



---

# **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.**

Facultad de Educación y Trabajo Social.

**Trabajo de fin de grado en educación musical.**

**“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE  
LA MÚSICA CON EL FIN DE PREVENIR EL  
ABSENTISMO ESCOLAR”.**

**Grado en Educación Primaria.**

**Curso: 2020-2021.**

**Tutora académica: Verónica Castañeda Lucas.**

**Autora: Marta Irene Hernández Vidal.**

*“La vida sin música sería un error”.*

Nietzsche

## **AGRADECIMIENTOS.**

En primer lugar me gustaría hacer una mención especial de agradecimiento dirigida al CEIP Gabriel y Galán y CEIP Cristóbal Colón, ya que no habría sido posible este trabajo de fin de grado sin toda la experiencia vivida y recogida durante mi estancia realizada en el Prácticum I y Prácticum II en ambos centros. Por toda la confianza puesta en mí: ¡muchísimas gracias!

A mi tutora Verónica Castañeda Lucas, quisiera agradecerle todo su tiempo y dedicación como docente en la especialidad de música en el grado Educación Primaria en la Universidad de Valladolid, sin todos los conocimientos adquiridos en sus asignaturas no hubiese descubierto muchas de las metodologías musicales que existen. También destacar y agradecer su apoyo y ayuda durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

Finalmente, quiero dirigirme hacia todas las personas que han hecho posible que haya llegado al final de este viaje.

A mis compañeras de carrera y amigas, sin ellas y su ayuda hubiese abandonado el curso durante la pandemia y me hubiese perdido muchas cosas este último curso.

A mi novio Javier, quien ha vivido todos mis agobios y lloreras dándome cariño y apoyo en el momento oportuno.

A mis padres, Conchita y Erick, a mi hermano Gonzalo, sin cuyo apoyo incondicional no me habría sido posible graduarme en el Grado de Educación Primaria, gracias por darme esos empujones tan importantes cuando los he necesitado.

A mi padre biológico, Chema y a mi abuela Conchita, allí donde estéis siempre seréis mis dos ángeles de la guarda. Abuela he conseguido cumplir nuestro sueño, ser profesora de lo que tanto nos unía, la música.

A todos, gracias por brindarme todo el cariño y apoyo, y por creer siempre en mí. Gracias por formar parte de mi vida.

## **RESUMEN.**

El tema principal que trataremos a continuación se basará en el absentismo escolar en alumnos y alumnas en su mayoría de etnia gitana, durante toda Educación Primaria y su prevención a través de la educación musical.

La mayoría de dinámicas han sido inspiradas y diseñadas gracias a mi experiencia vivida en el Prácticum I y II. Tras mi paso por dos centros considerados ambos 2030 y de alta dificultad educativa, CEIP Gabriel y Galán y CEIP Cristóbal Colón. Además, estas labores están basadas en un marco teórico que recoge ideas y conocimientos de diferentes autores.

**Palabras clave:** Educación Musical, Absentismo escolar, Educación Primaria, etnia gitana, actividades atractivas, prevención.

## **ABSTRACT.**

The main subject that we are going to deal with is based upon truancy on male and female students in its majority gipsy ethnicity, over all the Primary Education and its prevention through the musical education.

In its majority, the dynamics has been inspired and designed due to my experience on Practicum I and II. During my time at the two schools considered 2030 and the high educational difficulty, CEIP Gabriel and Galán and CEIP Cristóbal Colón. Furthermore these tasks has been based on a theoretical frame which gather ideas and knowledge of differents authors.

**Keywords:** Music education; Truancy; Primary education; Gypsy ethnicity; attractive activities; prevention.

## ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN. ....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	3
2.1. Relación con las competencias del Trabajo de Fin de Grado.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES. ....	8
4.1. El absentismo escolar. ....	9
4.1.1 Absentismo escolar en la etnia Gitana. ....	11
4.2. Aportaciones de la educación musical en la educación primaria. ....	14
4.2.1 La música en la etnia gitana. ....	19
4.3. Proyectos musicales de integración de alumnado. ....	21
4.3.1. Proyecto Patio Feliz. ....	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA PREVENIR EL ABSENTISMO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA “LAS CUALIDADES DE LOS SONIDOS A TRAVÉS DE LA FANTASÍA”. ....	26
5.1. Objetivos de la propuesta. ....	27
5.2. Contextualización.....	28
5.2.1. Contexto del entorno del centro. ....	28
5.2.2. Contextualización del alumnado del centro. ....	31
5.2.3. Contextualización del aula en el que trabajaremos. ....	31
5.2.4. Justificación de la elección de este curso. ....	32
5.3. Recursos materiales, ambientales y personales que se necesitarán. ....	33
5.4. Competencias clave.....	35
5.5. Contenidos curriculares.....	36
5.6. Actividades, metodología y técnicas empleadas. ....	39
Sesión I. Sesión de introducción a la unidad.....	39
Sesión II. Cualidades del sonido. La intensidad.....	44
Sesión III. Cualidades del sonido. La duración.....	49
Sesión IV. Las cualidades del sonido. La altura.....	55
Sesión V. Cualidades del sonido. El timbre. ....	58
Sesión VI: Juntamos todas las cualidades. ....	60
5.7. Evaluación.....	63
6. CONCLUSIONES. ....	66

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	68
WEBGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	72

## **1. INTRODUCCIÓN.**

La educación siempre ha sido un tema de gran reflexión desde los inicios de la humanidad y el razonamiento, Grimaldo (2018) recoge los pensamientos de diferentes personajes célebres sobre este concepto. La enseñanza ha ido cambiando desde sus comienzos hasta la actualidad. A día de hoy, según recoge el Ministerio de Educación y Formación Profesional (s.f), se podría definir educación como el elemento formativo destinado a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva, supliendo así las necesidades que están en constante cambio y evolución de forma paralela con las diferentes sociedades.

Hoy en día, la educación es un derecho y una obligación en una etapa tan importante en el desarrollo del alumno como es Educación Primaria. Según el Ministerio de Educación (s.f), la educación va a ser uno de los agentes más importantes y necesarios para integrar a todas las personas en la sociedad; en el contexto que vamos a tratar nos referiremos a los alumnos en su mayoría de etnia gitana. Con esta propuesta de intervención pretendemos acercarnos a los niños/as de Educación Primaria a través de la educación musical utilizándolo como recurso o instrumento de acercamiento hacia esta etnia.

