



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Grado en Educación Primaria - Mención en Lengua Extranjera (Inglés)

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Estrategias de enseñanza para el desarrollo de las destrezas orales  
en Inglés. Secuencia didáctica para un aula de Educación Primaria**

Estudiante: Dña. Marina León Sánchez

Tutor: Dr. D. Francisco Javier Sanz Trigueros

Valladolid, 2021

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado aborda, en su parte teórica, las destrezas comunicativas orales en lengua extranjera, a saber: la comprensión oral y la expresión oral. Al ser tan necesarias en la etapa de Educación Primaria y para favorecer su desarrollo en el aula, se identifican las estrategias didácticas más oportunas. En la segunda parte del Trabajo se presenta una secuencia didáctica, planificada para un aula de inglés de segundo curso de Educación Primaria. Está compuesta por cinco sesiones, precedidas por aspectos contextuales, características del grupo-clase y la selección de elementos curriculares, materiales y recursos. En la última parte del Trabajo se recogen conclusiones enfocadas a reafirmar la importancia de las destrezas orales en la lengua extranjera, así como a orientaciones metodológicas y posibles mejoras de la propuesta.

**Palabras clave:** Estrategias de enseñanza, destrezas comunicativas, Inglés Lengua extranjera, Secuencia didáctica, Educación Primaria.

## **ABSTRACT**

This paper deals with the oral communication skills in the foreign language learning process, that is: oral comprehension (listening) and oral expression (speaking). Both skills are highly necessary in the stage of Primary Education, so in order to promote its development in the classroom the most appropriate teaching strategies are identified. In the second part of the paper a lesson proposal is presented, planned for a second grade English classroom of Primary Education. It is formed by five sessions, preceded by contextual aspects, classroom-group characteristics and the selection of curricular elements, materials and resources. In the last part of the paper, conclusions are gathered, focused on reaffirming the importance of the Communication Skills in the Foreign Language, as well as methodological guidelines and possible improvements of the lesson proposal.

**Keywords:** Teaching strategies, Communication skills, English as a foreign language, Lesson proposal, Primary Education.

# ÍNDICE

1.	Introducción.....	1
1.1.	Justificación del tema.....	2
1.2.	Objetivos del Trabajo Fin de Grado.....	3
2.	Fundamentación teórica.....	4
2.1.	Constructivismo social y adquisición de lenguas .....	4
2.2.	La competencia comunicativa en una lengua extranjera.....	6
2.2.1.	El desarrollo de destrezas de comprensión oral.....	7
2.2.2.	El desarrollo de destrezas de expresión oral.....	7
2.3.	Las estrategias de enseñanza.....	8
2.3.1.	Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión oral.....	10
2.3.2.	Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.....	14
3.	Metodología.....	18
3.1.	Contexto.....	18
3.2.	Descripción de la clase-grupo.....	19
3.3.	Selección de los elementos curriculares.....	19
3.3.1.	Objetivos de etapa y objetivos específicos.....	19
3.3.2.	Competencias clave.....	20
3.3.3.	Metodología didáctica.....	21
3.3.4.	Contenidos disciplinares.....	21
3.3.5.	Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.....	22
3.4.	Elementos transversales.....	23
3.5.	Materiales y recursos.....	24
3.6.	Atención a la diversidad.....	25
3.7.	Propuesta didáctica.....	26
4.	Conclusión.....	36
5.	Referencias y bibliografía.....	38
6.	Anexos .....	41

## **1. Introducción**

Actualmente, la Educación se enfrenta a una gran cantidad de retos. Entre estos, nos encontramos con el intento de crear una educación individualizada, nuevas leyes, adaptación a los cambios sociales, la implicación de las familias en el proceso educativo del alumnado, el entorno de aprendizaje o el impulso a la enseñanza de Lenguas Extranjeras en los centros educativos, en el seno de programas de educación bilingüe.

Así mismo, centrándonos en las Lenguas Extranjeras en Europa, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2002; Council of Europe, 2020) subraya “lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz.” (p. 1) y, por lo tanto, esto también afecta a la enseñanza de las mismas en España.

Siendo España un país en el que el interés por la enseñanza y aprendizaje de Lenguas Extranjeras es elevado, es de gran importancia una enseñanza de calidad de las mismas en los centros de Educación Primaria, para conseguir dominar la lengua en cursos posteriores.

Uno de los objetivos de la etapa de Educación Primaria, según viene mencionado en el Real Decreto 126/2014 (BOE núm. 52) es “adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.” (p.7). En el caso de las asignaturas troncales de esta etapa, la denominada Primera Lengua Extranjera (Inglés), es una de ellas y, por lo tanto, dependiendo del nivel en el que se encuentre el alumnado, se centrará el aprendizaje en el desarrollo de unas destrezas comunicativas u otras.

Centrándonos en los primeros niveles de Educación Primaria, en la asignatura de Inglés, y concretamente en segundo curso, se focaliza la atención en las destrezas comunicativas orales que debe adquirir el alumnado, tanto para expresarse en la lengua requerida, como para comprenderla. Para ello, es de gran importancia que el profesorado encargado de impartir la materia conozca qué estrategias didácticas existen y se pueden utilizar en esta etapa, para favorecer el aprendizaje del alumnado y que los resultados sean positivos.

## 1.1. Justificación del tema

Así pues, en este Trabajo Fin de Grado se estudian las estrategias didácticas (Douglas Brown, 1994) para desarrollar tanto la comprensión como la expresión oral en Inglés Lengua extranjera.

La elección de este tema, y su consiguiente estudio, se debe a que en la etapa de Educación Primaria, la asignatura de Primera Lengua Extranjera: Inglés pretende que el alumnado desarrolle progresivamente las seis destrezas comunicativas que engloban el idioma: *listening, reading, speaking, writing, spoken interaction* y *written interaction*.

Según el Decreto 26/2016:

La Lengua extranjera forma parte del desarrollo de las competencias [...] enriquece particularmente la competencia de aprender a aprender, al profundizar en el conocimiento del lenguaje como medio de comunicación, a través del contraste por parte del alumnado entre, al menos, tres lenguas. (p. 34648)

Además, debido a que todavía se sigue un método de enseñanza tradicional en esta área curricular, creo necesario tomar conciencia sobre el distinto número de estrategias que se pueden utilizar para desarrollar las destrezas comunicativas orales tanto en este idioma como en otros, e incluso que se pueden poner en práctica también en otras asignaturas.

La utilización de ciertas estrategias en la enseñanza, puede facilitar el aprendizaje del alumnado y, por lo tanto, hacer que este evolucione y pueda llegar tanto a los requisitos que se piden para alcanzar el conocimiento en la asignatura, como para el propio aprendizaje en el que cada alumno podrá poner en práctica en cursos posteriores cuando tenga que hacer frente a la utilización de estas habilidades adquiridas.

Si el profesorado se apoya en las estrategias didácticas, puede crear nuevas actividades que generen un mayor interés en el alumnado por la asignatura, formando así una buena interacción alumnado-profesorado, facilitando el proceso de enseñanza cuando quizá es más complicado mantener tanto la atención como en interés de los alumnos y alumnas, y

disminuyendo los factores por los cuales no se sienten lo suficientemente motivados para aprender una nueva lengua.

También cabe destacar que, estas dos destrezas comunicativas de la lengua seleccionadas y sus consiguientes estrategias docentes para desarrollarlas, pueden dotar de confianza al alumnado cuando tenga que enfrentarse a situaciones en las que la expresión o la escucha sean fundamentales.

Otra de las razones por las que resulta necesario centrarse en las estrategias didácticas para el desarrollo de las destrezas comunicativas orales en lengua extranjera es que, actualmente, muchos centros son bilingües y el profesorado necesita conocer qué estrategias le pueden ser útiles para mejorar la forma de desarrollar las destrezas orales al alumnado. Además, los alumnos se pueden ver beneficiados de haber sido enseñados con ciertas estrategias cuando viajan a otros países en los que solamente se pueden comunicar en inglés, entender series, películas o libros que están en venta en versión original, utilizar las TICs y redes sociales con las que pueden estar en contacto con personas que están al otro lado del mundo y comunicarse con ellas en esta primera lengua extranjera... Gran cantidad de experiencias que serán mucho más enriquecedoras tanto para el profesorado, a quien está enfocado este trabajo, como al alumnado, si tienen un buen desarrollo de estas destrezas para su mayor comprensión.

## **1.2. Objetivos del Trabajo Fin de Grado**

Con motivo de abordar las estrategias de enseñanza en las destrezas orales, los objetivos de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Conocer las destrezas comunicativas orales en Inglés Lengua extranjera -comprensión oral y expresión oral-, para su desarrollo en Educación Primaria.
- Identificar las estrategias didácticas más oportunas para el desarrollo de la comprensión y expresión oral en la lengua extranjera: Inglés.
- Plantear una secuencia de actividades para segundo curso de Educación Primaria, con uso de estrategias didácticas en el desarrollo de destrezas orales en el aula de inglés.
- Concluir reflexivamente sobre la importancia de disponer de estrategias docentes para el desarrollo eficaz de las destrezas comunicativas orales en lengua extranjera.

## **2. Fundamentación teórica**

### **2.1. Constructivismo social y adquisición de lenguas**

La adquisición de una lengua tiene un gran componente oral y, por lo tanto, la interacción comunicativa entre dos personas ayuda a mejorar esta adquisición. No solamente en la lengua materna es de gran importancia, pues en el aprendizaje de lenguas extranjeras también lo es.

El aprendizaje de una lengua extranjera se apoya en teorías, siendo muy productiva la del constructivismo. Según el Diccionario de Términos clave de ELE, el Constructivismo es “una teoría psicológica de carácter cognitivo que postula que el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos.”

Gran cantidad de psicólogos han escrito teorías sobre el Constructivismo, teniendo este muchas vertientes distintas. En el campo enfocado a la Educación, se pueden destacar autores como J. Piaget, D. Ausubel o J. Bruner que, a pesar de tener teorías distintas, tienen puntos en común a destacar en la enseñanza, como puede ser la importancia de la participación activa del alumnado, el uso de estrategias de enseñanza por parte del profesorado, la individualización de cada alumno, la motivación de estos o la importancia de los procesos cognitivos de cada alumno para favorecer en todo momento el aprendizaje.

Otro psicólogo de gran importancia fue Vygotsky, quien estudió el Constructivismo Social que se va a mencionar a continuación.

