



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

PROPUESTA TIC PARA UNA ALUMNA CON MUTISMO SELECTIVO

Grado en Educación Primaria

Mención: Educación Especial

Autora: Azahara Casero Zarzuelo

Tutora: Sara García Sastre

Curso académico 2020-2021

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad la estimulación oral de una alumna con mutismo selectivo (MS).

El documento que se expone a continuación comienza con la fundamentación teórica donde se profundiza sobre las posibilidades de implementar las TIC en Educación Especial, ejemplificando con experiencias reales. Posteriormente se recoge información acerca de las principales características del mutismo selectivo, así como herramientas TIC que contribuyen a mejorar las necesidades educativas específicas de estos alumnos.

Seguidamente, se desarrolla una intervención TIC en la que, por medio de distintos recursos web y aplicaciones se motiva y se estimula oralmente a una alumna con MS.

A modo de conclusión, se realiza un análisis DAFO de los resultados a través del cual se puede comprobar cuáles son las oportunidades, fortalezas, amenazas y debilidades de la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo.

PALABRAS CLAVE

Mutismo selectivo, estimulación oral, TIC, Educación Especial.

ABSTRACT

The present work has got as purpose the oral stimulation of a pupil whit selective mutism (SM).

The document that expose below begins whit a theoretical foundation that delves into the possibilities of implementing ICT in Special Education, exemplifying whit real experiences.

Subsequently information is collected on the main characteristics of selective mutism, as well as ICT tools that contribute to improving the special educational needs of these students.

Afterwards, it carries out an ICT intervention in which, through differents web resources and applications, motivate and stimulate orally a child with SM.

To conclude, it makes a SWOT analysis of the results by which can verify what are the opportunities, strengths, threats and weaknesses of the intervention proposal that it has been carried out.

KEY WORDS

Selective mutism, oral stimulation, ICT, Special Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	1
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
4.1. Educación y TIC	3
4.2. Educación especial y TIC	4
4.2.1. Experiencias y recursos TIC.....	6
4.3. Mutismo selectivo.....	9
4.3.1. Mutismo selectivo y TIC.....	16
4.3.2. Experiencia TIC en mutismo selectivo	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1. Justificación	19
5.2. Contexto/destinatarios	20
5.2.1. Contexto	20
5.2.2. Destinatario	20
5.3. Preámbulo	22
5.4. Objetivos	22
5.5. Contenidos	23
5.6. Metodología	23
5.7. Temporalización	25
5.8. Descripción de sesiones	26
5.9. Recursos humanos, materiales y espaciales	36
5.10. Resultados DAFO	37
6. CONCLUSIONES	39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

La era de la comunicación, la era de la tecnología, son conceptos cada día más comunes, los cuales nos hacen notar, los importantes avances en temas de tecnología que día a día estamos viviendo y que en este mundo globalizado no estamos exentos de los alcances que tienen en nuestra vida cotidiana (Castañeda et al., 2013, p.8).

Por esta razón, el presente trabajo pretende acercar las tecnologías emergentes a la realidad educativa y aprovechar los recursos que pueden ofrecer.

A lo largo del documento nos vamos a encontrar con un análisis de las posibilidades que aportan las TIC en educación y más concretamente, en Educación Especial. Posteriormente, se recogen las principales características del mutismo selectivo y su funcionamiento en la escuela.

Por último, se propone una intervención TIC en la que se incluyen juegos, creación de pequeñas historias y el manejo del asistente de voz de Google para mejorar las habilidades comunicativas del sujeto.

2. OBJETIVOS

El objetivo más importante de este trabajo es elaborar y poner en práctica una propuesta didáctica que incluya recursos TIC y que logre estimular la expresión oral de la alumna con MS con la que se está trabajando.

Además, se pretende que por medio de la información recogida en este TFG y de la intervención llevada a cabo, se alcancen otros objetivos tales como:

- Indagar sobre recursos y experiencias TIC y recoger aquellas que facilitan el desarrollo personal, comunicativo y académico de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Analizar el proceso de implementación de las TIC en Educación Especial.
- Investigar sobre el concepto, prevalencia, diagnóstico e intervención del mutismo selectivo para dar respuesta a una alumna con dicho trastorno.
- Seleccionar experiencias TIC reales llevadas a cabo con éxito con niños con mutismo selectivo.
- Mostrar cómo puede contribuir el uso de las TIC en las personas con mutismo selectivo.
- Desarrollar una propuesta práctica TIC en el aula para estimular la expresión oral en alumnos con mutismo selectivo.

- Identificar el uso de las TIC para facilitar y mejorar las condiciones sociales, familiares y escolares de los alumnos con mutismo selectivo.

3. JUSTIFICACIÓN

Según la (LOMCE) *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle al máximo sus potencialidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, la principal razón por la que decidí realizar este TFG fue para dar respuesta a las necesidades educativas especiales de la alumna, formando parte de ese sistema educativo y ofreciendo una educación de calidad.

Por otro lado, durante el prácticum II pude observar el funcionamiento de una alumna con mutismo selectivo en el aula específica de pedagogía terapéutica (PT). Me di cuenta que la formación universitaria recibida sobre este trastorno era insuficiente para entender la actitud de la alumna y para poder elaborar una intervención. Por lo que a partir de ese momento empecé a investigar sobre este trastorno, sobre la Educación Especial y qué papel podían desempeñar las TIC en este contexto.

Decidí realizar una propuesta didáctica ya que según Cortés et al. (2009) la intervención temprana es una medida muy eficaz para intervenir con estos alumnos y, además, la intervención en la escuela es imprescindible. Por una parte, es uno de los entornos principales donde las dificultades se ponen de manifiesto; por otra, la cantidad y calidad de las situaciones de interacción lo configuran como el escenario idóneo para estimular y generalizar la comunicación verbal (Cortés et al., 2009, p.22).

En cuanto a la decisión de que esta propuesta se llevara a cabo mediante las TIC, se debe a que como señalan Heredero y Carralero (2014) estas nos ofrecen interactividad, que se configura como un pilar fundamental para la motivación hacia el aprendizaje.

A este respecto, Gisbert (1998) citado en Marín y Latorre (2007, p.270) nos presenta las TIC dentro del campo de la Educación Especial, concretamente como:

- Herramienta para el control remoto.
- Herramienta de comunicación.
- Instrumento de diagnóstico y rehabilitación.
- Medios y/o recurso educativo.
- Herramienta de trabajo.
- Actividad lúdica.

Por todo lo expuesto anteriormente vi necesario recabar información sobre el mutismo selectivo y sobre la implantación de las TIC en Educación Especial, así como también aprovechar los recursos TIC para estimular el habla de la alumna e interactuar con ella, realizando actividades de su interés.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado girará en torno a 3 ejes, en el primero se muestra la implicación de las TIC en educación, más concretamente en Educación Especial y cómo han influido las TIC en ella. En segundo lugar, se conceptualiza el mutismo selectivo y, en último lugar, se relaciona el MS con las TIC ejemplificando con experiencias reales.

4.1. Educación y TIC

Siguiendo a Marqués (2006) y Adell (1997) citados en Montes (2010) podemos destacar las principales funciones de las TIC en educación primaria:

- Alfabetizar digitalmente a alumnos, profesores y familias.
- Ser un recurso didáctico.
- Facilitar la labor docente.
- Incrementar la comunicación con las familias, con el entorno y con otros profesores.
- Introducir un nuevo canal de comunicación virtual o presencial.
- Permitir la realización de nuevas actividades.
- Permitir el acceso a la información, a la comunicación, a la gestión y al procesamiento de los datos.
- Facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, mediante la introducción de las TIC en Educación Primaria, el maestro responsable genera un cambio de metodología, pasando de una forma de enseñanza en la que el profesor habla y los alumnos escuchan, es decir, un docente activo y unos alumnos pasivos, a otra en la que los alumnos se involucran en su propio aprendizaje, donde el docente actúa como guía y nunca da órdenes, sino que permite que los estudiantes se esfuercen y se desarrollen por sí mismos, ofreciéndoles ayuda siempre que sea necesario (Montes, 2010).

Asimismo, desde un punto de vista específicamente instructivo, las experiencias de enseñanza desarrolladas con las TIC han demostrado ser altamente motivantes para los alumnos y eficaces en el logro de ciertos aprendizajes comparada con los procesos

tradicionales de enseñanza, basados en la tecnología impresa (Riveros y Mendoza, 2005, p.317).

En último lugar y siguiendo a Montes (2010), resulta fundamental conocer los inconvenientes que pueden surgir al introducir las TIC en las aulas de educación primaria:

- Puede provocar adicción.
- Produce distracciones con facilidad.
- El exceso de información obliga al alumno a tener criterios de selección. Aunque este criterio permite que los niños sean críticos y capaces de decidir de forma autónoma, numerosos docentes ven aquí una desventaja.
- Su introducción en Educación Primaria requiere un gran desembolso económico.
- Debe existir un profesorado que pueda utilizar las TIC con eficacia y eficiencia.
- Proporciona distracción con facilidad.

4.2. Educación especial y TIC

“La educación especial trata de lograr desarrollar hasta su punto máximo las capacidades de los sujetos con necesidades educativas, especiales y específicas, facilitando el crecimiento de su personalidad, además de tratar de incorporarlos a la vida social y profesional” (Vega, 2004, citado en Marín y Latorre, 2007, p. 270).

Según Heredero y Carralero (2014) podemos deducir que para que este desarrollo sea posible, la educación actual tiene que adquirir las siguientes características:

- **Inclusión:** una escuela para todos y todas, que utilice diversas estrategias para hacer que este alumnado se convierta en sujetos activos y participativos. Evitando de esta forma su exclusión en la comunidad educativa, en el currículum, en la cultura y en la sociedad.
- **Formación:** el profesorado debe estar preparado para poder atender la diversidad del alumnado que acude a los centros educativos cada día. Esta formación tan necesaria deberá incluir nuevas metodologías pedagógicas que se adapten a la sociedad actual.
- **Innovación:** las aulas acogen a grupos de estudiantes cada vez más heterogéneos. Es evidente, por tanto, que la escuela debe renovarse para poder ofrecer una educación mejorada y de calidad.
- **Flexible:** la sociedad está en continuo cambio. Es tarea de la escuela y más concretamente, del docente, estudiar y analizar al alumnado para adaptar el modelo de enseñanza a sus particularidades.

Uno de los recursos que permite adquirir estas características, así como conseguir el pleno desarrollo de estos estudiantes, es la implantación y utilización de las TIC.

