

# BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

## LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CANTABRIA



Por María Gómez Quevedo, Julio Arce Bueno y Ion Peruarena

### **Datos de la Biblioteca:**

Fundación Marcelino Botín. Biblioteca  
c/Pedruca, nº 1  
39003 Santander  
Tel. 942-226072  
Fax 942-360494

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por el matrimonio compuesto por D. Marcelino Botín y Dña. Carmen Yllera y se ubicó en la casa familiar de la calle Pedruca de Santander, un edificio de finales del siglo XVIII en el que vivió el ilustre abogado y arqueólogo Marcelino Sanz de Sautuola, abuelo del fundador y descubridor de las Cuevas de Altamira. Fue reconocida como Fundación privada de carácter mixto benéfico docente en el BOE, nº 211 del día 25-08-1965, y con fecha 19 de febrero de 1996 fue reconocida, clasificada e inscrita por el Ministerio de Cultura como Fundación Cultural Privada.

Los objetivos de la Fundación son lograr “la satisfacción de necesidades culturales, intelectuales y físicas. Sin perjuicio de la realización de actividades asistenciales, la Fundación tendrá como fin fomentar la cultura, tanto humanística como científica, en sus diversas manifestaciones. Para ello considerará la formación, la investigación, el apoyo a la creación y la divulgación como estrategias en cualquiera de los campos de actividad, como el Patrimonio Histórico y Natural, el Arte, la Música, y demás Bellas Artes, el Pensamiento, la Ciencia, o cualquier otro campo que sirva para el desarrollo de la creatividad del individuo y el progreso de la sociedad, y, en general, realizar cuantas actividades o patrocinios, dentro dichos fines, determine el patronato”.

Así sus líneas de actuación se centran en varios campos: educación, actividad a la que se dedica una parte importante del presupuesto, con la concesión de becas para estudios universitarios, de postgrado, de música y de artes plásticas; asistencia social; actividades culturales, que comprenden exposiciones, ciclos de conferencias, y conciertos (Conciertos para la Juventud, Premio de Composición para Piano Manuel Valcarcel y Conciertos de Jóvenes Valores); conservación del patrimonio; investigación en las áreas de medio ambiente y medicina y, por último, edición de publicaciones, actividad que está al servicio de los diferentes programas de la Fundación y es utilizada como un instrumento de ayuda a la creación y a la divulgación.

## BIBLIOTECA

En el año 1993 la ampliación de la sede de la Fundación permitió crear una biblioteca de carácter general (música, historia francesa, arte, teología, religión y literatura) formada por unos 17.000 documentos procedentes de dos legados (Federico Sopena y Joaquín Chaprieta), a los que se han ido incorporando otras publicaciones relacionadas con la actividad de la Fundación.

Posteriormente, la biblioteca ha seguido un proceso de especialización. Así, teniendo en cuenta tanto las necesidades bibliotecarias

locales como los propios recursos de la biblioteca y las actividades que realiza la Fundación, se decidió crear un centro de documentación especializado en una serie de temas concretos, que se han englobado dentro del título genérico "Patrimonio Histórico Español. Siglos XIX y XX" y que se compone de dos secciones: arte (incluyendo aquí un apartado general con todo lo relativo a legislación, divulgación y conservación de dicho patrimonio) y música.

Prácticamente la totalidad de los fondos de música proceden de la donación de la biblioteca particular de D. Federico Sopena (1917-1993), el cual figuró desde muy joven en la vida musical de la primera generación de la posguerra española. Hasta el año 1943 ejerció la crítica musical en "Arriba". De 1951 a 1956 ocupó la dirección del Real Conservatorio de Madrid. En 1952 funda y dirige la revista *Música* y es nombrado catedrático numerario de Estética e Historia de la Música en el Real Conservatorio de Madrid. Crítico musical de ABC, fue secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Comisario General de la Música entre 1971-72. Su bibliografía musical es muy extensa. De ella hay que destacar: *Strawinsky: vida, obra y estilo* (1956), *Historia de la música española contemporánea* (1958, 1967), *Introducción a Mahler* (1960), *Atlántida. Introducción a Manuel de Falla* (1962) y *El réquiem en la música romántica* (1964). La faceta más singular de la tarea musicológica del profesor Federico Sopena ha sido el constante acercamiento de la música a la Sociología de la cultura.

