



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Primaria

Mención en Educación Especial

EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO

ALUMNA: CLAUDIA CAGIGAL LÓPEZ

TUTOR/A: BENITO ARIAS MARTÍNEZ

CURSO: 2020/2021

RESUMEN:

A continuación se presenta el Trabajo de Fin de Grado en el cual se ha diseñado una propuesta de intervención en un aula de educación ordinaria de primero de Educación Primaria donde se trabajará tanto con un alumno con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) como con el resto de sus compañeros del aula, realizando, por tanto, actividades individuales únicamente para el alumno TEA y grupales con las que es necesaria la intervención de todos los alumnos del aula.

Con esta propuesta de intervención se pretende dar a conocer la importancia de reconocer las emociones, la expresión de estas y poder diferenciar las emociones propias de las de los demás, además se pretende poder desarrollar, aumentar y fortalecer las emociones positivas del alumno, promoviendo la adquisición de habilidades sociales fomentando la integración social del alumno dentro de su aula de referencia.

Para poder incluir la educación emocional dentro del ámbito educativo, ya que este aspecto no está recogido por la legislación educativa, se ha desarrollado un marco teórico donde se han descrito qué son las emociones y la inteligencia emocional, para ver cómo en base a estas surge la educación emocional dentro del aula y la importancia de trabajar éstas con el alumnado TEA.

Palabras clave: Trastorno del Espectro del Autismo, Emociones, Educación Emocional.

ABSTRACT:

The Final Degree Project is presented below in which an intervention proposal has been designed in a classroom of ordinary education of the first year of Primary Education where it will work with both a student with Autism Spectrum Disorder (ASD) and with the rest of their classmates, thus carrying out individual activities only for the ASD student and group activities with which the intervention of all the students in the classroom is necessary.

With this intervention proposal it is intended to make known the importance of recognizing emotions, their expression and being able to differentiate one's own emotions from those of others, in addition it is intended to be able to develop, increase and strengthen the positive emotions of the student, promoting the acquisition of social skills promoting the social integration of the student within their reference classroom.

In order to include emotional education within the educational field, since this aspect is not covered by educational legislation, a theoretical framework has been developed where they have described what emotions and emotional intelligence are, to see how based on these arise emotional education within the classroom and the importance of working with ASD students.

Keywords: Autism Spectrum Disorder, Emotions, Emotional Education.

ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN:	4
2.	OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO:	5
3.	MARCO TEÓRICO:	5
3.1.	TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA:	5
3.1.1.	DESCRIPCIÓN DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA:	5
3.1.2.	CRITERIOS DIAGNÓSTICOS:	6
3.1.3.	CARACTERÍSTICAS, SIGNOS Y SÍNTOMAS:	7
3.1.4.	EPIDEMIOLOGÍA:	11
3.1.5.	ETIOLOGÍA:	11
3.2.	LAS EMOCIONES	12
3.2.1.	DESCRIPCIÓN DE LAS EMOCIONES:	12
3.2.2.	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:	14
3.2.3.	LAS EMOCIONES POSITIVAS:	16
3.2.4.	LAS EMOCIONES EN EL AULA:	18
3.3.	LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA:	20
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:	22
4.1.	JUSTIFICACIÓN:	22
4.2.	CONTEXTO:	23
4.3.	DESCRIPCIÓN DEL ALUMNO:	24
4.4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN:	25
4.5.	TEMPORALIZACIÓN:	26
4.6.	DESARROLLO DE LAS SESIONES:	27
	SESIÓN 1: CONOCEMOS LAS EMOCIONES	27
	SESIÓN 2: RECONOCIENDO LAS EMOCIONES EN DIFERENTES SITUACIONES.	31
	SESIÓN 3: FOMENTANDO LAS EMOCIONES POSITIVAS	34
4.7.	EVALUACIÓN:	38
	BIBLIOGRAFÍA:	40

1. INTRODUCCIÓN:

Las emociones son una parte fundamental de la vida de todas las personas, cada momento ofrece en nosotros una emoción y es por ello por lo que es necesario que poseamos un control de éstas emociones, para poder saber percibir, reconocer, comprender y entender las emociones tanto propias como las del resto de personas que les rodean, para así buscar la mejor respuesta ante cada emoción.

La educación emocional es un aspecto que no está recogido por la legislación educativa actual, pero que se puede trabajar como de forma transversal en las actividades que realizan los alumnos en el aula. Es importante que todos los alumnos adquieran una buena inteligencia emocional que les ayude a comprender las emociones que les surgen para así poder dar la respuesta correcta ante estas.

Las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) poseen ciertas dificultades en el aspecto de reconocer y comprender las emociones que sienten el resto de personas que les rodean, es por ello que se ha considerado importante investigar a cerca de este aspecto para poder desarrollar una propuesta de intervención en la que se desarrollen los conceptos básicos de las emociones, para así fomentar una mejora en las habilidades emocionales que les acerque al resto de los vínculos sociales de los alumnos con TEA.

A continuación se presentará la fundamentación teórica, donde se recogerán todos los conceptos necesarios para comprender qué es el Trastorno del Espectro del Autismo y los aspectos relacionados a las emociones, para finalmente dar como respuesta una propuesta de intervención educativa para fomentar las habilidades emocionales en los alumnos con TEA.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Los objetivos generales que se pretenden conseguir con la realización del presente “Trabajo de Fin de Grado” son los siguientes:

- Indagar en posibles ámbitos a trabajar dentro de la Educación Especial.
- Investigar acerca del Trastorno del Espectro del Autismo.
- Conocer las emociones existentes.
- Investigar sobre como las emociones afectan al alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo.
- Llevar a cabo los conocimientos y recursos adquiridos a lo largo de los estudios en el Grado en Educación Primaria.
- Diseñar una propuesta de intervención sobre las emociones en el Trastorno del Espectro del Autismo.

3. MARCO TEÓRICO:

3.1. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA:

3.1.1. DESCRIPCIÓN DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA:

El Trastorno del Espectro del Autismo, también conocido como “TEA”, es un trastorno del neurodesarrollo que afecta a las habilidades cognitivas, sociales y emocionales en diferente grado de gravedad. Las personas con TEA tienen alteraciones cualitativas en la comunicación y en la interacción social, además de la presencia de conductas repetitivas e intereses restringidos. El TEA da comienzo en la infancia, aproximadamente en los primeros tres años de vida del niño o niña, y persiste toda la vida.

Dentro del Trastorno del Espectro del Autismo encontramos diferentes niveles en lo referente a la capacidad intelectual, pudiendo tener, incluso, altas capacidades intelectuales como pasa en algunos casos de Asperger. Se pueden diferenciar tres tipos de capacidades intelectuales dentro del TEA:

- Bajo funcionamiento
- Medio funcionamiento
- Alto funcionamiento.

3.1.2. CRITERIOS DIAGNÓSTICOS:

En la actualidad existen dos clasificaciones, que son las más usadas, dónde encontramos una clasificación para el diagnóstico de los trastornos mentales tanto de la niñez como de la edad adulta.

En el DSM-5 encontramos la siguiente clasificación para el Trastorno del Espectro del Autismo:

A. Un total de seis (o más) ítems de los apartados 1, 2 y 3, con al menos dos ítems de 1 y al menos uno de 2 y de 3:

- 1) Deterioro cualitativo en la interacción social, manifestado por al menos dos de los siguientes:
 - a) Marcado deterioro en el uso de múltiples conductas no-verbales que regulan la interacción social, tales como el contacto ocular, la expresión facial, las posturas corporales y los gestos, que regulan las interacciones sociales
 - b) Fallo en el desarrollo de relaciones entre pares, adecuadas a su nivel evolutivo
 - c) Ausencia de intentos espontáneos de compartir diversiones, intereses, o aproximaciones a otras personas (p. ej., no mostrar, acercar o señalar objetos de interés)
 - d) Ausencia de reciprocidad social o emocional
- 2) Deterioro cualitativo en la comunicación, puesto de manifiesto por, al menos, una de las siguientes:
 - a) Retraso evolutivo o ausencia total de lenguaje hablado (no acompañado de intentos compensatorios a través de modalidades alternativas de comunicación, como gestos o mímica)
 - b) En individuos con lenguaje apropiado, marcado deterioro en la capacidad de iniciar o mantener una conversación con otros
 - c) Uso repetitivo y estereotipado del lenguaje, o lenguaje idiosincrásico
 - d) Ausencia de juego variado, espontáneo, creativo o social, apropiado a su nivel de desarrollo
- 3) Patrones de conducta, intereses y actividades restrictivos, repetitivos y estereotipados, puesto de manifiesto por, al menos, una de las siguientes:
 - a) Preocupación que abarca a uno o más patrones de interés estereotipados y restringidos, que es anormal o en intensidad o en el foco de interés en sí

- b) Adherencia aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos y no funcionales
- c) Manierismos motores estereotipados y repetitivos (p. ej., aleteos de manos o dedos, o movimientos complejos que implican a todo el cuerpo)
- d) Preocupación persistente por partes de objetos

B. Retraso o funcionamiento anormal en al menos uno de las siguientes áreas, con inicio antes de los 3 años:

- 1) Interacción social
- 2) Uso social y comunicativo del lenguaje
- 3) Juego simbólico o imaginativo

C. El trastorno no se puede encuadrar mejor como síndrome de Rett o trastorno desintegrativo de la infancia.

3.1.3. CARACTERÍSTICAS, SIGNOS Y SÍNTOMAS:

El Trastorno del Espectro del Autismo está caracterizado por lo que antiguamente conocíamos como “Triada de Wing” y, actualmente, conocemos como “Diada”, donde se especifican las principales afecciones en este trastorno:

TRIADA DE WING	DIADA:
<ul style="list-style-type: none"> – Alteración en la interacción social. – Alteración en la comunicación y el lenguaje. – Patrón restringido de interés y conductuales. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comunicación social. – Intereses y comportamientos restringidos y repetitivos.

