
- Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

**Metodología:**

Con las parejas asignadas previamente, los alumnos se inventarán un final para el cuento que han leído previamente. Los alumnos más mayores se encargarán de escribir y darle coherencia al texto en su respectivo cuaderno.

**Recursos:** Cuaderno, bolígrafo.

## 10. 2 ANEXO 2

### Sesión 2

<b>Título:</b> Assembly	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 10 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.</li> <li>• Construir dentro del grupo un ambiente seguro donde puedan expresar sus sentimientos.</li> </ul>	

## **Contenidos:**

### **5° de primaria**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención...
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado').
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

### **6° de primaria**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).

## **Metodología:**

En esta sesión, después de que el profesor haya explicado la planificación del día, el docente preguntará acerca de cómo se sienten ese día y de si se acordaban de algo del cuento que se había trabajado el día anterior.

**Recursos:** Pelota pequeña.

<b>Título:</b> Word routine	<b>N.º de actividad:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 15 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo y parejas.
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y afianzar nuevo vocabulario.</li> <li>• Mejorar la pronunciación de palabras aprendidas.</li> <li>• Utilizar el vocabulario aprendido en diferentes contextos.</li> <li>• Asociar el fonema de una palabra con su expresión gráfica.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li> </ul> <p><b>6º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico oral y escrito de alta frecuencia.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.</li> <li>-Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos,</li> </ul>	

expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**Metodología:**

En esta sesión los niños repetirán las palabras de la sesión anterior.

Los primeros 5 minutos repetirán las palabras asignadas en la sesión anterior. Después, se pararán a identificar los sonidos y la pronunciación más difícil. A continuación, jugarán a un ahorcado con su compañero asignado para identificar la escritura de estas palabras a modo de juego.

El ahorcado consiste en averiguar los huecos en blanco de corresponden a las letras de una palabra, el oponente dirá la letra en inglés que cree que corresponde a los huecos y así podrá adivinar la palabra elegida. Por cada letra que no corresponda a ningún hueco, se dibujará una línea hasta completar la silueta del hombre ahorcado.

**Recursos:** Cartulina, velcro, rotulador, cuaderno, bolígrafo.

<b>Título:</b> Story time!	<b>N.º de actividad:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 10 minutos	<b>Agrupamiento:</b> Individual
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender textos escritos adecuados a su nivel.</li><li>• Descubrir aspectos tradicionales sobre los nativos americanos.</li><li>• Escuchar textos orales.</li></ul>	
<b>Contenidos:</b>  <b>5º de primaria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</li><li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li></ul>	



- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

### **6º de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.
- Movilización y uso de información previa sobre el tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Apoyarse y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).

### **Metodología:**

Ahora los alumnos se moverán hasta sus respectivas mesas. El profesor repartirá a cada alumno un folio con el cuento elegido sobre los nativos americanos, esta vez incluyendo el final. Los niños individualmente leerán el texto y después será el profesor quien lo lea en alto, indicando que se fijen bien la pronunciación. Por último el profesor hablará con ellos de lo que cuenta la parte del texto que no habían visto el día anterior.

- Cuento con final:

‘CHILD OF THE WATER AND THE LITTLE BLUE ROCK’ Lin Donn.

Once upon a time, four monsters lived on the earth. They were horrible monsters. They loved to catch the People and eat them. This did not make them very popular with the People. Whenever the monsters approached, all the People ran away.

One night, a monster stomped up to the wickiup of Child of Water and his mother. Before his mother could stop him, Child of Water challenged the monster to a contest.

"Here are the rules," said Child of Water. He carefully explained that he would be on one side and the monster would be on the other. Both sides would have a chance to shoot four arrows at each other, at the same time. Whichever killed the other first would get all the food. "Do you accept these rules and promise to obey them?" chanted Child of Water, in the way of the people. Child of Water was only a very small boy. But he knew the chant was binding. It was a promise that must be kept.

"I'll play your silly game," laughed the monster. "First I'll shoot you full of arrows. Then I'll eat you, your mother, and all your food!" Just thinking about this satisfying treat had the monster smacking his lips hungrily.

As both fighters took their positions, Child of Water leaned down and picked up a turquoise blue rock. The rock was a gift from the gods, a thing of protection. But Child of Water did not know that. While he was looking at his rock, the monster quickly shot four arrows at Child of Water. This was against the rules, but the monster did not care. Much to his surprise, all the monster's arrows missed Child of Water. Quickly, before the monster could do anything else against the rules, Child of Water shot an arrow at the monster. The arrow pierced the monster's heart and killed him dead.

