



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TRABAJO FIN DE GRADO

**TRABAJANDO CON LOS ALUMNOS DE SEXTO DE PRIMARIA
SOBRE LA SOCIEDAD DEL S. XXI EN PARALELO CON LA DEL
S.XIX: REDES SOCIALES VERSUS *PRIDE AND PREJUCIDE***

Presentado por

LUCIA BORONDO RODRIGUEZ

Para optar al Grado de Maestro de Educación Primaria

por la Universidad de Valladolid

Dirigido por

D^a María Sanz Casares

Valladolid, curso 2020-21

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por ser un constante apoyo desde el momento en el que abrí los ojos.

Hacéis que la vida sea divertida y bonita.

A Andrea, mi profesora de infantil, por enseñarme a leer y demostrarme que enseñar con cariño es lo más bonito que se puede hacer en este mundo.

A Dory, mi profesora de primaria, por tomarse como reto personal que la asignatura de inglés fuese mi favorita, ninguna sabíamos lo mucho que me cambiaría la vida.

A mi tutora de este TFG, María Sanz, por exigirme buscar la excelencia en todo momento.

A mi hermano, por no gritar jugando a la “*Play Station*” mientras este trabajo tomaba forma.

RESUMEN

En este trabajo expondremos una propuesta didáctica que desarrolla el tema de las redes sociales y las TIC con el fin de introducir estos elementos tan presentes en nuestra sociedad, especialmente tras la pandemia de Covid.19, en la enseñanza primaria. La propuesta va dirigida específicamente a los alumnos de sexto curso. Como guía utilizaremos la obra maestra literaria *Pride and prejudice* de Jane Austen y las particularidades sociales del s. XIX que relata, ya que tiene grandes similitudes con la realidad que vivimos en la actualidad y nos servirán de base para la propuesta educativa que planteamos. Pretendemos utilizar el libro como herramienta para trabajar diferentes actividades y enfoques, todo ello en lengua inglesa, ya que es el idioma principal de las nuevas tecnologías. La meta consiste en lograr un aprendizaje seguro y en valores que permita a los alumnos el uso de las nuevas tecnologías de una forma adecuada, mientras progresan en su completo desarrollo.

PALABRAS CLAVE

Redes sociales y educación, Influencers e influencia, Literatura inglesa s. XIX, aprendizaje lengua extranjera inglés, *Orgullo y prejuicio*.

ABSTRACT

Due to the Covid-19 reality and the quarantine or lockdown we all have been under, our world has changed and with it the way we communicate between each other. With this project we mean to educate the students, future members of our society and components of the new ones to come, in the use of new technologies so that they can adapt to them and become an active part in using social media as a tool in their teaching-learning process in a correct and responsible manner.

To do so, we will take the vision of our reality and compare it with the characteristics of the similar reality of the 19th century through Jane Austen eyes, specifically using the novel *Pride and prejudice* as a guide for the educative proposal within this paper.

Based on English, as the international language of communication that is nowadays and the importance it has, all these components are focused on creating motivation in the students, so that they can properly develop themselves and be qualified for anything they want to become in the future.

KEY WORDS

Social media and education, Influencers and influence, 19th-century English literature, English language learning, *Pride and prejudice*.

ÍNDICE

1. Introducción.....	pág.7
2. Justificación.....	pág.7
3. Objetivos.....	pág.8
3.1 Objetivos generales.....	pág.8
3.2 Objetivos específicos.....	pág.10
4. Fundamentación teórica.....	pág.12
4.1 Consideraciones legislativas prescriptivas.....	pág.12
4.1.1 Asignaturas.....	pág.12
4.1.2 Contenidos.....	pág.13
4.2 Fundamentación básica.....	pág.16
4.2.1 Las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) y Redes sociales.....	pág.16
4.2.2 <i>Habitus</i> , sociedad y valores.....	pág.18
4.2.3 Literatura como herramienta de aprendizaje.....	pág.19
4.2.4 Aprendizaje de inglés.....	pág.21
5. Sociedad, redes sociales y literatura.....	pág.23
6. Propuesta de intervención educativa.....	pág.32
6.1 Contextualización.....	pág.32
6.1.1 El centro.....	pág.32

6.1.2 EL aula.....	pág.32
6.1.3 Los alumnos.....	pág. 33
6.2 Propuesta educativa.....	pág.32
6.2.2 Conocimiento previo a la propuesta.....	pág.34
6.2.3 Actividades.....	pág.34
6.2.4 Actividades extra.....	pág.42
6.2.5 Metodología.....	pág.45
6.2.6 Evaluación.....	pág.45
6.2.7 Recursos utilizados.....	pág.47
6.2.8 Adaptación a la educación no bilingüe.....	pág.47
6.2.9 Motivación del alumnado.....	pág.48
7. Análisis y evaluación de la propuesta.....	pág.49
8. Conclusiones.....	pág.51
9. Bibliografía.....	pág.52
10. Anexos.....	pág.54

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se pretende añadir un nuevo tema a los contenidos educativos apropiados para los alumnos de sexto curso de Educación Primaria: las TIC y las redes sociales, ya que consideramos que ocupan un lugar importante en nuestra sociedad, aún más tras la situación de pandemia debida al COVID-19. Queremos que adquieran destrezas y conocimientos sobre ellas para que puedan aprovecharlas en su futuro, tomando como referente la situación social de otra época, vista a través de los ojos de Jane Austen en su libro *Pride and Prejudice*, la cual muestra similitudes con la sociedad actual.

Este planteamiento no solo pretende que los alumnos adquieran habilidades ante el mundo virtual del que forman parte, sino también que aprendan a formar parte de ella a través de las redes sociales, usándolas como herramientas para su evolución personal. Todo ello orientado a través de una propuesta educativa con una metodología enfocada en el alumno y su aprendizaje (*task based approach*), priorizando el aumento de la motivación de los estudiantes conforme avancen las actividades y adquieran nuevas destrezas.

JUSTIFICACIÓN

La idea de este tema y de la propuesta educativa que lo complementa nacen del auge experimentado por las TIC y, de forma más específica, de las redes sociales y su uso recurrente con motivo de la situación de emergencia sanitaria mundial debido al Covid-19. Esta situación nos hizo ver la necesidad de actualizar de forma constante los conocimientos que se imparten en el aula para poder hacer frente a las nuevas demandas exigidas por el entorno, que surgen fruto del avance de la sociedad para la cual formamos a los alumnos, consiguiendo que lleguen a ser integrantes activos de la misma.

OBJETIVOS

La propuesta educativa, que se trata en este documento, trabaja los objetivos mencionados en el currículo de Educación Primaria de la comunidad autónoma de Castilla y León, los cuales se encuentran en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) publicado el lunes 25 de julio de 2016. En él se hace referencia al artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, Ley de educación vigente en España, donde aparecen desarrollados los objetivos; asimismo, y de manera más concreta, se explica lo establecido en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en el que se concreta la función de esa ley para la comunidad autónoma de Castilla y León.

Nuestro propósito es el de trabajar los objetivos de manera conjunta, no individualizados, ya que ofrecer una formación completa es la mejor forma de desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

A continuación se exponen los objetivos generales, los cuales son aplicables a los alumnos y describen la forma en que serán trabajados con la propuesta.

- Conocer su cuerpo y el de los demás, conociendo sus posibles acciones y aprendiendo a respetar las posibles diferencias que encuentre.
 - Se trabajará en todas las actividades ya que, al ser realizadas de forma individual, las diferencias entre alumnos serán expuestas y surgirá espacio para hablar sobre ello en los momentos de debate.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
 - Al ser necesaria una investigación de su entorno para el desarrollo de las actividades, los alumnos podrán ser conscientes de la realidad y el entorno en los que viven.
- Desarrollar sus capacidades afectivas tanto con su entorno como con la sociedad general.

- Este objetivo se cumplirá a medida que los alumnos vayan siendo conscientes de que su convivencia con los demás, empezando por sus compañeros, les ayudará enriqueciendo su vida al aportarles diferentes enfoques de la misma realidad.
- Relacionarse con igualdad ante los individuos y adquirir pautas elementales de forma progresiva en cuanto a la convivencia y relaciones sociales, además de ejercitar el uso de la empatía y resolución de conflictos de forma pacífica, lo que implica evitar la violencia en cualquiera de sus formas.
 - Se trabajará de forma general en todas las actividades, utilizando como base los conceptos del s. XIX, puesto que la diferencia de clases tan marcada en aquella época tenía como consecuencia directa una desigualdad muy marcada y en la actualidad nos basamos en un respeto mutuo tanto físico como intelectual que esperamos transmitir y reforzar en los alumnos.
- Desarrollar habilidades de comunicación en distintas lenguas y formas de expresión.
 - Debido a que se va a trabajar en inglés, los alumnos deben desarrollar las habilidades de comunicación en esa lengua para poder completar correctamente las actividades.
- Promover, aplicar y desarrollar normas Sociales que promueven la igualdad de género.
 - En todas las sesiones estará presente la igualdad de género, ya que lo enfocaremos como principio básico del manejo de las redes sociales puesto que, para buen uso de estas, no es determinante el género del usuario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

De forma aún más concreta, los objetivos que se quieren trabajar en la propuesta, de nuevo referido al alumnado de sexto curso, son los siguientes:

- Conocer y respetar su cuerpo y el de los demás siendo consciente de las diferencias que pueden estar presentes y no usarlo como detonante de burla.
 - En el mundo virtual, en ocasiones se difunden imágenes de las personas que interactúan, esas imágenes pueden suponer una diana ante las burlas de otros. Por lo que el objetivo es que el alumno aprenda con nuestra ayuda a conocerse a sí mismo, haciéndole sentir que es más que una imagen en un medio digital y pueda tratar de la misma manera a sus compañeros.
- Observar, explorar y aprender de su entorno social.
 - Las plataformas virtuales nos permiten conectar con el entorno puesto que nos dan la posibilidad de obtener cualquier tipo de información. A partir de este hecho, será interesante que el alumno sea consciente a través de su propia investigación del lugar en el que vive y las personas que le rodean.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los escenarios posibles, más concretamente, en relación con el entorno escolar y online.
 - Pretendemos trabajar este objetivo logrando que el alumno sea capaz de expresar las sensaciones y emociones que siente ante las diferentes desigualdades sociales del siglo XIX que le presentaremos en las actividades. Al analizar la sociedad del siglo XXI, les invitamos a compartir sus impresiones, concretamente, sobre los hábitos que se dan en su centro escolar.
- Relacionarse de forma equitativa con los miembros de la sociedad con los que tiene conexión a la vez que adquiere pautas elementales para que esa relación sea satisfactoria.
 - Se pretende que el alumno sea capaz de utilizar su criterio para relacionarse con los demás, así que le proporcionaremos conocimientos y apoyo para resolver sus posibles dudas en cuanto a ética y moral se refiere, a la vez que pueda reflejar sus valores diarios a las redes sociales.
- Desarrollar habilidades comunicativas en la lengua extranjera inglés de forma verbal y no verbal.

