



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA UN ALUMNO CON DISLALIA MIXTA**

**Autora:** Aygyul Chetanova Isinova

**Tutora académica:** Marta Álvarez Cañizo

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Justificación.....</b>	<b>1</b>
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>4. Fundamentación teórica.....</b>	<b>3</b>
<b>4.1. Definición y tipos de dislalia.....</b>	<b>3</b>
4.1.1. Bases neurológicas del habla y aparato fonador.....	3
4.1.2. Tipos de dislalia en función de la etiología.....	5
4.1.3. Tipos de dislalia en función del nivel lingüístico implicado.....	8
4.1.4. Clasificación en función del fonema implicado en el error.....	8
<b>4.2. Evaluación del lenguaje oral.....</b>	<b>9</b>
4.2.1. Test estandarizados.....	10
<b>4.3. Tipos de intervención.....</b>	<b>11</b>
<b>4.4. Estrategias de intervención.....</b>	<b>14</b>
<b>5. Propuesta de intervención.....</b>	<b>15</b>
5.1. Introducción al caso.....	15
5.2. Metodología.....	16
5.3. Objetivos de la propuesta de intervención.....	17
5.4. Temporalización.....	17
5.5. Evaluación de la intervención.....	17
5.6. Estructura de las sesiones.....	17
5.7. Sesiones.....	18
<b>6. Discusión y conclusiones.....</b>	<b>37</b>
<b>7. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>38</b>
<b>8. Apéndices.....</b>	<b>43</b>

## **1. Introducción**

El Trabajo de Fin de Grado aquí presente trata sobre una propuesta de intervención para un alumno escolarizado en 1º de Educación Primaria que presenta dislalia mixta generando una serie de dificultades para articular ciertos fonemas especificados a lo largo del documento.

La intervención consta de una serie de actividades lúdicas y manipulativas a través de las cuales el alumno puede aprender jugando y lo más importante, motivado con lo que realiza. El trabajo se compone de siete partes: justificación, objetivos, fundamentación teórica, propuesta de intervención, discusión y conclusiones, referencias bibliográficas y apéndices.

En la primera parte, la justificación, se explica el motivo por el cual se ha elegido el tema del Trabajo de Fin de grado y la importancia de este tipo de intervenciones con los alumnos que presentan dislalia. En la segunda parte, los objetivos, se plasman los objetivos que se pretenden lograr con la elaboración del presente documento. En la tercera parte, la fundamentación teórica, se encuentra la información pertinente acerca de la dislalia, los tipos de dislalia, la clasificación de las dislalias, los tipos y estrategias de intervención y la evaluación del lenguaje oral. En la cuarta parte, la propuesta de intervención para el alumno con dislalia mixta (fonética y fonológica), se expone el caso, la metodología, los objetivos, la temporalización, las actividades y la evaluación. En la quinta, se presentan la discusión y conclusiones que se han obtenido realizando el Trabajo de Fin de Grado. Por último, se muestran las referencias bibliográficas con las que se ha podido elaborar el trabajo y los apéndices donde aparece el material necesario para la intervención.

## **2. Justificación**

Este documento presenta una propuesta de intervención en un alumno de primer ciclo de Educación Primaria con una serie de dislalias fonéticas y fonológicas. Este trastorno del lenguaje, según Cristina Rivera (2009), consiste en una inadecuada pronunciación de ciertos fonemas debido a la errónea articulación del fonema afectado o debido a una alteración a nivel perceptivo y organizativo afectando a la discriminación auditiva, a la conexión entre significado y significante y a los mecanismos de representación mental de los sonidos que forman las palabras. Cabe señalar que el niño proviene de un ambiente de bajo nivel cultural el cual no le aporta un modelo correcto de lenguaje a seguir.

La elección de este tema es debido a que es fundamental poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de las asignaturas cursadas en la mención de Audición y Lenguaje al igual que del Grado de Educación Primaria, por ello, gracias a esta propuesta de intervención se podrán aplicar todos los saberes obtenidos durante estos años.

El lenguaje oral es algo fundamental en la comunicación con los individuos de nuestro entorno, de este modo, podremos expresar ideas, necesidades, opiniones y sentimientos. A través del lenguaje oral, el ser humano logra el desarrollo afectivo, social y mental.

En algunas ocasiones, el lenguaje oral se ve perjudicado por una serie de dificultades, en este caso, la dislalia. Se trata de una dificultad en la producción correcta de ciertos sonidos o grupos de sonidos (distorsión, sustitución, omisión) debido a la colocación inadecuada de los órganos fonarticulatorios.

La dislalia no es valorada como uno de los trastornos más graves del lenguaje, pero, sin embargo, es necesario detectarlo y tratarlo a tiempo porque de lo contrario, el alumno podría sufrir negativamente las consecuencias de este trastorno respecto al aprendizaje y a su estado emocional (Coan y Cattell, 2002; Moreno Manso y Mateos García, 2005).

Una de las consecuencias que podrían darse, en caso de que la dislalia no se tratara, sería la afectación en la lectoescritura debido a la errónea articulación de los fonemas afectados que provocaría una confusión en la relación grafema-fonema. Esta confusión se produce porque el alumno pronuncia un sonido diferente al grafema asociado a ese sonido (Bravo Cópola, 2004).

En definitiva, la elección de este tema se debe a que es fundamental intervenir de manera temprana en las dificultades de lenguaje o lectoescritura para así evitar futuras consecuencias innecesarias de esta dificultad en el alumnado. Además, a través de actividades manipulativas, a través del juego, puede llamar mucho más la atención del alumno y lograr la disminución de los errores de articulación de los fonemas.

En cuanto a las competencias del Trabajo de Fin de Grado se trabajarán las siguientes:

- a. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa.
- b. Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Respecto a las competencias de Educación Primaria se trabajarán las siguientes:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- d. Aspectos principales de términos educativos.
- e. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- f. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.

La elección de las competencias nombradas anteriormente se debe a que a través de este trabajo se plasmará información acerca de la dislalia, se observarán y se interpretarán los datos obtenidos tras aplicar la propuesta de intervención basada en metodología lúdica.

Gracias a la elaboración del TFG se podrán poner en práctica los saberes adquiridos empleando terminología educativa, se podrá hacer una búsqueda de información a través de diversas fuentes para recopilar datos y se especificarán los procedimientos empleados en la intervención.

### 3. Objetivos

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es crear una propuesta de intervención adecuada para un alumno matriculado en 1º de Educación Primaria que presenta dislalias mixtas (fonéticas y fonológicas).

Los objetivos específicos que se plantean son:

- a. Profundizar en el concepto y características de la dislalia.
- b. Aplicar los conocimientos adoptados para elaborar la propuesta de intervención adaptada al alumno con dislalia mixta.
- c. Realizar una propuesta de intervención basada en el uso de elementos manipulativos con el fin de mantener motivado al alumno.

### 4. Fundamentación teórica

#### 4.1. Definición y tipos de dislalia

La definición que presenta el Diccionario de la Real Academia Española (2020), muestra que el concepto proviene del latín *dyslalia*, y este del griego *δυσ-* *dys* y *-λαλία* *-lalía* 'habla'; *ἀλαλία* *alalía* 'mudez' muestra el término de dislalia como “trastorno del habla originado en el sistema nervioso”. Este concepto ha sido considerado por varios autores que proponen otro tipo de definición para este término.

Según Pilar Pascual García (1988), la dislalia es un fallo en el progreso de la articulación del lenguaje por un funcionamiento incorrecto de los órganos periféricos. Puede aparecer en cualquier fonema, pero los errores más frecuentes son de omisión, sustitución o alteración de *r*, *k*, *l*, *s*, *z*, o *ch*. También coincide con esta definición lo defendido por Perelló (1995) completando esta con “sin que se aprecien lesiones o malformaciones de los mismos”.

En cuanto a Regal (1999), define la dislalia como el trastorno del habla más común entre los educandos (en educación primaria y educación especial) en cuanto a las deformaciones en la pronunciación.

Otra definición que destacar es que la dislalia es considerada como la dificultad para pronunciar o determinados fonemas o grupos de fonemas que pueden generar que el habla del niño sea incomprensible (Namasivayam, 2013).

##### 4.1.1. Bases neurológicas del habla y aparato fonador

Previamente a la descripción de los tipos de dislalia, es necesario plasmar las bases neurológicas del habla y órganos articuladores.

El habla es una función superior del cerebro que se desarrolla gracias a una estructura anatomofuncional determinada genéticamente y a través del estímulo verbal del entorno que rodea al individuo.

Según Damasio (1992), existen tres sistemas funcionales del lenguaje:

1. En el área de Broca, en el área de Wernicke y en la zona perisilviana del hemisferio dominante del cerebro se encuentra un sistema operativo o instrumental.

El área de Broca, situado en el lóbulo frontal izquierdo, se encarga del ordenamiento de los fonemas en palabras y de las palabras en oraciones, también es el lugar de acceso a palabras funcionales y verbos, por ello, cuando existen lesiones en esta área, la dificultad se centra en el lenguaje expresivo, en la gramática, generando dificultad para elaborar oraciones y un habla con vocabulario muy escaso.

Dentro del lóbulo frontal izquierdo, en las áreas 44 y 45 se produce la expresión y comprensión de estructuras sintácticas y el procesamiento de verbos, pero, además, participa en la planificación y programación motora de la articulación del habla.

El área de Wernicke, situada en el lóbulo temporal del hemisferio predominante, se encarga de procesar los sonidos del habla, su papel consta de descodificar fonemas para la comprensión de las palabras. En caso de una lesión en esta zona, el individuo no presentará dificultades para articular fonemas, sino que no comprenderá el habla de otros individuos y además su discurso carecerá de significado.

Dentro de este sistema instrumental, existe la región parietal inferior encargada de la memoria fonológica a corto plazo (*loop* fonológico).

2. Un sistema semántico distribuido por ambos hemisferios del cerebro, en la corteza cerebral, encargado de traducir el significado de lo que se lee, escucha, ve o piensa.
3. Un sistema intermedio o de mediación que se organiza modularmente y en el que cada módulo presenta diferentes tipos de conceptos y palabras. También selecciona las palabras adecuadas para definir un concepto y genera estructuras de oraciones relacionando conceptos.

Cabe mencionar que, en las áreas prefrontales, concretamente en la región frontal dorsolateral, se produce la planificación de lo que se quiere decir, lo que se puede modificar mientras se habla, verificar lo que se dijo y detener el habla. El área frontal inferior se encarga de la articulación de las palabras. Respecto a la discriminación fonética y la percepción auditiva, el área del cerebro encargada de ello es el lóbulo temporal.

En cuanto a los órganos que intervienen en la articulación de fonemas se pueden encontrar tres grupos:

1. Órganos de respiración

Las cavidades infraglóticas corresponden a los pulmones, bronquios y tráquea.

Los pulmones se llenan de aire penetrando en los bronquios y a continuación el aire es expulsado atravesando la tráquea y llegando a las cuerdas vocales donde se producen vibraciones que se dirigen hacia la boca a través de ondas sonoras del aire.

2. Órganos de fonación

Las cavidades glóticas son la laringe, las cuerdas vocales y los resonadores (nasal, bucal y faríngeo).

El aire procedente de los pulmones llega a la laringe donde se encuentra la glotis que permanece cerrada en ese momento. Las cuerdas vocales se abren por la presión del aire proveniente de los pulmones, pero gracias a su elasticidad se vuelven a cerrar, a través de estos movimientos de contracción las cuerdas vocales vibran produciendo la voz.

El sonido producido en la laringe se transforma modificando la calidad de la voz a través de resonadores como la cavidad nasal, bucal y faríngea lo que determina el timbre de la voz.

### 3. Órganos de articulación

Las cavidades supraglóticas son el paladar, lengua, dientes, labios y glotis. La posición de la lengua y los labios junto con el resto de los órganos mencionados, producen la articulación de los fonemas necesarios para la comunicación.

## Imagen 1

*Aparato fonador*



### 4.1.2. Tipos de dislalia en función de la etiología

Según Pascual (1988), podemos encontrar los siguientes tipos de dislalia:

#### 1. Dislalia evolutiva

Para poder articular adecuadamente los fonemas de un determinado idioma se requiere madurez cerebral y del aparato fonoarticulador, pero existe una etapa en la que el niño no articula o produce erróneamente ciertos fonemas; este tipo de errores son los designados como dislalias evolutivas debido a que, con el tiempo, desaparecen. Además, cabe señalar que dichas dislalias no deben ser tratadas antes de los 4 años.

## 2. Dislalia funcional

La dislalia funcional es una deformación de la articulación ocasionada por una incorrecta operatividad de los órganos articulatorios. El pupilo articula los fonemas inadecuadamente debido a que no emplea correctamente los órganos articulatorios a pesar de que no presente ninguna causa de origen orgánico.

Este modelo de dislalia es la más habitual y puede ser debida a factores como la ausencia de dominio en psicomotricidad fina, ya que, para conseguir una correcta articulación de los fonemas se precisa de una gran destreza motora; el déficit en la discriminación auditiva, lo que genera dificultades para decodificar los elementos fonémicos o para percibir las diferencias fonológicas de los fonemas sordo/sonoro, dental/velar, oclusivo/fricativo, etc.; los fallos perceptivos e incapacidad para la imitación de movimientos debido a que el niño no tiene asimilados los conocimientos de espacio y tiempo por carencia de desarrollo de la capacidad perceptiva.

También se debe a factores psicológicos (falta de cariño, celos, sobreprotección, etc.), hereditarios (algún familiar puede presentar este tipo de trastorno ocasionando que el niño produzca los mismos errores) o por discapacidad intelectual.

Otro factor importante que cabe mencionar en el presente trabajo es el ambiental. Según Shum (1988), el ambiente en el que vive un niño condiciona el desarrollo de su lenguaje, por ello, los niños que están sobreprotegidos, en una situación de bilingüismo o que habitan en ambientes deprimidos emocional, cultural o económicamente tienen mayor probabilidad de presentar trastornos del lenguaje. Además, según defienden Schertz y Odom (2007), los niños se desenvuelven mejor en intervenciones realizadas en un ambiente familiar que junto a un adulto desconocido, lo cual no quiere decir que la intervención de un especialista no sea importante, sino que se debe aprovechar cualquier factor que ayude al niño en sus dificultades de habla.