El Constructivismo Social planteado por Vygotsky (1978) centra la atención en la influencia de los contextos tanto sociales como culturales en la adquisición del conocimiento, así como la importancia del rol activo del alumnado, que realiza actividades a través del descubrimiento y retos cognitivos.

Una de las rutas de desarrollo es la Zona de Desarrollo Próximo, en la que el estudiante, mediante la ayuda de un adulto o de un compañero, es capaz de asimilar ciertos aspectos que no podía individualmente. Este intervalo entre el que el estudiante puede aprender por sí mismo o requiere la ayuda de otra persona es el que se conoce como ZDP.

Para la enseñanza de lenguas, basándose en esta teoría Constructivista Social, hay que tener en cuenta tanto el contexto, la edad o los gustos de los estudiantes. Como finalidad principal, se busca que el alumnado adquiera el conocimiento de forma que lo interiorice como algo importante para que sea más fácil poder recordarlo. Para poder alcanzar este objetivo, se pueden utilizar distintos materiales didácticos para crear un aprendizaje significativo en la lengua que se está enseñando, así como realizar actividades comunicativas en las que los estudiantes tengan que interactuar entre sí y el maestro sea una guía en la actividad.

En la adquisición de lenguas extranjeras es muy importante implementar en el aula gran cantidad de actividades que desarrollen habilidades comunicativas, tanto para que los alumnos puedan expresarse como para que puedan entenderse entre ellos. Así, al maestro le será más sencillo poder llevar a cabo estas actividades si conoce las estrategias necesarias para su buen desarrollo, las cuales se explicarán posteriormente en los apartados 2.3.1 y 2.3.2.

Como se ha mencionado anteriormente, el aprendizaje significativo (Ausubel, 1968) también es de gran importancia en el momento de aprender una Lengua Extranjera, pues puede servir de ayuda interrelacionar los términos o conocimientos previos que ya se conocen con los nuevos que están por aprender. Esto hará que se pueda comprender de forma global lo que se está tratando y se pueda interiorizar de manera más sencilla, así, los alumnos posteriormente podrán utilizar lo que han aprendido para descubrir nuevas situaciones.

La importancia del maestro es esencial en la enseñanza de la lengua puesto que, para que el alumno adquiera un aprendizaje significativo, el profesor es el encargado de plantear actividades que creen interés en el alumnado y por lo tanto, que le motiven para querer seguir aprendiendo, creando un ambiente en el aula seguro en el que los estudiantes puedan expresarse con libertad y seguridad en sí mismos.



## 2.2. La competencia comunicativa en una lengua extranjera

Según D. Hymes (1972), la competencia comunicativa “se relaciona con saber cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma.” (p. 277), Y, por lo tanto, en una lengua extranjera -en nuestro caso el inglés- es necesario conocer qué reglas se utilizan en ese idioma y en el contexto sociocultural.

El Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (Consejo de Europa, 2002) considera que “la competencia comunicativa comprende varios componentes: el lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático. Se asume que cada uno de estos componentes comprende, en concreto, conocimientos, destrezas y habilidades.” (p. 13)

Las *competencias lingüísticas* se basan en destrezas de carácter léxico, fonológico y sintáctico, centrándose tanto en la calidad de conocimientos que tiene el individuo como en la manera en la que se organizan los mismos.

Las *competencias sociolingüísticas* hacen referencia a las condiciones en las que se usa la lengua, dependiendo el grupo de referencia y la situación.

Las *competencias pragmáticas* están enfocadas al uso funcional de los recursos lingüísticos y cómo domina la persona el discurso, cómo identifica la manera de expresarse, y tal y como se menciona en el MCER, “apenas es necesario resaltar el gran impacto que ejercen las interacciones y los entornos culturales en el que se desarrollan las mencionadas capacidades.” (p. 14)

Aparte de estas competencias mencionadas, Canale (1980) contempla también la *competencia discursiva* y la *competencia estratégica*, basándose ambas en la capacidad de crear un mensaje con sentido y de utilizar recursos verbales y no verbales para compensar los errores que se cometen cuando nos comunicamos.

Estas competencias tienen una gran importancia en la enseñanza de un idioma, y el profesorado tiene que encontrar las herramientas o estrategias que faciliten al alumnado adquirir la capacidad de comunicarse. Estas estrategias serán mencionadas en el apartado 2.2.

### **2.2.1. El desarrollo de destrezas de comprensión oral**

La comprensión oral, como se menciona en el Diccionario de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas, es “la capacidad para identificar y comprender lo que dicen las personas a una velocidad normal.”

Esta comprensión tiene gran importancia para desarrollar la comunicación, por lo tanto, si el alumnado entiende qué se le está preguntando, entonces podrá adquirir la destreza de comunicarse, pero si por lo contrario, no comprende lo que se le comunica, será más complicada la participación de este.

Para poder desarrollar esta capacidad, existen técnicas que facilitan el alcance de la destreza mencionada, como puede ser predecir, adivinar palabras desconocidas, interpretar la entonación, reconocer marcadores discursivos...

Además, para que el alumnado sea exitoso respecto a las interiorización de las técnicas que se han nombrado, es de gran importancia la utilización por parte del maestro de situaciones reales para que se pueda comprender mejor el contexto o la situación, así como darles la motivación necesaria para que mantengan el interés en adquirir estas destrezas.

### **2.2.2. El desarrollo de destrezas de expresión oral**

Según el Diccionario de Términos Clave de ELE, la expresión oral es “la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” y está relacionada con la comprensión oral, mencionada en el apartado anterior.

En los centros educativos, la expresión oral no se planifica como una destreza comunicativa exigible al alumnado. Por lo tanto, en los primeros años de la etapa de Educación Primaria la expresión oral solamente debería elogiarse a aquel alumno o alumna que tiene la capacidad de producir algo oralmente en la Lengua Extranjera.

Para que esta destreza alcance su máximo desarrollo en los niveles superiores de Educación Primaria, el maestro tiene que ser el encargado de utilizar las estrategias oportunas que les facilite el aprendizaje. Para ello, se han de poner en práctica actividades de expresión oral que Cassany, Luna y Sanz (1994) clasifican según cuatro criterios:

- *La técnica.* Algunas actividades son juegos de rol, simulaciones o escenificaciones.
- *El tipo de respuesta.* Dependiendo de lo que se le pida al alumno, se pueden utilizar actividades de repetición, torbellino de ideas.
- *Recursos materiales.* Estos pueden ayudar a mejorar la expresión del alumnado en el aula, y algunos de ellos son los cuentos, las imágenes, los tests... materiales tanto visuales como sonoros o escritos.
- *Comunicaciones específicas.* Al generarse nuevas formas de comunicación, existen situaciones en las que el alumnado tiene que ser específico. Algunas de las actividades de este criterio serían la exposición, la improvisación o los debates, entre otras.

Más allá de esta clasificación anterior, existe una gran cantidad de actividades comunicativas centradas en el desarrollo de la expresión oral en lengua inglesa. Por poner algunos ejemplos, los debates, Role-plays, juegos de simulación, Brainstorming, Storytelling, Interviews, Story Completion, Reporting, Picture Narrating, Picture Describing, Find the difference, etc.

### **2.3. Las estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza son métodos o recursos que utilizan los maestros y maestras en el ámbito educativo para lograr que el alumnado adquiera un aprendizaje significativo.

Algunas estrategias de enseñanza tienen en común la participación conjunta del alumnado y esto hace que se trabaje también la cooperación o los valores. Para saber qué estrategias son más factibles para utilizar en el aula, aunque la elección de las mismas es del docente, se pueden tener en cuenta para su elección varios aspectos señalados por Díaz-Barriga Arceo & Hernández Rojas (2002):

- Consideración de las características generales del alumnado; tanto sus conocimientos previos como el nivel de desarrollo cognitivo o factores motivacionales.

- Grado de conocimiento general y específico del contenido que se pretende abordar en el aula.
- Meta que se desea alcanzar y qué actividades tiene que realizar el alumnado para conseguirla.
- Vigilancia continua del proceso de enseñanza/aprendizaje y del progreso de los alumnos.

A continuación, se mencionan las estrategias de enseñanza más comunes que ayudan a los alumnos a activar sus conocimientos previos o adquirir nuevos.

*Uso de ilustraciones.* Son representaciones visuales de lo que el maestro pretende explicar y, dependiendo de su función, pueden ser descriptivas, expresivas, lógico-matemáticas o algorítmicas.

*Explicitación de los objetivos.* Se trata de verbalizar en el aula qué se espera del alumnado, cómo serán evaluados, qué tipo de actividades van a realizar y para qué. Esto permitirá que los alumnos tengan una guía desde el principio que les facilite su propio aprendizaje y organización.

*Presentación previa.* Consiste en preparar correctamente el material que se va a introducir en el aula para que se adquiriera el conocimiento de manera más sencilla.

*Planteamiento de debates.* Estos fomentan la libertad de expresión, el respeto, la reflexión sobre la existencia de distintos puntos de vista, el pensamiento crítico y la argumentación. También facilitan la cooperación si el debate está dirigido hacia la mitad de la clase con un pensamiento y la otra mitad con el contrario.

*Organización de talleres.* Los talleres fomentan la creatividad y la cooperación. Además, les acerca a la vida real y les invita a explorar por ellos mismos cómo hacer lo que se les pide, por lo que su aprendizaje será mucho más significativo al encontrar un enlace con esta.

*Impartición de clases prácticas.* En ellas se realizan actividades que están relacionadas con el contenido que se ha explicado anteriormente al alumnado en la fase teórica.

*Promoción del aprendizaje cooperativo.* Este aprendizaje fomenta las habilidades socioafectivas e integra los conocimientos adquiridos, tanto para los alumnos que explican a sus compañeros lo que no terminan de entender, como para los que escuchan esa explicación.

*Empleo de simulación pedagógica.* Se le pide al alumnado que representen una situación en la que tienen que ponerse en el papel de otra persona, creando así situaciones en las que comprenderán los sentimientos de la persona a la que están imitando y además fomentarán su creatividad.

*Formulación de preguntas elicitoras, guiadas e intercaladas.* Estas ayudan a que el alumnado mantenga la atención en la actividad que se está realizando y que sea capaz de diferenciar la información relevante, además de activar los conocimientos previos para su mayor comprensión.

Como se ha mencionado anteriormente, estas estrategias serán elegidas por el docente dependiendo de lo que se pretenda conseguir. Para el desarrollo de la comprensión oral y expresión oral (*listening* y *speaking* respectivamente) en la Lengua extranjera, las estrategias que se mencionan son más específicas.

