



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA: MENCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA  
DE INTERVENCIÓN**

Autora: Chloe Cecilia Blossom Harper

Tutora: María Ángeles Sevillano Tarrero

Valladolid, julio de 2021

# RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado he querido mostrar la importancia de la Historia de la música y la creencia de que debe formar una parte considerable de la Educación musical en Primaria, no solamente como teoría, sino de una forma motivadora y conmovedora para el alumnado, viviéndola y experimentando con ella.

Para ello, he creado una propuesta para 6º curso de Educación Primaria, en la que he utilizado los tres bloques del currículo: la escucha, la interpretación vocal e instrumental, y la danza y el movimiento; para que el alumnado pueda vivir la Historia a través de todos los ámbitos que integran la Educación Musical. Además, este trabajo trata de dar uso a algunas de las múltiples posibilidades que nos ofrecen las TIC, que son una realidad innegable de la actualidad.

En el marco teórico se indaga en varios temas relativos a la Historia de la música, como son los bloques, el currículo o los métodos didácticos.

**PALABRAS CLAVE:** Educación musical; Educación primaria; Historia de la música; Propuesta didáctica.

# ABSTRACT

In this Final Grade Paper, I have tried to show the importance of Music History and the thought that it should be a considerable part of Music in Primary Education, not only as a theoretical aspect, but in a motivating and exciting way for students, experiencing and experimenting with it.

For that purpose, I have created a didactic proposition for 6<sup>th</sup> level of Primary Education, in which I have used the three areas of the curriculum: listening, vocal and instrumental performance, and dance and movement; so that students can undergo History through all the parts that make up Music Education. In addition, this project seeks to make use of some of the many possibilities offered by ICT's, which are an undeniable reality of the present.

In the theoretical framework, there are is some information about many topics related to Music History, such as the different areas, the curriculum, or the didactical methods.

**KEYWORDS:** Music Education; Primary Education; History of music; Didactic proposal.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	7
2.2. OBJETIVOS .....	8
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>9</b>
3.1. CONTEXTOS DE TRABAJO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL .....	9
3.2. LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	10
3.2.1. La Historia en educación primaria .....	10
3.2.2. La Historia de la música desde el Renacimiento hasta el siglo XX.....	11
3.2.3. La competencia en conciencia y expresiones culturales.....	15
3.2.4. La Historia de la música en el currículo de educación primaria .....	17
3.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	18
3.3.1. Bloques del currículo .....	18
3.3.2. Métodos didácticos .....	20
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>	<b>22</b>
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS.....	22
4.2. OBJETIVOS .....	23
4.3. CONTENIDOS .....	23
4.4. COMPETENCIAS .....	24
4.5. METODOLOGÍA .....	24
4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	25
4.7. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	25
4.7.1. Bloque 1. Renacimiento.....	27
4.7.2. Bloque 2. Barroco .....	28
4.7.3. Bloque 3. Clasicismo .....	30
4.7.4. Bloque 4. Romanticismo.....	31
4.7.5. Bloque 5. Nacionalismo.....	33
4.7.6. Bloque 6. La música contemporánea culta de primera mitad del S. XX .....	35
4.7.7. Bloque 7. La música contemporánea culta de segunda mitad del S. XX .....	37
4.7.8. Bloque 8. La música popular .....	38
4.8. EVALUACIÓN .....	40
4.8.1. Evaluación del alumnado.....	40
4.8.2. Autoevaluación del docente .....	41
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>48</b>
Anexo 1. Bloque 1. Renacimiento. Ficha Teórica .....	48
Anexo 2. Bloque 1. Renacimiento. Partitura “Más vale trocar” de Juan del Enzina .....	49
Anexo 3. Bloque 2. Barroco. Ficha teórica.....	50

Anexo 4. Bloque 2. Barroco. Danza “Minueto en Sol mayor” de Bach.....	51
Anexo 5. Bloque 3. Clasicismo. Ficha teórica.....	52
Anexo 6. Bloque 3. Clasicismo. Partitura “Sinfonía nº 40, 1º tpo.” de Mozart.....	53
Anexo 7. Bloque 4. Romanticismo. Ficha teórica .....	55
Anexo 8. Bloque 4. Romanticismo. Partituras “Barcarola” de Offenbach.....	56
Anexo 9. Bloque 4. Romanticismo. Ficha de la ópera.....	61
Anexo 10. Bloque 5. Nacionalismo. Ficha teórica .....	62
Anexo 11. Bloque 5. Nacionalismo. Musicograma Jos Wuytack.....	63
Anexo 12. Bloque 6. La música contemporánea culta de la primera mitad del S. XX. Ficha teórica.....	64
Anexo 13. Bloque 7. La música contemporánea culta de la segunda mitad del s. XX. Ficha teórica.....	66
Anexo 14. Bloque 8. Música popular. Ficha teórica.....	67
Anexo 15. Bloque 8. La música popular. Partitura de voces e instrumental de “Twist and Shout” de The Beatles.....	69
Anexo 16. Bloque 8. Música popular. Coreografía para “Twist and Shout” de The Beatles..	71

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado titulado “La Historia de la música en Educación Primaria: una propuesta de intervención” pertenece a Chloe Cecilia Blossom Harper, estudiante de la Mención de Educación Musical en el Grado de Educación Primaria, ha sido realizado bajo la dirección de la tutora María Ángeles Sevillano Tarrero.

En este trabajo he tratado de resaltar la importancia que tiene la Historia de la música en la Educación Musical. Para ello, he investigado para realizar una fundamentación teórica valiosa para el trabajo.

En el marco teórico se refleja la situación de la Historia en el aula, tanto de forma general como en el aula de música. He indagado en los contextos de trabajo, para poder plasmar las posibilidades de la Historia de la música en el aula. Después, en la historia en el aula, en su importancia y en las diferentes formas de aproximarse a ella. He realizado breves resúmenes de cada época desde el Renacimiento hasta la música popular del siglo XX, tratando de seleccionar la información más relevante sobre cada una. Se expone la competencia en conciencia y expresiones culturales, debido a que es una de las competencias desarrolladas en el trabajo y la más importante de estas. Ya que un objetivo de la propuesta es experimentar la historia a través de los bloques del currículo, expongo la situación de estos tres apartados. Por último, se hace referencia a los métodos didácticos de los grandes pedagogos de la Escuela Nueva, de los que esta propuesta trata de recoger lo máximo posible.

Finalmente, he creado una propuesta didáctica en la que se van desarrollando los bloques anteriormente mencionados, con la Historia de la música como hilo conductor, en orden cronológico. La escucha, la interpretación, y el movimiento, nos ayudan a vivenciar las distintas épocas a través de la práctica.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La historia de la música en ocasiones puede convertirse en una materia tediosa para el alumnado, ya que, la mayoría de las veces, se trabaja mediante técnicas tradicionales como la memorización, lo cual puede influir en una falta de interés y de estudio por parte del alumnado, esto es un problema ya que la historia es uno de los pilares fundamentales para el entendimiento de la música. Por esta razón, en este trabajo voy a realizar una propuesta didáctica que va a consistir en impartir los contenidos respectivos al área de música, desarrollándolos con la historia como hilo conductor. Se trabajarán, apoyándonos en la historia, todos los bloques del currículo, además, voy a tratar de llevar a cabo una dinámica con la que se preste la misma atención a estos distintos apartados del currículo: escucha, interpretación musical y movimiento y danza.

El interés por hacer la propuesta de esta manera se debe a que en las diferentes experiencias que he tenido con la Educación musical, he notado cierta tendencia de los docentes hacia algunos de los bloques, especialmente hacia la escucha, que se realiza de forma poco significativa, y la interpretación instrumental, casi únicamente centrada en la flauta dulce; dejando completamente de lado la danza y el canto. Cuando no utilizamos y ensayamos todas nuestras posibilidades (vocales, corporales...) para la expresión de la música, acabamos cohibiéndonos, y apagando esa parte de nosotros. Gran multitud de niños<sup>1</sup> se avergüenzan a la hora de bailar, improvisar, interpretar en público, etc. La forma en que podemos perder ese pudor es normalizando estas actividades y, por supuesto, practicándolas. Para esto último, es muy importante crear un clima seguro en el aula, basado en el respeto mutuo y con lugar para el error.

En cuanto a la Historia de la música, creo que actualmente estamos en el momento más pobre en cuanto a interés por la música del pasado. En especial para las nuevas generaciones, la música antigua no suele resultar atractiva, incluso la música de hace dos décadas, ya parece demasiado anticuada. Esto es un tema que personalmente me afecta mucho, porque siento gran inclinación y gusto por la música de las distintas épocas. Por otro lado, también puedo comprender que a alguien le puedan parecer pesadas si no se realiza una aproximación adecuada. Por ello busco estimular el gusto por la audición de todo tipo de géneros musicales, sin encasillarse solo en los nuevos estilos. Así también podemos entender de donde viene la música que escuchamos hoy en día, ya que todo lo actual viene influenciado por las épocas anteriores.

Aparte de ser importante para comprender la música de nuestro momento, la Historia, nos permite comprender los conflictos actuales y del pasado, y nos ayuda a tener un pensamiento crítico y

---

<sup>1</sup> En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

argumentado sobre el presente. Además, la Historia de la música puede ayudarnos a comprender la cultura y la sociedad de los diferentes periodos históricos, ya que en muchas ocasiones los eventos y relaciones sociales han estado marcadas por las danzas e interpretaciones vocales.

Para que la historia pueda despertar interés y resultar estimulante para el alumnado, en esta propuesta quiero utilizar métodos y técnicas motivadoras, usando recursos divertidos y actuales. Simplemente escuchar las distintas obras y comentarlas no sería suficiente, busco que estas obras y sus contextos sean realmente vividas y sentidas, ya que pienso que, de esta manera, será algo inolvidable para el alumnado.

Por último, sería absurdo no apoyarse en las TIC para llevar a cabo esta propuesta, ya que tienen una presencia muy relevante en la sociedad actual y pueden aportar muchos beneficios en el ámbito de la educación musical. En la época en la que vivimos, las TIC nos ofrecen el acceso a muchos recursos para investigar y conocer las diferentes etapas históricas y sus características.

## **2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

A continuación, expongo, de las competencias del Grado, las que tienen relación con la elaboración de este trabajo. Estas figuran en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias:

- *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.* Haciendo referencia sobre todo en la aplicación de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, es decir, en los elementos curriculares, así como en los procedimientos y técnicas propios del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.* Esta competencia describe, prácticamente, en lo que está basada la realización del marco teórico del trabajo.
- *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.* La ejecución de un Trabajo de Fin de Grado comprende en su totalidad la autonomía de quien lo lleva a cabo.
- *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores*

*propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.* En la propuesta de este trabajo, he puesto mucho énfasis en el fomento de un ambiente de respeto, tolerancia, en el que no se discrimine a ninguna persona, independientemente de las condiciones. Además, la propuesta es en todo momento flexible, pudiéndose adaptar a las capacidades de todos y a las necesidades que pueda tener el alumnado.

## **2.2. OBJETIVOS**

Los objetivos generales que persigue obtener este Trabajo de Fin de Grado son:

- Profundizar en los elementos musicales de cada época histórica con una actitud abierta e interesada.
- Realizar una propuesta didáctica en la que la Historia de la Música sirva como enlace para desarrollar los contenidos del área.
- Enseñar Historia de la Música a través de técnicas motivadoras para el alumnado.
- Desarrollar actividades que despierten la atracción por la Historia de la música mientras se trabajan los distintos bloques del currículo.
- Aproximar a las nuevas generaciones a las manifestaciones musicales del pasado.



### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En la música, la historia es un factor muy importante, todas las creaciones concebidas han recibido influencias de otras corrientes o géneros anteriores. Por lo tanto, debemos conocer de dónde viene la música de hoy en día para poderla comprender. Para realizar este trabajo, es preciso reflejar la situación actual de la Historia y de la Historia de la Música en el aula, su relevancia en la educación musical y el contexto en el que se va a desarrollar, el currículo.

#### **3.1. CONTEXTOS DE TRABAJO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Debido a que esta propuesta de intervención gira en torno a la Historia de la Música, es importante justificar que esta comprende una parte relevante de la educación musical. A la hora de planificar las actividades musicales en el aula, es importante encontrar opciones afines a los gustos e intereses del alumnado para poder mantener la curiosidad y la motivación por aprender.

Muñoz (2003), propone unos contextos extramusicales, a mayores de los contextos de trabajo ya utilizados en el aula, “para ofrecer una amplia y rica variedad de actividades adecuadas a las diferentes edades y a los conocimientos, las experiencias y las vivencias previas del alumnado.” (Contextos de trabajo, párrafo 1).

Para comenzar, es necesario conocer el significado de estos contextos de trabajo de los que se habla, según Muñoz (2003) los contextos de trabajo se definen como:

[...] un espacio para la enseñanza-aprendizaje que presenta integrados una importante cantidad de contenidos, potencia el desarrollo de capacidades que trascienden el ámbito de una sola materia, se adapta con facilidad a las distintas edades y los diferentes niveles de conocimientos, permite la aplicación de los conocimientos adquiridos, favorece el uso de diversas formas de agrupamientos, espacios y tiempos, conecta con el entorno y la realidad próxima de las alumnas y alumnos. En definitiva, el contexto de trabajo es, ante todo, un espacio didáctico amplio y plurifuncional en el que es posible hallar una gran variedad de propuestas de actividades, capaces de adaptarse a los distintos niveles de conocimiento, edades y posibilidades del alumnado. (Contextos de trabajo, párrafo 7).

Los contextos del trabajo para este autor son los específicos del ámbito musical, en ellos se desarrollan la mayoría de las actividades musicales realizadas en el aula y son los siguientes:

- Audición.
- Canción.
- Obra instrumental.
- Danza.
- Lectura y escritura musical.

A mayores de estos contextos, señala los siguientes, que nos abren más posibilidades de actividades en el aula:

- Improvisación.
- Folclore.
- Historia de la música.

Debido a la relevancia de esta última en mi trabajo, cabe indagar en el último punto, la Historia de la Música. Muñoz (2003) sostiene que “se pueden integrar los contextos estudiados hasta ahora, ubicándolos en momentos y períodos históricos concretos, lo cual permitirá al alumnado acercarse a las diferentes épocas, géneros y estilos musicales, así como su localización en el espacio y el tiempo.” (Historia de la música, párrafo 1). La historia de la música nos permite también saber más sobre las sociedades y su economía, cultura, religión, hábitos, etc. El estudio de este contexto se puede realizar a través del conocimiento y el estudio de autores y sus obras, e incluso, el análisis de algunos elementos básicos de la partitura. Este contexto extramusical se utilizará de forma interdisciplinar, introduciéndolo con la intención de poder ver la historia en la educación musical con otros ojos, que los alumnos puedan vivirla a través de los contextos específicos del ámbito musical y verla como algo que encienda su curiosidad y los estimule.

## **3.2. LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

En este apartado busco contextualizar mi propuesta en la situación actual de la Historia en educación primaria, tanto en el aula como en el marco legislativo, así como reflejar en un apartado un breve resumen de las épocas que se van a trabajar en la propuesta y algunos de los datos más relevantes sobre ellas.

### **3.2.1. La Historia en educación primaria**

La importancia de la Historia en el presente es algo imposible de contradecir, todo lo que tenemos y somos hoy en día está construido por los hechos históricos. Prats y Santacana (2011) afirman que: “Sin la historia, los humanos seríamos extraordinariamente más pobres; resulta inimaginable concebir una sociedad culta que desconoce o no se plantea sus orígenes como especie, grupo o

país.” (p.19). Siendo nuestra historia un elemento fundamental de los humanos, debe ser incluido en el proceso de Educación Primaria. Hay infinidad de posibilidades para la enseñanza de la historia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Prats y Santacana (2011) plantean estos cuatro grandes ámbitos:

- 1) Facilita la comprensión del presente
- 2) Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- 3) Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- 4) Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica, etcétera.