Algunas de las características de los niños/as con TEA según describen en el artículo “Aspectos genéticos y neuroendocrinos en el trastorno del espectro autista” son los siguientes: “Los pacientes se describen como niños retraídos, que tienen una forma inusual de relacionarse, con escaso lenguaje o poca comunicación, apegados a rutinas, que presentan comportamientos repetitivos extraños, formas inusuales de juego y falta de reciprocidad emocional hacia las personas.” (Peralta, Karam, Burguete, Estrada, López, Figueroa, Valladares y Cruz, 2015). Tal y como nos describen en el artículo, son niños que no se relacionan de la misma forma que sus iguales, suelen tender a apartarse

de sus compañeros y no suelen hablar demasiado. Cuando menciona el “apegados a rutinas” es debido a que tienen la vida totalmente estructurada y nada se puede salir de ahí, para ello suelen utilizar agendas en las que se detalla a través de pictogramas todo lo que se va a hacer a lo largo del día sin que esto pueda cambiar. En cuanto a las formas inusuales de juego, los niños con TEA se caracterizan por no poseer unas habilidades de juego simbólico, es decir, no juegan con un coche como a hacer como haría un coche, si no que, normalmente, colocan esos juguetes en fila sin extrapolar los conocimientos que tienen acerca de esos coches para su juego. Finalmente nos habla de la falta de reciprocidad emocional, con normalidad, los niños con TEA no poseen ese afecto que el resto de niños posee, por ejemplo hacia sus padres, que son su figura de referencia durante toda la niñez, los niños con TEA no tienen la necesidad de ir corriendo a abrazar a sus padres cuando entran por la puerta después de un día sin verles.

En el libro “Una mente diferente: comprender a los niños con autismo y asperger” de Peter Szatmari, describe a los niños con TEA como “utilizan un lenguaje secreto para comunicarse, miran el mundo desde una perspectiva singular y se perciben a sí mismos y a los demás de una manera diferente a como nos percibimos el resto de nosotros. Viven en un mundo misterioso de percepción directa e inmediatez; ven el mundo sin metáforas” (página 18) Con este fragmento Szatmari nos hace ver algunas de las cualidades de los niños TEA, como la de su habla particular, que en algunas ocasiones se puede observar un habla robotizada, o la percepción del resto de las personas y de sí mismo. Cuando habla de la percepción directa e inmediatez de estos niños, quiere explicarnos que ellos no piensan en mañana o dentro de un mes, piensan en lo que tienen ahora, normalmente los niños con TEA tienen una vida totalmente estructurada desde que se despiertan hasta que se acuestan, y pocas veces se podrán salir de esa estructuración. Finalmente cuando hace alusión a las metáforas, tiene también un doble sentido ya que una de las características de los niños con TEA es que no son capaces de entender los dobles sentidos o las metáforas, ellos entienden la vida al pie de la letra.

En éste mismo libro Szatmari nos dice: “Los niños y los adultos con TEA muestran comportamientos que los profesionales caracterizan como obsesiones, preocupaciones, rituales, resistencia al cambio y autoestimulación” (Página 24) y con ello nos muestra algunos ejemplos de estas conductas, como pueden ser las obsesiones por un determinado objeto, algunos rituales como el de colocar las cosas de una cierta forma y que éstas cosas

no puedan ser modificadas debido a esa resistencia al cambio, para así entender mejor cómo funciona la mente de los niños que tienen TEA.

La detección del TEA comienza en la primera etapa de vida, donde se observan los primeros signos de alerta de este trastorno. Algunos de los signos de alerta que pueden indicar que el niño/a tiene TEA durante los primeros años de vida son:

De los 0 – 12 meses:

- Poca frecuencia del uso de la mirada dirigida a personas.
- No muestran anticipación cuando va a ser cogido.
- Falta de interés en juegos interactivos simples.
- Falta de sonrisa social.
- Falta de ansiedad ante los extraños sobre los nueve meses.

De los 12 – 18 meses:

- Menor contacto ocular
- No responde a su nombre.
- No señala para pedir algo.
- Respuesta inusual ante estímulos auditivos.
- No mira hacia donde otros señalan.
- Ausencia de imitación espontánea.
- Ausencia de balbuceo social.

De los 18 – 24 meses:

- No señala con el dedo para compartir interés.
- Retraso en el desarrollo del lenguaje comprensivo y/o expresivo.
- Falta de juego funcional.
- Ausencia de juego simbólico.
- Falta de interés con otros niños o hermanos.
- No responde cuando se les llama.
- No imita ni repite gestos o acciones que otros hacen.
- Pocas expresiones para compartir afecto.

De los 36 meses en adelante nos fijamos en éstos tres aspectos:

- Comunicación:
 - o Ausencia o retraso del lenguaje.
 - o Ecolalia (tartamudeo) o referirse a sí mismo en 2º o 3º persona.
 - o Pobre respuesta a su nombre.
 - o Déficit en la comunicación no verbal
 - o Fracaso en la sonrisa social.
 - o Consigue cosas por sí mismo
 - o Ausencia de juegos de representación.
- Alteraciones sociales:
 - o No muestra objetos a los demás.
 - o Falta de interés
 - o Escaso reconocimiento de la felicidad o tristeza.
 - o No se une a otros en juegos de imaginación.
 - o Preferencia por actividades solitarias.
 - o Relaciones extrañas con adultos
 - o Escasa utilización social de la mirada.
- Alteraciones de los intereses, actividades y conductas:
 - o Insistencia en rutinas y/o resistencia a los cambios.
 - o Apego inusual a algún juguete u objeto.
 - o Hipersensibilidad a los sonidos, sabores, al tacto y ciertas texturas.
 - o Patrones posturales extraños como andar de puntillas.
 - o Estereotipias.

Diferencias en el desarrollo entre un niño/a sin TEA y un niño/a con TEA:

EDAD	DESARROLLO NORMAL	DESARROLLO TEA
2 – 3 MESES	<ul style="list-style-type: none"> - Lloran, succión - Responden a los estímulos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Son muy rígidos o no lloran. Son pasivos, ajenos a lo que nos rodea. - Dificultad o ausencia de estímulos sociales.
5 – 6 MESES	<ul style="list-style-type: none"> - Vínculos firmes con figuras de crianza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad o ausencia de conductas de anticipación.

9 – 13 MESES	Conductas de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> – Los protoimperativos: conseguir un objeto. – protodeclarativos: compartir información. 	Conductas de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> – Los protoimperativos tardan en aparecer. – Los protodeclarativos es muy difícil que aparezcan
18 – 24 MESES	<ul style="list-style-type: none"> – Aparece el juego simbólico, las primeras palabras, imitación. 	<ul style="list-style-type: none"> – Las limitaciones o ausencia de primeras palabras, juego simbólico e imitación. – Problemas de deglución y masticación
4 – 5 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprenden los estados mentales 	<ul style="list-style-type: none"> – Dificultades o ausencia de teoría de la mente

3.1.4. EPIDEMIOLOGÍA:

En la actualidad, no se sabe con precisión el número de casos de TEA que existen en España, ya que no se cuentan con todos los datos necesarios. Lo que si se ha comprobado es que, en los últimos años ha habido un incremento de casos diagnosticados, hecho en el que todos los autores coinciden. Puede que este aumento se haya visto influenciado por múltiples causas, como pueden ser una mayor precisión en los métodos, instrumentos y procedimientos de diagnóstico y a un incremento en el conocimiento de este trastorno.

Desde Autism-Europe aisbl señalan que investigaciones recientes en Europa apuntan a que el TEA afecta aproximadamente a 1 de cada 100 personas.

Por otro lado, en un artículo publicado por Viguera Editores SL en 2011, se encuentran estos datos epidemiológicos del Trastorno del Espectro del Autismo “El autismo afecta al 0,6% de la población, es tres veces más frecuente en varones que en mujeres y es habitual su asociación con discapacidad intelectual (cociente intelectual, CI < 70), que está presente en el 25-40% de los casos. El espectro también incluye a personas de ‘alto funcionamiento’ o con síndrome de Asperger.” (Martos, Pérez)

3.1.5. ETIOLOGÍA:

Respecto a la causa del Trastorno del Espectro del Autismo, aún no se han evidenciado causas claras sobre éste, por lo que en la actualidad no es posible determinar una causa

única que demuestre la aparición de éste trastorno, aunque se habla de una posible causa multifactorial.

