



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

"ILUSTRACIÓN CON IMÁGENES DE LA HABILIDAD MOTRIZ DEL GIRO"

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

Alumno: Javier Gil González

Tutor: Alfonso García Monge

Curso 2020/2021

RESUMEN

El propósito de este trabajo es ilustrar por medio de imágenes y videos la habilidad básica, concretamente, la habilidad básica del giro. El objetivo es poder desglosar la acción simple del giro tan simple y repetida por alumnos de Educación Primaria en diferentes categorías.

Para ello he realizado un amplio mapa conceptual y con la ayuda de videos encontrados en la plataforma YouTube unir esa clasificación con una ejemplificación muy clara.

Antes de empezar he situado la habilidad del giro dentro de una agrupación principal como es la habilidad motriz básica. Una vez situada he establecido categorías como: según el eje corporal, velocidad de giro, medio donde se gire, posición inicial, según el apoyo...

El trabajo lo conforman dos partes, la primer de ellas un documento escrito donde se detalla la fundamentación teórica, la metodología empleada y los resultados a los que se han llegado mediante el análisis de las manipulaciones. La segunda parte, la completa un documento audiovisual mostrando los ejemplos de las diferentes categorías.

Enlace video: https://youtu.be/6KCST7_N8Y

PALABRAS CLAVE

Habilidad motriz, habilidad motriz básica, giro y categorías.

ABSTRACT

The purpose of this work is to illustrate through images and videos the basic skill, specifically, the basic skill of turning. The objective is to be able to break down the simple action of the turn so simple and repeated by Primary Education students into different categories.

To do this, I have made a broad concept map and with the help of videos found on the YouTube platform, combine that classification with a very clear exemplification.

Before starting, I have placed the turning ability within a main grouping such as basic motor skill. Once located, I have established categories such as: according to the body axis, turning speed, means of turning, starting position, depending on the support ...

The work is made up of two parts, the first of which is a written document detailing the theoretical foundation, the methodology used and the results that have been reached through the analysis of the manipulations. The second part is completed by an audiovisual document showing the examples of the different categories.

Video link: https://youtu.be/6KCST7_N8Y

KEYWORDS

Motor skills, basic motor skills, turning and categories.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
3. METODOLOGÍA.....	12
4. RESULTADOS	19
5. BIBLIOGRAFIA:.....	23
6. WEBGRAFÍA	23

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria, en la mención de Educación Física tiene como objetivo ilustrar con imágenes una habilidad motriz básica, concretamente, el giro.

Este trabajo servirá para docentes, alumnos y alumnas de Educación Primaria, y estudiantes de Educación, cuando trabajen las habilidades motrices y específicamente la habilidad motriz del giro. De esta manera podrán apoyarse en este trabajo y favorecer así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo lo conforman dos partes, la primera de ellas un documento escrito donde se detalla la fundamentación teórica, en esta parte plasmo la información en la cual me he apoyado para llevarlo a cabo el trabajo. La metodología empleada, en esta parte se refleja cada una de las tutorías que hemos ido desarrollando así como la anotación de los días que hemos dedicado a la elaboración del trabajo. Por último los resultados a los que se han llegado mediante el análisis de toda la información confeccionada, esta segunda parte la completa un documento audiovisual, mediante una recopilación de fragmentos de videos, explicar de menor a mayor dificultad el desarrollo de la habilidad motriz del giro, así como todas las variantes que dispone.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para dar comienzo al tema sobre la habilidad motriz del giro, primero definiremos que entendemos por habilidad motriz, apoyándonos en diferentes autores y en sus clasificaciones. Según Guthrie, (1957) la habilidad motriz es la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo acierto y con el menor gasto de tiempo o energía.

Según Singer (1986) es la acción muscular o movimiento requerido para la realización con éxito de un acto motor deseado.

Otro autor muy pionero en este tema de habilidades motrices es Batalla Flores (2000), que define habilidad motriz como la competencia de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible.

A partir de estas definiciones elaboro una propia; refiriéndome entonces a la habilidad motriz como la acción o movimiento neuromuscular que se adquiere a través de la praxis para alcanzar un fin de la forma más precisa y eficaz posible.