Por lo tanto, a la hora de enseñar música, los docentes necesitaremos buscar y crear nuevas estrategias de organización y enseñanza para responder a las necesidades que la escuela demanda. Aprovechando el gran atractivo que tiene la música en los alumnos de etnia gitana según recoge Berlanga (2008, p.8), será un proceso de aprendizaje y disfrute tanto para el alumno como para el profesor y la escuela. Dentro de esta propuesta de intervención se abordará la conducta absentista que tiene la comunidad gitana ante el centro escolar.

A continuación, se tratará de explicar brevemente el concepto de las escuelas denominadas 2030 o colegios “gueto”, donde asisten ciertas minorías, cuyas necesidades educativas requieren de la continua innovación docente.

En un colegio 2030, según Conserjería de Educación recoge mediante la Orden EDU/939/2018, de 31 de agosto (p.3) por la que se regula el «Programa 2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad socioeducativa, más del 30% del

alumnado se encuentra en situación de vulnerabilidad socioeducativa, más del 30% presenta necesidad específica de apoyo educativo, y el porcentaje de resultados escolares se encuentra por debajo de la media de la comunidad autónoma perteneciente.

Muchos de los bajos resultados escolares obtenidos por del alumnado de los centros 2030, están asociados a un alto porcentaje de absentismo.

El absentismo escolar influye negativamente en el desarrollo integral del niño y la niña, limitando su formación. La esencia del problema es un reflejo del entorno y condiciones sociales en los que estos se desenvuelven.

Debido a esta situación sociológica, quiero plantear el diseño de una propuesta que sea diferente, dedicándola a la educación musical, y de tal forma conseguir motivarles a comprender que la educación es importante para sus vidas y su futuro. Además, debemos atender a la diversidad que se nos presente a la hora de llevar a cabo esta propuesta; modificando las metodologías de trabajo y los planes de atención con la finalidad de que el alumnado con dicha vulnerabilidad acentúe sus habilidades sociales y cooperen entre ellos.

La intervención educativa siempre debe tener en cuenta la diversidad del alumnado, entendiendo que todos los niños y niñas en su conjunto tendrán un desarrollo, pero a su vez cada alumno tendrá sus necesidades y atención individualizada.

Los temas ya mencionados en el presente Trabajo de Fin de Grado los encontraremos expuestos y ampliados en mayor profundidad en los apartados creados posteriormente con la finalidad de entender la creación de la propuesta.

El siguiente TFG será estructurado comenzando por la mención de los objetivos que se quieren conseguir realizando la propuesta del TFG, para comprenderlos, habrá un apartado donde se encontrará la justificación pertinente sobre la elección de los temas tratados durante el transcurso del TFG. Seguidamente se profundizará en la materia expuesta a través de estudios realizados por diferentes autores, para conseguir explicar sobre lo indagado nos basaremos en un marco teórico en donde se encontrará la información relacionada con el problema a abordar como es el absentismo. También se verá la relación del entorno en el que nos encontraremos y la música, además de varias

propuestas que existen para fomentar la educación musical en entornos desfavorecidos siendo un medio para prevenir el fracaso escolar.

Después, en el apartado número 5, encontraremos la propuesta creada y llevada a la práctica por la autora del TFG en el CEIP Cristóbal Colón, expuesta como apoyo para prevenir el absentismo. En esta sección se verá con más detalle la contextualización del aula donde se realizó la propuesta. Se añadirá la metodología a seguir, la cual será modificable en todo momento a la hora de ajustarse a las necesidades específicas de cada alumno. De la misma forma, se expondrá la temporalización de la propuesta didáctica y la manera de evaluar el proceso enseñanza aprendizaje que se utilizó.

Por último se finalizará mediante un apartado de conclusiones donde se expondrán diversas reflexiones que se han tenido realizando el Trabajo de Fin de Grado.

## **2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.**

A través de los conocimientos obtenidos durante el grado de Educación Primaria se realizará el siguiente trabajo de fin de grado con el que se intentará conseguir los siguientes objetivos principales. Estos objetivos han sido clasificados en tres tipos diferentes basando esta clasificación en la definición sugerida por Maxwell, (2008). Se dividirán, por lo tanto, en:

1) Objetivos del TFG: se tratarán de aquellos objetivos que nos motivan a realizar los temas expuestos en el trabajo de fin de grado.

2) Objetivos relacionados con la práctica: siendo los objetivos que se centran en lograr cambios en una situación específica y comprender las características en el entorno descrito posteriormente.

3) Objetivos específicos: centrados en la comprensión conceptual acerca del problema a abordar, el absentismo.

### **Objetivos del TFG:**

a) Adquirir como docente una formación más profunda sobre el área de música.

b) Aprender a adaptar la enseñanza de forma individualizada a las características de un alumnado específico.

c) Aprovechar esta oportunidad como una experiencia educativa llevando a cabo un aprendizaje por descubrimiento, en el cual elaborar conceptos, procedimientos y estrategias será fundamental.

d) Profundizar en el conocimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de incrementar la seguridad a la hora de impartir música.

e) Saber explicar un mismo contenido desde diferentes perspectivas.

**Objetivos relacionados con la práctica:**

a) Adaptar la programación que se llevará a cabo en las diferentes sesiones, a las necesidades que vaya presentando el aula y cada alumno.

b) Contribuir al desarrollo socio afectivo de nuestros alumnos y alumnas; realizando con ellos actividades musicales con las que experimenten diversas sensaciones afectivas y con las que aprendan a expresar el conjunto de sentimientos que albergan en su interior al resto de sus compañeros, siendo estos siempre respetados.

c) Comparar los diferentes métodos utilizados con los resultados obtenidos medido en niveles observacionales de motivación y comprensión de aprendizaje en el alumnado.

d) Fomentar el crecimiento de la creatividad de nuestros alumnos a través de la propuesta musical.

e) Promover la idea de educación, colegio, escolarización y desarrollo personal a través de diversas actividades musicales que transmitan un valor positivo a nuestro alumnado y a su entorno.

f) Reflexionar y analizar a posteriori los puntos que se pueden mejorar con el paso del tiempo, para lograr refuerzo óptimo de los contenidos dados.

g) Realizar actividades enfocadas siempre hacia un estilo lúdico, manipulativo y sensorial, para que la visión hacia la escuela desde el alumnado sea positiva

**Objetivos específicos:**

a) Analizar y conocer la situación de partida del contexto, del aula y de cada alumno individualmente.

b) Conocer diferentes enfoques de enseñanza, saliendo de la educación tradicional.

c) Entender el término de “Autismo” con una especial atención en los errores, las dificultades y los tratamientos para las personas con Trastorno de Espectro Autista.

d) Profundizar acerca de las dificultades de aprendizaje que se encuentran en los niños y niñas con desfase curricular producido por un nivel alto de absentismo.

e) Reforzar en los alumnos una base más sólida de los contenidos musicales.