Hablamos, por tanto, de una biblioteca personal especializada, sin obras excepcionales, pero con una buena selección de obras fundamentales de la musicología española de los siglos XIX-XX. La colección está dividida en cinco bloques: monografías, publicaciones periódicas, partituras, material discográfico y de archivo. Independientemente del soporte, la colección se centra básicamente en los temas que constituyen la materia prima de los trabajos musicológicos de Federico Sopena: la música europea y española de los dos últimos siglos y sus principales géneros y especialidades (Liszt, Mahler, Falla, Ravel, Stravinsky, Rodrigo, etc.). El fondo antiguo no tiene especial relevancia, dado que se compone de obras que pueden encon-

trarse en otras bibliotecas. Entre los libros y folletos españoles del siglo XIX se pueden destacar dos obras históricas de primer orden, las de Peña y Goñi y Soriano Fuertes, además de otras de menor envergadura pero de gran importancia y difusión en la época, escritas por grandes figuras de la música española (Asenjo Barbieri, Tomás Bretón o Felipe Pedrell).

En lo que se refiere a publicaciones periódicas se puede afirmar que es una colección bastante amplia y muy especializada, con buena representación de revistas científicas extranjeras y también numerosas de divulgación musical. Sin embargo, muchos de estos títulos están representados por números sueltos y series incompletas.

Respecto a las partituras, en su mayoría son ediciones para piano, partituras vocales, con una importante presencia del género lírico nacional del siglo XIX y principios del XX y partituras orquestales, especialmente de música española contemporánea. En suma, la música sinfónica, de cámara y de ópera de los dos últimos siglos está abundantemente representada; por el contrario la música culta anterior al romanticismo, así como la música de tradición oral y la didáctica es muy escasa dentro de la colección de partituras.

La colección discográfica presenta la mismas tendencias ya apuntadas en los demás soportes, aunque quizás con mayor variedad de géneros. Se aprecia claramente la mano del experto que supo elegir las mejores versiones y reunir una importante colección de grabaciones de los años cincuenta a los ochenta. Se trata, por tanto, de una colección con gran valor histórico y testimonial fiel reflejo de las inclinaciones y actividades profesionales de una de las mayores personalidades de la música española del siglo XX.

Por último, el archivo se compone de: 3.135 cartas, unas 1.400 fotografías, 57 diapositivas, artículos de prensa y documentos manuscritos. Parte de estos documentos se encuentran aún por inventariar.

En la actualidad, la sección de música se compone del siguiente material: 2.228 libros, 1.358 partituras, 1.784 discos de vinilo, 63 CDs, 340 cassettes, 82 títulos de publicaciones periódicas —16 vivas

y 66 muertas— y el archivo personal de D. Federico Sopena. Respecto al desarrollo de la colección se está siguiendo una política de selección que puede resumirse en los siguientes puntos:

- Completar en lo posible las colecciones incompletas, tanto en lo relativo a libros como en publicaciones periódicas.
- Llenar lagunas existentes en la colección de manera que pueda llegar a formarse una colección equilibrada en todos los ámbitos de la musicología.
- Satisfacer en lo posible las peticiones de los usuarios.
- Especializar la biblioteca en música española, especialmente de los dos últimos siglos, de manera que pueda mantenerse una continuidad temática con la donación de Federico Sopena al tiempo que nos ceñimos a nuestra especialidad general que antes hemos denominado “Patrimonio histórico español. Siglos XIX y XX”

Los servicios que ofrece la biblioteca son:

- Consulta en sala. Se dispone de 8 puestos de lectura. Los fondos son de libre acceso, exceptuando las partituras y los discos.
- Catálogo automatizado, que permite consultar todos los fondos disponibles en la biblioteca.
- Un puesto de audición.
- Servicio de reprografía.
- Lector de microfilm.
- Acceso a la red internet.
- Préstamo interbibliotecario.
- Consulta de CD-ROM, tanto de bibliografía general como especializada

En un futuro próximo será posible la consulta de varias bases de datos especializadas, que actualmente se encuentran en proceso de elaboración. Entre ellas se encuentra la del Centro de Documentación Musical de Cantabria, del que hablaremos en el apartado siguiente.

En suma, la Fundación, al crear y desarrollar esta colección musical, ha pretendido paliar en lo posible una grave carencia cultural de nuestra localidad, ya que los conservatorios de Santander, ambos de grado medio, no poseen biblioteca. Así, nuestro deseo ha sido ofrecer, al mismo tiempo, un servicio de biblioteca pública, proporcionando a la sociedad cántabra y a todos aquellos que deseen consultar nuestros fondos un instrumento para el ocio, enseñanza y difusión de la música y un servicio de biblioteca especializada que permita llevar a cabo trabajos de investigación y estudio a especialistas. Como conclusión, podemos afirmar que el establecimiento y desarrollo de la sección musical de nuestra biblioteca ha tenido éxito, puesto que, hasta el momento y en su corta andadura, la mayor parte de las consultas (40 %) se han adscrito al área de música.

#### EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CANTABRIA

La Fundación Marcelino Botín de Santander abrió en febrero de 1996 la convocatoria de un concurso para crear el Centro de Documentación Musical de Cantabria, destinado al conocimiento, conservación y difusión del patrimonio musical de la Comunidad. La resolución de dicho concurso concedió la organización y puesta en funcionamiento del Centro al equipo dirigido por Julio Arce Bueno y coordinado por María Antonia Virgili Blanquet, con el apoyo de la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.

A pesar de la importancia que la actividad musical ha tenido en Cantabria a lo largo de su historia, este patrimonio se encuentra relativamente disperso, con grave riesgo de que se pierdan definitivamente algunas de las piezas que lo componen. Ello hacía preciso acometer urgentemente una labor de recopilación, protección y difusión del material, cuyo cauce óptimo ha venido dado por el Centro de Documentación Musical promovido por la Fundación Marcelino Botín.

Este Centro no se limitará a ser un depósito de manuscritos, impresos, publicaciones, registros sonoros, imágenes, etc. por muy valiosos que sean, ni tampoco a mantenerlos en buenas condiciones de

seguridad y conservación, sino que será un vehículo que trate de difundir dicho *corpus* musical de manera viva y lo presente de una forma didáctica y atractiva a todos aquellos que se dediquen a la práctica de la música, a su enseñanza y a su estudio. Tendrá además la finalidad de recuperar y conservar el patrimonio musical autóctono desde las épocas más antiguas hasta la actualidad. Con este motivo se dará a conocer la música “cultura”, tradicional y popular no solamente de los creadores de Cantabria sino también de aquellos relacionados directa o indirectamente con la región para poder obtener una visión más clara de su devenir histórico.

Acorde con los retos que plantea la modernidad, tales como la necesidad de información continua y actualizada para los profesionales, especialistas, investigadores y aficionados, así como la demanda que la cultura del ocio ha creado en este campo, el CDM de Cantabria actuará de cauce de transmisión en este sentido, articulando un amplio espectro de servicios destinados a todos los sectores de la sociedad.

Conscientes del valor, calidad y riqueza de la música de Cantabria en todas y cada una de sus manifestaciones (música culta profana y religiosa, teatro lírico, movimiento coral, folclore, etc.), el Centro se ha organizado en torno a tres secciones perfectamente definidas e interrelacionadas que se suman a los servicios y actividades que hasta ahora presta la biblioteca de la Fundación: una unidad de conservación y documentación, una unidad de investigación y una unidad de gestión y difusión.

La unidad de conservación y documentación contará con los fondos manuscritos, impresos, sonoros, materiales visuales e iconográficos y especiales organizados según una distribución por áreas de servicio (archivo, biblioteca, fonoteca, fondo iconográfico, videoteca, museo-colección).

La unidad de investigación se articulará en tres niveles: recuperación de materiales en estado precario o en manos privadas, inventario y catalogación; y se ocupará de todos los pasos previos a la edi-

ción de obras por parte del Centro y de la Fundación Marcelino Botín.

Por último, la unidad de gestión e información será artífice de la difusión comunitaria, nacional e internacional del CDM en todas sus facetas a través de dos vías fundamentales: una red eficiente de colaboraciones y contactos interinstitucionales, y el establecimiento de relaciones con la infraestructura de la producción. Además, se llevará a cabo una variada gama de actividades formativas relacionadas con cualquier aspecto que pueda contemplar temática o funcionalmente el CDM.

Consideramos que la puesta en marcha del CDM de Cantabria supondrá un enriquecimiento de nuestro patrimonio tanto en lo referente a su conservación como en lo relativo a su estudio y difusión.

## ARCHIVO Y BIBLIOTECA MUSICAL DE LOYOLA



Por P. Félix Zabala, S.J.

### **Datos de la Biblioteca:**

Santuario de Loyola  
20.730 AZPEITIA  
Teléfono 816508

### PRESENTACIÓN

El Archivo y Biblioteca Musical ubicado en el Santuario de Loyola denominado "P. Nemesio Otaño, S.J." en recuerdo del gran músico

nacido en Azcoitia (1880-1956), consta de diferentes fondos musicales que han ido enriqueciendo el primitivo Archivo musical de la Casa de Loyola. Estos fondos son los siguientes: el del Colegio de Tudela, el del P. Garayoa, el de las casas jesuíticas de Bilbao, el del músico sacerdote Alberto de Michelena, el de J.M. Zavala, el de los músicos Eleizgaray, el que dejó el P. Otaño, el propio de Loyola y el del P. Félix Zabala. Más adelante se detallarán datos de cada uno de ellos.

Desde el año 1.994 se está organizando el Archivo y Biblioteca Musical, gracias a las subvenciones concedidas por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, a través de su Centro de Patrimonio Documental IRARGI.