By then, everyone had gathered around. It was obvious that the Devil Dancers were among them. What a noise they made that night rejoicing!

The next day, Child of Water's mother bore a hole in that lucky blue rock. She strung it into a necklace. Ever after, Child of Water wore the blue rock around his neck for love and luck. Over time, Child of Water found many blue rocks. He made a wonderful necklace for his mother, to keep her safe as well.

As time went on, and as Child of Water grew taller, each monster came to challenge him. Each time, wearing his lucky blue rock, each monster's arrows missed Child of Water. But Child of Water's arrows killed each monster, every time, until all the monsters were gone.

As all Apache children know, it is a wise thing to hunt for turquoise blue rocks. If you find one, you too might find yourself some luck.

**Recursos:** Folio.

**Título:** Questions.

**N.º de actividad:** 4

**Tiempo:** 15 min

**Agrupamiento:** grupo completo

**Objetivos:**

- Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.
- Comprobar que los alumnos han entendido el texto
- Desarrollar el carácter crítico y la opinión personal en los alumnos.

**Contenidos:**

**5º de primaria**

- Narración de hechos pasados y recientes.

-Afirmación (*affirmative sentences; Yes (+ tag)*).

-Negación (*negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; No (+ negative tag)*).

-Interrogación (*Wh- questions; Aux. questions*).

- Expresión del tiempo: pasado (*simple past; regular and irregular verbs*); presente (*simple present*); y futuro (*going to*).

-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

-Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

### **6° de primaria**

-Narración de hechos pasados, remotos y recientes.

-Afirmación (*affirmative sentences; Yes (+ tag)*).

Negación (*negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; No (+ negative tag)*).

- Interrogación (*Wh- questions; Aux. verbs in questions (to be, to do, to have and will)*).

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

-Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).

### **Metodología:**

En sus mesas y por turnos de palabra, los alumnos responderán a preguntas lanzadas por el profesor, no solo sobre el texto para comprobar la comprensión de éste, sino para debatir acerca de lo que piensan sobre dicho texto.

**Recursos:** -

### 10.3 Anexo 3

#### Sesión 3

<b>Título:</b> Assembly	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 10 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.</li> <li>• Construir dentro del grupo un ambiente seguro donde puedan expresar sus sentimientos.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.</li> <li>-Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención.</li> <li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).</li> <li>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</li> </ul> <p><b>6º de primaria</b></p>	

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones...
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención...
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).

**Metodología:**

Para la tercera sesión además de preguntarles cómo se sienten, tendrán que decir qué personaje les gustaría interpretar en una obra de teatro, estos personajes no aparecerán en la obra tal y como los describan ellos. El profesor solo les hará esta pregunta para tener en cuenta sus preferencias a la hora de elaborar la obra de teatro y una forma divertida de trabajar el tema de este proyecto final mencionado.

**Recursos:** pelota pequeña.

<b>Título:</b> Word routine	<b>N.º de actividad:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 20 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo y 4 grupos de 5 personas.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y afianzar los verbos irregulares.</li> <li>• Mejorar la pronunciación de palabras aprendidas.</li> </ul>	

- Utilizar el vocabulario aprendido en diferentes contextos.
- Asociar el fonema de una palabra con su expresión gráfica.

**Contenidos:**

**5° de primaria**

-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**6° de primaria**

- Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**Metodología:**

Aprovechando que van a aprender el uso del pasado simple, en esta parte de la sesión van a centrarse en los verbos regulares. El profesor aprovechará para remarcar la pronunciación de las terminaciones en ‘ed’ /id/, /d/ y /t/. Los demás verbos elegidos se irán trabajando en las demás actividades propuestas.

Después, utilizarán flashcards donde estén escritos los verbos en pasado para categorizarlos según la pronunciación de su terminación.