Entre las múltiples funciones que tiene la Historia, Prats y Santacana (2011) destacan en especial su función como materia idónea para la educación, debido a que permite formarse a los futuros ciudadanos para comprender la complejidad de acontecimientos, para educar e instruir y para desarrollar un criterio y visión crítica del presente. Ciertamente es, que la manera en la que la Historia se imparte en Educación en Primaria puede dejar indiferente a una gran parte de las personas en su paso por el colegio, aprender contenidos a corto plazo por medio de la memorización, no comprende una enseñanza significativa para el alumnado. A la hora de plantear la enseñanza de la historia para niños, se puede pensar que estos son demasiado pequeños y que no serán capaces de entenderla, por razones como su forma de percibir el tiempo, o por lo abstracta que puede resultar esta área. Es cierto que el pasado puede resultar poco lógico, pero esto no significa que no puedan comprenderlo. Entre los 10-12 años se producen los procesos de aprendizaje más importantes de los seres humanos, ya que se desarrolla la concepción espacio-temporal, la inteligencia emocional, y se crean estereotipos que se recordarán por el resto de la vida. Sobre todo, en las edades comprendidas en la etapa de Educación Primaria, la materia puede resultar tediosa, por ello, no puede introducirse de cualquier forma, la aproximación a la historia debe realizarse a través de la indagación, el acercamiento al método histórico y atendiendo a la perspectiva de la historia como una ciencia social. Para realizar este acercamiento, debemos tener en cuenta la experiencia y los gustos del alumnado “... es importante introducir imágenes del pasado, explicar historias a partir de situaciones vividas, reales o imaginarias, disfrazarse, jugar a juegos similares a los de rol, pero adaptados a la edad, etcétera.” (Prats y Santacana, 2011, p.39.).

### **3.2.2. La Historia de la música desde el Renacimiento hasta el siglo XX**

En esta sección trato de resumir los periodos de la Historia de la música desde el Renacimiento hasta, los finales del S. XX. Resulta una tarea difícil reducir los contenidos de cada periodo en tan solo unas páginas, debido a la cantidad de corrientes, estilos, autores y obras diferentes que forman parte de cada uno de ellos, por este motivo, el siguiente resumen no abarca absolutamente

todos los elementos ya que lo importante en este trabajo es encontrar la información que pueda resultar relevante para el periodo de Educación Primaria y aplicable a su currículo.

## **Renacimiento**

Los siglos S. XV y XVI supusieron grandes cambios en la cultura, literatura y arte en Europa. En términos generales, el Renacimiento es un movimiento cultural, marcado por el humanismo y el antropocentrismo, que supone la recuperación de la Antigüedad y la desaparición de lo medieval (Triadó, Pendás, y Triadó, 2016). En el ámbito musical, destacan las formas corales, como la misa, con estilo polifónico; el motete, canción polifónica con texto sagrado o bíblico en latín; el madrigal, canción de carácter profano que a menudo se canta *a capella*; y la *chanson*, equivalente francés del madrigal. Cabe destacar, entre otros, a los siguientes autores: Palestrina, Victoria, Orlando Di Lasso y Janequin. Aunque los instrumentos se veían subordinados a las masas corales, podemos resaltar algunos de los que se utilizaban: el laúd, teclados como el clavicémbolo y clavicordio, la flauta de pico o dulce, instrumento de boquilla, o las violas de distintos tamaños (Moore, 1990). Según Grout y Palisca (2000) la técnica predominante fue el contrapunto imitativo, el cual está “basado en la preferencia por las consonancias, incluidas terceras y sextas junto a quintas y octavas justas, y en el control estricto de las disonancias” (p.206), y hace de este un periodo único de la historia de la música.

## **Barroco**

Se denomina Barroco al periodo que comienza en Italia y dura aproximadamente desde 1600 hasta 1750. Según Grout y Palisca (2000), la música era valorada por su poder dramático y capacidad para mover los llamados afectos, emociones como la tristeza, la alegría, la cólera, el amor, etc. Algunas características que señala son: la homofonía, la textura predominante, con voces prominentes de bajo y de tiple; el bajo continuo, donde el bajo y los acordes se interpretaban con instrumentos de continuo (clavicémbalo, órgano, laúd o tiorba). Aparecen en primer plano diversas formas de música instrumental como el concierto grosso, la sonata de cámara, la ópera, etc. Esta última trataba de unir las artes de la música y del drama, utilizando instrumentos de viento junto con el conjunto normal de cuerdas, influyó todo el futuro de la música (Moore, 1990). Algunos de los autores destacables son Monteverdi, Vivaldi, Purcell, Pachelbel o J. S. Bach.

## **Clasicismo**

Se considera que el Clasicismo dura desde la muerte de los últimos grandes maestros del Barroco (aproximadamente 1750) hasta el final de la era beethoviana. Su estilo se caracteriza “por un

delicado sentido de claridad de la forma, un equilibrio de medios de expresión y contenido, un pensamiento disciplinado y ausencia de cualquier efecto vulgar o sensacionalista, en especial el aumento de importancia del contenido emocional” (Moore, 1990, p. 91). Durante este periodo se afirman las formas musicales que mantenemos actualmente, como la sonata, que influenció todo el período; la sinfonía o el concierto. Otro factor importante es el cambio del clavicémbalo por el piano moderno de martillos. Haydn y Mozart son dos músicos notables de la época, seguidos de Beethoven.

### **Romanticismo**

El Romanticismo, surge a principios del S. XIX en Europa, significa en los artistas verse como líderes espirituales de la gente más que como simples artistas (Grout y Palisca, 2000). El compositor era “optimista y audaz, que contaba con un lenguaje musical que cada día se ampliaba más, con instrumentos de posibilidades técnicas y expresivas avanzadas, y con la oportunidad de poderse dirigir a un público cada vez más apreciativo y sensible” (Moore, 1990, p. 151). Musicalmente, no se trata de la ruptura con el Clasicismo, sino de heredar los esquemas formales y el concepto de tonalidad, y renovar la forma musical con contenido expresivo y fuerza emocional (Cazurra, 2018). En el Romanticismo surgen nuevas formas como el poema sinfónico, para orquesta y el Lied para voz y piano. Algunos de los autores destacables son Berlioz, Mendelssohn, Chopin o Schumann (Borrero, 2008).

### **Nacionalismo**

Como consecuencia del Romanticismo, aparece en la segunda mitad del S. XIX, la música nacionalista. Frente a la costumbre de emplear las importaciones musicales de otros países dominantes, las naciones comienzan a inspirarse en sus propias raíces, incluyendo leyendas populares, folklore y melodías de carácter popular. (Cremades, 2008). Grout y Palisca (2000) destaca a los siguientes compositores como nacionalistas: el italiano Bellini, el alemán Weber, el ruso Glinka, o Chopin con sus danzas polacas.

### **La música contemporánea culta de primera mitad del S. XX**

“La llegada de la tecnología de la grabación tuvo un impacto mas significativo sobre la cultura musical que cualquier otra innovación desde que surgió la imprenta” (Grout y Palisca, 2000, p. 910).

Los cambios que van a diferencian esta época de las predecesoras, son muy significativos en casi todos los aspectos (formas musicales, elementos melódicos y rítmicos e instrumentación), pero el

cambio más drástico entre ellas fue en relación con la armonía (Albet, 1979). Algunas de las corrientes y tendencias de la primera mitad del 1900 son:

- El Impresionismo nace en Francia a finales del S. XIX, influenciado por la pintura impresionista y la literatura simbolista. Pascual (2011) afirma que “se caracteriza por una melodía desdibujada, sustituida por una sucesión de acordes; la ruptura con la armonía tradicional, al utilizarse acordes formados por intervalos inusuales; y, por último, por el colorido orquestal brillante” (p.37). Claude Debussy puede considerarse el compositor más conocido junto con Ravel y Erik Satie.
- El Expresionismo es un movimiento surgido a principios del s. XX entre artistas germánicos. En este ámbito, se refiere a una música llena de color, violencia y dramatismo, es la corriente más influenciada por la música atonal. Esta atonalidad da paso a la abstracción, que desemboca en la codificación dodecafónica (Albet, 1979). Algunos autores más reconocidos son Bartok, Shostakovich, o Schönberg y sus discípulos Berg y Webern, de la Escuela de Viena.
- Paralelo al expresionismo, en Italia surge el Futurismo. Una de las grandes novedades que supuso fue la incorporación del ruido a la creación musical, por ejemplo, el ruido de las fábricas, los aeroplanos, los trenes, etc. (Albet, 1979). Cabe destacar a autores como Balilla Pratella o Marinetti.

### **La música contemporánea culta a partir de 1945**

En 1945, tras el final de años de guerra llenos de violencia y destrucción, por fin existe la posibilidad de tener una opinión y de expresarla, y esta nueva sensación de libertad se empezó a manifestar en el terreno artístico (Dibelius, 2004). A partir de este momento empiezan a surgir nuevas técnicas y métodos, las creaciones estaban basadas en el azar y se usaban nuevos materiales y procesos. (Albet, 1979).

- Serialismo: el método dodecafónico abrió un nuevo camino a los compositores, les ofrecía un lenguaje coherente para organizar los sonidos, aplicando la técnica serial no solo a los sonidos si no a otros parámetros como a la intensidad, duración o timbre (Albet, 1979). Una gran figura del serialismo fue Olivier Messiaen.
- La música concreta y la música electrónica, según Albet (1979), tienen en común la supresión del intérprete y la exploración y la asimilación de las realidades sonoras que consiguen sus compositores. Cuando surge la música concreta, trata de demostrar que es posible transformar el ruido en música, enriqueciendo la música con las nuevas posibilidades técnicas del momento. Esto fue posible debido a los aparatos grabadores y

reproductores del sonido. Cabe destacar a los compositores Pierre Henry y Pierre Schaffer. La música electrónica tiene como fuente sonora principal los sonidos producidos por “los generadores eléctricos; ondas sinusoidales, ruido blanco, etc.” (Albet, 1979). El compositor más destacado es el alemán Karlheinz Stockhausen.

### **La música popular**

Llamamos música popular a la música reciente y propia del S.XX, que incluye una amplísima variedad de diferentes estilos, excluyendo la música culta (Pascual, 2011). Algunos de los más distinguidos son los siguientes:

- El jazz es un estilo musical que nace a partir de las canciones de trabajo que relataban los esclavos africanos en el campo (Cremades, 2008). Según Pascual (2011) sus características son “el ritmo sincopado, la insistencia rítmica, la improvisación y una peculiar melodía y armonía originadas en los cantos de trabajo, en los gospels y espirituales y, sobre todo, en el “blues” (p. 49). Entre muchos otros, Louis Armstrong es un músico a destacar.
- El rock and roll nace en la década de los 50, es un movimiento rápido y enérgico, en el que triunfan elementos como las guitarras eléctricas y los amplificadores. Indiscutiblemente, el rey del rock and roll es Elvis Presley (Pascual, 2011).
- El pop surge como una versión tranquila del rock, es un estilo orientado a la comercialización, que fue sumamente promocionado por la radio y la televisión. La temática de sus letras es principalmente de amor y diversión. (Cremades, 2008).

### **3.2.3. La competencia en conciencia y expresiones culturales**

El origen de las competencias en España se remite a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), cuando se incorporan al sistema educativo no universitario con el nombre de competencias básicas, como meta educativa que responda, entre otros asuntos, “a la necesidad de cohesión social, al aprendizaje permanente a lo largo de la vida y a la sociedad del conocimiento”. (Orden ECD/65/2015). Mateo (2010) define las competencias básicas como “la forma en que cualquier persona utiliza sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida tanto personal como social.” (p.1-2). Con la llegada de la LOE, se realizan algunos cambios, dejan de llamarse competencias básicas para pasar a ser competencias clave.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), va más allá al poner énfasis en un modelo de currículo basado en

competencias: introduce un nuevo artículo 6 bis en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que en su apartado 1.e) establece que corresponde al Gobierno «el diseño del currículo básico, en relación con los objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares y resultados de aprendizaje evaluables, con el fin de asegurar una formación común y de carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a que se refiere esta Ley Orgánica. (Orden ECD 65, 2015).

La competencia que se desarrollará en esta propuesta a través del descubrimiento histórico-artístico es la de conciencia y expresión cultural, esta se define en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. (p.16).

Por otro lado, podemos encontrar ciertas pautas para el adecuado desarrollo de dicha competencia en la citada Orden, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato:

- La adquisición de conocimientos relacionados sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, etc.); con los diferentes géneros y estilos de las bellas artes (música, pintura, teatro, danza, etc.); y con las manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (gastronomía, folklores, etc.).
- El aprendizaje de destrezas como la aplicación de habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético; el desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad; y la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.
- El logro de habilidades como respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades; valorar la libertad de expresión; y tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obra artísticas y culturales. (p. 16).



### 3.2.4. La Historia de la música en el currículo de educación primaria

En el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, podemos encontrar los diferentes contenidos relacionados con la Historia de la música que se trabajan en cada curso.

- 3º curso:
  - Bloque 1: Aproximación a la historia de la música culta.
  - Bloque 2: Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas.
  - Bloque 3: Danzas sencillas de inspiración histórica.
  
- 4º curso:
  - Bloque 1: Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales. / Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
  - Bloque 2: Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
  
- 5º curso:
  - Bloque 1: Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales. / Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
  - Bloque 2: Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
  
- 6º curso:
  - Bloque 1: Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas. / Aproximación a la Historia de la música.

Como podemos observar, los contenidos relacionados con la Historia de la música que contiene el currículo son bastante ambiguos, es decir, no se indican pautas concretas en relación a qué enseñar, dejando esto como una libre elección del docente. Aparte, son notablemente escasos, sobre todo en el caso de 6º de Primaria, curso hacia el que esta intervención va dirigida. Los contenidos sobre esta área que encontramos en este curso son todos pertenecientes al bloque 1, el

cual trata sobre la escucha. Es importante recalcar que, aunque solamente el bloque de escucha abarque contenidos, en esta intervención se va a trabajar la historia a través de los tres bloques del currículo por igual, teniendo en cuenta que el primer bloque debe ser considerado transversal a los otros dos.

### **3.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

La intención que tiene esta intervención es que la Historia se utilice a modo de hilo conductor entre todos los contenidos del currículo, pudiendo interiorizar la información sobre las distintas épocas y sus características principales, a medida que se van trabajando los contextos habituales de la educación musical. Basándome en mi propia experiencia, creo que a menudo en el aula se da más o menos importancia a cada bloque, y a los distintos contenidos de cada uno de estos, según el propio deseo del docente, pero no siento que sea equitativo. Por ello busco que la escucha, la interpretación, tanto vocal como instrumental, y el movimiento, adquieran una importancia parcial en esta propuesta.

#### **3.3.1. Bloques del currículo**

Los bloques en los que está dividido el currículo de la educación primaria los encontramos en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

A continuación, se detallan los contenidos correspondientes a cada bloque para el 6º curso de Primaria.

#### **Bloque 1: Escucha**

“En este bloque se trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Asimismo, se hace continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y la importancia del silencio.”

- Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras escuchadas e interpretadas con un vocabulario preciso.
- El análisis de la música en diversos medios de información y comunicación. La música como creadora de ambientes. La música en el cine. Las bandas sonoras. Música descriptiva y música programática.
- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.

- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.
- Aproximación a la Historia de la música.
- La propiedad intelectual y los derechos de autor. La piratería digital.

## **Bloque 2: La interpretación musical**

“Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.”

- Géneros vocales. La ópera. La zarzuela. El musical.
- Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Identificación visual de los instrumentos acústicos y electrónicos.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Respeto a las normas.
- La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación. Los signos de repetición.
- Los intervalos. Análisis de intervalos. La distancia en tonos y semitonos.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

## **Bloque 3: La música, el movimiento y la danza**

“Se abordan los aspectos relacionados con expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico.”