### **2.1.Relación con las competencias del Trabajo de Fin de Grado.**

El objetivo fundamental de este Trabajo de Fin de Grado es demostrar y aplicar la capacidad profesional para ejercer como docentes de Educación Primaria. Para cumplir con su objetivo, el título de maestro, debe cumplir una serie de competencias donde se hace referencia el artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006. A continuación procederemos a explicar las competencias que se vinculan a este TFG.

*Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

La primera competencia está presente durante todo el TFG, ya que este principalmente trata con un entorno educativo determinado. Además uno de los principales objetivos de este proyecto es el trabajar con un modo de enseñanza innovador, cuya finalidad es mejorar la calidad educativa de un alumnado con características que requieren de la utilización de métodos de enseñanza con alto nivel motivacional.

*Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la*

*elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación.*

Como ya se ha comentado anteriormente, un profesional que disfruta realizando su vocación es quien logra transmitir su aprecio por el temario con mayor facilidad. Por lo tanto, estar dotado de conocimiento sobre un tema ayuda, pero a mayor escala, el tener la habilidad de enseñar, la capacidad de cambiar y adaptar las estrategias educativas cuyo objetivo sea siempre mejorar el proceso de aprendizaje en los alumnos serán las características principales que formarán a un buen docente. En este TFG, se hace uso de la innovación educativa en el área de la música para prevenir el absentismo escolar, poniendo a prueba diferentes métodos alejados de la educación tradicional que existen.

*Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

El buen docente deberá tener una capacidad analítica que ayude a suplir las necesidades del entorno en el que se va a desenvolver. En los ejemplos de centro que aparecerán en este TFG podremos ver los ambientes, generalmente marginales, en los que habitan nuestros alumnos. Por otra parte, en este marco social podemos observar que la musicalidad es probablemente innata.

*Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado*

Considero que esta competencia aparece en la propia exposición y defensa ante el tribunal de TFG, además de en toda la redacción del mismo. Todos aquellos recursos y medios que se utilicen para que ocurra la comunicación permitirán una mayor comprensión de la idea que se trate de transmitir.

*Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

El TFG ayuda a recopilar información y aumentar el conocimiento, estar en continua formación siempre ayudará en la ampliación de recursos destinados a la actividad educativa, como puede ser, actualmente, el uso de las tecnologías. Asimismo,

estar al día con las nuevas tendencias en nuestro campo de trabajo siempre facilitará el ir evolucionando a la par que lo hace la sociedad en la que se van a encontrar los niños/as.

*Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

El principal compromiso de este TFG es el conseguir una igualdad de oportunidades de ciertas minorías presentes en nuestra sociedad a través del cambio de mentalidad de estas ante la escuela, mediante la educación musical. Gracias a la educación musical también podremos transmitir valores de respeto, tolerancia y solidaridad hacia las diferentes culturas que trataremos.

### **3. JUSTIFICACIÓN.**

En mi experiencia como docente en prácticas durante el grado de Educación Primaria, he podido observar la existencia de una gran brecha social que provoca desigualdades económicas, educativas, cognitivas y afectivas en la sociedad, que muchas veces no consigues ver hasta adentrarte en ese mundo.

Muchos alumnos conforme su edad aumenta, su interés por la escuela disminuye, sus prioridades comienzan a ser otras, como por ejemplo el formar una familia en un futuro no muy lejano y dejar la escuela para poder dedicarse a ella.

Entre los niños y niñas gitanos, se ha producido un alto fracaso escolar generalmente provocado por el absentismo, un gran número no consigue superar la Educación Secundaria Obligatoria o tiene pensado abandonar la escuela incluso en Educación Primaria, por lo que supone un reto para todas las personas implicadas en la educación de los alumnos de la étnica mencionada el conseguir cambiar la imagen de la escuela y así evitar el abandono del aula.

Al haber recordado testimonios y situaciones de los niños y niñas con los que he vivido la experiencia también quería tenerles presentes a ellos en todo momento, ya que es una realidad que está a escasos minutos de mi hogar y había desconocido hasta hace poco. Se debe de añadir que dentro del colectivo gitano, muchos opinan que la educación sirve como acceso al mundo laboral y la valoran positivamente. Por el contrario, otros desconfían de la escolaridad, ya que sienten que no hay conexión entre su cultura y la educación que los centros ofrecen.

Observar esta realidad durante mi Prácticum me hizo optar por la idea de buscar una unión para las diferentes culturas y sociedades. Como bien dice Carl Von Weber (1786-1826) *La música es el verdadero lenguaje universal* y como se recoge en Confidencial (2019) ya existen estudios que lo demuestran.

Siendo de gran atractivo el área de la música para estos alumnos, sentí que sería el punto en común y por el que debía empezar a motivar a los alumnos en el colegio. Además, un docente que disfruta de algo que enseña, siempre es un profesional que transmite, y si como futura profesora quiero conseguir transmitir mi aprecio por la música, siento que puede ser un paso adelante para disminuir el problema que queremos abordar, como es el absentismo escolar.

Para lograr enfrentar el absentismo o la falta de motivación hacia la escuela, se utilizarán danzas, audiciones, juegos, material manipulativo, ejercicios de movimiento y de ritmo, el buscar continuamente recursos innovadores en donde no son necesarios materiales con un alto coste, etc. Por estas razones, este TFG pretende estudiar, en centros 2030, la efectividad de trabajar la musicalidad en este perfil de alumnado.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.**

En el siguiente punto se tratará con uno de los problemas a los que se enfrentan muchos centros 2030, el absentismo escolar, además se observarán las diversas causas que lo producen y las características de alumnado que presenta esta problemática.

Después de explicarse los rasgos del alumnado se planteará una forma de abordar el absentismo escolar previniendo a través de la asignatura de música que la ausencia del alumno comience a producirse.

Se hablará de la evolución del alumno a través de la música en sus diferentes etapas de crecimiento y de la manera en la que influye esta área en la formación integral de la persona durante la etapa de Educación Primaria.