El principal objetivo de la producción de innovaciones tecnológicas es facilitar la vida de la sociedad. En educación, pueden aportar igualdad de oportunidades, servir de vía para cubrir las necesidades individuales, aumentar la calidad de la enseñanza y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, las TIC funcionan como un elemento motivador, tanto para el profesorado como para el alumnado. La interactividad que nos proporciona aumenta el interés por el aprendizaje (Heredero y Carralero, 2011).

Es importante tener en cuenta las ventajas e inconvenientes de aplicar las TIC en educación especial. Tal y como mencionan Vega (2004) y Cabero (2003), citados en Marín y Latorre (2007) se establecen las siguientes:

VENTAJAS	INCONVENIENTES
<ul style="list-style-type: none">-Ayudan a superar limitaciones.-Favorecen la autonomía y la comunicación del individuo.-Facilitan la formación individual.-Facilitan la inserción laboral.-Facilitan momentos de ocio.-Ahorran tiempo para la adquisición de habilidades y destrezas.-Facilita la construcción del aprendizaje cooperativo.-Adaptación a su ritmo de aprendizaje.-Su inacabable paciencia.	<ul style="list-style-type: none">-Exceso y mala distribución de la información en pantalla, dificultando la lectura y posterior comprensión, así como su búsqueda con el ratón.-Excesiva carga gráfica en la pantalla.-Baja calidad en los colores, alta descripción gráfica de las imágenes.-Vocabulario falto de sentido para ellos.-Limitación a la hora de usar las teclas de atajo.

Figura 1. Ventajas y desventajas de aplicar las TIC en educación.

Cuando nos adentramos en el mundo digital se abre una ventana de infinitas posibilidades. El siguiente paso que debemos dar es profundizar en las metodologías que se van a poner en marcha y explorar los recursos que se nos ofrecen. Es aquí donde entra en juego el papel del docente, que debe aprender a escoger las herramientas que se ajusten al alumnado y a lo que pretenda enseñar. Además, también está la posibilidad de crear tus propias actividades a través de programas y páginas web, de esta manera el maestro puede asegurarse que las tareas están adaptadas al nivel, ritmo y estilo de aprendizaje de su alumnado (Heredero y Carralero, 2014).

4.2.1. Experiencias y recursos TIC

Siguiendo a Heredero y Carralero (2014), para poder poner en marcha alguno de los proyectos TIC que se describirán posteriormente, es fundamental tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Es importante tener las ideas claras, establecer unos objetivos que sean alcanzables.
- Se deben elegir herramientas que permitan alcanzar los objetivos mediante distintas actividades que conduzcan progresivamente al alumnado hacia la meta.
- Las características de los alumnos que influyan en el aprendizaje (características intelectuales, personales, familiares y sociales, estilo de aprendizaje, intereses, conocimientos previos...).
- Lo ideal sería que el profesorado de apoyo, el tutor y los alumnos permanecieran todos en el aula, evitando de esta forma dos formas distintas de enseñar. Si no fuera posible, al menos, deberá existir una buena coordinación y comunicación constante entre los especialistas, el tutor y la familia.
- Los maestros adquirirán el rol de mediador y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se producirán cambios en la metodología y organización del aula, ya que es necesario crear un ambiente de aprendizaje cooperativo entre iguales.
- A través de este estilo de enseñanza se benefician los alumnos con NEE y los que no también (aprendiendo valores como el respeto, la tolerancia...).

Heredero y Carralero (2014) recogen experiencias reales y recursos TIC con niños que presentan necesidades educativas especiales.

A continuación, se describen ejemplos reales de experiencias y proyectos:

IPad como SAAC

En el centro educativo Santos Samper, situado en Almudévar (Huesca), el especialista en pedagogía terapéutica utiliza la Tablet como sistema alternativo y aumentativo de comunicación. Se puso en práctica con un alumno de 10 años con parálisis cerebral espástica. Este recurso hace posible la expresión del alumno en cualquier momento y lugar. Además, permite adaptar y descargar recursos o aplicaciones específicas que se ajusten a sus necesidades comunicativas y cognitivas. Concretamente este alumno trabajaba con ARASAAC Y PICAA:

- **ARASAAC:** es una página web (<https://arasaac.org/>) que ofrece un sinfín de recursos y materiales adaptados para la comunicación y accesibilidad cognitiva por medio de un amplio abanico de pictogramas. Es muy útil para facilitar la comunicación, ya que contiene herramientas para elaborar animaciones, símbolos, frases. Por otro lado, se pueden incluir pictogramas con audio, crear horarios y calendarios, para establecer rutinas; y, por último, un generador de tableros de comunicación, formados por pictogramas con audio, asociados a un contexto o temática. Este proyecto está financiado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y coordinado por la Dirección General de Innovación y Formación Profesional del mismo.
- **PICAA:** es una aplicación (<https://apps.apple.com/es/app/picaa/id373334470>) desarrollada específicamente para el alumnado con TEA, pero también para personas con disfasias, síndrome de Down, parálisis cerebral, etc. Les permite desarrollar el razonamiento lógico, mejorar la comprensión pragmática y la memoria a través de actividades de asociación, juegos de memoria visual y auditiva, de colocar secuencias de palabras, imágenes y de encajar las piezas de un puzle.

Mediante entrenamiento, el alumno logró manejar la tablet con destreza, gracias a estos soportes puede construir mensajes para comunicarse, puede interaccionar con otras personas, inventar relatos y contar sus propias experiencias. Permite más autonomía y son una fuente de entretenimiento.

Leo con Lula

Se trata de una aplicación gratuita (<https://apps.apple.com/app/id1113793791>) diseñada por Laura Muñino Gil y Guadalupe Montero de Espinosa Espino, maestras de Educación Especial, cooperando con otros profesionales que crearon el personaje de Lula. Tiene la finalidad de introducir en la lectura global y mejorar el aspecto lectoescritor de personas con Trastorno del Espectro Autista, alumnado sin lenguaje oral, con necesidades educativas o con dificultades en la lectoescritura.

Las actividades se apoyan en la pizarra digital por ser considerado un recurso motivador. Hay que destacar que en este proyecto de lectura global cada palabra está asociada a una imagen o pictograma, de esta forma se comprende mejor su significado.

Se compone de 2 fases:

1. Dibujo-palabra/palabra: el alumno deberá emparejar la palabra con la imagen correcta, ayudándole al principio si fuera necesario. Posteriormente, se trabaja la discriminación inversa, para comprobar si ha adquirido lo que se estaba trabajando, en este caso habrá dos palabras y una imagen. Se irá pasando de bloque hasta finalizar todos.
2. Dibujo-palabra: en esta fase se retira un apoyo visual. El niño deberá nuevamente emparejar una palabra con la imagen correcta. Primero trabajaremos las palabras del bloque I y después las del bloque II. A partir de este momento iremos trabajando las diferentes sesiones de esta fase e iremos introduciendo las siguientes palabras que hayamos elegido para los bloques posteriores (Montero y Muñino, s.f.).

Cómic TEA

La fundación Autismo de Burgos desarrolló un cómic digital (<https://www.autismoburgos.es/download/comic-tea/>) con la intención de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades sociales y comunicativas de las personas con TEA. Este cómic incluye viñetas que simulan acciones diarias y personajes que mantienen un diálogo exteriorizando sus pensamientos y sentimientos, mostrando en ellas situaciones sociales inadecuadas y dobles sentidos de emociones.

Para la elaboración del cómic usaron la aplicación Bitstrips (<https://bitstrips.uptodown.com/android>). A través de esta, puede desarrollarse la creatividad y motivar a los alumnos de una forma atractiva y lúdica.

A partir de la iniciativa Cómic TEA los alumnos de 4º de la escuela Marista Liceo Castilla, de educación inclusiva de Burgos, participaron en un proyecto de innovación para promover la tolerancia hacia el alumnado con TEA y prevenir el acoso escolar. Para ello colaboraron con Autismo Burgos y el CFIE (Centro de Formación del profesorado e Innovación Educativa). Se crearon grupos mixtos y los alumnos experimentaron como ser autista, niños con y sin TEA trabajaron conjuntamente desarrollando habilidades sociales por medio de juegos de rol, imitando las viñetas incluidas en *Cómic TEA*, primero la acción incorrecta y después la acción de forma correcta.

Además, se vieron videos de sensibilización, diapositivas explicativas, lecturas. Esta experiencia está recogida en el blog (<http://escuelainclusivaliceocastilla.blogspot.com/>) llamado “El viaje de los abrazos encontrados” (colegio Marista Liceo Castilla de Burgos, 2012).

La pizarra digital interactiva como medio para la interacción y sociabilización

Esta experiencia TIC se puso en marcha por parte de las maestras Elisa y Esther en la escuela de Educación Especial Virgen del Amparo situada en Guadalajara. Está diseñada para alumnos con discapacidad intelectual que presenten características muy significativas, con el objetivo de desarrollar la comunicación y entrenar rutinas para mejorar sus habilidades sociales.

Para lograr los objetivos anteriores, utilizan como recurso la pizarra digital interactiva ya que pueden manipular, interactuar y captar más su atención.

Trabajan con cuentos interactivos, con una página web llamada Buhoboo (<https://www.elbuhoboo.com/>) mediante la cual elaboran rutinas en las que al comenzar la mañana intentan descubrir el animal que emite el sonido mediante discriminación auditiva, pudiendo posteriormente en la pizarra digital “acariciar la pata o cola al animal” que seguidamente emite su sonido.

De esta forma amplían el vocabulario, mejoran la comprensión lectora e interaccionan.

4.3. Mutismo selectivo

Desde la publicación en 2013 del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013), el MS se clasifica como un trastorno de ansiedad, y su nombre cambió de mutismo electivo a selectivo, reflejando un cambio en la comprensión del MS, de una acción voluntaria, a la incapacidad de hablar en situaciones específicas.

1877	1934	1994	2013
Neurólogo Adolph Kussmaul: <i>Afasia voluntaria</i>	Psiquiatra infantil Moritz Tramer: <i>Mutismo electivo</i>	DSM-IV: El <i>mutismo selectivo</i> es clasificado dentro de los trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia	DSM-5: El <i>mutismo selectivo</i> es clasificado como un trastorno de ansiedad

Tabla 1: evolución del concepto de MS (Oerbeck et al, 2018, p.2).