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- Diferentes tipos de danzas y bailes. Los bailes de salón. El ballet. El flamenco.

- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

### **3.3.2. Métodos didácticos**

Por otro lado, el DECRETO 26/2016, citado anteriormente, nos indica algunas orientaciones metodológicas generales para desempeñar estos bloques. Comprende que se debe trabajar a través de la experimentación, extendiéndose de lo más cercano hacia lo más complejo, de forma progresiva; buscando la cooperación y el trabajo en equipo, con respeto y colaboración; formando alumnos con el objetivo de conseguir un comportamiento adecuado, en armonía con un ambiente lúdico y relajado, con insistencia en la importancia del silencio; y por último, instruyendo los contenidos del área en relación con las TIC, conociéndolas e investigando mediante un consumo responsable de ellas, sin olvidar destrezas básicas del desarrollo psicomotor.

Aparte de estas pautas metodológicas que se nos ofrecen, y aunque en la propuesta se vayan a utilizar otros métodos generales aparte, voy a plasmar a continuación las metodologías pedagógico-musicales a través de las cuales se va a trabajar en esta propuesta. Estas metodologías, desarrolladas en el S. XX, pueden agruparse en el movimiento de la Escuela Nueva, que trataba de proponer una alternativa al método de aprendizaje pasivo y tradicional fundamentado en el solfeo desde finales del S. XIX (Porcel, 2010). La formación musical que querían ofrecer era para todos, basada en hacer y vivir la música frente a la que se centra en saber o teorizar la música (Pascual, 2010). Es importante recalcar que las siguientes metodologías se van a utilizar como una guía, no se seguirá de forma estricta ninguna de ellas ni se seleccionará una sola forma marcada para trabajar, sino que se tomará de ellas lo que más ajustable se estime para ejecutar los tres bloques mencionados anteriormente.

#### **El método Willems**

Edgar Willems (1890-1978) creó una metodología fundamentada en la psicología, la sociología y la música. Esta se basa en los principios vitales del ser humano, el oído, la voz y el movimiento, y se diferencia de otros métodos en que desarrolla más que ninguno el oído musical (Pascual, 2010). Pascual (2010) afirma:

La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico; por el timbre al reconocimiento de la naturaleza de los objetos; con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y altura. (p. 157).

En este trabajo se seguirán las pautas Willems para el desarrollo de la educación auditiva, a través de las canciones; la escala; escuchar, reconocer y reproducir; y la invención musical (melódico y armónica).

### **El método Orff**

Carl Orff (1895-1982), creador de este método, fue un compositor, director de orquesta y educador musical alemán. Este método se basa en el lenguaje, el sonido y el movimiento, que se practican a través del ritmo, melodía, armonía y timbre, dando importancia también a la improvisación y la creación. Considera a la voz el instrumento más importante, y parte del propio cuerpo como material musical, y continuando con los instrumentos que difunde como material didáctico por Europa: los instrumentos de percusión determinados e indeterminados, flauta, etc. Partiendo de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica (do, re, mi, sol, la), y de los ostinatos rítmicos, trabaja un conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal (Pascual, 2010).

### **El método Dalcroze**

El pedagogo y compositor suizo E. Jacques-Dalcroze crea un método cuyos elementos principales son el ritmo, el movimiento y la danza, trabajaba la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo a través del movimiento corporal (Vernia, Gustems y Calderón, 2016). Vernia et al. (2016) sostienen que “El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización...” (p. 38). Los materiales educativos de los que se vale el método son el piano, instrumento principal, otros instrumentos musicales (flauta dulce e instrumentos de percusión), materiales de psicomotricidad (espejo, colchonetas, pelotas, aros, palos, picas, cintas, pentagramas en el suelo...) y grabaciones musicales variadas (Pascual, 2010).

Las pautas que exige el método no son realistas si hablamos de un aula convencional como lo conocemos, ya que pide ciertas condiciones de aula, materiales, número de alumnos, etc. que normalmente están fuera de nuestro control, pero eso no significa que no se puedan seguir sus pautas o ejercicios de forma adaptada. Pascual, (2010) afirma que “el principal mérito del método es el que tiende a una educación integral de la persona en la que se trabajan simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento.” (p.124).

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS**

Siendo esta propuesta un caso que no se ha llevado a cabo, es preciso hablar sobre algunas consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de realizarla. Esta propuesta consiste en un conjunto de actividades planteadas para trabajar la Historia de la Música en el aula, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, a través de los bloques que comprende el currículo: la escucha, la interpretación vocal e instrumental, y el movimiento y la danza. Se ha utilizado como referencia el curso de 6º de Primaria, pero no necesariamente tiene que dirigirse a este, si no que puede llevarse a cabo con cualquier grupo que tenga las capacidades suficientes.

#### **Recursos**

- a) Ambientales:
  - Aula espaciosa
  - Aula de TIC
- b) Materiales:
  - Instrumentos Orff
  - Piano para acompañar, en el caso de ser posible
- c) Digitales:
  - Ordenadores con programas actuales
  - Pizarra eléctrica
  - Grabadora de sonido
  - Reproductor de sonido

#### **Características y conocimientos previos de los alumnos**

Aunque la propuesta no se haya llevado a cabo, sí se ha hecho pensando un grupo hipotético de 20 niños que seguiría ciertas características, por ejemplo, que sea un grupo con un clima agradable, en el que los alumnos y alumnas tengan hábito de trabajo en grupo y se apoyen entre ellos como un gran equipo, que tengan costumbre de cantar, bailar e interpretar sin ninguna vergüenza y con respeto hacia los demás, que escuchen y valoren el silencio... También sería un grupo con unos conocimientos musicales apropiados para su curso y con un manejo apropiado de las TIC, y lógicamente, con una base en cuanto a actividades como la escucha o la improvisación, ya que son importantes en esta propuesta.

## **Temporalización**

A modo de guía, esta propuesta está planeada tomando como ejemplo el siguiente curso 2021/2022, abarcando el año entero. Está dividida por épocas, siguiendo un orden cronológico, lógicamente. Se realizaría en la hora semanal de educación musical. En total serían 36 sesiones, todos los bloques abarcarán 4 sesiones, excluyendo la música popular. Estas sesiones no tienen una duración fija establecida, su temporalización es flexible.

La temporalización de esta propuesta puede modificarse para adaptarla a cualquier programación. Es decir, queda en manos del docente la forma en que se utilicen los materiales expuestos. Pueden utilizarse los recursos planteados, por ejemplo, en una sesión junto con otros contenidos y actividades que los acompañen, alargando su duración a dos años.

Es importante recalcar en que la propuesta sirve como guía, pero es completamente flexible, se puede indagar más o menos en los materiales, acompañarlos con todo tipo de actividades, alargar o acortarlos...

## **4.2. OBJETIVOS**

Los objetivos generales que se desea que el alumnado obtenga con la realización de esta propuesta son:

- Despertar interés por descubrir música de diferentes estilos y épocas que han surgido a lo largo de la Historia.
- Conocer las principales características, compositores, obras de cada época histórica.
- Adquirir herramientas para expresarse a través de la escucha, la interpretación y la danza.
- Utilizar las múltiples posibilidades que nos ofrecen las TIC en el ámbito musical.
- Crear un clima de confianza y respeto en el aula.

## **4.3. CONTENIDOS**

Los contenidos generales que abarca esta propuesta son:

- Interés por descubrir las características, compositores, obras y más elementos de cada una de las diferentes etapas históricas historia música.
- Conocimiento de obras variadas de distintas épocas y estilos a través de la escucha. Realización de comentarios orales sobre las obras escuchadas.
- Interpretación y producción de piezas vocales, instrumentales y de movimiento.
- Incorporación de los medios tecnológicos y su uso en la clase de música.

- Actitudes de respeto y fomento de un clima seguro en el aula.

#### **4.4. COMPETENCIAS**

Aparte de la competencia en conciencia y expresiones culturales, ya mencionada en el marco teórico del trabajo. En esta propuesta se trabajan las siguientes competencias:

- Comunicación lingüística: mediante la escucha y la expresión, desarrollando el lenguaje musical. Se debe leer y comprender no solo en castellano, sino también en otras lenguas.
- Competencia digital: se exige del alumnado aprender a manejar las herramientas del mundo digital con una actitud crítica y responsable de estas.
- Competencias sociales y cívicas: esta tal vez sea una de las más importantes en esta propuesta, ya que la clase será como un equipo, y en el trabajo en grupo es imprescindible el respeto y la comunicación constructiva entre compañeros.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: a parte de la importancia del interés con el que se debe afrontar esta propuesta, cada alumno tiene que apelar a su creatividad y a su autoestima, confiando en sí mismo y sin miedo al error.

#### **4.5. METODOLOGÍA**

Aparte de los métodos pedagógico musicales en los que va a estar basada la propuesta, que han sido mencionados en el marco teórico de este trabajo, se deben seguir también ciertas orientaciones metodológicas generales en la puesta en práctica.

Para comenzar, la propuesta gira en torno al fomento de la autonomía en el alumnado, cada persona tiene que trabajar de forma individual en las actividades, pero, por otro lado, también se da mucha importancia al trabajo en grupo, ya sea como grupo-clase o en subgrupos. Lo importante de esto es comprender que nuestro trabajo como individuos va a tener consecuencias en el resultado grupal, así recae en cada persona una responsabilidad para conseguir el éxito como clase. Las TIC tienen también una importancia en esta autonomía del alumnado, ya que se confía en el alumnado para usar las herramientas que están a su disposición, pero siempre esperando un uso sensato y consciente de ellas. Por último, el maestro servirá como un modelo de imitación para poder enseñar cosas nuevas, dando ejemplos y dirigiendo al alumnado, pero esto no significa que los niños tengan unas pautas estrictas que cumplir, por ejemplo, en la creación o improvisación, se busca que actúen por su propia cuenta, sin sentirse cohibidos por unas normas inflexibles.



El objetivo principal de esta propuesta es despertar interés por la historia en el alumnado y que puedan divertirse estudiando esta materia que puede resultar tediosa, por ello es imprescindible utilizar técnicas motivadoras, como intentar ponerse en la piel de las personas de la época, disfrazarse, etc.

Para terminar, una de las cosas que más valor tienen en esta propuesta, es la comodidad. Se busca que todos los alumnos y alumnas puedan sentirse en un ambiente seguro para crear y experimentar sus posibilidades, sin tener miedo al ensayo-error, y a volverlo a intentar. Es muy importante el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

#### **4.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Al ser esta una propuesta que no ha sido llevada a cabo, no es necesario adaptar las sesiones a ningún caso específico. No obstante, en el caso de que fuese ejecutada, se tomarían las adaptaciones precisas para cualquier alumno o alumna que las necesite para poder estar involucrado con normalidad en las actividades y que todo el alumnado este cómodo. También cabe destacar que se debe tener en cuenta en todo momento que cada integrante del aula es una persona distinta con unos intereses, motivaciones y capacidades diferentes, no todos tenemos el mismo modo ni ritmo de trabajo, por ello, se requiere también de un trabajo basado en la flexibilidad y comprensión individualizada.

#### **4.7. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**

Cada época distinta va a corresponder a un bloque, y cada uno de estos va a tener 4 sesiones. La única época que no va a atenerse a esta norma es la de la música popular, en esta última serán necesarias las 8 clases restantes, ya que va a utilizarse para preparar una pieza más grande, en la que se trabajarán los tres bloques del currículo.

La primera y última sesión de cada bloque serán comunes para todos estos. La primera será dedicada a conocer el contexto de cada época a partir de la ficha teórica, con la que aprenderemos sobre las formas musicales, instrumentos más utilizados, algunos compositores y obras de cada época, y realizaremos la escucha de varias audiciones para poder contemplar estas características. Además, para indagar en la escucha y que suponga un aprendizaje significativo, se comentará cada obra que se escuche entre todos. Por otro lado, excluyendo la música popular, en la que se hará en la segunda para no interrumpir las sesiones, la cuarta clase de los bloques será destinada a crear un mural con información sobre la época, esta información debe buscarla el alumnado en casa y traerla al aula el último día de cada bloque.

Para evitar la redundancia y no repetir la descripción de la primera y cuarta sesión en todos los bloques, voy a desarrollarlas aquí:

<b>Sesión 1 (común en todos los bloques)</b>	Entrega, lectura común y explicación de la ficha teórica. Estas fichas han sido elaboradas a partir de Heumann, M. y Heumann, H. G. (2007). <i>Historia de la música para niños</i> . Madrid: Ediciones Siruela.  Escucha de las distintas audiciones, seguida de un comentario breve de cada obra siguiendo las pautas del docente. Las audiciones de cada época se pueden encontrar en la tabla de cada época.
--	--

**Objetivos:**

- Conocer las características, compositores, formas musicales, instrumentos, etc., de cada época.
- Escuchar obras variadas de diferentes épocas en silencio, con atención y respeto.
- Describir oralmente las características y elementos que componen las audiciones.

**Contenidos:**

- Características, compositores, formas musicales, instrumentos, etc., de cada época.
- Interés por las obras variadas de las diferentes épocas.
- Práctica de actitudes de respeto en audiciones. Comentario oral sobre las obras.

**Recursos:**

- Pizarra eléctrica, ordenador, reproductor de audio
- Ficha teórica sobre cada época

<b>Sesión 4 (común en todos los bloques)</b>	Creación de un mural para el aula sobre la música de cada época. Cada mural incluirá información sobre compositores y dos de sus obras, instrumentos (divididos en categorías), formas musicales (vocales, instrumentales, danza) ...  Las indicaciones y la repartición de compositores, instrumentos, etc. se darán en la sesión anterior, y cada alumno debe investigar sobre el elemento que le haya tocado y traer la información para este día. Se procurará que cada alumno se dedique a un apartado distinto para cada bloque, por ejemplo, quienes busquen información sobre un instrumento, en la siguiente época deberán buscar sobre un compositor.
--	---

**Objetivos:**

- Crear un mural con los elementos musicales más importantes de cada época histórica.
- Adquirir estrategias para el correcto funcionamiento del trabajo individual como del grupal.

- Utilizar de forma responsable y educativa las TIC.

**Contenidos:**

- Creación de un mural sobre cada época de la Historia de la música.
- La autonomía personal y el trabajo cooperativo. Comunicación y resolución de problemas.
- El uso responsable de las TIC para la investigación y búsqueda de información.
- Clasificación de los instrumentos según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.

**Recursos:**

- Papel continuo cartulinas, rotuladores, tijeras, etc.
- Información recogida individualmente por cada alumno

**4.7.1. Bloque 1. Renacimiento**

**Objetivos:**

- Interpretar una pieza vocal en grupo.
- Entender la importancia del cuidado de la voz, la postura corporal, la respiración... a través del calentamiento.
- Analizar la partitura vocal y sus elementos.

**Contenidos:**

- Interpretación de un villancico del Renacimiento a dos voces.
- El calentamiento vocal para obtener los mejores resultados en la interpretación.