No solo se profundizará en el avance y progreso que la asignatura de música produce en el alumno sino que también se observarán las capacidades que irá adoptando el niño/a durante su desarrollo musical. Además se destacarán algunos proyectos musicales que se han realizado con la finalidad de promover el uso de la música en entornos desfavorecidos utilizándola como medio de unión entre culturas y recurso motivacional en el ambiente escolar.

Entre los proyectos explicados se dedicará un apartado al Proyecto Patio Feliz realizado en el Centro Cristóbal Colón de Valladolid debido a la participación de la autora del TFG en el proyecto con la finalidad de dar a conocer las bases y propósitos del mismo, siendo de interés por tratar con la prevención del absentismo escolar.

#### **4.1. El absentismo escolar.**

Como futuros docentes, en un aula vamos a encontrar una rica diversidad de alumnos. Todo profesional del campo de la educación a lo largo de su carrera laboral tendrá que adaptarse a las necesidades de su alumnado, bien sean discapacidades físicas, cognitivas, causas sociales, económicas, culturales, etc...

En este Trabajo de Fin de Grado vamos a tratar el fenómeno del absentismo escolar como un problema que entorpece el desarrollo del alumnado. En la Orden de 21 de Septiembre de 2005, en el apartado b del plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar, recoge que “*se considera absentismo escolar la falta de asistencia regular y continuada a clase del alumnado en edad de escolaridad obligatoria, sin motivo que lo justifique*”.

Teniendo en cuenta la definición del término absentismo previamente mencionado, se diferenciará los distintos tipos de absentismo que podemos encontrar en un aula.

Dependiendo de la **cantidad** de faltas acumuladas por el alumno encontramos los siguientes niveles de ausencia escolar:

a) Absentismo Severo: el niño/a no asiste el 50% o incluso más del tiempo lectivo mensual. El individuo no se presenta en el centro durante periodos largos sin causa justificada.

b) Absentismo medio: el porcentaje de faltas mensual se encuentra entre el 20% y 50%. El alumno se ausenta frecuentemente sin justificar.

c) Absentismo Moderado: la media de días faltados de este alumnado es inferior al 20% del tiempo mensual lectivo siendo aproximadamente un periodo absentista de una semana, en la duración restante del curso los alumnos sí asisten al centro escolar regularmente.

No se deberá olvidar las **causas** del absentismo según su origen como se mencionará seguidamente:

#### **De origen familiar.**

a) De origen familiar activo: frecuentemente la propia familia no está de acuerdo con acercar a sus hijos a culturas diferentes, evitando así la apertura de oportunidades en sociedad que genera la escuela a sus hijos y el cambio de mentalidad tradicional de las familias. Los familiares conciben que la práctica laboral o pseudo-laboral (como es el mantenimiento de hogar y familiares) del menor (sin alcanzar la edad permitida para ello) es más necesaria que la escolarización.

b) Absentismo de origen familiar pasivo: los familiares no consideran la importancia de la escuela para los alumnos, las consecuencias de ello se observarán a través de la falta de disciplina en la asistencia y horarios escolares del alumno.

c) Absentismo de origen familiar desarraigado: en los entornos familiares de los alumnos se presentarán problemas que obstaculicen la atención hacia los menores, siendo en su mayoría dificultades económicas, laborales, matrimoniales, de drogadicción, etc.

d) Absentismo de origen familiar nómada: el alumno deberá ausentarse determinados periodos de tiempo en los que abandonará la localización en la que habite como por ejemplo ocurre en las familias de feriantes.

#### **Originado en el centro escolar.**

a) El rechazo entre compañeros podrá ocasionar la falta de motivación e interés del alumno para asistir al colegio, causando una inadaptación.

b) Las dificultades de aprendizaje incrementarán si no son corregidos los errores a su debido tiempo.

### **El entorno como origen.**

El entorno (hermanos/as, primos/as, comunidades vecinales y amigos/as) con conducta absentista influye en el comportamiento del alumnado restante.

#### **4.1.1 Absentismo escolar en la etnia Gitana.**

Generalmente el absentismo, surge por causas sociales relacionadas con el entorno del niño/a. Respondiendo a una de las principales cuestiones de los efectos del absentismo en los alumnos durante Educación Primaria, se podría resumir, no solo con el retraso de la evolución del alumno en la adquisición de conocimientos fundamentales y competencias básicas para llevar una vida en sociedad idónea, sino también con la incrementación de probabilidades a pertenecer a un colectivo marginal que no logra integrarse en la sociedad.

Cabe hacer una breve mención del décimo informe del Dossier de Pobreza en España realizado por la asociación EAPN (2012), mediante el indicador AROPE (tasa de riesgo de pobreza y exclusión social). En España encontramos un porcentaje de riesgo de pobreza y exclusión social del 25,3%, siendo esto más de 12 millones de personas en dicha situación y provocando que 1 de cada 4 menores de 18 años se enfrente a este problema.

Si se estudia la cifra de menores en riesgo de pobreza y exclusión social en España, se puede observar que dentro de ese dato, existe un gran porcentaje de niños y niñas de etnia gitana. Según el índice AROPE el índice de pobreza infantil entre la población gitana es del 89,1%. Cifras tan elevadas serán factores determinantes en la educación de los alumnos pertenecientes a la etnia. Es preciso mencionar las dificultades económicas del entorno, que entorpecerán de cierta manera al desarrollo óptimo del alumno, presentándose dificultades en la demanda de material escolar o en la

asistencia completa al centro. Algunas familias creen favorable aportar nuevos ingresos al hogar, haciendo así una temprana incorporación del niño/a al mundo laboral

Gamella (1996, p.2), destaca tres motivos inmediatos del absentismo y fracaso escolar de la mayoría de los gitanos: la existencia de trabajo infantil, que se acentúa en algunas ocupaciones familiares, las dificultades que el trabajo de los padres ofrece a la escolarización racional de los hijos y el desinterés tanto de los progenitores como de los propios escolares gitanos

Actualmente el sistema educativo estima como fin la escolarización de la etnia gitana durante los niveles obligatorios de enseñanza, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, y los niveles no obligatorios; Educación Infantil, Módulos de Formación Profesional, Bachillerato y estudios superiores.