Hay estudios que hablan de una fuerte implicación genética en el origen del TEA, aunque se habla también de algunos factores ambientales que pueden interceder en este trastorno. En el artículo El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos escrito por Reynoso, Rangel y Melgar nos describe la etiología del Trastorno del Espectro del Autismo como “multifactorial e incluye alteraciones neurológicas funcionales y estructurales de origen genético y epigenético”, además, “El TEA puede ser considerado como una enfermedad poligénica y multifactorial en la que cambios o variaciones genéticas de distintos tipos interactúan con factores ambientales. Se han encontrado variaciones genéticas en más de 1000 genes, las cuales incluyen aneuploidías, variaciones en el número de copias inserciones, deleciones y variaciones de un solo nucleótido” (Reynoso, Rangel y Melgar, 2016). Con ello nos sugiere que se sigue investigando en este campo para esclarecer una causa final del TEA, aunque se ha observado que hay un importante impacto genético, como bien nos explica el artículo, se han observado otras posibles causas.

3.2. LAS EMOCIONES

3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LAS EMOCIONES:

La Real Academia Española describe la palabra emoción como una “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.”, por lo que podemos describir a las emociones como un estado o reacción psicofisiológica que nuestro cuerpo experimenta al observar o percibir un estímulo u objeto que nos proporciona una sensación agradable o desagradable para la persona que la recibe. Estas emociones actúan de una forma subjetiva para cada persona, esto quiere decir que, lo que a uno le evoca alegría a otro le puede evocar tristeza, esto se debe a que las emociones vienen influenciadas por el aprendizaje anterior, las experiencias vividas, el carácter de la persona y por la situación concreta en la que se encuentre.

Es, por tanto, que las emociones influyen notablemente en la vida de las personas aunque no nos demos cuenta. La mayor parte de las decisiones que tomamos a lo largo de la vida están motivadas por las emociones que sentimos en ese preciso momento, lo que nos lleva a hablar de la inteligencia emocional.

Para entender mejor las emociones, debemos tener claro que existen tanto las emociones positivas como las emociones negativas, y es importante reconocer ambas emociones, para así poder clasificarlas y gestionar la mejor reacción ante estas. En el libro *Inteligencia emocional y bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, escrito por Soler, Aparicio, Díaz, Escolano y Rodríguez hacen alusión a esto presentando algunas emociones negativas y positivas que, con normalidad, son reconocibles por la gran mayoría de la población “miedo, rabia o tristeza son emociones negativas; mientras que alegría, amor y felicidad son positivas”, es importante conocerlas y clasificarlas para así poder dar respuesta a nuestros sentimientos. Por otro lado, nos sugiere que “«emociones negativas» no significa «emociones malas»”, es importante tener ambas emociones para poder aprender a afrontar los problemas futuros de la mejor forma posible, fomentar la gestión de las emociones y ofrecer una respuesta adecuada ante éstas, para así, obtener un bienestar tanto propio como del resto de personas que nos rodean.

Finalmente, nos sugieren una serie de emociones ambiguas, que en función del resultado de estas emociones en nosotros pueden ser positivas o negativas. Algunas de estas emociones ambiguas son las emociones sociales, emociones estéticas o la sorpresa, que las posicionaremos en función de la reacción que se genere en nuestro cuerpo.

Para entender mejor este tipo de emociones Bisquerra nos muestra en la obra *Psicopedagogía de las emociones* (Bisquerra, 2009) una tabla donde describe estas emociones a la cual él nombra como la estructura del universo de las emociones.

Emociones negativas	
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, etc.
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, etc.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
Asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.

Emociones positivas	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.
Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.
Felicidad	Bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha, placidez, etc.
Emociones ambiguas	
Sorpresa	La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.
Emociones sociales	Vergüenza, culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia.
Emociones estéticas	Las emociones estéticas son las que se experimentan ante las obras de arte y ante la belleza.

Ilustración 1: Psicopedagogía de las emociones (Bisquerra, 2009)

Podemos observar que dentro de cada emoción encontramos otras muchas emociones/sentimientos que nos hacen sentir cada tipo, por lo que es muy importante distinguir cada una de ellas, para así, poder clasificarlas dentro de la emoción que nos surge al sentirla.

3.2.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:

El término inteligencia emocional fue utilizado en un primer momento por Solovey y Mayer (1990) y fue definida como “un tipo de inteligencia social que engloba la habilidad de controlar nuestras propias emociones y las de los demás, así como de discriminar entre ellas y utilizar la información que nos proporciona para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones” (Molero, Saiz y Martínez, 1998, p.25).

En el artículo “La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela” escrito por Fernández-Berrocal y Extremera Pachecos, habla sobre la importancia de la inteligencia emocional en la escuela, y nos hace referencia a lo necesario que es fomentarla en los estudiantes, ya que, es tan importante el hecho de que estudien, como

el entender las emociones de sus compañeros y del resto de las personas, porque “la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional”, con ello nos muestra que en numerosas profesiones, los mejores profesionales en la materia no han sido los que mejores notas han adquirido en sus estudios, si no que esto va acompañado de la inteligencia emocional de la persona, “Son los que supieron conocer sus emociones y cómo gobernarlas de forma apropiada para que colaboraran con su inteligencia.(...) Son los que se interesaron más por las personas que por las cosas y que entendieron que la mayor riqueza que poseemos es el capital humano.” (Fernández-Berrocal y Extremera, 2.002)

Los pensamientos y las emociones de una persona están estrechamente relacionados, por lo que si aprendemos a utilizar las emociones a favor de los pensamientos, éstos nos ayudarán a “razonar de forma más inteligente y tomar mejores decisiones.” (Fernández-Berrocal y Extremera, 2.002)

Para tener un buen conocimiento de estos sentimientos y emociones, debemos saber leerlos, clasificarlos y vivirlos, además debemos aprender a moderar nuestras reacciones e impulsos para poder controlar nuestros sentimientos. En base a esto, en el libro *Inteligencia emocional y bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, escrito por Soler, Aparicio, Díaz, Escolano y Rodríguez, encontramos cinco elementos que hacen que la persona posea una adecuada competencia emocional, ya que, se entienden éstas como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.” (Soler, Aparicio, Díaz, Escolano y Rodríguez, 2016)

- a) La conciencia emocional o el autoconocimiento de las emociones: Es la capacidad de conocer las propias emociones para poder comprender, de este modo, las emociones de los demás. Es por tanto el primer elemento o competencia que debemos desarrollar para poder continuar con el desarrollo y conocimiento del resto de las competencias emocionales.
- b) Regulación emocional o autocontrol emocional: Es el elemento que nos hace reflexionar sobre las propias emociones y sentimientos, para poder manejar éstas de forma apropiada, no dejándonos llevar por las emociones producidas en cada momento.

- c) **Autonomía personal:** Dentro de éste elemento encontramos la autoestima y la automotivación que nos ofrecen la seguridad, la confianza, el optimismo y la iniciativa para poder obtener un bienestar propio ante todos los obstáculos que se interpongan, fomentando una actitud positiva ante la vida.
- d) **Competencia social:** Esta competencia está centrada en las relaciones interpersonales o en las relaciones sociales de una persona. Son por tanto, las habilidades sociales que posee una persona para poder ofrecer una comunicación afectiva y efectiva, tratar a los demás con respeto y poder gestionar los conflictos de forma satisfactoria y asertiva.
- e) **Competencias para la vida y el bienestar:** En este elemento encontramos la capacidad para comportarnos de manera responsable y apropiada, y que para ello se deben tomar una serie de decisiones, objetivos y recursos, para así ejercer una ciudadanía activa.

En definitiva, tal y como resaltan Alpízar Rojas y Salas Marín en el artículo: El papel de las emociones positivas en el desarrollo de la Psicología Positiva donde dicen que “es importante resaltar y fortalecer la inteligencia emocional de las personas es el manejo de las emociones y la postura que tome la persona con respecto a su filosofía de la vida la que va a determinar cuál va a ser su capacidad de enfrentar las situaciones que se le presenten en el futuro”(Alpízar Rojas y Salas Marín, 2010), es importante poseer una inteligencia emocional, para de este modo poder comprender, gestionar, dirigir y equilibrar las emociones propias, para así obtener una mejora en la calidad de vida.

3.2.3. LAS EMOCIONES POSITIVAS:

Las emociones positivas enmarcan al conjunto de emociones que con normalidad relacionamos con sentimientos agradables o buenos hacia la persona que las siente. Estas emociones, por tanto, generan una situación beneficiosa y que normalmente dura un espacio corto de tiempo, pero que podemos nombrar como emociones movilizadoras, que quiere decir que, cuando experimentamos éstas emociones nos generan una motivación hacia el desempeño de las actividades, llevándolas a cabo mejor. En el libro Inteligencia emocional y bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones, llevado a cabo por Soler, Aparicio, Díaz, Escolano y Rodríguez, nos habla de las emociones positivas como aquellas que “se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales (...) Las emociones positivas son agradables y proporcionan disfrute y bienestar” (Soler, Aparicio, Díaz, Escolano y

Rodríguez, 2016). Esto nos hace referencia a la importancia de las emociones positivas dentro de nuestro día a día, ya que gracias a ellas las personas obtienen una motivación en la consecución de todos aquellos retos personales, con los cuales, se fomentará un crecimiento aún mayor de éste tipo de emociones.