**Recursos:**

- Ficha teórica sobre el Renacimiento ([Anexo 1](#))
- Partitura “Más vale trocar” de Juan del Enzina ([Anexo 2](#))

**Evaluación:**

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Participa activamente en la interpretación la pieza vocal
2. Atiende a las indicaciones del docente como director

<b>Sesión 1</b>	Audiciones del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música vocal:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misa “Papae Marcelli” de Palestrina <a href="https://youtu.be/o5gtmchzlhv?T=16">https://youtu.be/o5gtmchzlhv?T=16</a></li> <li>- Motete “Muper rosarum flores” de Guillaume Dufay <a href="https://youtu.be/SWByCmTBnM0">https://youtu.be/SWByCmTBnM0</a></li> </ul> </li> </ul>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanson “Mes pas semez” <a href="https://youtu.be/ygqvssn5wj8">https://youtu.be/ygqvssn5wj8</a></li> <li>- Frottola “La campanella” <a href="https://youtu.be/yargwb8ifuy?T=17">https://youtu.be/yargwb8ifuy?T=17</a></li> <li>- Madrigal “Madonna, sua mercé” de Marenzio <a href="https://youtu.be/PXevB-cY9H4?t=6">https://youtu.be/PXevB-cY9H4?t=6</a>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música instrumental: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Ricercare 1” de Vincenzo Capirola (laúd) <a href="https://youtu.be/tgXnSDHd0C0?t=4">https://youtu.be/tgXnSDHd0C0?t=4</a></li> <li>- “Toccatà del nono tono” de Andrea Gabrieli <a href="https://youtu.be/FLIQWVwISjM?t=7">https://youtu.be/FLIQWVwISjM?t=7</a></li> <li>- “2 canzonas” de Andrea &amp; Giovanni Gabrieli <a href="https://youtu.be/pEjj3Ud-ckk?t=7">https://youtu.be/pEjj3Ud-ckk?t=7</a></li> </ul> </li> <li>• Música de danza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pavana <a href="https://youtu.be/hVBIFUb0g60?t=3">https://youtu.be/hVBIFUb0g60?t=3</a></li> <li>- Basse danse <a href="https://youtu.be/lyfweXnzxDc?t=10">https://youtu.be/lyfweXnzxDc?t=10</a></li> <li>- Gallarda <a href="https://youtu.be/iCydoZZVW5c?t=11">https://youtu.be/iCydoZZVW5c?t=11</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	Se entregará el villancico renacentista “Más vale trocar”. Realizaremos un calentamiento con ejercicios preortofónicos y ortofónicos. Analizaremos la partitura y practicaremos el ritmo, por un lado, las notas por otro, y después juntaremos ambas. Seguido, se aprenderá la canción por frases por medio de la imitación del docente, juntando poco a poco hasta cantar la canción entera.
<b>Sesión 3</b>	Calentamiento. Dividimos la clase en las dos voces, trabajándolas por separado y juntando ambas finalmente. En los últimos minutos de la sesión se repartirán los elementos para buscar información para la creación del mural.
<b>Sesión 4</b>	Elementos del Renacimiento sobre los que buscar información: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos: laúd, tiorba, cistro, viola da braccio, lira da gamba, virginal, espineta, cromorno, serpentón, timbal.</li> <li>- Compositores: Guillaume Dufay, Andrea Gabrieli.</li> <li>- Formas musicales: misa, motete, madrigal; ricercare, toccata; pavana, basse danse, gallarda.</li> </ul>

#### 4.7.2. Bloque 2. Barroco

##### Objetivos:

- Indagar en la coordinación y el movimiento mientras aprendemos una danza del Barroco.
- Aprender una coreografía de forma colectiva.
- Interiorizar el pulso, el compás y la estructura de una pieza.

**Contenidos:**

- Diferentes tipos de danzas y bailes: interpretación de un minueto barroco.
- El pulso y el compás ternario.
- Identificación de las fresas en la estructura de una obra.

**Recursos:**

- Ficha teórica sobre el Barroco ([Anexo 3](#))
- Coreografía para el minueto de Bach ([Anexo 4](#))
- Un pañuelo por alumno

**Evaluación:**

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Reproduce y disfruta interpretando la danza
2. Controla la postura, la coordinación y expresa los movimientos con seguridad

<b>Sesión 1</b>	<p>Audiciones del Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música vocal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ópera “Orfeo” de Monteverdi <a href="https://youtu.be/sxVcZqzJL5A">https://youtu.be/sxVcZqzJL5A</a></li> <li>- Oratorio “For unto us a Child is born” de Haendel <a href="https://youtu.be/LFBIJgkj-g?t=3">https://youtu.be/LFBIJgkj-g?t=3</a></li> <li>- Pasión según San Mateo de Bach <a href="https://youtu.be/KU1S32AQ3Uo?t=102">https://youtu.be/KU1S32AQ3Uo?t=102</a></li> <li>- Cantata “Wir danken dir, Gott, wir danken dir” de Bach <a href="https://youtu.be/CwGWocp80-o?t=879">https://youtu.be/CwGWocp80-o?t=879</a></li> </ul> </li> <li>• Música instrumental: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto grosso de Arcangelo Corelli <a href="https://youtu.be/Sd4-QlnQHGe?t=24">https://youtu.be/Sd4-QlnQHGe?t=24</a></li> <li>- Fuga para laúd de Bach <a href="https://youtu.be/7MmV9M8RNak?t=26">https://youtu.be/7MmV9M8RNak?t=26</a></li> <li>- Danzas de la Suite (La Allemande) <a href="https://youtu.be/NWO-dAqQHwg?t=7">https://youtu.be/NWO-dAqQHwg?t=7</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	<p>En estas dos sesiones vamos a preparar una danza barroca llamada minueto. Los pasos pueden resultar un poco complicados para los alumnos, por ello vamos a ir muy poco a poco, avanzando desde lo más simple hacia lo complejo.</p> <p>Para comenzar, haremos un juego mientras escuchamos la pieza con la que vamos a trabajar, esta es una versión del “Minueto de la “Minueto en Sol mayor” de Bach (<a href="https://youtu.be/2TobXjDXF0s">https://youtu.be/2TobXjDXF0s</a>). El juego consiste en que el alumnado se vaya moviendo por el aula mientras suena la obra, y que a la vez vaya moviendo un pañuelo por encima de su cabeza al ritmo de la música. Cuando noten que cambia</p>

	<p>la frase, tienen que mover el pañuelo por debajo de la cadera, y esto cada vez que perciban el cambio. Después comentaremos todos juntos la estructura de la obra (A, 8+8 compases que se repiten; B, igual que la A).</p> <p>Ahora vamos a realizar una aproximación a la coreografía, muy poco a poco. Vamos a empezar escuchando la obra y marcando el pulso caminando, se trata de un compás de 3/4 y vamos a agruparlos de dos en dos, es decir, contaremos los pasos que damos en bloques de 6. Una vez comprendida e interiorizada esta forma de contar, vamos a ensayar, sin música y muy despacio, los pasos: va a consistir en hacer pasos muy cortos hacia delante empezando con el pie derecho. La diferencia entre los pasos 2 y 6, y el resto de pasos, es que en estos dos, el pie al que le toque dar el paso, va a dirigirse hacia fuera (como al hacer un plié).</p>
<b>Sesión 3</b>	<p>En esta sesión, daremos paso a la coreografía del minueto, para ello se divide la clase en 2 grupos distintos. Si sobra tiempo, cada grupo puede crear su propia coreografía para las diferentes partes de la pieza.</p>
<b>Sesión 4</b>	<p>Elementos del Barroco sobre los que buscar información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos: violín, violonchelo, arpa, viola da gamba, flauta dulce, corneta, trompa, clave, cascabeles, sonajeros.</li> <li>- Compositores: Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann.</li> <li>- Formas musicales: ópera, oratorio, pasión, cantata; concerto grosso, fuga, suite.</li> </ul>

### 4.7.3. Bloque 3. Clasicismo

#### Objetivos:

- Analizar la partitura instrumental y sus elementos.
- Interpretar una pieza instrumental en grupo.

#### Contenidos:

- La partitura y el lenguaje musical como elemento básico para la correcta interpretación de la pieza.
- Interpretación de una pieza instrumental en grupo.

#### Recursos:

- Ficha teórica sobre el Clasicismo ([Anexo 5](#))
- Partitura instrumental “Sinfonía nº40, 1º tpo” de W.A. Mozart ([Anexo 6](#))
- Instrumentos: flauta dulce de cada alumno, xilófono, metalófono, carrillón

**Evaluación:**

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Consigue interpretar correctamente la pieza instrumental
2. Respeta el ritmo de la obra, consiguiendo integrarse en el conjunto instrumental

<b>Sesión 1</b>	<p>Audiciones del Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas musicales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata “Claro de luna” de Beethoven <a href="https://youtu.be/qxI_hEs3Y6s">https://youtu.be/qxI_hEs3Y6s</a></li> <li>- Sinfonía nº41 “Jupiter” de Mozart <a href="https://youtu.be/C6EOb86YdIs?t=29">https://youtu.be/C6EOb86YdIs?t=29</a></li> <li>- Cuarteto de cuerda “El emperador” de Haydn <a href="https://youtu.be/mBmCcSz6HWw?t=19">https://youtu.be/mBmCcSz6HWw?t=19</a></li> <li>- Concierto para solista (para oboe y orquesta) de Mozart <a href="https://youtu.be/yRuTIaxfY8k?t=48">https://youtu.be/yRuTIaxfY8k?t=48</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	Entrega y análisis de la partitura. Se trabajan por separado el ritmo y las notas, y después se juntan. En esta sesión, todo el alumnado trabaja la parte de la flauta dulce.
<b>Sesión 3</b>	En esta siguiente sesión, se reparten el resto de instrumentos a un número de alumnos, mientras que el resto continúan con la flauta. Estos instrumentos se rotan entre el grupo en función del tiempo que haya.
<b>Sesión 4</b>	<p>Elementos del Clasicismo sobre los que buscar información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, timbales, trompeta, trombón, trompa, flauta clarinete, oboe, fagot.</li> <li>- Compositores: Christoph Willibald Gluck, Carl Philipp Emanuel Bach, Franz Joseph Haydn, Antonio Salieri.</li> <li>- Formas musicales: sonata, sinfonía, cuarteto de cuerda, concierto para solista.</li> </ul>

#### 4.7.4. Bloque 4. Romanticismo

**Objetivos:**

- Conocer las características principales de la ópera.
- Interpretar una pieza vocal e instrumental en grupo.

**Contenidos:**

- Interpretación vocal e instrumental de una adaptación de ópera.
- Géneros vocales: la ópera.
- Creación de un disfraz de la época.

**Recursos:**

- Ficha teórica sobre el Romanticismo ([Anexo 7](#))
- Partitura “Barcarola” de J. Offenbach ([Anexo 8](#))
- Ficha sobre la ópera ([Anexo 9](#))
- Para la peluca: papel reciclado, tijeras, pegamento, horquillas
- Instrumentos: xilófonos, carrillón, triángulo y claves

**Evaluación:**

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Participa activamente en la interpretación la pieza
2. Atiende a las indicaciones del docente como director

<b>Sesión 1</b>	<p>Audiciones del Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas musicales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ópera “La traviata” de Verdi <a href="https://youtu.be/gVbAdncN3JY?t=447">https://youtu.be/gVbAdncN3JY?t=447</a></li> <li>- Pieza característica “Ensueño” de las Escenas de niños de Schumann <a href="https://youtu.be/FBMChptaiIA">https://youtu.be/FBMChptaiIA</a></li> <li>- Poema sinfónico “El moldava” de Smetana <a href="https://youtu.be/gTKsHwqaIr4">https://youtu.be/gTKsHwqaIr4</a></li> <li>- Canción de concierto “El tilo” de Schubert <a href="https://youtu.be/h4lwuBNkF9U?t=11">https://youtu.be/h4lwuBNkF9U?t=11</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	<p>Esta primera sesión se destinará a aprender un poco más sobre la ópera y ponerse en contexto. Para esto se repartirá la ficha de la ópera.</p> <p>Después, se procederá a crear una peluca propia de la época. Para crear la peluca, se hacen tiras de papel que se enganchan a modo de guirnalda en forma de cadena y se pega con pegamento. Esta se engancha en el pelo con horquillas.</p> <p>Para terminar, se procederá a repartir las partituras y a su análisis. Toda la clase aprenderá la letra en francés poco a poco, y la melodía de la canción. Para tener la posibilidad de hacer la obra adaptándose al nivel del grupo, se incluyen tres versiones de la obra: la primera, la obra completa en francés; la segunda, la obra cortada; y una tercera, igual que la anterior pero traducida al español, por si el francés fuese demasiado complicado para el alumnado.</p>
<b>Sesión 3</b>	<p>Se escogerá un pequeño grupo aleatorio de la clase que se dedique a la instrumentación, trabajando por separado de la voz y después juntando ambas partes. Según el tiempo, este pequeño grupo se puede ir rotando.</p>
<b>Sesión 4</b>	<p>Elementos del Romanticismo sobre los que buscar información:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos: glockenspiel, triángulo, bombo, xilófono, flautín, tuba baja, contrafagot, corno inglés, órgano, piano, celesta, violín.</li> <li>- Compositores: Carl Maria von Weber, Robert Schumman, Franz Liszt, Frédéric Chopin.</li> <li>- Formas musicales: grandes sinfonías, óperas y operetas, poema sinfónico, música programática, canción de concierto.</li> </ul>
--	---

#### 4.7.5. Bloque 5. Nacionalismo

##### Objetivos:

- Utilizar la escucha activa para comprender y crear un musicograma.
- Marcar el pulso, compas y acento de la pieza. Representar la intensidad de la obra.
- Utilizar el cuerpo para expresar sentimientos emociones al ritmo de la música.

##### Contenidos:

- Partituras no convencionales: el musicograma. Creación por grupos.
- Identificación del pulso, compás y acento de la pieza. Cualidades del sonido: la intensidad.
- La expresión corporal y la improvisación.

##### Recursos:

- Ficha teórica del Nacionalismo ([Anexo 10](#))
- Musicograma del Cascanueces de Tchaikovsky ([Anexo 11](#))

##### Evaluación:

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Crea un musicograma de forma exitosa de acuerdo con las pautas
2. Se expresa su cuerpo siguiendo la música

<b>Sesión 1</b>	<p>Audiciones del Nacionalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “9º Sinfonía del nuevo mundo” de Dvorak <a href="https://youtu.be/CDv_T1gGeNw?t=5">https://youtu.be/CDv_T1gGeNw?t=5</a></li> <li>- “Peer gynt” de Grieg <a href="https://youtu.be/_Gb2i-ei6Bw?t=790">https://youtu.be/_Gb2i-ei6Bw?t=790</a></li> <li>- “El amor brujo” de Falla <a href="https://youtu.be/V3XfmRZAQ-o?t=633">https://youtu.be/V3XfmRZAQ-o?t=633</a></li> <li>- “Scheherazade” Rimsky-Korsakov <a href="https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=522">https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=522</a></li> <li>- “Mi patria” de Smetana <a href="https://youtu.be/N01eXkeIpAQ">https://youtu.be/N01eXkeIpAQ</a></li> </ul>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “El cascanueces” de Tchaikovsky (<a href="https://youtu.be/uyQ3DCVDeE8?t=180">https://youtu.be/uyQ3DCVDeE8?t=180</a>).</li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	<p>En esta sesión, vamos a indagar en la escucha activa de “El cascanueces: Marcha” de Tchaikovsky (<a href="https://youtu.be/V2_aMnEVsgo">https://youtu.be/V2_aMnEVsgo</a>). Se explicará lo que es el musicograma de Jos Wuytack y se les entregará un musicograma de la Marcha del Cascanueces. Se escuchará una primera vez la obra para reconocerla. La segunda vez, el docente explica el musicograma: la parte A tiene dos temas, un diálogo entre vientos y cuerdas, y se indica con rectángulos rojos y verdes y, al final, por un trazo vertical. La parte B se señala con pequeños rectángulos rojos, y con varios trazos oblicuos que representan las líneas melódicas. La parte C se indica con rectángulos naranjas, donde los puntitos representan las semicorcheas; también con un diálogo entre vientos y cuerdas. Una tercera audición se dedica a que los alumnos escuchen otra vez la marcha, indicando los temas individualmente sobre sus propios musicogramas.</p> <p>Después, serán los alumnos quienes creen su propio musicograma, de forma más sencilla y libre. Tendrán que representar la estructura musical, los instrumentos y la intensidad.</p>
<b>Sesión 3</b>	<p>Esta vez se trabajará sobre diversas partes de la obra del Cascanueces. Se realizarán tres actividades distintas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La danza china <a href="https://youtu.be/4gud-nrUuxI">https://youtu.be/4gud-nrUuxI</a>. Para comenzar, se escuchará una vez, el alumnado se moverá por el espacio marcando el pulso con los pasos. Se comenta el tipo de compás. Después se añaden palmadas para marcar el acento de la obra. Se hace una tercera vez para consolidar lo aprendido.</li> <li>- Niños a galope y entrada de los padres <a href="https://youtu.be/VMUX7VaCCH0">https://youtu.be/VMUX7VaCCH0</a>. En esta parte se volverá a marcar el pulso con los pies, pero esta vez, mientras se camina, se marcará la intensidad, esta se representará de forma libre, como lo sienta el alumnado. Puede ser agachándose en las partes suaves, estirándose en las fuertes; dando pasos más suaves o más fuertes; cambiando sus expresiones faciales o corporales... La única obligación es que se no deben hablar ni cantar.</li> <li>- La danza del hada del azúcar <a href="https://youtu.be/6pstIJ_RPzs">https://youtu.be/6pstIJ_RPzs</a>. En esta tercera actividad se trabajará la improvisación, desarrollando las capacidades e ideas de cada alumno. La clase se agrupará en parejas, formarán dos filas de modo que los componentes de las parejas se encuentran enfrentados entre sí.</li> </ul>

	Empieza improvisando una de las filas, y las parejas imitan en forma de espejo mientras se expresan corporalmente. Después se cambia y será la otra fila quien improvise y sus parejas les imitarán. Ahora una de las filas da un paso hacia la derecha, obteniendo una nueva pareja con la que repetir este proceso.
<b>Sesión 4</b>	Elementos del Nacionalismo sobre los que buscar información por parejas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositores: Balákirev, Glinka, Rimski-Kórsakov, Mussorgsky, Bela Bartók, Kodály, Sibelius, Barbieri, Joaquín Rodrigo, Carlos Chávez.</li> </ul>

#### 4.7.6. Bloque 6. La música contemporánea culta de primera mitad del S. XX

##### Objetivos:

- Crear y experimentar mediante las herramientas que nos ofrecen las TIC.
- Producir y escribir piezas musicales, individualmente y en grupo.
- Uso de la imaginación y creatividad para expresarse.