Algunas pautas que podrían seguir las familias para el desarrollo lingüístico de sus hijos son las que comentan Moreno González y Ramírez Villegas (2012):

- a. Evitar el uso de chupete y biberón lo más temprano posible.
- b. Introducir alimentos sólidos, cuando sea posible, para favorecer el desarrollo de los órganos articulatorios.
- c. Evitar corregir los errores articulatorios constantemente, es más adecuado repetir lo mismo que ha dicho el niño, pero de manera correcta.
- d. No interrumpir al niño cuando esté intentando expresar sus ideas para dejarle tiempo suficiente para pensar en sus respuestas y mostrar interés en lo que comunica.
- e. Es adecuado contar cuentos, cantar canciones o hablar sobre algún tema de interés con el niño para ampliar su vocabulario y desarrollar su lenguaje expresivo.
- f. No simplificar las palabras para hacerlas más sencillas en cuanto a su pronunciación, es inadecuado decir “mimi” para referirse a dormir debido a que el niño debe nombrar los objetos y acciones por su nombre.
- g. No sobreproteger al niño, sino que dejar que sea más autónomo.

Dentro de la dislalia funcional se pueden encontrar los siguientes tipos de errores:

- a. Omisión: suprimir el fonema que no se sabe pronunciar generando silencio o alargando la vocal anterior que indica la posición del sonido no articulado.
- b. Sustitución: se reemplaza el sonido correcto por otro sonido que puede ser próximo respecto al punto de articulación porque resulte más fácil de articular (*lata por rata*).
- c. Distorsión: se genera cuando el niño produce un fonema incorrectamente aproximándose al punto de articulación correspondiente. Esto suele darse debido a una carencia de coordinación del soplo espiratorio y por una indebida colocación de los órganos articulatorios (*cardo por carro*).
- d. Inserción: se añade otro fonema que puede ser utilizado de apoyo para evocar el fonema que resulta más complejo (*drosa por rosa; palato por plato*).

### **3. Dislalia audiógena**

Este tipo de dislalia, la dislalia audiógena, está generada por un defecto auditivo. El niño no produce correctamente los fonemas porque no dispone de una discriminación auditiva correcta, por ello, confunde fonemas cuyo punto de articulación sea cercano o con similitud acústica. También puede presentar variaciones en su voz y en el ritmo de su habla en función de la pérdida auditiva que presente.

### **4. Dislalia orgánica.**

La dislalia de tipo orgánico es la alteración de la articulación por motivos de tipo orgánico, es decir, por lesiones en el sistema nervioso que repercutan en el lenguaje, como la disartria.

- a. Disartria: es un trastorno del habla que repercute en la articulación de los sonidos del mismo y es causado por una lesión neurológica (Weir et al, 2005).  
La disartria puede darse por múltiples causas dentro de la lesión neurológica, ya sea desde el nacimiento, por una enfermedad o un accidente.  
Las afectaciones más manifiestas en el lenguaje son la ininteligibilidad del habla (inteligibilidad del habla: corresponde al número de unidades discretas del habla reconocidas correctamente por la persona oyente, Flanagan, 1972), la falta de la fluidez en el habla, la distorsión de la voz y la disminución de naturalidad y expresividad.
- b. Disglosia: es un trastorno de articulación de los fonemas generado por anomalías anatómicas o malformaciones de los órganos involucrados en la articulación de los sonidos del habla (Torres, 2003) y es de origen no neurológico central.

#### 4.1.3. Tipos de dislalia en función del nivel lingüístico implicado

Según los autores Cano y Navarro (2003), se pueden encontrar tres tipos de dislalia en relación con el nivel lingüístico implicado:

**1. Dislalia fonética:** son defectos en la articulación de fonemas. La dificultad se encuentra en el aspecto motor debido a que no se presentan problemas de percepción ni de discriminación auditiva. Se trata de niños con errores persistentes, es decir, que incurrirán siempre en el mismo error cuando articulan el fonema o fonemas problemáticos. Los errores que cometen estos niños ocurren por igual en el lenguaje espontáneo que en la repetición.

**2. Dislalia fonológica:** se trata de la alteración que se genera a nivel perceptivo y organizativo, lo que quiere decir que el niño presenta problemas de discriminación auditiva, lo cual afecta a la conexión entre significado y significante y a los mecanismos de representación mental de los sonidos que forman las palabras.

En cuanto a la expresión oral, es deficiente llegando a ser en ocasiones ininteligible. Respecto a los errores, suelen ser variables debido a que el niño puede articular correctamente los sonidos aislados, sin embargo, cuando pronuncia una palabra con el fonema afectado, lo realiza de manera incorrecta.

**3. Dislalia mixta:** es la más frecuente, se trata de la existencia de problemas tanto fonéticos como fonológicos.

#### 4.1.4. Clasificación en función del fonema implicado en el error

La clasificación de las dislalias, según Perelló (1995), Toja y Peña Casanova (2014) se recogen en la Tabla 1:

**Tabla 1**

*Clasificación de dislalias según el fonema deficitario*

CLASIFICACIÓN DE DISLALIAS SEGÚN EL FONEMA DEFICITARIO	
<b>Sigmatismo</b>	Defecto en la articulación de las consonantes silbantes
<b>Rotacismo</b>	Alteración en el fonema /r/
<b>Gammacismo</b>	Alteración en el fonema /g/
<b>Lambdacismo</b>	Articula /l/ por /ll/
<b>Deltacismo</b>	Articula /d/ por /t/
<b>Mitacismo</b>	Alteración en las consonantes bilabiales
<b>Iotacismo</b>	Alteración en la /j/

<b>Yeísmo</b>	Articulación de la /y/ en vez de la /ll/
<b>Ceceo</b>	Articulación de la /θ/ en vez de la /s/
<b>Seseo</b>	Articulación de la /s/ en vez de la /θ/
<b>Chinoísmo</b>	Sustitución de la articulación de la /r/ por la /l/
<b>Hotentonismo</b>	Defecto en todos los fonemas

#### 4.2. Evaluación del lenguaje oral

La evaluación del lenguaje oral puede llevarse a cabo a través de actividades de articulación propuestas por el maestro de Audición y Lenguaje o a través de las pruebas o test estandarizados.

Para evaluar la producción de los sonidos del habla, según M<sup>a</sup> Ángeles Mayor (1994), se debe tener en cuenta:

- a. Los sonidos que produce de manera incorrecta.
- b. Cómo produce los errores articulatorios.
- c. Cuál es la variabilidad de esos errores; si es inicial o final de sílaba, final de palabra, etc.
- d. Por qué articula incorrectamente el niño; por un error de discriminación, una alteración morfológica, modelo lingüístico inapropiado, déficits neuromusculares, etc.

En cuanto a la evaluación de las bases funcionales de la articulación, según Elisabeth Rodríguez (2010) se deben evaluar los siguientes aspectos:

- a. **Discriminación auditiva:** se puede evaluar mediante la identificación de sonidos conocidos o ruidos en los cuales el niño tendrá que señalar de donde proviene la fuente sonora hasta conseguir discriminar fonemas parecidos. También se recomienda emplear actividades que impliquen respuestas motoras, es decir, si el alumno debe discriminar entre /r/ y /l/, podría levantar un brazo en caso de oír una palabra con fonema /r/ y dar una palmada en caso de oír el fonema /l/.
- b. **Habilidad motora de lengua, labios y paladar blando.** Las habilidades motoras en dislalia, en general, se pueden evaluar del siguiente modo:
  - Labios: capacidad de presión, de movimientos, de proyección de labios y de sonreír.
  - Lengua: capacidad de movimientos laterales lentos, de movimientos verticales lentos, de tensión/relajación, de doblado, de colocación en puntos concretos y de movimientos rápidos y de vibración.
  - Paladar blando: capacidad de movimiento.
- c. **Soplo.** Se evaluará la cantidad, control e intensidad del soplo en casos de articulación poco intensa y en dislalias de fonemas explosivos y vibrantes.

- La cantidad de soplo se puede evaluar utilizando una vela y colocándola a una distancia en la que el niño deba emplear una determinada potencia para apagarla.
  - El control del soplo se puede evaluar empleando una pajita con la cual el niño deberá soplar una vela sin llegar a apagarla, cuanto más cerca se encuentre la vela, se requerirá de mayor control para evitar apagarla.
  - La dirección del soplo se puede evaluar a través de bolitas de papel con las que se deberá trazar un trayecto.
- d. **Respiración.** Este aspecto será evaluado en caso de que la capacidad del soplo sea pequeña o en caso de que haya un escaso control del mismo.
- En cuanto a la capacidad de respiración, se pueden emplear espirómetros para medirla. En caso de no disponer de esta herramienta se puede comparar el aumento del tórax y abdomen con el de otro niño o del maestro.
- Respecto al tipo de respiración, el proceso para su comprobación trata de colocar una mano sobre el pecho del niño permaneciendo de pie o tumbado y la otra mano sobre el vientre para comprobar cuál de las dos se desplaza.

Respecto a la evaluación de la conciencia fonológica, De Barbieri (2004) considera que las tareas simples que se pueden emplear para dicha evaluación consisten en reconocer rimas, contar e identificar sílabas y fonemas, dividir palabras en sílabas, etc. Otras tareas más complejas para la evaluación fonológica consisten en la manipulación de unidades fonológicas, invertir, agregar, suprimir sílabas y fonemas.

Por otro lado, para la evaluación de la fonética se emplean test en los cuales se valora la articulación de todos los fonemas en posición inicial y media, como la Prueba de Evaluación Fonética (PEF) de ARASAAC en la cual se emplean imágenes que el alumno deberá visualizar y pronunciar su correspondiente nombre.

#### 4.2.1. Test estandarizados

Los test estandarizados más empleados para la evaluación del lenguaje oral son los siguientes:

- a. ITPA. Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (S.A. Kirk, J.J. McCarthy y W. D. Kirk). Consta de una prueba que se aplica entre los 3 y 10 años de edad para detectar fallos en el proceso de comunicación, es decir, las deficiencias en la percepción, interpretación o transmisión, lo que causa dificultades de aprendizaje.
- b. PLON-R. Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisado (G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. Olangua y N. Uriz. (TEA, 2004)). Se trata de una prueba que sirve para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años en aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso del lenguaje.
- c. Registro fonológico inducido (Marc Monfort y Adoración Juárez, 1989). La prueba consta de evaluación fonológica en expresión inducida y en repetición en niños de 3 a 7 años.

### 4.3. Tipos de intervención

Según Cristina Rivera (2009) podemos considerar dos modelos para llevar a cabo una intervención en los diferentes tipos de dislalia existentes:

1. **Intervención indirecta:** consta de intervenciones centradas en las aptitudes, habilidades y capacidades relacionadas con las dimensiones del lenguaje, como, por ejemplo, las funciones respiratorias, capacidad de atención, motivación, control muscular, orientación, lateralidad, etc.

Según Gallego (2000) en la intervención indirecta, las actividades que influyen sobre las bases funcionales del lenguaje pueden clasificarse dentro de los siguientes núcleos temáticos: discriminación auditiva, motricidad buco-facial, respiración y sople.

#### a. Discriminación auditiva

Muchos niños que no presentan trastornos auditivos muestran dificultades en la percepción auditiva generando problemas para diferenciar los fonemas de su lengua. No se logrará una adecuada articulación fonemática mientras no se consiga una correcta discriminación auditiva.

Es fundamental que el pupilo pueda reconocer sonidos semejantes a través de actividades de percepción, localización y reconocimiento de diferentes sonidos, fonemas, grupos fonemáticos aislados y palabras.

A través de este modelo de actividades se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- 1) Ser capaz de distinguir ruido de silencio.
- 2) Captar diferencias y semejanzas entre sonidos cotidianos.
- 3) Percibir las facultades sonoras de las partes del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos.
- 4) Reconocer sonidos habituales de objetos, de la naturaleza, de los animales, de hechos y fenómenos de la vida cotidiana y del ser humano.
- 5) Discriminar sonidos teniendo en cuenta su intensidad, tono, timbre y duración.
- 6) Discriminar auditivamente la distancia (cerca o lejos) y la posición (arriba o abajo, delante o detrás, derecha o izquierda) de un determinado sonido.
- 7) Ser capaz de discriminar auditivamente ritmos determinados.
- 8) Discriminar fonemas vocálicos y consonánticos.
- 9) Discriminar diferentes logotomas, es decir, palabras sin sentido.
- 10) Ser capaz de discriminar palabras.

#### b. Motricidad buco-facial

La educación motriz es fundamental, ya que, muchos de los niños presentan cierto retardo en las funciones motrices, lo cual provoca falta de agilidad y coordinación de movimientos necesarios para hablar correctamente.

Los ejercicios bucofaciales están orientados hacia el logro de una correcta movilidad de los labios, lengua y mandíbula.

Además, en la articulación fonemática participan los órganos bucofonatorios. Los órganos que intervienen activamente son los labios y la lengua, mientras que los que órganos pasivos son el velo del paladar, las mandíbulas y las fosas nasales.

Con la ejecución de este tipo de ejercicios se intentan lograr los siguientes objetivos didácticos:

- 1) Mejorar la elasticidad, movilidad y tonicidad de la lengua.
- 2) Adoptar el control tónico y la fuerza lingual.
- 3) Entrenar la elasticidad, presión y relajación de los labios.
- 4) Lograr la amplitud mandibular mínima, media y máxima.
- 5) Lograr la disociación mandibular.

### **c. Respiración**

La respiración repercute en la articulación del lenguaje, por lo tanto, el primer paso para una adecuada fonación es aprender a respirar correctamente. Es preciso que el pupilo se percate de su propia respiración, que pueda ejercitar la respiración buco-nasal y que la consolide a través de ejercicios de soplo. También es importante en la articulación del lenguaje coordinar la respiración con la emisión de fonemas.

Los ejercicios de respiración se enfocan en la consecución de los próximos objetivos:

- 1) Darse cuenta de la inspiración y espiración nasal.
- 2) Percatarse de la inspiración y espiración rinobucal.
- 3) Experimentar la respiración costo-abdominal.

### **d. Soplo**

Para la realización de las actividades de soplo es necesario evitar que los niños estén en tensión debido a que esto perjudica su actitud fonatoria, por ello el niño debe estar relajado.