/t/	
TALK	TALKED
DRESS	DRESSED

PRACTICE	PRACTICED
<i>/ d /</i>	
LIVE	LIVED
PLAY	PLAYED
WONDER	WONDERED
<i>/ id /</i>	
HUNT	HUNTED
SHOUT	SHOUTED
DECIDE	DECIDED

Con los verbos anteriores, posteriormente van a hacer carreras de relevos en una zona despejada de mesas de la clase. Los alumnos, separados por los grupos asignados en la anterior actividad, meterán en una bolsa todas las flashcards, cuando les llegue el turno, cogerán una flashcard, la leerán e irán corriendo a la zona donde estén las pronunciaci3nes de su grupo y meterán la flashcard en la bolsa de la pronunciaci3n correcta. Una vez dentro de la bolsa, el alumno volverá donde est3n sus compa1eros, dando paso al siguiente. Gana quien acabe antes en ordenar todos los verbos y que est3n en la pronunciaci3n correcta.

**Recursos:** Cartulina con verbos regulares, flashcards, bolsitas.

<b>Título:</b> Documentary	<b>N.º de actividad:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 30 minutos	<b>Agrupamiento:</b> Individual
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender por medio de la visualizaci3n el origen y las costumbres de los nativos americanos.</li> <li>• Descubrir el legado cultural de Am3rica.</li> <li>• Desarrollar la comprensi3n oral; escuchar.</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b>	



### **5° de primaria**

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

-Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

### **6° de primaria**

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

-Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas y series de dibujos animados.

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

### **Metodología:**

En esta parte de la sesión los alumnos van a visualizar un video<sup>26</sup> acerca de los nativos americanos para conocer más acerca de quiénes eran. Si es necesario, el video se reproducirá más de una vez, parando en las partes de difícil comprensión. Después, individualmente los niños responderán una serie de preguntas por escrito.

---

<sup>26</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=uxNDKlh-Vjo>

Name:

1. Who were the first people that live in America?
2. Where did Native Americans live?
3. Write the name of five tribus:
4. What were tepees use for?
5. True or false:
  - Native Americas who lived in warm areas used less clothing:
  - Farming was a common activity in cold regions:

**SOLUCIÓN:**

1. Native Americans
2. North and South America, Alaska and Hawaii.
3. Cherokee, Apache, Cheyenne, Anequois, Ute Nation, Navajo.
4. Protecting people and keeping them warm
5.
  - True
  - False

**Recursos:** Pizarra digital o proyector, ficha.

*Tabla 11. Sesión 3, actividad 3.*

## 10.4 Anexo 4

### Sesión 4

<b>Título:</b> Assembly	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 10 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.</li><li>• Construir dentro del grupo un ambiente seguro donde puedan expresar sus sentimientos.</li></ul>	
<b>Contenidos:</b>  <b>5º de primaria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li><li>- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones.</li><li>-Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención...</li><li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li><li>- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li><li>- Apoyo en los conocimientos previos.</li><li>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.</li></ul> <b>6º de primaria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li><li>- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones.</li></ul>	

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención...
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...).

**Metodología:**

En la asamblea del día 4 se van a centrar en recordar lo que habían aprendido el día anterior con el video. Cada uno dirá un aspecto diferente que aprendió con la visualización, recopilando así los puntos más importantes.

**Recursos:** pelota pequeña.

<b>Título:</b> Word routine	<b>N.º de actividad:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 15 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo y parejas.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y afianzar nuevo vocabulario.</li> <li>• Mejorar la pronunciación de palabras aprendidas.</li> <li>• Utilizar el vocabulario aprendido en diferentes contextos.</li> <li>• Asociar el fonema de una palabra con su expresión gráfica.</li> </ul>	

**Contenidos:****5° de primaria**

-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**6° de primaria**

- Léxico oral y escrito de alta frecuencia.