### **2.3.1. Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión oral**

Para decidir la mejor estrategia didáctica a la hora de promover el desarrollo de la comprensión oral, cabe remitirse primero a las micro-destrezas que la componen, a saber:

*Reconocer las palabras clave en conversaciones.* Estas palabras nos dan información relevante sobre lo que se está escuchando para poder comprender lo más importante.

*Reconocer el tema de una conversación.* Identificar el tema de conversación nos generará una idea principal sobre la que gira la conversación que se está escuchando.

*Reconocer la actitud de los hablantes hacia un tema.* Este reconocimiento nos aportará información sobre la opinión y pensamiento que tienen los participantes ante un tema en concreto.

*Reconocer la referencia temporal de una expresión.* La identificación del tiempo (pasado, presente, futuro) del evento o situación proporciona igualmente información para comprender el marco comunicativo.

*Seguir el discurso en distintas velocidades.* Este seguimiento nos muestra el grado de desarrollo de la comprensión oral y las distintas velocidades nos ayudan a comprender el estado de ánimo del hablante o la relevancia de la información que se da.

*Identificar la información clave en un fragmento.* El reconocimiento de información clave en un fragmento, nos lleva a poder discernir lo más importante del tema que se está tratando.

Por lo que se refiere a las *estrategias didácticas* propiamente dichas para desarrollar la comprensión oral, cabe destacar:

- *Presentar oraciones de manera corta y simple* (Bashir, Azeem & Dogar, 2011)

El maestro debe utilizar esta estrategia para ayudar a los alumnos a comprender mejor lo que se les está exponiendo. Hay que tener en cuenta que el alumnado está recibiendo información en una lengua extranjera en la que desconoce tanto tiempos verbales como vocabulario, por lo que les servirá de gran ayuda que el maestro utilice un reducido número de palabras nuevas así como frases simples que sean comprensibles para ellos, y que por lo tanto puedan mantener la atención y el seguimiento de la clase al ser capaces de entender lo que se les está diciendo. (Bashir, Azeem & Dogar, 2011)

- *Proponer actividades previas* (Richards, 2008)

En la Lengua extranjera, es complicado poder entender input lingüístico-discursivo en el que se desconoce tanto el contexto, las personas que participan, palabras o estructuras nuevas... sin tener una idea previa sobre lo que nos enfrentamos. Para evitar esta situación, el profesorado puede proponer actividades antes de escuchar un audio para preparar al alumnado para el mismo. Estas actividades pretenden conseguir que el alumno active su conocimiento, prediga contenidos, genere interés y se sienta motivado, además de darles las herramientas necesarias para poder mejorar sus habilidades de comprensión oral en otros contextos fuera del aula. Algunos ejemplos pueden ser mostrar una imagen sobre tema del texto, hacer una lluvia de ideas sobre lo que van a escuchar, proporcionar varias imágenes e inventar la historia para después ver si han acertado o hablar sobre el tema principal de lo que se va a escuchar para activar su conocimiento previo y tengan varias ideas. (Richards, 2008).

- *Predecir* (Jiang, 2009)

Ayudar al alumnado a que prediga qué es lo que van a escuchar o qué es lo que va a pasar posteriormente les ayuda a utilizar y activar su conocimiento previo sobre el tema así como a entender el contenido. Además, les da una razón para querer escuchar lo que va a pasar, pues podrán confirmar las ideas previas que han tenido en la predicción. Esta estrategia también les ayuda en la vida cotidiana en las que tengan que utilizar el contexto para entender una palabra que desconocen o una idea general sobre un tema en concreto. La actividad más común en esta estrategia es realizar preguntas como “¿Qué creéis que pasará después? ¿Cómo reaccionará el personaje X? ¿Conseguirá lo que se propone?” (Jiang, 2009)

- *Inferencia de opinión o actitud* (Reading Rockets, 2021)

La inferencia requiere centrarse más en el pensamiento que en lo que se está escuchando por lo que puede ser más complicado para los alumnos su comprensión. Por ello, es importante que los maestros utilicen esta estrategia para así facilitar el proceso. Por lo general, los alumnos son más conscientes del lenguaje corporal o la entonación utilizada al hablar que del mensaje que están recibiendo en la lengua extranjera, por lo tanto, esta estrategia ayuda a que el alumno busque un significado que no aparece en el *listening* tras haber relacionado unos conceptos o conocimientos con otros. El maestro puede guiar a los alumnos planteándoles cuatro preguntas (Marzano, 2010) “¿Cuál es mi inferencia? ¿Qué información he usado para hacer esta inferencia? ¿Cómo de acertado era mi pensamiento? ¿Necesito cambiar mi pensamiento?” con las que ellos puedan reflexionar. Una actividad podría ser “It says, I say, and so” desarrollada por Kylene Beers (2003). (Reading Rockets, 2021)

- *Repetición o reformulación utilizando la entonación de voz* (Seymayesil, 2008)

Esta estrategia consiste en que el profesorado varíe sus estructuras gramaticales y léxicas cuando explica un contenido, con la finalidad de que este contenido sea interiorizado por el alumnado. Aquellos alumnos que hayan podido entender la explicación del contenido la primera vez, enriquecerán su conocimiento gramatical escuchando las otras formas, mientras que aquellos alumnos que no hayan entendido la explicación de la primera forma, tendrán la oportunidad de entenderla si se explica de otra manera. La repetición, si es significativa, puede generar resultados muy favorables para el alumnado. (Seymayesil, 2008).

- *Entender el significado por el contexto* (Barnett, 1988)

Una estrategia clave para mejorar la comprensión oral es ser capaz de comprender el significado de nuevas palabras que se desconocen por el contexto. Algunos alumnos, al no conocer el significado de un gran número de palabras cuando las escuchan, tienden a dejar de prestar atención, por lo que, para ayudar al alumnado a adquirir esta habilidad, el maestro tiene que animar a los alumnos a intentar adivinarlo, proporcionarles comunicación no verbal para facilitarles el entendimiento, describir la palabra, utilizar sinónimos o antónimos, clasificar la palabra morfológica o sintácticamente... Algunas actividades que se pueden realizar en el aula para practicar pueden ser crear un debate sobre lo que se cree que se va a escuchar (utilizando la estrategia de predicción mencionada anteriormente), escribir lo que sí entienden para después ponerlo en común y conocer el contexto o leer la transcripción después de haber escuchado el audio para saber si es realmente relevante la palabra que no han entendido o pueden entender de qué se trata sin conocerla. (Barnett, 1988).

- *Reconocer patrones y marcadores del discurso* (Levy, 2021)

Saber reconocer los marcadores del lenguaje ayuda al alumnado a interconectar las partes del discurso que están escuchando, organizarlo y por lo tanto poder seguirlo. También les da pistas sobre los giros que puede tener la conversación; si esta comienza, si termina, si va a enumerar ejemplos... Aparte de poder hacer una lista al alumnado con los marcadores más comunes como “as I was saying...” “Anyway...” “The thing is...”, parte de la estrategia puede hacerles ser conscientes de que existen, pues los van a escuchar en numerosas ocasiones. También hay actividades con las que el maestro puede enseñar a los alumnos a reconocerlos como por ejemplo, darles un diálogo en los que tienen que señalarlos, frases incompletas en las que tienen que añadir el marcador que más concuerda, realizar un diálogo o monólogo utilizando marcadores de discurso... (Levy, 2021).

- *Utilizar ayudas visuales o gráficos* (Pateşan, Balagiu & Alibec, 2018)

La utilización de estos ayuda a los maestros en la enseñanza de una lengua extranjera. Además de mejorar la monotonía en el ambiente de aprendizaje en el aula y ayudar al alumnado a entender la explicación del contenido, también ofrece la posibilidad de realizar gran variedad de actividades en el aula, ya que hace que los alumnos asocien lo que están viendo con la información oral que están recibiendo. Los beneficios que aporta esta estrategia son la motivación, atención e interés del alumnado además de la asociación e interiorización de los



contenidos, reteniendo la información de forma significativa. El apoyo visual se puede presentar de múltiples formas: esquemas, ilustraciones, gráficos, diagramas, viñetas, etc. Son estos ‘Graphic organisers’ los que facilitan enormemente la comprensión del *input* lingüístico recibido. (Pateşan, Balagiu & Alibec, 2018).

- *Insistir en captar el significado global* (Wiggins, G. P., & McTighe, J., 2005)

Esta estrategia ayuda a que el profesorado pueda dividir en partes más pequeñas el significado general que se pretende explicar. Ayuda a exponer al alumnado qué se necesita resolver, qué se espera que hagan ellos, a quién necesitan convencer del éxito de lo que están realizando, el contexto en el que se mueven u otros factores relevantes. Una vez expuesto todo esto, será más fácil para el maestro centrarse en el concepto en sí, pues el alumnado ya tiene una idea de todo lo que tiene que realizar. (Wiggins, G. P., & McTighe, J., 2005)

- *Proponer actividades posteriores* (Campos, 2021)

El profesorado utiliza actividades posteriores a la actividad de escucha como tal, con el objetivo de reflexionar sobre el audio y consolidar los conceptos que se han introducido en las actividades que se han realizado antes de escuchar el audio y durante el mismo. Hay gran cantidad de actividades que se pueden llevar a cabo dependiendo de la participación del alumnado. Si es en gran grupo, algunas actividades pueden ser discusiones sobre lo que se ha escuchado o dar variedad de opiniones sobre ese tema, intercambiar información, hacer una puesta en escena del tema... Mientras que, si la participación es individual o en grupos más reducidos, se puede resumir lo que se ha escuchado, cambiar el final o hacer preguntas a un compañero sobre lo que se ha escuchado para saber qué es lo que ha entendido él, entre otras. (Campos, 2021)

### **2.3.2. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral**

Según Nunan (2003), lo que se entiende por “enseñar la expresión oral” es enseñar a los estudiantes de Inglés como Lengua extranjera a:

*Producir los sonidos del habla inglesa y los patrones de sonido.* Para expresarse oralmente, hay que conocer cómo articular los sonidos, así como distinguir unos de otros para poder pasar a la formación de oraciones.

*Utilizar el estrés de las palabras y oraciones, los patrones de entonación y el ritmo.* El profesorado tiene que estar al tanto de los problemas que los estudiantes más pequeños pueden tener cuando articulan fonemas. Es importante no ignorar la pronunciación, entonación y estrés, para ello se pueden hacer actividades como trabalenguas, el espejo o imitar a hablantes nativos en las películas.