Con este tipo de actividades se pretende que el alumno logre los siguientes objetivos:

- 1) Experimentar la intensidad, fuerza y direccionalidad del soplo.
- 2) Lograr el suficiente dominio y control del soplo.

- 2. Intervención directa:** se centra en trabajar los errores articulatorios de los fonemas afectados. Tiene como objetivo mostrar al alumno la adecuada articulación y automatización de los fonemas para poder emplearlo en su lenguaje espontáneo.

En cuanto a la intervención directa, según Gallego (2000), se intenta lograr que el niño produzca correctamente el fonema. En ocasiones, sirve con explicar al niño la posición correcta de los órganos articulatorios, es decir, indicarle por dónde debe salir el aire espirado y la tensión adecuada que deben alcanzar los labios y la lengua. Luego, se realizan ejercicios para lograr el afianzamiento y generalización del fonema.

#### **a. Enseñanza-aprendizaje del sistema vocálico**

Las dislalias presentes en la evocación de los fonemas vocálicos son infrecuentes, pero es normal que los niños no vocalicen claramente, por lo tanto, es importante desarrollar actividades de vocalización.

Los errores más usuales en cuanto a las vocales son las sustituciones dentro de la misma zona articulatoria (/i/ por /e/ y /u/ por /o/). También son frecuentes las distorsiones por nasalización (/a/ por /e/).

#### **b. Enseñanza-aprendizaje del sistema consonántico**

Las consonantes se generan por la existencia de zonas de estrechamiento o contacto entre la parte inferior o superior de la boca y gracias al movimiento y posición de la lengua. Los fonemas consonánticos se clasifican del siguiente modo:

- 1. Modo de articulación.** Existen varios tipos de articulaciones, entre ellas se pueden encontrar las articulaciones oclusivas en las cuales los órganos articulatorios impiden el paso del aire en un determinado momento; las articulaciones fricativas en las cuales se genera un estrechamiento de los órganos articulatorios sin que se llegue a impedir el paso del aire; las articulaciones africadas son articuladas en dos momentos (oclusión más fricación); y las articulaciones líquidas se pueden clasificar en laterales (el aire sale por ambos lados de la lengua) y vibrantes (existe una constricción del aire por el ápice de la lengua contra los alveolos).
- 2. Punto de articulación.** Se refiere al punto del tracto vocal en el cual se produce la principal oclusión o estrechamiento. Existen articulaciones bilabiales en las que intervienen ambos labios; articulaciones labiodentales en las que intervienen los dientes superiores y el labio inferior; articulaciones interdentes en las cuales interviene el ápice de la lengua entre los dos maxilares; articulaciones dentales en las que actúa la lengua contra los incisivos superiores; articulaciones palatales en las que interviene la lengua contra el paladar duro; y las articulaciones velares en las que actúa la lengua contra el velo del paladar.
- 3. Función del velo del paladar.** La posición en la que se encuentra el velo del paladar genera que exista diferencia entre las articulaciones orales y nasales. Cuando la posición del velo es baja, el aire transcurre por la nariz y el sonido es nasal. Cuando el velo está elevado, el aire transcurre por la boca generando sonido oral.
- 4. Función de las cuerdas vocales.** Determina la diferencia entre las consonantes sordas y sonoras según la vibración o ausencia de esta en las cuerdas vocales.

#### 4.4. Estrategias de intervención

La intervención en dislalia posee de múltiples estrategias, técnicas o procedimientos para lograr los objetivos establecidos en la misma.

Según Kelli Johnson (2014), algunas estrategias para trabajar la conciencia fonémica son:

- a. Las rimas, ya que ayudan a percibir sonidos repetitivos que el niño destacará al escucharlo repetidamente.
- b. El ritmo, debido a que ayuda a reconocer las sílabas que conforman las palabras a la vez que se realizan ritmos con palmadas o percusión corporal.
- c. Las adivinanzas empleando sonidos iniciales como el juego del “Veo, veo” indicando el fonema inicial o a través de rimas, como por ejemplo “estoy bebiendo algo que rima con “fe””.
- d. Las canciones son una herramienta interesante con la que trabajar rimas o ritmos.
- e. Conectar sonidos es algo importante debido a que el niño aprende a juntar unidades de sonido, fonemas y así será capaz de leer una palabra. Por ejemplo, se le puede indicar que la palabra elegida comienza por /p/ y tiene que añadirle /a/ y /n/, ¿qué palabra se forma si se une todo?
- f. Separar las palabras en sílabas.

Cristina Rivera (2009) propone un conjunto de estrategias fonológicas para conseguir la articulación de los fonemas:

- a. Trabajar a través del juego mediante la utilización de sonidos auxiliares de forma indirecta, como, por ejemplo, onomatopeyas.
- b. Enseñar todas las consonantes que son similares en su forma de articulación al mismo tiempo, ya que poseen el mismo método de ejecución, lo cual favorece su aprendizaje teniendo en cuenta los límites de madurez y la preparación que se realiza previamente enseñando de forma directa cada articulación.  
En el caso de que el niño no pronuncie consonantes sordas y sonoras con el mismo punto de articulación, se comenzará por la sorda debido a que no se genera vibración en las cuerdas vocales, lo cual hace que su articulación sea más fácil.
- c. Eludir trabajar durante la misma sesión trabajar las consonantes con el mismo punto de articulación.
- d. Nunca realizar los ejercicios articulatorios de forma enérgica ni bruscamente para evitar una articulación falsa o crear tensión en la boca. La articulación tiene que ser generada con voz y movimientos suaves.
- e. Tareas de articulación de breve extensión con el fin de evitar la fatiga en el niño. El maestro expone la posición y los movimientos exactos de los fonemas. También, enseñará al alumno vocablos nuevos bien articulados para que cuando aprenda estos, pueda sustituirlos por los que pronunciaba incorrectamente. (Ortega, 2000).

- f. Tras conseguir la articulación del fonema, se procederá a articularlo seguido de las vocales, es decir, dentro de una sílaba, primero con sílabas directas y después inversas. Tras estos pasos hay que integrar las sílabas en cualquier punto de la palabra para conseguir controlar perfectamente su ejecución.
- g. Es interesante poder realizar una grabación del habla del alumno al comienzo y durante el proceso de intervención para tener constancia del avance.

Cabe destacar a ciertos autores que defienden la importancia de los ejercicios de relajación, ritmo y canto.

Según Pascual (2010), la relajación es fundamental en toda intervención de dislalia, debido a que proporciona el conocimiento del cuerpo y sus funciones haciendo que disminuya la tensión muscular que complica el desarrollo del habla y su reeducación. La relajación también ayuda a que el alumno pueda dominar su actitud fonatoria y su habla.

Otro aspecto importante es el que defiende Peña (2001) afirmando que las actividades que trabajan el ritmo son cruciales porque existe un estrecho vínculo entre el habla y el movimiento. Trabajando el ritmo se refuerzan conceptos temporales, ocasionando que mejore la percepción espaciotemporal y la fluidez verbal.

La voz cantada y la voz hablada presentan la misma base física según afirma (Lacarcel, 1995), esto quiere decir que las funciones de respiración fonación y articulación influyen tanto en la voz cantada como en el habla, por lo tanto, los ejercicios de técnica vocal son convenientes para tratar las alteraciones ocasionadas en cualquiera de las funciones dichas.

Los ejercicios de educación vocal ayudan a la mejora de las dificultades de respiración, articulación y emisión, la ampliación de la extensión vocal y la entonación y fluidez del habla generando que se facilite el proceso de comunicación.

## **5. Propuesta de intervención**

### **5.1. Introducción al caso**

El alumno para el que se ha elaborado la siguiente intervención, presenta dislalia fonética y fonológica y se encuentra escolarizado en 1º de educación primaria.

Es un alumno proveniente de etnia gitana que nació el 23 de diciembre de 2013 a los 6 meses de gestación por cesárea de urgencia y estuvo siendo alimentado a través de sonda durante 2 meses.

Los rasgos evolutivos son los siguientes:

Las primeras palabras que emitió fueron a los 24 meses de edad cronológica.

El niño deambuló a los 24 meses de edad y no gateó, sino que culeó.

En cuanto a los antecedentes familiares, tiene una tía materna con discapacidad intelectual y el sobrino del padre con sordera. Respecto a la relación con iguales se percibe que se acerca a los niños y se relaciona de forma adecuada con ellos. Es un niño muy sociable, cariñoso, risueño, tranquilo y muy noble.

Algunos de los datos obtenidos por las pruebas realizadas al alumno son los siguientes:

- Según la prueba Peabody-III y la prueba ITPA, el alumno obtiene puntuaciones correspondientes a su edad cronológica sin presencia de desfase.
- En el Registro Fonológico Inducido pronuncia bien 19 de las 50 palabras.
- El alumno presenta una serie de dislalias fonológicas en los siguientes fonemas, con dificultad en la discriminación de los fonemas /f/, /s/, /z/, /g/ y /b/, ya que comete errores como: “telézono” en lugar de “teléfono”, “bafas” en lugar de “gafas”, o “caza” en lugar de “casa”.
- También presenta las siguientes dislalias fonéticas:
  - /r/ vibrante múltiple: dice “mal” por “mar”, “golo” por “gorro”
  - /d/: dice “delo” por “dedo”, “lavarora” por “lavadora”
  - /r/ y /l/ en sífonos y sílabas trabadas: dice “pieso” por “preso”, “fiesa” por “fresa”, “biciqueta” por “bicicleta”, “fauta” en vez de “flauta”.

Además, cabe señalar que la familia del sujeto no colabora debidamente para la mejora de la dificultad del alumno, por ello el alumno no dispone de un modelo a seguir adecuado en cuanto a su habla. En conclusión, en cuanto al diagnóstico, el alumno presenta dislalia mixta, lo cual ha generado los errores de articulación de los fonemas mencionados anteriormente.

## 5.2. Metodología

La metodología empleada para la intervención con el alumno será de carácter lúdico y manipulativo para favorecer su atención y motivación en cuanto al desarrollo de las actividades.

Para trabajar con un alumno con dislalia es fundamental desarrollar actividades basadas en el juego debido a que, de este modo el niño aprenderá jugando o realizando una tarea de su agrado y además podrá poner en práctica procesos como analizar, identificar, asociar, decidir, deducir, reflexionar, reconocer, explicar, razonar, crear, etc.

En cuanto a los elementos manipulativos, es importante centrarse en fomentar el uso de herramientas o materiales de trabajo más llamativos y manipulables por el niño, en vez de emplear material en el cual se precise únicamente leer y escribir.

Según Tapia (1997), la motivación es una de las principales emociones que el docente debe tratar para llevar a cabo la intervención educativa observando cuales son los temas de interés del alumno para lograr despertar su motivación, participación, creatividad.

### **5.3. Objetivos de la propuesta de intervención**

Objetivo general:

- a. Construir una pronunciación correcta de los fonemas afectados por la dislalia mixta y su integración en el lenguaje espontáneo.

Objetivos específicos:

- a. Lograr una respiración y soplo adecuados para producir satisfactoriamente los fonemas alterados.
- b. Mejorar la articulación y reconocimiento de los fonemas consonánticos alterados.
- c. Identificar el sonido y relacionarlo con el articulema del fonema afectado.
- d. Producir la secuenciación y segmentación silábica de palabras de distinto número de sílabas.
- e. Producir las sílabas trabadas alteradas dentro de palabras.
- f. Lograr la discriminación y memoria auditiva de los fonemas /z/, /s/, /d/, /r/, /l/, /b/, y /g/ de forma aislada y en el interior de una palabra.

### **5.4. Temporalización**

La propuesta de intervención está formulada para 11 sesiones de alrededor de 30 minutos durante el período de un mes y medio aproximadamente (se puede observar el calendario en los apéndices 1 y 2).

### **5.5. Evaluación de la intervención**

La evaluación de la intervención puede llevarse a cabo a través de la observación directa anotando en un cuaderno de registro todos los aspectos importantes para poder tener un registro de la evolución del alumno o los errores que persisten (Apéndice 3).

También se deben realizar reuniones con los familiares del alumno para comunicarles la evolución del mismo y cómo pueden trabajar adecuadamente con el niño en casa siguiendo las pautas recomendadas.

Se tendrán en cuenta los gustos y motivaciones del alumno para poder adaptar las actividades en caso de percibir que el alumno no se encuentra cómodo realizando alguna de las propuestas.

Tras la finalización de la intervención, es necesario realizar una evaluación final valorando aspectos trabajados para poder considerar si el alumno debe seguir con la intervención o no (Apéndice 4).

### **5.6. Estructura de las sesiones**

En la Tabla 2 se presenta la estructura a seguir para el desarrollo de cada sesión:

**Tabla 2**

*Estructura de las sesiones*

SESIÓN TIPO	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	Hablar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, en clase, qué tal está, etc.
<b>Respiración, soplo o praxias (5 minutos)</b>	Realizar unos minutos de respiración, soplo o praxias bucofaciales, aunque no se esté trabajando una dislalia fonética debido a que se pretende llevar a cabo una intervención holística.
<b>Actividad o actividades específicas (el tiempo dependerá del número de actividades que se desarrollen, 15-20 minutos)</b>	Se realizará la actividad principal planteada para cada sesión de acuerdo a los objetivos que se deseen trabajar.
<b>Actividad final (5 minutos)</b>	Como finalización de la sesión, en función de cómo se perciba al alumno de cansado, se propondrá un juego o actividad sencilla.

**5.7. Sesiones.**

El proceso para llevar a cabo cada sesión se basará en la estructura anteriormente mostrada, para ello, se realizarán las diversas actividades del siguiente modo:

- a. **Praxias:** se emplearán actividades de articulación basadas en imitación de movimientos que mostrarán unas tarjetas con personajes de dibujos animados, mediante un tablero semejante al juego de “La Oca” y a través de una ruleta que indicará que acción se debe realizar. Mediante las praxias se pretende que el alumno estimule los órganos bucofonatorios para favorecer la articulación de fonemas.
  
- b. **Respiración y soplo:** las actividades constarán de la realización de ejercicios a través de pajitas, velas, pintura, pompas de jabón, etc., logrando que el alumno practique estos aspectos a través de actividades divertidas. A través de estos ejercicios se aspira a que el alumno sea capaz de controlar la intensidad de su soplo y mejore su respiración para que logre articular correctamente los fonemas alterados y para estimular, a través del soplo, los músculos que intervienen en el habla.
  