#### VOLUMEN DOCUMENTAL GLOBAL

Si bien es muy difícil hacer un cálculo de toda la documentación que tenemos, teniendo en cuenta las condiciones de amontonamiento y desorden en que se encuentra la documentación todavía no tratada, podemos decir que hay alrededor de 100.000 partituras (tanto de obras religiosas como de profanas), 700 partituras de bolsillo, 5.000 libros, unas 170 revistas literarias de música de los S. XIX y XX en diferentes lenguas, 11 cajas grandes con documentación musical varia (apuntes manuscritos de conferencias, análisis de obras musicales, estudios sobre músicos, etc.), discos, cintas de cassette, programas de conciertos, unas 10.000 cartas de la correspondencia que mantuvieron los músicos con el P. Otaño, un número indeterminado de cartas del mismo P. Otaño dirigidas a otros que se han podido recuperar y cientos de fotografías de músicos.

#### VOLUMEN DOCUMENTAL ORGANIZADO

De momento, se están organizando las partituras, los libros y las revistas. Para ello, se está utilizando el programa informático de almacenamiento y recuperación de la información denominado ISIS.

Hasta ahora, se han recogido los datos de 26.800 partituras musicales, tanto manuscritas como impresas, y de 1.800 libros sobre músicos y música (biografías, historia de la música, enciclopedias musicales, enseñanza musical, discursos, conferencias, trabajos de investigación, y un largo etc.). Se indica el fondo, autor, título, subtítulo, tono, voces, instrumentos, colaboradores, datos de edición, clase de documento, materia y signatura de cada partitura o libro. Las fichas se imprimen e insertan en ficheros manuales ordenados por autor y por materia.

En cuanto a las revistas, se ha llevado a cabo el vaciado de las partituras de la Revista "Txistulari" y se ha comenzado la labor de introducir, en una base del programa informático ISIS, los datos de los artículos más importantes de las aproximadamente 170 revistas literarias de música que hay en diferentes lenguas.

Hay alrededor de 30.000 fichas mecanografiadas de los artículos más importantes de las revistas en castellano, portugués, italiano y francés, faltando por completar las relativas al alemán e inglés. De momento, se está aprovechando el trabajo ya realizado en dichas fichas y se han introducido los datos relativos a las revistas musicales "La Revue de Chant Gregorien", "Amis de la Musique. S.I.M." y "La Tribune de Saint Gervais".

## DATOS DE CADA FONDO ORGANIZADO

### **Fondo Musical "S.F. Javier de Tudela"**

Es un fondo procedente del colegio jesuítico "S. Francisco Javier" de Tudela, cedido hacia el año 1988. En este colegio trabajó durante muchos años D. Jesús Castellano, hombre muy bien formado en música, como organista y encargado de las actividades musicales. El Colegio gracias a él desarrolló una actividad muy destacada en el aspecto musical. Además de la formación musical de los alumnos llegó a formar un coro que actuaba frecuentemente en las fiestas religiosas y académicas, una banda y una pequeña orquesta. De él se guardan, en este fondo, cantidad de partituras manuscritas autógrafas.

Hay 3.134 fichas de Tudela, de las cuales 3.094 contienen datos de partituras (sueltas o en libro) y 40 de libros de música; 40 cajas de archivo con partituras, 56 libros con partituras y 40 libros de biblioteca literaria de música.

### **Fondo Musical “P. Pablo Garayoa”**

El P. Garayoa, hombre de grandes cualidades para la formación musical de jóvenes y dirección de coros, ejerció su actividad en el Colegio de los jesuitas de Zaragoza y más tarde, en el Colegio de San Ignacio de San Sebastián, en los que formó coros de resonancia nacional, participando en certámenes nacionales e internacionales y logrando importantes premios de interpretación. Fundó en el Colegio de San Sebastián la Coral de San Ignacio, que ha sido y sigue siendo el semillero del Orfeón Donostiarra.

Hay 2.424 fichas, de las cuales 2.378 contienen datos de partituras (sueltas o en libro) y 46 de libros de música; 8 cajas de archivo con partituras, 167 libros con partituras y 46 libros de biblioteca literaria de música.

### **Fondo Musical “Jesuitas-Bilbao”**

En este fondo de menor importancia cuantitativa, se agrupan los libros y partituras cedidas por el Colegio de Indauchu y la Residencia e Iglesia de la Calle Ayala de Bilbao.

Hay 644 fichas, de las cuales 609 contienen datos de partituras (sueltas o en libro) y 35 son de libros de música; 3 cajas de archivo con partituras, 104 libros con partituras y 35 de biblioteca literaria de música.