##### Contenidos:

- El dodecafonismo.
- Sonorización de un cuadro impresionista.

##### Recursos:

- Ficha teórica sobre la música contemporánea culta de primera mitad del S. XX ([Anexo 12](#))
- Ordenador: Song maker de google music lab <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>
- Papel pautado y lápiz para escribir su partitura
- Cuadros impresionistas imprimidos
- Instrumentos del aula

##### Evaluación:

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Crea individualmente siguiendo unas pautas y utilizando las posibilidades de las tecnologías
2. Escribe y produce un fragmento en grupo

<b>Sesión 1</b>	Audiciones de la música contemporánea culta de primera mitad del S. XX: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresionismo: “La mer” de Debussy <a href="https://youtu.be/FOCucJw7iT8">https://youtu.be/FOCucJw7iT8</a></li> <li>- Expresionismo: “Suite para piano Op. 25” de Schönberg (dodecafonismo) <a href="https://youtu.be/9I8TcVx7mzY">https://youtu.be/9I8TcVx7mzY</a></li> </ul>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futurismo: “Risveglio di una Città” de Luigi Russolo (intonarumori) <a href="https://youtu.be/IC3KMbSkYNI?t=6">https://youtu.be/IC3KMbSkYNI?t=6</a></li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	<p>En esta sesión se va a tratar de hacer que el alumnado pueda comprender, de una forma simple, la técnica del dodecafonismo de Schönberg. Para ello nos desplazaremos al aula de TIC para usar, de forma individual, los ordenadores. Utilizaremos el “song maker” de google music lab, cambiando la escala a cromática en los ajustes. Cada alumno tendrá que hacer 4 series, en cada serie tiene que usar las 12 notas de la escala cromática (Do, Do sostenido, Re, Re sostenido, Mi, Fa, Fa sostenido, Sol, Sol sostenido, La, La sostenido y Si) sin repetir ninguna de ellas. Cuando hayan terminado, cada uno pasará las cuatro series a un papel pautado. Al volver al aula, se repartirán instrumentos de altura determinada para que puedan llevar a la práctica su partitura. Si sobrase más tiempo, los alumnos podrían mostrar su breve creación al resto de compañeros.</p>
<b>Sesión 3</b>	<p>Esta sesión será dedicada a la sonorización de un cuadro impresionista. La clase se dividirá en 5 grupos de 4 personas, y a cada grupo se le asignará uno de los siguientes cuadros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La Grenouillère” (1868) Auguste Renoir</li> <li>- “La recogida de manzanas” (1888) Camille Pissarro</li> <li>- “Mujer con sombrilla” (1886) Claude Monet</li> <li>- “La inundación en Port-Marly” (1876) Alfred Sisley</li> <li>- “Niños en la playa” (1910) Joaquín Sorolla</li> </ul> <p>Primero, los grupos deben conversar sobre qué les transmite el cuadro y que características piensan que tendrían estos cuadros si fuesen música. Los cuadros, impresos, se van a dividir en 4 partes, cada alumno del grupo debe poner música a su parte de forma individual. Los instrumentos estarán a disposición del alumnado constantemente para que puedan componer con ellos. Esta actividad recurre directamente a la imaginación y creatividad del alumnado, no hay un ejemplo que seguir, pero deberán fijarse en los colores, las texturas, la pincelada... del cuadro, y plasmarlo en las cualidades del sonido de su composición. Una vez compuestas las cuatro partes, se junta todo en una misma partitura. Lo ideal sería que diese tiempo a representar la partitura al resto de la clase en una puesta en común. En el caso de tener más tiempo, se puede añadir percusión indeterminada o corporal a la partitura.</p>
<b>Sesión 4</b>	<p>Elementos de la música contemporánea culta de primera mitad del S. XX sobre los que buscar información:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresionismo: Maurice Ravel, Erik Satie, Paul Dukas, Albert Roussel, Ottorino Respighi; un cuadro impresionista.</li> <li>- Expresionismo: Anton Webern, Alban Berg, Ernst Krenek, Ígor Stravinsky; un cuadro expresionista; técnica dodecafónica; música atonal.</li> <li>- Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Balilla Pratella, Giacomo Balla, Franco Casavola, Antonio Russolo; un cuadro futurista; intonarumori.</li> </ul>
--	---

#### **4.7.7. Bloque 7. La música contemporánea culta de segunda mitad del S. XX**

##### **Objetivos:**

- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen los diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.

##### **Contenidos:**

- El ruido y sus posibilidades.
- Grabación en el aula como recurso creativo. Edición mediante los recursos informáticos.
- Las cualidades del sonido.

##### **Recursos:**

- Ficha teórica sobre la música contemporánea culta de segunda mitad del S. XX ([Anexo 13](#))
- Grabadoras y reproductor de audio
- Ordenador con la aplicación “audacity”

##### **Evaluación:**

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Experimenta con las diferentes posibilidades y cualidades sonoras
2. Utiliza los recursos informáticos para crear y editar piezas musicales

<b>Sesión 1</b>	<p>Audiciones de la música contemporánea culta de segunda mitad del S. XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas musicales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serialismo: “Le nome léger” Oliver Messiaen <a href="https://youtu.be/z2pwTP7g7xE">https://youtu.be/z2pwTP7g7xE</a></li> <li>- Música concreta: “Apostrophe” de Pierre Schaeffer <a href="https://youtu.be/q2o9VyuJSD4?t=8">https://youtu.be/q2o9VyuJSD4?t=8</a></li> <li>- Música electrónica: Oktophonie de Stockhausen <a href="https://youtu.be/ePBB-NO8vKg?t=304">https://youtu.be/ePBB-NO8vKg?t=304</a></li> </ul> </li> </ul>
-----------------	---

<b>Sesión 2</b>	Esta sesión comenzará con la visualización de este vídeo sobre música concreta <a href="https://youtu.be/odQYKcbbfmc">https://youtu.be/odQYKcbbfmc</a> . Hablaremos sobre las posibilidades de la música concreta y se darán ejemplos de ruidos a los que se puede dar uso para crear música. Se dividirá la clase en 4 grupos, y cada uno debe hacer una lluvia de ideas sobre distintos ruidos que se les ocurra que pueden grabar (naturaleza, tráfico, voz humana, instrumentos...). Cada grupo tendrá una grabadora de sonido y se saldrá al patio para comenzar a grabar con las distintas posibilidades disponibles.
<b>Sesión 3</b>	La siguiente sesión consistirá en que los grupos tomen las producciones grabadas la semana anterior y crear una pieza con ellas. Para ello se desplazarán al aula de ordenadores y se utilizará el programa “audacity”, habiendo explicado previamente como utilizar las herramientas básicas. Se juntarán los audios, modificando sus posibilidades (altura, duración, intensidad, etc.) hasta crear una pieza final. Cada grupo nombrará su pieza y la presentará al resto de alumnos.
<b>Sesión 4</b>	Elementos de la música contemporánea culta de segunda mitad del S. XX sobre los que buscar información, por parejas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serialismo: Aaron Copland, Aldo Clementi, Claudio Santoro, Franco Donatoni.</li> <li>- Música concreta: Pierre Henry, Edgar Varèse, Luc Ferrari.</li> <li>- Música electrónica: Wendy Carlos, Pierre Boulez, Henri Pousseur.</li> </ul>

#### 4.7.8. Bloque 8. La música popular

##### Objetivos:

- Disfrutar interpretando a través de todas las formas de expresión.

##### Contenidos:

- La partitura y su utilización para la interpretación vocal e instrumental.
- Realización de un proyecto musical que engloba la escucha, la interpretación vocal e instrumental y la danza.
- Diferentes tipos de danzas y bailes.

##### Recursos:

- Ficha teórica sobre el la música popular ([Anexo 14](#))
- Partitura “Twist and shout” de The Beatles ([Anexo 15](#))
- Coreografía para la pieza ([Anexo 16](#))

##### Evaluación:

Los ítems que se evaluarán en este bloque son:

1. Disfruta interpretando una obra desde todos los ámbitos de expresión musicales
2. Realiza, en un clima de respeto y confianza, una producción con el resto de su clase

<b>Sesión 1</b>	<p>Audiciones de la música popular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz <a href="https://youtu.be/kmfeKUNDDYs?t=29">https://youtu.be/kmfeKUNDDYs?t=29</a></li> <li>- Rock and roll <a href="https://youtu.be/W9QecqN5aI4?t=40">https://youtu.be/W9QecqN5aI4?t=40</a></li> <li>- Pop <a href="https://youtu.be/yURRmWtbTbo?t=55">https://youtu.be/yURRmWtbTbo?t=55</a></li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	<p>Elementos de la música popular sobre los que buscar información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz: Bessie Smith, Glenn Miller, Ella Fitzgerald (compositores); swing, bebop, free jazz, jazz rock (estilos importantes).</li> <li>- Rock and roll: Jimi Hendrix, Pink Floyd, Metallica, Nirvana (compositores y bandas); hard rock, heavy metal, punk rock, grunge (estilos importantes).</li> <li>- Pop: Whitney Houston, Robbie Williams, Britney Spears (compositores); pop rock, indie pop (estilos importantes).</li> </ul>
<b>Sesiones 3 a 7</b>	<p>Estas sesiones se utilizarán para preparar la pieza final “Twist and Shout” de The Beatles. Todo el grupo analizará y aprenderá la partitura vocal, instrumental y la danza en las primeras sesiones, pero después se dividirán en dos grupos: vocal y coreografía, y, por otro lado, instrumental. Se ensayará por separado. La voz se dividirá a su vez en dos grupos, ya que la canción tiene dos voces y cantan en forma de pregunta-respuesta.</p> <p>La coreografía la realizarán las personas que estén cantando, será muy sencilla para poderse realizar fácilmente a la vez que se canta. Esta estará compuesta de pasos famosos de los años 60.</p>
<b>Sesión 7</b>	<p>Para terminar de evaluar este último bloque, se grabará el resultado final de la pieza en esta sesión. Para esta grabación, el alumnado debe traer disfraces de casa para la representación, se mostrarán imágenes de la estética de los Beatles y de los años 60 (pelo con corte de tazón, gafas redondas, pantalón campana...) para que puedan inspirarse. El resto del tiempo se utilizará ensayando para la representación final.</p>
<b>Sesión 8</b>	<p>Representación de la pieza en la fiesta de fin de curso.</p>

## 4.8. EVALUACIÓN

### 4.8.1. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado se basará en la observación, y se llevará a cabo a través de los siguientes instrumentos:

- **Escala de valoración 50%**

La escala tendrá 3 ítems comunes para todos los bloques, y 2 para valorar la interpretación o actividad de cada época individualmente (Estos se encontrarán en la descripción de cada bloque).

En esta escala se puntuará del 1 al 5:

Ítems a evaluar	1	2	3	4	5
<i>Ítem individual de cada bloque</i>					
<i>Ítem individual de cada bloque</i>					
Utiliza el lenguaje musical correctamente para expresarse					
Se interesa por descubrir y conocer información en relación a la música de la época					
Se esfuerza por superar sus capacidades en todos los ámbitos					

- **Mural de cada época 30%**

La evaluación de los murales se centrará en el trabajo individual de cada alumno, en la capacidad para trabajar en grupo de forma cooperativa y constructiva, y en el resultado final del mural. El mural también tendrá su propia escala de valoración del 1 al 3:

Ítems a evaluar	1	2	3
Trae a clase la información completa y correcta sobre el elemento sobre el cual se le ha pedido que investigue			
Trabaja con el resto de compañeros por medio de la comunicación, tolerancia y respeto			
El resultado final del mural es completo (tiene todos los elementos que se han pedido), estructurado y estéticamente llamativo			

- **Actitud y comportamiento general en clase 20 %**

Cada alumno comienza con su 20% completo de este apartado, si un alumno desprecia o es irrespetuoso con un compañero; si trata mal los instrumentos y otros materiales del aula; en



general, si muestra actitudes negativas en clase, puede ir perdiendo un porcentaje de su nota, según sea considerado por el docente.

En el caso de que el comportamiento mejore, o en un momento puntual se demuestra que se merece subir el porcentaje, esto puede hacerse para ofrecer una recompensa.

#### 4.8.2. Autoevaluación del docente

Tras cada bloque, el docente hará una autoevaluación de su actuación a través de la siguiente lista de control. Además, en la parte inferior se pueden añadir aspectos negativos para cambiar en el futuro, o aspectos positivos que se piense que deben continuar de la misma forma.

<b>Ítems de evaluación:</b>		<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Se han cumplido los objetivos del bloque			
He sabido reaccionar a cambios y necesidades del momento			
He conseguido mantenerme al margen, sirviendo como ejemplo para el alumnado pero dejando que investiguen y experimenten de forma autónoma			
La relación con el alumnado y el clima del aula ha sido agradable y tolerante			
He conseguido integrar al alumnado y despertar su interés por la asignatura			
<b>Aspectos negativos:</b>			
<b>Aspectos positivos:</b>			

## 5. CONCLUSIONES

Tras este largo tiempo lleno de búsqueda, investigación, lectura, redacción... llega el momento de concluir este trabajo.