A continuación, se describen las 3 clases de mutismo selectivo que hay:

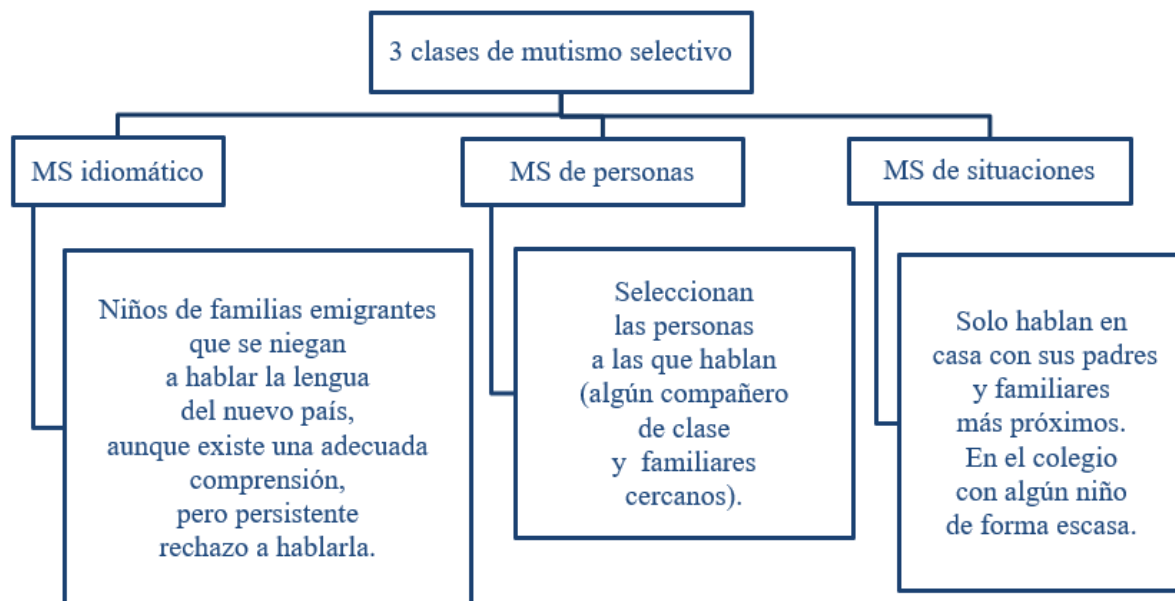


Figura 2. Clases de mutismo selectivo. Elaboración propia a partir de Ortega (2008).

Esta problemática es muy poco frecuente ya que se ha constatado una prevalencia en la población infantil inferior al 1%. Pese a que de forma general se ha observado una proporción similar entre géneros, gran parte de los estudios determinan que el MS es más habitual en las niñas (Bergman et al., 2002; Hua y Major, 2016). Suele iniciarse antes de los 5 años, aunque puede prolongarse hasta los 6 si el niño todavía no se ha incorporado al sistema educativo. La duración suele ser de tan solo unos meses pudiendo alargarse en el tiempo durante años. Cuando son adultos y el problema persiste, estas personas sufren problemas de comunicación y ansiedad social, y tienen mayor riesgo de sufrir otros trastornos psiquiátricos (Remschmidt et al., 2001; Steinhausen y Juzi, 1996, citado en Oerbeck et al, 2018).

En cuanto al origen del mutismo selectivo, no ha sido posible encontrar ninguna causa concluyente, aunque actualmente se acepta que la ansiedad tiene un peso considerable en el desarrollo del mutismo selectivo (Dow et al., 1995, citado en Rodríguez-Menchón y Saval-Manera, 2017). Para entender las causas que lo provocan es necesario tener en cuenta, tal y como describen Cortés et al. (2009), que existen diversos factores que promueven e intervienen en el curso y mantenimiento del trastorno:

- Factores emocionales y afectivos:

- Protagonizar experiencias estresantes: hospitalización, separación de la madre, mudarse a otra ciudad, incorporación a un centro educativo, etc.
- Apego excesivo a la madre. Mostrar ansiedad al separarse de esta.
- Mostrar timidez y rechazo a las relaciones sociales con los demás.
- Limitadas habilidades lingüísticas y comunicativas.
- Conductas de perfeccionismo y rigurosidad.
- Factores en el ámbito familiar y social:
 - Clima familiar conflictivo.
 - Características del carácter de los familiares asociadas a ansiedad, inhibición, etc.
 - Estilo educativo autoritario, perfeccionista, exigente o sobreprotector.
 - Convivencia con familiares que tengan trastornos del habla (dislalias, tartamudeo, mutismo selectivo, etc.
 - Evitación de las relaciones y aislamiento social por parte del núcleo familiar.
 - Otorgar excesiva atención al hecho de no hablar, preguntarle constantemente y presionarle.
- Factores en el contexto escolar:
 - Estilo del vínculo que cree el docente con el alumno.
 - Conocimiento y competencia del profesor acerca del mutismo selectivo.
 - Estilo educativo del profesor (autoritario, sobreprotector, contradictorio, etc.).
 - Normalización de las dificultades del niño evitando así ciertas situaciones (no sale a la pizarra, se le salta sistemáticamente en turnos de preguntas, se actúa como si no existiera, etc.).

Por lo general, el MS no se presenta de forma aislada, sino que puede estar asociado a otros trastornos, los cuáles dependerán de las características del niño (Kegevic y Pumarino, 2001): trastorno del habla y del lenguaje, trastorno de ansiedad por separación, trastorno de ansiedad social, trastornos del neurodesarrollo y retrasos motores (Oerbeck et al., 2014).

En relación con el proceso de diagnóstico/evaluación, Cortés et al. (2009), señalan las fases necesarias para determinar si un trastorno o problema de comunicación es mutismo selectivo, las cuales se desarrollan a continuación:

1. Detección: en el desarrollo de este procedimiento se estudian y observan las conductas del niño en situaciones de interacción verbal y no verbal. Implica determinar si el niño manifiesta o no evitación y ansiedad ante las relaciones sociales.

Para poder obtener dichos datos se utiliza el siguiente cuestionario (ver anexo I). Este recoge sistemáticamente, durante un periodo largo de tiempo y de forma exhaustiva aspectos referentes a comportamientos comunicativos, de inhibición o ansiedad del niño. En cuanto al cuestionario, para determinar que estamos ante un caso de MS, deberá cumplirse lo siguiente:

- En las tablas de comunicación y expresión verbal, deberán aparecer mínimo 4 casillas marcadas en cada una.
 - En la tabla que hace referencia al aprendizaje deberá marcarse al menos 1 casilla.
2. En la fase del diagnóstico es fundamental tener presentes los criterios diagnósticos que establece el DSM-V para el MS, tal y como se muestran a continuación:
 - A. Fracaso constante de hablar en situaciones sociales específicas en las que existe expectativa por hablar (p. ej., en la escuela) a pesar de hacerlo en otras situaciones.
 - B. La alteración interfiere en los logros educativos o laborales o en la comunicación social.
 - C. La duración de la alteración es como mínimo de un mes (no limitada al primer mes de escuela).
 - D. El fracaso de hablar no se puede atribuir a la falta de conocimiento o a la comodidad con el lenguaje hablado necesario en la situación social.
 - E. La alteración no se explica mejor por un trastorno de la comunicación (p. ej., trastorno de fluidez [tartamudeo] de inicio en la infancia) y no se produce exclusivamente durante el curso de un trastorno del espectro del autismo, la esquizofrenia u otro trastorno psicótico.
 3. Evaluación psicopedagógica: Una vez finalizado el proceso anterior se analizarán y se recogerán datos del ámbito personal, escolar y familiar con el fin de detectar

aquellos factores que están reforzando el mutismo selectivo, así como también las necesidades educativas del alumno.

Llegados a este punto y centrándome en el campo de estudio en el que se encuentra inmerso este TFG, más que centrarlo en un tratamiento específico, voy a dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Cómo intervenir desde el ámbito escolar?

Cortés et al. (2009) sostienen que, debido al origen multicausal del mutismo, la intervención debe incidir en el ámbito social, familiar y escolar. A través de esta se pretende que el niño interactúe verbalmente de forma espontánea con sus iguales y con los adultos que forman parte de su entorno familiar, social y escolar, realizando peticiones espontáneas y dando respuestas orales a las preguntas que le realice otras personas.

Para que dicho proceso tenga éxito, cabe señalar una batería de premisas a tener en cuenta antes de comenzar a ponerlo en práctica (Cortés et al., 2009):

- Las actitudes de sobreprotección o aquellas que minimizan o ignoran el problema resultan contraproducentes ya que refuerzan e incrementan el mutismo.
- Las situaciones comunicativas “naturales” resultan insuficientes, por lo que es necesario planificar y diseñar otras situaciones que garanticen el éxito del alumno.
- Se debe partir de lo que el estudiante es capaz de hacer con ayuda.
- Se evitará la acomodación cuando se alcance un nivel, tanto de los niños como de los adultos.
- Coordinación de los órganos personales implicados (escuela-familia).

Por esta última premisa la intervención se desarrollará de forma paralela en los ámbitos familiar, social y escolar con dos finalidades, por un lado, mejorar las condiciones personales y sociales del alumno y, por otro, incidir en la interacción verbal.

Los autores Cortés et al. (2009) recogen además pautas y orientaciones para la estimulación del habla, para trabajar con la familia y para la escuela, las cuales se resumen a continuación:

- Pautas para la familia

Pautas para mejorar las condiciones familiares, personales y sociales	Pautas para la estimulación del habla
Ofrecer al niño un ambiente de seguridad, comunicación, serenidad, comprensión y afecto (de qué tiene miedo, cómo se siente sin ser juzgado y criticado).	¿Qué hacer?
	Reforzar las aproximaciones verbales y no verbales del niño hacia otras personas.
Darle autonomía, dejarle participar en tareas sencillas, pedir su opinión en cosas que le afecten.	Enseñar al niño la manera adecuada de iniciar y mantener interacciones verbales con otros (cómo saludar, cómo pedir ayuda, cómo acercarse...).
Reforzar positivamente las tareas que el niño realiza bien y destacar sus puntos fuertes (premiar con objetos o actividades de su interés).	Fomentar la interacción social (y verbal) con iguales y con adultos (con juegos, haciendo de mediador en la conversación, ir a hacer compras, cumpleaños...).
No ejercer sobreprotección (evitar la exigencia excesiva y los reproches).	Reforzar el círculo de amigos del niño y ampliarlo progresivamente cuando se encuentre bien integrado en el grupo.
El funcionamiento del núcleo familiar debe sustentarse en normas claras y concretas.	¿Qué no hacer?
Fomentar la interacción del niño con compañeros, vecinos y amigos.	Realizar comentarios sobre que no habla, reñirle, compararle con otros niños o con sus hermanos, forzarle a hablar en reuniones sociales.
Mantener una comunicación recíproca y continua con la escuela.	Mostrar ansiedad, preocupación o enfado, justificar al niño ante otras personas (“es muy tímido”).