### **Fondo Musical “Juan Manuel Zavala”**

Juan Manuel Zavala, hermano del Padre Jesuita Ignacio Zavala, fue un gran melómano y pianista que tomó parte muy activa en “Cultura Musical” y en otras actividades musicales de San Sebastián.

Hay 1.020 fichas, de las cuales 934 contienen datos de partituras (sueltas o en libro) y 86 de libros de música; 4 cajas de archivo con partituras, 47 libros con partituras y 86 libros de biblioteca literaria de música.

### **Fondo Musical "Alberto de Michelena"**

Alberto de Michelena, sacerdote que pronto cumplirá 93 años, nacido en Irún, ha dedicado la mayor parte de su vida al trabajo con los emigrantes españoles y portugueses en el Sur de Francia. Al mismo tiempo fue organista y Maestro de Capilla durante 41 años en la Catedral de Dax. Como compositor se ha dedicado especialmente a la música popular vasca. Ha publicado dos tomos de canciones vascas para voces blancas y voces mixtas y pronto saldrá un tercer tomo con 60 cantos a 4 voces mixtas.

Hay 590 fichas, de las cuales 536 recogen datos de partituras (sueltas o en libro) y 54 de libros de música; 1 caja de archivo con partituras, 7 libros con partituras y 54 libros de biblioteca literaria de música.

### **Fondo Musical "P. Nemesio Otaño, S.J."**

(En proceso de organización)

El P. Otaño, compositor y musicólogo nacido en Azcoitia en 1880 y fallecido en San Sebastián el año 1956, fue una gran figura de la 1ª mitad del Siglo XX y como ya hemos dicho, da nombre general a todos los fondos que forman el Archivo y Biblioteca Musical ubicado en el Santuario de Loyola.

El P. Otaño fue el hombre indiscutible de la renovación de la Música Sagrada en España, iniciada a raíz de la publicación del "Motu Proprio" del Papa San Pío X. Iniciador y alma de los tres primeros Congresos Nacionales de Música Religiosa, fue el fundador y Director de la Revista "Música Sacro-Hispana" y de otras revistas, además de fundador de la famosa "Schola Cantorum" de Comillas y Director del Conservatorio Nacional de Música de Madrid y fecundo compositor.

El P. Otaño desplegó una gran actividad como escritor, conferenciante, compositor y director de coros. Por ello en su fondo además de cantidad de partituras, libros y revistas en diferentes lenguas, hay muchísimos apuntes manuscritos de trabajos de investigación, conferencias y otros. Se conservan, por otra parte, unas 10.000 cartas de músicos recibidas por Otaño, en las que se reflejan aspectos de gran interés de su época, así como los comentarios de muchas obras musicales o temas relacionados con la música.

Hay también 3 cajas grandes con fotografías, (muchas de ellas con dedicatoria autógrafa a Otaño), muchos programas de conciertos (la mayoría llevan una descripción y comentario musical de las obras que se interpretan y una biografía de sus autores) y un número indeterminado de discos y rollos de pianola.

Hasta el momento, hay 19.211 fichas del fondo Otaño, de las cuales 17.632 son de partituras (sueltas o en libro) y 1.579 son de libros de música; 73 cajas de archivo con partituras, 867 libros con partituras y 1.579 libros de biblioteca literaria.

## FONDOS MUSICALES QUE FALTAN POR ORGANIZAR

### **Fondo Musical “P. Nemesio Otaño, S.J.”**

Falta por fichar unos 150 libros (algunos de ellos con muchas partituras), 11 cajas grandes con documentación varia, la correspondencia de Otaño, las fotografías de músicos, los programas de conciertos, 1 caja grande de documentos sobre el estudio que realizó el P. Otaño sobre toques militares del S.XVIII y XIX, un número indeterminado de discos antiguos y alrededor de 170 revistas literarias de música de los S.XIX y XX en diferentes lenguas.

### **Fondo Musical “Loyola”**

Durante muchos años la Casa de Loyola fue Noviciado y Juniorado de los jesuitas y más tarde también Filosofado. Fue la “Edad de Oro” de la actividad musical que desarrollaban los jóvenes jesuitas.

Con el paso de los años se fue formando un importantísimo Archivo Musical, en el que han venido a parar los diferentes fondos ya mencionados.

No se puede precisar aún el número de partituras musicales que hay en este fondo, pero pueden rondar alrededor de las 20.000 partituras y unos 300 libros de música.

### **Fondo "Eleizgaray"**

Es el fondo de los músicos Eleizgaray. Todavía se desconoce el volumen de documentación musical que hay.

### **Fondo Musical "P. Félix Zabala, S.J."**

El P. Zabala es el actual organista de la Basílica de Loyola y Director del Coro "Nemesio Otaño", además de Director y responsable de los diferentes fondos musicales del actual Archivo y Biblioteca Musical ubicado en este Santuario de Loyola. Él ha sido el impulsor de la organización de este Archivo.