- c. **Discriminación auditiva:** se empleará material manipulativo o dispositivos electrónicos para llevar a cabo la discriminación de los fonemas alterados.

También cabe destacar que se realizarán ejercicios de ritmos y canto para trabajar los fonemas alterados.

**Tabla 3**

*Sesión 1: fonología (fonemas /z/, /s/)*

SESIÓN 1      Título: ¡Trabajamos los fonemas /z/ y /s/!	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la fuerza del soplo.</li> <li>- Trabajar la inspiración y espiración.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En primer lugar, cogeremos una vela para trabajar el soplo. Para ello, una vez encendida se realizarán los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inspirar suavemente para coger aire, mantenerlo un par de segundos y soplar la vela suavemente sin apagarla.</li> <li>2. Inspirar y soplar la vela un poco más fuerte para “hacerla bailar”.</li> <li>3. Inspirar y pegar un soplido fuerte apagando la vela.</li> </ol> <p>En caso de que el alumno no consiga realizar alguno de los pasos, se podrá intentar de nuevo.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vela</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (10-15 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular los fonemas /z/ y /s/ de forma aislada.</li> <li>- Discriminar fonológicamente /z/ y /s/.</li> <li>- Clasificar palabras teniendo en cuenta los fonemas /z/ y /s/.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En primer lugar, se mostrará al alumno el articulema correspondiente al fonema que se quiera trabajar. Por ejemplo, para trabajar los fonemas /z/ y /s/ (Apéndice 5).</p> <p>A continuación, el alumno deberá imitar los articulemas mostrados para articular los fonemas de forma aislada.</p> <p>Después, se le proporcionarán una serie de pictogramas que contengan los sonidos seleccionados en posición inicial.</p> <p>Se mezclarán todos los pictogramas y el alumno deberá ir eligiendo y clasificando, según el fonema por el que comiencen, dentro de unos cubos en los que aparecerá en uno de ellos el fonema /z/ y en el otro el fonema /s/ (Apéndice 6).</p>

	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulemas</li> <li>- Pictogramas</li> </ul>
<p><b>Actividad final (5 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la memoria visual y auditiva.</li> <li>- Fomentar la atención.</li> <li>- Mejorar la articulación del fonema /s/ dentro de una palabra.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad final consta de un Memory en el cual el alumno deberá visualizar una serie de imágenes que contengan el fonema /s/ y decir el nombre de cada elemento. A continuación, se voltearán boca abajo las tarjetas y el alumno deberá encontrar la imagen que le indiquemos, en caso de confundirse volteará de nuevo la tarjeta y podrá intentarlo (Apéndice 7).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Memory</li> </ul>

**Tabla 4**

*Sesión 2: fonología (fonemas /g/, /b/, /z/ y /s/)*

SESIÓN 2      Título: ¡Hoy hacemos burbujas!	
<p><b>Conversación inicial (2 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<p><b>Actividad específica 1 (5 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar el control de la intensidad del soplo.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consta de trabajar la intensidad del soplo a través de la creación de pompas de jabón. El alumno deberá lograr crear pompas de jabón con diferentes pomperos y para ello, tendrá que conseguir adoptar una intensidad adecuada de su soplo, y así, podrá observar cómo logra formar pompas de jabón con un soplido de poca intensidad. Primeramente, el maestro demostrará al alumno cómo hace una pompa de jabón con un soplido suave y cómo no logra hacerlo cuando produce un soplido muy intenso.</p>

	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pompero con diferentes formas (estrella, círculo, corazón).</li> </ul>
<p><b>Actividad específica 2 (10-15 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /g/ y /b/ al inicio de la palabra.</li> <li>- Aprender a autocorregirse.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En primer lugar, se mostrarán al alumno los articulemas de los fonemas /g/ y /b/ para que imite su articulación y se le proporcionarán ejemplos de palabras que comiencen por dichos fonemas como: /g/ de gato y /b/ de burro.</p> <p>Una vez diferenciados los dos fonemas, se le aportará al alumno una ficha plastificada con dibujos y su correspondiente nombre sin la letra inicial. El alumno deberá pronunciar el nombre de cada dibujo y pegar al lado del mismo un gomets de color verde en caso de que la palabra comience por /g/ o un gomets rojo en caso de que comience por /b/. Para comprobar si ha realizado la actividad correctamente, se le entregará la misma ficha con la solución, de este modo podrá autocorregirse (Apéndice 8).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha plastificada con dibujos y su nombre</li> <li>- Gomets rojos y verdes</li> <li>- Ficha con la solución</li> </ul>
<p><b>Actividad final (8-10 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar auditivamente los fonemas /z/ y /s/ al principio y medio de la palabra.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad trata de jugar al “veo veo” (Apéndice 9), para ello, el alumno deberá encontrar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos palabras que comiencen por el fonema /z/.</li> <li>- Una palabra con fonema /z/ intermedio.</li> <li>- Dos palabras que empiecen por el fonema /s/.</li> <li>- Una palabra con fonema /s/ intermedio.</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha con imágenes que presentan los fonemas /z/ y /s/.</li> </ul>

**Tabla 5**

*Sesión 3: fonética (fonema /r/ vibrante múltiple)*

SESIÓN 3      Título: ¡A cantar!	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la fuerza del soplo.</li> <li>- Controlar la dirección en la que se desarrollan el matasuegras para empujar la vela.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consistirá en empujar una vela con la ayuda de un matasuegras. En primer lugar, el alumno deberá soplar el matasuegras suavemente sin hacerlo sonar, simplemente desenrollarlo poco a poco con su soplo. En segundo lugar, deberá soplar fuerte y hacer que suene el matasuegras. En tercer lugar, se situará la vela sobre la mesa y el alumno deberá desplazarla soplando el matasuegras hasta el punto que se le indique.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vela</li> <li>- Matasuegras</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (10 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir imitar el punto de articulación del fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En este ejercicio se mostrará al alumno el articulema del fonema /r/ vibrante múltiple. A continuación, deberá simular un chasquido en el paladar con la lengua como si fuera un caballo, de este modo se acercará al punto articulatorio y se le enseñará a colocar los órganos bucofaciales debidamente para lograr la articulación del fonema con ayuda de un depresor.</p> <p>Luego, el maestro enseñará al alumno una canción que deberán cantar juntos para la articulación del fonema /r/ vibrante múltiple:</p> <p style="text-align: center;"><i>Si pones tu lengua a funcionar No te olvides de colocarla bajo el paladar La puntita contra este debe apretar Y ponla a sonar: rrrrrrrrrrrrrr Con la a: ra ra ra Ponla a sonar.</i></p>

	<p style="text-align: center;"> <i>Con la e: re re re</i>  <i>Mira si suena bien</i>  <i>Con la i: ri ri ri</i>  <i>Ere todo un cantarín</i>  <i>Con la o: ro ro ro</i>  <i>Mola mogollón</i>  <i>Con la u: ru ru ru</i>  <i>Así la haces sonar tú.</i> </p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulema del fonema /r/ vibrante múltiple.</li> <li>- Canción del fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul>
<p><b>Actividad específica 3</b> <b>(5-8 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la sílaba inicial con el fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad, el alumno debe fijarse en los articulemas que aparecen para saber de qué sílaba se trata y encontrar una palabra de las imágenes que se muestran que comience por la misma sílaba (Apéndice 10).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad interactiva de sílabas</li> </ul> <p><a href="https://view.genial.ly/5eabccc532376f0d7de38709/presentation-empieza-por-silaba-rr">https://view.genial.ly/5eabccc532376f0d7de38709/presentation-empieza-por-silaba-rr</a></p>
<p><b>Actividad final</b> <b>(5 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el fonema /r/ vibrante múltiple en posición media dentro de la palabra.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Esta actividad consiste en encontrar una serie de elementos con fonema /r/ vibrante múltiple que aparecen dentro de un círculo. Para ello, se aportará al alumno una tarjeta con determinados objetos que deberá visualizar en el tablero, una vez encontrados deberá decir el nombre de la imagen encontrada (Apéndice 11).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero con imágenes del fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul>

**Tabla 6**

*Sesión 4: fonética (fonemas /r/, /d/ y sinfones)*

SESIÓN 4      Título: ¡Mis amigos Los Minions!	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1 (5-8 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar la elasticidad, movilidad y tonicidad lingual.</li> <li>- Ejercitar la elasticidad, la presión y relajación labial.</li> <li>- Estimular los órganos bucofaciales.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad se trabajarán praxias bucofaciales con ayuda de los Minions (Apéndice 12). El alumno deberá imitar cada personaje colocando los órganos bucofonatorios debidamente.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de Minions</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la colocación de los órganos articulatorios para articular los fonemas /d/ y /l/ (en sinfones o trabadas).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad comienza con la enseñanza de los fonemas /d/ y /l/ (en sinfones o trabadas) mostrando al alumno ambos articulemas y colocando correctamente los órganos bucofonatorios con ayuda de un depresor (Apéndice 13). A continuación, el alumno pronunciará las consonantes junto con las vocales (da,de,di,do,du) y a la inversa (ad,ed,id,od,ud). Después se le mostrarán una serie de tarjetas, con dibujos que deberá nombrar, en los que aparezcan los sinfones /gl/, /pl/, /cl/, /bl/ y /fl/ (Apéndice 14).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulemas</li> <li>- Tarjetas con dibujos</li> </ul>
<b>Actividad específica 3</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la separación de una palabra en sílabas.</li> </ul>

<p><b>(10 minutos)</b></p>	<p>- Trabajar las sílabas con los fonemas /r/, /d/ y /l/ y también en sífonos.</p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad trata de clasificar una serie de tarjetas circulares en las que aparecerán diversos elementos (prendas de vestir, alimentos, animales, material escolar, etc.)</p> <p>La clasificación se basará en el número de sílabas de cada palabra, para ello, el maestro enseñará al alumno a contar las sílabas mediante palmadas o contando con los dedos a la vez que se pronuncian las sílabas.</p> <p>A continuación, el alumno deberá situar la tarjeta circular seleccionada en la heladería correspondiente. Según el número de sílabas de la palabra podrá colocarlo en la heladería de 1 bola de helado, 2 bolas de helado, 3 bolas de helado o 4 bolas de helado (Apéndice 15).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantillas con las heladerías de cada número de sílabas.</li> <li>- Tarjetas circulares con imágenes (fonemas /r/, /d/ y /l/).</li> </ul>
<p><b>Actividad final (5-8 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la articulación del fonema /r/ vibrante múltiple.</li> <li>- Conocer vocabulario con el fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Para desarrollar esta actividad, en primer lugar, se mostrará al alumno un tablero con una serie de dibujos que contienen el fonema /r/ vibrante múltiple.</p> <p>A continuación, el maestro procederá a jugar al juego de “La Oca” con el alumno, pero en este caso, se tratará del “Juego de la rana”.</p> <p>Cada jugador elegirá una ficha de un color y deberá lanzar un dado para saber cuántas casillas debe avanzar, una vez situado en la casilla, el jugador deberá pronunciar el nombre la imagen que aparece en la misma, y así sucesivamente.</p> <p>(Apéndice 16).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero del “Juego de la rana” con vocabulario del fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul>

**Tabla 7**

*Sesión 5: fonología (fonemas /z/, /s/, /g/ y /b/)*

SESIÓN 5      Título: ¡Pelo de colores!	
<p><b>Conversación inicial (2 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<p><b>Actividad específica 1 (5-10 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la direccionalidad del soplo.</li> <li>- Controlar la intensidad del soplo.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad el alumno deberá utilizar el soplo para pintar el pelo a las personas que aparecen en la ficha. Dependiendo de la intensidad del soplo y la dirección podrá formar diferentes peinados. Para el soplo utilizará la ayuda de una pajita y deberá seguir las instrucciones del maestro (Apéndice 17).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas con personas sin pelo</li> <li>- Acuarelas</li> <li>- Pajita</li> </ul>
<p><b>Actividad específica 2 (5-10 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la conciencia fonológica de /z/ y /s/.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consta de completar las palabras que aparecen en una ficha plastificada con los fonemas /z/ o /s/ según corresponda. Para ello, el alumno empleará un rotulador de pizarra blanca para escribir sobre la hoja plastificada y poder borrar en caso de confusión (Apéndice 18).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha plastificada con palabras que comienzan o contienen los fonemas a trabajar.</li> <li>- Rotulador de pizarra blanca.</li> </ul>
<p><b>Actividad final (5-8 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la separación de palabras en sílabas.</li> <li>- Discriminar auditivamente los fonemas /g/ y /b/ dentro de palabras y a través del ritmo.</li> </ul>

**Descripción:**

La actividad consta de imitar una serie de ritmos focalizando el fonema a trabajar.

El alumno deberá separar por sílabas una serie de palabras que el maestro le dictará a la vez que da palmadas en cada sílaba.

En primer lugar, el maestro guiará al alumno con el fonema /g/ y a continuación con el /b/, cuando se perciba que el alumno ha entendido el ejercicio, deberá hacerlo él solo.

El ritmo constará de palmadas y pisadas en el suelo (en el momento de pronunciar el fonema /g/). Por ejemplo: a-cel-ga (palmada-palmada-pie). A continuación, se realizará lo mismo con el fonema /b/.