Tabla 2. Pautas para la familia de niños con MS.

- Pautas y orientaciones para la escuela

Pautas para mejorar las condiciones personales y sociales	Pautas para la estimulación del habla
--	--

Evitar la sobreprotección.	Diseñar y planificar juegos de movimiento corporal, juegos de producción de sonidos corporales, juegos con sonidos inarticulados y articulados...
Asignar pequeñas tareas de responsabilidad (borrar la pizarra, pedir fotocopias al conserje...).	Realizar actividades y juegos en las que al niño no se le vea la cara mientras habla (marionetas, títeres...).
Evitar el aislamiento del alumno en las interacciones entre iguales, aumentando la supervisión del adulto sobre estas.	Planificar actividades con distintos participantes (con el maestro, en parejas o tríos...) en los que el alumno tenga que producir emisiones fonéticas o verbales.
Evitar dar por válidas respuestas gestuales, que respondan por él, comentarios que justifiquen su comportamiento...	Diseñar y planear momentos diarios y frecuentes en los que el profesor haga una pregunta sencilla al alumno.
Evitar que el alumno pase desapercibido en las actividades que impliquen la participación de todos.	Plantear juegos de pareja que requieran emisiones verbales sencillas.
Incluir en la programación de aula actividades de relajación, de movimiento corporal y contacto físico entre el grupo clase.	Organizar en el aula grupos de trabajo y /o de juego, previamente establecidos cuidadosamente por el profesor.
Reforzar aquello que el alumno hace bien.	Reforzar la respuesta verbal del niño con un juego que elija, tareas que sean de su interés...
Crear un clima de aula que de seguridad y confianza al alumno y que favorezca la comunicación verbal.	Aplicar la técnica de desvanecimiento estimular si fuera necesario. Esto consiste en juntar a la vez personas con las que sí habla el niño y personas con las que no, hasta que logre comunicarse con todas ellas. Posteriormente, se irían retirando paulatinamente las personas con las que sí habla.

Coordinación de todo el profesorado implicado en la educación del niño, para que la intervención sea coherente y consistente.	No acomodarse en el nivel de emisión verbal, es necesario ir aumentando la exigencia de emisión verbal y las situaciones de intercambio comunicativo.
Se darán instrucciones a los padres para que hagan “vida social” dentro del entorno escolar. Siempre que puedan, le llevarán a la escuela, le recogerán y permanecerán en el patio fuera del horario escolar para que el niño juegue con sus compañeros.	En las actividades se partirá de lo que el alumno es capaz de hacer, realizando después y de forma progresiva y planificada otras más difíciles.
Mantener una relación estrecha con la familia, compartiendo información, pautas y estrategias.	Si alguna estrategia o técnica no produce progresos en el niño transcurridas dos semanas, no deberá prolongarse, sino que se diseñará otra distinta.

Tabla 3. Pautas y orientaciones para la escuela para aplicar con los alumnos con MS.

4.3.1. Mutismo selectivo y TIC

Las necesidades educativas especiales de los niños con MS engloban principalmente tres áreas: la estimulación del habla, potenciar sus competencias sociales y crear un entorno afectivo y seguro que facilite la distensión en el aula (UNIR, 2020).

Los niños que padecen este trastorno tienen capacidad para hablar normalmente, pero en determinadas situaciones (en especial, en el colegio o con desconocidos) no utilizan prácticamente ningún lenguaje. Muchos aspectos del mutismo selectivo son similares a los hallados en los autistas de funcionamiento elevado y SA (Síndrome de Asperger). Por ello se ha propuesto que posiblemente exista una relación entre estos trastornos (Artigas, 1999, p.120).

Teniendo en cuenta las dos citas anteriores voy a recoger en este apartado herramientas TIC atendiendo a las necesidades educativas de estos alumnos.

Las personas con ambos trastornos tienen dificultades para comunicarse, los niños con TEA en todos los ámbitos y los alumnos con mutismo en determinadas situaciones, por lo que a menudo necesitan sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. He hecho una selección de aplicaciones destinadas a posibilitar la comunicación, especialmente diseñadas para personas con TEA, pero que a su vez pueden utilizarse con el alumnado con mutismo selectivo:

LetMeTalk: Talker SAAC, CAA, SAC

Esta aplicación (<https://play.google.com/store/apps/details?id=de.appnotize.letmetalk>) permite hacer frases a través de la selección de pictogramas para comunicar qué necesitas, cómo estás, etc. A parte de las categorías de vocabulario que encontramos en la aplicación se pueden añadir otras para personalizarla acorde a las necesidades del alumnado.

CPA 3.0

Montero, Especialista en Trastornos del Espectro del Autismo y en Tecnología Educativa, la incluye en la siguiente web (<https://aulautista.wixsite.com/teapps>), donde se recogen una serie de aplicaciones probadas por profesionales y utilizadas por alumnado con TEA en edad escolar. Se trata de un comunicador personal adaptable que puede ser utilizado como Sistema Alternativo y/o Aumentativo de Comunicación (SAAC) por medio de pictogramas y sonidos. Se pueden generar tableros de comunicación y acumular vocabulario.

PictoTEA

Según Sáez (2018) está diseñada para ayudar a comunicarse a personas que presentan rasgos de TEA, TGD (Trastorno Generalizado del Desarrollo) o cualquier aspecto que afecte a las habilidades sociales y comunicativas (Sáez, 2018, p.16). Es una aplicación que cuenta con 5 etapas distintas, en la primera etapa se comienza con una categoría de vocabulario apoyado en imagen y sonido, en las etapas 2, 3 y 4 se va aumentando el vocabulario. En la última, permite hacer una selección de pictogramas para crear secuencias y comunicar lo que quiere o no quiere, lo que le gusta o no le gusta y cómo se siente. Además, se pueden incluir tus propios pictogramas.

Por otro lado, también tienen en común dificultades para interactuar socialmente y para desarrollar, por tanto, habilidades sociales.

Spirit TEA

Es una aplicación de play store para apoyar al desempeño socioemocional de personas con TEA. Puede servir para entrenar las habilidades emocionales y sociales de los alumnos con MS ya que incluye actividades como:

- Reconocer emociones en otros y en ti mismo a través de imágenes y preguntas. También hay un diario de emociones para poder registrar como se siente cada día, una vez registrado se generan preguntas sobre qué sientes en tu cuerpo, en qué piensas, cómo demuestras que estás de esa forma y por último un consejo.

- Autoestima: en esta sección se hacen preguntas sobre las habilidades, los gustos, las dificultades, etc.
- Comunicación: se entrenan habilidades comunicativas como escuchar información personal de otros, se dan consejos para responder a esa información, se enseña cómo emplear los distintos tipos de preguntas (¿Cómo? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Por qué?) y por último se da la opción de entrevistar a un familiar o persona conocida, facilitando las preguntas y pudiendo registrar las respuestas.
- Habilidades sociales: en este apartado se enseñan aspectos sobre el contacto visual y la distancia en las conversaciones con otras personas, además de pautas sociales para poner en práctica en determinadas situaciones.

En todas las secciones anteriores se emplean viñetas con personajes para que sea más visual y realista. También, tiene un sistema de evaluación y de registro de resultados y avances del alumno.

Además, como se ha mencionado en apartados anteriores estos alumnos necesitan que se estimule su expresión oral. Al respecto Román (2020) incluye en esta página web (<https://www.redcenit.com/las-9-mejores-apps-para-trabajar-el-lenguaje-con-ninos/>) aplicaciones para trabajar la expresión oral:

Conversation Therapy lite

Mediante una imagen en la que una o varias personas realizan acciones, la aplicación genera preguntas a través de las cuáles el niño tiene que describir, definir, recordar, decidir, sentir, inferir, predecir, narrar, evaluar y/o proponer ideas. Hay varias imágenes, en cada una pueden realizarse a la vez, una, varias o todas las posibilidades anteriormente citadas. Además, las preguntas, pueden escucharse a través del audio del dispositivo, por otro lado, las respuestas pueden grabarse y evaluarse por medio de los colores del semáforo (verde, amarillo y rojo).

Story Cubes LITE

Es una app que permite tirar unos dados con infinidad de posibilidades, cuyas caras contienen diferentes dibujos para crear historias originales sin necesidad de escribir.

Por último, considero que existen herramientas TIC que pueden contribuir a crear un vínculo más cercano con el alumno, a la vez que se estimula y entrena la expresión oral por medio de diferentes juegos entre los que destaco los siguientes:

- Juego de memoria. Picture Match: esta aplicación simula el clásico juego de Memory. Consiste en memorizar los distintos dibujos para después hacer

parejas. Cuenta con distintos niveles. Los niños podrán interactuar con los maestros, especialista u otros compañeros de forma lúdica, a la vez que amplían su vocabulario.

- **Mímica-actúa y adivina la palabra:** este juego consiste en imitar objetos, animales, artistas, personajes...que aparecen en la pantalla del dispositivo para que la otra persona lo adivine a través de mímica o de pequeñas descripciones.

4.3.2. Experiencia TIC en mutismo selectivo

Por otro lado, me gustaría destacar una propuesta de intervención que llevó a cabo una compañera de la misma facultad, Sara García Herrera, con un alumno con MS en el colegio San Juan de la Cruz de Medina del Campo.

Esta propuesta consistía en crear una tienda imaginaria en la que el alumno aprendió sobre precios, anuncios, organizó los elementos de la tienda, tomó decisiones sobre qué y cómo iba a vender, todo ello se realizó a través de la tablet buscando información mediante el asistente de voz integrado en la misma.

Según afirma García (2020) por medio del asistente de voz integrado en la tablet se observó una mejora en la predisposición de la comunicación del alumno mediante la expresión oral. Además, sostiene que la mejora se debe a la motivación que generó el uso de este dispositivo en el alumno, ya que realizaba las tareas tranquilo y animado. También asegura que el uso del dispositivo ha servido para conectar con el alumno y mejorar la relación con él.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Justificación

Durante el periodo de prácticas de la mención de Educación Especial tuve que elaborar una intervención para llevar a cabo con un determinado alumnado. Tras una primera fase de observación de los distintos alumnos y del proceso de enseñanza que se impartía en el centro, decidí centrarme en un caso concreto de mutismo selectivo. De este modo pude profundizar, conocer y aprender más acerca de este trastorno. Me di cuenta que los contenidos estudiados en la universidad no habían sido suficientes para comprender y entender la conducta de la alumna y de cómo poder ayudarle. Gracias a la curiosidad que generó en mí el caso, comencé a documentarme, investigar y elaborar esta propuesta.