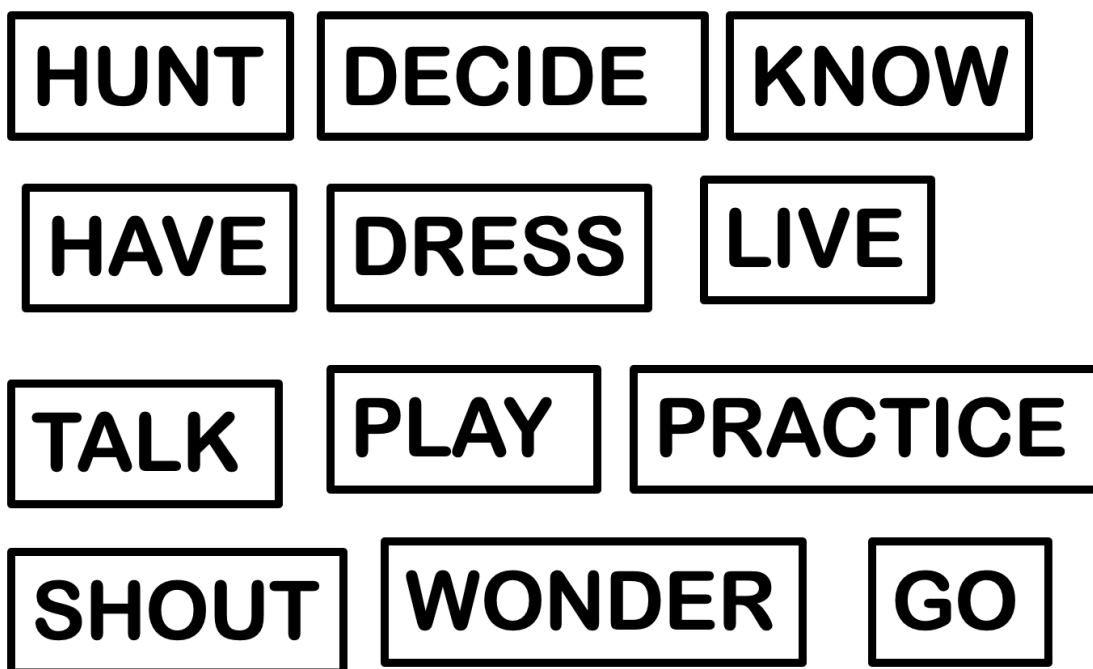
-Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

-Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**Metodología:**

Aunque los verbos de la sesión anterior no los han trabajado en dos sesiones, se trabajarán verbos nuevos, esta vez irregulares. Primero el profesor retomará el póster con los velcros para enseñar a los estudiantes los tiempos pasados.



Además, aprovechará para reforzar y explicar las partes de la gramática que los alumnos todavía no hayan adquirido.

Después en parejas, formarán una pequeña historia con temática de nativos americanos utilizando 6 de los verbos aprendidos.

**Recursos:** Cartulina, velcro, rotulador, cuaderno, bolígrafo.

<b>Título:</b> Who were they?	<b>N.º de actividad:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 35 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupos de 4 personas
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos escritos por medio de la descripción de personajes.</li> <li>• Desarrollar la creatividad e imaginación.</li> <li>• Potenciar el trabajo en equipo.</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b> <p><b>5º de primaria</b></p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	

-Funciones comunicativas.

-Estructuras sintáctico-discursivas.

-Léxico escrito de alta frecuencia.

-Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

-Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

-Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

- Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

### **6° de primaria**

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Funciones comunicativas.

-Estructuras sintáctico-discursivas.

-Léxico escrito de alta frecuencia

-Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Reajuste de la tarea (emprender una versión mas sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).
- Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.
- Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**Metodología:**

En grupos de 4 personas van a inventarse un personaje que luego servirán como personajes para la obra de teatro que plasmarán en una cartulina.

Como están hablando de un personaje del pasado, tendrán que usar el tiempo pasado para describir y completar la información requerida como el nombre, aspecto, gustos, papel que desempeña en su tribu e información que ellos quieran añadir.

Al final de la sesión tendrán unos minutos para presentar a sus compañeros el personaje diseñado.

**Recursos:** Cartulina, rotuladores, pinturas, bolígrafos.

## 10.5 Anexo 5

### Sesión 5

<b>Título:</b> Assembly	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 10 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<b>Objetivos:</b>	



- Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.
- Construir dentro del grupo un ambiente seguro donde puedan expresar sus sentimientos.

## **Contenidos:**

### **5° de primaria**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones...
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyo en los conocimientos previos.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

### **6° de primaria**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones...
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).

**Metodología:**

En esta sesión, los niños van a decir una cosa que les gustaría que pasara en la obra de teatro, para así escuchar las preferencias de cada alumno y poder llegar posteriormente a una trama común, tal y como se explica en la sesión donde se pregunta por los personajes, esto solo va a servir de guía para el profesor.

**Recursos:** pelota pequeña.

<b>Título:</b> Word routine	<b>N.º de actividad:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 10 minutos	<b>Agrupamiento:</b> individual
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprender y afianzar los verbos irregulares.</li><li>• Mejorar la pronunciación de palabras aprendidas.</li><li>• Utilizar el vocabulario aprendido en diferentes contextos.</li><li>• Asociar el fonema de una palabra con su expresión gráfica.</li></ul>	
<b>Contenidos:</b> <p><b>5º de primaria</b></p> <p>-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.</p> <p>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</p> <p>- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</p> <p><b>6º de primaria</b></p> <p>- Léxico oral y escrito de alta frecuencia.</p>	

- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.
- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

**Metodología:**

En esta sesión el profesor añadirá nuevos verbos a la lista, que los alumnos repetirán y trabajarán de forma individual buscando en una sopa de letras sus respectivos tiempos pasados.