Autores como Ruiz Pérez (1987, s/p) clasifican las habilidades motrices en tres grupos:

- Locomotrices, caracterizadas por la locomoción. Unos ejemplos serían andar, correr, saltar, etc.
- No locomotrices, caracterizadas por el manejo y dominio del cuerpo frente a un espacio. En esta categoría se encuentra el giro, habilidad motriz básica en la que me voy a centrar.
- Proyección/percepción, caracterizadas por la recepción y manipulación de objetos.

Unos ejemplos serían atrapar, recepcionar, lanzar, etc.

Sanchez Bañuelo, (1986), clasifica las habilidades en tres grande grupos:

- Habilidades perceptivas
- Habilidades motrices básicas
- Habilidades motrices específicas

Más tarde Sánchez Bañuelos (1990), añade un clasificación de fases en las que el niño desarrolla cada una de las habilidades básicas.

- En la primera fase, comprendida entre los cuatro y seis años, el niño desarrolla habilidades y capacidades perceptivas a través de tareas motrices tanto a nivel espacial, temporal, y del propio cuerpo. Para este desarrollo utiliza estrategias de exploración y desarrollo.
- En la fase dos, comprendida entre los siete y nueve años, se produce por parte del niño un desarrollo de las habilidades básicas siendo una parte muy importante el dominio del cuerpo. En esta fase entra nuestro tema principal el giro, junto con los saltos, desplazamientos, lanzamientos, etc.
- En la fase tres, comprendida entre los diez y trece años, se produce el inicio de las habilidades específicas.
- La fase cuarta y última, comprendida entre los catorce y diecisiete años, se produce el desarrollo de las habilidades específicas, con la iniciación de la especialización deportiva.

Por lo tanto la fase en la que me voy a centrar es en la dos, debido a que involucra la habilidad básica del giro y además se encuentra comprendida entre las edades cursadas en Educación Primaria.

A partir del libro "Habilidades motrices " de Albert Batalla Flores, podemos indicar que es una habilidad que se encuentra comprendida entre los seis y doce años. Centrada y que se perfecciona durante la Educación Primaria y que se basa en el principio de

transferencia. En este tipo de habilidad motriz básica destacan los aspectos perceptivos y coordinativos frente a las capacidades físicas.

Diversos autores han ido realizando clasificaciones respecto a cuál considerar una habilidad motriz básica:

- Según Lucea (1999), la habilidad motriz se puede dividir en: movimientos reflejos, automáticos y voluntarios.

Otra de las clasificaciones que puedo destacar en lo que refiere a habilidades básicas, es la de

Generelo y Susana Lapetra (1999). La clasificación la dividen en:

- ❖ Desplazamientos: marcha, reptaciones, trepas, etc.
- ❖ Saltos.
- ❖ Giros.
- ❖ Manipulaciones: lanzamientos, pases, recepciones, etc.

Batalla Flores en su libro "Habilidades motrices" define el giro como un movimiento de rotación del conjunto del cuerpo alrededor de uno de sus ejes longitudinal, transversal y anterioposterior.

- Eje longitudinal (giros hacia delante y hacia atrás)
- Eje transversal (giros hacia la derecha o izquierda)
- Eje anteroposterior (giros laterales hacia uno de los lados)

Jordi Díaz Lucea (1999) expone que los giros son aquellos movimientos que implican una rotación a través de los diferentes ejes corporales del individuo.

La acción de girar se corresponde con todos aquellos procesos perceptivos que implican sensaciones acústicas, táctiles y cinestéticas.

Para Sánchez Bañuelos (1990), los giros son movimientos que implican una rotación a través de los ejes ideales que atraviesan el cuerpo humano, es decir, el anteroposterior y el transversal, concepto que se complementa con la consideración de estos como movimientos complejos, los cuales hacen intervenir a todos los segmentos corporales simultánea y coordinadamente.

Algunos autores desglosan una serie de posibilidades educativas que abordar a través de los giros:

La dirección de giro:

- Derecha o izquierda sobre los ejes anteroposterior y longitudinal.
- Adelante o hacia atrás sobre el eje transversal.

Según el espacio:

- Sobre una superficie.
- Aéreo.
- Con agarre.

Según la posición inicial y final:

- Vertical.
- Horizontal.
- Invertida.