**Palabras con el fonema /g/:**

Abrigar

Galgo

Juego

Gallina

Garaje

Pagar

Gaviota

Guitarra

Yogur

Higo

Gas

Garbanzo

**Palabras con el fonema /b/:**

Balón

Botella

Lobo

Cubo

Bufanda

Abeja

Boca

Nube

Bebida

Bonito

Beso

**Tabla 8**

*Sesión 6: fonología (fonemas /g/, /b/, /f/, /z/, /s/)*

<b>SESIÓN 6      Título: ¡Soplamos pompones de colores!</b>	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer los músculos que intervienen en el habla.</li> <li>- Controlar la direccionalidad y fuerza del soplo.</li> <li>- Trabajar la absorción.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consiste en soplar a través de una pajita para conseguir llevar cada pompón a su correspondiente cubo según el color del que sea. Los cubos permanecerán tumbados como si fueran una portería en la que hubiera que meter gol. Gracias a esta actividad el alumno deberá controlar la intensidad de su soplo y la dirección.</p> <p>Otro ejercicio que se podría realizar en caso de que el alumno no se haya cansado, consistiría en absorber cada pompón con ayuda de la pajita y colocarlo dentro del cubo que estará colocado boca arriba (Apéndice 19).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubos de colores</li> <li>- Pompones de colores</li> <li>- Pajita</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (5 - 8 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la conciencia fonológica a través de rimas (no se tratará ningún fonema en concreto).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad se trabajará la rima con el alumno a través de una serie de fichas con dibujos que se le presentarán, para ello, deberá observar y pronunciar el nombre del dibujo que aparece en el recuadro y averiguar con qué otro dibujo rima (Apéndice 20).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantillas con dibujos</li> </ul>
	<p><b>Objetivos:</b></p>

<b>Actividad específica 3</b> <b>(5-8 minutos)</b>	<p>- Discriminar fonológicamente los fonemas /g/ y /b/.</p> <p><b>Descripción:</b>  La actividad consiste en proporcionar al alumno una ruleta en la cual habrá pegadas con velcro una serie de imágenes que comienzan por el fonema /g/ o /b/. El niño deberá girar la ruleta y coger la imagen que salga, pronunciar su nombre y colocarla en la caja del fonema /g/ o en la del fonema /b/ (Apéndice 21).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruleta</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cajas</li> </ul>
<b>Actividad final</b> <b>(5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar los fonemas /f/, /z/ y /s/.</li> <li>- Crear palabras a partir de sílabas.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b>  La actividad consiste en proporcionar al alumno una serie de sílabas que comiencen por los fonemas /f/, /z/ o /s/. Cuando el maestro pronuncie la sílaba, el alumno deberá colocarse dentro del aro correspondiente (azul para el fonema /f/, rojo para el fonema /z/ y amarillo para el fonema /s/). Una vez dentro del aro, el alumno deberá decir una palabra que comience o contenga la sílaba dicha anteriormente.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aros de color azul, amarillo y rojo.</li> </ul>

**Tabla 9**

*Sesión 7: fonética (fonemas /r/, /d/, /l/ y sinfonos – cl, fl, gl, bl y pl)*

<b>SESIÓN 7      Título: ¡Levanta la señal!</b>	
<b>Conversación inicial</b> <b>(2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b>  Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1</b> <b>(5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar praxias bucofaciales y respiratorias a través del juego.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p>

	<p>Este ejercicio constará de un tablero en el cual aparecen diversas praxias que el alumno deberá imitar.</p> <p>En primer lugar, el alumno lanzará un dado y avanzará con una ficha las casillas que marque el número del dado, a continuación representará la praxia que aparece dicha casilla y así progresivamente (Apéndice 22).</p> <p>El maestro también jugará con el niño y realizará las praxias indicando al alumno que le imite.</p> <p>Cabe mencionar una serie de reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casilla del reloj significa una tirada sin jugar.</li> <li>- La casilla de la casa significa volver a la casilla inicial.</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero de “La oca de la boca”</li> <li>- Globo</li> <li>- Vela</li> </ul>
<p><b>Actividad específica 2</b> <b>(5-8 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la fonética de /d/ y /l/ (en sílfones).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad trata de colocar en la pizarra una tarjeta con el fonema /d/ o sílfones como /cl/, /pl/, /gl/, /fl/ y /bl/ y en otra zona de la pizarra se colocarán diversas imágenes. El alumno deberá encontrar y dar con el matamoscas a la imagen que contenga el fonema o sílfón indicado, para ello primero deberá pronunciar el nombre de la imagen y saber si contiene dicho fonema. (Apéndice 23).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con imágenes</li> <li>- Tarjetas con fonema /d/ y sílfones</li> <li>- Blu-tack</li> <li>- Matamoscas</li> </ul>
<p><b>Actividad específica 3</b> <b>(5-8 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar los fonemas para crear palabras.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La tarea trata sobre formar palabras a partir de imágenes y letras. El alumno deberá fijarse en la imagen y seleccionar las letras correspondientes, gracias a este juego puede fijarse en los colores para saber de qué fila de letras seleccionar la correcta. Además, en caso de error, la letra no se podrá insertar en el hueco correspondiente, por lo tanto, habrá que seleccionar otra (Apéndice 24).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de “Aprendo a leer”.</li> </ul>

<b>Actividad final (5-8 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la sílaba inicial con el fonema /r/ vibrante múltiple.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad, el alumno debe fijarse en los articulemas que aparecen para saber de qué sílaba se trata y encontrar una palabra de las imágenes que se muestran que comience por la misma sílaba (Apéndice 25).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad interactiva de sílabas</li> </ul> <p><a href="https://view.genial.ly/5eabcc532376f0d7de38709/presentation-empieza-por-silaba-rr">https://view.genial.ly/5eabcc532376f0d7de38709/presentation-empieza-por-silaba-rr</a></p>
--------------------------------------	--

**Tabla 10**

*Sesión 8: fonética (fonemas /d/, /r/ vibrante múltiple y generalización de los fonemas)*

<b>SESIÓN 8 Título: Gira que gira la ruleta</b>	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la movilidad y autocontrol de los órganos orofaciales.</li> <li>- Mejorar las diferentes posiciones de la lengua y labios para la facilitación de la articulación de fonemas.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>El ejercicio consiste en realizar una serie de praxias según indique la ruleta. Tras girar la ruleta y pararse en una casilla, el alumno deberá imitar lo que se indique con ayuda del maestro si es necesario (Apéndice 26).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruleta con praxias</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (10 - 15 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la fonética de /d/ y /r/ vibrante múltiple.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad el alumno debe leer la palabra que hay debajo de cada imagen, deberá visualizar el error que hay en la palabra y articular dicho</p>

	<p>error. A continuación, deberá producir el fonema que debería estar en lugar del erróneo y escribirlo correctamente debajo con un rotulador de pizarra blanca sobre la ficha plastificada (Apéndice 27).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas plastificadas</li> <li>- Rotulador de pizarra blanca</li> </ul>
<b>Actividad final (10 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar el ritmo y la articulación de fonemas mediante el canto y la percusión corporal.</li> <li>- Generalización de los fonemas (aparecen diversos fonemas, no solo los alterados).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consta de cantar la canción de “El barquito chiquitito” siguiendo un ritmo de percusión corporal. Para ello, el maestro enseñará la canción al alumno mientras realiza los pasos a seguir para conseguir el ritmo (Apéndice 28).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y ritmo de “El barquito chiquitito”.</li> </ul>

**Tabla 11**

*Sesión 9: fonología (fonemas /z/ y /s/)*

<b>SESIÓN 9</b>		<b>Título: Imitamos al elefante</b>
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>	
<b>Actividad específica 1 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de su propia respiración.</li> <li>- Ejercitar la respiración buco-nasal.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consta de que el alumno imagine que va a respirar como un elefante. Para ello, tendrá que permanecer de pie con las piernas ligeramente separadas. Deberá seguir las instrucciones del maestro:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coger aire por la nariz de manera profunda a la vez que levanta suavemente los brazos hacia arriba como si fueran la trompa del elefante.</li> <li>- Exhalar el aire por la boca de forma sonora y bajando los brazos a la vez que se inclina un poco llevando los brazos hacia delante simulando la trompa.</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la discriminación auditiva de los fonemas /z/ y /s/.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La tarea consta de jugar al Bingo, es decir, el alumno poseerá una plantilla con diferentes imágenes que contienen los fonemas /z/ y /s/ (Apéndice 29). En primer lugar, deberá pronunciar el nombre de cada imagen y a continuación, deberá ir levantando una serie de fichas circulares que estarán colocadas boca abajo.</p> <p>En caso de que su plantilla contenga la imagen de la ficha circular volteada, tendrá que tachar dicha imagen con un rotulador de pizarra blanca, ya que, todas las fichas estarán plastificadas.</p> <p>Para completar el juego, el alumno a la vez que voltea una ficha circular, deberá clasificarla según el fonema que contenga situándola junto a la tarjeta del fonema /z/ o /s/.</p> <p>El maestro también poseerá una plantilla para jugar junto con el alumno. Quien consiga tachar antes todas las imágenes será el vencedor, aunque lo importante es que el alumno discrimine correctamente los fonemas trabajados.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantilla de bingo con imágenes.</li> <li>- Fichas circulares con imágenes.</li> </ul>
<b>Actividad específica 3 (10 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a autocorregirse.</li> <li>- Trabajar la separación de palabras en sílabas.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta actividad, el alumno deberá encontrar dibujos con un determinado número de sílabas y colocarlo sobre la casilla que indique el mismo número de sílabas. Una vez colocadas las piezas correctamente, podrá voltearlas para comprobar si ha formado la figura que aparece en el centro, de este modo podrá autocorregirse (Apéndice 30).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de “El arco”.</li> </ul>
<b>Actividad final (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la rapidez visual y atención.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p>

	<p>Como actividad final, se propondrá al alumno jugar al juego de “El fantasma Blitz”.</p> <p>El juego consiste en visualizar una serie de tarjetas en las cuales puede aparecer un fantasma, una botella, un sillón, un libro o un ratón de color verde, rojo, blanco, azul o gris.</p> <p>El alumno deberá fijarse en el objeto y color que aparece para elegir un objeto que no sea el mismo que se observa en la tarjeta y que tampoco presente el mismo color (Apéndice 31).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de “El fantasma Blitz”</li> </ul>
--	--

**Tabla 12**

*Sesión 10: fonética (sinfones – fl, bl, gl, cl, pl, fr, br, gr, cr, pr, tr, dr)*

<b>SESIÓN 10</b>		<b>Título: ¡Hacemos serpientes con espuma!</b>	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>		
<b>Actividad específica 1 (8-10 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la articulación de los sinfones fl, bl, gl, cl, pl, fr, br, gr, cr, pr, tr, dr.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad trata de mostrar al alumno una serie de “palomitas” en las que aparecerán diversas imágenes. El alumno deberá pronunciar el nombre de la imagen y a continuación articular el sinfón correspondiente, por ejemplo: “flor”, “fl”.</p> <p>Por último, deberá clasificar cada imagen dentro del cubo de palomitas correspondiente según el sinfón que contenga (Apéndice 32).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos imágenes de cubos de palomitas plastificadas.</li> <li>- Imágenes dentro de fichas con forma de palomita plastificadas.</li> </ul>		
<b>Actividad específica 2 (8 – 10 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la fonética a través de letras y objetos.</li> <li>- Ser consciente de los fonemas por los que comienzan las palabras.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p>		

	<p>La actividad consiste en una caja de sonidos, una herramienta Montessori. Para el desarrollo de la tarea se precisará de una caja en la que aparecerán diversas letras. Por otro lado, se aportará al alumno una serie de objetos de pequeño tamaño que deberá clasificar en la caja colocándolos en la letra correspondiente según la letra inicial del nombre del objeto. El alumno deberá articular la letra en la que colocará el objeto y además el nombre del objeto (Apéndice 33).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja con letras</li> <li>- Objetos</li> </ul>
<p><b>Actividad final (5-8 minutos en caso de tener el material creado)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer los músculos que intervienen en el habla.</li> <li>- Controlar la fuerza del sople.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Esta actividad se realizará en último lugar durante la sesión por el motivo de que, de este modo, el alumno permanecerá atento durante las actividades que se vayan a realizar previamente.</p> <p>La tarea consta de hacer serpientes de burbujas a través del sople.</p> <p>Para ello, primero se debe elaborar el material con el que el alumno soplará para crear las burbujas. Puede elaborarlo el maestro antes de la sesión o crearlo durante la sesión junto con el alumno.</p> <p>En primer lugar, hay que coger una botella de agua y cortar la parte superior (no muy cerca de la boquilla).</p> <p>A continuación, se debe recortar un trozo de tela y colocarlo en la zona de la botella recortada cubriéndolo totalmente y sujetándolo con un par de gomas alrededor de la botella.</p> <p>Después, se añade colorante alimenticio del color deseado a la tela para poder crear serpientes de colores.</p> <p>Finalmente, se sumerge la tela en jabón con agua (dentro de un recipiente), se escurre bien el excedente y... ¡A soplar! (Apéndice 34).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una botella de plástico vacía</li> <li>- Jabón (si es posible de marca Fairy)</li> <li>- Un trozo de tela de algodón (camiseta vieja, trapos...)</li> <li>- Colorante alimenticio</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Gomas elásticas</li> <li>- Recipiente</li> </ul>

**Tabla 13**

*Sesión 11: fonética (sinfonos - fl, bl, gl, cl, pl, fr, br, gr, cr, pr, tr, dr)*

<b>SESIÓN 11</b>	
<b>Título: Adivina, adivinanza</b>	
<b>Conversación inicial (2 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una toma de contacto con el alumno.</li> <li>- Generar un comienzo de la sesión agradable para el alumno.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Conversar unos minutos al inicio de la clase con el alumno sobre qué ha hecho durante el fin de semana, que realizó en clase, qué tal está, etc.</p>
<b>Actividad específica 1 (8-10 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el desarrollo intelectual y comprensión del lenguaje.</li> <li>- Trabajar la asociación de ideas.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consta de leer una serie de adivinanzas sobre animales y resolverlas (Apéndice 35).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con adivinanzas</li> </ul>
<b>Actividad específica 2 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar el conteo de sílabas a través de juegos interactivos.</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La tarea consta de contar el número de sílabas de cada palabra y pulsar en el número correcto.</p> <p>Enlace para la actividad: <a href="https://www.cokitos.com/numero-de-silabas/play/">https://www.cokitos.com/numero-de-silabas/play/</a></p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego interactivo</li> </ul>
<b>Actividad específica 3 (5 minutos)</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la fonética a través de imágenes.</li> <li>- Generalización de los fonemas (aparecen diversos fonemas, no solo los alterados).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Esta actividad consta de adivinar la palabra secreta. Para ello, el alumno deberá fijarse en cada uno de los dibujos que aparecen, evocar la primera letra del nombre de cada imagen y escribirla con un rotulador “de pizarra blanca” sobre la hoja plastificada para finalmente formar una palabra con una sílaba trabada y poder pronunciarla (Apéndice 36).</p> <p><b>Materiales:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha plastificada</li> <li>- Rotulador de pizarra blanca</li> </ul>
<p><b>Actividad final (5-8 minutos)</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las sílabas trabadas a través del juego (sinfonos fl, bl, gl, cl, pl, fr, br, gr, cr, pr, tr, dr).</li> </ul> <p><b>Descripción:</b></p> <p>La actividad consiste en pronunciar palabras con trabadas. Para ello, proporcionaremos al alumno una pelota en la que habrá pegadas palabras con sílabas trabadas. A continuación, el alumno irá lanzando la pelota al maestro y viceversa mientras suena una canción en la que habrá pausas. En la pausa, quien tenga la pelota en las manos, deberá pronunciar una de las palabras con sílaba trabada y luego se continúa con el juego.</p> <p>Cabe mencionar que dicha actividad sería más completa si se diera el hecho de que hubiera un grupo considerado de alumnos con dislalia, en ese caso, el alumno que repitiera una palabra ya dicha, debería sentarse en el suelo, de este modo también se trabaja la atención.</p> <p>Las palabras que aparecen son: frutero, sobre, cristal, princesa, playa, globo, avestruz, grapa, alfombra, fresa, dragón, madrugar, blusa, bicicleta, flotar y trabajo (Apéndice 37).</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pelota con palabras trabadas pegadas.</li> <li>- Dispositivo para reproducir la canción.</li> </ul>

## 6. Discusión y conclusiones

Para la realización de este trabajo se han consultado varias fuentes especificadas en las referencias bibliográficas. La propuesta de intervención redactada en este documento tendría éxito debido a que el aprendizaje a través del juego es fundamental para la motivación del alumno, además enriquece la relación entre docente y alumno, según comentan Fernando Rodríguez y Raúl Santiago (2015) También sugieren que los alumnos solo aprenden de aquellos maestros que logran inspirarles y motivarles.