En el artículo Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios, escrito por Ramsés e Itzel hablan de las emociones positivas diciendo que “tienen un objetivo fundamental en la evolución, en cuanto que amplían los recursos intelectuales, físicos y sociales de los individuos, los hacen más perdurables y acrecientan las reservas a las que se puede recurrir cuando se presentan amenazas u oportunidades” (Ramsés e Itzel, 2014). Con ello nos muestran la importancia de las emociones positivas en las personas, ya que en base a ellas tenemos un estado de bienestar que ayuda a afrontar momentos futuros tanto de amenazas como de oportunidades.

Bisquerra (2011) dentro de su libro Educación emocional: propuestas para educadores y familias, habla de las emociones positivas como aquellas que son experimentadas cuando los objetivos son logrados, y esto se ve acrecentado si son logrados antes de lo previsto o si son mejores que lo esperado. Además nos indica que “las emociones positivas producen una sensación agradable y satisfactoria en sí misma. Pero además producen efectos positivos en diversos aspectos de la vida.” Esto se ve fundamentado por Vázquez y Hervás (2009:38) que explican que existe una síntesis de investigación donde se demuestra que las emociones positivas:

- a) Amplían el campo visual y el foco de atención
- b) Generan un pensamiento más flexible y creativo
- c) Favorecen la búsqueda de información
- d) Generan más repertorios de conducta
- e) Permiten el cambio constructivo, no defensivo
- f) Reducen la duda
- g) El juicio hacia los demás y hacia uno mismo es más indulgente
- h) Favorecen relaciones interpersonales e íntimas más satisfactorias
- i) Se generan conductas altruistas
- j) Favorecen la resistencia ante las adversidades
- k) Favorecen reparar o contrarrestar estados de ánimo negativos
- l) Permiten disfrutar más del trabajo
- m) Permiten tolerar mejor el dolor físico

- n) Mejoran el funcionamiento del sistema inmunitario
- o) Probablemente mejoran la longevidad
- p) Permiten percibir mejor las pequeñas recompensas diarias
- q) Favorecen la atracción, la simpatía y el apego de los demás
- r) Están asociadas a una mejor salud cardiovascular (menor tensión arterial, menor tasa cardíaca ambulatoria, etc.)

Continuando con el libro Educación emocional: propuestas para educadores y familias, llevado a cabo por Bisquerra (2011) nos habla de las emociones como “Una función de adaptación al contexto que sirven para asegurar la supervivencia. Desde esta perspectiva, las emociones negativas juegan un papel mucho más evidente que las positivas. Las primeras se experimentan inevitablemente y se expresan espontáneamente, incluso a veces aumentándolas exageradamente. Sin embargo las emociones positivas no son tan esenciales para la supervivencia; por eso hay personas que pasan sin ellas durante mucho tiempo. Hay que buscarlas y potenciarlas si se quiere experimentar bienestar.” Bisquerra (2011. P 53). Haciendo especial hincapié en la parte final, donde habla sobre las emociones positivas, se puede considerar que éste tipo de emociones no son tan significativas para las personas, ya que no buscan la “supervivencia” y es por ello que es muy importante fomentar este tipo de emociones, ya que los efectos que éstas tienen sobre la persona que las experimenta son muy beneficiosos, tanto para el momento presente, como para los momentos futuros que la persona vaya a vivir. Éstas, como se ha desarrollado a lo largo de éste punto, nos ayudan a poseer momentos agradables, los cuales nos ayudan a ampliar todos los recursos de los que disponemos pudiendo recurrir a éstos cuando se nos presenten futuras amenazas, o futuras oportunidades.

3.2.4. LAS EMOCIONES EN EL AULA:

En el libro La inteligencia emocional en el aula, proyectos, estrategias e ideas, escrito por Jonathan Cohen nos habla de las de las emociones en la escuela, donde actualmente podemos observar que la escuela se ha convertido en la necesidad de tener éxito en la vida, sin embargo nos sugiere que “los adultos podemos ayudar a mejorar la vida de nuestros hijos”, destacando que “el crecimiento cognitivo depende del desarrollo de la comprensión emocional y social”, éste es un aspecto importante a trabajar, ya que cuanto mejor se sientan los alumnos a nivel emocional, mejor será su desarrollo cognitivo a nivel educativo dentro de la escuela. Es muy importante trabajar con todos los alumnos en éste aspecto ya que, si un día el alumno está triste, será más difícil que éste se concentre en

tareas educativas, mientras que, si está contento su motivación será mucho mayor, lo que hará que a nivel educativo adquiera de manera más rápida y significativa los conocimientos.

Además del fomento de estas emociones positivas, es importante fomentar la empatía hacia el resto de compañeros y la asertividad, ahí es donde entra la inteligencia emocional, los alumnos han de ser conscientes de cómo se sienten ellos mismos cuando exponen sus problemas, pensamientos, trabajos... Y a su vez han de ser conscientes de cómo se sienten sus compañeros, como han de hablarse y tratarse para que ninguno de los miembros del aula se sienta mal. Para ello Carmen Jurado Gómez, en el artículo La inteligencia emocional en el aula, explica una serie de objetivos en el aula:

- a) Facilitar el sentimiento de libre expresión, potenciando las capacidades comunicativas del alumno y del grupo a través de diferentes lenguajes y códigos, provocando la reflexión y fomentando la atención a lo que expresan los demás por medio de la escucha activa.
- b) Establecer relaciones equilibradas, solidarias y constructivas con las personas, así como hacia su cultura, apreciando la importancia de los valores básicos que rigen la convivencia humana y actuar de acuerdo con ellos.
- c) Favorecer en el alumnado el desarrollo de habilidades de comunicación: escucha activa, expresión de sentimientos y asertividad.
- d) Colaborar en la planificación y realización de actividades de grupo, aceptando normas y reglas que democráticamente se establezcan, respetando los diferentes puntos de vista, aprendiendo a dialogar, respetando el turno de intervención y posibilitando al mismo tiempo, la expresión de todos.
- e) Valorar el propio esfuerzo y la constancia, procurando ser optimista y teniendo una visión positiva de uno mismo, desarrollando una adecuada autoestima y autoconcepto.
- f) Identificar y controlar las emociones, desarrollando el conocimiento de uno mismo como eje de la personalidad social y moral.

Finalmente, Bisquerra dentro de su libro Educación emocional: propuestas para educadores y familias (2011), habla sobre las emociones positivas dentro de la educación como: “Es particularmente interesante para la educación la consideración de que las emociones positivas pueden incrementarse si se crean las condiciones apropiadas: mejorando los vínculos sociales (familiares, amigos, pareja), ocio satisfactorio, etc.”. Es

por ello que trabajar estas relaciones de empatía, asertividad y trabajo dentro del aula, pueden ayudar a mejorar éstas emociones positivas, ayudando de éste modo al desarrollo óptimo, tanto educativo como social, de éstos alumnos.

3.3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA:

Como ya se ha mencionado con anterioridad, los niños con TEA tienen ciertas dificultades en cuanto a algunos aspectos tales como la imaginación, la comunicación o lenguaje y a la sociabilización o interacción social.

Es importante hacer referencia a la Teoría de la mente, ya que, cuando hablamos de TEA es común hablar de la Teoría de la Mente. Ésta es la habilidad que tienen las personas para entender los estados mentales del resto de personas que nos rodean y los propios, tales como sus deseos, sus pensamientos o sus intenciones, para de esta forma interpretar y poder predecir las reacciones, y poder regular y organizar el comportamiento propio ante dichas circunstancias. Los niños/as con TEA tienen ciertas dificultades en este aspecto, ya que, debido a sus problemas en la socialización, en la imaginación y en la comunicación, generan problemas en la identificación, representación y atribución de estados mentales.

Continuando con esto, la autora Ana María Miguel Miguel, explica en el artículo El Mundo De Las Emociones En Los Autistas, la teoría de la “ceguera mental”, la cual habla sobre que “las personas normales presentan un proceso de mentalización, la habilidad automática para atribuir deseos, intenciones, emociones, estados de conocimiento, o pensamientos a otras personas y darse cuenta de que son distintas a las propias. La persona con autismo tiene una “ceguera metal”, al presentar incapacidad para darse cuenta de lo que piensa o cree otra persona.” (Miguel Miguel, Ana María, 2006), con lo cual se podría explicar el distanciamiento emocional que las personas con TEA tienen, ya que, presentan dificultades para entender tanto los propios sentimientos, como las emociones de los demás.

Ana María Miguel Miguel, señala, haciendo referencia a algunos autores como Frith, 1994, que es necesaria una actuación que haga que se puedan trabajar la comprensión de

emociones, las creencias y las intenciones de los demás, ya que todo esto se encuentra íntimamente relacionado con el nivel de competencia social que se posea, por lo cual se lograrán mayores niveles de adaptación social en aquellos niños que realicen con éxito las tareas necesarias, y con ello hace referencia a que el trabajo de las personas que no tienen TEA, en la medida de lo posible, es que se acerquen al mundo de las personas con TEA, para que puedan entender y comprender las emociones, facilitándoles el proceso comunicativo y haciendo uso de los medios disponibles para obtener los resultados deseados.