*Seleccionar palabras y oraciones adecuadas al contexto social, audiencia, situación y tema a tratar.* El profesorado tiene que tener en cuenta las etapas de desarrollo de los estudiantes y su edad, el contexto social que les rodea y el tema que se va a exponer para la planificación de las actividades.

*Organizar los pensamientos en una secuencia lógica y significativa.* Hay que dar un sentido al discurso que se está exponiendo, por lo tanto hay que secuenciar de manera que sea comprensible para los oyentes.

*Utilizar el lenguaje como un medio de expresión de juicios y valores.* El maestro ha de proporcionar al alumnado actividades en las que estos pueden compartir su pensamiento, expresar sus sentimientos, encontrar información real y debatir sobre la misma.

Por lo que se refiere a estrategias de enseñanza propias de la expresión oral cabe destacar las siguientes:

- *Fomentar el uso de lenguaje auténtico en contextos significativos* (Lansford, 2014)

El lenguaje auténtico motiva al alumnado a la hora de expresarse, pues les proporciona la posibilidad de poder comunicarse en situaciones cotidianas y defender sus ideas frente a diversos temas. Además, mostrar un contexto específico que el alumnado conoce hace que este pueda ser más efectivo en la comunicación, o mostrar un contexto en el que lo que pretendemos enseñar se da muy frecuentemente, hace que los alumnos puedan meterse en el papel de esa situación. También hay que tener en cuenta la importancia de brindar oportunidades a cada alumno para que se comunique en la Lengua Extranjera por largos periodos de tiempo y que intenten hacerse comprender cuando se están expresando para poder lograr el objetivo. (Lansford, 2014).

- *Proporcionar un feedback y corrección apropiados* (Muhsin, 2016)

La utilización correcta del feedback puede tener efectos positivos en el alumnado, pues este puede crear altas aspiraciones para conseguir logros, estar satisfecho con su trabajo y aceptar las críticas constructivas para seguir aprendiendo. Corregir cada uno de los errores que cometen en el discurso mientras lo están desarrollando puede hacer que se desmotiven con el idioma y lo que se pretende es que se sientan seguros y adquieran fluidez. Por lo tanto, para evitar que esto ocurra, se les puede enseñar anteriormente el lenguaje y vocabulario necesario para prepararles para la actividad. También pueden ayudarse entre compañeros y proporcionarse ellos ese feedback, o si es el profesor quien lo va a realizar, destacar también aspectos positivos de lo que se ha expuesto, y en los negativos, mencionar soluciones o buscarlas con el alumnado para que estos intenten evitar esos errores posteriormente. (Muhsin, 2016)

- *Fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral* (Cameron, 2001)

Las actividades prácticas cortas ayudan al alumnado a construir el lenguaje que pueden utilizar en el discurso. La expresión oral comienza practicando ejercicios, estableciendo frases (con ayuda de expresiones ya formuladas) y repeticiones, por lo que es importante que se utilicen estas actividades para que se familiaricen con el lenguaje repetitivo. Aun así, el lenguaje tiene que ser utilizado en el aula de manera significativa y no como frases aisladas. Para que los alumnos puedan comprender en su totalidad el discurso para poder contestar, dar su opinión, debatir..., los maestros pueden proporcionarles estrategias en las que pueden pedir aclaraciones, preguntar a alguien para que repita algo o hacer preguntas para afianzar lo que han entendido. Así se conseguirá aumentar el tiempo de conversación en la Lengua Extranjera. (Cameron, 2001)

- *Proporcionar a los estudiantes prácticas con precisión y fluidez* (Sheppard, 2015)

El alumnado necesita ganar experiencia en los distintos tipos de discurso para poder mejorar sus habilidades, por lo que las actividades diseñadas para realizar en el aula deben ser variadas. Un aspecto a tener en cuenta es que el alumnado al realizar las primeras prácticas puede no sentirse preparado para comunicarse oralmente, por lo que el maestro ha de ser paciente y utilizar actividades en las que la práctica sea precisa para proporcionar esa tranquilidad inicial al estudiante y posteriormente avanzar en las prácticas hasta que adquiera fluidez realizándose en un ambiente de aula que les resulte cómodo. Una actividad para trabajar

esta estrategia podría ser describir por parejas oralmente un objeto que desean vender y que, tras haberlo descrito, se mezclen las parejas de nuevo y repetir la misma acción. Esto les dará seguridad y fluidez cuantas más veces expliquen sus ideas a los compañeros. (Sheppard, 2015)

- *Utilizar trabajo en grupo o por parejas* (Cameron, 2001)

La expresión oral no es una destreza individual, por lo que hay que animar a los alumnos a que participen en grupos o parejas y así involucrar en la práctica a todos los estudiantes. El trabajo en equipo motiva a los estudiantes, les anima a participar activamente en el aprendizaje y desarrollar el pensamiento crítico, la comunicación, la toma de decisiones en grupo... Pero para desarrollar todos estos aspectos positivos, hay que tener una planificación de las actividades a realizar que promuevan el buen ambiente en el aula, la participación de todo el alumnado en la actividad o el control de la temporalización. Algunos ejemplos de actividades son resolución de problemas, venta de artículos o la descripción de un personaje secreto. Un aspecto a destacar es que con esta distribución en el aula es probable que la clase sea ruidosa en la actividad de *speaking*, por lo que no es aconsejable intentar elevar la voz por encima de los alumnos. Utilizar las luces, símbolos o música puede ayudar. (Cameron, 2001)

- *Hacer preguntas al alumnado* (Lavery, 2021)

Las preguntas que se le formula al alumnado causan un gran efecto en la lección, pues pueden captar la atención e interés del alumno desde el comienzo de la clase. Hay preguntas que invitan al alumnado a expresarse más allá de la respuesta inicial que han dado y que por lo tanto les ayuda a activar su conocimiento previo y estructuras aprendidas para la expresión oral. Las preguntas que se les ha de hacer tienen que seleccionarse de manera cauta dependiendo de los objetivos que se pretendan alcanzar, así pues algunas de las preguntas que se pueden hacer para profundizar más en los temas son “¿Qué quieres decir? ¿Cómo has llegado a esa conclusión? ¿Qué opinas sobre lo que ha dicho tu compañero?” y, en niveles superiores, preguntas como “¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?” que hagan que el alumno tenga que dar una respuesta más amplia que contestar “sí” o “no”. (Lavery, 2021).

### **3. Metodología**

#### **3.1. Contexto**

La propuesta didáctica que se propondrá posteriormente está planificada en el marco de un contexto escolar de Valladolid.

Este centro se encuentra cercano al casco histórico y está bien comunicado con las calles principales de la ciudad. Además, cuenta con paradas de autobús cercanas que facilitan el transporte tanto para llegar al colegio desde otros barrios de la ciudad como la llegada a los mismos desde esta zona.

Este centro educativo es concertado y cuenta con Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. La jornada escolar del mismo es continua, comenzando las clases en Educación Primaria a las 9h y finalizando a las 14h, aunque también cuenta con el Programa de Madrugadores.

Cuenta con 1170 alumnos distribuidos en los distintos niveles y tiene 47 unidades en el tramo concertado, además de 4 unidades en el tramo de Bachillerato, que no es concertado. Aparte de estas unidades, cuenta con otras aulas dedicadas a asignaturas específicas y de apoyo de Integración o Compensación Educativa, además del gimnasio, salón de actos, biblioteca, huerto, etc.

El colegio cuenta con una sección bilingüe en todos los cursos de Educación Primaria, impartiendo asignaturas como Música o Ciencias Naturales en Inglés, además de ser un centro acreditado de nivel de inglés por Cambridge.

En general, las familias que forman parte del centro son biparentales y ambos trabajan, por lo que reciben dos sustentos económicos. Presentan un nivel económico medio-alto, así como su nivel de estudios, contando con que existen numerosas familias con estudios primarios-medios y otras que cuentan con estudios superiores.

### **3.2. Descripción de la clase-grupo**

El curso al que va dirigida esta propuesta didáctica es 2º de primaria, que cuenta con un total de 20 alumnos y alumnas.

El aula en el que se van a realizar las distintas actividades es amplia y muy luminosa, pues cuenta con varias ventanas cuya ubicación da al patio sin tener ningún edificio delante. Esta clase concretamente no cuenta con tarima, por lo que todas las mesas están a la misma altura.

Los recursos con los que cuentan todas las aulas del centro son un armario reservado para guardar los materiales, una pizarra normal, una pizarra digital, un ordenador, un proyector digital y percheros. Esta aula en concreto cuenta, además, con otro armario adicional para guardar más materiales. También tiene posters en las paredes o carteles con las normas del aula, los cumpleaños de los alumnos con los meses en inglés o algún proyecto.

El alumnado se sienta individualmente por filas en dirección hacia la pizarra, formando cinco filas, con cinco o seis alumnos por fila, unos detrás de otros, con una distancia de un metro y medio entre alumnos. Esta disposición se debe a las normas preventivas ante la COVID-19, pues anteriormente el aula estaba agrupada en grupos de cinco o seis alumnos, fomentando el aprendizaje cooperativo y el trabajo grupal.

### **3.3. Selección de los elementos curriculares**

En este apartado se seleccionan los objetivos de etapa y específicos, las competencias clave, la metodología, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

#### **3.3.1. Objetivos de etapa y objetivos específicos**

Los *objetivos de etapa* (Real Decreto 126/2014 de Educación Primaria, p. 7) son los siguientes:

- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Focalizando la atención en la propia propuesta didáctica y sus especificidades, se formulan a su vez los siguientes *objetivos específicos*:

- Comprender oralmente en inglés aspectos relativos a las prendas de ropa.
- Entablar un diálogo en inglés con el compañero acerca de las prendas de ropa que les han tocado aleatoriamente.
- Conocer el vocabulario de las prendas de vestir: trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos.
- Pronunciar correctamente las prendas de vestir aprendidas.
- Participar activamente en las actividades propuestas.
- Respetar las exposiciones del resto de los compañeros.

### **3.3.2. Competencias clave**

Las *competencias clave* que esta propuesta va a contribuir a su desarrollo son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. El alumnado utilizará la lengua como instrumento de comunicación oral y tendrá actitudes de escucha ante exposiciones o diálogos respetando la opinión de los demás.
- Competencia social y ciudadana. El alumnado tratará de resolver los conflictos si los hubiese de forma pacífica además de fomentar el respeto para la convivencia.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal. El alumnado expresa sus gustos, adquiere habilidades en la comunicación, desarrolla habilidades sociales...