También hay autores que hablan de variables que influyen en la dificultad de la habilidad de girar. Tiene relación con las posibilidades anteriormente desglosadas, pero aporta otras variables.

- Variables de ajuste perceptivo – motor como el tiempo.
- Variables de ejecución como la estructura del movimiento.
- Variables cognitivo – motrices como el impulso necesario.

3. METODOLOGÍA

La elección de tutores se realizó vía online, en mi caso escogiendo a Alfonso García Monge.

El viernes 11 de Diciembre de 2020 tuvimos el primer mensaje vía correo de nuestro tutor Alfonso García, cuyo propósito era presentarse y coordinar la primera tutoría presencial. También nos adjuntó en el correo unos ejemplos de TFG de años anteriores para que viésemos como sería el modelo a realizar. Además, nos pidió que fuésemos pensando y teniendo una idea clara de que tema queríamos que fuese nuestro TFG.

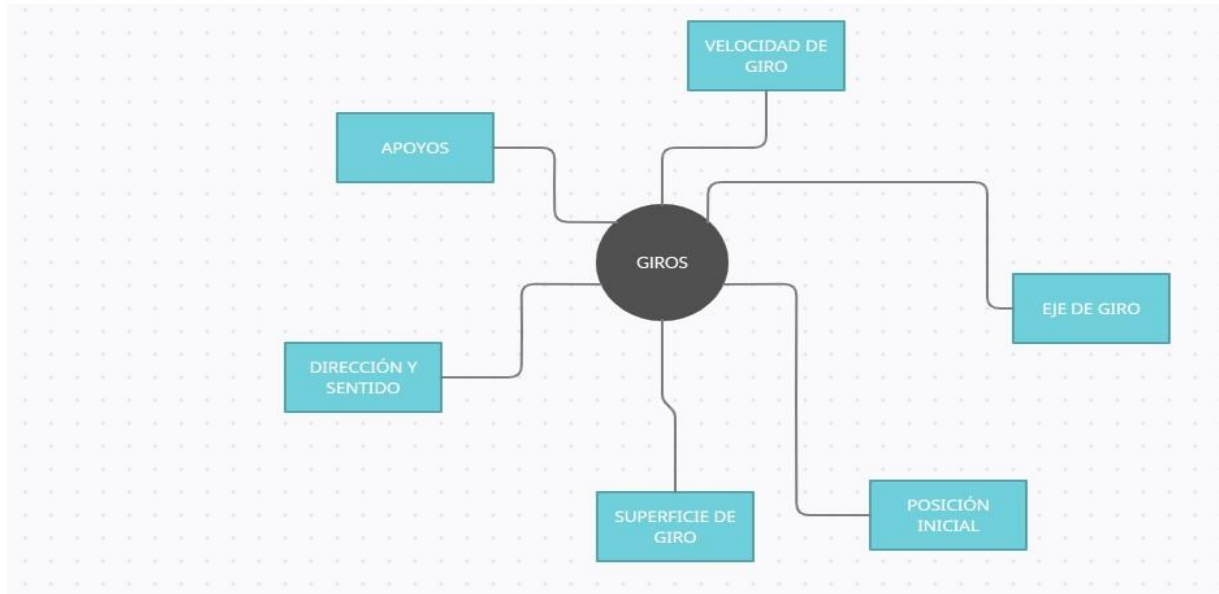
El jueves 17 de Diciembre de 2020 tuvimos la primera reunión, en el aula del gimnasio. Como primer momento de la reunión fue la visualización de los TFG adjuntados días anteriores a nuestro correo para así poder comentar que aspectos iba a valorar y que objetivos nos marcaba.

El trabajo que tendríamos que elaborar con él estaba orientado en la Ilustración de contenidos de Educación Física a través de un video.

Para su elaboración nos dejó libre elección dentro de unos parámetros aplicables en el contexto educativo y orientado a la Educación Física.

Me interesé por las habilidades motrices, concretamente en la "habilidad motriz del giro", tras comentárselo a Alfonso me dio su aceptación.

El viernes 18 de Diciembre de 2020 comienzo a ver videos de giros llegando a apreciar la diferencia en cada uno de ellos, lo que me lleva a realizar el primer mapa conceptual muy básico como punto de partida del trabajo. Le envió el mapa vía email para que me pueda dar su punto de vista y así poder continuar u orientarlo de otra manera.