No obstante, hasta hace relativamente poco tiempo se asumía que los niños/as menores de 6 años permanecerían en el ambiente familiar, como su tradición cultural consideraba. Mientras tanto los alumnos mayores de 11 y 12 años, abandonarían la escolaridad en reclamo de las necesidades familiares, costumbres y tradiciones pertenecientes a dicha etnia. El proceso formativo estaba ligado a las tradiciones transmitidas por el entorno de manera oral o vivenciada.

Aunque a día de hoy, el sistema haya vivido un cambio y evolución con relación a la etnia, consiguiendo un alto porcentaje de gitanos escolarizados durante la edad obligatoria, aún seguimos encontrando un numeroso grado de alumnos absentistas. Guzmán (2005) recoge que en las dos últimas décadas se ha dado una escolarización casi total de las niñas y niños gitanos, sin embargo nos encontramos con diferentes situaciones en el marco educativo español:

- a) Una asistencia y rendimientos normalizados.
- b) Una asistencia con absentismo esporádico y fracaso escolar.
- c) Un absentismo extremo y abandono escolar prematuro.
- d) Un pequeño número de desescolarizados

No solo la pobreza será la causa de que los alumnos gitanos falten a la escuela. Conforme la edad del alumno aumenta, el interés y motivación por el colegio es menor, algunos en Educación Primaria abandonarán la escolaridad y pocos conseguirán

terminar Educación Secundaria Obligatoria debido a que en la cultura gitana comenzará una etapa que comprende las edades de un adolescente, y en la mayoría de ellos surge una modificación de prioridades en donde no entra la escuela entre ellas.

Los gitanos en el centro escolar encuentran diferencias disciplinarias observadas entre la familia y escuela, lo que conlleva a unas dificultades en la adaptación del centro. En los hogares hay poca estimulación y escaso apoyo hacia las áreas tratadas en la escuela, el contacto con los padres y colegio es deficiente, incluso inexistente, cabe mencionar la desconfianza de algunos de los familiares hacia la idea de que los alumnos/as interaccionen con otros grupos sociales.

Estos agrupamientos creados entre miembros de la misma etnia crearán una adaptación a la sociedad escasa, formando de esta manera guetos. Dicho fracaso, se deberá a mensajes de “igualdad de oportunidades” en un contexto sociocultural con un enfoque educativo monocultural, se generarán de esta forma exclusiones y una continua marginación y aislamiento que tiene como principal consecuencia la formación de guetos. Por un lado, se les anima a que se inserten en el sistema educativo y aprendan, pero en el otro lado está el mensaje que los desvaloriza, margina y excluye del derecho a una educación de calidad (Abajo, 1996; 1997; 1998).

Abajo (1997, p.2), opina que la eliminación del absentismo escolar ocurrirá en el momento en el que la sociedad deje de marginarles y existiese una política encaminada a luchar contra la exclusión, con una pedagogía afectiva, crítica, constructiva, cooperativa e intercultural, al mismo tiempo, apela a una mayor profesionalización del docente.

Las dificultades nombradas con anterioridad propician un fracaso escolar elevado, creando a su vez en los alumnos desfase curricular de varios años, una inadaptación en el sistema, un aumento de número de alumnos con baja autoestima intelectual y unas expectativas bajas a la hora de marcar objetivos personales.

Una vez se ha profundizado sobre el absentismo, más concretamente en el absentismo escolar en la etnia gitana, será preciso explicar cómo a través de esta propuesta se intentará reducir el abandono escolar, creando un entorno de disfrute en la escuela a través de la música.

#### **4.2. Aportaciones de la educación musical en la educación primaria.**

Antes de comenzarse a profundizar en la música se tomará como referencia las consideraciones de la pedagogía de Platón, recogidas por Molina (2010), donde explica la frase recogida del Filósofo *los patrones de la música y de todas las artes son las claves del aprendizaje*. Uno de los principales objetivos de la Educación Primaria es la formación integral del alumnado, aquí entra en juego la educación musical, que además de ser una asignatura de estudio, nos puede servir como instrumento guía en otras áreas.

A través de la educación musical, conseguiremos abordar varios factores del desarrollo del niño que todo educador quiere potenciar en sus alumnos, como son el ámbito afectivo, cognitivo y físico. Como recoge Torres Pares (2005) en varios de sus estudios, la música es capaz de crear varias áreas de interés en Educación Primaria. En el área cognoscitiva se produce un desarrollo de la organización de ideas además de estimular la actividad mental, mientras en el área afectiva, la música produce un contacto y un mayor conocimiento de nuestro yo interior a través de las emociones y por último, pero no menos importante, en el área motriz, conseguiremos que con la música se desarrolle un control corporal a partir de ritmos, movimientos, etc...

Las áreas de interés que abordamos con la música en el alumno de primaria, crean una evolución educativa, las etapas que el psicólogo Piaget (2008) contempla en el desarrollo evolutivo del niño son:

a) Etapa sensoriomotora, comprendida entre de los 0 a los 2 años. Trata desde el desarrollo de los reflejos hasta la distinción de símbolos.

b) Etapa preoperacional, va desde los 2 a los 7 años y está dividida en tres subetapas, el periodo preconceptual desde los 2 a 4 años, periodo de desarrollo de la intuición que se establece entre los 4 a 7 años y la etapa de pensamiento operacional a partir de los 7 años.

c) Etapa de las operaciones concretas, comienza a la edad de 7 años y finaliza alrededor de los 11, el niño ya puede abordar problemas de manera lógica y además desarrolla la objetividad.

En este Trabajo de Fin de Grado profundizaremos más en la tercera etapa correspondiente a Primaria aunque cabe mencionar que el final de la etapa

preoperacional y el inicio de la etapa de las operaciones formales también forman parte de Educación Primaria.

d) Etapa de las operaciones formales, finalizando su etapa de niño con 12 años y comenzando la adolescencia alrededor de los 15, se podría decir que el preadolescente ya podría resolver problemas de mayor complejidad.

Conociendo las diferentes áreas de desarrollo del alumno según Pares y las etapas por las que nuestros alumnos van a atravesar de Piaget, Alsina (1997) hace un estudio comparativo entre varias investigaciones de varios autores y Piaget se basará en la investigación de Alsina (1997) para comparar en los siguientes cuadros algunas de las capacidades más desarrolladas, musicalmente hablando, en las diferentes etapas del alumno.