En el Capítulo 15 de “Autism and Emotion” llevado a cabo por Peter Hobson, en el cual analiza varios estudios sobre las emociones en niños con Trastorno del Espectro del Autismo, reflejando las faltas emocionales de estos niños en su día a día. El estudio llevado a cabo por Kanner, psiquiatra austriaco que escribió “Trastornos autistas del contacto afectivo” (1943) donde muestra once casos de niños, y que describe el TEA como la “incapacidad para relacionarse de manera ordinaria con personas y situaciones desde el comienzo de la vida”, además desde un sentido más emocional, describe éstas conductas de los niños con TEA como una “variedad de características clínicas que reflejaban la aparente falta de conciencia de los niños sobre las personas que los rodeaban y su impermeabilidad al significado humano del mundo circundante”, con este trabajo Kanner quería poder “proporcionar criterios concretos sobre las nociones aún difusas sobre los componentes constitucionales de la reactividad emocional ” de estos niños. En todos estos casos se aprecia una deficiencia emocional en éstos niños tales como el hecho de que no presten atención al resto de personas dentro de una sala, la no reciprocidad en el juego con éstos o la falta de contacto tanto visual como verbal. Éste capítulo nos muestra otros muchos estudios donde se pueden observar las reacciones de las llamadas “emociones simples” en niños con TEA, donde se puede ver una falta de este tipo de emociones en la mayoría de éstos niños.

Es por tanto que Peter Hobson nos muestra después del estudio de todos los casos expuestos que existen tres factores o perspectivas que harán ver la naturaleza o el papel del déficit emocional en los niños con TEA. La primera es la “eficacia de las intervenciones que facilitan el compromiso emocional entre los niños autistas y otros”, la segunda es las “deficiencias relacionadas en familiares” donde se encuentra una “predisposición genética al deterioro socio-afectivo que exista en una proporción sustancial de individuos con autismo”. Finalmente, una tercera en la cual se observan

unos “correlatos neurofuncionales de la experiencia emocional, tanto en individuos con desarrollo típico como en aquellos con autismo” donde se observan “el estado y la especificidad de las anomalías en la actividad neuronal durante las tareas relacionadas con las emociones, como las que involucran la percepción de la emoción en los rostros”.

Finalmente, hay diversos estudios, como los descritos por Kanner, Dahlgren, Gillberg, Wimpory, Hobson, Williams, Nash... transcritos en el Capítulo 15 de “Autism and Emotion”, tal y como se ha mencionado anteriormente, donde podemos observar una falta emocional en los niños con autismo, por lo que es importante trabajar sobre este aspecto para que se consiga un desarrollo óptimo de los niños con TEA a nivel emocional, y para así conseguir acercar, en la medida de lo posible, a estos niños a sus vínculos familiares y sociales.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:

4.1. JUSTIFICACIÓN:

Con la siguiente propuesta de intervención educativa se pretende mejorar las habilidades emocionales del alumnado con Trastorno del Espectro de Autismo llevada a cabo en la etapa de Educación Primaria. Las emociones, como se ha mencionado anteriormente, forman una parte importante del desarrollo integral de las personas, ya que gracias al control y adquisición de estas habilidades, hacen que tomemos conciencia, comprendamos, expresemos y regulemos de una manera más apropiada todos los hechos emocionales que nos surgen, para de ésta forma poder razonar y tomar mejores decisiones en la consecución de su desarrollo personal, social y familiar.

Esta propuesta está dirigida al alumnado con TEA, los cuales se sitúan entre el alumnado con necesidades educativas especiales (NEE), cuyo fin es, fomentar los recursos necesarios para que los alumnos puedan solucionar las carencias establecidas dentro del ámbito emocional.

Dentro de las dificultades que tienen los alumnos con Trastorno del Espectro del Autismo en lo referido a las emociones son la capacidad de percibir, reconocer, comprender y entender las emociones tanto propias, como las del resto de personas que les rodean. Esto afecta tanto a nivel de desarrollo personal, como a nivel social.

Esta propuesta de intervención se desarrollará en tres sesiones formadas por diez actividades en total, llevadas a cabo tanto dentro del aula PT como dentro del aula de primero de educación primaria, desarrolladas por la profesora de pedagogía terapéutica del centro escolar y por la profesora tutora de primero.

4.2. CONTEXTO:

El centro educativo elegido para la consecución de la propuesta didáctica es el Colegio de Educación Infantil y Primaria Pablo Picasso de Valladolid, el cual está situado en el Paseo Juan Carlos I (antigua carretera de circunvalación) en la zona norte del barrio de Las Delicias y próximo al barrio de los Pajarillos.

El barrio de las Delicias, según los datos ofrecidos por Tribuna Valladolid, cuenta con una población aproximada de 41.250 personas, de forma oficial, dato del 1 de julio de 2019, sumando las zonas estadísticas de Caamaño-Las Viudas-Polígono San Cristóbal y Delicias, en concreto, la zona de las Delicias cuenta con un 52,4% de población femenina (13.599) y un 47,6% de población masculina (12.242), aunque el número es aún mayor si se cuenta a las personas no empadronadas, población significativa sobre todo desde el comienzo de la crisis. Es, por tanto, el barrio más grande de la ciudad de Valladolid.

Desde finales del siglo XX y en estas primeras décadas del s. XXI el barrio de las Delicias ha acogido otra entrada cuantiosa de población extranjera. Una población que se ha ocupado principalmente en el sector de la construcción, la hostelería y el servicio doméstico. En la actualidad, (cifras oficiales a 1 de enero de 2019; a las cuales habría que sumar las personas no empadronadas), cerca del 10% de las personas caracterizadas como extranjeras en toda la ciudad de Valladolid viven en las zonas de Caamaño-Las Viudas-Polígono San Cristóbal 4,7% y Delicias 4,7%, en cifras corresponden a 3.076 personas, actualmente la ciudad de Valladolid registra más de 17.000 inmigrantes lo que corresponde a un 5,59% de la población total, todos éstos, provenientes principalmente de Bulgaria, Marruecos, Rumanía, República Dominicana, Colombia, Brasil, Ecuador y otros países de Latinoamérica. También existe una pequeña comunidad de China. En concreto en el barrio de las Delicias encontramos una población extranjera total de 2.049, que corresponde a un 7,9% de la población del barrio y a un 5,7 de la población total de Valladolid, entre ellos son 1.007 hombres (8,2%) y 1.042 mujeres (7,9).

En lo referido a las principales estructuras familiares del barrio de las Delicias, según los datos proporcionados por Valladolid en cifras, son: 3.472 familias de un miembro, que corresponden al 30,5% de las familias del barrio, 3.898 familias de dos miembros, que son el 34,3%, 2.302 familias de tres miembros que son el 20,2% de las familias del barrio y 1.203 familias de cuatro miembros, que corresponden al 10,6% de las familias del barrio de las Delicias.

Finalmente, en cuanto a la actividad económica del barrio de las Delicias encontramos, la distribución de las actividades económicas donde observamos que el 90,4% de la población del barrio (1.786) se dedican a actividades empresariales, un 9,1% (179) se dedican a actividades profesionales y un 0,5% (10) se dedica a actividades artísticas.

El centro educativo en el que se va a llevar a cabo la propuesta didáctica es un colegio público de educación infantil y primaria de línea tres, aunque actualmente, debido a los desdoblamientos es de línea cuatro, por lo que actualmente cuenta con once profesores en la etapa de educación infantil, veintitrés profesores en la etapa de educación primaria, tres especialistas en inglés, una especialista en el área del bilingüismo, una especialista en música, tres especialistas en religión católica y una en religión evangélica, dos especialistas en pedagogía terapéutica, una en educación compensatoria y una en audición y lenguaje, a mayores cuenta con un equipo psicopedagógico compuesto con un orientador y una trabajadora social y un equipo de atención temprana formado por una orientadora y una trabajadora social.

Dicha propuesta de intervención será llevada a cabo por la profesora en pedagogía terapéutica en el aula PT del centro, aunque algunas actividades podrán realizarse en el aula de referencia del alumno, haciendo que se sienta más integrado por todos sus compañeros.

4.3. DESCRIPCIÓN DEL ALUMNO:

Esta propuesta de intervención va destinada a un alumno con Trastorno del Espectro del Autismo, el cual acude a un centro de educación ordinario, concretamente al CEIP Pablo Picasso de Valladolid, por lo que con normalidad está con su grupo de referencia en el centro y acude una hora diaria al aula PT del mismo.

La propuesta será llevada a cabo en el aula de pedagogía terapéutica, aunque siempre que sea posible se realizarán actividades dentro del aula, para que el alumno se sienta integrado dentro del aula de referencia.