El lunes 21 de Diciembre de 2020 busco en internet "tipos de giro dependiendo de su velocidad". A partir de esta primera búsqueda puede dividir los tipos de giro dependiendo de la velocidad en:

- Lento
- Normal
- Rápidos.

Partiendo de esa base, me dispongo a buscar videos sobre las diferentes velocidades del giro. Tras ponerlo en el buscador selecciono el primer video que me aparecía en la lista, el cual no me aporó nada en lo que respectaba a la velocidad pero sí en otro aspecto:

- La función del eje de giro.

<https://www.youtube.com/watch?v=KTDxyLpOuog&t=153s> en el minuto 0:17 realizan giros verticales.

<https://youtu.be/n93uECorTk4> en el minuto 0:17 explicación del eje vertical o longitudinal.

en el minuto 0:27 explicación del eje horizontal.

en el minuto 0:38 explicación del eje dorsoventral o anteroposterior.

en el minuto 0:55 ejemplo práctico de eje vertical. (croqueta) en el minuto 1:19 ejemplo práctico de eje horizontal. (voltereta) en el minuto 1:41 ejemplo práctico de eje anteroposterior. (rueda lateral)

El martes 22 de Diciembre de 2020 seguí completando el mapa conceptual.

Creando una nueva categoría que involucraba las diferencias dentro del eje de giro:

- ❖ Corporal
- ❖ No corporal.

Respecto al eje corporal le añadí el eje de giro:

- Vertical.
- Horizontal.
- Anteroposterior.

Tras ver de nuevo los videos del día 21 de Diciembre de 2020, propongo en el mapa conceptual otra categoría:

- Dependiendo el medio donde se produzca el giro.

Dentro de la categoría medio donde se produzca el giro, se subdivide en:

- Aire
- Tierra
- Agua.

<https://youtu.be/ZS5jsy6ChfY> minuto 0:50 giro vertical en el agua hacia delante.

<https://youtu.be/sAuypGXijmg> minuto 0:27 giro vertical en el plano hacia delante.

<https://youtu.be/mrqomCltk4> minuto 0:20 giro vertical en el aire hacia delante.

Viendo el giro en la superficie, valoré la posibilidad de su ejecución en horizontal o con un plano inclinado.

<https://youtu.be/Q5qwV0wuZaY> minuto 0:17 giro vertical sobre plano horizontal hacia delante. <https://youtu.be/EJhEle8GYsA> minuto 0:01 giro vertical sobre plano inclinado.

El sábado 26 de Diciembre de 2020 tras tener catalogado la velocidad, el eje de giro y el medio donde giro, me fijo en los primeros instantes antes de realizar la habilidad, la posición inicial.

Esta categoría la subdivido en cinco posiciones:

- Vertical
- Sentado
- Invertida
- Horizontal
- Inclinada. <https://youtu.be/4mwhD11uyxo> minuto 0:53 giro característico de danzas contemporáneas desde posición vertical. <https://youtu.be/6oC9IxWsNm4> minuto 10:23 giro vertical en posición sentado hacia atrás. <https://youtu.be/Xah3iqDDyF0> minuto 1:53 giro vertical partiendo de posición invertida. <https://youtu.be/zQXgrJ3cMqc> minuto 1:13 giro partiendo desde posición horizontal. <https://youtu.be/0zCGcJnMork> minuto 8:10 giro característico de deporte como el judo, desde una posición inclinada.

Tras ver el video de los giros que se realizan en actividades como danza y judo, dejo anotado para catalogar el tipo de desplazamiento que podía producirse al realizar la habilidad.

El domingo 3 de Enero de 2021 realizo la búsqueda de los tipos de desplazamiento, tenía claro que las categorías de dirección y sentido las iba a tener presente, pero tras revisar los videos anteriores me di cuenta que podía clasificar la dirección de dos formas:

- Referido a la acción
- Referido a la persona que realiza la acción.

Para la acción lo catalogué: interno, subdividido en:

- Sin desplazamiento.
- Con desplazamiento

<https://youtu.be/IDWKtFZyUgI> minuto 0:08 giro vertical con desplazamiento hacia delante. <https://youtu.be/NZsSV9wv-Sw> minuto 1:37 giro vertical sin desplazamiento.