Con una sólida formación en composición musical, el P. Félix Zabala tuvo entre sus principales profesores al P. Nemesio Otaño, a Víctor Zubizarreta (compositor, organista y director del Conservatorio de Música de Bilbao) y al P. Serafín Berchten (compositor y Maestro de Capilla de la Catedral de Burdeos).

Su fondo personal consta de alrededor de 10.000 partituras musicales (unas 600 obras están compuestas por él); 600 libros de música y un número indeterminado de cintas de cassette, discos compactos y discos tradicionales.

### **DATOS DE INTERÉS**

Si bien no sería posible señalar en estas líneas todos los datos concretos del número de partituras que hay de cada materia, a continuación se dan, como ejemplo, algunos datos de los que se ha fichado hasta ahora.

Entre las obras religiosas hay, hasta el momento, 755 misas, 811 partituras de Navidad, 765 para Semana Santa, 2.065 obras dedicadas a la Virgen, 506 a los Santos y 604 a Jesucristo; entre las obras profanas hay 360 óperas completas, 67 zarzuelas, 1.988 partituras de polifonía profana (vasca, castellana y extranjera), 1.980 obras para canto y piano; 3.900 obras para órgano, 2.068 para piano, 100 para orquesta y 1.634 para txistu.

Hay además mucha música antigua, de los S.XIV, XV, XVI, XVII y XVIII. De autores del S.XVI podemos citar a Orlando de Lasso del que tenemos unas 110 obras, Philippi de Monte con 160, Palestrina con 159, Tomás Luis de Victoria con 419 obras; del S.XVIII Bach con 954 obras; de autores del S.XIX como Schubert tenemos 620 obras, 302 de Schumann; y 960 obras de Nemesio Otaño, S.J.

## SERVICIO DE CONSULTA

Se atienden numerosas consultas personales, telefónicas y por correspondencia, tanto del estado español como del extranjero, y se han enviado y envían gran cantidad de fotocopias y microfilms a particulares, coros y archivos musicales.

## NUEVO SERVICIO DE CONSULTA AL PÚBLICO

En la actualidad, se están ultimando las obras de acondicionamiento de tres plantas del Santuario con el fin de instalar los diferentes archivos y bibliotecas que hay en el Santuario de Loyola, entre los que se encuentra el Archivo y Biblioteca Musical. Está previsto que se abra al público a lo largo del año 1.997 y se contará con varias salas de investigación y un horario al público que se dará a conocer en su momento.

Los músicos o estudiosos de la música tendrán a su alcance la posibilidad de consultar la documentación musical organizada hasta ese momento, a través de los ficheros y el ordenados.

Hasta la apertura de los nuevos locales, se podrá seguir como hasta ahora, dirigiéndose al P. Félix Zabala para cualquier consulta que se desee realizar del archivo y biblioteca musical.

## LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA



Por Laura Marcos Martín, María Teresa Carrión Fernández  
y Jesús Crespo Alonso

(Diplomados en Biblioteconomía y Documentación)

### BREVE HISTORIA DE LA BIBLIOTECA

A partir de la implantación de la LOGSE se produce la desmembración de los Conservatorios de Salamanca (Superior, profesional y elemental). El Conservatorio Superior permaneció en el edificio original, pero el profesional cambió de ubicación llevándose el fondo bibliográfico a su sede. En este momento se hizo necesario el empezar a adquirir nuevos fondos y se crea, poco a poco, la nueva biblioteca.

Para el tratamiento técnico de los fondos adquiridos se firmó un convenio con la actual Facultad de Traducción y Documentación (Sección de Biblioteconomía y Documentación) por el cual algunos de sus alumnos hacen prácticas. Estos alumnos reciben, a su vez, formación impartida por los alumnos en prácticas de Pedagogía Musical del conservatorio.

Las tareas de la biblioteca son desempeñadas por ellos, es decir, por nosotros, los alumnos de Biblioteconomía, y por algunos profesores del Conservatorio.

## GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA ACTUAL

La biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca tiene como objetivo primordial:

El ofrecer todo tipo de materiales que ayuden y faciliten a los usuarios a completar su formación, tanto en el ámbito musical como en otros campos.

Esta biblioteca está abierta a un gran número de usuarios: alumnos del Conservatorio (unos 180), profesores de música, estudiantes de la Universidad de Salamanca, musicólogos, investigadores y músicos que han finalizado sus estudios pero que continúan consultando sus fondos.