- Lo haremos con el fin de que el alumno pueda relacionarse con gente de todo el mundo a través del análisis de los textos extraídos de la novela que nos sirven de apoyo para nuestra propuesta educativa.

Le proporcionaremos las explicaciones necesarias sobre las herramientas lingüísticas apropiadas que le hagan comprender y asimilar la lengua inglesa, animándole a expresarse en notas escritas que sirvan como apoyo para posteriores debates en el aula.

- Conocer, promover y aplicar normas sociales que promueven la igualdad de género.
 - Reflejando la desigualdad notable del s. XIX, los alumnos analizarán la situación actual haciendo equipos equitativos en cuanto a género y responsabilidad para recopilar información y proponer medidas que intenten solucionar los prejuicios, dando diferentes opciones para resolver las diferencias.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CONSIDERACIONES LEGISLATIVAS PRESCRIPTIVAS

Siguiendo con la ley citada previamente, el Boletín Oficial de Castilla y León publicado el lunes 25 de julio de 2016 (apartado 3. Objetivos), expondremos los contenidos curriculares utilizados para crear la propuesta didáctica en relación con el tema de este TFG.

Como hemos dicho, esta propuesta está diseñada para trabajar con los alumnos de sexto curso, por lo que los contenidos señalados a continuación son los correspondientes a dicho curso. Si esta propuesta se quiere realizar en otro curso se deberá modificar según la ley lo establezca, adaptando también las actividades al nivel de dificultad de la clase en cuestión. Si, por otro lado, esta propuesta quiere aplicarse en el aula, deberá consultarse la ley educativa vigente en ese momento para conocer si sigue cumpliendo la normativa establecida, tanto a nivel nacional como autonómico. En el caso de que esa adaptación se quiera realizar orientada a los alumnos de ESO (Educación Secundaria Obligatoria) o incluso de Bachiller, las adaptaciones deberán ser realizadas con la ley correspondiente a esos estudios.

ASIGNATURAS

Dentro de las asignaturas que se establecen en el currículo podemos distinguir dos tipos: troncales y específicas, todas ellas distribuidas en el horario de los estudiantes conforme establece la ley. Las que citamos a continuación son solo aquellas que conforman nuestra propuesta didáctica en concreto. Las asignaturas troncales son: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Primera Lengua Extranjera y las específicas son: Educación Artística, Educación Plástica y Valores Sociales y Cívicos.

CONTENIDOS

Los contenidos utilizados en la planificación de la propuesta didáctica son los citados a continuación, aplicados a la asignatura a la que pertenecen:

- En Ciencias de la Naturaleza se incluyen:
 - El conocimiento que tiene el alumno de sí mismo y de los compañeros que le rodean, así como su identidad y autonomía personal.
 - La relación que tiene con los demás, la toma de decisiones en la que establezca criterios y tome conciencia de las consecuencias que generan sus actos. La adquisición de la habilidad de resolución pacífica de conflictos, estrategias de relación social y la idea de ocio saludable.
 - La igualdad de género.
- En Ciencias Sociales trabajamos:
 - España en la Edad Contemporánea: siglo XIX y sus transformaciones Sociales.
 - Presente y futuro de España, el siglo XXI.
 - Arte y cultura de España en los siglos XIX y XXI.
- Dentro de la Primera Lengua Extranjera, en este caso inglés, encontramos:
 - Convenciones Sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.
 - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
 - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
 - Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
 - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
 - Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
 - Crear estrategias de comprensión con movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema y lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.

- Producción de textos escritos con movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera) y localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etcétera).
- Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.
- En Educación Artística, los contenidos relevantes son los asignados a Educación Plástica:
 - Las imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Diferenciación y clasificación de imágenes fijas y en movimiento. Elementos plásticos presentes en el entorno.
 - La fotografía. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Análisis fotográfico. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Paisajes y retratos. Fotografía técnica básica. Enfoque y plano. La luz. Brillo y contraste. El color. La composición plástica a partir de la fotografía.
 - La imagen en los medios y TIC. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. El uso responsable de las TIC.
 - Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales. Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.
- Por último, en Valores Sociales y Cívicos encontramos:
 - Autoconcepto. La dignidad personal. Reconocimiento de uno mismo y de los otros como base para la convivencia. El respeto. El estilo personal positivo.
 - El autocontrol. Estrategias de reestructuración cognitiva y la resiliencia. Expresar sentimientos y emociones. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.

- El concepto de responsabilidad. La toma de decisiones. Consecuencialidad. El sentido de compromiso respecto a uno mismo y a los demás.
- El debate. La defensa de las ideas propias. Los argumentos. Respeto a las opiniones de los demás.
- La empatía. El respeto hacia la persona que habla. La tolerancia y la valoración del otro. Diferencias culturales y los prejuicios.
- La escucha activa. El diálogo. La búsqueda de argumentos. Creación de espacios de entendimiento mediante el diálogo.
- La tolerancia. La no discriminación. Consecuencias negativas de las discriminaciones y de los prejuicios Sociales.
- Las TIC. Uso responsable. Los riesgos de Internet. Las Redes sociales. Uso responsable de las tecnologías.

La propuesta, que incluye contenidos de asignaturas troncales y específicas, se realizará en las horas lectivas dedicadas a la asignatura de Lengua Extranjera inglés, usando esta asignatura como principal foco de atención para los estudiantes. Emplearemos todos los contenidos enumerados de forma transversal. Con esta forma de trabajo queremos lograr que el estudiante adquiera conocimientos sin asignarlos a un campo concreto ya que cuando los utilice será de forma espontánea en cualquier ámbito de su vida cotidiana.

FUNDAMENTACIÓN BÁSICA

Con objetivo de facilitar la comprensión del tema de este trabajo, se establecen a continuación apartados donde encontrar más información sobre conceptos clave en el tema.

LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN) Y REDES SOCIALES

Para comprender la relevancia del tema escogido, debemos conocer primero la base de todas las innovaciones que han tenido lugar para que nuestra realidad sea tan “en línea”: las TIC. Según Adell (1997), las TIC son “el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información”.

No se trata de ser expertos en la tecnología que hay tras estas herramientas, pero sí expertos usuarios, dado que somos conscientes de que han llegado para quedarse. Este nuevo canal de comunicación debe inspirarnos a seguir innovando en nuestra función de maestros, explicando el uso de las TIC en el aula y utilizándolas como método de enseñanza. Nuestros alumnos, los “nativos digitales” (Prensky, 2001) adolescentes (y cada vez menos adolescentes) que se sumergen en el mundo de Internet para adquirir cualquier información que necesiten, aparte de realizar otras actividades, ya utilizan las TIC de forma habitual, por lo que incluir esta herramienta innovadora en el aula, conseguirá una mayor motivación por su parte.

Sin embargo, no debemos dejarnos llevar por esta sensación, puesto que las TIC no son tan maravillosas como parecen. López y Villafañe (2011) ya nos advierten de esto: “Las TIC ofrecen una variedad de beneficios para el ser humano, facilitando la interacción entre personas; no obstante, también pueden ser perjudiciales para los mismos. Por lo que es necesario entrar en detalle sobre cómo estas impactan a la sociedad.”

Ese impacto puede derivar en problemas severos si no conseguimos manejar de forma correcta las tecnologías, dejándonos dominar por ellas. Ejemplo de ello es un estudio sobre el efecto Flynn en la actualidad.

El estudio muestra la tendencia al alza del coeficiente intelectual de los jóvenes durante el S. XX y comienzos del XXI, sin embargo, comienza a invertirse debido al uso de la tecnología y pantallas. Como resalta Zas. M (2021) en su artículo: “los "nativos digitales" son los primeros niños que presentan un coeficiente intelectual más bajo que el de sus padres.”

Teniendo en cuenta que este coeficiente intelectual puede verse modificado por diversos motivos (como la salud o el entorno familiar), no debemos dejar de lado este dato, dado que nos muestra un elemento clave en la educación. Con la propuesta que complementa este TFG queremos trabajar las TIC para que no se conviertan en un problema en el desarrollo del alumno.

Dentro de las diferentes herramientas que nos ofrecen las TIC, las redes sociales se han convertido en un instrumento indispensable en el día a día y son un eco constante que suena alrededor del planeta, pero ¿qué son realmente?

Si nos fijamos en la definición: “Las redes sociales son estructuras compuestas por personas u otras entidades humanas, las cuales están conectadas por una o varias relaciones que pueden ser de amistad, laboral, intercambios económicos o cualquier otro interés común”. (Red social, 2010). Suena muy profesional e incluso parece algo sacado del mundo laboral, pero si aplicamos esta definición a la Educación Primaria, las personas conectadas a esas redes sociales son nuestros alumnos, quienes comienzan a sumergirse en este mundo y, en ocasiones, están más pendientes de los seguidores que tienen en Internet que de sus amigos y compañeros. Además, también las utilizan para estar al día de las noticias sobre sus aficiones favoritas e incluso buscan respuestas a sus dudas en Internet, de mano de desconocidos, en vez de acudir a sus padres y maestros. Más allá de tener que alarmarnos ante esta invasión tecnológica, podemos usarla como un aliado de los docentes para llegar de forma más directa a los alumnos en su aprendizaje.