El alumno con el que se va a llevar a cabo la intervención tiene 7 años de edad cronológica, actualmente está cursando 1º de Educación primaria donde presenta una adaptación curricular no significativa y un programa específico. El alumno presenta una discapacidad intelectual leve, por lo que a nivel educativo puede conseguir adquirir los contenidos establecidos para su etapa, aunque con ciertas ayudas, acude una hora al día al aula PT para fortalecer los puntos débiles del alumno como son la escritura y el cálculo, además de trabajarse otros aspectos como la motricidad fina y gruesa. En cuanto a su lenguaje, el alumno posee un retraso simple del lenguaje y la comunicación, es capaz de decir lo que piensa o necesita, pero no crea frases completas, por lo que dos días a la semana acude al aula AL para que el alumno adquiera un lenguaje completo. Por otro lado, el alumno presenta a mayores un déficit en la reciprocidad socio-emocional y unos patrones estereotipados simples. Posee algunas dificultades en lo relativo a su autonomía personal con las cuales se está trabajando tanto desde casa como desde el centro educativo, a nivel social tiene dificultades en relacionarse con el resto de compañeros, por lo que con esta propuesta se quiere mejorar este aspecto también, tratando de incluirle en el aula con alguna de estas actividades

La clase de 1º de Educación primaria en la que se encuentra el alumno está compuesta por 18 alumnos, en general es una clase que presenta un buen clima de trabajo, donde la relación entre los alumnos es buena, existiendo una gran participación y cooperación entre ellos.

4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN:

Los objetivos específicos que se trabajarán con el alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo dentro de ésta propuesta de intervención, teniendo en cuenta que éstos objetivos han de ser concretos y acorde a las capacidades de dichos alumnos, se han considerado los siguientes objetivos:

- Conocer las emociones básicas y su expresión.
- Es capaz de reconocer las emociones propias y diferenciarlas de las de los demás.
- Reconocer y nombrar las emociones, emparejándolas con las expresiones faciales tanto propias como del resto de las personas.
- Observar, comprender y entender las emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Mostrar las emociones a través de las expresiones corporales y faciales.

- Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.
- Poder ofrecer respuesta ante las emociones que se sienten en situaciones concretas.
- Desarrollar, aumentar y fortalecer las emociones positivas del alumno.
- Promover la adquisición de habilidades sociales, para fomentar la integración social del alumno.
- Reducir las emociones negativas, tales como, el estrés, la ansiedad o el miedo.
- Gestionar las emociones, tanto positivas como negativas.

4.5. TEMPORALIZACIÓN:

En cuanto a la temporalización de la siguiente propuesta, será llevada a cabo a lo largo del tercer trimestre del primer curso de primaria, ya que los alumnos tendrán una mayor independencia en la realización de las tareas y una destreza mayor en la escritura y lectura.

SESIONES	ACTIVIDADES	TIEMPO
Sesión 1: Conocemos las emociones	Actividad 1: ¿Cómo me siento?	Una hora
	Actividad 2: Emparejamos las emociones ¿con cuál?	Una hora
	Actividad 3: Reconocimiento de las emociones ¿cuál es?	Una hora
	Actividad 4: ¿Cómo nos sentimos?	Dos horas
Sesión 2: Reconociendo las emociones en diferentes situaciones	Actividad 1: ¿Qué nos produce?	Una hora
	Actividad 2: ¿Cómo se sienten?	Una hora
	Actividad 3: ¿Qué está pasando?	Una hora
Sesión 3: Fomentando las emociones positivas	Actividad 1: De la emoción negativa a la positiva.	Una hora
	Actividad 2: Las emociones de mi amigo.	Una hora
	Actividad 3: El abanico positivo.	Una hora

4.6. DESARROLLO DE LAS SESIONES:

A continuación se van a presentar las actividades que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta didáctica, con el fin de fomentar una adquisición de conocimientos en torno a las emociones en el alumno con TEA del aula de primero de primaria, realizando algunas de estas actividades en su aula de referencia para así fomentar la integración, colaboración y cooperación con el resto de sus compañeros.

SESIÓN 1: CONOCEMOS LAS EMOCIONES

ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO ME SIENTO?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Conocer las emociones básicas y su expresión.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.

Recursos Materiales:

- Imágenes impresas en forma de dibujo.
- Aula PT

Desarrollo: Para comenzar la propuesta de intervención, se desarrollará una breve explicación de las emociones al alumno, para ello explicaremos las emociones básicas apoyado por la imagen en dibujo de la emoción que intentamos expresar al alumno.

Una vez haya entendido los diferentes tipos de emociones que vamos a trabajar, pondremos ejemplos de actividades de la vida diaria del alumno que pueda relacionar con dicha emoción. Por ejemplo: Cuando mamá hace mi comida favorita yo me siento... En función del nivel de asimilación de los conceptos por parte del niño, podemos darle dos opciones (triste o contento) o dejar que el alumno responda la emoción que le evoca por el mismo.

Cuando el alumno haya enlazado la emoción correspondiente, deberá de seleccionar la imagen que le evoca dicha emoción, para así comprobar que ha entendido y que es capaz de discriminar cada una de estas emociones.

ACTIVIDAD 2: EMPAREJAMOS LAS EMOCIONES ¿CON CUAL?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Conocer las emociones básicas y su expresión.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.

Recursos Materiales:

- Imágenes impresas en forma de dibujo.
- Imágenes impresas en forma de pictograma.
- Aula PT

Desarrollo: Presentaremos al alumno fotografías animadas de las diferentes emociones que conocemos, para así refrescar lo aprendido en la anterior sesión, ante cada una de estas emociones el alumno deberá decir de qué emoción se trata, una vez que haya relacionado la emoción con la fotografía, le ofreceremos las emociones en forma de pictograma, para que pueda asimilar las emociones descritas a través de los dibujos junto con los pictogramas, ya que con normalidad éstos alumnos se comunican a través de los pictogramas y es importante que adquieran el significado ante cada uno de ellos.

ACTIVIDAD 3: RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES ¿CUÁL ES?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Conocer las emociones básicas y su expresión.
- Es capaz de reconocer las emociones propias y diferenciarlas de las de los demás.
- Reconocer y nombrar las emociones, emparejándolas con las expresiones faciales tanto propias como del resto de las personas.

- Mostrar las emociones a través de las expresiones corporales y faciales.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.

Recursos Materiales:

- Imágenes impresas en forma de dibujo.
- Imágenes impresas en forma de pictograma.
- Espejo
- Imágenes impresas de la expresión facial en personas.
- Aula PT

Desarrollo: Para comenzar la tercera sesión, haremos un repaso de lo aprendido el día anterior, mostraremos las imágenes en dibujo, las cuales deberán de unir a las imágenes en pictograma, emparejándolas con su significado. Ante cada significado nos pondremos frente a un espejo e intentaremos realizar esa emoción a través de la expresión facial, para que el alumno observe dicha expresión en su propia piel. Una vez asimilada la emoción de la caricatura y el pictograma a la emoción en la expresión facial del propio alumno, mostraremos las emociones a través de fotografías de personas físicas (cuanto más cercanas sean estas personas al alumno mejor, ya que de esta forma podrá asimilar también la emoción a la realidad), a continuación deberá unir la emoción tanto a la fotografía del dibujo como a la fotografía de la persona real.

ACTIVIDAD 4: ¿CÓMO NOS SENTIMOS?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante dos horas de la jornada escolar, procurando que éstas sean seguidas para no perder el hilo de lo explicado.

Objetivos:

- Conocer las emociones básicas y su expresión.
- Es capaz de reconocer las emociones propias y diferenciarlas de las de los demás.
- Reconocer y nombrar las emociones, emparejándolas con las expresiones faciales tanto propias como del resto de las personas.
- Observar, comprender y entender las emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Mostrar las emociones a través de las expresiones corporales y faciales.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.
- Profesor/a tutor/a del Aula.

Recursos Materiales:

- Imágenes de las emociones.
- Proyector y pizarra digital.
- Aula de 1º de Educación Primaria.

Desarrollo: La siguiente sesión se llevará a cabo en el aula de referencia del alumno, para poder desarrollarla junto al resto de sus compañeros. Para comenzar haremos una pequeña introducción a la actividad, explicando de nuevo las emociones básicas que sentimos, haciendo partícipes a toda la clase. A continuación mostraremos las imágenes con las que vamos a trabajar en la pizarra digital, para que todos los alumnos puedan verlas. Iremos diciendo una a una las emociones con las que vamos a trabajar, uniéndolo a momentos en los que nos sentimos tristes, contentos, enfadados... Una vez conocidas las emociones, se dividirá a la clase en dos, a la mitad del aula se les repartirán unas tarjetas con las emociones, cada uno una de ellas, deberán de imitar estas emociones a través de su expresión facial, para que algunas de estas emociones queden más claras se podrá hacer uso de sonidos, la otra mitad de los alumnos, deberá ir pasando por cada alumno intentando adivinar la emoción que está imitando, si el alumno acierta dicha emoción se le dará una pegatina donde se observará las emociones acertadas.

Una vez finalizado el recorrido por todas las emociones de los alumnos, se cambiarán las tornas y entonces los alumnos que al principio tenían que adivinar las emociones, deberán imitar dichas emociones con la intención de que el resto de compañeros las acierten.

Con esta actividad se pretende fomentar la colaboración y la integración de todos los alumnos del aula, divirtiéndose mientras aprenden en grupo. Además podrán observar las emociones en la expresión facial del resto de compañeros.