En función del movimiento que lleva a cabo la persona que realiza el giro:

- Dirección.
- Sentido.

A su vez subdividido en:

- Izquierda.
- Derecha.

El domingo 10 de Enero de 2021 viendo este video: <https://youtu.be/12XjRQsaepI> resalto los diferentes apoyos en las diferentes circunstancias. Antes de profundizar en la búsqueda mi idea era dividirla en dos categorías: con apoyo y sin apoyo.

- Con apoyos, lo primero que pensé es en la voltereta ya que en todo momento tenemos una o varias partes del cuerpo en contacto con el suelo.

<https://youtu.be/G63ocuKlxYE> minuto 0:28 giro vertical con contacto directo.

Tras observar el video, profundice si se podía subdividir más la categoría, aislando partes del cuerpo. Si dejamos las piernas fuera del giro, observamos como el contacto directo tan solo es de las manos, ninguna parte más del cuerpo.

<https://youtu.be/biRs1fumvv0> minuto 0:14 giro contacto directo de manos únicamente.

Este tipo de ejercicios son característicos de gimnasia rítmica.

- Sin apoyos, sin ninguna parte del cuerpo en contacto lo relacioné con el mortal.

<https://youtu.be/mrqomCltk4> giro sin apoyos.

El viernes 22 de Enero de 2021 tuvimos la segunda reunión, en ella conté como llevaba el trabajo y así poder continuar o cambiar alguna de las partes que tenía confeccionado ya. Alfonso vio correcto todos los puntos o categorías que había realizado a excepción de "según el apoyo", la cual tenía subdividido en con apoyo y sin apoyo. La subdivisión sin apoyos la descartamos para centrarnos en la "con apoyos" y a su vez enfocarlo en otra subdivisión:

- En el aire.
- En el suelo.

Respecto al suelo, lo ramifico en:

- Contacto constante <https://youtu.be/WmPaDnjUJJM> minuto 1:33
- Con agarre de manos <https://youtu.be/wQlrbzh NtY> minuto 0:21

Respecto a los aéreos:

<https://youtu.be/ZwG0SCeup8M> minuto 0:04

También me comentó que buscarse ejemplos y asignase una categoría: "la gestualidad en la parte aérea".

Dentro de la categoría "eje corporal" además de los indicados valoramos la posibilidad también de introducir la rotación de muchos ejes, siendo la combinación de varios giros de ejes. Me puso el ejemplo de las competiciones de salto que realiza Red Bull.

<https://youtu.be/ATjGBTU9pyQ> minuto 1:41 "combinación" dentro del eje corporal de giro.

El lunes 25 de Enero de 2021 a partir de la búsqueda de "combinaciones" dentro de la categoría eje corporal hablado en la reunión sobre las competencias de RedBull, se me ocurrió una nueva categoría dependiendo del grado de complejidad. Subdividida en:

- Simple
- Compleja.

En la subcategoría simple pensé en una danza como el ballet
<https://youtu.be/odu7cJ1eK10> minuto 0:01

En la subcategoría compleja en la gimnasta Simon Biles
<https://youtu.be/HyPQwL5RCs0> minuto 0:23

Tras ver los videos anteriores y ver solo movimientos de manera individual, se me ocurrió la categoría de "participantes". Subdividida en:

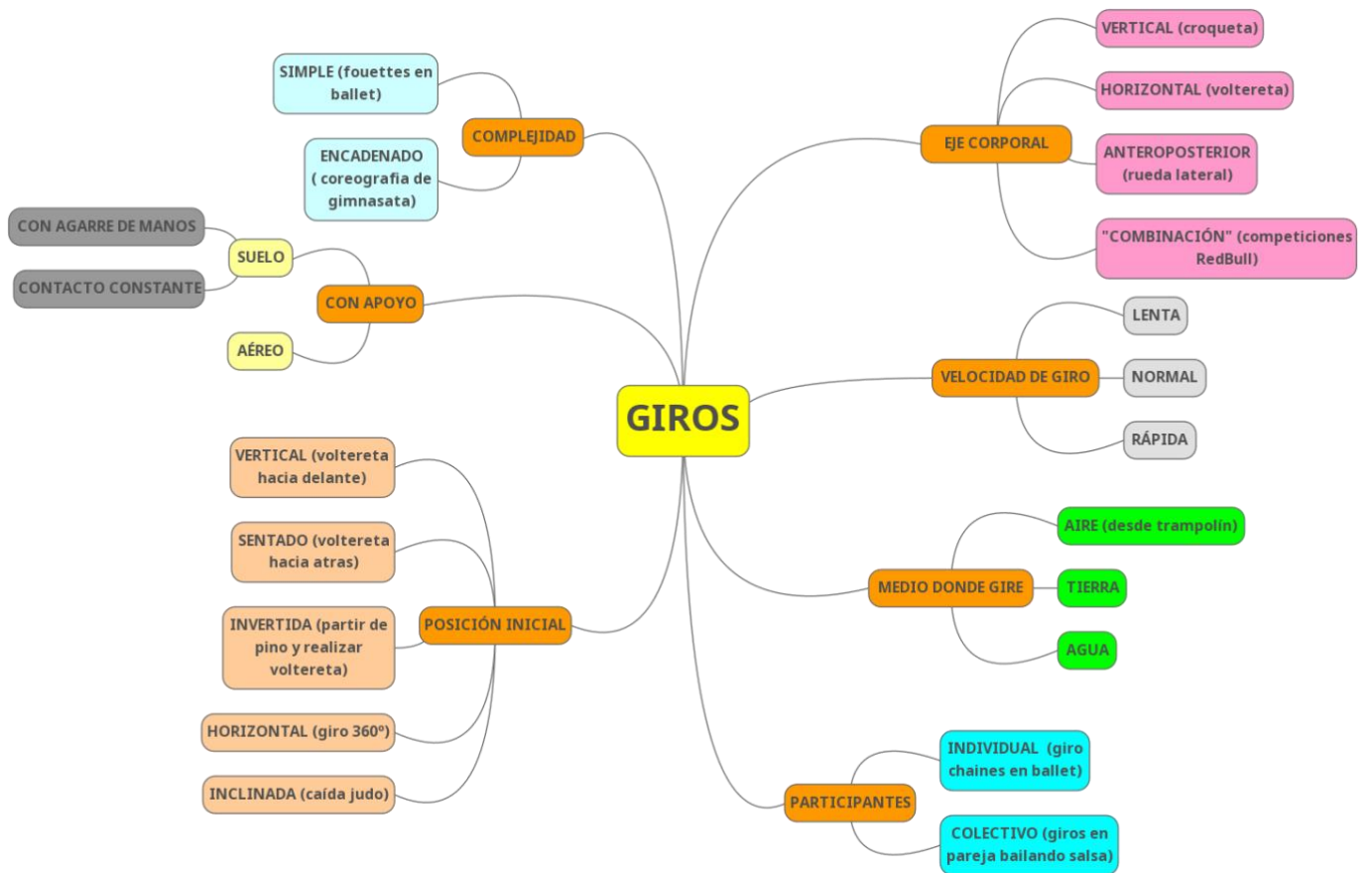
- Forma individual.
- Forma colectiva.

<https://youtu.be/Jq8knMkTjHI> minuto 0:06

<https://youtu.be/ikGuGo--Z4k> minuto 0:08

Tras todas las categorías anteriores conforme el mapa conceptual final sobre la habilidad motriz del giro.

4. RESULTADOS



En el apartado de metodología redactó de manera detallada como fui organizando las diferentes categorías en torno al tema escogido. En este apartado denominado "resultados" iré explicando cada una de estas ideas.

Como punto de partida en el desglose de la habilidad motriz del giro comienzo situando el giro dependiendo de algo que marca la diferencia a la hora de realizar algo en un tiempo y espacio, se trata de la "velocidad". Esta categoría se subdivide en: "lenta", "normal" y "rápida".

A partir de la observación de diferentes videos sobre la velocidad, observo como los sujetos que realizan la habilidad lo hacen de diferentes formas, técnicamente mediante "diferentes ejes de giro corporal". Esta categoría se subdivide en:

- Eje vertical, es aquel que nos atraviesa el cuerpo de arriba abajo, de cabeza a pies.
- Eje horizontal, es aquel que nos atraviesa el cuerpo de un lado a otro.
- Eje anteroposterior, este eje nos atraviesa el cuerpo de adelante hacia atrás.