Este TFG está enfocado a trabajar ese detalle de impacto del que hablan López y Villafañe con el propósito de que los alumnos puedan aprovechar las TIC de forma segura y beneficiándose de todo lo que ofrecen, especialmente en el ámbito de las redes sociales, que pueden ser un arma muy importante para su futuro desarrollo, si saben usarlas de forma correcta.

HABITUS, SOCIEDAD Y VALORES

Si nos valemos del dicho popular, “el ser humano es un animal de costumbres”, cada uno de nosotros, como individuos, tenemos nuestras manías, formas de pensar y hábitos, pero esas costumbres y hábitos tienen un origen.

P. Bourdieu (1977) define *habitus* como “An acquired system of generative schemes objectively adjusted to the particular conditions in which it is constituted; the habitus engenders all the thoughts, all the perceptions, and all the actions consistent with those conditions, and no others”. Esta definición revela que adquirimos el *habitus* gracias a esquemas ya generados, siendo estos los caminos que nos indica la sociedad a través de las conductas de las personas que la forman, por lo que el ser humano necesita del entorno que lo rodea para crear su identidad e influir en el desarrollo de otros, al ser miembro activo de ésta.

Pero ¿qué es la sociedad a la que tanto hacemos referencia? Aunque busquemos una definición objetiva del concepto no es posible obtenerla, ya que necesitamos de nuestro *autoconcepto* para ubicarnos. Según nos expone el estudio de Theodor W. Adorno (1971),

Para una aproximación inicial, aunque todavía demasiado abstracta, piénsese en la dependencia de todos los individuos respecto de la totalidad que forman. En ésta, todos dependen también de todos. El todo se mantiene únicamente gracias a la unidad de las funciones desempeñadas por sus partes.

Con estos antecedentes crearemos una idea de sociedad para este trabajo que implique la actuación, comportamiento y pertenencia de las personas que se influyen unas a otras. Pero no todos los individuos que componen la sociedad actúan igual: algunos crean problemas impidiendo un avance necesario para prosperar como conjunto y como individuos.

La solución propuesta se basa en mostrar las aportaciones de un comportamiento beneficioso para todos a través de su educación definida como educación en valores. Como nos indica Buxarrais Estrada, M. R. (2013)

Este tipo de educación no pretende formar alumnos modelos perfectos y estáticos, sino educarlos como individuos que forman parte de la sociedad y que avancen logrando que el mundo avance con ellos y se adapten a las necesidades de cada momento. La educación en valores se plantea ahora como una posibilidad de reorientar la educación hacia finalidades más acordes con los retos que nos ofrece la sociedad.

La educación actual debe abordar de forma explícita el análisis de esas realidades sociales, con bagaje conceptual apropiado, procurando que los alumnos se planteen estos problemas y vayan construyendo su posición ante ellos.

Si queremos lograr que nuestro mundo prospere y nuestra sociedad con él, debemos preocuparnos por educar en valores a sus futuros miembros logrando que sus hábitos se adapten y evolucionen en conjunto.

LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

A lo largo del currículo de primaria podemos observar cómo la iniciación y motivación a la lectura es un tema recurrente. Reforzando esta idea, vamos a emplearla en las diferentes asignaturas a través de la literatura como herramienta de aprendizaje. Con esto no queremos decir que la lectura con motivo de ocio sea en vano, sino que la lectura es tan sumamente enriquecedora que puede emplearse con fines educativos y lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más eficaz. Casi todo está en los libros, por lo que son una fuente primordial de información sobre los temas que nos interesan, pero, además, nos ayudan a desarrollar la imaginación de los lectores. Por ello, en nuestro caso, la literatura inglesa es, definitivamente, un buen recurso pedagógico en el área de lengua extranjera. A través de ella los alumnos pueden poner en práctica sus conocimientos del idioma, a la vez que se les despierta la curiosidad de buscar qué significan las palabras nuevas que puedan encontrar. B. Berdejo Montilla (2021) nos recuerda que el sistema inicial de aprendizaje se limitaba a traducir escritos literarios de forma literal, sin margen para que el alumno pudiera entender lo que el autor quería transmitir:

“Partiendo de la idea de que los escritos literarios constituían un compendio de usos gramaticales y léxicos [...] se fundó una tradición metodológica basada en la traducción de las principales formas gramaticales como manera de aprender una lengua.”

La literatura no debe ser vista como una obligación o tarea más, ya que de ese modo esa motivación y aprendizaje extras que le aporta al alumno desaparece. En contra del sistema inicial de aprendizaje ahora utilizamos los escritos literarios como apoyo y no como única fuente de conocimiento.

También se debe tener en cuenta al alumno, ya que aproximar la literatura sin un previo hábito lector puede ser complejo si se hace con un fin conjunto para enganchar a todos los estudiantes al mismo tiempo. Se sabe que cada estudiante es un mundo distinto y sus gustos varían, por lo que no todos los miembros del grupo van a disfrutar al mismo nivel, lo que puede suponer un rechazo al uso de la literatura en las clases. El papel del profesor aquí es decisivo, ya que, si confía en la literatura como la herramienta que es, deberá darle importancia desde el inicio del proceso de aprendizaje de los alumnos, atrayéndoles a un nuevo mundo de conocimiento.

De forma concreta, utilizaremos la literatura inglesa en este TFG como guía que complementa la propuesta educativa. Queremos aprovechar la ventaja adicional que nos da esta literatura para la adquisición de vocabulario y expresiones en diferentes contextos, en este caso el contexto histórico- social georgiano, variando si se trata de una relación entre hermanas, o una conversación con extraños. Para ello, nos referiremos en varias ocasiones al texto literal que aparece en el escrito literario como en el caso de las cartas o extrayendo información tras la lectura de un fragmento que es relevante con el tema a tratar en la actividad.

En suma, queremos atraer a los alumnos motivándoles mediante la literatura para que el aprendizaje les resulte más atractivo y efectivo.

APRENDIZAJE DE INGLÉS

Este proyecto está dirigido a alumnos cuyo idioma nativo es el castellano, pero que están aprendiendo inglés como segunda lengua, con el fin de que sepan desenvolverse de forma más efectiva en un entorno de habla inglesa.

La enseñanza de este idioma, que es nuestro principal objetivo, no tiene por qué ir ligada solamente a la figura del profesor, ya que el alumno tiene a su alcance todos los contenidos y cualquier tipo de información a través de las TIC, además del hecho de que el inglés es la lengua más utilizada en el mundo virtual. Pero sigue siendo un referente en su enseñanza, dado que es la fuente más fiable para adquirir el conocimiento.

En España se han creado dos tipos de enseñanza de la lengua inglesa: los centros con sección bilingüe, en los que algunas asignaturas son impartidas íntegramente en inglés, y los centros “British Council”, que cuentan con profesores nativos.

Ambos con el fin de que el alumno adquiera la mayor formación posible en inglés. Está ampliamente demostrada la eficacia de adquirir las bases del nuevo idioma desde los inicios de la formación básica, puesto que la capacidad de los niños de aceptar y asimilar nuevos conocimientos es mayor en la edad escolar, y por ello les será más sencillo si comienzan con el aprendizaje de inglés en este momento.

En este sentido, para que el aprendizaje sea más fácil, se han dividido las destrezas a trabajar en 4 bloques, todos los cuales se trabajan dentro de la asignatura de inglés y de forma transversal en las asignaturas que se imparten en este idioma.

- *Reading* (comprensión escrita)
- *Writing* (expresión escrita)
- *Speaking* (expresión oral)
- *Listening* (comprensión oral)

Estar al día en las corrientes sociales resulta una motivación extra para que los alumnos aprendan inglés. Lo “inglés” está de moda y las generaciones más jóvenes demandan moda, principalmente de procedencia americana porque es la que triunfa. Un claro ejemplo lo tenemos con las películas provenientes de Hollywood, que aportan inspiración en la vestimenta, apariencias, música e incluso expresiones del lenguaje, que se entienden conociendo el idioma; de la misma forma, hay documentos oficiales creados por organizaciones internacionales, como la Unión Europea, disponibles solo en inglés.

Que los alumnos sean capaces de desenvolverse en la lengua inglesa les ayudará a sentirse integrados, a formar parte de las modas, a entender la vida en otras culturas y a estar informados de la actualidad mundial de forma prácticamente inmediata, sobre todo a través de las redes sociales. Por eso nuestra propuesta está realizada en inglés, queriendo enseñar a los alumnos este idioma tan útil y necesario.

SOCIEDAD, REDES SOCIALES Y LITERATURA

Teniendo como referente el PEC (Proyecto Educativo del Centro) de cualquier colegio, se tiene como objetivo preparar a los alumnos para ser miembros responsables de la sociedad en la que viven. Pero para poder lograrlo, los alumnos tienen que ser conscientes de esa sociedad en la que tienen un peso notable las TIC y, en concreto, las redes sociales. Si comparamos esa meta con las posibilidades que ofrece el currículo educativo, ¿estamos preparando a los alumnos realmente para lo que van a encontrar ahí fuera?, es más, ¿para lo que ya están encontrando? Desde el momento en que el uso de los dispositivos electrónicos está al alcance de los alumnos en edades cada vez más tempranas, el manejo de las redes sociales es algo cotidiano en la etapa de Educación Primaria.

Si queremos ser todavía más concretos, la sociedad actual ha sufrido una situación de pandemia provocada por el virus COVID-19 que ha generado modificaciones y acelerado cambios en nuestras costumbres tecnológicas. Este fenómeno ha logrado que el mundo online determine nuestra realidad, de manera que es “necesario” tener un perfil online que nos permita comprar, vender, enterarnos de las noticias, asistir a clases, divertirnos y relacionarnos socialmente, como podemos observar en el estudio realizado por Cervantes Hernández y Chaparro Medina (2021), sintetizado en su reflexión: “Con los resultados propios, podemos deducir que los hábitos están cambiando, que se están modificando los estilos de vida de las personas y que las TIC en la pandemia han jugado un papel esencial.”