# IRREGULAR VERBS

## WORDSEARCH

FIND THE SIMPLE PAST OF THE FOLLOWING VERBS

			
<b>DRINK</b>	<b>SING</b>	<b>SLEEP</b>	<b>SWIM</b>
	A R M O J P F B U A H S A W O		
<b>GIVE</b>	L J M D C I R M Z D O I T L Q		<b>BUY</b>
	S K H I M F W E N T C E Z I A		
<b>SEE</b>	L S K I B R L O V O K S W A M		
	E M A O K H D L I O Y E W K Q		<b>EAT</b>
<b>GO</b>	P U E Q U D R K G K X L S A M		
	T H E H I A A K P L E U P B R		
	J I K M I O N E A H U K O H E		<b>READ</b>
	Z A T E B O K A N E I N K L A		
	H B I L E J O M S L V U E L D		
	M O W R O T E K A N V I L O N		
	M E R U T W L A N P U O T L N		
	A L Z A U E L G G N E B I C W		
	D A U M D I R E O L M G A V E		
	E A B O U G H T X Y Z E M U L		
			
<b>WRITE</b>	<b>SPEAK</b>	<b>MAKE</b>	<b>TAKE</b>

Solución:

# IRREGULAR VERBS

## WORDSEARCH

FIND THE SIMPLE PAST OF THE FOLLOWING VERBS

The word search grid contains the following words circled in blue:

- DRINK: DRINK
- SING: SANG
- SLEEP: SLEPT
- SWIM: SWAM
- GIVE: GAVE
- BUY: BOUGHT
- SEE: SAW
- EAT: ATE
- GO: WENT
- READ: READ
- WRITE: WROTE
- SPEAK: SPoke
- MAKE: MADE
- TAKE: TOOK

Recursos: Ficha.

<b>Título:</b> Let's build the story!	<b>N.º de actividad:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 40 minutos	<b>Agrupamiento:</b> individual
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar de forma conjunta una historia.</li> <li>• Aplicar los tiempos pasados aprendidos previamente.</li> <li>• Utilizar los conocimientos aprendidos sobre los nativos americanos.</li> </ul>	

## **Contenidos:**

### **5° de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.
- Funciones comunicativas.
- Estructuras sintáctico-discursivas.
- Léxico escrito de alta frecuencia.
  
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
  
- Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
  
- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
  
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’)
  
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
  
- Modificación de palabras de significado parecido.
  
- Definición o parafraseo de un término o expresión.
  
- Petición de ayuda.
  
- Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado.
  
- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

### **6° de primaria**

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Funciones comunicativas.

-Estructuras sintáctico-discursivas.

-Léxico escrito de alta frecuencia.

- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en los conocimientos previos.

- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

- Modificación de palabras de significado parecido.

- Definición o parafraseo de un término o expresión.

- Petición de ayuda.

- Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado.

- Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal...).

- Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
<p><b>Metodología:</b></p> <p>Después de todo lo aprendido durante las sesiones anteriores y guiados por el maestro, los niños, de forma conjunta y oral, van a componer las bases de una obra de teatro, utilizando los personajes que se inventaron el día anterior y lo que dijeron en la actividad 1 que les gustaría que pasara sintetizando a la trama que más les guste y añadiendo pequeñas acciones que otros alumnos hayan comentado.</p> <p>Para esta obra deberán de usar además el vocabulario, verbos y contenidos sobre nativos americanos aprendidos durante las sesiones anteriores.</p> <p>Posteriormente, el maestro compondrá el producto final de la obra de forma más elaborada. Además, hará los cambios y correcciones oportunos de lo que hayan.</p>
<b>Recursos:</b> Ficha.

## 10.6 Anexo 6

### Sesión 6

<b>Título:</b> Assembly	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 10 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el desarrollo de la lengua oral mediante la conversación guiada.</li> <li>• Construir dentro del grupo un ambiente seguro donde puedan expresar sus sentimientos.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <p>-Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones...</p>	

- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’).
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

### **6º de primaria**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones...
- Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).