<b>EDAD</b>	<b>PIAGET</b>	<b>DESARROLLO MUSICAL</b>
0-2 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El juego tiene una gran importancia.</li> <li>-Relacionarán acciones antes aisladas.</li> <li>-Manipularán objetos y descubre la utilidad de estos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzará a diferenciar altura, timbre, intensidad y duración.</li> <li>-Obtendrá ciertas capacidades para distinguir sonidos.</li> <li>-Asimilará esquemas sonoros sencillos.</li> </ul>

Tabla 1: Tabla comparativa desarrollo Piaget y desarrollo musical.

Fuente: creación propia.

<b>EDAD</b>	<b>PIAGET</b>	<b>DESARROLLO MUSICAL</b>
2-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactuarán con el ambiente.</li> <li>-Mostrarán curiosidad sobre lo que han percibido sus sentidos.</li> <li>-Egocentrismo y antropocentrismo (todos ven el mundo como ellos).</li> <li>-Mejor coordinación de extremidades inferiores con otras</li> </ul>	<p>3 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretará y creará sonidos más expresivos.</li> <li>-Discriminará tiempos con relativa facilidad.</li> </ul> <p>-Seguirá con los pies la pulsación de una canción.</p> <p>4 años:</p>

años.	<p>partes más alejadas del eje.</p> <p>-A los 6 años, mayor equilibrio y sincronización de extremidades.</p>	<p>-Podrá realizar secuencias de tres sonidos.</p> <p>- Aumentará la capacidad para la entonación</p> <p>5 años:</p> <p>-Además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo con las extremidades superiores.</p> <p>6 años:</p> <p>-Mostrará mayor interés por el lenguaje musical.</p> <p>-Podrá relacionar y clasificar tiempos diferentes: idea de pulso y acento.</p> <p>-Desarrollará la capacidad para inventar ritmos y melodías.</p> <p>7 años:</p> <p>-Capacidad para diferenciar medio tono.</p> <p>-Desarrollará de forma intuitiva percepciones armónicas: nota cambios de tono, armonizaciones erróneas, cadencias...</p>
-------	--	--

Tabla 2: Tabla comparativa desarrollo Piaget y desarrollo musical.

Fuente: creación propia.

<b>EDAD</b>	<b>PIAGET</b>	<b>DESARROLLO MUSICAL</b>
7-12 años.	<p>-Disminución gradual del pensamiento egocentrista.</p> <p>-Se centrará en más de un aspecto del estímulo.</p> <p>-Desarrollará las capacidades motrices finas.</p>	<p>8 años:</p> <p>-El aparato fónico se encontrará en el mejor momento antes de cambiar la voz.</p> <p>-Desarrollará la expresión corporal.</p> <p>9 años:</p>

	<p>-Al final de esta etapa comenzará a tener conciencia de su propio pensamiento.</p> <p>-Mayor facilidad de resolución de problemas.</p>	<p>-Desarrollo de la capacidad polirrítmica y polifónica.</p> <p>11 años:</p> <p>-Aparecerá cambio en la voz, principalmente en los chicos, una voz más grave.</p>
--	---	--

Tabla 3: Tabla comparativa desarrollo Piaget y desarrollo musical.

Fuente: creación propia.

<b>EDAD</b>	<b>PIAGET</b>	<b>DESARROLLO MUSICAL</b>
12-14 años.	<p>-Visión más abstracta del mundo.</p> <p>-Utiliza la lógica formal.</p> <p>- Idea de causa y efecto.</p> <p>- Formula hipótesis y busca soluciones a un problema.</p>	<p>12 años:</p> <p>-Se podrán hacer cánones a cuatro voces y canciones a tres voces.</p> <p>-La expresión instrumental va a adquirir más presencia debido a la disminución de las capacidades vocales.</p> <p>13 años:</p> <p>-El trabajo con las voces será más complicado. Se centrará en el instrumento y en el baile.</p> <p>-Se desarrollarán las bases de su educación musical y si estas son sólidas, y se sigue atendiendo a su diversidad, afecto, motivación...serán los motores de su educación musical y su futura especialización.</p>

Tabla 4: Tabla comparativa desarrollo Piaget y desarrollo musical.

Fuente: creación propia.

Una vez comprendida la evolución del niño y el desarrollo de la musicalidad en él, se continuará con una breve cita de Platón sobre la música recogida por Bolandi (2010, p.6), *el ritmo y la armonía encuentran su camino hacia el interior del alma*, reflexión íntimamente relacionada con la idea de Gardner (s.f), quien apoya que la inteligencia musical es la que más influye en el desarrollo espiritual e interior de la persona, además de ayudar en otros ámbitos. La inteligencia musical según Torres (2017) puede dividirse en varias habilidades, como por ejemplo:

- a) Identificar con mayor facilidad el ritmo, el tono, la melodía y el timbre de una pieza musical.
- b) Facilidad a la hora de reproducir o adaptar una pieza musical.
- c) Facilidad para plasmar estados emocionales o ideas a través de la música.
- d) Adquirir mayor facilidad para reconocer los diferentes géneros musicales que influyen en una obra musical.
- e) Mayor creatividad a la hora de crear melodías de manera improvisada.

Según esta afirmación, la educación musical tiene como objeto final la formación de la sociedad, no solo a nivel cultural y social, sino también a nivel formativo. Seguidamente expondremos algunos ejemplos de campos de conocimiento que son ayudados en su desarrollo a través de la música.

Según Delalande (1995), en el ser humano surge la necesidad de corporizar la música. La música se relaciona íntimamente con el desarrollo motor y el movimiento en la etapa de Educación Primaria, es indiscutible que una canción con ritmo pegadizo siempre crea pequeños movimientos en el cuerpo que la siguen a modo de disfrute.

Según el pensamiento de Pitágoras recogido en 2012, se podría decir que las matemáticas son la base de la música. Continuamente se recurre al pensamiento lógico y numérico para la correcta comprensión e interpretación de las piezas musicales. Por lo tanto, en la etapa de Educación Primaria, el área de música potenciaría el razonamiento analítico.

La música ayuda en el desarrollo de la creatividad del individuo, lo que formará una mayor capacidad para la resolución de conflictos que se le presenten al niño. Esta

idea se remarca con los estudios de Campbell en El efecto Mozart (1997), donde se explica que la música sana el cuerpo, fortalece la mente y libera el espíritu creativo.