Teníamos la confianza de que esta pandemia no afectase a nuestra “vida normal”, pero la realidad nos muestra que estos cambios han venido para quedarse. Tiendas físicas cerradas debido al crecimiento de venta online, oficinas que llevan cerradas meses debido al teletrabajo, un mayor número de perfiles creados en diversas redes sociales, redes que hacen de las relaciones sociales algo reducido a nuestro teléfono u ordenador sin necesidad de salir a la calle, ni coincidir con nadie más. Estos cambios tecnológicos, sin embargo, no solo han traído consecuencias negativas. Los beneficios, acentuados en el periodo de cuarentena, han servido para acercarnos a las personas que estaban lejos, nos han entretenido con distintos tipos de ocio e incluso nos han inspirado dándonos ideas sobre qué podríamos hacer una vez el “periodo de encierro” terminase.

Las redes sociales, asimismo, nos han mantenido informados a tiempo real de noticias provenientes de cualquier rincón del mundo e incluso nos han permitido crear puentes internacionales no solo a nivel empresarial en ciertos casos, sino a nivel personal en otros.

Las redes sociales más utilizadas y manejadas en la actualidad son:

- Instagram: Red social basada en imágenes.
Se crea un perfil en el que se comparten imágenes de forma permanente o con 24 horas de disponibilidad; se puede indicar que le gustan las imágenes de otros usuarios, “seguir” a esos usuarios y enterarse de los contenidos que publican, escribir comentarios sobre esas imágenes y mandar mensajes de forma privada. Esta es la red social más utilizada por los niños y jóvenes.
- Twitter: Red social basada en texto.
Esta plataforma permite expresar ideas, comentarios, opiniones, etc... en 140 caracteres. Así como el usuario comparte su punto de vista, puede opinar sobre otras ideas proporcionadas por otros usuarios, compartir noticias e indicar si le gusta lo que ha dicho otra persona. Se puede “seguir” a la gente que uno quiera para poder leer sus opiniones según las publican.
- Facebook: Es una mezcla de las dos anteriores.
Es posible realizar todo lo explicado previamente, si bien es cierto que es una red social utilizada generalmente por gente mayor que los alumnos de la Educación Obligatoria.
- Pinterest: Red social basada en imágenes.
En este caso el usuario puede acceder sin la necesidad de crear un perfil, pero si quiere acceder a todas las opciones ofrecidas por la plataforma deberá hacerlo. Está basada en la disposición de imágenes que tienen relación entre sí, ya sea por la temática o la apariencia; el usuario puede buscar imágenes estableciendo un tema en el buscador y guardarlas en la aplicación e incluso descargarlas. Con una actualización implementada de forma relativamente reciente se puede indicar si la imagen “te gusta” o no.
- WhatsApp: Red social que se basa en la necesidad de comunicación.
El usuario solo puede acceder a ella a través de la creación de un perfil en el que debe incluir su número de teléfono y así poder comunicarse con sus contactos.

Su fin es crear mensajes instantáneos para comunicarse. Esta red es la más utilizada en nuestro país en la vida cotidiana.

- YouTube: Red social que se basa en vídeos.

El usuario puede acceder a ella sin disponer de un perfil, pero debe crear uno en caso de que quiera acceder a todas las opciones disponibles en esta. Se puede acceder a millones de videos sobre todas las temáticas que el usuario establezca en la barra de búsqueda de temporización indefinida. También es posible añadir vídeos creados por el propio usuario.

- Tiktok: Red social basada en vídeos de corta duración.

El usuario puede acceder a los contenidos sin crear un perfil en ella, pero como en las otras redes previamente mencionadas, si quiere acceder a todas las opciones ofrecidas, debe hacerlo. Puede visualizar videos ya existentes en la red, crear videos e indicar si le gustan o no, así como seguir a otros usuarios. Junto a Instagram, es la opción más utilizada por niños y jóvenes.

Todas estas plataformas virtuales, incluso otras que son menos conocidas, tienen un equipo directivo detrás, que cuenta con un departamento dedicado a la revisión de contenido para que cumpla las normas morales de la propia red con el fin de que el contenido compartido sea adecuado. Si bien es cierto que la intención de este departamento es buena, no puede controlar toda la información que aparece de forma instantánea y hay usuarios que se valen de ello o de “vacíos legales” para subir contenido inapropiado que acaba por generar un impacto dañino en otros usuarios menos formados, como pueden ser los alumnos de Educación Primaria.

Es importante que estos recursos virtuales, cada vez más utilizados en nuestro día a día, formen parte del plan educativo de los centros para que podamos evitar problemas en la formación de los estudiantes, ya que, utilizados de forma correcta, pueden servirles de ayuda en su desarrollo como personas, pero, en caso contrario pueden generarles dudas e inseguridades que se pueden evitar con una correcta formación.

Es nuestro deber como profesores adaptarnos al mundo y, en concreto, a las necesidades de los estudiantes como ya afirmaba Meza (1987):

El aprendizaje es concebido como proceso en el que intervienen coordinadamente el docente y sus estudiantes, que se relaciona con las características particulares de cada sujeto, tanto del que aprende como de quien facilita el aprendizaje limitado por las necesidades personales y las convenciones sociales.

En este caso, las convenciones sociales son aquellas que trabajan las relaciones, aunque sin olvidarnos de que esas relaciones deben darse tanto a través de las redes sociales como en el trato personal. La anterior es una idea que parece obvia pero no lo es, ya que cada vez es más habitual ver a un grupo de chicos reunidos en el parque o en cualquier zona recreativa y que todos estén pendientes de su móvil en vez de establecer comunicación verbal con la persona que tiene al lado, pasando a perder esos momentos de relación que ayudan a formar recuerdos que componen parte de nuestra personalidad.

La formación del alumno como persona supone otro elemento importante para el maestro, ya que está en su mano mostrarle los beneficios de un comportamiento moral y ético, por lo que el profesor tendrá especial cuidado en ser referente con su propio ejemplo en el aula.

Citando a Durkheim (1976): “La educación tiene como tarea transmitir los valores de la generación adulta a la generación joven con la finalidad de que esta última se apropie de los mismos, para posteriormente modificarlos”, debemos, por tanto, tener cuidado con el ejemplo que damos como maestros ya que puede afectar al estudiante de manera significativa.

Con las redes sociales, los alumnos están expuestos a diferentes ejemplos que no tienen por qué ser beneficiosos para ellos, tanto por parte de los usuarios que publican contenido inapropiado como por los “influencers” que se dedican a sí mismos a tiempo completo y solo publican las cosas buenas y bonitas, creando una falsa sensación de perfección en su vida que deja la idea de felicidad de los alumnos, altamente influenciables, en algo irreal.

Los alumnos necesitan que les enseñemos la diferencia entre realidad y mundo virtual. No podemos dejar que les inculquen ideas y principios que puedan afectar a su crecimiento, ya que esa necesidad de perfección de cara al resto del mundo puede ser perjudicial para la imagen que tienen de sí mismos llegando a desmotivarles por no poder vivir una vida tan idílica.

Los padres o tutores legales del alumno, como referencia cercana de este, deben ser los responsables de la educación de los niños, contando siempre con el apoyo de los profesores, formando un equipo para ayudarles en su aprendizaje tanto escolar, como moral, siendo conscientes de que unos y otros son la mayor influencia en ellos. Es una realidad de la que algunos padres no son conscientes.

Las conductas que se dan en el hogar y en la escuela, vienen dadas por las normas de convivencia en la que se desenvuelve cada sociedad. Esas líneas que definen las conductas y costumbres se han reflejado de forma constante en uno de los mayores testigos de la humanidad: la literatura.

A través de la literatura, podemos ver cómo han ido evolucionando las sociedades que han existido en nuestro país y en diferentes lugares del mundo, podemos ser conocedores de su forma de vida y de relacionarse entre ellos, saber cómo reaccionaban ante los diferentes acontecimientos que se fueron sucediendo a lo largo de la historia. Los escritores han sido reporteros de su tiempo, plasmando en sus obras todo aquello de lo que eran testigos, lo que pensaban y sentían.

De cualquier libro podemos extraer una enseñanza, quizá no a nivel histórico estricto, pero fueron escritos por personas que buscan inspirar a otras personas, que pueden sentirse identificadas con ellas y usar ese libro como motivación para seguir avanzando. Ahí reside la grandeza de los escritores, que siguen siendo leídos por cada generación con décadas de diferencia.

Para esta propuesta hemos trabajado con una obra que fue escrita hace más de doscientos años, en la que su autora no solo nos muestra la situación social y las relaciones personales correspondientes a la época en la que vivió a través de sus distintos personajes, sino que también nos adentra de forma amena y absorbente en la trama del libro: estamos hablando de Jane Austen.

Perteneciente a la época georgiana, Jane Austen fue la séptima de ocho hermanos de una familia burguesa agraria. Su familia gozaba de inteligencia y conexiones sociales, sin embargo, no tenían dinero. Eclipsada por su hermana mayor Cassandra y siendo de las últimas en ser presentada en sociedad, Jane permaneció soltera y con pocas perspectivas económicas. Aunque tuvo una proposición por parte de un hombre rico, lo rechazó ya que solo quería casarse por amor.

Comenzó a escribir desde muy pequeña redactando obras de juventud, después evolucionó a novelas cortas y finalmente compuso las seis novelas más conocidas a nivel mundial: *Sense and sensibility*, *Pride and prejudice*, *Mansfield park*, *Emma*, *Northanger Abbey* y *Persuasion*.

Es conocida por su irónica forma de escribir que aporta un toque cómico a su obra, además de por no dejarse influir por las estrictas normas sociales, las cuales critica a través de sus personajes; nos interesan en concreto sus personajes femeninos los cuales tienen un gran protagonismo. El argumento característico de Jane Austen está relacionado con el matrimonio de la protagonista y suele incluir elementos autobiográficos.

Para ella, las normas sociales tan rígidamente establecidas son directrices básicas de comportamiento para reunirse con gente, ligado a la idea que tiene de sociedad que nos explica Sherry (1979): “Far from being an abstraction, then, “society” always suggests for Jane Austen the presence of other individuals with whom it is either a duty or a pleasure to mix”.