Además, cabe mencionar a Abengoechea y Romero (1991), ya que defienden la importancia de la innovación de los materiales con los que se pretende trabajar debido a que generan estímulos en el niño ante la novedad y creatividad incidiendo en su aprendizaje y en la forma en la que procesan la información a través de las impresiones de los materiales.

Bruner, J.S. et al (1977) señala el carácter atractivo que debe poseer el material, ya que la manipulación que realiza el niño con dicho material genera la adquisición de capacidades cognitivas, de interacción y de socialización. El uso de una variada selección de materiales manipulativos influye en la manera y la evolución de los aprendizajes.

Siguiendo con la importancia de la diversidad de materiales, Bautista (2010), defiende la eficacia de mostrar a los alumnos material variado, ya que a través de su manipulación y

experimentación origina estímulos para el desarrollo de aptitudes lingüísticas, emocionales, motrices y psicológicas.

En cuanto a tratar la dislalia a través de rimas, según Defior S. (1996) es algo fundamental dentro de la conciencia fonológica debido a que ayuda a los niños a aprender como se combinan los sonidos para formar palabras.

Respecto a trabajar mediante ritmos y canciones, según Lacarcel (1995), la voz cantada y la voz hablada presentan la misma base física, esto quiere decir que las funciones de respiración fonación y articulación influyen tanto en la voz cantada como en el habla, por lo tanto, los ejercicios de técnica vocal son convenientes para tratar las alteraciones ocasionadas en cualquiera de las funciones dichas.

En relación con todos los datos mencionados anteriormente en este apartado, considero que la propuesta de intervención elaborada por mi parte tendría éxito, ya que, el alumno trataría sus dificultades a través del juego y materiales manipulativos para trabajar la discriminación auditiva, soplo, respiración, canto, ritmo, etc. Todo ello, facilitaría la atención y motivación del niño, lo cual es fundamental para que el alumno se encuentre cómodo aprendiendo.

En conclusión, me ha resultado algo compleja la elaboración de la propuesta de intervención, debido a que el alumno tiene dificultad para articular varios fonemas lo cual supone una intervención bastante amplia, pero, por otra parte, he tenido la libertad de realizar actividades de diverso tipo por el hecho de que el alumno presenta dislalia mixta. Además, al no haber tenido la oportunidad de llevar a la práctica la intervención que he elaborado, espero poder realizarlo en un futuro y observar los resultados de la misma.

## 7. Referencias bibliográficas

ABENGOECHEA, S. y ROMERO, E. (1991): *Selección y empleo de medios*. Máster de formación de formadores. Barcelona. RENFEUAB.

*Actividades manipulativas para fomentar conciencia fonológica*. Cuentos para crecer.

Recuperado de <https://cuentosparacrecer.org/blog/actividades-manipulativas-para-fomentar-conciencia-fonologica/>

Álvarez, M. y Zambrano, K. (22 de marzo de 2017). *Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares*. Investigación científica y tecnológica.

Recuperado de

<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/09/913787/programalilacs1050.pdf>

Bautista Vallejo, J. M. (2010): *Los materiales como mediadores de juego y aprendizaje*.

Recuperado de <http://josemanuelbautista.net/2013/10/materiales-como-mediadores-de-juego-y-aprendizaje/>

Bravo Cópola, L. (2004). *Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. Revista Actualidades Investigativas en Educación. Recuperado de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie>

Bruner, J.S.; Jolly, A. y Sylva, K. (1977): *Play: Its role in development and evolution*. Harmondsworth, Penguin.

Cano, M. y Navarro, M. (2003). *Dificultades en el desarrollo del habla y del lenguaje oral en la infancia y la adolescencia*. En M. Puyuelo y J. A. Rondal (Eds.), *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje* (pp. 323-368). Barcelona: Masson.

Coan, R. W. y Cattell, R. B. (2002). *Cuestionario de personalidad para niños ESPQ*. Madrid:TEA.

De Barbieri, Z. (2004). *La conciencia fonológica en niños con trastorno específico de lenguaje*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/271879868\\_La\\_conciencia\\_fonologica\\_en\\_ninos\\_con\\_trastorno\\_especifico\\_de\\_lenguaje](https://www.researchgate.net/publication/271879868_La_conciencia_fonologica_en_ninos_con_trastorno_especifico_de_lenguaje)

Defior, S. (1996). “*La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura*”. Infancia y Aprendizaje.

Díaz, R. (2 de octubre de 2013). *Desarrollo del lenguaje: comprensión y expresión*. Profe de AL. Curruluchos aprendiendo... Recuperado de <http://laprofedeal.blogspot.com/2013/10/praxias-de-minions.html>

*Fichas para trabajar las rimas*. (17 de septiembre de 2020). Orientación Andújar. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2020/09/17/precioso-material-educativo-para-rimas/fichas-para-trabajar-las-rimas5/>

Flanagan, J. L. (1972). *Speech analysis, synthesis, and perception*. New York: Springer-Verlag.

G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. Olangua y N. Uriz. (2004). *PLON-R. Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisado*.TEA.

Gallardo Ruiz, J.L. y Gallego Ortega, J.R. (2003). *Manual de logopedia escolar*. Un enfoque práctico. Ediciones Aljibe. Málaga.

Gallego, J. L. (2005). *Atención logopédica al alumnado con dificultades en el lenguaje oral*. Ediciones Aljibe. Málaga.

Gallego, J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Ediciones Aljibe. Málaga.

Hsu, A. (7 de mayo de 2020). *Rainbow bubble snakes*. Hello, Wonderful. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.hellowonderful.co%2Fpost%2Frainbow-bubble-snakes%2F&psig=AOvVaw16ju4zDwREUSzxEU3fEkar&ust=1623791230948000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLiTg\\_WDmPECFQAAAAAdAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.hellowonderful.co%2Fpost%2Frainbow-bubble-snakes%2F&psig=AOvVaw16ju4zDwREUSzxEU3fEkar&ust=1623791230948000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLiTg_WDmPECFQAAAAAdAAAABAD)

Johnson, K. (2014). *9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder*. Understood. Recuperado de <https://www.understood.org/articles/es-mx/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>

---

Lacarcel, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad de Murcia

Latour, M. *Ruleta de praxias*. Wordwall. Recuperado de <https://wordwall.net/es/resource/5986513/ruleta-de-praxias>

Marc Monfort y Adoración Juárez, (1989). *Registro fonológico inducido*. CEPE.

Mayor, M<sup>a</sup>. A. (1994). *Evaluación del lenguaje oral*. Recuperado de <https://sid.usal.es/idocs/F8/8.11-5041/cap7.pdf>

Moreno González, R. y Ramírez Villegas, M<sup>a</sup> A. (2012). *Las habitaciones de la dislalia*. Revista electrónica de investigación Docencia Creativa. Volumen 1. Páginas 38-45. Recuperado de <https://www.ugr.es/~miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.5-Moreno-Ramirez.pdf>

Moreno Manso y Mateos García (2005). *Estudio sobre la interrelación entre la dislalia y la personalidad del niño*. Electronic Journal of Research in Educational Psychology. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928008.pdf>

Murillo Rojas, Marielos. *La evaluación del vocabulario en la educación preescolar: El Tevopreesc.* Revista Káñina, vol. XXXVI, 2012, pp. 151-162 Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica

Namasivayam, A. K., (2013). *Relationship between speech motor control and speech intelligibility in children with speech sound disorders.* Journal of Communication Disorders, 46(3), 264-280. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/236580034>

*Número de sílabas.* Juegos educativos, Cokitos. Recuperado de <https://www.cokitos.com/numero-de-silabas/play/>

Ortega, J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil.* Málaga: Aljibe

Pascual, P. (1988). *La dislalia.* Madrid: CEPE.

Pascual, P. (2010). *La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación.* Getafe: CEPE.

Ramos, L. (16 de febrero de 2018). *Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura.* Revista Ventana Abierta. Recuperado de <http://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [9 de mayo de 2021].

Regal, N. (1999). *Dislalias.* Revista Cubana Ortod, 14(2), 89-93. Recuperado de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/dislalias.pdf>

Requena, E.G. *La reeducación de la dislalia a través de la música.* Trabajo Fin de Grado. Grado de Educación Primaria. Recuperado de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40383/G%D3MEZ\\_REQUENA\\_ELENA.pdf;jsessionid=5B56F575557BFAF0F620BDA7206BBE17?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40383/G%D3MEZ_REQUENA_ELENA.pdf;jsessionid=5B56F575557BFAF0F620BDA7206BBE17?sequence=1)

Rodríguez, E. (2010). *Alumnos/as con dislalia: evaluación e intervención.* Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula. Recuperado de <https://docplayer.es/8520924-Alumnos-as-con-dislalia-evaluacion-e-intervencion.html>

Rodríguez, F. y Santiago, R. (2015). *Gamificación: Cómo motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula.* Barcelona, España. OCEANO S.L.U. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/299584812\\_Gamificacion\\_Como\\_motivar\\_a\\_tu\\_alumnado\\_y\\_mejorar\\_el\\_clima\\_en\\_el\\_aula](https://www.researchgate.net/publication/299584812_Gamificacion_Como_motivar_a_tu_alumnado_y_mejorar_el_clima_en_el_aula)

S.A. Kirk, J.J. McCarthy y W. D. Kirk. *ITPA. Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas*. TEA.

Shum, G. (1988). *La influencia del contexto de la interacción en la adquisición del lenguaje*. Infancia y Aprendizaje.

Sierra Torres, M.S. (2009). *Las disglosias*. En innovación y experiencias educativas, n° 15.

Tapia, J.A. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Teoría y estrategias. Edebé. España. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Tapia\\_Unidad\\_4.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf)

Tudela, M. (26 de agosto de 2020). *Heladería de sílabas*. Mi rincón de sonidos y palabras. Recuperado de <https://mirincondesonidosypalabras.blogspot.com/search/label/Mis%20materiales%20en%20pdf?updated-max=2020-09-06T18:00:00%2B02:00&max-results=20&start=20&by-date=false>

Web del maestro CMF. (21 de noviembre de 2019). *Praxias lingüales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral*. Comunicación, educación y pedagogía. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwebdelmaestrocmf.com%2Fportal%2Fpraxias-bucofaciales-para-mejorar-el-desarrollo-del-lenguaje-oral%2F&psig=AOvVaw1aE3bsOOCj3UanSUTHb6UW&ust=1623674684225000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMDggeDRIPECFQAAAAAdAAAABAD>

Weir, Jamie et al. 2005. Neurología clínica. Barcelona: Elsevier España.