Respecto a la aplicación de las TIC en este tipo de intervención se debe principalmente al factor motivante y lúdico que puede llegar a tener este recurso y que he podido comprobar a través de la revisión de diversos estudios y experiencias que recogen los beneficios de este tipo de intervenciones en alumnos con este trastorno.

Además, cabe destacar que la alumna utiliza el portátil en otras áreas curriculares por lo que se siente cómoda al trabajar en este soporte.

Otra razón por la que he utilizado recursos TIC en la propuesta de intervención se debe a la situación sanitaria de la Covid-19 que estamos viviendo actualmente, con el objetivo de estar preparados y ofrecer recursos a la alumna en caso de confinamiento domiciliario.

5.2. Contexto/destinatarios

5.2.1. Contexto

A continuación, realizaré una pequeña descripción del centro educativo en el que se va a desarrollar la propuesta. Se trata de un centro rural agrupado, más concretamente en la sede de este CRA, situado en un municipio de la provincia de Valladolid (a 40 km aproximadamente) con una población de 1045 habitantes.

Este centro se caracteriza por su reducido número de alumnos, aunque hay que destacar que actualmente son 10 los niños incluidos en el II plan de ATDI (Atención a la Diversidad).

Las familias del centro tienen un nivel socioeconómico medio-bajo y a este acuden alumnos de diferentes etnias.

5.2.2. Destinatario

La intervención está dirigida a una alumna categorizada según la *“Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la Instrucción de 9 julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León”* de la siguiente manera:

Grupo: Dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico
Tipología: Trastornos del lenguaje y la comunicación significativos
Categoría: Mutismo selectivo

Tabla 4. Categorización de la alumna según la ATDI.

Actualmente cursa 6º de primaria con un nivel de competencia curricular de 4º de primaria en el área de Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales.

Recibe apoyo por parte de la especialista en AL (audición y lenguaje) y de la especialista en PT.

Algunas de las características que se observan en la alumna son las siguientes:

- La alumna se comunica cuando te diriges a ella o le preguntas algo.
- Avisa cuando termina de realizar la tarea, pero no inicia la conversación en otras circunstancias.
- Durante el recreo no se relaciona ni se comunica con otros niños.
- Le cuesta mantener el contacto ocular cuando se dirige a otra persona.
- Realiza vacilaciones en su expresión oral.
- Se comunica a través de monosílabos o frases cortas.
- Construye frases cortas, breves y sencillas, que después lee en voz alta.
- A menudo tiene bloqueos.
- Su prosodia se caracteriza por ser pobre.
- No muestra sus emociones.

Las necesidades educativas especiales que presenta la alumna son las siguientes:

- Necesita que estimulen su expresión verbal.
- Necesita realizar intercambios comunicativos de mayor exigencia.
- Necesita un clima de seguridad y confianza para facilitar la comunicación.
- Necesita potenciar sus relaciones sociales en el cole.
- Necesita actividades que fomenten al máximo las interacciones con sus compañeros dentro del aula ordinaria.
- Necesita adquirir habilidades sociales para favorecer las interacciones.

- Necesita refuerzos positivos para aumentar su autonomía y autoconcepto.

En cuanto al ámbito familiar se refiere, la alumna se comunica con total normalidad, le gusta jugar a juegos de mesa y salir a pasear por las zonas verdes del pueblo.

5.3. Preámbulo

Antes de profundizar en el desarrollo de la propuesta, es necesario realizar unas aclaraciones previas:

- El principal objetivo que se persigue es estimular en la alumna la expresión oral a través de diversos recursos TIC.
- A través de las distintas sesiones no se pretende cubrir principalmente contenidos curriculares de las distintas áreas, sino cubrir las necesidades específicas de la alumna.
- La estimulación oral a través de diferentes recursos TIC es el hilo conductor que conecta las 9 sesiones.
- Las sesiones están estructuradas en 3 temáticas distintas intercaladas a lo largo de la semana para evitar que se vuelvan monótonas y repetitivas. De esta forma las sesiones de los lunes tienen continuidad unas con otras, las sesiones de los miércoles tienen continuidad unas con otras y las sesiones de los jueves tienen continuidad las unas con las otras.

SESIONES	LUNES Sesiones nº 1-4-7	MARTES Sesiones nº 2-5-8	JUEVES Sesiones nº 3-6-9
TEMÁTICA	“Creación de un cuento o pequeñas historias”	“Juegos de estimulación oral”	“Asistente de voz de Google”

Tabla 5. Estructuración de las sesiones y sus temáticas.

5.4. Objetivos

Haciendo referencia a los objetivos generales de la etapa de educación primaria y a lo establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE), para la mejora de la calidad educativa, estos son los que se encuentran presentes en la intervención:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

5.5. Contenidos

Los siguientes contenidos están basados en *el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de tecnologías de la información y la comunicación.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, participar en encuestas y entrevistas.
- Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.

5.6. Metodología

Haciendo referencia al *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León*, la metodología empleada está basada en los siguientes principios:

- **Principio de actividad:** debido a que la alumna es en todo momento un ente activo que debe actuar de forma autónoma investigando e indagando y planteando situaciones en las que participe.
- **Principio de individualización:** para el diseño de esta propuesta se han tenido en cuenta las necesidades educativas que la alumna presenta, así como su ritmo de trabajo y aprendizaje, generando actividades de su interés en las que se sienta cómoda y segura.
- **Principio de juego:** se ha establecido un día concreto de la semana, en este caso, los martes, para el desarrollo de actividades lúdicas ya que tienen un gran potencial motivante y estimula la espontaneidad.
- **Principio de autonomía:** se ofrecerá libertad en la toma de decisiones, y se potenciará progresivamente el trabajo autónomo necesitando cada vez menos la atención constante del docente.
- **Principio de creatividad:** en esta intervención se incluyen diversas tareas que ayudan a potenciar el desarrollo creativo de la alumna (inventar historias, realizar murales y producciones digitales).
- **Principio de socialización:** ya que a través de los distintos juegos la alumna deberá interactuar con la especialista en PT y conmigo.

Además, se dará mucha importancia a la motivación de la alumna generando situaciones o actividades que sean cercanas y de su interés, manteniendo de esta forma su atención.

Mi papel en esta intervención será el de guía constante de la alumna, permitiéndole autonomía y realizando un feedback continuo.

De las competencias básicas determinadas en la *Orden ECD/65/2015. Por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el bachillerato* he seleccionado las siguientes para incluirlas en mi propuesta de intervención:

- **Comunicación lingüística:** es el eje fundamental de esta propuesta sobre el que giran el resto de las competencias ya que implica “*expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir)*” y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales, como

la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio” (Parlamento Europeo, 2006, p.14).

- **Competencia digital:** es el soporte en el que se desarrolla esta intervención. Se guiará a la alumna para un uso creativo, crítico y seguro de las TIC. Además, mediante esta competencia la alumna podrá acceder a la información, al manejo del asistente de voz de Google y crear distintos contenidos.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** con esta competencia se pretende desarrollar al máximo la creatividad de la alumna. Deberá trabajar de forma autónoma, tomar decisiones, gestionar y planificar los trabajos que realice.
- **Competencias sociales y cívicas:** esta competencia es muy importante ya que la alumna debe comenzar a tomar la iniciativa en la interacción con otras personas. En esta intervención se entrenará la interacción mediante los distintos juegos en los que participaremos la especialista en PT, la alumna y yo.
- **Aprender a aprender:** aquí entra en juego la motivación para despertar la curiosidad de la alumna y para que participe activamente en las distintas dinámicas.
- **Conciencia y expresiones culturales:** mediante las sesiones 3, 6 y 9 y de manera transversal la alumna va a aprender sobre diferentes culturas del mundo.

5.7. Temporalización

La intervención se realizará desde el 8 hasta el 25 de marzo, contará con un total de 9 sesiones, 3 por semana de una duración de 30 minutos cada una (que es el tiempo que la alumna sale al aula específica con la especialista en PT).

Como se puede observar en la siguiente tabla, durante esta intervención se va a trabajar en torno a 3 ejes diferentes: los lunes se dedicarán a crear un cuento, los martes se realizarán actividades lúdicas y los jueves se utilizará el asistente de voz para un fin determinado que se especificará más adelante.

	HORA	Lunes	Martes	Jueves
Semana 1	9:30-10:00	Sesión 1 8-03-2021 “Creamos un cuento”	Sesión 2 9-03-2021 “Juegos de estimulación oral”	Sesión 3 11-03-2021 “Asistente de voz”
Semana 2	9:30-10:00	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6

		15-03-2021 “Creamos un cuento”	16-03-2021 “Juegos de estimulación oral”	18-03-2021 “Asistente de voz”
Semana 3	9:30-10:00	Sesión 7 22-03-2021 “Creamos un cuento”	Sesión 8 23-03-2021 “Juegos de estimulación oral”	Sesión 9 25-03-2021 “Asistente de voz”

Tabla 6. Cronograma de las sesiones.

5.8. Descripción de sesiones

En las siguientes tablas se muestra el desarrollo de las sesiones y diferentes observaciones que he considerado añadir por su importancia en su puesta en marcha. No se incluye la duración de las mismas debido a que ya se ha especificado en apartados anteriores y resultaría repetitivo volver a añadir la misma información.

SESIÓN 1	
Título	“Creamos nuestro propio cuento”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión oral. • Producir textos escritos y orales. • Aprender a manejar el sitio web https://www.mystorybook.com/.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos narrativos orales y escritos. • Estimulación oral.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos narrativos orales y escritos. • Es capaz de navegar por https://www.mystorybook.com/.
Descripción	Para comenzar guiaré a la alumna en la utilización de https://www.mystorybook.com/

	<p>Se trata de una página web que nos permite crear cuentos desde su inicio, pudiendo añadir las páginas que queramos, así como diferentes escenas, personajes y texto.</p> <p>Tras una primera toma de contacto y habiendo comprendido la alumna su funcionamiento, comenzará a añadir en una página en blanco, una escena y unos personajes, después escribirá un título.</p> <p>Por último, nos leerá cómo ha titulado la escena y pensará una pequeña historia inspirada en la escena que contará de forma oral.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil. • Ordenador de sobremesa. <p>(Dependiendo de la disponibilidad de uno u otro).</p>
Observaciones	<p>Se utilizará el portátil personal que utiliza la alumna en otras clases ya que está familiarizado con él y de esta forma se sentirá más cómoda.</p>

Tabla 7. Sesión 1.