### **3.3.3. Metodología didáctica**

A propósito de la metodología adoptada por el maestro, este apoyará su docencia en los siguientes principios, sirviendo de orientación metodológica:

*Principio de actividad.* Pone en práctica el “aprender haciendo”, potenciando el trabajo autónomo del alumnado.

*Principio de individualización.* Defiende que la educación debe realizarse teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno en particular.

*Principio de socialización.* Supone desarrollar aspectos educativos en grupo en el que los alumnos toman decisiones y cooperan actuando el maestro como mediador.

*Principio de creatividad.* Favorece la espontaneidad y capacidad expresiva. los espacios deben ser acogedores y el tiempo se debe organizar de forma flexible.

### **3.3.4. Contenidos disciplinares**

Según El Decreto 16/2016, los contenidos comunes y por bloques que hacen referencia a esta propuesta didáctica son los siguientes:

Contenidos comunes a todos los bloques (p. 34488):

- Lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual)
- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse
- Realización de preguntas y respuestas sobre aspectos personales
- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and)
- Afirmación
- Interrogación
- Léxico oral relativo a las prendas de vestir

Por lo que se refiere a los contenidos específicos, se seleccionan a continuación los correspondientes a cada bloque:



### *Contenidos Bloque 1. Comprensión de los textos orales*

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.
- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. (prendas de vestir)

### *Contenidos Bloque 2. producción de textos orales: expresión e interacción*

- Comprensión del mensaje con claridad
- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos dados
- Compensación mediante procedimientos paralingüísticos de las carencias lingüísticas a través de petición de ayuda, uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente o señalización de objetos.

### **3.3.5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

Los *criterios de evaluación* escogidos son los siguientes:

#### *Criterios de evaluación Bloque 1. Comprensión de textos orales*

- Identificar el sentido general y un repertorio limitado de vocabulario [...] sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos muy predecibles, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición y con una importante referencia contextual.
- Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas.
- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades o intereses.

#### *Criterios de evaluación Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción*

- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, por ejemplo, fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, apoyando con gestos lo que se quiere expresar.
- Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y simples que requieran un intercambio directo de información sobre temas que le son muy familiares, utilizando

mayoritariamente expresiones y frases aisladas muy sencillas de uso muy frecuente, siendo indispensable la repetición y cooperación del interlocutor para mantener la conversación.

- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

Los *estándares de aprendizaje evaluables* que se utilizarán para concretar la evaluación de los estudiantes son los siguientes:

#### *Estándares de aprendizaje evaluables Bloque 1. Comprensión de textos orales*

- Comprende lo que se le dice en transacciones habituales muy sencillas.
- Entiende la información esencial en conversaciones breves y muy sencillas en las que participa, que trate sobre el tema de las prendas de vestir.
- Reconoce patrones de entonación muy básicos en diferentes contextos comunicativos (preguntas y exclamaciones).
- Comprende el sentido general y lo esencial de narraciones orales adecuadas a su nivel con apoyo visual.

#### *Estándares de aprendizaje evaluables Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción*

- Reproduce las expresiones del docente y las grabaciones utilizadas en el aula.
- Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos y de su interés usando estructuras muy básicas y apoyo gestual.
- Cumple las normas que rigen la interacción oral.
- Responde adecuadamente en situaciones muy básicas de comunicación.

### **3.4. Elementos transversales**

Los elementos transversales que tendrá esta propuesta didáctica son:

- *Expresión oral.* Este elemento transversal muestra la libertad que tiene el alumnado para expresar de forma hablada sus opiniones, gustos o intereses sobre el tema a tratar en el aula. Las sesiones que contienen este elemento transversal en la propuesta didáctica son la primera, segunda y cuarta, principalmente.

- *Educación para la igualdad.* Este elemento transversal hace referencia a la equidad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como a la no discriminación independientemente de las circunstancias que se puedan dar. Todas las sesiones contienen este elemento transversal, principalmente en el trabajo en grupo puesto que son mixtos y se proporciona igualdad de oportunidades a todo el alumnado.
- *Educación para la prevención y resolución pacífica de los conflictos.* Este elemento transversal fomenta los valores sobre libertad de expresión y respeto del alumnado, rechazando cualquier tipo de conflicto. Aparece en esta propuesta didáctica en todas las actividades puesto que todas están enfocadas para que el alumnado se sienta libre de expresarse y de ser respetado, así como a evitar todo tipo de conflicto que pueda surgir.

### **3.5. Materiales y recursos**

Los materiales y recursos que se necesitan para la puesta en práctica de esta propuesta son los siguientes:

- *Póster de una tienda de ropa.* Este material facilitará al docente el grado de conocimientos previos sobre el tema principal de las sesiones, además de su utilización como apoyo visual. El alumnado se beneficiará de la contextualización del tema con el mismo.
- *Pizarra y tizas.* La utilización de este material será beneficioso para realizar el trabajo en equipo de la lluvia de ideas, así como familiarizarse con la manera en la que se escriben las palabras a aprender.
- *Pizarra digital, ordenador y altavoces.* Estos recursos en conjunto ayudarán al docente a captar la atención del alumnado en diversas actividades, ya que actualmente el alumnado tiene un elevado interés sobre las TICs.
- *Flashcards.* Este material ayudará al docente a mostrar el vocabulario requerido al alumnado en forma de ayuda visual, además de familiarizar al alumnado con las imágenes de las prendas de vestir y su utilización en distintas actividades.
- *Caja con prendas de ropa.* La utilización de este material acercará al alumnado a un contexto significativo y real para él.

- *Fichas con prendas de ropa.* Este material fijará la atención del alumnado de forma visual en cuanto a la actividad de escucha que tienen que completar.
- *Folios con la imagen de los personajes principales del libro de texto.* Este material facilitará al docente centrar las preguntas que le hará al alumnado respecto a las prendas de vestir de los respectivos personajes.
- *Ovillo de lana.* Este material ayudará al docente a motivar al alumnado a realizar el repaso de lo aprendido de una forma más lúdica.
- *Muñeco.* Este material ayudará al docente a mantener la atención del alumnado y acercarse a un contexto significativo para él, así como a facilitar la comprensión de las instrucciones de manera guiada.

### **3.6. Atención a la diversidad**

En esta aula no existe ningún alumno o alumna que necesite una atención específica debido a algún tipo de necesidad especial, aunque sí hay algunos alumnos que necesitan tener una mayor atención en comparación con el resto del alumnado, bien porque sean “slow learners” o “fast finishers”. Respecto a la diversidad lingüístico-cultural del aula, todo el alumnado tiene como lengua materna el Castellano, por lo que no se cuenta con alumnos que sean bilingües del idioma inglés. Aún así, algunos alumnos cuentan con un nivel más elevado de inglés debido a enseñanzas del idioma externas, cuya participación es más reiterada generalmente en el aula, y otros alumnos que tienen el nivel que van adquiriendo en el centro al no tener las enseñanzas mencionadas, aunque su participación en el aula también es activa.

Las estrategias que se proponen para la solución de estas situaciones son la repetición reiterada de las explicaciones las veces que sea necesario utilizando oraciones simples para que se comprenda, ayuda individualizada si se necesita o el trabajo en grupo, de forma que puedan ayudarse entre iguales para alcanzar el conocimiento y aprender entre ellos. Además, el profesorado utilizará estrategias como materiales manipulativos, gesticular y ayudas visuales que favorezcan la comprensión de lo que se está explicando o se va a realizar.

### 3.7. Propuesta didáctica

Esta propuesta didáctica, como se ha mencionado anteriormente, está dirigida para el alumnado de 2º curso de Educación Primaria.

Contará con un total de cinco sesiones, siendo cada una de ellas de una duración distinta.

- PRIMERA sesión

Esta primera sesión consta de un total de 4 actividades con distinta temporalización cada una.

#### ***Actividad 1***

Temporalización: 15 minutos

En esta primera actividad se pretende poner en *contexto* al alumnado y averiguar los *conocimientos previos* que estos tienen antes de pasar al resto de actividades. Para ello, se comienza la clase colocando un *póster* en la pizarra de varias personas en una tienda mirando ropa, y se les formula en inglés las siguientes *preguntas al alumnado*:

- ¿Cuántas personas observáis en la imagen?
- ¿Dónde están estas personas?
- ¿Creéis que van a comprar la ropa que están mirando?

Una vez que se ha situado en contexto al alumnado, se pasa a hacerles preguntas que les involucren en el tema que se va a tratar para *conocer sus intereses*:

- ¿Vosotros vais mucho de compras?
- ¿Con qué miembros de la familia soléis ir? ¿Vais con mamá, papá, los abuelos...?
- ¿Compráis muchas prendas cuando vais?
- ¿Compráis ropa de deporte o de calle?
- ¿Os gusta ir de compras?

Para finalizar esta actividad, se le dice al alumnado que el tema que se va a tratar, como ellos mismos han adivinado anteriormente, son las prendas de ropa y que aprenderán cómo se dicen distintas prendas en inglés además de hacer preguntas sobre qué lleva puesto una persona o saber describir lo que llevan puesto ellos mismos.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *hacer preguntas al alumnado, fomentar el uso de lenguaje auténtico en contextos significativos y utilizar ayudas visuales.*

---

### **Actividad 2**

Temporalización: 10 minutos

Una vez que el alumnado ya conoce el contexto, se realiza otra actividad antes de que en la segunda sesión se vaya a tratar el tema en profundidad.

Esta actividad consiste en escribir en la pizarra la palabra “Clothes”. Se le pide al alumnado que, levantando la mano de forma ordenada, diga qué nombres de prendas de vestir conoce en inglés, mientras que el profesor las va apuntando de un color en la pizarra, haciendo así una lluvia de ideas. Cuando ya no conozcan más palabras en inglés, el profesor añadirá alguna que falte y además les preguntará qué prendas de ropa les gustaría conocer el nombre en inglés, mientras las apunta en la pizarra también, manteniendo así su interés y motivación por el tema. De esta manera, se habrá realizado una *lluvia de ideas en conjunto*.