Como reflejo de la definición anterior, tomaremos como referencia su obra *Pride and prejudice*, donde podemos observar cómo existen características comunes entre la época georgiana y actual. Tras analizar algunos párrafos del libro en el que se describen diversas situaciones, podemos observar cómo esas similitudes son más frecuentes de lo que consideraríamos en un principio, por ejemplo, sigue vigente la preocupación que presenta la madre de la protagonista por lo que se dice en el pueblo, conocido como rumores y cotilleo, acentuado en la actualidad en gran manera por el uso de las redes sociales y el anonimato que ofrece Internet.

La manipulación de la que es capaz la madre, Mrs., Bennet, sobre sus hijas es visible en la decisión de enviar a caballo a Jane, la hermana mayor, a casa de Mr. Bingley, posible pretendiente, sabiendo que hay previsión de lluvia, con el objetivo de que enferme y deba pasar más tiempo en casa de éste. Esto podemos compararlo con las modificaciones que hacemos a las imágenes que subimos a internet, la información que mencionamos o la intención con la que lo hacemos, que muchas veces busca vender un producto o idea e incluso relacionarnos con una persona por el número de seguidores que tiene y no por si creemos que es interesante.

Aunque haya conductas problemáticas reflejadas en sus libros, Jane Austen busca el final feliz de las protagonistas llevándolas a luchar por lo que quieren a pesar de su condición de mujeres, promoviendo lo que hoy conocemos como feminismo. En la actualidad se han ido consiguiendo numerosos avances en este aspecto, pero sigue sin haber una relación equitativa entre hombres y mujeres, lo que también ocurre con la cuestión de la posición social, lo cual se menciona en el libro cuando Mr. Darcy, protagonista masculino, le dice a Elizabeth Bennet, la protagonista femenina, que la quiere a pesar de tener una familia vulgar y de pertenecer a una posición social inferior a la suya. Elizabeth ha debido ganarse a pulso su valor social cultivando su intelecto mediante libros, de los que era una ávida lectora.

Si nos fijamos en el título del libro *Pride and Prejudice*, el orgullo y los prejuicios juegan un papel importante en la trama. Podemos ver ese orgullo reflejado, en la actualidad, en los comportamientos que tienen los propios estudiantes a diario en las redes sociales. Buenos ejemplos de ello son el hecho de que una persona se sienta más importante y orgullosa por el número de “seguidores” que tiene en un perfil *online*, en vez de por sus metas personales logradas, o que sean capaces de esperar días a contestar un mensaje solo porque quieran “hacerse el/la difícil”.

En cuanto al tema de los prejuicios, podemos pensar que nuestra sociedad ha avanzado tanto que los ha dejado atrás, pero realmente están más presentes que nunca. Si nos guiamos por los rumores y apariencias sobre las personas, en vez de dedicar tiempo a conocerlos, los estamos prejuzgando a la hora de decidir si pueden formar parte o no de nuestra vida o contratarlos para un puesto de trabajo.

Trabajar con este libro ofrece numerosos recursos y temas a tratar, aunque solo algunos han sido desarrollados en esta propuesta debido a que se salen de nuestro enfoque principal.

No todas las obras literarias son reflejos nítidos de la época en la que se escribieron, por lo que es el profesor quien debe seleccionar las más apropiadas y crear actividades adecuadas para que la enseñanza obtenida de ellas sea enriquecedora. La labor de elección de la obra literaria debe tener como objetivo temas o enfoques que motiven al alumnado, ya que solo así podrá captar la atención total de sus estudiantes.

El grado de implicación de cada alumno varia en cuanto a sus preferencias personales e intereses, los cuales suelen tener relación directa con las materias que les resultan más fáciles. Podemos matizar desde el punto de vista didáctico que su destreza para determinadas asignaturas depende del mayor o menor desarrollo de lo que se explica en la “teoría de las inteligencias múltiples”. Y es que, según Howard Gardner (1987), el ser humano posee ocho inteligencias diferentes: musical, corporal-cinestésica, lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Al ser unas inteligencias tan diferentes de las otras, se puede creer que solo hay que potenciar individualmente aquella en la que más destaca el alumno, y que, en definitiva, con ello se logra que el estudiante progrese; no obstante, para obtener una evolución completa, el alumno debe trabajar todas y cada una de ellas. Esto se podrá conseguir entrelazando todas las asignaturas del currículo de Educación Primaria, mezclando contenidos y viendo el aprendizaje como algo conjunto.

El propio Gardner (1987) define la inteligencia cómo: “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”, aportándonos una nueva visión sobre la idea que se tiene actualmente de inteligencia. Ya no es algo que un alumno tiene y, si no nace con ello, no lo tiene; es lo contrario: al ser una capacidad del estudiante en sí mismo, puede trabajarla con el objeto de ampliarla o mejorarla. Bajo esta perspectiva vemos que la idea de desarrollar todas las inteligencias es factible. Como profesores debemos crear un entorno y unos materiales que permitan al estudiante desarrollar todas y cada una de esas inteligencias. El logro del desarrollo de todas las inteligencias permitirá crear futuros miembros de la sociedad que sean íntegros y estén mejor preparados en todos los aspectos.

En la propuesta educativa desarrollada a continuación se trabajarán las inteligencias lingüística, interpersonal e intrapersonal. De ellas, la inteligencia lingüística es crucial ya que, sin ella, las demás inteligencias no tendrían un desarrollo correcto. El lenguaje es el que nos permite comunicarnos, expresarnos y relacionarnos. Las dos últimas estarán enfocadas a que el alumno adquiera conciencia de sí mismo aprendiendo a conocerse y a transmitir sus valores al resto de compañeros para que cuando se relacione con ellos sea capaz de interpretar mensajes que le transmiten, consiguiendo de esta forma establecer relaciones sociales enriquecedoras con las personas de su entorno.

Hemos de advertir que en esta propuesta, la inteligencia lingüística no la trabajaremos en castellano, la lengua materna del alumnado, sino en inglés, a fin de potenciar su dominio del inglés y ampliar su capacidad para aprender y desenvolverse en este idioma.

El objetivo final es conseguir que los alumnos continúen aprendiendo, desarrollando todas sus capacidades y descubriendo el mundo con el apoyo de sus profesores, puesto que ellos marcarán las pautas de adquisición de todos los conocimientos y siempre estarán dispuestos a resolver sus dudas y a orientarles ante las opciones que se encuentren en la etapa de la Educación Primaria.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

CONTEXTUALIZACIÓN

EL CENTRO

El tipo de centro escogido es un colegio con sección bilingüe. El propósito es impartir el contenido de la propuesta educativa en inglés, aunque puede adaptarse para ser trabajada en un centro no bilingüe, traduciendo las actividades al idioma español.

Con la intención de crear una propuesta realista, se ha diseñado basándonos en un centro localizado en Valladolid con sección bilingüe. La zona en la que se encuentra es de nivel adquisitivo medio, donde concurre gente de diferentes orígenes y el ambiente general es de convivencia y tolerancia. La implicación de padres y profesores en la educación de los niños, así como la importancia que toma la lengua extranjera inglés, hace que el ambiente que tiene el centro sea idóneo para poner en práctica la intervención educativa.

EL AULA

El aula de referencia es un espacio amplio que cuenta con diversos materiales creados por los alumnos que están distribuidos por las paredes y que seguirán añadiendo a lo largo de la propuesta con dibujos o fotografías. Este modelo de aula lo tienen todos los grupos en el colegio.

Siguiendo el protocolo establecido debido al Covid-19, cada alumno dispone de su espacio, respetando las medidas de seguridad, con su pupitre y silla. Esta disposición ha impedido crear actividades en grupo, pero hemos incluido numerosos debates que les permitan trabajar de forma conjunta. Si esta propuesta quiere llevarse al aula y la normativa sanitaria ha cambiado, se podrán hacer modificaciones que permitan a los alumnos aprender de forma cooperativa.

Como materiales a disposición del profesor, se cuenta con una pizarra y tizas, una pizarra digital, ordenador y una mesa con material de oficina.

La responsabilidad de profesores y alumnos logra que el aula sea un espacio seguro donde aprender.

LOS ALUMNOS

Si nos centramos en los alumnos de sexto curso, es debido a que a esta edad ya tienen buena capacidad lectora en inglés, ya utilizan las diferentes herramientas que Internet ofrece y usan las redes sociales como medio de interacción social habitual, como ya hemos dicho, esto se ha acentuado tras la pandemia. La propuesta puede ser adaptada para trabajar con los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria o incluso Bachillerato.

El grupo de referencia está compuesto por 12 alumnos de educación bilingüe, aunque el total del aula sean 16, los otros 4 alumnos dedican el tiempo de la sesión en inglés a otra asignatura llamada Refuerzo de la lengua castellana y literatura. El nivel de inglés varía de manera individual, pero, como grupo, poseen nivel suficiente para realizar las actividades.

Se trata de un grupo de diversa procedencia y sexo, cuya edad comprende desde los 11 años a los 13. Cada uno dispone de un dispositivo inteligente (ordenador, Tablet, teléfono móvil) para trabajo personal, por lo que su acceso a las TIC está garantizado.

Las estadísticas nos dicen que lo normal es que en cada grupo haya al menos un alumno con indicios o diagnóstico de TDHA. Cuando esto ocurra, el docente tendrá que efectuar una adaptación curricular específica para que puedan desarrollar las actividades con éxito y sean capaces de seguir el ritmo de sus compañeros. Así, se tendrá especial cuidado en ofrecerle una mayor atención cuando su comportamiento lo requiera.

PROPUESTA EDUCATIVA

CONOCIMIENTO PREVIO A LA PROPUESTA

Las actividades de esta propuesta están todas relacionadas con el libro *Pride and prejudice*, de Jane Austen. Algunos fragmentos tienen cierta dificultad debido a las expresiones o vocabulario que aún no conocen ya que se prevé que el ritmo de lectura no sea tan fluido como sería en castellano.

Para realizar la propuesta, los alumnos deberán realizar la lectura del libro *Pride and prejudice* en versión original, que se realizará de forma progresiva a medida que avanzan las sesiones. Al ser un libro conocido existen diferentes versiones; seleccionaremos una edición igual para que todos los alumnos tengan la misma referencia.