SESIÓN 2	
Título	“¿Y qué soy yo?”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar descripciones orales. • Interaccionar con otras personas a través del juego.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción oral. • Interacción social.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza descripciones orales sencillas. • Es capaz de interaccionar con otras personas a través de juego.

Descripción	<p>Jugaremos con la App charadesApp (https://play.google.com/store/apps/details?id=net.artgamestudio.charadesapp&hl=es_VE) de la siguiente manera:</p> <p>Primero, se elige un tema entre las decenas de categorías que se ofrecen (animales, comidas, cuerpo humano, deportes, personajes de Disney...).</p> <p>En segundo lugar, uno de los participantes se coloca el móvil en la frente (en la pantalla de este, saldrá una palabra que deberá adivinar), el resto de los participantes le ayudarán a adivinarlo a través de imitaciones, descripciones, consejos...</p> <p>Si lo adivina se gira el móvil hacia arriba, si no lo consigue se puede pasar de palabra girando el móvil hacia abajo.</p> <p>En tercer lugar, se cambian los roles entre los participantes (la especialista PT, la alumna y yo) y se vuelve a comenzar.</p>
Recursos	Smartphone.
Observaciones	<p>Para esta sesión se utilizará mi smartphone personal.</p> <p>Se dará la posibilidad de dar el tiempo que necesite a la alumna para pensar o incluso escribir en una hoja lo que quiera expresar posteriormente de forma oral.</p> <p>La especialista PT del centro y yo, seremos quienes juguemos con la alumna para que el juego fluya y sea dinámico.</p>

Tabla 8. Sesión 2

SESIÓN 3	
Título	“Asistente de voz de Google”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar el asistente de voz de Google. • Emplear la expresión oral para la recogida de datos. • Desarrollar la creatividad.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de

	<p>tecnologías de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la expresión oral para la recogida de datos. • Desarrollo de la creatividad. • Culturas del mundo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las TICs con la guía del maestro. • Es capaz de buscar información utilizando el asistente de voz de Google. • Es capaz de realizar un trabajo creativo.
Descripción	<p>En primer lugar, mostraré a la alumna cómo se utiliza el asistente de voz de Google.</p> <p>A continuación, la alumna entrará en este enlace: https://aulaintercultural.org/quien-es-quien/, es una oca interactiva y en cada casilla hay una pregunta sobre diferentes culturas que deberá resolver preguntando al asistente de voz de Google.</p> <p>Cuando pase la primera casilla jugada, recogerá la información encontrada en el formato que desee.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3. • Rotuladores. • Portátil u ordenador de sobremesa.
Observaciones	<p>Se dará autonomía en la toma de decisiones permitiendo que la alumna escoja el mejor método para reflejar su trabajo, ya sea a</p>

	través de un mural, en cartulina o una producción digital (PowerPoint, Prezi...).
--	---

Tabla 9. Sesión 3.

SESIÓN 4	
Título	“Continuamos escribiendo nuestro propio cuento” (ver anexo II)
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión oral. • Producir textos escritos y orales. • Aprender a manejar el sitio web https://www.mystorybook.com/.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos narrativos orales y escritos. • Estimulación oral.
Criterios de evaluación específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos narrativos orales y escritos. • Es capaz de navegar por https://www.mystorybook.com/.
Descripción	<p>Para dar continuidad a la sesión 1, seguiremos utilizando https://www.mystorybook.com/ .</p> <p>En primer lugar, la alumna repasará las escenas que elaboró en la sesión 1.</p> <p>Posteriormente rellenará nuevas páginas en blanco con personajes, escenas y textos diferentes a los que ya estaban creados.</p> <p>Por último, pensará una pequeña historia a partir de la escena creada y la contará en voz alta.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil. • Ordenador de sobremesa. <p>(Dependiendo de la disponibilidad de uno u otro).</p>
Observaciones	Se utilizará el portátil personal que maneja el alumno en otras clases ya que está familiarizado con él y de esta forma se sentirá más cómodo.

Tabla 10. Sesión 4.

SESIÓN 5	
Título	“El vidente akinator”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Responder preguntas de forma oral sobre un personaje famoso. • Realizar preguntas de forma oral a otras personas sobre un personaje famoso. • Estimular la expresión oral.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación oral. • Producción de oraciones interrogativas orales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de dar respuesta y realizar preguntas orales a otras personas sobre personajes famosos.
Descripción	<p>Para dar continuidad a la temática de “juegos de estimulación oral” (ver anexo III) se realizará lo siguiente:</p> <p>La alumna deberá pensar un personaje famoso (Disney, cantante, youtuber, artista...).</p> <p>En esta página web https://es.akinator.com/, un vidente robot llamado Akinator, le hará preguntas con diversas opciones de respuestas de las cuales deberá escoger una, esto se repetirá hasta que Akinator adivine el personaje.</p> <p>La alumna deberá leernos las preguntas que le hagan y decirnos también su respuesta.</p>

	Una vez el personaje haya sido adivinado le preguntaré cosas acerca de este (¿En qué serie sale? ¿Cuántos años tiene? Etc.). Si hubiera tiempo haríamos lo mismo pero esta vez pensaría yo un personaje y cuando fuera adivinado ella me haría preguntas a mí.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil. • Ordenador de sobremesa. (Dependiendo de la disponibilidad de uno u otro).
Observaciones	<p>Se utilizará el portátil personal que utiliza la alumna en otras clases ya que está familiarizado con él y de esta forma se sentirá más cómoda.</p> <p>Se activará el modo infantil en la página web.</p>

Tabla 11. Sesión 5.

SESIÓN 6	
Título	“Asistente de voz de Google”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar el asistente de voz de Google. • Emplear la expresión oral para la recogida de datos. • Desarrollar la creatividad.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la expresión oral para la recogida de datos. • Desarrollo de la creatividad. • Culturas del mundo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de buscar información utilizando el asistente de voz de Google.

	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de realizar un trabajo creativo sobre diferentes culturas.
Descripción	<p>La alumna deberá seguir buscando información con el asistente de Google, respondiendo a las distintas preguntas que aparezcan en la oca interactiva multicultural.</p> <p>Además, irá completando el mural o producción digital que haya comenzado en la sesión 3.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3. • Rotuladores. • Portátil u ordenador de sobremesa.
Observaciones	Si la pregunta que sale en el juego de la oca es demasiado compleja, se pasará a otra más sencilla.

Tabla 12. Sesión 6.

SESIÓN 7	
Título	“Finalizamos nuestro libro de pequeñas historias”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la expresión oral. • Producir textos escritos y orales. • Aprender a manejar el sitio web https://www.mystorybook.com/.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos narrativos orales y escritos. • Estimulación oral.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos narrativos orales y escritos. • Es capaz de navegar por https://www.mystorybook.com/.

Descripción	<p>Comenzaremos repasando lo que la alumna elaboró en las sesiones 1 y 4.</p> <p>Después la alumna deberá rellenar una página en blanco con la escena, personajes y texto, para concluir el libro de historias que hemos estado creando.</p> <p>Para finalizar, a partir de la escena de cierre que ha creado, se inventará una pequeña historia final y nos la contará oralmente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Portátil. • Ordenador de sobremesa. <p>(Dependiendo de la disponibilidad de uno u otro).</p>
Observaciones	<p>Se utilizará el portátil personal que maneja la alumna en otras clases ya que está familiarizado con él y de esta forma se sentirá más cómoda.</p> <p>Si el tiempo no fuera suficiente para dar fin a esta actividad se prolongaría a 1 sesión más.</p>

Tabla 13. Sesión 7.

SESIÓN 8	
Título	“Quién es quién interactivo”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Interaccionar con otras personas a través del juego. • Participar en situaciones de comunicación dirigida e informal.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción social. • Participación en situaciones de comunicación.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de interactuar con otras personas para ganar un determinado juego. • Participa en situaciones de comunicación dirigidas.
Descripción	<p>Esta sesión servirá de cierre de las sesiones que pertenecen a la temática “Juegos de estimulación oral”.</p> <p>Se trata de jugar al quién es quién clásico, pero esta vez el tablero será interactivo y se manejará con el ordenador.</p> <p>Los tableros del juego serán de diversas temáticas: los Simpson, cantantes, famosos, actores, dibujos Disney... con el fin de motivar y llamar la atención de la alumna.</p> <p>El juego se desarrolla de la siguiente manera: cada jugador escoge un personaje y hace preguntas a su oponente para intentar adivinarlo. Quien antes lo adivina, se proclama vencedor.</p>
Recursos	Portátil.
Observaciones	Si tras varias partidas el juego se hace muy repetitivo y pesado, se puede invertir el tiempo restante en acabar otras actividades que hayan quedado pendientes.

Tabla 14. Sesión 8.

SESIÓN 9	
Título	“Asistente de voz de Google”
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Finalizar el mural creativo sobre distintas culturas (ver anexo IV).

	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer oralmente la información encontrada.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral. • Desarrollo de la creatividad.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de exponer de forma oral la información encontrada. • Es capaz de realizar un trabajo creativo sobre diferentes culturas.
Descripción	<p>Se realizarán una o dos últimas jugadas en la oca interactiva.</p> <p>Se completará el trabajo realizado.</p> <p>Y, por último, la alumna, nos contará a la especialista en PT y a mí, toda la información encontrada durante las sesiones 3, 6 y 9.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3. • Rotuladores. • Lápiz y goma. • Portátil u ordenador de sobremesa.
Observaciones	<p>Se dejará un tiempo para que lea bien la información del mural para que posteriormente nos lo cuente.</p>

Tabla 15. Sesión 9.

5.9. Recursos humanos, materiales y espaciales

- **Recursos humanos:** la especialista en PT del centro educativo en el que se desarrolla esta intervención y yo estaremos presentes durante todas las sesiones.
- **Recursos espaciales:** todas las sesiones se realizarán en el aula de PT que cuenta con un rincón informático con un ordenador de sobremesa, 6 mesas desplazables con sus correspondientes sillas, una pizarra magnética y dos pizarras de tiza.
- **Recursos materiales:** se necesitará un portátil/ordenador de sobremesa, altavoces, acceso a internet, papel, cartulina A3, rotuladores, lápiz y goma, smartphone.