Para comenzar, decir que en este TFG he invertido una gran dedicación, y ha supuesto la lectura de muchos textos y libros variados, en muchas ocasiones acabando estos sin servirme para nada. He podido experimentar muchas sensaciones negativas, he aprendido lo complicado que es encontrar fuentes fiables online, teniendo que recurrir casi por completo a libros adquiridos en la biblioteca de la universidad, de los cuales, debo decir, que he aprendido muchísimo. Cuando elegí este tema, estaba segura de que encontraría muchísimos textos repletos de información interesantísima y específica, pero no ha sido el caso. Esto ha hecho que mis ideas sobre las TIC en Educación Primaria hayan cambiado un poco, creo que, aunque trato de motivar firmemente la investigación a través de las TIC, los futuros docentes debemos reforzar también la búsqueda de otras fuentes, darles la oportunidad a los niños para que se puedan buscar la vida, como quien dice, con recursos diferentes a los que hoy en día estamos más acostumbrados. El internet es un sinfín de información, pero eso no significa que sea correcta, me he encontrado con mucha información que, contrastada con otros textos, he podido darme cuenta de que no era del todo correcta. También he tenido muchos problemas a la hora de encontrar actividades y recursos que me pudieran servir para las sesiones, pensé que la Historia sería un tema más utilizado para actividades, pero supongo que la falta de actividades divertidas e interesantes va acorde con mi motivación para llevar esta propuesta a cabo. Esto me ha pasado, sobretodo, con épocas más antiguas como el Renacimiento o el Barroco. Por ejemplo, con las danzas del Barroco, he tenido muchos problemas para encontrar vídeos de danzas que se ajustasen a las características que los libros que había leído afirmaban que tenían.

Pero, a pesar de haber aprendido muchas cosas mediante experiencias negativas, por decirlo de alguna manera, lo que realmente me llevo, son las cosas positivas. Al principio veía complicado que fuese a poder llevar a cabo el marco teórico y la propuesta, ya que es uno de esos asuntos que siempre piensas que no vas a poder llevar a cabo, pero claramente, he podido hacerlo y me ha motivado mucho, de lo que más ganas tengo es de poder llevar a cabo alguna de estas actividades en un caso real. Además, he aprendido muchísimos datos y curiosidades de los libros que he leído, reforzando mi entusiasmo por la historia. Haciendo el marco teórico he reforzado mi idea de que la Historia tiene una gran importancia en la Educación Primaria, no obstante, esta importancia no se ve reflejada, bajo mi punto de vista, en el currículo. Pienso que los contenidos que refleja son realmente carentes de motivación y de ideas, son breves y poco específicos.

Quiero destacar, que me han inspirado mucho los métodos pedagógico musicales de la Escuela Nueva, y su idea de que la música es para todos. Ha sido curioso ver el paso de la historia de la

música y como este aspecto ha cambiado tanto, en algunas épocas solo era para los más ricos, en otras solo para los hombres, etc. La música sí que puede ser para todos, no hay razones para que no lo sea. Pero un dato que me parece fundamental, es que la música, que debería ser para todos, debería ser también de calidad, y creo que la música actual está perdiendo cada vez más esta cualidad. Debe escucharse y crearse contenido con criterio y con sentido, y para ello es importante escuchar música que nos beneficie a la hora de desarrollar las posibilidades musicales de una persona. Recuerdo cuando yo era pequeña, la música clásica, que llamamos, simplemente era parte de mi vida, la escuchaba, reaccionaba a ella, actuaba por encima, cogía un instrumento y me tiraba 2 horas explorándolo... Y ahora la disfruto. En cambio, si no acostumbras a oírla, puede ser la razón por la que te parezca aburrida, rara, elitista, etc. Es por este motivo que en esta propuesta se trata de reflejar la idea de que debemos rodearnos de música de calidad.

Una de las razones por las que escogí este tema, fue ver el rechazo que tenían los alumnos y alumnas del Practicum II por cualquier música que no fuese la de moda actual. Lo ideal sería escucharla desde pequeños, sí, pero al estar esto fuera de nuestro control, lo que sí podemos hacer como docentes es mostrarles esta música nosotros, por mucho que ellos quieran escuchar otra cosa, y tratar de hacerla lo más interesante y divertida para ellos como sea posible. No es lo único de las prácticas que me dio ideas para este trabajo. Ese ambiente cómodo y seguro del que hablo en la propuesta, se debe a que vi a muchas personas del alumnado, sobre todo niños, que tenían mucha vergüenza de cantar y bailar. Decían que no querían, que no sabían, que se reían de ellos... y yo me preguntaba qué podía hacer. No fue algo que pudiese solucionar, no quise incomodar a nadie y, sinceramente, me daba miedo. Pero la conclusión que saqué es que la vergüenza se quita haciendo, si desde el principio de la educación motivas a hacer todo tipo de actividades, es probable que no se cohíban, o por lo menos lo hagan menos, al hacerse más mayores. Un ambiente seguro para improvisar y crear es una de las cosas que más busco para mi futuro como docente.

Si volviese a hacer la propuesta, me gustaría tener más tiempo, para así poder crear todas las adaptaciones yo misma, aunque debo confesar que ha sido realmente un trabajo cansado y estresante, y ha sido complicado intentar tener en cuenta qué capacidades tiene, y qué le puede interesar a un grupo de niños que no existe.

Si esta propuesta fuese a llevarse a cabo, podrían efectuarse muchas variaciones distintas. Obviamente, esta propuesta sirve como una guía, en cuanto a la temporalización, por ejemplo, puede llevarse a cabo en más o menos tiempo, puede partirse en dos cursos para indagar más en cada época, o hacerse al contrario. Podría servir para dar todos los contenidos que se desee, para experimentar la Historia de forma más intensa, o puede servir como un mero acompañante de otra unidad o forma de dar clase. También puede servir para grupos más grandes o más pequeños, 20 niños son solo una aproximación. Podrían añadirse múltiples formas de evaluación, como un

portfolio, o un blog de la clase, exposiciones orales, creaciones de Instagram para los compositores famosos... Las opciones son múltiples, y una de las cosas más importantes de ser docente es tener una mochila metafórica llena de opciones para poder adaptar las actividades a las necesidades del grupo.

En conclusión, he aprendido muchísimo de este trabajo y sin duda me siento muy motivada para llevar la propuesta a cabo, modificar fallos, añadir más posibilidades, y ojalá, despertar en alguien el interés por la música. Espero que esta propuesta pueda algún día transmitir a un grupo de alumnos y alumnas lo que yo siento por la Historia de la música, y que puedan adquirir de ella una base que les permita experimentar, improvisar y crear.

# BIBLIOGRAFÍA

- Albet, M. (1979). *La música contemporánea*. Barcelona: Salvat editores.
- Borrero, F. (2008). Historia del Romanticismo musical. *Innovación y experiencias educativas*, 12. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_12/FRANCISCO\\_D\\_BORRERO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/FRANCISCO_D_BORRERO_1.pdf)
- Cazurra, A. (2018). Clasicismo y Romanticismo. En P.D. Alsina (Coord.), *Historia de la música*. Fundación para la Universitat Oberta de Catalunya.
- Cremades Andreu, R. (2008). (Tesis doctoral). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla*. Universidad de Granada, Melilla.
- Decreto 26/2016, e 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, 145, 25 de julio de 2016. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Dibelius, U. (2004). *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal.
- Grout, D. y Palisca, C. (2000). *Historia de la música occidental*, 2. Madrid: Alianza Editorial.
- Heumann, M. y Heumann, H. G. (2007). *Historia de la música para niños*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Iglesias, M. y Martín Baró, A. (2008). *Instrumentos y formas musicales*, (15ª ed.). San Sebastián: ERVITI.
- Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero, M. A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián: ERVITI.
- Mateo, L. (2010). Origen y desarrollo de las Competencias Básicas en Educación Primaria. *Temas para la Educación*, 7, 1-17. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6989.pdf>

- Moore, D. (1990). *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2003). Contextos de trabajo para la educación musical. *Eufonía*, 27, 54-68.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín oficial del estado, 25, 29 de enero de 2015. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Pascual, P. (2011) *Escuchar música del siglo XX en las aulas de secundaria: un estudio del repertorio, los criterios para seleccionarlo y una aportación didáctica*. (Tesis doctoral). Universidad nacional de educación a distancia, Madrid.
- Porcel, A. M. (2010). Metodologías musicales del S. XX. Aplicación en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 37. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf)
- Prats, J.; Santacana, J. (2011). ¿Por qué y para qué enseñar historia? En J. S. Prats, J. Santacana, L. H. Lima, M. C. Acevedo, M. Carretero, P. Miralles y V. Arista, *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (pp. 18-68). Cuauhtémoc, D.F., México: Dirección General de Desarrollo Curricular. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/288878823\\_Por\\_que\\_y\\_para\\_que\\_enseñar\\_historia](https://www.researchgate.net/publication/288878823_Por_que_y_para_que_enseñar_historia)
- Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Recuperado de: <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>
- Triadó, J. R., Pendás, M., Triadó, X. (2016). *Historia del Arte*. Vicens Vivens.
- Vernia Carrasco, A.M.; Gustems Carnicer, J. y Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28, 35-41. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/459556>

Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. y (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía* 47, 43-55.

# ANEXOS

## Anexo 1. Bloque 1. Renacimiento. Ficha Teórica

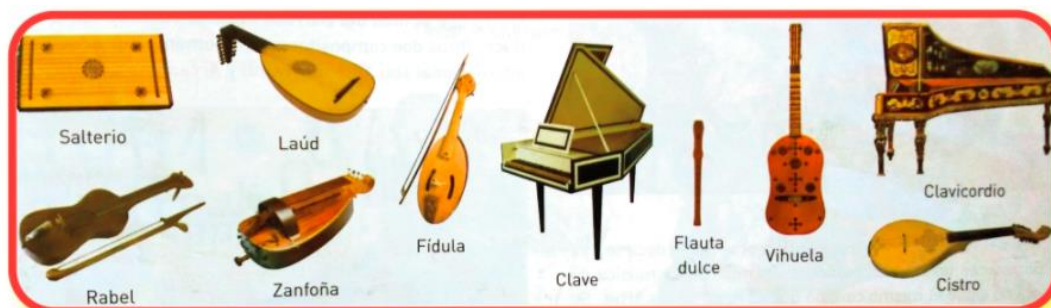
### EL RENACIMIENTO (1400-1600)

El Renacimiento fue una época muy importante para la cultura, la literatura y el arte. Los artistas renacentistas querían olvidar la Edad Media y recuperar los ideales y la cultura de la antigüedad.

En esta época se impone la **polifonía**, que es el canto a varias voces. En el centro de la música religiosa se situaban la **mis**a y el **motete**, principalmente con textos en latín. Por el contrario, la música profana se valía de la lengua del país en cuestión. Las formas predilectas eran, en España, los **villancicos**, En Francia las **chansons**, y en Italia las canciones italianas polifónicas como la **frottola** y el **madrigal**.

En cuanto a los instrumentos, se compuso música para laúd, para instrumentos de teclado y para grupo, como el **ricercar**, introducción de carácter improvisatorio para laúd o teclado; el **preludio**, introducción instrumental para preparar otras piezas; la **tocata**, similar al ricercar, pero solo para teclado; o la **canzona**, pieza polifónica semejante a una canción.

En cuanto a la música de danza, eran populares las danzas ceremoniosas en compás binario como la **pavana** y la **base danse**, así como la **gallarda**, una danza de saltos en compás ternario.



**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594 aprox.) fue uno de los grandes compositores del Renacimiento, se dedicó casi exclusivamente a la música religiosa. Compuso más de cien misas, la más famosa de todas es la *Missa Papae Marcelli*, y más de trescientos motetes. Sus obras fueron un modelo para la música religiosa.



**Orlando di Lasso** (1532-1594 aprox.) fue seguramente el compositor más productivo del Renacimiento. Escribió más de dos mil obras, entre ellas aproximadamente mil doscientos motetes. Ya en vida gozó de un gran reconocimiento y recibió numerosas distinciones.



## Anexo 2. Bloque 1. Renacimiento. Partitura “Más vale trocar” de Juan del Enzina

### Más vale trocar

Juan del Enzina

Alicia Martín Baró y M<sup>o</sup> Ángeles Sevillano Tarrero

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes two vocal parts (Voz 1 and Voz 2) and three lines of lyrics. The second system includes two instrumental parts (V. 1 and V. 2) and two lines of lyrics. The score uses a soprano clef for the vocal parts and a soprano clef for the instrumental parts. The lyrics are in Spanish and describe the value of exchanging pain for pleasure.

Voz 1

1. Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res qu'es - tar sin a-mo - res.  
 2. Me-jor es su-frir pa-sión i-do-lo-res qu'es - tar sin a-mo - res.  
 3. Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res qu'es - tar sin a-mo - res.

Voz 2

1. Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res qu'es - tar sin a-mo - res.  
 2. Me-jor es su-frir pa-sión i-do-lo-res qu'es - tar sin a-mo - res.  
 3. Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res qu'es - tar sin a-mo - res.

V. 1

1. Don - d'es gra-de - çi-do es dul-ceel mo - rir, bi - vir en ol - vi-do a - quel noes bi - vir.  
 2. Es vi - da per - di-da bi - vir sin a - mar, i más es que vi-da sa - ber-taem-ple - ar.

V. 2

1. Don - d'es gra-de - çi-do es dul-ceel mo - rir, bi - vir en ol - vi-do a - quel noes bi - vir.  
 2. Es vi - da per - di-da vi - vir sin a - mar, i más es que vi-da sa - ber-taem-ple - ar.

Elaborado a partir de Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero, M. A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián: ERVITI.

## Anexo 3. Bloque 2. Barroco. Ficha teórica

### EL BARROCO (1600-1750)

En el Barroco, se construyeron lujosos palacios, iglesias y casas. Se llevaban ropas costosas y pelucas blancas y se adoraba lo artificial. Podría decirse que el mundo de Barroco era como un teatro con actores y maestros de ceremonias. La característica más destacable de la música Barroca es el **bajo continuo**, es el nombre que recibe la voz de bajo que suena constantemente en una composición, en la que el clavecinista u organista inventa, de acuerdo con determinadas reglas, los acordes correspondientes.

Las formas de música vocal más importantes del Barroco son: la **ópera**, obra musical con canto y orquesta en la que se representa una historia sobre un escenario. El texto de la ópera se distribuye en arias, recitativos (canto hablado) y coros. El **oratorio**: composición en varias partes para coro, voces solistas y orquesta con una construcción similar a la de la ópera que trata fundamentalmente temas religiosos. **Pasión**: forma especial de oratorio que pone música a la historia de la pasión de Jesucristo a partir de los relatos de los evangelios. **Cantata**: es una obra en varias partes para solistas vocales con acompañamiento instrumental y texto es profano.

Por otro lado, las formas de música instrumental más importantes son: el **concerto grosso**, que es la forma principal, en la que tocan alternativamente la orquesta completa (*tutti*) y un pequeño grupo instrumental (*concertino*). La **fuga**, una pieza musical polifónica a varias voces que se compone de forma muy elaborada con reglas muy estrictas. La **suite**, composición en varios movimientos que consta de una sucesión de danzas, que en el Barroco eran cuatro, Allemande, Courante, Zarabanda y Giga, y podía ampliarse con danzas como el minueto, pavana o gallarda.



**Claudio Monteverdi** (1567-1643) fue un compositor italiano que escribió la primera ópera auténtica en 1607 con el título de *L'Orfeo*. Creó un estilo compositivo nuevo caracterizado por una gran expresividad.



**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) fue un virtuoso del clave y el órgano alemán, además de uno de los compositores más grandes de la historia de la música. Dejó compuestas más de mil obras.

## Anexo 4. Bloque 2. Barroco. Danza “Minueto en Sol mayor” de Bach



Todos los movimientos, que están numerados, corresponden a dos compases, y a su vez, a 6 pequeños pasos.