Ambas profesoras estarán por todo el aula, procurando que la actividad funcione adecuadamente, además la profesora PT ayudará de manera especial al alumno con TEA para que no se frustre en la ejecución de la actividad.

SESIÓN 2: RECONOCIENDO LAS EMOCIONES EN DIFERENTES SITUACIONES.

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ NOS PRODUCE?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Conocer las emociones básicas y su expresión.
- Observar, comprender y entender las emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.

Recursos Materiales:

- Imágenes de las emociones o pictogramas.
- Aula PT.

Desarrollo: En la siguiente actividad, profundizaremos en un aspecto que ya habíamos adentrado en las anteriores actividades, éste es el reconocimiento de las emociones en base a las experiencias vividas. Para ello comenzaremos de nuevo la actividad emparejando las emociones a las imágenes. Entonces comenzaremos a decir situaciones reales en las que el alumno pueda emparejar su emoción:

- Cuando tengo para comer tortilla me pongo:
- Cuando hago los deberes solo me siento:
- Cuando me regañan porque he hecho algo mal me pongo:
- Cuando juego con mis amigos me siento:
- Cuando pierdo un juguete me siento:
- Cuando para comer tengo puré de verduras siento:
- Cuando mamá y papá me preparan una fiesta siento:

Con cada pregunta, el alumno deberá mostrar la emoción que le evoca esa situación, acompañada de la imagen, a continuación le pediremos que realice la mímica que haría en esa situación.

ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO SE SIENTEN?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Reconocer y nombrar las emociones, emparejándolas con las expresiones faciales tanto propias como del resto de las personas.
- Observar, comprender y entender las emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.

Recursos Materiales:

- Tablet.
- Vídeos.
- Imágenes de las emociones.
- Aula PT

Desarrollo: La segunda actividad de esta sesión va destinada al reconocimiento de las emociones en supuestos prácticos ajenos al alumno, para que éste pueda reconocer dichas situaciones y anteponerse a las emociones que pueden sentir el resto de personas al vivirlas. Comenzaremos la sesión con la exposición de lo visto en la actividad anterior, cómo algunas situaciones hacen que nosotros sintamos las emociones vistas. A continuación visualizaremos algunos vídeos de situaciones, ante la visualización le preguntaremos cómo cree que se siente la persona que está viviendo esa situación. Observaremos los gestos y el rostro de la persona expuesta y haremos observaciones ayudándole siempre que tenga dudas sobre lo que estamos viendo.

Toda la actividad la acompañaremos de las imágenes anteriormente asimiladas, para que así pueda globalizar las emociones anteriormente vistas a todos los entornos.

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Reconocer y nombrar las emociones, emparejándolas con las expresiones faciales tanto propias como del resto de las personas.
- Observar, comprender y entender las emociones y sentimientos propios y ajenos.
- Mostrar las emociones a través de las expresiones corporales y faciales.
- Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.
- Profesora del Aula de 1º de educación primaria.

Recursos Materiales:

- Fichas de las situaciones a recrear.
- Imágenes de las emociones.
- Aula de 1º de educación primaria.

Desarrollo: En esta sesión se trabajará el reconocimiento de las emociones en las acciones llevadas a cabo por los compañeros. Para comenzar la actividad haremos un breve recorrido por lo que hemos visto con anterioridad acerca de las emociones para que todos los alumnos se sitúen en la actividad. Después colocaremos a los alumnos en parejas y tríos y les ofreceremos una escena, la cual deben de representar a través de un pequeño teatro. Ambas profesoras pasarán por los pequeños grupos para agilizar el trabajo y dar pequeñas instrucciones sobre cómo lo pueden hacer. Posteriormente los grupos irán saliendo de uno en uno a recrear la situación que se les ha planteado, mientras, el resto de los alumnos deberán de observar las emociones que se producen en la escena para, al acabar la recreación, decir todo lo que se ha visto.

Ambas profesoras intervendrán como mediadoras para que todos los alumnos puedan exponer sus ideas y las emociones que han extraído de cada representación, además al acabar cada representación preguntarán a modo de resumen qué es lo que hemos observado, y cómo se han sentido cada uno de los protagonistas de la historia recreada.

La profesora PT estará en su mayoría con el alumno con TEA para ayudarlo en la interpretación de las emociones y reconducirlo hacia sus propios sentimientos en esa situación cuando no sepa la respuesta.

SESIÓN 3: FOMENTANDO LAS EMOCIONES POSITIVAS

ACTIVIDAD 1: DE LA EMOCIÓN NEGATIVA A LA POSITIVA.

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.
- Poder ofrecer respuesta ante las emociones que se sienten en situaciones concretas.
- Desarrollar, aumentar y fortalecer las emociones positivas del alumno.
- Reducir las emociones negativas, tales como, el estrés, la ansiedad o el miedo.
- Gestionar las emociones, tanto positivas como negativas.
- Promover la adquisición de habilidades sociales, para fomentar la integración social del alumno.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.
- Profesora de primero de primaria.

Recursos Materiales:

- Proyector y pantalla digital.
- Canciones y vídeos.
- Aula de primero de primaria.

Desarrollo: Para comenzar la sesión hablaremos con los alumnos de las emociones negativas, preguntaremos cuando las sienten. En la primera parte de la actividad, cada alumno expondrá una situación en las que ellos sientan alguna de las emociones negativas anteriormente tratadas y deberán expresar además todos los sentimientos que le evocan esa situación.

A continuación preguntaremos qué es lo que podemos hacer para volver a sentirnos más tranquilos después de esas situaciones, haremos una lluvia de ideas con todas las opciones de los alumnos y les ayudaremos dándoles herramientas que puedan utilizar en las futuras ocasiones en las que les surjan estas emociones, como darse un tiempo para tranquilizarse apartados del problema, contar hasta diez antes de continuar discutiendo...

En la segunda parte de la actividad, para cambiar de las emociones negativas surgidas en la primera parte de la actividad, pediremos a los alumnos que se tumben en el suelo, con los ojos cerrados. Las profesoras reproducirán diferentes piezas musicales que evoquen distintos sentimientos positivos en los alumnos, cada vez que estos acaben los alumnos deberán decir qué sentimientos han surgido cuando han escuchado la pieza musical.

El finalizar la actividad, se expondrán los datos necesarios para la realización de la siguiente actividad.

ACTIVIDAD 2: LAS EMOCIONES DE MI AMIGO.

Temporalización:

- La actividad se expondrá en los últimos cinco minutos de la sesión anterior, repartiendo en ese momento los nombres del compañero. Se expondrá en la siguiente sesión de una hora.

Objetivos:

- Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.
- Poder ofrecer respuesta ante las emociones que se sienten en situaciones concretas.
- Desarrollar, aumentar y fortalecer las emociones positivas del alumno.
- Promover la adquisición de habilidades sociales, para fomentar la integración social del alumno.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.
- Profesora de primero de primaria.

Recursos Materiales:

- Papeles con el nombre de los alumnos.

- Aula de primero de primaria.

Desarrollo: El comienzo de esta actividad se llevará a cabo en los últimos cinco minutos de la actividad anterior, les explicaremos a los alumnos lo que deben de hacer durante toda la semana y les repartiremos el nombre de uno de sus compañeros a sorteo.

Los alumnos deberán observar durante toda la semana al compañero que les a tocado en su papel. Nadie puede saber de quién se trata antes de tiempo por lo que deberán de guardar el secreto. Diariamente los alumnos deberán de expresar cómo se sienten al inicio del día y porqué se sienten así, cada alumno tomará notas de los sentimientos del compañero para que no se les olviden ningún detalle. Además deberán anotar diferentes sentimientos que les surgen a lo largo del día, durante el recreo, las clases... para así completar toda la información.

El día de la exposición de la actividad los alumnos saldrán al frente del aula y expondrán todos los sentimientos que han visto en su compañero a lo largo de la semana. El resto de compañeros deberán de pensar en el compañero del que se está hablando, para finalmente averiguarlo.

Cuando aparezcan las emociones negativas en los alumnos, preguntaremos qué consideran que podríamos hacer cuando nos enfrentamos ante esa situación para sentirnos bien en vez de mal. Haremos una lluvia de ideas para formar una batería de alternativas ante nuestros sentimientos negativos.

Las profesoras ofrecerán ayuda durante toda la semana, para que los alumnos puedan efectuar adecuadamente la actividad, ofreciendo tiempos para que tomen notas y ayudas para tomarla. En momentos puntuales donde surjan emociones interesantes para trabajar las profesoras podrán puntualizar en los alumnos que es conveniente recoger esa emoción.

La profesora PT ofrecerá apoyo continuado al alumno con TEA para que pueda recoger todas las notas deseadas, y para que posteriormente pueda analizar dichas emociones satisfactoriamente.

ACTIVIDAD 3: EL ABANICO POSITIVO.

Temporalización:

- Se llevará a cabo durante una hora de la jornada escolar.

Objetivos:

- Desarrollar, aumentar y fortalecer las emociones positivas del alumno.
- Promover la adquisición de habilidades sociales, para fomentar la integración social del alumno.
- Reducir las emociones negativas, tales como, el estrés, la ansiedad o el miedo.

Recursos Humanos:

- Profesora en Pedagogía Terapéutica.
- Profesora del aula de primero de primaria.