5.10. Resultados DAFO

A continuación, desarrollaré los resultados obtenidos al poner en marcha la propuesta de intervención a través de un estudio DAFO reflexionando sobre las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de esta.

Debilidades.

Es probable que uno de los puntos débiles que puede presentar esta intervención es que está diseñada para una alumna de forma individualizada en el aula específica. Hubiera sido beneficioso para ella haber realizado actividades que incluyeran a los alumnos de su aula de referencia y de otras aulas, para potenciar la interacción entre iguales. Pero cabe mencionar que en el contexto donde se ha realizado, es el alumnado con necesidades el que sale al aula específica y no el especialista el que entra al aula de referencia.

Otra debilidad hace referencia a las sesiones que se corresponden con la realización del mural multicultural, debido a que la información que la alumna tenía que buscar a través del asistente de voz de Google, debería haber sido más cercana a ella (por ejemplo, conocer la cultura árabe o rumana, ya que había compañeros que procedían de allí).

Durante el desarrollo de alguna sesión hubo que ayudar y dar pistas a la alumna ya que se quedaba bloqueada. Las sesiones referentes al mural multicultural fueron sin duda las que resultaron más difíciles para la alumna y las que más tiempo llevaron, quizás porque había muchos pasos que realizar (mirar la oca interactiva, buscar con el asistente de voz de Google y apuntar lo que se había encontrado en una cartulina A3).

En cuanto al manejo de las TIC, la alumna se desenvolvía bien, aunque lo hacía de forma muy lenta y con poca seguridad.

Además, he tenido dificultades a la hora de cuadrar la duración de las sesiones, ya que unas veces me pasaba del tiempo establecido y otras necesitaba más tiempo.

Amenazas.

Las amenazas que nos podemos encontrar en el desarrollo de esta propuesta de intervención tienen que ver principalmente con la calidad de la conexión a Internet, que en este caso era algo lenta debido a que el centro escolar estaba situado en el medio rural. Hay que mencionar, además, que los dispositivos tecnológicos disponibles en el aula específica eran algo antiguos. Por esta razón, algunas sesiones iniciales no fueron muy dinámicas. En el resto de las sesiones decidí usar mi portátil personal y solventar de esta manera los problemas técnicos que estaban surgiendo.

Fortalezas.

Como puntos fuertes es importante mencionar la motivación que han generado las actividades en la alumna, sobre todo las dinámicas relacionadas con juegos y con inventar pequeñas historias, resultando estas últimas muy originales.

Así mismo, la interacción generada al poner en marcha la propuesta, realizar los juegos en pareja y el resto de las actividades, han servido para mejorar la relación con la alumna, generando un clima de aula favorable, donde se percibía que la alumna se encontraba cómoda.

Las sesiones destinadas a los juegos tuvieron resultados satisfactorios ya que, a pesar de ser una persona casi desconocida para esta alumna, interaccionó conmigo.

Por otro lado, la actitud que se observaba en la alumna se caracterizaba por ser flexible ante las distintas tareas que se le iban planteando, y que eran de su interés.

Haciendo referencia a las sesiones, las relacionadas con elaborar escenas e inventar una pequeña historia fueron las que le resultaron más sencillas de realizar, quizás porque ya hacía pequeños cuentos con la especialista en PT del centro y porque se le daba bien inventar las suyas propias desde cero apoyándose en las escenas que había creado.

Por último, las sesiones que hacen referencia a los juegos, sí que estimularon el habla de la alumna y respondía que sí cuando al finalizar la sesión se le preguntaba si le había gustado, pero exceptuando el juego de “Quién es quién”, con el que ya estaba familiarizada, el resto costaron un poco ponerlos en marcha ya que era algo nuevo para la alumna y necesitaba de un tiempo para responder.

Oportunidades.

El beneficio más importante al poner en práctica la intervención, está relacionado con los recursos que pueden ofrecernos las TIC en casos como este de mutismo selectivo, en el que se ha logrado estimular el habla de la alumna. Además, la alumna ha podido trabajar de una forma distinta a la que estaba acostumbrada, ya que en el aula de pedagogía terapéutica del centro no se habían utilizado las TIC con anterioridad.

Otra oportunidad más específica es el beneficio que aportó el asistente de voz a esta alumna, ya que a través de la utilización de este se pudo observar cómo la alumna hablaba durante un mayor periodo de tiempo.

Esta propuesta también puede servir para intensificar el vínculo con estos alumnos ya que los juegos proporcionan una vía de comunicación e interacción en el que los alumnos se

divierten y se sienten cómodos. Lo que provoca que estos alumnos se expresen oralmente en un clima relajado y seguro.

Además, las sesiones relacionadas con el mural multicultural están pensadas para generar curiosidad en la alumna y motivarla a buscar con el asistente de voz de Google para conocer más sobre diferentes culturas.

Por otra parte, todas las sesiones tienen actividades que de forma paralela a la estimulación del habla también desarrollan la creatividad e imaginación de la alumna (creando escenas y relatos originales, haciendo descripciones imaginando el objeto o personaje que debe adivinar y elaborando un mural).

6. CONCLUSIONES

Para concluir me gustaría reflexionar sobre ciertas ideas o aspectos que derivan de la elaboración de este TFG. Tras la realización del presente trabajo he podido comprobar la escasa información acerca de herramientas TIC empleadas en la intervención de niños con mutismo selectivo, por lo que considero que es muy importante la realización de este tipo de trabajos para que puedan servir a otros profesionales, a las familias y a los propios alumnos.

Los profesionales de la educación tenemos la responsabilidad de llevar a cabo e implementar las TIC y nuevas metodologías para comprobar su eficacia en el aprendizaje e intervención del alumnado, así como conocer las ventajas e inconvenientes de su introducción en el aula.

Como se ha podido comprobar en las distintas experiencias recogidas a lo largo del documento, las TIC ofrecen recursos para que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan comunicarse, aprender, interactuar con los demás de forma interactiva, motivadora y sencilla.

En cuanto a la intervención que se ha realizado, me gustaría destacar que cada alumno, y sobre todo el alumnado con MS, es un mundo y lo que puede funcionar con unos puede que no funcione con otros. Por lo que es importante tener siempre presente las características de los alumnos, así como sus intereses y necesidades. Para llevar a cabo esta propuesta TIC en un futuro, me quedaría con aquellas actividades que han tenido buenos resultados, mejoraría aquellos aspectos que no han encajado del todo y complementaríala dicha intervención con la interacción social en el aula, con el resto de los compañeros y con los docentes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. (2006). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *Edutec*, (7). <https://doi.org/10.21556/edutec.1997.7.570>
- AHB games. (2021). *Mimica - Actúa y adivina la palabra* (versión 1.9.8.3) [aplicación móvil]. Google play. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ahbgames.mimikes>
- AlcamaSoft. (2019). *Juego de memoria. Picture Match* (versión 2.4.8) [aplicación móvil]. Google play. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.alcamasoft.memorymatch>
- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders: DSM-5*. Washington, DC: American Psychiatric Association.
- ArtGS. (2020). *CharadesApp- ¿Qué soy yo? (Charada y Mímica)* (versión 3.3.7) [aplicación móvil]. Google play. https://play.google.com/store/apps/details?id=net.artgamestudio.charadesapp&hl=es_VE
- Artigas, J. (1999). El lenguaje en los trastornos autistas. *Revista de neurología*, 28(2), 118-123. <http://logopediayfoniatria.es/mediapool/122/1229197/data/lenguaje-en-los-trastornos-autistas.pdf>
- Autismo Burgos. (2017, 8 de febrero). *Cómic TEA*. <https://www.autismoburgos.es/download/comic-tea/>
- Bergman, R. L., Piacentini, J., y McCracken, J. T. (2002). Prevalence and description of selective mutism in a school-based sample. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 41(8), 938–946. <https://www.advancedtherapeuticsolutions.org/media/1470/bergman-2008-prevalence-and-description-of-selective-mutism-in-a-school-based-sample.pdf>
- Blackstock, J. (2015). *Bitstrips* (versión 1.8.142) [aplicación móvil]. Uptodown. <https://bitstrips.uptodown.com/android>
- Cabero Almenara, J. (2003). La galaxia digital y la educación: los nuevos entornos de aprendizaje. En *Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación. Luces en el laberinto audiovisual (2003)*, pp. 102-121. Grupo Comunicar: Grupo de Investigación"@ gora" de la Universidad de Huelva.

- Casero, A. (2021). Quién es quién famosos. Genially. <https://view.genial.ly/6052265659521e0d2cc4a1c9/presentation-quien-es-quien-famosos>
- Castañeda, A., Carrillo, J., y Zumiko, Z. (2013). El uso de las TIC en Educación Primaria: la experiencia Enciclomedia. México: Redie. <https://redie.mx/librosyrevistas/libros/usoticseducprim.pdf>
- Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. (2021). ARASAAC. Consultado el 13 de mayo de 2021. <https://arasaac.org/>
- Colegio Marista Liceo Castilla. (s.f.). *El viaje de los abrazos encontrados*. Consultado el 5 de mayo de 2021. <http://escuelainclusivaliceocastilla.blogspot.com/>
- Consejería de Educación. (2016, 21 de Julio). Decreto 26/2016. *Por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial 142 de Castilla y León.
- Consejería de Educación. (2017, 24 de agosto). *Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la Instrucción de 9 julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León*.
- Cortés, C., Gallego, C., y Marco, P. (2009). El mutismo selectivo: guía para la detección, evaluación e intervención precoz en la escuela. Creena: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.
- Di Stefano, F., Brito, J., Borges, M., y De la Llave, M. (2018). *PictoTEA* (versión 1.5) [aplicación móvil]. Play store. <https://play.google.com/store/apps/details?id=ar.com.velociteam.pictoTEA>
- Dow, S. P., Sonies, B. C., Scheib, D., Moss, S. E., y Leonard, H. L. (1995). Practical guidelines for the assessment and treatment of selective mutism. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 34(7), 836-846.
- Elokence. (2017). Akinator. <https://es.akinator.com/>
- Fernández, A. (2010). *Picaa* (versión 1.6.1) [aplicación móvil]. App Store. <https://apps.apple.com/es/app/picaa/id373334470#?platform=iphone>