Posición inicial:



### Parte A

Mirando hacia el frente:

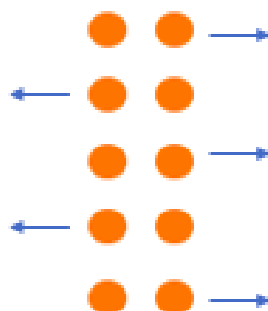
1. Se desplazan hacia delante
2. Se desplazan hacia atrás, vuelven a la posición inicial

Mirando a la pareja, enfrentadas:

3. Se desplazan hasta juntar las manos con pasos hacia delante
4. Se vuelven a donde estaban

### Parte B

1. Las parejas se desplazan hacia un lado de forma intercalada:



2. Las dos personas de cada pareja, dan una vuelta completa juntas, mirándose:



3. Vuelven a desplazarse como lo hicieron en el movimiento 1 de esta parte, pero para ahora terminar de nuevo en la posición inicial.
4. Vuelta sobre sí mismos (en tres pasos) y reverencia.

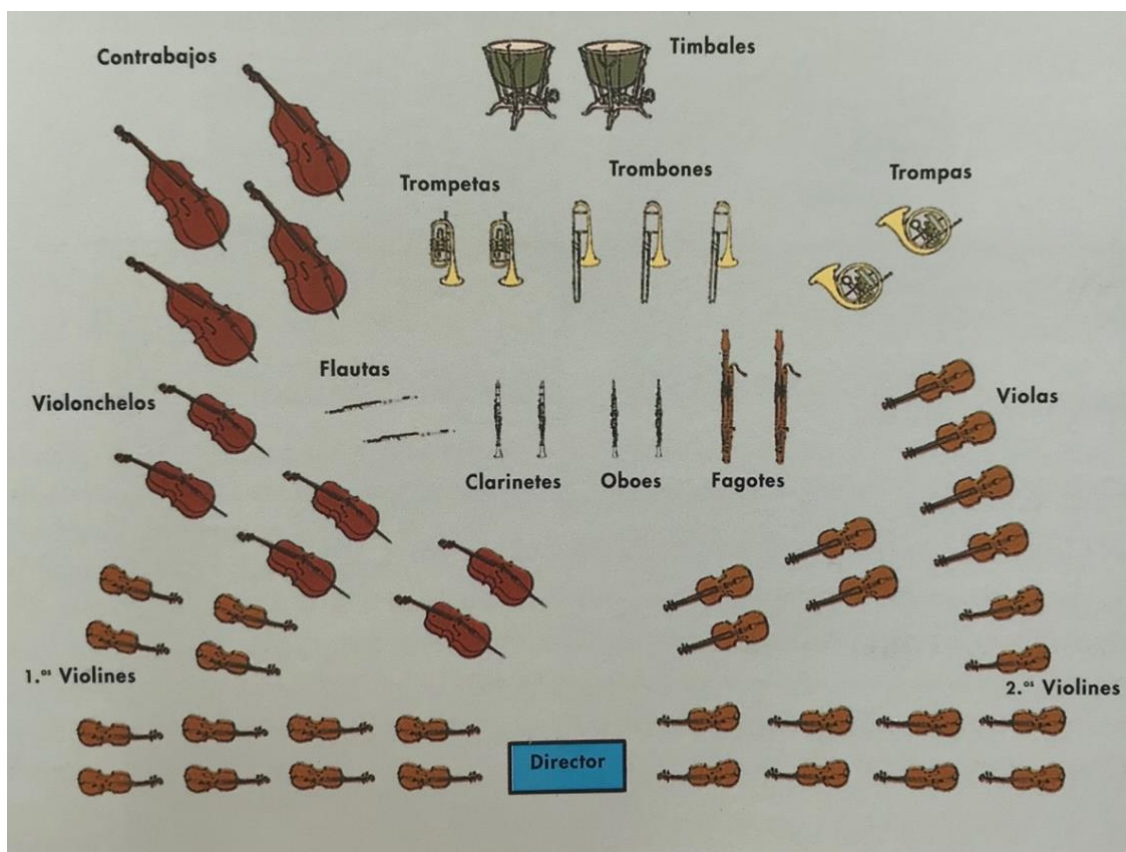
## Anexo 5. Bloque 3. Clasicismo. Ficha teórica

### EL CLASICISMO (1750-1800)

Con el Clasicismo, la música ya no sólo se interpretaba en la corte o la iglesia, sino que se componía para un público numeroso y para conciertos públicos. Se prefería una música mas sencilla y agradable, con una expresión llena de sentimiento.

Las formas importantes de esta época son la **sonata**, que consta de tres a cuatro movimientos; la **sinfonía**, una obra orquestal con tres o cuatro movimientos con diferentes tiempos; el **cuarteto de cuerda**, donde se juntan músicos para tocar dos violines, una viola y un violonchelo, y cada uno de ellos tiene su propia parte independiente; y el **concierto para solista**, que es una obra en varios movimientos para un instrumento solista con orquesta.

La orquesta sinfónica del Clasicismo:



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) muy dotado desde los 4 años, fue uno de los genios musicales más completos, escribiendo más de seiscientas obras, desde pequeñas piezas de piano a grandes óperas. Murió con tal solo 35 años mientras componía un réquiem (misa de difuntos).



**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) fue un gran compositor y pianista que desde muy joven, mostró talento musical. Sufrió una sordera total, pero ésta no le impidió seguir componiendo un gran número de obras famosas.

## Anexo 6. Bloque 3. Clasicismo. Partitura “Sinfonía nº 40, 1º tpo.” de Mozart

**SINFONÍA Nº 40** 1º tpo. W. A. Mozart

Molto Allegro

Flauta  
Car.  
Xil.  
Met.

Fl.  
Car.  
Xil.  
Met.

Canciones y Melodías Instrumentadas

Alicia Martín Baró / M<sup>a</sup> Angeles Sevillano Tarrero

Fl.  
Car.  
Xil.  
Met.

Fl.  
Car.  
Xil.  
Met.

Canciones y Melodías Instrumentadas

Alicia Martín Baró / M<sup>a</sup> Angeles Sevillano Tarrero



Recuperado de Martín Baró, A. y Sevillano Tarrero, M. A. (2001). *Canciones y melodías instrumentadas para instrumentos de percusión y flautas dulces*. San Sebastián: ERVITI.

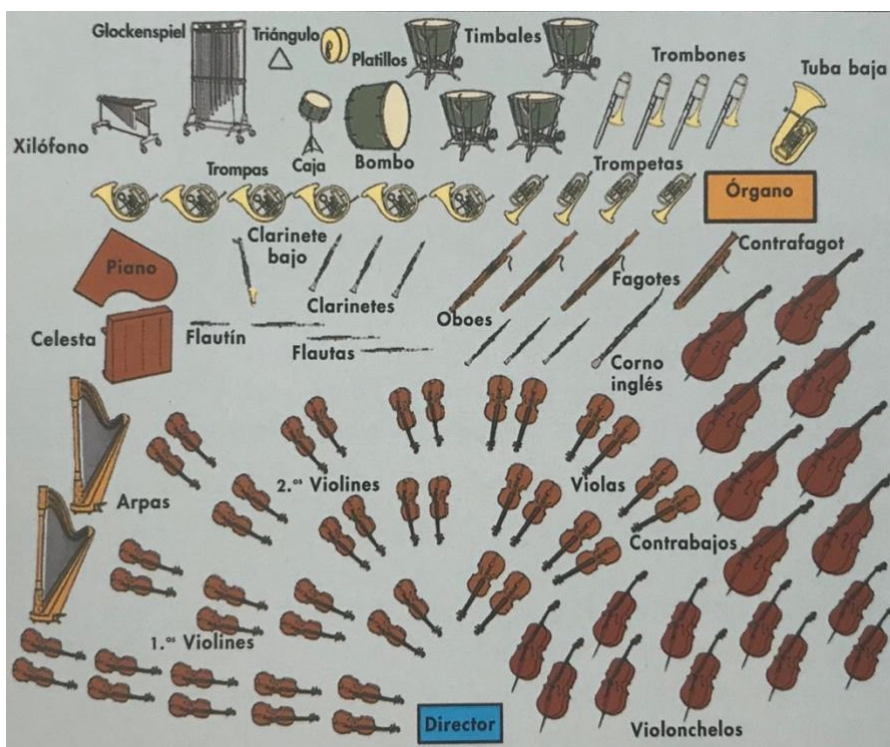
## Anexo 7. Bloque 4. Romanticismo. Ficha teórica

### EL ROMANTICISMO (1820-1900 aprox.)

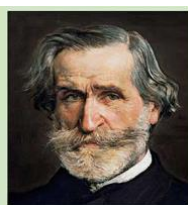
El Romanticismo es un movimiento cultural en el que los artistas, compositores, etc. se vieron influidos especialmente por la fantasía, los sentimientos y todo aquello considerado fabuloso.

Las principales formas musicales fueron las **grandes sinfonías**, **grandes óperas**, **operetas**, el Romanticismo retoma todos los géneros del Clasicismo y los amplía; la **pieza característica**, que suele tratarse de una composición breve para piano que intenta captar un estado de ánimo o impresión; los **poemas sinfónicos**, un género de música programática instrumental en forma libre; la **canción de concierto**, donde el o la cantante son acompañados generalmente al piano.

La orquesta romántica creció considerablemente respecto a la clásica. Se incorporaron nuevos instrumentos, aumentando sobre todo los de cuerda y viento:



**Franz Schubert** (1797-1828) desde los ocho años recibió clases de canto, violín, piano y órgano. Fue profesor de música y prefería escribir su música para un pequeño círculo de amigos con sus mismo intereses, solo dio un concierto público en su vida. Tuvo una vida corta pero fue un gran compositor.



**Giuseppe Verdi** (1813-1901) quiso hacer sus estudios musicales en Milán, donde fue rechazado por no tener talento para la música. Después compuso varias óperas extraordinarias. Se convirtió en un héroe nacional en su país Italia y en el resto de Europa. Es el compositor de óperas más destacado del S. XIX.

## Anexo 8. Bloque 4. Romanticismo. Partituras “Barcarola” de Offenbach

### Barcarola

J. Offenbach  
Arreglo por Chloe Blossom

Vo.  $\%$   
Be - lle nuit, ô nu - it d'a - mour sou - ris à nos i - vre - sses,

Glockenspiel

Xilófono

Claves

Triángulo

13 Vo. Fine  
nuit plus dou - ce que le jour ô be - lle nuit d'a - mour!

Glock.

Xil.

Clv.

Tria.



20

Vo. Le temps fuit et sans re - tour em - por - te nos ten - dre - sses!

Glock.

Xil.

Clv.

Tria.

28

Vo. Loin de cet heu - reux sé - jour, le temps fuit sans re - tour

Glock.

Xil.

Clv.

Tria.

36

Vo. Zé - phyr - s em - bra - sés, ver - sez - nous vos bai - re - sses;

Glock.

Xil.

Clv.

Tria.

44

Vo. Zé - phyr - s em - bra - sés, ver - sez - nous vos bai - sers

Glock.

Xil.

Clv.

Tria.

D.S. al Fine

# Barcarola (fácil)

J. Offenbach  
Arreglo por Chloe Blossom

Voz   
Be - lle nuit, ô nu-it d'a - mour sou - ris à nos i - vre - sses,

Glockenspiel 

Xilófono 

Claves 

Triángulo 

13  
Vo.   
nuit plus dou - ce que le jour ô be - lle nuit d'a - mour!

Glock. 

Xil. 

Clv. 

Triá. 

# Barcarola (español)

J. Offenbach  
Arreglo por Chloe Blossom

Voz

Be - lla no - che no - che dea - mor son - rí - e a nues - tra em - bria -

Glockenspiel

Xilófono

Claves

Triángulo

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The vocal line (Voz) is in 3/4 time and begins with a whole rest for the first four measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment includes Glockenspiel, Xilófono, Claves, and Triángulo. The Claves and Triángulo parts feature a steady 3/4 rhythm with eighth notes.

12

Vo.

guez no - che dul - ce más que los dí - as be - lla no - che dea - mor

Glock.

Xil.

Clv.

Triá.

Detailed description: This system contains the next five staves, starting at measure 12. The vocal line (Vo.) continues the melody from the previous system. The piano accompaniment (Glock., Xil., Clv., Triá.) maintains the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

## Anexo 9. Bloque 4. Romanticismo. Ficha de la ópera

### ÓPERA

- Es una obra dramática para ser representada en escena y totalmente musical.
- Su origen es italiano; nació en Florencia en el siglo XVII como reacción contra la polifonía.
- El compositor que le dió forma fue MONTEVERDI.
- En la ÓPERA hay: recitativos, arias, duos, tríos, concertantes, etc.
- **RECITATIVO.** Es la parte vocal, casi hablada, que acompañada de un reducido fondo instrumental, suele preceder a un aria.
- **ARIA.** Melodía muy adornada, cantada a una sola voz, por los personajes principales
- **CONCERTANTE.** Conjunto de coros, orquesta y solistas.

#### ALGUNAS ÓPERAS QUE PUEDES ESCUCHAR:

- La Flauta mágica de MOZART; Tosca de PUCCINI; Carmen de BIZET

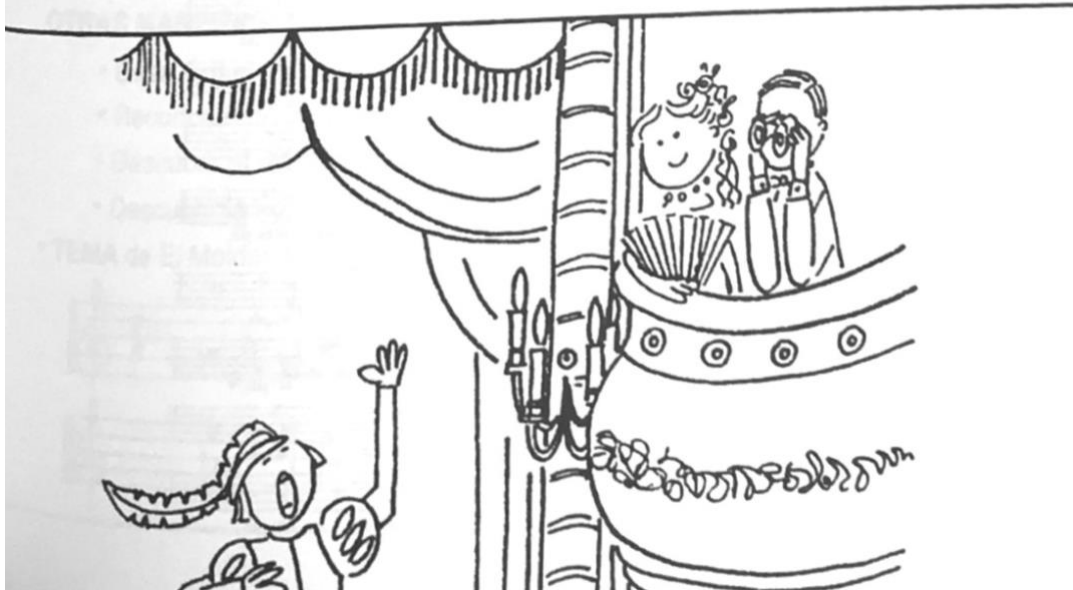
- **TEMA** de NABUCO de VERDI. Coros.



Va per sie. O. Jap. le. ro. sull'a. zza - no te. li do - ra - - - - te pi. de e mo - - - - lli

1<sup>ª</sup> vez  
Va ti po. sa sui cli. - - vi sui co. lli

2<sup>ª</sup> vez.  
l'au. re del. - - ci del suo. lo na. tal.



Recuperado de Iglesias, M. y Martín Baró, A. (2008). *Instrumentos y formas musicales*, (15<sup>a</sup> ed.). San Sebastián: ERVITI.

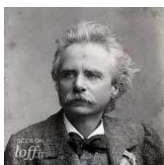
## Anexo 10. Bloque 5. Nacionalismo. Ficha teórica

### EL NACIONALISMO (1850-1950)

El Nacionalismo fue una corriente artística que se dio en casi toda Europa entre los años 1850 y 1950. Cada nación, región, pueblo... del mundo tiene sus propios estilos de música, su cultura, etc., a esto lo llamamos su **folklore**. Los grandes compositores de esta época recogieron y transformaron su folklore, tomando de ello melodías, ritmos y armonías y realizando así obras musicales donde reflejaban sus raíces.