Recursos Materiales:

- Abanicos hechos con folios.
- Lapiceros.
- Aula de primero de primaria.

Desarrollo: Con esta actividad, continuando con el fomento de las emociones positivas de los alumnos, se pretende trabajar además la integración de todos los alumnos del aula, observando sus fortalezas y haciendo que la autoestima de los alumnos aumente.

Comenzaremos haciendo un breve repaso de todo lo que hemos visto a lo largo de esta propuesta didáctica, haciendo especial hincapié a la importancia de las emociones positivas, ya que este tipo de emociones hacen que nos sintamos mucho mejor. A continuación preguntaremos a los alumnos que si pueden decir algo bueno de ellos mismos, no tienen que decirlo en alto pero les pediremos que lo apunten en una hoja aparte.

Repartiremos a los alumnos los abanicos ya creados, dados forma, para que ellos solo tengan que montarlo adecuadamente, y les pediremos que escriban su nombre en la primera solapa del abanico.

A continuación les explicaremos lo que tienen que hacer. Deberán leer el nombre del compañero y pensar en dos aspectos positivos de éste, no valen aspectos negativos ya que lo que queremos es fomentar la autoestima del resto de compañeros.

Una vez terminados los abanicos pediremos a los alumnos que lo lean, y que piensen en cómo les ha hecho sentir estos aspectos positivos. De esta forma observarán lo que sus compañeros piensan de ellos y todas las virtudes que tienen reduciendo así todos los

aspectos negativos que puedan conllevar la convivencia en el aula con el resto de compañeros.

Ambas profesoras ayudarán a los alumnos a leer y a escribir, ya que en estas edades aún existen algunas lagunas. La profesora PT estará constantemente ayudando al alumno TEA, ya que en esta área tendrá más dificultades que el resto de sus compañeros, pero aun así es importante que sienta la alegría o la felicidad al observar lo bueno que ven sus compañeros de él.

4.7. EVALUACIÓN:

La evaluación de la propuesta didáctica se llevará a cabo mediante la observación del alumno, siendo ésta una evaluación continua, desde el inicio de la propuesta hasta el fin de ésta. Con la cual atenderemos a la consecución de los objetivos específicos marcados al inicio de la propuesta. Observando también el nivel de motivación en la ejecución de las tareas, además de la actuación por parte del alumno en todas las actividades.

Se llevará a cabo, inicialmente una primera evaluación, antes del comienzo de la propuesta, para poder observar el punto de partida del alumno y poder ir adaptando los contenidos que con posterioridad se van a trabajar con el alumno.

Durante la propuesta se irá observando la ejecución de las actividades del alumno y revisando las actividades llevadas a cabo, para poder adecuar las posibles ayudas que necesite éste a lo largo de la intervención, y para obtener unos resultados durante la ejecución de la intervención.

Finalmente, se llevará a cabo una evaluación final, donde se observará la ejecución de todos los objetivos marcados para dicho alumno, esto se verá calificado como objetivo adquirido, no adquirido o en proceso de adquisición, ya que algunos de los objetivos pueden verse claramente adquiridos o no adquiridos, sin embargo otros pueden verse en determinadas ocasiones, lo que sugiere que está en proceso de adquisición por parte del alumno.

ÍTEMS	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO DE ADQUISICIÓN	ADQUIRIDO
Conoce las emociones básicas y su expresión.			
Es capaz de reconocer las emociones propias y diferenciarlas de las de los demás.			
Reconocer y nombrar las emociones, emparejándolas con las expresiones faciales tanto propias como del resto de las personas.			
Observar, comprender y entender las emociones y sentimientos propios y ajenos.			
Identificar los posibles estados emocionales que pueden ser producidos en diferentes situaciones.			
Poder ofrecer respuesta ante las emociones que se sienten en situaciones concretas.			
Desarrollar, aumentar y fortalecer las emociones positivas del alumno.			
Mostrar las emociones a través de las expresiones corporales y faciales.			
Promover la adquisición de habilidades sociales, para			

fomentar la integración social del alumno.			
Reducir las emociones negativas, tales como, el estrés, la ansiedad o el miedo.			
Gestionar las emociones, tanto positivas como negativas.			

BIBLIOGRAFÍA:

- Asale, R. (s. f.). emoción | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>
- Alpizar Rojas, H. Y., & Salas Marín, D. E. (2010). El papel de las emociones positivas en el desarrollo de la Psicología Positiva. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3922019>.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3922019>
- Barragán Estrada, A. R., & Morales Martínez, C. I. (2013). PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614006>.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614006>
- Bastardas, M. T. (2019, 11 abril). Emociones positivas y negativas: definición y lista. [psicologia-online.com. https://www.psicologia-online.com/emociones-positivas-y-negativas-definicion-y-lista-4532.html](https://www.psicologia-online.com/emociones-positivas-y-negativas-definicion-y-lista-4532.html)
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. https://books.google.es/books/about/Educaci%C3%B3n_emocional.html?id=Zbr yDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.
https://books.google.es/books/about/Educaci%C3%B3n_emocional.html?id=Zbr yDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Bisquerra, R. (2009): Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis

- Cohen, J. P. (2001). Inteligencia emocional en el aula, La. Google Books.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gorF2IM-ul1sC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Las+emociones+en+el+aula&ots=5bGkMKV534&sig=EgIcfwy26nRQsQwxmoAGgjGEmPM#v=onepage&q=Las%20emociones%20en%20el%20aula&f=false>
- Fernández-Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2002). Vista de La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2869>.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2869/3813>
- Guerri, M. (s. f.). Las Emociones ▷ Definición, Tipos y Expresiones Faciales. PsicoActiva.com: Psicología, test y ocio Inteligente.
<https://www.psicoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>
- Ibáñez S., N., Barrientos W., F., Delgado A., T., Figueroa E., A. M., & Geisse G., G. (2004). LAS EMOCIONES EN EL AULA Y LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL), 35(2), 292-310. Recuperado a partir de <http://www.redae.uc.cl/index.php/pel/article/view/26301>
- Información básica sobre el trastorno del espectro autista | Trastornos del espectro autista | NCBDDD | CDC. (s. f.). <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html>. Recuperado 28 de marzo de 2021, de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html>
- Jurado Gomez, C. (2009). La inteligencia emocional en el aula. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/CARMEN_JURADO_GOMEZ02.pdf.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/CARMEN_JURADO_GOMEZ02.pdf
- Miguel Miguel, A. M. (2006). El mundo de las emociones en los autistas. [Versión electrónica]. Teoría de la Educación : educación y cultura en la sociedad de la información, 7 (2), 169-183. Recuperado de: El mundo de las emociones en los autistas (usal.es)
- Molero, C., Saiz, E. & Martínez, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. Revista Latinoamericana de

psicología, 30 (1), 11-30. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/805/80530101.pdf>

Lozano, J., Alcaraz, S., & Bernabeu, M. (2012). Competencias emocionales del alumnado con Trastornos del Espectro Autista en un Aula Abierta Específica de Educación Secundaria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3791455>.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3791455>

Oviedo, N., Manuel-Apolinar, L., de la Chesnaye, E., & Guerra-Araiza, C. (2015, 1 enero). Aspectos genéticos y neuroendocrinos en el trastorno del espectro autista. ScienceDirect.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1665114615000349>

Paula Pérez, I., & Martos Pérez, J. (2011). Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona: Una aproximación a las funciones ejecutivas en el trastorno del espectro autista. <http://hdl.handle.net/2445/33383>.
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/33383>

Prevalence rate of autism – Autism Europe. (s. f.). <https://www.autismeurope.org/about-Autism/Prevalence-Rate-of-Autism/>.
Recuperado 28 de marzo de 2021, de <https://www.autismeurope.org/about-autism/prevalence-rate-of-autism/>

Reynoso, C., Range, M. J., & Melgar, V. (2016). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2017/im172n.pdf>.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2017/im172n.pdf>

Soler Nages, J. L., Aparicio Moreno, L., Díaz Chica, O., Escolano Pérez, E., & Rodríguez Martínez, A. (2016). Inteligencia Emocional y Bienestar II reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=655308>.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=655308>

Szatmari, P. (2006). Una mente diferente. Paidós.

Teoría de la mente. (2017). AutisMIND. <https://autismind.com/teoria-de-la-mente/>

Tipos de emociones: Qué son y cuántos tipos existen. (s. f.). Divulgación Dinámica | Cursos Online y Formación a distancia. <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/tipos-de-emociones/>

- Trastorno del Espectro del Autismo. (s. f.). Confederación Autismo España. Recuperado 28 de marzo de 2021, de <http://www.autismo.org.es/sobre-los-TEA/trastorno-del-especto-del-autismo#:~:text=Por%20ello%2C%20manejamos%20las%20cifras,de%201%20por%20cada%2088>.
- Unir, V. (2020). Trastornos del Espectro Autista (TEA): etiología y terapias conductuales. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/trastornos-del-espectro-autista-tea-etilogia-y-terapias-conductuales/>
- Zúñiga, A.H. (2017). Desregulación emocional y trastornos del espectro autista. Revista De Neurología, 64, 16-25. Recuperado de [brS01S017.pdf \(semanticscholar.org\)](#)