Si el alumnado no recuerda o no sabe nombres de prendas de vestir, el maestro señalará sus prendas de ropa y otros objetos del aula preguntándoles si es o no una prenda, y apuntará en la pizarra el nombre correspondiente, para cuando vuelva a señalarse esa prenda, puedan fijarse en la pizarra y mencionar el nombre correcto.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *Trabajo en grupo y proponer actividades previas.*

---

### **Actividad 3**

Temporalización: 15 minutos

En esta actividad, el alumnado trabajará en *gran grupo*. Teniendo el nombre de todas las prendas de la actividad anterior *apuntadas en la pizarra*, la maestra les enseñará una caja cerrada que contiene muchas *prendas de ropa reales* dentro de esta, pero el alumnado no sabrá qué hay dentro hasta que empiece la actividad. La maestra pedirá algún voluntario para

comenzar la actividad, y cuando lo haya elegido, le preguntará “¿Qué hay en la caja?”, el alumno tendrá que sacar una prenda de esta sin mirar cuál elige y decir el nombre de la prenda que le haya tocado. Uno a uno irán saliendo para coger ropa de la caja, teniendo que estar el resto de alumnos atentos a lo que sacan sus compañeros por si no supiesen el nombre de la prenda ayudarles, dándoles alguna pista como la inicial del nombre.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *trabajo en grupo y ayudas visuales*.

---

#### **Actividad 4**

Temporalización: 10 minutos

Para esta actividad, la maestra repartirá al alumnado unos folios con *imágenes* de prendas de ropa y su respectivo nombre debajo.

Se les explicará que van a escuchar una canción dos veces y que tendrán que rodear las prendas de ropa que aparecen mencionadas en la canción. Además, tendrán que rodear de otro color la prenda que han sacado de la caja de la actividad anterior si se menciona en la canción.

Una vez que se ha escuchado la canción y todos los alumnos han rodeado todas las prendas y las suyas correspondientes, la maestra preguntará en alto “¿se menciona la prenda X en la canción?” y tendrán que responder a la pregunta para proceder a la *corrección* de la actividad y saber si han reconocido el nombre de las prendas escuchándolas.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *proporcionar corrección adecuada y utilizar ayudas visuales*.

---

- SEGUNDA sesión

Esta segunda sesión cuenta con 3 actividades, con distinta temporalización cada una de ellas.

### **Actividad 1**

Temporalización: 10 minutos

En esta actividad, el maestro preguntará de forma aleatoria si se acuerdan de qué tema estaban tratando, si se acuerdan del nombre de alguna prenda, dando *feedback positivo* a aquellos que acierten y animando a aquellos que no lo hagan.

Después, se pegarán en la pizarra las *flashcards* con las imágenes y debajo se escribirá el nombre de la prenda. Cada alumno tendrá que salir a la pizarra a tocar la palabra que la profesora le esté mencionando, haciendo una ronda grupal para que participe toda la clase.

Se debe tener en cuenta el *feedback* que se le proporciona al alumnado cuando se le corrige en la pronunciación haciendo que este la mejore, pero *no que se sienta cohibido* cuando tras intentarlo varias veces no consiga alcanzar lo esperado. Es necesario que se les de un *refuerzo positivo* y ánimo para que quieran seguir evolucionando y participando en la actividad.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *proporcionar un feedback y corrección apropiados y proporcionar al alumnado prácticas con precisión y fluidez.*

---

### **Actividad 2**

Temporalización: 10 minutos

A continuación, cada alumno tendrá en su mesa las *tarjetas* con las imágenes de las prendas de ropa y se procederá a jugar en *gran grupo* a “*Simon says*”. Si la maestra les dice, por ejemplo, “*Simon says show me the T-shirt*” Los alumnos tienen que levantar la tarjeta de la prenda a la que se refiere, el alumno que se confunda estará eliminado. Si por el contrario, la profesora en la frase no menciona “*Simon says...*” y los alumnos enseñan alguna tarjeta, también estarán eliminados.

Para que los alumnos eliminados sigan prestando atención, la maestra puede pedirles ayuda para elegir qué prenda tienen que escoger sus compañeros o para que ellos formulen la frase como si fuesen la maestra si se la saben.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *presentar oraciones de manera corta y simple, ayudas visuales, repetición y trabajo en grupo.*

---



### **Actividad 3**

Temporalización: 30 minutos

Se reparte a cada alumno dos o tres tarjetas con distintas prendas de ropa. El maestro, como ejemplo, coge tres tarjetas y menciona “*I am wearing...*” y menciona las tres prendas. Después pregunta al alumnado si han entendido qué quiere decir con esto. Si el alumnado no lo ha entendido, *se explica de nuevo* utilizando gestos señalando a la ropa y a la persona que está hablando para que encuentren una relación.

Una vez que lo han entendido, uno a uno tienen que ir mencionando la frase “*I am wearing...*” y diciendo las prendas de ropa que les ha tocado, teniendo el *apoyo léxico y sintáctico* en la pizarra con los dibujos correspondientes. Cada vez que se pasa al siguiente alumno, el maestro hace la pregunta “*X, what are you wearing?*” para que vayan familiarizándose con cómo se preguntaría lo que lleva puesto la otra persona para actividades posteriores.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *repetición y ayudas visuales.*

---

- TERCERA sesión

Esta tercera sesión cuenta con 3 actividades, con distinta temporalización cada una de ellas.

### **Actividad 1**

Temporalización: 10 minutos

En esta *pre-actividad*, se le pone en situación al alumnado de que van a escuchar un audio y se les hace las siguientes preguntas:

- ¿qué creéis que vais a escuchar?
- ¿quiénes creéis que pueden ser las personas que hablan?
- ¿qué palabras puede que escuchéis en el audio?

Se les pide que, *por parejas*, respondan a esas tres preguntas oralmente en unos minutos y después que alguna pareja comparta sus ideas en voz alta.

A continuación, se activa el audio y se repite una vez más para afianzar la comprensión oral del alumnado.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *proponer actividades previas y utilizar el trabajo por parejas.*

---

### **Actividad 2**

Temporalización: 15 minutos

En esta actividad, se le da a cada alumno una hoja que cuenta con una foto de los personajes principales con los que cuenta el audio.

El maestro les *explica* que en el audio van a escuchar la descripción de lo que lleva puesto cada personaje y que tendrán que numerar a cada personaje en orden de aparición.

La *primera vez* que se pone el audio, los alumnos solamente tienen que escuchar y familiarizarse con lo que están escuchando.

La *segunda vez* que escuchan el audio, los alumnos tienen que marcar sus respuestas.

La *tercera vez* que se pone el audio, el alumnado *comprueba* las respuestas que ha marcado anteriormente y realiza los cambios necesarios si es preciso.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *presentar oraciones de manera corta y simple y la repetición.*

---

### **Actividad 3**

Temporalización: 25 minutos

Para *corregir* la actividad anterior, el maestro pregunta al alumnado en voz alta “which member of the family is number 1?” y el alumnado levanta la mano para dar la respuesta. Después de que ese alumno haya respondido, el maestro pregunta al resto de compañeros si están de acuerdo, si es que sí y la respuesta es correcta, se le felicita. Si el resto no está de acuerdo, se pregunta a quien no lo esté y por qué y *entre todos averiguan la respuesta.*

Una vez que saben la numeración de todos los personajes, el maestro pregunta a un alumno “X, what is *member of the family* wearing?” esperando que la respuesta del alumno sea “She/he is wearing...”. Si el alumno hace la frase completa desde el principio, se le gratifica por haberla

dicho correctamente, si no la hace completa, se le da una pista para que se de cuenta y pueda decirla completa.

Cuando haya respondido, *este alumno elige a otro* del aula. Este segundo alumno tiene que realizar la pregunta “What is *member of the family* wearing?” y elige a otro alumno para que le responda.

Estas preguntas se las van haciendo unos a otros para que aprendan cómo se hace la pregunta y cómo se responde y puedan ser capaces de *autocorregirse* ellos mismos, *corregirse entre ellos* o utilizar el apoyo del maestro si es necesario.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *proponer actividades posteriores, utilizar el trabajo en grupo, hacer preguntas al alumnado, fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral y proporcionar feedback y corrección apropiados.*

---

- CUARTA sesión

Esta cuarta sesión cuenta con 3 actividades, con distinta temporalización cada una de ellas.

### ***Actividad 1***

Temporalización: 10 minutos

En esta actividad los alumnos trabajarán por *parejas*, que serán elegidas por el docente para que puedan ayudarse ambos miembros. Se les dirá que han ido de compras a dos tiendas distintas y tienen que elegir un look completo cada uno, para el cual tienen que elegir al menos una parte de arriba, una parte de abajo, el tipo de zapatos y un complemento, sin poder repetir la misma prenda de ropa elegida. Se les dará a cada uno unas *tarjetas en blanco y negro* con imágenes de las ropa de vestir que han ido aprendiendo durante las sesiones anteriores y, tendrán que elegir juntos para estar de acuerdo en qué prendas “llevarán puestas” cada uno, escogiendo aquellas que van a utilizar y colocando aparte todas juntas aquellas que descartan. Una vez que hayan decidido cuáles van a necesitar, elegirán de qué color es cada una, haciendo una marca sobre la tarjeta del color elegido para no olvidarlo.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *utilizar trabajo por parejas y utilizar ayudas visuales.*

---

### **Actividad 2**

Temporalización: 20 minutos

Una vez que han elegido las prendas de ropa *cada pareja*, se les dice que han decidido estrenarla para enseñársela los unos a los otros. Cada pareja tendrá que *exponer en voz alta*, siendo la exposición en sí muy breve, pues es hacer una pregunta ya dada, responder y viceversa, en la actividad 3 lo que se explica a continuación: Cada alumno de la pareja tendrá que preguntar al otro “what are you wearing?” y cuando este le haya respondido, hacerle la misma pregunta al alumno que preguntó primero para que también describa su ropa. Por lo que en esta pre-actividad utilizarán los 20 minutos para ensayar cómo describir su ropa y cómo preguntar qué es lo que está llevando su compañero.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *utilizar el trabajo por parejas, fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral.*

---

### **Actividad 3**

Temporalización: 30 minutos

En esta actividad, se realizará aquella que se ha explicado en la actividad 2, la exposición. Cada pareja se levantará y dirá en voz alta qué es lo que lleva cada uno a modo de diálogo y una vez que esta pareja termine, el maestro elige de forma aleatoria a otra pareja, para que *todos estén atentos* a quién le toca.