Estos tres ejes son los reconocidos respecto al giro aunque también he añadido una subcategoría no recogida en ningún libro, esta es la "combinación" de los dos o más ejes de giro en un mismo movimiento.

Este tipo de combinaciones actualmente está muy de moda en competiciones libres como es el caso de las realizadas por la marca Redbull, denominadas *cliff diving*. También en tiempos anteriores se observó y se observa en gimnasia artística.

A partir de ya tener catalogado los ejes, y haberlos examinado por medio de videos, nace una nueva categoría, al observar que los giros se pueden realizar en "diferentes medios".

Estos medios son: en el aire, referido a los saltos de trampolín o a los ya nombrados *cliff diving*.

En tierra, la mayoría de ellos, desde la voltereta más simple de un niño de primaria a la más compleja en gimnasia artística, y en el agua, siendo un ejemplo los virajes en la modalidad de nado crol.

Siguiendo con el análisis de los videos y la búsqueda de nuevos detalles que diferencie cada uno de los giros, encuentro una nueva categoría. Esta se encuentra definida en

"función de la posición inicial". Nace de la observación de los videos de los tipos de ejes, ya que en cada uno el sujeto que realizaba la acción partía desde diferentes posiciones. Me refiero con posición a la localización del sujeto en el espacio o en el espacio-tiempo, antes de ejecutar la acción.

Estas pudiendo ser:

- Vertical, posición natural de la persona, de pie, generando y transmitiendo la energía del movimiento de giro desde las extremidades inferiores hasta las superiores.
- Sentado, movimiento de mayor dificultad debido a que la energía que se genera y transfiere es menor porque el punto de apoyo no la produce.
- Invertida, movimiento antinatural debido a que es opuesto a estar de pie, requiere de equilibrio además de la habilidad motriz a realizar.
- Horizontal
- Inclínada, muy característica en deportes de contacto y derribo.

A partir de la categoría anterior sobre la posición inicial, pude identificar una nueva variante catalogándola como "según el apoyo".

Centrándome en subcategoría "con apoyos" nacen dos ramas:

- Apoyos en el suelo, en los que se puede dividir en dos ramificaciones:
 - Apoyos constantes, aquellos que en todo momento una parte del cuerpo (extremidades inferiores, tronco o extremidades superiores) se encuentra en contacto con el suelo. Es el caso de la voltereta hacia delante.
 - Agarre de manos, en el cual las manos se encuentran en constante contacto con el suelo u objeto utilizado para la realización del giro. Es utilizado en gimnasia rítmica en pruebas como la denominada "caballo de arzones".

- Apoyos aéreos, utilizado en gimnasia rítmica. Refiriéndome a por medio de un objeto, tomar contacto con él con manos o pies, y adquirir impulso, en el aire realizando giros.

Enlace video: https://youtu.be/6KCST7_N8Y

5. BIBLIOGRAFIA:

Batalla Flores, A. (2000): *Habilidades motrices*. Barcelona: INDE. Páginas 14.

Batalla Flores, A. (2000): *Habilidades motrices*. Barcelona: INDE. Páginas 74-77.

<http://habilidadesmotricesbasicasgiros.blogspot.com/2011/01/>

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gJGZtWcBvdMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=habilidades+motrices+clasificacion&ots=5mKQhQU5d0&sig=c21ZkdHT1soCuGLHkq8FXhLz5X0#v=onepage&q=habilidades%20motrices%20clasificacion&f=false>

<https://www.oposinet.com/temario-educacion-fisica/temario-3-educacion-fisica/tema-30-lashabilidades-bsicas-concepto-clasificacin-y-analisis-evolucion-en-el-desarrollo-motor-de-losalumnos-y-alumnas-de-educacin-secundaria-funci/>

6. WEBGRAFÍA

San Miguel, Colegio. (7 de Febrero de 2015). *Sesión de EF. Giros 4ªA y 4ªB*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KTDxyLpOuog&t=153s>

Miguel de Cervantes, CEIP. (1 de Abril de 2011). *Giros y ejes corporales*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/n93uECorTk4>