Finalmente, el conocimiento sobre las TIC y las redes sociales que demuestran los alumnos es adecuado ya que tienen suficiente experiencia. En caso de que no fuera así, realizaremos una introducción en la primera sesión junto al contenido sobre el s. XIX.

ACTIVIDADES

Distribuiremos las actividades en sesiones de 50 minutos, duración media de una clase en Educación Primaria.

1. La propuesta está compuesta por 9 actividades diferentes, además de 3 opcionales. Todas las sesiones serán desarrolladas íntegramente en lengua extranjera inglesa.

INSTAGRAM ACTIVITY

- Sesiones: 2
- Contenido: Comparación entre el valor social de las personas del siglo XIX y el siglo XXI.
- Desarrollo: En la primera sesión introduciremos las características de la sociedad del s. XIX, una de las claves de la propuesta educativa, y continuaremos mostrando similitudes entre situaciones de esa época y la actual.

- Prestaremos especial atención a los diferentes comportamientos sociales que se dan en bailes o tomando el té, en los que se comentan las habladurías de la zona, comparándolo con los comentarios que hoy hacemos a través de las redes sociales como Instagram o Twitter.

Continuando con esta idea, les plantearémos la cuestión de: *What would happen if in the 19th century Instagram had existed?*

Les mostraremos la cuenta de Instagram creada previamente con la información extraída de la lectura del libro para el personaje de Elizabeth Bennet, la protagonista.

Las reglas para crear el perfil las hemos establecido analizando la información que nos aporta el texto, respecto a los personajes del libro y el valor que le otorga la sociedad aristocrática del siglo XIX y en la actualidad, el número de seguidores en Instagram.

Los baremos que hemos establecido para que los alumnos visualicen las desigualdades entre las características de los personajes son los siguientes:

- Valor respecto a la familia:
 - Familia de ciudad: 5.000 seguidores.
 - Familia del campo: 3.000 seguidores.
 - Familia de sirvientes: 5 seguidores.
- Valor según el sexo y estatus social:
 - Hombre casado: 1.000 seguidores.
 - Mujer casada: 500 seguidores.
 - Hombre soltero: 2.000 seguidores.
 - Mujer soltera: 300 seguidores.
- Valor atribuido a sus aficiones:
 - Leer: 300 seguidores.
 - Dar paseos: 100 seguidores.
 - Cotillear: 50 seguidores.
 - Permanecer en el sofá: 0 seguidores.

Explicaremos la tarea que deben hacer: escoger un perfil de alguien que se encuentre en Instagram y transformarlo en un personaje del libro.

Crearemos una presentación a la que los alumnos puedan recurrir mientras realizan la tarea, con las normas que deben seguir para transformar el perfil que elijan y con las imágenes de la cuenta de Elizabeth, que les sirvan como referencia. También podrán recordar lo visto en la sesión, ya que irán incluidas comparaciones entre las épocas que se han mencionado en la clase.

En la siguiente sesión, los alumnos pondrán en común los perfiles que han escogido para la actividad. Se parte de la premisa de que estos perfiles sean reconocidos por un mínimo de alumnos, ya que las equivalencias de las características de los personajes solo funcionan si en la cuenta de Instagram aparece un número alto de seguidores. Queremos trabajar con ellos la idea de que no todo lo que ven en las redes sociales es real, muchos de ellos conocerán al YouTuber o Influencer, pero ninguno puede afirmar que lo que ve es cierto.

- Debate: Hablaremos del orgullo que se esconde detrás de los “me gusta” de las fotos y los prejuicios que adquirimos con las apariencias que nos muestran.

Como contenido adicional, se puede trabajar con la seguridad en Internet.

2. #BALL

- Sesiones: 1
- Contenido: Comunicación y bailes.
- Desarrollo: En esta actividad los alumnos habrán comenzado la lectura del libro, por lo que las actividades se basarán en partes concretas del texto. Se resolverá cualquier duda de vocabulario o gramática que haya podido surgir.

Puesto que los bailes están estrechamente relacionados con la trama del libro, los alumnos deberán escribir la invitación a un baile en un Tweet. Solo podrán contar con 140 caracteres, redactarla en lengua inglesa y deberá ser legible y coherente. Podrán añadir imágenes, pero en éstas no puede haber ningún texto.

Finalmente, haremos referencia a la facilidad de transmisión de la información, dando especial énfasis a lo instantáneo de la comunicación en la actualidad a diferencia de la época del libro.

Este hecho sería equivalente a los cotilleos que se pasaban de unas mujeres a otras y llegaban a todos los miembros de una comunidad en diferentes momentos, lo cual podía arruinar la reputación de una dama de una semana a otra.

- Debate: Trataremos la importancia de ser precavidos con la información y los datos que se facilitan en Internet, ya que puede ser peligroso para su seguridad física y emocional pudiéndoles afectar a la personalidad y al desarrollo de la autoestima.

3. REALLY?

- Sesiones: 1
- Contenido: Manipulación y consecuencias.
- Desarrollo: Esta actividad está relacionada con el pasaje del libro en que Mrs. Bennet (madre de la protagonista) envía a caballo a su hija Jane (hermana de Elizabeth) a casa de Mr. Bingley (pretendiente de Jane) aun sabiendo que va a llover y que es muy probable que ésta enferme, y así sucede, teniendo como consecuencia una estancia prolongada de Jane (acompañada por su hermana Elizabeth) en casa del joven.

Nos aseguraremos de que todos conocen el capítulo realizando una lectura en clase del fragmento y después comenzaremos con la actividad, en la cual queremos que los alumnos tomen conciencia del poder de las estrategias y manipulaciones, y lo mucho que influyen en la vida de los demás, como en el caso de Jane.

En la sesión, los alumnos se mandarán en cadena un mensaje instantáneo a través del email con la cuenta del colegio. El mensaje deberá ser el mismo al principio y al final, pero se escogerá a un alumno que debe modificar el mensaje (representando las manipulaciones o estrategias). Cuando llegue el momento de comprobar si el mensaje es correcto, habrá sufrido alteraciones.

- Debate: Terminada la progresión de la cadena de mensajes entre todos los alumnos, les preguntaremos su opinión sobre la distorsión que ha ocurrido en el intercambio de mensajes con el contenido de éste, y cuál creen que ha sido el propósito del cambio. Así analizamos las influencias e intereses que mueven a las personas.

Hablaremos de la manipulación de los anuncios que ven a diario, donde juegan con utilizar una cara famosa para promocionar el producto y logran que ellos mismos consuman sin conocer el producto y sin pensar si lo necesitan, con la intención de despertarles su propio criterio sobre la información que reciben cada día a través de diferentes medios. Les pediremos que sugieran ejemplos de anuncios que hayan visto en las redes sociales o en la televisión y les hayan impactado para analizarlos en clase consiguiendo hacerles entender el concepto.

4. THE TIMETRAVELLER MAILMAN

- Sesiones: 2
- Contenido: Escribir una carta.
- Desarrollo: Para esta actividad nos centraremos en la vía de comunicación utilizada por los personajes del libro, las cartas.

En la primera de las dos sesiones, los estudiantes deberán redactar una carta con la respuesta ante el mensaje que Jane le manda a Elizabeth perteneciente al capítulo en que Jane se marcha a Londres junto a sus tíos una temporada.

En la segunda sesión, los alumnos deberán presentar la carta lista para enviar, con sobre y sello (dibujado) e incluso con la dirección de Jane (proporcionada por el profesor) y la del alumno situadas en el lugar correcto.

- Debate: Pondrán en común el contenido de las cartas, las cuales estarán redactadas según su criterio.

Hablaremos sobre la moral y las tradiciones, haciendo especial énfasis en las diferencias existentes entre las de entonces y las de hoy, siendo posible que algunas de sus respuestas a la carta contengan acciones que en aquella época fueran prohibidas e incluso castigadas debido a la estricta moral que regía la sociedad georgiana.

5. HI, SOCIETY

- Sesiones: 2
- Contenidos: Presentación en sociedad y Tiktok.
- Desarrollo: Nos basaremos en el concepto de “presentación en sociedad”. Leeremos en clase el capítulo en el que Elizabeth habla con Lady Catherine (tía de Darcy relacionada con la familia de la protagonista), donde se menciona que las cinco hermanas ya han sido presentadas en sociedad, lo que suponía estar ya en el escaparate de jóvenes casaderas sin que la primera esté casada, dificultando así que ésta encontrase marido. Este hecho suponía un desprestigio del apellido familiar al no seguir las tradiciones que estaban establecidas.

Explicaremos la tarea asociada a esta actividad: crear un vídeo de entre 30 segundos y 1 minuto en el que se presenten en sociedad con ayuda de un adulto. EL vídeo tiene esta duración para imitar el contenido que se visualiza en Tiktok, una de las redes sociales más usadas por los jóvenes. Después de explicarles detalladamente el concepto de “presentación en sociedad” en esa época, iniciaremos un debate a partir de la comparación entre este requisito para acceder a la edad de la independencia familiar y la creación de un perfil en el mundo virtual, que nos aporta la sensación de libertad y control.

En la siguiente sesión, se expondrán los diferentes trabajos comparándolos entre ellos y señalando las características que cada alumno ha seleccionado.

- Debate: Comentaremos las diferencias que puedan surgir entre las cualidades que los alumnos mencionan en sus vídeos y las que se establecían en la época georgiana. Centraremos el debate en el contraste de opiniones sobre las desigualdades de la época entre hombres y mujeres para relacionarse y casarse.

6. DATE WITH MR. DARCY

- Sesiones: 1
- Contenido: Relaciones S.XIX versus relaciones S.XXI
- Desarrollo: Utilizando como punto de partida el capítulo final que leeremos en clase. Comenzaremos con esta actividad, enfocada en el fragmento donde Mr. Darcy y Elizabeth resuelven sus dudas y confiesan que están enamorados. Les plantaremos la siguiente cuestión: *What do you think would have happened if the book were from the 21st century and the lovers followed the romantic patterns of today?*
- Debate: Cada alumno expondrá la respuesta a la pregunta anterior, para lo cual los animaremos a ser tolerantes con las opiniones de cada uno de sus compañeros.