**Antonín Dvorák** (1841-1904) fue un compositor checo, hizo su irrupción internacional con la composición vocal Ecos de Moravia. Fue el músico más popular de la escuela nacional checa y escribió una gran variedad de obras. Con motivo de su muerte se declaró luto nacional en su país.



**Edvard Grieg** (1843-1907) fue el compositor noruego más importante de su tiempo. Creó una escuela musical nacional a partir del patrimonio popular de su país. Su catálogo comprende obras escénicas, orquestales, para piano, etc.



**Manuel de Falla** (1876-1946) fue uno de los compositores españoles más importantes de la primera mitad del S. XX. Fue profesor de piano y estudió y posteriormente trabajó en París. En el año 1939, se exilió a Argentina, donde moriría 7 años después.

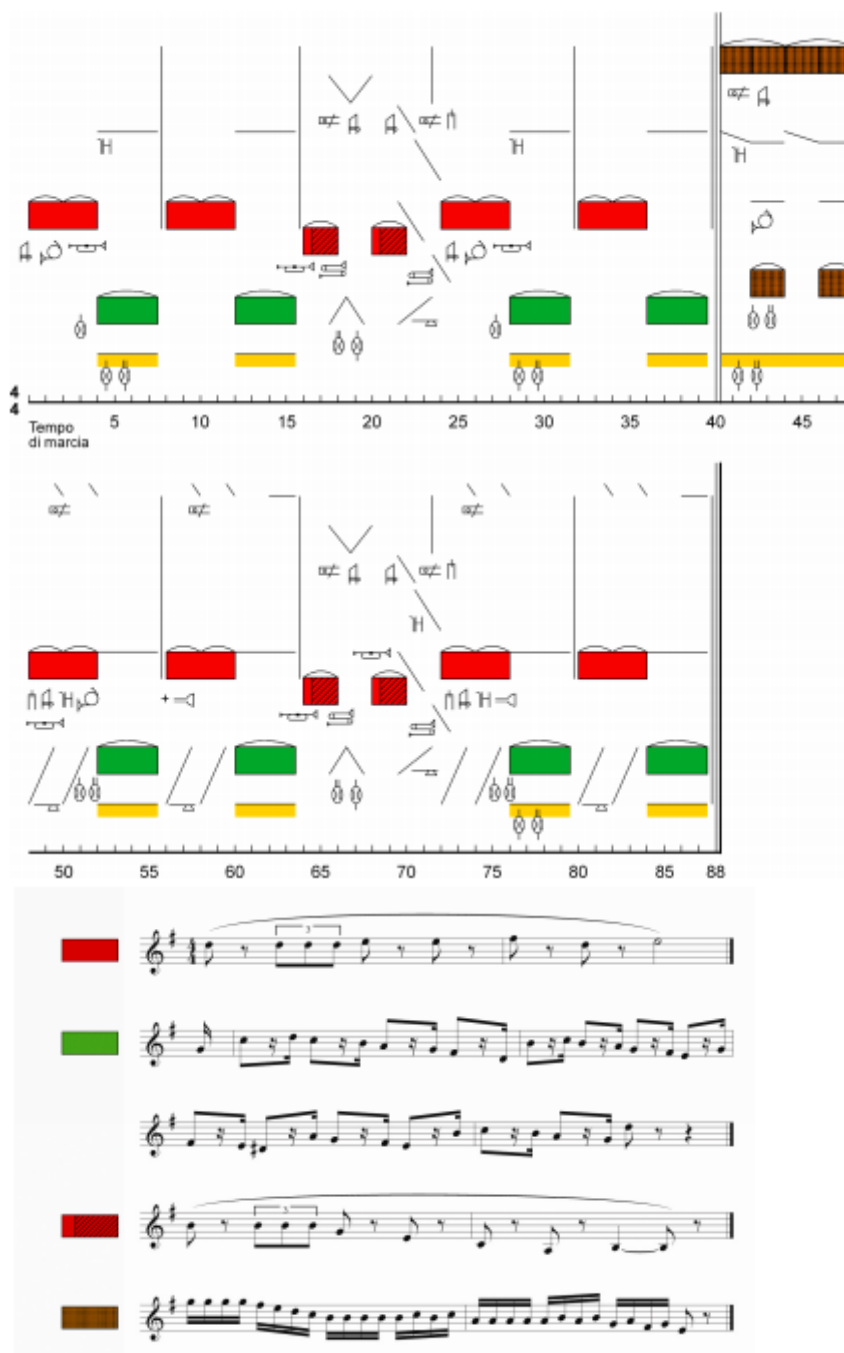


**Bedrich Smetana** (1824-1884) fue un compositor checo, creador de la escuela musical nacional checa en el S. XIX. Debido a una enfermedad en el oído, oía constantemente un estridente Mi agudo, utilizó este suplicio en su cuarteto de cuerda “De mi vida”. Finalmente, se quedó sordo, pero siguió componiendo hasta el año de su muerte.



**Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893) nació en Rusia. Su madre le enseñó los rudimentos de la música y con cinco años ya podía tocar de oído melodías al piano, pero no fue hasta los 23 años que hizo de la música su ocupación principal. En 1880 sus obras disfrutaron de reconocimiento internacional, y más tarde se presentó también como director de sus propias obras.

## Anexo 11. Bloque 5. Nacionalismo. Musicograma Jos Wuytack



Recuperado de Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonia* 47, 43-55.

## Anexo 12. Bloque 6. La música contemporánea culta de la primera mitad del S. XX. Ficha teórica

### LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA CULTA DE LA PRIMERA MITAD DEL S.XX

En el S. XX surgen un gran número de diferentes corrientes estilísticas. La nueva música buscaba desarrollar nuevos estilos y establecer reglas muy diferentes a las de épocas anteriores. Esto produjo sonidos y técnicas de composición inusuales. La nueva música se caracteriza, por un lado, por estrictos principios de ordenación, y por otro lado, una predilección por las formas abiertas, lo espontáneo y experimental.

#### Impresionismo

El nombre de impresionismo procede de la palabra francesa *impression*, y surge del cuadro *Impression, soleil levant*, que Claude Monet pintó en 1872. Más tarde, el concepto pasó a la música francesa. La música impresionista se ve influida con frecuencia por las impresiones de la naturaleza. Dibuja atmósferas musicalmente delicadas con sonidos coloristas, con perfiles melódicos y ritmos poco definidos.



**Claude Debussy** (1862-1918) fue un compositor francés, consiguió trazar con su música un importante puente entre la música de los siglos XIX y XX. Se convirtió en el creador del estilo musical impresionista.

#### Expresionismo

Fue un movimiento surgido a principios del S. XX entre artistas germánicos. Es una música llena de color, violencia y dramatismo, que trataba de eliminar los elementos convencionales rígidos de la música tradicional.

La característica más importante de este movimiento es una técnica de composición creada por Arnold Schönberg: la **técnica dodecafónica**. Ésta toma como base lo que se conoce como serie, de la que forman parte los doce sonidos de la escala cromática (Do, Do sostenido, Re, Re sostenido, Mi, Fa, Fa sostenido, Sol, Sol sostenido, La, La sostenido y Si) y no puede repetirse ninguna de las notas.



**Arnold Schönberg** (1874-1951), compositor austríaco. Antes de dedicarse al desarrollo del dodecafonismo, escribió en estilo postromántico. Compuso varias obras orquestales, conciertos, obras corales, óperas... Lideró, junto con sus discípulos Alban Berg y Anton Webern, la Moderna Escuela de Viena.



## Futurismo

Paralelo al Expresionismo, surge en Italia este nuevo movimiento. Una de las grandes novedades que supuso fue la incorporación del ruido a la creación musical, por ejemplo, el ruido de las fábricas, los aeroplanos, los trenes, etc. Se inventó el “intonarumori”, significa “entonador de ruidos” y fue un conjunto de instrumentos generadores de ruido acústico que permitieron crear y controlar dinámicas y alturas en diferentes tipos de ruidos.



**Luigi Russolo** (1885-1947) fue un pintor y compositor italiano. Suele ser considerado como el primer compositor del futurismo por “*El arte de los ruidos*” e inventó la máquina de ruido “intonarumori”.

## Anexo 13. Bloque 7. La música contemporánea culta de la segunda mitad del s. XX. Ficha teórica

### LA MÚSICA CONÉMPORANEA CULTA DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX

En 1945, tras el final de años de guerra llenos de violencia y destrucción, por fin existe la posibilidad de tener una opinión y expresarla, y esta nueva sensación de libertad se empezó a manifestar en el terreno artístico. Comienzan a surgir nuevas técnicas y métodos.

#### **Serialismo**

El Serialismo fue un método de composición que establece una serie, como lo hace el dodecafonismo, pero lo rige a todos los aspectos de la música: altura, duración, intensidad, pulsación, timbre.



**Oliver Messiaen** (1908-1992) fue un compositor, organista, pedagogo y ornitólogo francés. Fue prisionero de guerra y compuso su “Cuarteto para el fin del tiempo” con los cuatro instrumentos disponibles allí: piano, violín, violonchelo y clarinete, mientras estaba encarcelado.

#### **Música concreta**

Con esta música se trata de demostrar que es posible transformar el ruido en música. Usa materiales sonoros concretos: ruidos, sonidos directos de instrumentos, cantos de los pájaros grabados en cinta magnetofónica...



**Pierre Schaeffer** (1910-1995) a este compositor francés se le considera el creador de este estilo musical. Compuso varias obras y todas ellas basadas en esta técnica.

#### **Música electrónica**

Esta música usa los medios electrónicos para generar sonidos. Su fuente sonora principal son sonidos producidos por generadores eléctricos, ondas sinusoidales, ruido blanco, etc.



**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007) fue un compositor alemán ampliamente reconocido como uno de los compositores más destacados y polémicos de la música culta del S. XX. Para algunos, se considera uno de los mayores visionarios del siglo.

## Anexo 14. Bloque 8. Música popular. Ficha teórica

### LA MÚSICA POPULAR

La música popular es la más reciente y la propia del S. XX, que incluye una gran variedad de diferentes estilos, excluyendo la música culta. Algunos de los más distinguidos son el jazz, el rock and roll y la música pop.

#### Jazz

El jazz nace a finales del S. XIX en Estados Unidos, después de que quedara abolida la esclavitud y los negros no tuvieran que seguir trabajando para amos blancos. Muchos negros empezaron a encontrar trabajo en las ciudades y a conocer la música e instrumentos de los blancos. Empezaron a crear las marching bands, que recorrían las calles y actuaban en fiestas. La música era una mezcla entre espiritual negro, blues y música blanca.

Algunas características del jazz son la *Hot intonation*, que es la manera áspera y cargada de emoción al cantar y tocar; *Off beat*, desviaciones rítmicas de la métrica regular; *Principio call-and-response*, que es el intercambio de solista (llamada) y coro (respuesta); *Improvisation* (improvisación), ejecución espontánea sobre la marcha, sin partitura.



**Louis Armstrong** (1900-1971) fue un cantante y trompetista estadounidense. Es uno de los más famosos trompetistas de jazz de todos los tiempos. Aprendió a tocar la trompeta en un reformatorio.

#### Rock and roll

Los orígenes del rock se encuentran en los años 50, con artistas como Elvis Presley, Chuck Berry, y se caracteriza por ser rápido y enérgico y por el uso de instrumentos como la guitarra eléctrica. Tiene varias influencias de otros géneros como el country o el blues. Durante los años ha ido evolucionando y desarrollando muchas vertientes, como el punk, el funk o el heavy metal.



**Elvis Presley** (1935-1977) fue uno de los cantantes estadounidenses e iconos culturales más populares del siglo, se le conoce como el rey del rock and roll. En 1973, protagonizó el primer concierto teletransmitido. Finalmente, murió a los 42 años.



**The Rolling Stones** (fundado en 1962) es una banda británica de rock originaria de Londres. Se consideran una de las bandas más grandes e influyentes de toda la historia del rock.

#### Pop

El término pop es la abreviatura de música popular, esto es, la música capaz de llegar y gustar a mucha gente. Es la música de moda y música ligera. Surgió a partir de los setenta, especialmente en Europa y América. Esta música suele someterse a una fuerte comercialización llevada a cabo por la industria musical internacional.



**Michael Jackson** (1958-2009) empezó su carrera junto con sus hermanos en el grupo Jackson Five, realizó desde 1971 grabaciones en solitario y se convirtió, poco a poco, en el rey del pop.



**Madonna** (1958) comienza en el mundo de la danza y tocando en una banda de rock, donde cantaba y tocaba la guitarra y la batería. En las próximas décadas se convierte en un ícono de la música y cultura pop, hasta ser llamada la reina del pop.

# Anexo 15. Bloque 8. La música popular. Partitura de voces e instrumental de "Twist and Shout" de The Beatles

## Twist and shout

Arreglo por Chloe Blossom

The Beatles

Musical score for the first system of "Twist and Shout". It includes two vocal parts (Voz) and instrumental parts for Glockenspiel, Xilófono Alto Orff, Xilófono Bajo Orff, Güiro, Maracas, Palmada, and Claves. The lyrics for the vocal parts are: "Well Sha-keit out ba - by Twist and shout" and "Sha-keit out ba - by Twist and shout".

Musical score for the second system of "Twist and Shout". It includes two vocal parts (Vo.) and instrumental parts for Glockenspiel (Glock.), Xil. A. O., Xil. B. O., Gro., Mrs., Palm., and Clv. The lyrics for the vocal parts are: "Come on, come on, ba - by work it out" and "Come on, ba - by work it out".

Musical score for the third system of "Twist and Shout". It includes two vocal parts (Vo.) and instrumental parts for Glockenspiel (Glock.), Xil. A. O., Xil. B. O., Gro., Mrs., Palm., and Clv. The lyrics for the vocal parts are: "you know you look so good you know you got me goin' now you know you twist so fine just let me know that you're" and "look so good got me go - ing twist so fine".

20

Vo. mine wool!

Vo. that you're mine

Glock.

Xil. A. O.

Xil. B. O.

Gro.

Mrs.

Palm.

Clv.

22

Vo. ah! ah yeah!

Vo. ah ah

Glock.

Xil. A. O.

Xil. B. O.

Gro.

Mrs.

Palm.

Clv.

Para mayor calidad ver en

[https://drive.google.com/file/d/15GYLqMQRMDP1plAA dofneMWnQf7Wh9FL/view?usp=sha  
ring](https://drive.google.com/file/d/15GYLqMQRMDP1plAA dofneMWnQf7Wh9FL/view?usp=sharing)

## **Anexo 16. Bloque 8. Música popular. Coreografía para “Twist and Shout” de The Beatles.**

**Intro:** movimiento con pequeños pasos hacia un lado y hacia el otro, comenzando por la derecha.

### **Parte A:**

*Cada uno de estos movimientos se realizará durante dos compases*

1. “The hitch-hiker”: significa el autostopista, y se basa en levantar el dedo gordo como cuando se pide autostop, y mover los dos brazos hacia arriba y hacia debajo de forma alterna.
2. “The twist”: alternando las piernas, nos movemos sobre un pie haciendo una especie de medio giro con él.
3. “The swim”: imitamos a un nadador que nada a crol, movemos los brazos hacia el frente alternándolos.
4. “The shimmy”: se mueven los hombros hacia delante y hacia atrás.

**Puente** (Llamaremos puente al momento en el que cambia parte de la canción, cuando el coro canta las redondas): se moverán los brazos desde abajo hacia arriba.

**Outro:** para terminar, se hará lo mismo que en el puente y las manos se agitarán y se mantendrán todas en el aire en la última nota.