ES, Sikana. (29 de Noviembre de 2016). *Aprende a dar un giro o voltereta bajo el agua. Miedo al agua*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/ZS5jsy6ChfY>

Individualesag. (14 de Junio de 2013). *Progresión voltereta adelante agrupada*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/sAuypGXijmg>

ES, StrengthProject. (26 de Junio de 2012). *Aprender Como Hacer salto mortal frente Front*

Flip tutorial saltos mortales. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/mrqomCltk4>

Tsaadf11. (25 de Octubre de 2011). *Voltereta adelante agrupada sobre plano inclinado*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de

<https://youtu.be/Q5qwV0wuZaY>

Wizaros, Gimnasticos. (14 de Marzo de 2017). *Volteo hacia Adelante en otro plano inclinado*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de

<https://youtu.be/EJhEle8GYsA>

Uncomo. (2 de Febrero e 2019). *Giro hacia dentro - Giros en danza contemporánea*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de

<https://youtu.be/4mwhD11uyxo>

Online, Educación física. (7 de Septiembre de 2020). *Progresiones - Voltereta - hacia delante y atrás - habilidades motrices básicas - giros secundaria*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de

<https://youtu.be/6oC9IxWsNm4>

Nachsg. (15 de Agosto de 2013). *Tutoriales de Acrobacias / Pino voltereta adelante / NachSg*.

Obtenido de archivo de video: Recuperado de

<https://youtu.be/Xah3iqDDyF0>

Fitness, Superar. (9 de Enero de 2018). *Como hacer Flexiones con Giro - Superar Fitness* www.SuperarFitness.com. Obtenido de archivo de video: Recuperado de

<https://youtu.be/zQXgrJ3cMqc>

39, Isrracho. (19 de Agosto de 2018). *Lances de judo para grappling (nivel básico)*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/0zCGcJnMork>

Mezs, Paty. (7 de Junio de 2017). *Metodología voltereta hacia delante plano inclinado*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/IDWKtFZyUgI>

De Vega, Isaac CEIP OAOA. (19 de Enero de 2019). *4°. Ángulo como concepto de giro. 90°, 180°, 360°*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/NZsSV9wv-Sw>

Pérez EF,Nacho. (13 de Marzo de 2017). *UD GIROS (2º Primaria)*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/12XjRQsaepI>

Melo Tapia, Viviana. (1 de Septiembre de 2018). *Voltereta Hacia Adelante*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/G63ocuKlxYE>

Durangopsi. (1 de Noviembre de 2010). *Krisztian Berki 2010 Gimnasia hombres Hungria*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/biRs1fumvv0>

ES, StrengthProyect. (26 de Junio de 2012). *Aprender Como Hacer salto mortal frente Front Flip tutorial saltos mortales*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/mrqomCltk4>

DeportesUncom. (25 de Enero de 2018). *Como hacer la voltereta - tutorial de gimnasia acrobatica*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/WmPaDnjUJJM>

Deportes, Imagen. (7 de Octubre de 2013). *Daniel Corral se lleva la presea de plata en el caballo de arzones en el Mundial de Bélgica*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de https://youtu.be/wQlrbzh_NtY

El País. (13 de Octubre de 2019). *Simone Biles iguala el récord de scherbo en el mundial de gimnasia*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/ZwG0SCeup8M>

Cliff Diving, Red Bull. (7 de Abril de 2019). *Best of compilation from red bull cliff diving world series 2018*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/ATjGBTU9pyQ>

Bosco, Juliette. (17 de Febrero de 2017). *96 fouettes*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/odu7cJ1eK10>

Channel, FIG. (10 de Octubre de 2019). *2019 Artistic Worlds, Stuttgart (GER) – Simone BILES (USA), Floor Exercise All-around final*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/HyPQwL5RCs0>

Pfister, James. (19 de Abril de 2020). *Inland Dance Academy - Chaines Turns*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/Jq8knMkTjHI>

Ofical, Alfonso y Mónica. (30 de Enero de 2018). *Alfonso y Mónica | Salsa romántica | Si tu me besas - Victor Manuelle | Congreso Norte Latino*. Obtenido de archivo de video: Recuperado de <https://youtu.be/ikGuGo--Z4k>