Deberán realizar una redacción, como tarea, en la que describan cuál sería su reacción si Darcy o Elizabeth fuesen sus vecinos o un compañero de clase y cómo actuarían si saliesen con uno de ellos.

La redacción será la tarea que deberán entregar para ser corregida, pero no será puesta en común, para respetar la privacidad de sus opiniones personales.

7. WHY JANE?

- Sesiones: 1
- Contenido: Análisis del libro.
- Desarrollo: Iniciaremos esta sesión planteando la siguiente pregunta: “*Why do you think the book’s name is Pride and prejudice?*”

- Debate: Una vez planteada la cuestión anterior, dejaremos que todos defiendan sus argumentos, exponiendo el nuestro para que sea tomado como punto de partida.

Una vez que el debate haya tenido lugar, los alumnos deberán realizar una redacción como tarea en la que deberán responder a: “*How can you explain why Jane Austen chose that title with help of the book?*”. La redacción deberá ser entregada para su calificación, pero no será puesta en común, por la misma razón que en la actividad anterior.

8. INFLUENCER WITHOUT SOCIAL MEDIA

- Sesiones: 1
- Contenido: Influencias y familia.
- Desarrollo: Retomando la influencia de las redes sociales, realizamos esta actividad que tiene un carácter más personal, ya que deberán ponerse en el hipotético caso de que sus padres fuesen *Influencers* y pensar de qué área de la actualidad les gustaría que hablasen.

Relacionaremos esta idea con las influencias que nos vienen de nuestro entorno cercano, siendo sus padres el primer referente.

En caso de que esta actividad sea realizada en un aula en el cual los alumnos provengan de familias con diferentes integrantes en su unidad familiar, se puede poner el foco de atención en otro familiar cercano.

9. DEAR JANE, WHAT NOW?

- Sesiones: 1
- Contenido: Puesta en práctica de todo lo aprendido.
- Desarrollo: Esta actividad tiene mayor valor en la evaluación ya que los alumnos utilizarán todo lo que han visto en las otras sesiones. Para completarla deberán escribir una carta a la propia Jane Austen sugiriéndole un argumento para que desarrolle en su próximo libro. La carta deberá ser de estilo formal e incluso contener las cordialidades mostradas en el libro. El argumento debe cumplir las normas sociales de la época, utilizando conceptos, ideas y situaciones que hayan surgido de otras actividades.

ACTIVIDADES EXTRA

Sugerimos otras 3 actividades que requieren de una mayor planificación y desarrollo que las anteriores; principalmente, por los permisos necesarios para su realización.

1. INSTAGRAM ACTIVITY 2.0

- Sesiones: 1 (continuidad de la primera actividad propuesta).
- Contenido: Valor social de las personas.
- Permiso: Es necesario el permiso paterno o de los tutores legales con motivo del uso de imágenes del alumno en la realización de la tarea.
- Desarrollo: En esta tercera sesión los alumnos pueden crear perfiles en Instagram de los personajes del libro, realizando el proceso inverso al de la primera tarea, en la que debían extraer información de una cuenta ya existente para transformarla en un personaje del libro.

La fecha de entrega de este trabajo sería la última clase, dando este margen más amplio debido a la complejidad que supone su realización.

2. PIN IT

- Sesiones: 2
- Contenido: Autenticidad y puntos de vista.
- Permiso: Se deberá solicitar permiso al colegio para realizar la salida, teniendo en cuenta la disponibilidad del lugar.

Necesitaremos también el permiso de los padres o tutores legales para realizar un viaje en autocar.

- Desarrollo: Esta actividad comienza con una excursión que incluye una visita guiada a la Granja de San Ildefonso, lugar que refleja algunas características de los edificios de la época georgiana, en la cual vivó Jane Austen y transcurren sus obras, consiguiendo que los alumnos se imaginen cómo podían ser los escenarios del libro. La excursión durará todo el día, por la mañana se realizará una visita completa al lugar. La comida, que cada uno habrá traído de casa, la realizaremos en los espectaculares jardines de la Granja.

Por la tarde los alumnos deberán participar en la siguiente actividad: realizar un dibujo de una zona común, elegida de común acuerdo entre ellos, de los exteriores del edificio.

El dibujo debe representar el lugar de manera reconocible y los alumnos pueden escoger quiénes y cuántos personajes aparecen en él. Una vez finalizado, deberán entregárselo al profesor.

En la última sesión de la actividad, el profesor mostrará a los alumnos los dibujos colocados en forma de tablero de Pinterest. Queremos enseñarles que, aunque la zona que debían dibujar era la misma, no todos los dibujos son iguales, porque la originalidad de cada uno es un punto importante de la creación. Así, les hacemos entender que la diversidad es importante, interesante y enriquecedora.

3. NOT MY FAULT

- Sesiones: 3
- Contenido: Igualdad de género.
- Permiso: Se necesita del permiso del colegio y padres, poniéndolos en situación previa a la realización del “experimento” que vamos a realizar. Pondremos a los alumnos en conocimiento de que formarán parte de una actividad, pero su caso, sin revelar ningún detalle importante ya que, si saben el objetivo que queremos trabajar, el resultado final no será auténtico. Para que el experimento funcione el resto de los profesores deberán conocer su realización y seguir las normas.
- Desarrollo: Siguiendo los pasos de Jane Elliott en su trabajo: *The blue eyes, brown eyes experiment*, experimento estudiado de forma teórica en una clase online del periodo Erasmus, recrearemos ese supuesto con los alumnos.

Dicho experimento tuvo lugar en Estados Unidos en abril de 1968 con motivo del asesinato de Martin Luther King Jr., con el objetivo de hacer entender a los más pequeños qué es el racismo y lo indeseable de esta situación.

Jane Elliott propuso que durante un día los alumnos con ojos azules tuvieran privilegios respecto a los de ojos marrones. Al día siguiente el esquema fue el mismo, pero eran los alumnos de ojos marrones los privilegiados en la escuela y los de ojos azules quienes debían relegarse. Al finalizar este experimento y ver cómo el comportamiento de sus estudiantes variaba de pertenecer al grupo privilegiado y al que no, recogió esas diferencias y se las mostró, enfocándolo en un trabajo sobre el racismo desde la experiencia que habían vivido.

Pretendemos crear la misma situación en el aula, con el factor determinante del género masculino y femenino. Las sesiones serán ampliadas al día entero, para obtener el mayor número de resultados que nos permitan realizar un estudio completo.

El primer día se informará de que solo los chicos tienen privilegios por una “nueva normativa” en la escuela que establece las siguientes concesiones:

- Tener más tiempo de recreo.
- No necesitar permiso para ir al baño.
- No tener deberes.
- Escoger el sitio en el aula.

Al día siguiente se informará de que los privilegios siguen estando vigentes, pero son las chicas quienes pueden disfrutar de ellos.

Una vez finalizados ambos días les explicaremos que han participado en un experimento sobre sexismo, comentaremos sus comportamientos y reacciones a la actitud de los demás, usándolo como base para trabajar con sus emociones e ideas respecto a ello.

También se argumentará cómo la diferencia de roles, privilegios, exigencias y educación entre hombres y mujeres existe aún, y cómo Jane Austen nos llama la atención sobre ello a través de sus novelas, exponiendo esa diferencia entre hombres y mujeres que se ha ido diluyendo desde su época a la nuestra, consiguiendo la igualdad de género.

Se prohibirá expresamente repetir estos comportamientos bajo ningún concepto.

METODOLOGÍA

En el desarrollo de esta propuesta se ha empleado el tipo de metodología (TBA), el cual persigue una enseñanza práctica y efectiva del contenido lingüístico, proponiendo una actividad final como meta para los alumnos que persigue poner en práctica todo lo aprendido durante la propuesta educativa. Este método se centra más en el contexto y el sentido de los textos que en la gramática, con el fin de lograr que el alumno adquiera un dominio del idioma de una forma personalizada y efectiva.

Separando los roles del profesor y el alumno respecto al método, el profesor debe planear las sesiones orientadas a adquirir el conocimiento necesario, dejando cierto margen por si surge la necesidad de trabajar sobre un tema que no se ha preparado anteriormente. Esto implica la necesidad de tener un amplio conocimiento del idioma y una gran capacidad de improvisación, además de tener un papel de colaborador en el aprendizaje en vez de ser solo el proveedor del conocimiento.

Si nos fijamos en el papel del alumno, el TBA otorga más capacidad de decisión ante lo que debe aprender que siguiendo otros métodos tradicionales, a la vez se le exige una mayor concentración e implicación en las sesiones porque es él mismo quien debe impulsar el aprendizaje.

Este método es el más efectivo para el tema planteado ya que implica a los alumnos de un modo más activo y los hace responsables de su propio aprendizaje, teniendo que tomar iniciativas para alcanzar el nivel al que quiere llevar su propia educación, con el apoyo constante de los profesores.

EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta educativa se base en tres aspectos:

1. El comportamiento, la motivación e implicación en clase.
2. La realización de las diferentes tareas que surgen según avanza la propuesta.
3. La actividad final.

Para el primer aspecto el profesor a cargo le asignará a cada estudiante un valor del 1 al 5, siguiendo la siguiente rúbrica:

1	2	3	4	5
El alumno presenta desinterés general por lo que se trabaja en el aula, mostrando una conducta indiferente.	El alumno presenta desinterés general por lo que se trabaja aunque su conducta es buena.	El alumno muestra interés en los contenidos que se trabajan en el aula, pero su conducta no es buena.	El alumno muestra interés en los contenidos que se trabajan en el aula y su conducta es buena.	El alumno muestra gran interés por los contenidos que se trabajan en el aula con una actitud positiva.

La nota sobre el comportamiento se establecerá a diario, haciendo una media final. El porcentaje de la nota final asignado por este aspecto será un 20%.

Otro 50% de la nota será la media recopilada del contenido evaluable de las diferentes actividades:

- En la actividad “**Instagram activity**” será la tarea que deben realizar.
- En “**#ball**” será la redacción del tweet así como el ajuste a las normas dadas y la originalidad que muestran.
- En “**Really?**” se evaluará el comportamiento en clase ya que es clave para esta actividad.
- En “**The timetraveller mailman**” será la carta que deben redactar.
- En “**Hi society**” se evaluará el vídeo que deben presentar los alumnos y la originalidad que muestren en él.
- En “**Date with Mr. Darcy**” se evaluará el contenido de la redacción.
- En “**Why Jane?**” se evaluará la redacción.
- En “**Influencer without social media**” se evaluará su creatividad y comportamiento en el aula.