## ACCESO

El acceso a la biblioteca es libre, pero para el préstamo de fondos es necesario un documento acreditativo. Los alumnos pueden presentar su carnet de estudiante y los demás usuarios un documento que acredite su identidad con unos datos personales mínimos (para reclamar lo prestado en caso de que fuera necesario). Las tareas de préstamo de fondos son realizadas por algunos profesores del centro, así como por los alumnos en prácticas de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación. El número de préstamos realizados en 1995 fue de unos 1000 aproximadamente, contando a alumnos y profesores.

En la actualidad se está pensando en informatizar el sistema de préstamo mediante el programa "KRONOBIBLOS". Este programa además del préstamo facilitará las tareas de catalogación, de compra de ejemplares así como la de crear estadísticas con el número de usuarios.

## LOCAL

En cuanto al local es preciso señalar que el espacio es insuficiente dada la gran cantidad de volúmenes que se van incorporando constantemente, tanto de material librario como de audiovisuales, su tamaño es de unos 30 m<sup>2</sup>.

## FONDO DE LA BIBLIOTECA

La Biblioteca consta de varias secciones:

- Monografías (unos 7000 ejemplares), Obras de referencia y Diccionarios.
- Partituras (4000 títulos) y catálogos.
- Publicaciones periódicas (25 títulos) y catálogos.
- Audiovisuales: La videoteca se compone de un total de 200 vídeos.
- Fonoteca: formada por CDs, cintas de audio, discos.

Todo esto se completa con una colección de unas 1900 diapositivas de Historia del Arte.

### **Monografías, obras de referencia y diccionarios**

En lo que se refiere a materiales bibliográficos esta biblioteca alberga una gran variedad de materias relacionadas tanto con la música como con otras ciencias. Se pueden destacar muchos libros interesantes: biografías, libros de teoría y técnica de la música.

Ya en el grupo de las obras de referencia y de los diccionarios podemos hablar de<sup>1</sup>:

- *Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music*.
- *Dictionnaire des Oeuvres de L'art vocal*, col. Marc Honnegger. Ed. Bordas.

---

<sup>1</sup> Lo que aparece a continuación es una enumeración de algunos ejemplos, no son citas propiamente dichas.

- *Historia General del Arte*. Ed. Espasa Calpe.
- *MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*. Ed. Bärenreiter-Verlag.
- *Summa Artis*.
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie.

## **Partituras**

Algunas de las colecciones:

- *Beethoven*, G. Henle Verlag.
- *Berlioz*. Ed. Bärenreiter.
- *Colección Dover*. Dover Publications Inc.
- *Colección Henle Verlag*.
- *Collezione di musiche per chitarra* diretta da Angelo Gilardino. Ed. Berben.
- *Mozart, Neue Ausgabe Samtlicher Werke*. Ed. Philips.
- *Samtliche Werke*. Ed. Breitkopf & Hartel Wiesbaden.
- *Sinfonías de Beethoven*. Ed. Breikopf.
- *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe Sämtlicher Werke*. Ed. Barenreiter.

## **Publicaciones periódicas y catálogos**

El Conservatorio tiene suscripciones con diversas revistas de distinta periodicidad: mensual, trimestral, etc... Hay colecciones que ya no se reciben pero entre las colecciones "vivas" podemos destacar algunas como:

- "AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical".
- "Journal of Music Theory Pedagogy". Ed. The University of Oklahoma.
- "Música y educación". Revista Trimestral de Pedagogía Musical.
- "Revue d'Analyse Musicale". Societé Française d'Analyse Musicale.

- "Revista de musicología". Sociedad Española de Musicología.
- "Revue Gregorienne". Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (France).

En cuanto a catálogos comerciales existe gran diversidad de títulos ordenados por las siguientes materias: catálogos generales, catálogos de editoriales, catálogos de librerías, catálogos de autores y catálogos de CDs, ordenados alfabéticamente. Habría que mencionar otros tipos de catálogos separados por instrumentos, específicos para partituras, etc...

### **Audiovisuales**

Entre las colecciones que posee la biblioteca mencionaremos:

- *Colección Frans-Brüggen*. Ed. Teldec.
- *Grandes Ballets*. Ed. Selecta Visión.
- *Opera*. Ed. Visual.
- *Grandes Épocas del Arte*. Ed. Visual.
- *The Glenn Gould Collection*.

### **Fonoteca**

La mayor parte del fondo se encuentra en formato CD (recordemos que son volúmenes adquiridos recientemente y, por lo tanto, en nuevos formatos). He aquí algunas colecciones:

- *Arte Flamenco*. Ed. Orbis Fabri.
- *Igor Stravinsky Edition*.
- *Jazz Time*. Ed. Orbis Fabri.
- *Julian Bream edition*.
- *Music Partner*. Ed. Peter's.
- *Norton Anthology of Western Music*. 2ª Ed.
- John Sebastian Bach, *Das Kantatenwerk*. Ed. Teldec.
- *The Complete Masterworks Recording*. Horowitz.
- *The Symphonies Joseph Haydn*. Ed. Decca.