## 8. Apéndices

### Apéndice 1

<b>FEBRERO 2021</b>				
<b>SESIÓN 1</b>			<b>SESIÓN 2</b>	
<b>SESIÓN 3</b>			<b>SESIÓN 4</b>	
<b>SESIÓN 5</b>			<b>SESIÓN 6</b>	
<b>SESIÓN 7</b>			<b>SESIÓN 8</b>	

### Apéndice 2

<b>MARZO 2021</b>				
<b>SESIÓN 9</b>			<b>SESIÓN 10</b>	
<b>SESIÓN 11</b>				

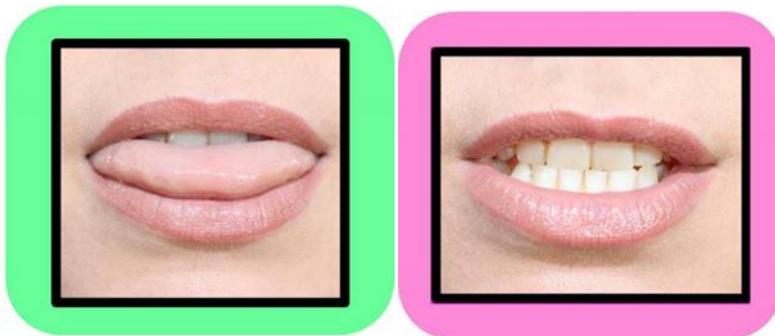
### Apéndice 3

<b>CUADERNO DE REGISTRO</b>	
<b>SESIÓN N°</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>ASPECTOS TRABAJADOS</b>	
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	
<b>OBJETIVOS LOGRADOS</b>	

#### Apéndice 4

<b>EVALUACIÓN DE TODOS LOS ASPECTOS TRABAJADOS</b> (Siendo 1 la puntuación inferior y 3 la superior)				
	1	2	3	Observaciones
Controla la respiración y el soplo en las diferentes situaciones				
Logra imitar adecuadamente las praxias bucofaciales				
Controla la dirección e intensidad del soplo				
Coloca correctamente los órganos articulatorios a la hora de articular un fonema				
Articula adecuadamente los fonemas trabajados en todas las posiciones (inicial, media y final)				
Discrimina auditivamente todos los fonemas				
Articula los sinfonos y trabadas				

#### Apéndice 5

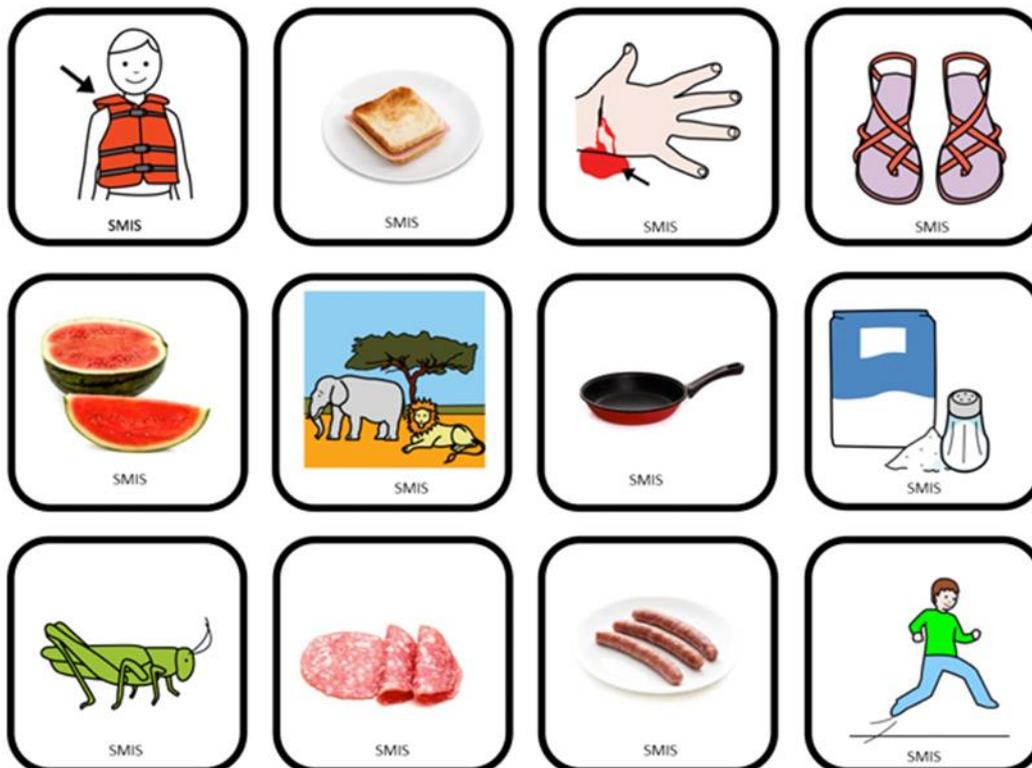


## Apéndice 6

### Fonema /z/



### Fonema /s/



Apéndice 7



Apéndice 8



\_\_ATO



\_\_ALLINA



\_\_ALÓN



\_\_ÚHO



\_\_US



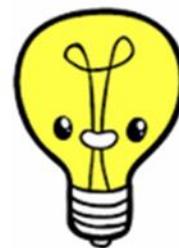
\_\_ORRO



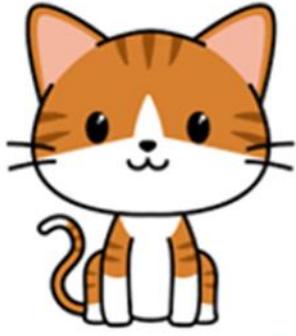
\_\_OTELLA



\_\_AFAS



\_\_OMBILLA



GATO



GALLINA



BALÓN



BÚHO



BUS



GORRO



BOTELLA



GAFAS



BOMBILLA

Apéndice 9

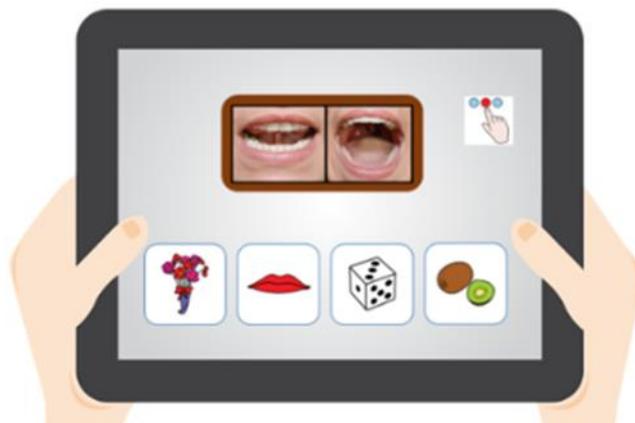
FONEMAS /Z-C/ Y /S/



Apéndice 10

¿ CUAL EMPIEZA POR ... ?

Trabajamos sílaba inicial.





Apéndice 12



Lengua detrás de dientes de arriba



Lengua detrás de dientes de abajo



Lengua delante de dientes de abajo



Lengua delante de dientes de arriba



Lamer el labio de abajo



Soplar haciendo vibrar los labios



Poner "boca de pez"



Esconder los labios



Hacer flemón con lengua a la derecha



Hacer flemón con lengua a la izquierda



Lamer los labios haciendo un círculo

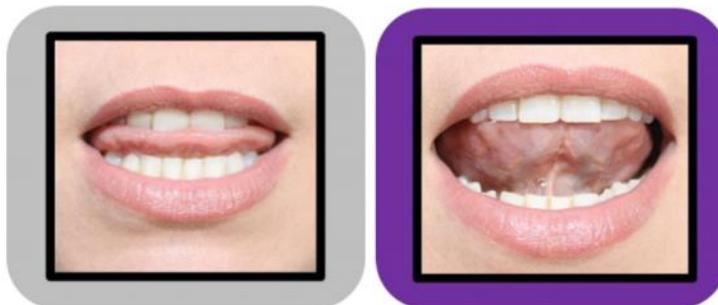


Lamer los dientes de arriba

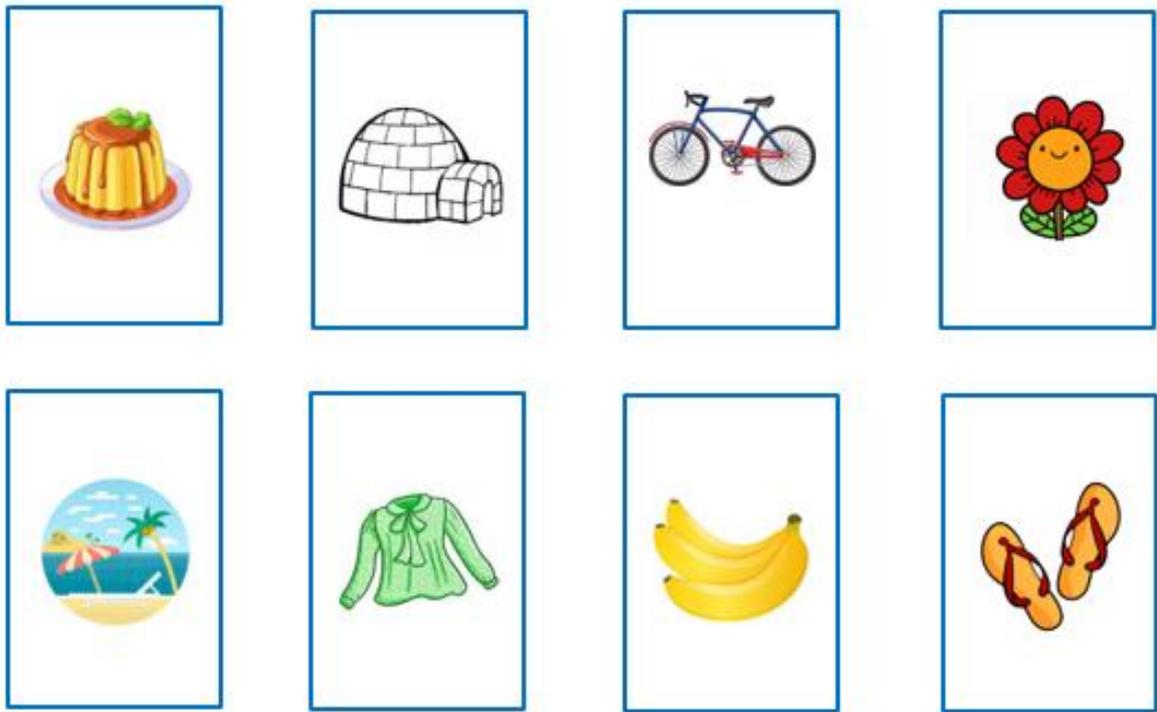


Soplar sin vibrar los labios

### Apéndice 13



Apéndice 14



Apéndice 15



HELADERÍA DE SÍLABAS



**HELADERÍA DE 1 SÍLABA**

[www.miricondesonidosypalabras.blogspot.com](http://www.miricondesonidosypalabras.blogspot.com)

Imágenes de: [www.flaticones](http://www.flaticones)

HELADERÍA DE SÍLABAS



**HELADERÍA DE 2 SÍLABAS**

HELADERÍA DE SÍLABAS



HELADERÍA DE 3 SÍLABAS

[www.mirincondezonidasyalabras.blogspot.com](http://www.mirincondezonidasyalabras.blogspot.com)

Imágenes de: [www.flaticon.es](http://www.flaticon.es)

HELADERÍA DE SÍLABAS



HELADERÍA DE 4 SÍLABAS

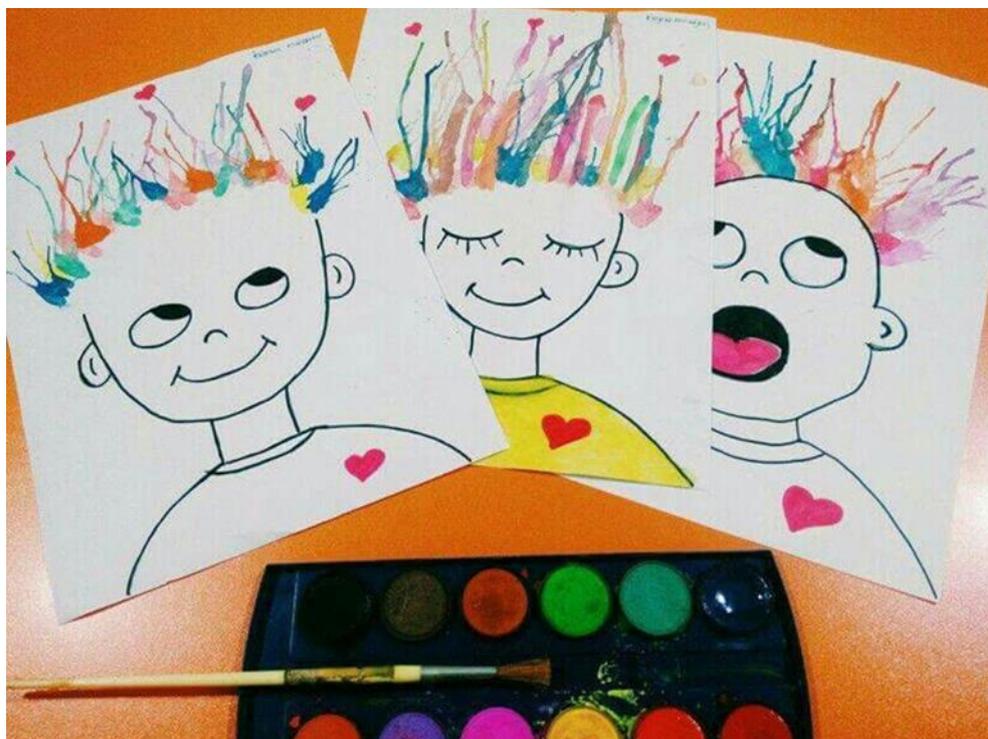
[www.mirincondezonidasyalabras.blogspot.com](http://www.mirincondezonidasyalabras.blogspot.com)

Imágenes de: [www.flaticon.es](http://www.flaticon.es)

Apéndice 16



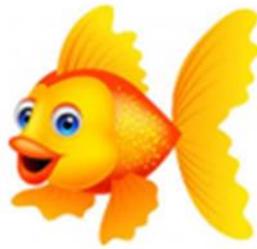
Apéndice 17



## FONEMAS /Z-C Y /S/



\_APO



PE\_



GU\_ ANO



FRE\_ A



LA\_ O



\_ETA



CA\_ A



\_UMO



PIN\_ A

Apéndice 19



Apéndice 20

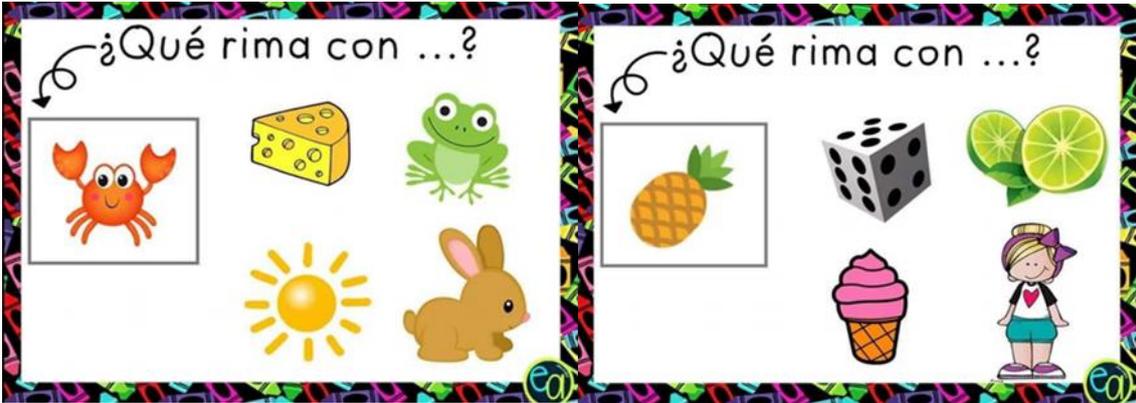
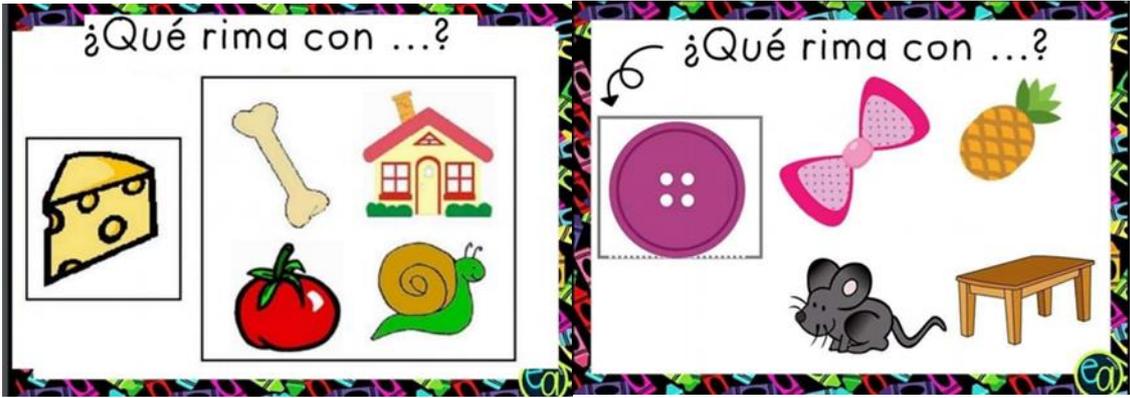
¿Qué rima con ...?