### **Metodología:**

Como están en el final de la unidad didáctica los alumnos comentarán qué es lo que más les ha gustado de todo lo que han aprendido o hecho en esas semanas.

**Recursos:** pelota pequeña.



<b>Título:</b> Word routine	<b>N.º de actividad:</b> 2
<b>Tiempo:</b> 15 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo y parejas.
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y afianzar los verbos irregulares.</li> <li>• Mejorar la pronunciación de palabras aprendidas.</li> <li>• Utilizar el vocabulario aprendido en diferentes contextos.</li> <li>• Asociar el fonema de una palabra con su expresión gráfica.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico oral y escrito de alta frecuencia.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li> </ul> <p><b>6º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico oral y escrito de alta frecuencia.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.</li> <li>- Uso de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.</li> <li>-Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.</li> </ul>	
<p><b>Metodología:</b></p> <p>Primero los alumnos se van a preparar su propio bingo, escribiendo en una ficha con celda, dada por el profesor, los verbos en forma de pasado que han estado viendo durante la semana.</p>	

Posteriormente, el profesor dirá los verbos sacados de un saco aleatoriamente en forma infinitiva y los niños tendrán que tachar los verbos que vayan saliendo. Gana quien haga bingo.

**Recursos:** Ficha con celdas, rotulador, flashcards, bolsa, pizarra.

<b>Título:</b> REVIEW	<b>N.º de actividad:</b> 3
<b>Tiempo:</b> 15 minutos	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Releer el texto producido en la sesión anterior.</li> <li>• Memorizar la obra de teatro.</li> <li>• Identificar las posibles carencias fonéticas.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</li> <li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.</li> <li>- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido</li> <li>- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).</li> </ul> <p><b>6º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</li> <li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> </ul>	

- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.
- Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Apoyarse y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).

**Metodología:**

Ya que es el final de la propuesta, los alumnos leerán una última vez la obra de teatro hecha por ellos mismos en alto.

**Recursos:** hojas obra

<b>Título:</b> We read!	<b>N.º de actividad:</b> 4
<b>Tiempo:</b> 20 min	<b>Agrupamiento:</b> individual
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer producciones escritas</li> <li>• Fomentar la lectura de cuentos en idiomas extranjeros.</li> <li>• Complementar los contenidos aprendidos.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p><b>5º de primaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</li> <li>- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.</li> </ul>	

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido
- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

### **6º de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.
- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.
- Movilización y el uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etcétera).

#### **Metodología:**

Los alumnos van a leer distintos cuentos sobre los nativos americanos propuestos por el profesor. Esta lectura va a ser de libre elección y lo harán individualmente.

**Recursos:** Cuentos

## **10.7 Anexo 7**

### **Sesión 7**

<b>Título:</b> Play; Back to the past!	<b>N.º de actividad:</b> 1
<b>Tiempo:</b> 60 min	<b>Agrupamiento:</b> grupo completo
<b>Objetivos:</b>	

- Enseñar a los compañeros de otras aulas el producto final de esta propuesta didáctica.
- Demostrar que han adquirido el uso de los verbos en pasado.
- Exponer lo que han aprendido acerca de los nativos americanos.

**Contenidos:****5° de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.
- Funciones comunicativas.
- Estructuras sintáctico-discursivas.
- Léxico escrito de alta frecuencia.

**6° de primaria**

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.
- Funciones comunicativas.
- Estructuras sintáctico-discursivas.
- Léxico escrito de alta frecuencia.

**Metodología:**

Para terminar la propuesta didáctica los alumnos van a presentar la obra teatro creada que servirá como evaluación final para el maestro a la hora de comprobar si han adquirido los contenidos planteados. Esta obra de teatro será ensayada en la hora de educación física ya que la expresión corporal es contenido de esa asignatura. Además, los acompañamientos de música serán atendidos en las sesiones correspondientes de música. Como se ha planificado, la parte de pronunciación e inglés estará trabajada en la asignatura de inglés.

Los primeros 20 minutos servirán para colocar y preparar todo el material necesario para realizar la actividad.

Los siguientes 30 minutos estarán dedicados a presentar la obra a las demás clases multigrado. Por último, se dejarán 10 minutos para una ronda de preguntas.

**Recursos:** Atrezo necesario para la obra que realizarán en clase de plástica simultáneamente.

## 10.8 ANEXO 8

NAME:

DATE:

GRADE:



DRAW A CHECK (✓) NEXT TO THE SENTENCES THAT YOU AGREE AND A CROSS (✗) NEXT TO THE ONES YOU ARE NOT. WRITE SUGGESTIONS OR COMMENTS ABOUT THIS PROJECT.