- Galápagos Jogos. (2021). *Story Cubes LITE* (versión 1.0.1) [aplicación móvil]. Google play.
<https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.galapagos.storycubes&hl=es&gl=US>
- García Herrero, S. (2020). *Experiencias TIC para alumnos con mutismo selectivo*. [TFG, Universidad de Valladolid]. Uva doc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43014>
- Gisbert-Cervera, M. (1998). Las tecnologías de la información y la atención a la diversidad. *Comunicar*, 5 (10), 125-128. <https://doi.org/10.3916/C10-1998-17>
- Gravano, M. (2012). *Elbuhoboo*. <https://www.elbuhoboo.com/>
- Herederero, E. S., y Carralero, A. O. (2014). Experiencias y recursos con las tics para la atención al alumno con necesidades educativas especiales. *Acta Scientiarum (education)*, 36 (2), 279-286.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=303331286011>
- Hua, A., y Major, N. (2016). Selective mutism. *Current opinion in pediatrics*, 28(1), 114–120.
- Kegevic, N., y Pumarino, L. (2001). Mutismo selectivo: etiología, diagnóstico y tratamiento. [Tesis doctoral, Universidad Gabriela Mistral]. Repositorio ugm.
- LetMeTalk: Talker SAAC, CAA, SAC. (versión 1.4.29) [aplicación móvil]. (2017). Herramienta gratuita como SAyAC. Play store.
<https://play.google.com/store/apps/details?id=de.appnotize.letmetalk>
- Marín, V., y Latorre, M^a. J. (2007). Superar las barreras de aprendizaje en necesidades educativas especiales mediante la utilización de las TICs. *XXI, Revista de Educación*, 9, 267-275.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2100/b15175996.pdf?sequence=1>
- Marqués, P. (2012). Impacto de las TIC en educación: funciones y limitaciones. *3ciencias* (3). <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/impacto-de-las-tic-en-la-educacion-funciones-y-limitaciones/>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*. BOE. (2013, 10 de diciembre). No.295.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015, 21 de enero). Orden ECD/65/2015. *Por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria*

obligatoria y el bachillerato. BOE 25.
<https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>

Montero, L., y Muñino, L. (s.f.). *El proyecto*. Leo con Lula. <https://leoconlula.com/about/>

Montero, L., y Muñino, L. (2017). *LeoConLula* (versión 3.997) [aplicación móvil]. App Store. <https://apps.apple.com/app/id1113793791/?platform=iphone>

Montero, G. (s.f.). Apps para la intervención en T.E.A. *TEA Y apps*. <https://aulautista.wixsite.com/teapps>

Montes, A. (2010). Un buen recurso escasamente utilizado. Las TIC en las aulas de Educación Primaria. *Hekademos*, (7), 71-94.

Mystorybook. (2014). <https://www.mystorybook.com/>

Oerbeck, B., Manassis, K., Overgaard, K.R., y Kristensen, H. (2018). Mutismo selectivo. En Rey, J.M. y Martín, A. (eds): *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*. (Capítulo F.5 pp. 1-25). Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesionales Afines. <https://iacapap.org/content/uploads/F.5-Mutismo-Selectivo-Spanish-2018.pdf>

Ortega, L. (2008). Dificultades del lenguaje. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (12). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/LUCIA_ORTEGA_1.pdf

Parlamento Europeo. (2006). *Recomendación del parlamento europeo y del consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. Diario Oficial de la Unión Europea. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32006H0962&from=ES>

Rapin, I., y Allen, D. (1983). Developmental Language Disorders: Nosologic Considerations. En Kirk, U. (ed.) *Neuropsychology of Language, Reading and Spelling* (pp. 155-184). Academic press.

Remschmidt, H., Poller, M., Herpertz-Dahlmann, B., Hennighausen, K., y Gutenbrunner, C. (2001). A follow-up study of 45 patients with elective mutism. *European archives of psychiatry and clinical neuroscience*, 251(6), 284–296. <https://doi.org/10.1007/PL00007547>

Riveros, V.S., y Mendoza, M. I. (2005). Bases teóricas para el uso de las TIC en Educación. *Encuentro educacional*, 12 (3), 315-336. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/encuentro/article/view/879/881>

- Rodríguez-Mechón, M., y Saval-Manera, J. J. (2017). Tratamiento conductual basado en el juego de una niña con mutismo selectivo. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 4 (1), 51-57. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477152555006>
- Román, V. (2020). Las 9 mejores apps para trabajar el lenguaje con niños. RED CENIT. <https://www.redcenit.com/las-9-mejores-apps-para-trabajar-el-lenguaje-con-ninos/>
- Sáez Navarro, N. (2018). *Los dispositivos móviles y TEA: análisis de herramientas y desarrollo de una experiencia con pictogramas en Educación Infantil* [TFG, Universitat Jaume I]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179645/TFG_2018_SaezNavarro_Nerea.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Steinhausen, H. C., y Juzi, C. (1996). Elective mutism: an analysis of 100 cases. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 35(5), 606–614. https://www.researchgate.net/publication/14272386_Elective_Mutism_An_Analysis_of_100_Cases
- Tactus Therapy Solutions Ltd. (2021). *Conversation Therapy Lite* (versión 2.0.46) [aplicación móvil]. Google play. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.tactustherapy.conversationtherapy.lite&gl=ES>
- UGT servicios públicos. (2016). *Quién es quién*. <https://aulaintercultural.org/quien-es-quien/>
- UNIR. (20 de abril de 2020). Mutismo selectivo: cuando el alumno no se comunica en el aula. *UNIR Revista*. <https://www.unir.net/educacion/revista/mutismo-selectivo-en-el-aula/>
- Vega, A. (2004). Internet para todos: después del año europeo de la discapacidad. *Comunicar*, 22, 141-151. <https://doi.org/10.3916/C22-2004-22>
- Velasco, R. (2021). *CPA 3.0* (versión 1.0.4) [aplicación móvil]. App store. <https://apps.apple.com/us/app/cpa-3-0/id1347832830>

ANEXOS

Anexo I. Cuestionario para la detección del mutismo selectivo

Analice con detenimiento cada una de las frases del cuestionario. Si la frase define de manera correcta y verdadera el comportamiento del alumno, señale con una X

EXPRESIÓN VERBAL	
1. No responde verbalmente a las preguntas que le hacen el profesor/a.....
2. No hace nunca peticiones verbales al profesor.....
3. No participa en las actividades orales en grupo.....
4. Sólo en algunas ocasiones responde a algún profesor.....
5. No interactúa verbalmente con los compañeros en clase.....
6. No interactúa verbalmente con los compañeros en el patio.....
7. Sólo en algunas ocasiones habla con los compañeros.....
8. Los padres refieren que el niño habla en casa con normalidad.....

COMUNICACIÓN	
1. El niño entiende las órdenes que el profesor/a le da.....
2. Se muestra atento e interesado durante las actividades del aula (Narración de cuentos, explicaciones, intervenciones por turno.....)
3. Habitualmente establece contacto ocular con el profesor, pero cuando se le pregunta, evita la mirada (baja cabeza, mira otro lado.....)
4. Utiliza gestos con fines comunicativos (pedir, señalar, afirmar, negar.....)
5. Interactúa y juega con los niños.....

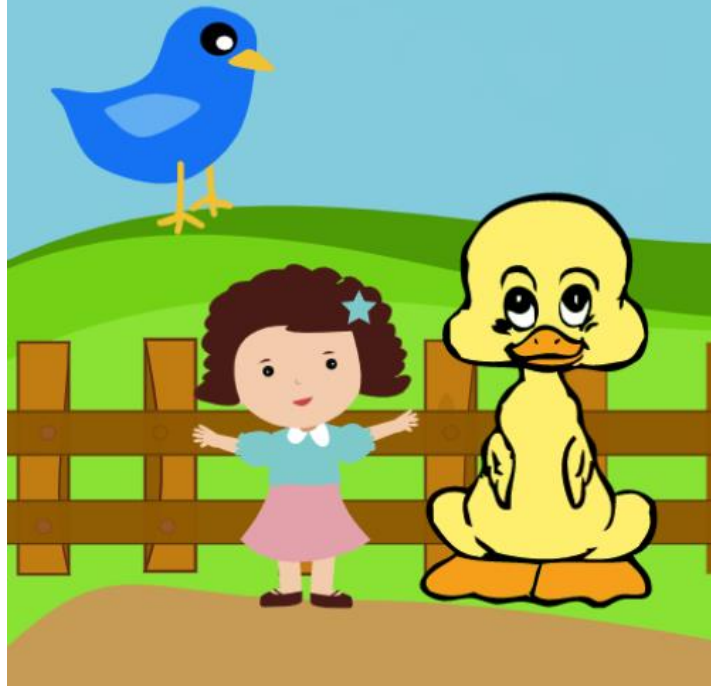
APRENDIZAJE	
1. Realiza las actividades habituales del aula que no implican expresión oral, (pintar, recortar, picar, repasar, ensartar, rodear, construir puzzles, ordenar secuencias, escribir letras y números), a un nivel similar al de los otros niños
2. En casa cuenta lo que ha hecho y ha aprendido en la escuela (canciones, cuentos, números, letras.....)

OTRAS CONDUCTAS	
1. En muchas ocasiones muestra rigidez corporal y facial.....
2. En situaciones de interacción verbal y/o contacto corporal, manifiesta conductas de ansiedad (se mete los dedos en la boca, se remueve en su asiento, presenta tics, balancea los brazos, se toca el pelo constantemente, mantiene las manos dentro de los bolsillos.....)
3. En situaciones de interacción con otros, muestra conductas de evitación (mira para otro lado, baja la cabeza, evita el contacto físico.....)
4. Evita situaciones que implican exponerse ante los demás, estar en el punto de mira.....
5. Se demora en la realización de tareas o actividades escolares más de lo debido

Anexo II. Escenas de las sesiones 1, 4 y 7



la niña ,, su pato y su
pajaro



Anexo III. Juegos de las sesiones 2, 5 y 8



CharadesApp - ¿Qué soy yo?
(Charada y Mimica)

artGS Juegos de palabras

★★★★☆ 73,717

PEGI 3

Contiene anuncios · Ofrece compras directas desde la app

Esta app está disponible para tu dispositivo

Instalada



Hola, soy Akinator.

Piense en un personaje real o ficticio. Voy a intentar adivinar quién es

akinator®

Activo ●

Modo infantil

Download on the
App Store

♦♦ **JUGAR** ♦♦

GET IT ON
Google Play



Anexo IV. Mural realizado en las sesiones 3, 6 y 9