La musicalidad interior según Campbell (1997) desarrolla junto con la capacidad espacial, en el hemisferio derecho del cerebro, por lo tanto una mayor sensibilidad a la música o una alta imaginación producida por un buen reconocimiento de formas, figuras y colores, causado por la capacidad espacial de la persona, permitiendo así la retroalimentación entre la creatividad y las sensaciones que experimente el individuo.

Esto, sumado al hecho de que la inteligencia musical podría estar muy vinculada con la inteligencia lógico-matemática y las habilidades relacionadas con el pensamiento creativo, hará que se reivindique la necesidad de que en las escuelas se mejore este tipo de inteligencia y los docentes cuenten con más metodologías innovadoras.

Desde el siglo XX se ha intentado conseguir una educación musical de calidad con ideas diferentes a las que se han conocido durante los métodos de enseñanza tradicional, mediante innovaciones llevadas a cabo por personajes importantes en la actividad educativa como son Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems, Elizalde, Wuytack, etc. Gracias a las nuevas estrategias educativas los especialistas en música contaremos con una amplia variedad de recursos de enseñanza con las que conseguiremos como educadores la evolución del alumno a través de su desarrollo musical con ayuda de las danzas, los juegos con alto contenido motivacional, el canto, las nuevas tecnologías, etc.

Por lo tanto ante la cuestión que se presenta sobre la importancia de la música en las aulas y la razón por la que los niños deben aprender música, se podría responder no solo con todos los beneficios en el desarrollo del niño ya mencionados sino con la afirmación de Suzuki recogida por Gende (2018), quien explica que un niño en su proceso de educación debe mantenerse crítico, curioso, sentimental, motivado y en búsqueda de información que ayude a saciar sus intereses, esto puede ocurrir fácilmente en una clase de música.

#### **4.2.1 La música en la etnia gitana.**

Lo que se pretende con la explicación de las aportaciones de la música en primaria, es mostrar todos los beneficios que se podría conseguir a través de una formación musical, en el desarrollo del alumnado con el que se ha realizado la propuesta de intervención.

El alumnado gitano tiene una alta musicalidad y en base a ello, se podrá aprovechar para potenciar su desarrollo musical. Para entender mejor el atractivo que tiene la música en esta minoría será preciso conocer su cultura.

Existe un fuerte vínculo del pueblo gitano con la música y la danza. Según García Gil (2012) en su estudio de sobre la música como elemento para la integración del alumnado gitano, cuenta cómo la historia cultural de la etnia gitana está íntimamente relacionada con el folclore flamenco y la música. En el flamenco nos encontramos con la guitarra, ya que se conoce como un elemento característico de este arte, además se podrá destacar en España figuras flamencas gitanas muy influyentes como Camarón de la isla, Manolo Caracol, José Mercé o Raimundo Amador y bailaores flamencos como Carmen Amaya, Joaquín Cortés o Farruquito, sin olvidar las rumbas y bulerías destacables entre estos artistas.

El flamenco se considerará música popular que enriquecerá el currículum español y los contenidos expuestos en él, convirtiendo al flamenco en un vehículo adecuado para la integración social en el aula.

Como docentes especialistas en el área de música, subrayamos la utilidad de introducir el flamenco en el aula como medio de disfrute para el alumnado gitano, será conveniente el mostrar otros géneros musicales y otras culturas para que los estudiantes descubran diferentes músicas del mundo además de las de su etnia.

Cabe destacar la utilidad que tiene la enseñanza de diversas culturas en el aula, en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato se nombra la adquisición de la “Competencia de conciencia y expresiones culturales” en la que será preciso concretar el “conocer, comprender, apreciar y valorar culturalmente entre las diferentes manifestaciones culturales y artísticas utilizadas como fuente de enriquecimiento y disfrute así como considerándolas como parte el patrimonio de los pueblos”. Por tanto, el flamenco como patrimonio musical del pueblo español debe ser tenido en cuenta dentro de la enseñanza obligatoria y, a partir de éste, desarrollar todos los elementos educativos que conlleva (musicales, sociológicos, literarios, etc.).

### 4.3. Proyectos musicales de integración de alumnado.

En la actualidad existen nuevos proyectos pedagógico-musicales con el fin de que los alumnos interactúen y adquieran mayor sensibilidad a través de la música. El objetivo común es la participación y cooperación los alumnos de manera que la música llegue a más entornos.

El programa MUS-E creado por Yehudi Menuhin (<http://www.miguelhernandezsanfernando.com/Programa-MUSE.html>), propone luchar contra la violencia, el racismo y la exclusión social, cuenta con la colaboración del Ministerio de Educación y asisten 19.000 alumnos de 120 centros escolares diferentes.

La fundación Barenboim (<https://barenboim-said.org/es/educacion-musical-en-andalucia/educacion-musical-infantil>) realiza proyectos escolares apoyados por la Junta de Andalucía basados en la educación musical. El proyecto Musical Infantil está dedicado a alumnos entre 3 y 5 años, la metodología del proyecto se ejecuta alrededor de una rutina de clase musical proyectada en media hora, siendo la principal estrategia de trabajo el juego.

DaLaNota (<https://dalanota.com/es/es/>) es un programa de educación musicosocial iniciado en Madrid en el CEIP Santa María. Se dirige a la infancia y la adolescencia, tiene como misión formar personas preparadas para participar en sociedad de manera activa que construyan una comunidad equilibrada e inclusiva, a través de la música, como elemento clave de intervención y transformación social y cultural.

En Madrid también encontramos la Camerata Tetuán (<https://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-1/Accion-Musica-impulsa-Camerata-Tetuan-2-2250694940--20200717030701.html>) proyecto que tiene como ejes transversales la igualdad de género y la comunidad gitana con un doble propósito: mostrar la riqueza cultural que la comunidad gitana aporta y las dificultades que enfrentan las personas de esta etnia para ser reconocidas como ciudadanas de pleno derecho, y visibilizar los relevantes aportes de las mujeres en los procesos de construcción de barrios como la Cañada Real.

Barrios Orquestados (<https://www.barriosorquestados.org/>) es un proyecto social de carácter pedagógico con fines artísticos, que crea orquestas de cuerda frotada, viento madera y coros, en los barrios periféricos con necesidades especiales a nivel social,

cultural y económico, donde la cultura llega aletargada o, simplemente, no llega. Desde 2015 más de 300 niñas, niños y jóvenes de entre 7 y 20 años han pasado por el programa, aprendiendo música orquestal, coro y expresión corporal de manera intensiva, siguiendo una metodología única y propia para generar agentes de cambio y creadores de cultura de su comunidad.