¿Qué rima con ...?

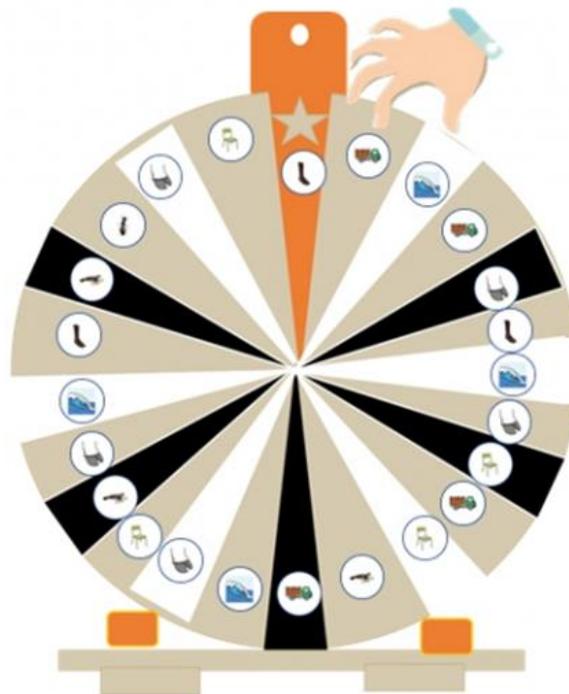
¿Qué rima con ...?

¿Qué rima con ...?

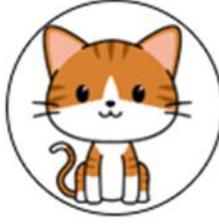
Four cards for a rhyming game. Each card has a question "¿Qué rima con ...?" and a grid of images. Card 1: Apple (boxed), Sun, Frog, Cheese, Limes. Card 2: Lion (boxed), Strawberry, Frog, Ice cream, Airplane. Card 3: Cat (boxed), Watermelon, Duck, Cake, Bananas. Card 4: Squirrel (boxed), Sun, Ice cream, Chair, Apple.



Apéndice 21



Fonema /g/



Fonema /b/





Apéndice 23

D

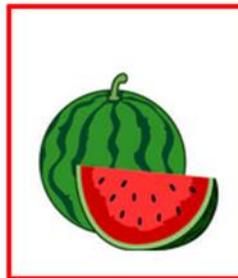
CL

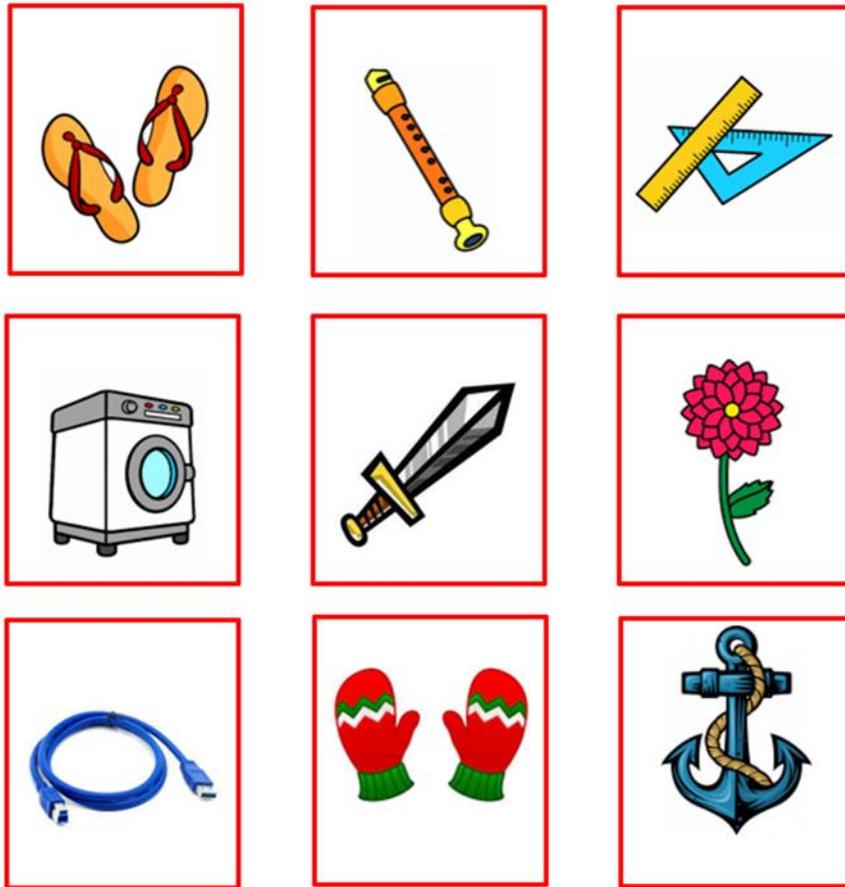
PL

FL

BL

G





Apéndice 24



Apéndice 25

# ¿ CUAL EMPIEZA POR ... ?

Trabajamos sílaba inicial.



Apéndice 26



Apéndice 27



\_ ATÓN



\_ ELFÍN



\_ OS



\_ IAMANTE



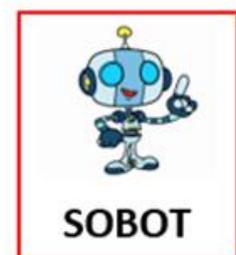
\_ ELOJ



\_ ANA



\_ INERO



\_ OBOT



\_ AYO



\_ RAGÓN



\_ UEDA



\_ ADO

**Apéndice 28**

**Letra:**

Había una vez un barquito chiquitito,  
había una vez un barquito chiquitito  
que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.

Pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis semanas,  
pasaron un, dos, tres,  
cuatro, cinco, seis semanas,  
y aquel barquito y aquel barquito  
y aquel barquito navegó.

(bis)

**Ritmo:**

**Estrofa 1**

**Primer verso**



**Segundo verso**



**Tercer verso**



Estrofa 2

Primer verso



Segundo verso



Tercer verso



Cuarto verso



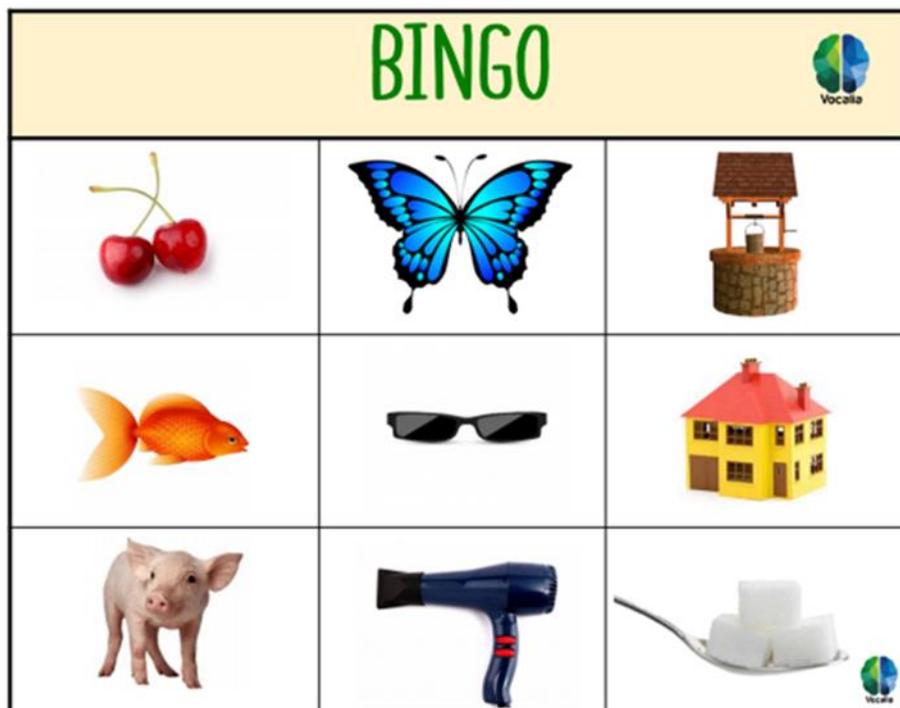
Quinto verso

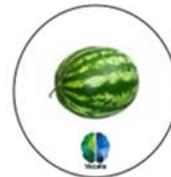


Sexto verso



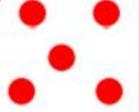
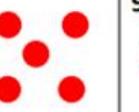
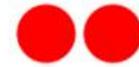
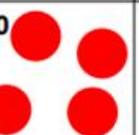
Apéndice 29





Apéndice 30

Qué palabra tiene este número de sílabas:

1 	2 	3 	4 	5 	6 
7 	8 	9 	10 	11 	12 



Lapso-galería

1 	2 	3 	4 	5 	6 
7 	8 	9 	10 	11 	12 

Apéndice 31



Apéndice 32



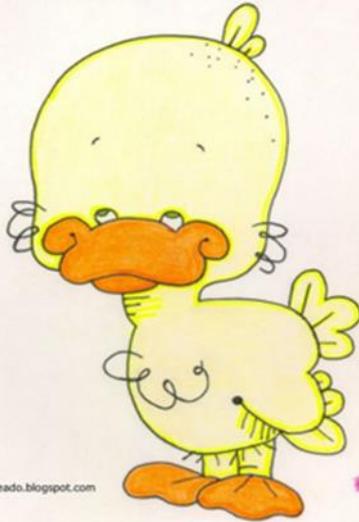
Apéndice 33





ADIVINANZA

SI QUIERES SABER QUIÉN SOY,  
DA LA VUELTA A "TO" Y A "PA",  
Y SI ME LLAMAS, CONTESTO...  
CUA, CUA, CUA.  
¿QUIÉN SOY?

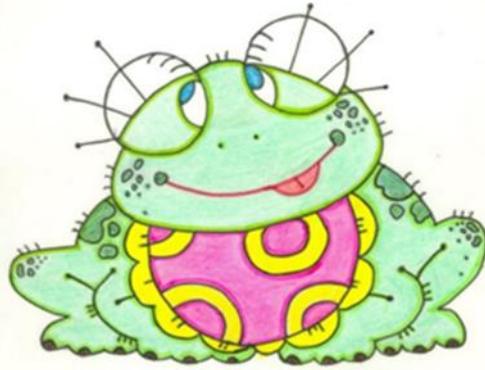


(EL PATO)

<http://rinconcito-soleado.blogspot.com>

ADIVINANZA

SOY VERDE,  
ME GUSTA SALTAR,  
JUGAR EN EL CHARCO  
Y TAMBIÉN SÉ CROAR.  
¿QUIÉN SOY?



(LA RANA)

<http://rinconcito-soleado.blogspot.com>

ADIVINANZA

LLEVO MI CASA AL HOMBRO,  
CAMINO SIN UNA PATA  
Y VOY DEJANDO MI HUELLA,  
CON UN HILITO DE PLATA.  
¿QUIÉN SOY?



(EL CARACOL)

<http://rinconcito-soleado.blogspot.com>

ADIVINANZA

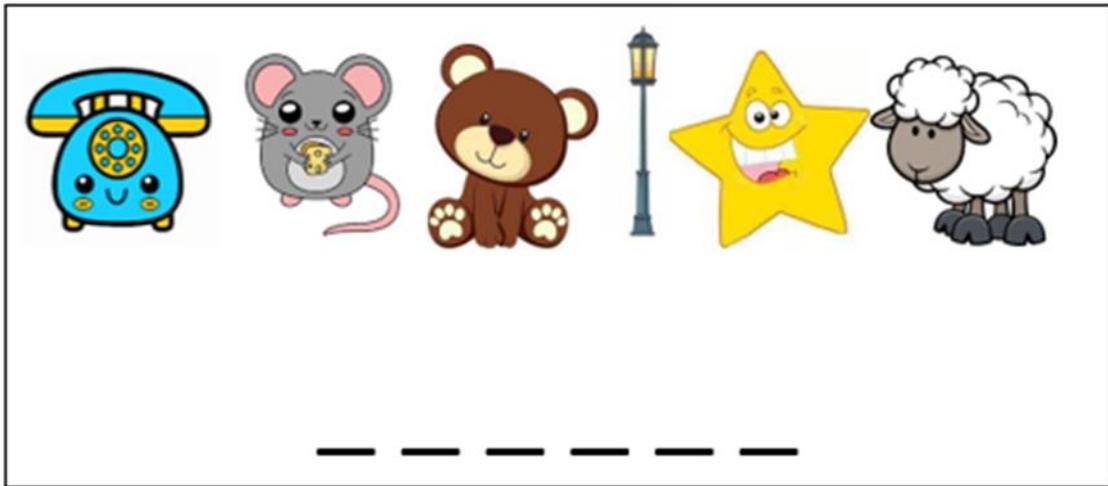
VUELO ENTRE LAS FLORES,  
VIVO EN LA COLMENA,  
FABRICO ALLÍ LA MIEL  
Y TAMBIÉN LA CERA.



(LA ABEJA)

<http://rinconcito-soleado.blogspot.com>

Apéndice 36



Apéndice 37