<b>I FEEL COMFORTABLE WORKING WITH MY CLASSMATE OR CLASSMATES.</b>	
<b>I CONSIDER EASY FOR ME THE VOCABULARY WE ARE LEARNING.</b>	
<b>I UNDERSTAND THE VOCABULARY AND GRAMMAR THAT WE LEARN.</b>	
<b>I HAVE FUN DOING THE ACTIVITIES FOR THIS PROYECT.</b>	
<b>I UNDERSTAND THE VIDEOS AND STORIES.</b>	
<b>I CAN DESCRIBE PEOPLE.</b>	
<b>I CAN CREATE A NATIVE AMERICAN STORY WITH HELP.</b>	
<b>I FIND INTERESTING THE NATIVE AMERICAN CULTURE</b>	
<b>SUGGESTIONS:</b>	

## 10.9 ANEXO 9

Nombre:	Excelente	Bien	Regular	Mal	Comentarios
Comprende lo que se le dice en transacciones habituales muy sencillas (rutinas diarias del aula, instrucciones...).					
Reconoce patrones de entonación muy básicos en diferentes contextos comunicativos (entonación en preguntas y exclamaciones).					
Reproduce las expresiones del docente y las grabaciones utilizadas en el aula.					
Responde adecuadamente en situaciones muy básicas de comunicación (saludo, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que le gusta o no, etcétera.).					
Dramatiza situaciones cotidianas muy simples utilizando expresiones muy sencillas (por ejemplo, juego simbólico representando en un restaurante).					
Participa en conversaciones muy sencillas, cara a cara o por medios técnicos que permitan ver la cara y gestos del interlocutor, con las que se establece contacto social (saludar y despedirse, dar las gracias, presentarse, felicitar a alguien,) y se intercambia información personal muy sencilla (nombre, edad, etcétera.).					
Comprende palabras, expresiones y estructuras trabajadas en textos escritos sencillos en diferentes soportes (cuentos, historias y comics muy sencillos).					
Comprende información esencial y es capaz de localizar información específica en material informativo muy básico y sencillo con estructuras y léxico previamente trabajado en el aula.					



Revisa y autocorrije los textos producidos de manera muy guiada.					
--	--	--	--	--	--

## 10.10 ANEXO 10

### Sesión 1:

#### Bloque 3:

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.
6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (por ejemplo, estructura interrogativa para demandar información).
7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

#### Bloque 4:

1. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.
7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

8. Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir, con razonable corrección, palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.

### **Sesión 2:**

#### **Bloque 2:**

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.

3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

4. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.

6. Hacerse entender en intervenciones muy breves y sencillas, aunque resulten evidentes y muy frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.

8. Articular, de manera por lo general comprensible, pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.

9. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

10. Interactuar de manera básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (por ejemplo, gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.

### **Sesión 3:**

#### **Bloque 1:**

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
2. Identificar el sentido general, la información esencial o los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.
3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.
5. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (por ejemplo, una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (por ejemplo, saludos para inicio y despedida para cierre conversacional o los puntos de una narración esquemática).
6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.
7. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

#### **Sesión 4:**

#### Bloque 4:

1. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.
2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (por ejemplo, las convenciones sobre el inicio y cierre de un email a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía y de etiqueta básicas.
3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
5. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (por ejemplo, una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (por ejemplo, saludos para inicio y despedida para cierre de un email, o una narración esquemática desarrollada en puntos).
6. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conector básico “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática, por ejemplo, en tiempos verbales o en la concordancia.
7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

#### **Sesión 5:**

#### Bloque 4:

1. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.

2. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (por ejemplo, las convenciones sobre el inicio y cierre de un email a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía y de etiqueta básicas.
3. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.
5. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (por ejemplo, una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (por ejemplo, saludos para inicio y despedida para cierre de un email, o una narración esquemática desarrollada en puntos).
6. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conector básico “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática, por ejemplo, en tiempos verbales o en la concordancia.
7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

#### **Sesión 6:**

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.
6. Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (por ejemplo, estructura interrogativa para demandar información).

7. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

Sesión 7:

Bloque 1:

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

2. Identificar el sentido general, la información esencial o los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy

frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua extranjera.

8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.