Para proporcionar el *feedback de forma correcta*, el maestro apuntará los errores mientras estos están exponiendo y cuando hayan terminado todas las parejas de hablar en voz alta, el maestro realizará una evaluación general sobre los errores más comunes que se han cometido y cómo solucionarlos, y también les *felicitará* por la participación activa en la actividad y la predisposición a hablar en público sabiendo la dificultad que esto conlleva.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral, utilizar el trabajo en grupo y por parejas y proporcionar feedback y corrección apropiados.*

---

- QUINTA sesión

Esta sesión contará con tres actividades, con distinta temporalización cada una de ellas.

**Actividad 1**

Temporalización: 15 minutos

En esta actividad, el alumnado se colocará en círculo y se le repartirá a cada uno de ellos una *tarjeta* con el dibujo de una prenda de vestir que tendrán que pegarse en la frente, de forma que todos los alumnos podrán ver qué prenda tienen menos ellos mismos. Para realizar esta actividad de repaso y conocer cada alumno qué prenda tiene, la maestra o maestro les proporcionará un ovillo de lana y comenzará la actividad preguntando “*Alumno X, what am I wearing?*” y le lanzará el ovillo enroscándose en el dedo una parte de este, de forma que el alumno que lo reciba tendrá que contestar, “*You are wearing ....*”, mencionar el color y la prenda, y enroscarse otro trozo de lana antes de pasar el ovillo a otra compañera, preguntándole qué lleva puesto él. El alumnado podrá ayudarse si algún alumno no se acuerda del nombre de alguna prenda o necesita ayuda, proporcionándose *feedback* entre iguales. Al final de la actividad, se habrá formado una tela de araña en el centro del círculo al estar sujetando una parte del ovillo cada alumno.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral, utilizar el trabajo en grupo, utilizar ayudas visuales y proporcionar feedback y corrección apropiados.*

---

## **Actividad 2**

Temporalización: 15 minutos

Partiendo de la situación de la actividad anterior, el docente les explica que para poder salvarse de esa tela de araña, cada alumno tendrá que decir lo que lleva puesto él mismo utilizando la oración “*I am wearing...*”. Si es correcto, tendrá que soltar el hilo que tiene agarrado y podrá elegir qué compañero será el siguiente en decir su prenda. Si no es correcto, *podrá preguntar de nuevo al compañero* que este elija “*what am I wearing?*” para que se lo repita y poder soltar el hilo. La actividad finalizará cuando la última persona en soltar el hilo sea el docente, así no habrá ningún alumno que sea elegido el último.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral y proporcionar feedback y corrección apropiados.*

---

## **Actividad 3**

Temporalización: 25 minutos

Para esta actividad, el alumnado se agrupará en *pequeños grupos* de 3 o 4 alumnos cada uno y se les proporcionará un muñeco grande y distintas prendas de ropa. La maestra les dará *instrucciones orales con oraciones simples* sobre qué prendas tienen que llevar puestas los muñecos, y los grupos tendrán que decidir la prenda correcta que se ha mencionado y vestirlos. Una vez que se han dado todas las instrucciones, cada grupo muestra a los demás cómo está vestido su muñeco y la maestra menciona en alto de nuevo toda la ropa según se ha ido diciendo en orden señalando a qué prenda hacía referencia, *comprobando* así los alumnos si han acertado o no.

---

En esta actividad, las estrategias didácticas utilizadas por el docente son: *presentar oraciones de manera corta y simple y trabajo en grupo.*

---

#### **4. Conclusión**

Tras el estudio de este Trabajo Fin de Grado, puedo concluir mencionando la importancia que tiene el conocimiento de la lengua extranjera: Inglés y, en el ámbito educativo, el desarrollo de las destrezas orales de la misma. Para que el alumnado sea exitoso en el aprendizaje de esta lengua tanto para comunicarse como para comprenderla, es necesario que domine las destrezas orales, tanto las que son enfocadas a la expresión oral, animándole y dándole la oportunidad de conocer cómo verbalizar lo que pretende aportar, pero sin forzar ni insistir en ella, como las enfocadas a la comprensión oral, en las que podrá desarrollar la escucha, siendo esta la que tiene elevada importancia, ya que la propuesta didáctica creada es para el segundo curso de Educación Primaria.

Así como se ha podido observar la elevada importancia del conocimiento de las destrezas por el alumnado, como futura maestra también considero relevante que el profesorado conozca las distintas estrategias que se pueden utilizar en la enseñanza de la lengua extranjera. Al ser el maestro una guía para el alumno en su aprendizaje, se tienen que conocer las estrategias que permiten compartir los conocimientos con el alumnado de forma que aprendan el idioma además de generar un interés en él y considerar el aula como un lugar seguro para el aprendizaje del mismo. Dependiendo de qué objetivos se pretendan alcanzar en cuanto a la expresión o comprensión oral, existen diversas estrategias que facilitarán esa consecución, por ello se han desarrollado durante el Trabajo variedad de ellas.

Respecto a la metodología, la propuesta didáctica sugerida recoge algunas estrategias que se han desarrollado en puntos anteriores, tratando de crear actividades en las que se puedan poner en práctica estas estrategias. También se pretende conocer si en la situación específica de ese aula en concreto con ese alumnado, favorecen el aprendizaje, o habría que reformular las actividades o la manera de enseñarlas.

Como posibles mejoras de la propuesta, se podría reformular la temporalización de alguna de las actividades cuando estas se pongan en práctica, puesto que quizá algunas necesitan mayor o menor tiempo del estimado. También, conociendo los intereses del grupo-clase en concreto, se podrían adaptar las actividades para crear mayor motivación e interés y, si el aula contase con algún alumno con Necesidades Educativas Especiales, se tendrían que adaptar las actividades de acuerdo a la necesidad que este tenga, tratando de dar una atención individualizada a cada alumno.

Para finalizar, la realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha hecho reafirmar la importancia que tiene tanto el aprendizaje como la enseñanza de un idioma, pero principalmente, la ayuda que ofrecen las estrategias de enseñanza al profesorado, dando la oportunidad de generar interés, dar un sentido al aprendizaje y enseñar de manera individualizada mediante el uso de las mismas, puesto que cada alumno aprende de una manera diferente. Haber creado la propuesta didáctica, me ha hecho llevar a la práctica cómo se pueden implementar estas estrategias en la enseñanza de una unidad y cómo puede facilitar esto la creación de actividades. El conocimiento adquirido sobre lo mencionado, me ayudará en el futuro como docente a poner en práctica lo aprendido y por lo tanto, mejorar en mi forma de enseñar para poder llegar a todos los alumnos.



## 5. Referencias y bibliografía

- Barnett, M. A. (1988). Reading through context: How real and perceived strategy use affects L2 comprehension. *The modern language journal*, 72(2), 150-162.
- Bashir, M., Azeem, M., & Dogar, A. H. (2011). Factor effecting students' English speaking skills. *British journal of arts and social sciences*, 2(1), 34-50.
- Beers, K. (2003). How to teach inference. 29/03/2021, de WETA Sitio web: <https://www.readingrockets.org/strategies/inference>
- Brown, H. D. (1994). *Teaching by principles*. Nueva Jersey: Prentice Hall Regents.
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge University Press.
- Campos, J. M. (2021). 10 Types of Post-Listening Activities. 02/04/2021, de EnglishPost.org Sitio web: <https://englishpost.org/types-of-post-listening-activities/>
- Campos, J.M. (2021). 19 Types of Pre-Listening Activities. 28/03/2021, de EnglishPost.org Sitio web: <https://englishpost.org/pre-listening-activities/>
- Canale, M., & Swain, M. (1980). *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*. Ontario: Oxford University Press.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Centro Virtual Cervantes. (2021). Diccionario de términos clave de ELE. Instituto Cervantes: Centro Virtual Cervantes.
- Consejo de Europa (2002). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, enseñanza y evaluación. Madrid: Anaya
- Díaz-Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Intel Teach Program (2012). Instructional Strategies: Teacher and Peer Feedback. 04/04/2021, de Intel Corporation Sitio web: <https://www.intel.com/content/dam/www/program/education/us/en/documents/project-design/strategies/instructionalstrategies-feedback.pdf>
- Jack, R., & Richards, M. (2008). *Teaching listening and speaking from theory to practice*. Cambridge University.

Jiang, Y. (2009). Predicting strategy and listening comprehension. *Asian Social Science*, 5(1), 93-97.

Lansford, L. (2014). Authentic materials in the classroom: the advantages. 04/04/2021, de Cambridge University Press Sitio web: <https://www.cambridge.org/elt/blog/2014/05/16/authentic-materials-classroom-advantages/>

Lavery, C. (2021). Question techniques and strategies. 04/04/2021, de British Council Sitio web: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/question-techniques-strategies>

Levy, S. (2021). As I Was Saying How and Why to Teach Discourse Markers. 02/04/2021, de BusyTeacher Sitio web: <https://busyteacher.org/10076-how-and-why-to-teach-discourse-markers.html>

Levy, S. (2021). How to Teach Listening Skills. 01/04/2021, de BusyTeacher Sitio web: <https://busyteacher.org/14411-how-to-teach-listening-skills-best-practices.html>

Linse, T. C., & Nunan, D. (2005). *Practical English Language Teaching: Young Learners*. McGraw Hill.

Marzano, R. J. (2010). Teaching inference. *Educational Leadership*, 67(7), 80-81.

Muhsin, A. (2016). The effectiveness of positive feedback in teaching speaking skill. *Lingua Cultura*, 10(1), 25-30.

Palacios Martínez, I. (dir.), Alonso Alonso, R., Cal Varela, M., Calvo Benzies, Y., Fernández Polo, F., Gómez García, L., López Rúa, P., Rodríguez Rodríguez, Y., & Varela Pérez, J. (2019). *Comprensión oral*. 18/03/2021, de diccionario de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Sitio web: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/comprension-oral>

Pateşan, M., Balagiu, A., & Alibec, C. (2018, June). Visual aids in language education. In *International Conference Knowledge-Based Organization* (Vol. 24, No. 2, pp. 356-361). Sciendo.

Reading Rockets (2021). Inference. 29/03/2021, de WETA Sitio web: <https://www.readingrockets.org/strategies/inference>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. 28 de febrero de 2014.

Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, de 25 de julio de 2016)

Seymayesil (2008). The Importance of Repeating and Rephrasing. 01/04/2021, de Seymayesil's Blog Sitio web: <https://seymayesil.wordpress.com/reflection-reports/week-7the-importance-of-repeating-and-rephrasing/>

Sheppard, R., & Tesol International Association. (2015). Fluency and Accuracy Activities: Striking a Balance. 04/04/2021, de TESOL Sitio web: <http://blog.tesol.org/fluency-and-accuracy-activities-striking-a-balance/>

Wiggins, G. P., & McTighe, J. (2005). GRASPS: A Model for Meaningful Assessment. 31/05/2021, de University of North Texas Sitio web: <https://teachingcommons.unt.edu/teaching-essentials/course-design/grasps-model-meaningful-assessment>

## 6. Anexos

<b>SESIÓN 1</b>		
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <p>Comprender oralmente en inglés aspectos relativos a las prendas de ropa.</p> <p>Conocer el vocabulario de las prendas de vestir: trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos.</p> <p>Pronunciar correctamente las prendas de vestir aprendidas.</p> <p>Participar activamente en las actividades propuestas</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><i>Bloque 1</i></p> <p>Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.</p> <p>Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. (prendas de vestir)</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Comprensión del mensaje con claridad.</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p> <p><i>Bloque 1</i></p> <p>Identifica oralmente el vocabulario aprendido (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos)</p> <p>Comprende las instrucciones dadas oralmente por el docente respecto a las prendas de ropa a elegir.</p> <p>Comprende las instrucciones dadas oralmente en un audio respecto a las prendas que tiene que seleccionar.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Utiliza correctamente las estructuras gramaticales “I am wearing” y “what are you wearing?” en las conversaciones con sus compañeros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Identificar el vocabulario aprendido (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos) con las flashcards proporcionadas.</p> <p>Reconocer las imágenes de las prendas de ropa aprendidas (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos) y sus respectivos nombres.</p> <p>Comprender las instrucciones dadas oralmente respecto a las prendas de ropa que han de seleccionar.</p> <p>Utilizar correctamente las estructuras gramaticales en las frases “I am wearing...” y “What are you wearing?”</p>		<p><b>Gestión del aula</b></p> <p>El alumnado está situado en el aula de forma individual, con las mesas colocadas unas detrás de otras, formando 5 filas, frente a la pizarra.</p> <p><b>Materiales y recursos</b></p> <p>Póster de una tienda de ropa. Pizarra y tizas. Pizarra digital, ordenador y altavoces. Caja con prendas de ropa.</p>
<b>Actividades</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Temporalización</b>
Actividad 1	Hacer preguntas al alumnado Fomentar el uso de lenguaje auténtico. Utilizar ayudas visuales.	15 minutos
Actividad 2	Trabajo en grupo. Proponer actividades previas.	10 minutos
Actividad 3	Trabajo en grupo. Ayudas visuales.	15 minutos
Actividad 4	Proporcionar corrección adecuada. Utilizar ayudas visuales.	10 minutos

## SESIÓN 2

Objetivos específicos	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <p>Comprender oralmente en inglés aspectos relativos a las prendas de ropa.</p> <p>Pronunciar correctamente las prendas de vestir aprendidas.</p> <p>Conocer el vocabulario de las prendas de vestir: trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos.</p> <p>Participar activamente en las actividades propuestas.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Comprensión del mensaje con claridad.</p> <p>Expresión del mensaje con claridad, ajustándose a los modelos dados.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Reconoce adecuadamente los nombres de las prendas de ropa cuando son expresadas oralmente.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Pronuncia de forma correcta las expresiones “I am wearing” y “What are you wearing?”</p> <p>Responde con sentido utilizando los nombres de las prendas de ropa y expresiones aprendidas a sus compañeros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Reconocer los nombres de las prendas de ropa (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos) aprendidas.</p> <p>Identificar al menos cuatro tarjetas correctamente en el juego “Simon Says”.</p> <p>Pronunciar correctamente las prendas de ropa aprendidas y las estructuras gramaticales “I am wearing” y “what are you wearing?”</p> <p>Responder correctamente a la pregunta realizada por los compañeros.</p>		<p><b>Gestión del aula</b></p> <p>El alumnado está situado en el aula de forma individual, con las mesas colocadas unas detrás de otras, formando 5 filas, frente a la pizarra.</p>
		<p><b>Materiales y recursos</b></p> <p>Flashcards Pizarra y tizas</p>
Actividades	Estrategias didácticas	Temporalización
Actividad 1	<p>Proporcionar un feedback y corrección apropiados.</p> <p>Proporcionar al alumnado prácticas con precisión y fluidez.</p>	10 minutos
Actividad 2	<p>Presentar oraciones de manera corta y simple.</p> <p>Ayudas visuales.</p> <p>Repetición.</p> <p>Trabajo en grupo.</p>	10 minutos
Actividad 3	<p>Repetición.</p> <p>Ayudas visuales.</p>	30 minutos

### SESIÓN 3

Objetivos específicos	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <p>Comprender oralmente en inglés aspectos relativos a las prendas de ropa.</p> <p>Pronunciar correctamente las prendas de vestir aprendidas.</p> <p>Conocer el vocabulario de las prendas de vestir: trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos.</p> <p>Participar activamente en las actividades propuestas</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Comprensión del mensaje con claridad.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Comprende la pregunta “What is X wearing?”</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Nombra correctamente las prendas de vestir aprendidas (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos) cuando se le pregunta sobre lo que visten los personajes.</p> <p>Responde adecuadamente a la pregunta “What is X wearing?” utilizando la expresión aprendida “X is wearing...”</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Comprender el significado de la pregunta “What is X wearing?”</p> <p>Nombrar las prendas de ropa que tengan los personajes de forma correcta (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos).</p> <p>Numerar los personajes en el orden en el que aparecen en la grabación.</p> <p>Responder a las preguntas sobre la ropa de los personajes utilizando las expresiones enseñadas.</p> <p>Preguntar qué llevan puesto los personajes utilizando las expresiones enseñadas.</p>		<p><b>Gestión del aula</b></p> <p>El alumnado está situado en el aula de forma individual, con las mesas colocadas unas detrás de otras, formando 5 filas, frente a la pizarra.</p>
		<p><b>Materiales y recursos</b></p> <p>Pizarra digital, ordenador y altavoces</p> <p>Ficha con los personajes principales del libro</p>
Actividades	Estrategias didácticas	Temporalización
Actividad 1	Proporcionar actividades previas. Trabajo por parejas.	10 minutos
Actividad 2	Presentar oraciones de manera corta y simple. Repetición.	15 minutos
Actividad 3	Proponer actividades posteriores Trabajo en grupo. Hacer preguntas al alumnado. Fomentar el desarrollo de las estrategias de la expresión oral. Proporcionar feedback y corrección apropiados.	25 minutos

## SESIÓN 4

Objetivos específicos	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <p>Entablar un diálogo en inglés con el compañero acerca de las prendas de ropa que les han tocado aleatoriamente.</p> <p>Pronunciar correctamente las prendas de vestir aprendidas.</p> <p>Conocer el vocabulario de las prendas de vestir: trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos.</p> <p>Participar activamente en las actividades propuestas</p> <p>Respetar las exposiciones del resto de los compañeros.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Comprensión del mensaje con claridad.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Participa en la selección de prendas utilizando el vocabulario aprendido (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos).</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Dialoga con el alumnado utilizando las expresiones aprendidas (What are you wearing?/ I am wearing)</p> <p>Expone frente a los compañeros utilizando el vocabulario requerido (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos) y las expresiones aprendidas (What are you wearing?/ I am wearing).</p> <p>Respetar las exposiciones orales de los compañeros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Participar activamente en la selección de prendas con el alumnado.</p> <p>Dialogar con la pareja correspondiente sobre las prendas de ropa seleccionadas por el alumnado.</p> <p>Exponer su trabajo utilizando correctamente el léxico y función comunicativa aprendidos.</p> <p>Respetar las exposiciones orales de los compañeros.</p>		<p><b>Gestión del aula</b></p> <p>El alumnado está situado en el aula de forma individual, con las mesas colocadas unas detrás de otras, formando 5 filas, frente a la pizarra.</p>
		<p><b>Materiales y recursos</b></p> <p>Ficha con prendas de ropa</p>
Actividades	Estrategias didácticas	Temporalización
Actividad 1	Trabajo por parejas. Utilizar ayudas visuales.	10 minutos
Actividad 2	Trabajo por parejas. Fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral.	20 minutos
Actividad 3	Fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral. Trabajo en grupo y por parejas. Proporcionar feedback y corrección apropiados.	30 minutos

## SESIÓN 5

Objetivos específicos	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <p>Comprender oralmente en inglés aspectos relativos a las prendas de ropa.</p> <p>Pronunciar correctamente las prendas de vestir aprendidas.</p> <p>Conocer el vocabulario de las prendas de vestir: trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos.</p> <p>Participar activamente en las actividades propuestas.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Comprensión del mensaje con claridad.</p>	<p><i>Bloque 1</i></p> <p>Comprende la instrucción oral dada por el docente.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Reproduce las expresiones del docente y las grabaciones utilizadas en el aula.</p> <p>Pronuncia de forma inteligible las prendas de vestir aprendidas.</p> <p>Se implica adecuadamente en las tareas del aula con sus compañeros.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><i>Bloque 1</i></p> <p>Comprender las instrucciones orales sobre la tarjeta que les proporcionan sus compañeros.</p> <p><i>Bloque 2</i></p> <p>Contestar con el vocabulario adquirido (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos) a la pregunta “what are you wearing?”</p> <p>Pronunciar adecuadamente el vocabulario de las prendas de vestir que se ha aprendido (trousers, T-shirt, shirt, skirt, shoes, socks, jumper, hat, glasses, jacket y las prendas elegidas por ellos).</p> <p>Implicarse activamente en las actividades que se realizan en el aula con sus compañeros.</p>	<p><b>Gestión del aula</b></p> <p>El alumnado está situado en el aula de forma individual, con las mesas colocadas unas detrás de otras, formando 5 filas, frente a la pizarra.</p>	
		<p><b>Materiales y recursos</b></p> <p>Ovillo de lana Flashcards Prendas de ropa Muñeco</p>
Actividades	Estrategias didácticas	Temporalización
Actividad 1	Fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral. Trabajo en grupo. Ayudas visuales y feedback apropiado.	15 minutos
Actividad 2	Fomentar el desarrollo de las estrategias de expresión oral. Proporcionar feedback y corrección apropiados.	15 minutos
Actividad 3	Presentar oraciones de manera corta y simple. Trabajo en grupo.	25 minutos