## TRATAMIENTO TÉCNICO

La selección de todo este material se hace en función de las peticiones realizadas por los usuarios, especialmente de las de los alumnos y profesores del Conservatorio Superior. También las estadísticas ayudan a realizar anualmente esta selección.

En lo que se refiere a la gestión del fondo hay que decir que actualmente existe un convenio con la Facultad de Traducción y Documentación (Biblioteconomía y Documentación) de la Universidad de Salamanca por el cual los alumnos de la misma llevan a cabo sus prácticas en la biblioteca del Conservatorio. El trabajo que desempeñan consiste en todo tipo de trabajos técnicos propios de cualquier biblioteca pública como son:

- Cotejo del material incorporado.
- Registro de materiales librarios, partituras, audiovisuales, etc.
- Catalogación de fondos bibliográficos.
- Clasificación.
- Tejelado y sellado.

También se hacen, eventualmente, pequeñas exposiciones de adquisiciones recientes. Con ellas intentamos llamar la atención de los usuarios sobre las obras recientes y de interés.

La mayoría de estas tareas se realizan de forma automatizada, utilizando el programa "KRONOBIBLOS", lo que facilita la labor enormemente.

En cuanto al proceso técnico de todo el material incorporado a la biblioteca, se sigue la normativa internacional. La catalogación de monografías sigue la normativa de las *Reglas de Catalogación*, la clasificación sigue la *C.D.U.* Las partituras van ordenadas por instrumentos que corresponden a la *C.D.U.*, y dentro de los mismos organizadas alfabéticamente y, por último, colocadas en cajas normalizadas. También es necesario utilizar la clasificación especializada en música de Jacinto Torres debido a que la *C.D.U.* se queda algo corta.

El Conservatorio, a través del departamento de Pedagogía musical, imparte un Seminario de Formación en Música para Documentalistas y Bibliotecarios para los alumnos que realizan las prácticas, dándoles una formación mucho más específica en este campo, lo que a su vez mejora su trabajo. Los contenidos de este curso giran entorno a tres grandes bloques: rítmico, auditivo y conceptual.

a) Contenidos rítmicos:

- Interiorización del pulso. Acentos rítmicos.
- Reconocimiento de compases: binario, ternario y cuaternario.
- Figuras rítmicas básicas.
- El instrumental Orff. Aplicaciones rítmicas.
- Tempo y agógica.

b) Contenidos auditivos:

- Elementos del lenguaje musical: el sonido y el ritmo. La melodía. La armonía. El contrapunto.
- El sonido. Notación de altura y de duración.
- Formas musicales. Discriminación de épocas musicales.
- Instrumentos musicales. Discriminación de sus timbres.
- Elementos de la forma: eco, ostinato, pregunta-respuesta, canon, etc.

c) Elementos conceptuales:

- Notación musical.
- La orquesta: constitución y disposición.
- Agógica y dinámica. Terminología.

Estos contenidos se complementan con una serie de actividades:

- Imitación de estructuras rítmicas y melódicas con la voz y con instrumentos de percusión.
- Aplicación de texto a un ritmo o a una melodía.
- Improvisación tanto de melodías como de ritmos.
- Audición de obras con su consiguiente localización temporal.

Después de este breve resumen es imprescindible una llamada de atención, ya que aunque los alumnos de Biblioteconomía nos ocu-

peramos temporalmente de las tareas técnicas y de la atención al público, sería necesario que hubiera una persona trabajando continuamente, un bibliotecario. Todos los profesionales del ramo de las Bibliotecas y de los Archivos sabemos que la constancia en el tratamiento de los diversos documentos, es fundamental para conseguir también una mayor calidad a la hora de prestar servicios a los usuarios.

En la LOGSE no se contempla la figura del profesional de la información al frente de la biblioteca y es aquí donde comenzarán los problemas: ¿qué ocurrirá cuando no sean pequeñas búsquedas de información las que hay que hacer sino extensos y profundos trabajos de investigación? (recordemos que la LOGSE atañe también a estudios superiores), ¿quién se va a dedicar a hacer préstamos interbibliotecarios?, ¿tienen que estar todos los futuros usuarios formados en modernas tecnologías, en catalogación de complicadas partituras, etc.? No señores, la biblioteca es un centro vivo en la medida en que dentro de ella hay alguien que ayuda a sus usuarios, facilita información y la coloca adecuadamente para su posterior localización, todo ello con el fin del apoyo cultural.