Las actividades extra serán evaluables en caso de su realización y en base a la opinión del profesor.

El 30% restante de la nota será obtenido a través de la realización de la última actividad **“Dear Jane, what now?”**. El fin de esta actividad es poner en práctica todo lo aprendido en la propuesta didáctica, sin necesidad de crear un examen para ello.

Aunque se establezcan estas directrices, el profesor siempre es libre de modificarlas a su criterio.

RECURSOS UTILIZADOS

La mayor parte de los recursos que se utilizan en esta propuesta son aquellos con los que ya cuenta la escuela o tienen los alumnos. El único material que será exigido será el libro de *Pride and prejudice* de Jane Austen en inglés, ya sea en formato libro físico o digital.

ADAPTACIÓN A LA EDUCACIÓN NO BILINGÜE

Si bien las actividades han sido desarrolladas para ser trabajadas en inglés y en un entorno bilingüe, el tema que se trata es relevante para todos los adolescentes, por lo que puede ser adaptado para trabajar en un colegio sin sección bilingüe. La base de la propuesta, el libro *Orgullo y prejuicio*, cuenta con numerosas versiones y traducciones, por lo que no supondrá un problema adquirirlo en castellano.

Las aplicaciones tecnológicas se desarrollan en lengua inglesa, pero se encuentran traducidas al español con las configuraciones de los dispositivos a emplear en el trabajo.

El sistema de evaluación puede modificarse según las exigencias del profesor que ponga en práctica la propuesta. Pensamos que es interesante no centrarse en un examen final para que el alumno no fije sus ideas en aprender para aprobar, ni tenga la ansiedad que implica el ser examinado.

La relevancia del tema a tratar debe ser mayor que la lengua utilizada para ello, por lo que modificarla para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo no debe suponer problemas.

MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

Con esta propuesta queremos que el alumnado se sienta motivado para trabajar en el aula ya que los temas escogidos son ya de interés en estas edades.

La propuesta pretende asemejar la enseñanza que se obtiene de ella con ese nuevo modelo de educación basado en las tecnologías, aportando una nueva visión que haga del proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y útil.

Trabajar conceptos tan conocidos por ellos como las redes sociales genera una mayor predisposición ante lo que se va a aprender y también nos da una oportunidad desde nuestra perspectiva de maestros para evitar el mal uso de una herramienta tan común, influyente en estas edades de educación primaria.

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Afortunadamente, hemos tenido la oportunidad de poner en práctica la primera actividad de la propuesta didáctica durante el periodo de Prácticum II. Antes de realizarla preguntamos a los profesores sobre la situación inicial del grupo y el conocimiento previo de los alumnos sobre la época y el libro, el cual resultó no ser suficiente para la propuesta, ya que no habían alcanzado el contenido sobre el s. XIX en Ciencias Sociales y el análisis de la literatura inglesa en la Educación Primaria no es muy extenso. Suplimos estas carencias con una explicación adicional.

Nuestra puesta en práctica consistió en planear la actividad para dos sesiones. En la primera se hizo una breve introducción sobre el s. XIX, su sociedad y la obra de Jane Austen. Una vez los alumnos conocían el trasfondo histórico, se proyectó la presentación creada en la que se mencionan los elementos comparativos entre esa sociedad y la actual en la que viven los alumnos. Los estudiantes reaccionaron animados y curiosos mostrando interés por la propuesta.

La sesión siguiente se dedicó a la exposición de las impresiones de los alumnos. Durante el debate se trataron diversos temas relacionados con la actividad. Una vez se centró el tema en el orgullo, que promueven determinados comportamientos en las redes sociales, los alumnos pensaron que era normal que el índice de popularidad estuviera basado en el número de seguidores y en el dinero que se obtiene por la publicidad o derechos de imagen en las redes; por lo que demostraban su orgullo basándose en esas premisas.

Se mostró la cuenta de Instagram de Elizabeth, la protagonista del libro, que les sirve de guía para la actividad. Al mismo tiempo se les reveló que esta era falsa y estaba creada expresamente para la propuesta didáctica de la que estaban participando. Dicha cuenta tiene varios miles de seguidores, puesto que se “editó” sobre el perfil de un famoso manipulando las fotos. Ante la incredulidad de los alumnos, se les mostró la cuenta real, a la vez que la imagen de la presentación; fue entonces cuando empezaron a dudar de la veracidad de los datos que pueden encontrar en Instagram.

Presentarles esta nueva manera de observar las redes sociales les proporcionó otra versión de la realidad, demostrándoles que no todo es lo que parece y que para protegerse de estos engaños, cuentan con sus padres y profesores como ayuda para aprender a discriminar entre lo real y lo que otros quieren que crean para influir en su personalidad.

El resto de las sesiones, que no se pudieron poner en práctica por problemas de horarios escolares, pretenden trabajar otros contenidos de manera individual, manteniendo en el subconsciente la influencia de las redes sociales y la forma en la que pueden afectar en el desarrollo del alumno como persona.

CONCLUSIONES

El espíritu predominante en cualquier estudiante de Grado en Educación Primaria y que sigue vigente una vez que se consigue la titulación de maestro, es priorizar la educación y evolución de los estudiantes, y no solo académicamente.

Un factor determinante es el conocimiento y preparación del profesor. Esta propuesta puede parecer demasiado innovadora en algún aspecto y presentar un reto para quien la planifica si no se ha enfrentado a las nuevas tecnologías anteriormente, ya que en ese aspecto las generaciones que están llegando llevan ventaja. Unirse a los estudiantes en el aprendizaje del uso de las TIC será beneficioso en ambos sentidos, puesto que se facilitará la tarea de enseñar por parte del profesor, a la vez que será más ameno aprender por parte del alumno.

Otro aspecto relevante a tener en cuenta es la motivación e implicación del alumnado para que esta propuesta pueda lograr su objetivo. En este sentido, el uso de la literatura como forma de aprendizaje puede potenciar la motivación, además de ser un vehículo para adquirir conocimientos culturales y desarrollar destrezas pertenecientes a las diferentes inteligencias.

Cuando los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje consiguen sincronizarse podemos lograr que los alumnos adquieran unos conocimientos sólidos que les sirvan para su formación personal en todos los ámbitos. Como profesores debemos implicarnos de forma indirecta en el proceso de crecimiento del alumno, siendo también apoyo emocional para él y proporcionándole las herramientas necesarias para que logre formarse a sí mismo en consonancia con lo que le gusta, vive y aprende.

BIBLIOGRAFÍA

- Adell, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información*. Edutec. Recuperado de: <http://www.uib.es/depart/gte/revelec7.htm>
- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1971). *La sociedad*. Proteo.
- Berdejo Montilla, B. (2021). *La Literatura en la enseñanza del inglés a través de Alice in Wonderland*. Extraído de: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23526>
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a theory of practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Buxarrais Estrada, M. R. (2013). *Nuevos valores para una nueva sociedad. Un cambio de paradigma en educación*. Edetania, (43), 53-65.
- Cervantes Hernández, R. y Chaparro Medina, P.M. (2021). Transformaciones en los hábitos de comunicación y sociabilidad a través del incremento del uso de Redes socio digitales en tiempos de pandemia. *Ámbitos: Revista internacional de comunicación*, 52, 37-51.
- Durkheim, E. (1976). *La educación como socialización*. Salamanca: Sígueme.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de, 20, 287-305.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 4 de mayo de 2006.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). BOE del 21 de julio de 2016.
<https://bocyl.jcyl.es/html/2016/07/25/html/BOCYL-D-25072016-3.do>

- López Jiménez I. E. y Villafaña Rodríguez C. (2011). *La integración de las TIC al currículo: propuesta práctica*. Razón y palabra, (74), 1-17. <https://bit.ly/3czmxio>
- Meza, A. (1987) *Psicología del aprendizaje*. Biblioteca andina de psicología. Lince – Lima: Editorial Caribe.
- Myer, V. G. (1997). *Jane Austen, Obstinate Heart: A Biography*. Arcade Publishing.
- Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. On the Horizon 9(5), 1-6. <https://doi.org/10.1108/10748120110424816>
- Red social. (2010). En Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado a partir de http://es.wikipedia.org/wiki/Red_social
- Sherry, J. (1979). *Pride and Prejudice: The Limits of Society*. Studies in English Literature, 1500-1900, 19(4), 609-622. doi:10.2307/450251
- T. (2019). *Blue Eyes Brown Eyes – Jane Elliott*. Practical Psychology. <https://practicalpie.com/blue-eyes-brown-eyes-jane-elliott/>
- Zas Marcos, M. (2021, 12 junio). *¿Son los «nativos digitales» menos listos que sus padres? Debate sobre la polémica tesis de un neurocientífico francés*. elDiario. https://www.eldiario.es/sociedad/son-nativos-digitales-listos-padres-debate-polemica-tesis-neurocientifico-frances_1_8003523.html

ANEXOS

1. Materiales empleados en la sesión "Instagram activity".

<https://view.genial.ly/608efc1ddbec970d18f75b62/presentation-instagram-activity>

2. Ejemplo de tareas entregadas por los alumnos en la actividad "Instagram activity".

MIRANDA COSGROVE



mirandacosgrove   

1.139 publicaciones 9,3mm seguidores 593 seguidos

Miranda Cosgrove
Actor
I can't complain but sometimes I still do

- Town family.
- Single girl.
- Read.

Miranda Cosgrove is a single girl of a town family and her hobbie is read.

Instagram vs "pride and prejudice"

- Town family: 5k followers.
- Single girl: 300 followers.
- Walk: 100 followers.

Addison Rae is a single girl, she like walk in the beach, she has 20 years and their family lives in a town.
She has 37,8 million of suscribers.

$37,8 - 5k \text{ (more than 5k followers)} - 300 - 100 = 37.794.600$