Fuera de España encontramos a José Antonio Abreu creando el proyecto titulado como “El sistema” (<https://elsistema.org.ve/>) en Venezuela, jóvenes en riesgo de exclusión social y con necesidades educativas especiales (ciegos, sordos, autistas...).

El proyecto LÓVA (<https://proyectolova.es/>) proyecta la ópera como medio de aprendizaje, la propuesta es creada por Mary Ruth McGinn. Pretende que los propios alumnos creen una ópera desde cero, trabajando en el libreto, la música, los decorados, maquillaje, telón, etc.

DanceAbility (<https://www.danceability.com/>) International fue creado por Alito Alessi y Karen Nelson, la misión es disolver barreras y conectar a personas con y sin discapacidades a través de la danza y el movimiento. Esta misión se cumple a través de clases, talleres y eventos para adultos y niños, presentaciones, capacitaciones de maestros y materiales educativos para maestros de danza inclusiva.

Tomando como fuente de inspiración la Orquesta de instrumentos reciclados de Cateura (Paraguay), Ecoembes ha puesto en marcha, por primera vez en España, el proyecto social La Música del Reciclaje (<https://www.lamusicadelreciclaje.com/>). Tiene como objetivo ofrecer formación musical a menores en riesgo de exclusión social, educándoles en valores y favoreciendo su superación personal. Asimismo, mediante la participación en la construcción de sus propios instrumentos reciclados, se promueve la conciencia sobre la importancia que el reciclaje tiene para el medio ambiente.

#### **4.3.1. Proyecto Patio Feliz.**

Se presentará a continuación un breve resumen sobre un proyecto de intervención educativa más cercano en donde he sido participe, titulado como “Patio Feliz” y llevado a cabo a través de la asociación Pajarillos Educa, realizado por los 17 alumnos de prácticas presentes en el Colegio Público Cristóbal Colón de Valladolid durante los meses de febrero a mayo de 2021. Formando un equipo multidisciplinar, compuesto por futuros profesionales en Psicopedagogía, maestros de Educación

Primaria, Educación Musical, Educación Física, Pedagogía Terapéutica, Educadores Sociales, Trabajadores Sociales e Integradores Sociales.

Con el proyecto Patio Feliz se quiere lograr el aprendizaje exitoso de todo el alumnado, mediante una educación inclusiva para atender a sus diferentes necesidades, especialmente de aquellos que se encuentran en una situación de exclusión social. Además, atiende a la diversidad modificando las metodologías de trabajo y los planes de atención, con la finalidad de que el alumnado con dicha vulnerabilidad acentúe sus habilidades sociales y cooperen entre ellos.

La filosofía a seguir es la creación de agrupamientos flexibles y metodologías de aprendizaje por rincones. En el recreo los menores juegan y consiguen a través de este proyecto su desarrollo mental, físico y social. A menudo se encuentran patios de colegios tristes y vacíos. El tiempo de recreo es significativo e importante, al tener lugar en espacios poco creativos y que no inviten a la experimentación, a la imaginación y al aprendizaje es un problema que suele verse justificado por la falta de tiempo y de recursos.

Por ello, se ha realizado una selección de proyectos fáciles de llevar a cabo, con la ayuda de los propios niños, y realmente asequibles. Se quiere fomentar el juego, el aprendizaje activo y la diversión en el patio, dejándose atrás las bandas formadas en el barrio por los alumnos y la violencia escolar.

Se fomentará que las familias de los alumnos del centro colaboren en la realización de la transformación del patio. La importancia de implicar a los padres y madres en la colaboración, con material y recursos reciclados del patio del colegio, es vital y clave para conseguir interrelacionar los dos contextos familia y escuela.

En el proyecto Patio Feliz se distinguieron las siguientes zonas:

Zona 1. Circuito de Educación vial. Se realizó una zona para trabajar circuitos de seguridad vial con patines, bicicletas o triciclos para los alumnos de Educación Infantil.

Zona 2. Huerto escolar. Esta zona está dividida en dos partes: por un lado está el propio huerto con bancales en el suelo y por otra parte están varias jardineras de madera con plantas aromáticas. En un futuro, se plantea que estas plantas aromáticas puedan

servir para realizar perfumes en talleres de maquillaje. El huerto será cuidado y regado por el alumnado del centro. Cada fue etiquetada con su denominación y cuidados.

Zona 3. Juegos tradicionales y rocódromo. Se aprovechó el largo espacio del que se disponía para realizar juegos dinamizados, como bolos con material reciclado, lanzamientos, carreras de chapas, fútbol chapas, rayuela, twister, entre otras actividades. Para ello, se pintarán los diferentes juegos en el suelo.

Zona 4. En el espacio chill-out. Dentro de esta zona denominada “Chill-out” se dispusieron unos “bancos” hechos con materiales reciclados (pallets de madera) donde lo que se pretendía es tener una zona tranquila donde se realizar juegos en relación con bloques de lengua. La actividad que se llevó a cabo se denomina “Memory”, consiste en relacionar diferentes tarjetas, en las cuales vendrán plasmadas diversas fotos, con su significado, el cual vendrá escrito en una sola palabra, desarrollando así la capacidad de relación de objeto-palabra además de potenciar y estimular de forma dinámica las competencias sobre la lecto-escritura.

Se propone la instalación de mesas de madera “tipo camping” y el “Banco de la amistad” un banco de madera colocado en esta zona, cuando un alumno esté solo y quiera jugar con otros compañeros pero sea tímido, se sentará en el banco y los demás compañeros sabrán que está solo y quiere jugar con alguien.

Zona 5. Juegos grupales. Este lugar se aprovechó para realizar partidos de fútbol, de baloncesto, o cualquier otra actividad que necesite un espacio amplio donde desarrollar dinámicas o juegos grupales.

Zona 6. Espacio multiaventura. Se realizó un espacio de juego multiaventuras con estructuras de ruedas y una tirolina

Zona 7. Rincón del arte. Se trata de una zona donde los niños podían dibujar, hacer y deshacer a su gusto potenciando de esta manera el espíritu artístico que todo niño lleva dentro.

Zona 8. Espacio de karaoke y baile. En la zona musical, proyectaremos las canciones del Singstar y los alumnos podrán ver las letras a cantar.

Además, dispondremos del juego “Just Dance” para que los alumnos puedan bailar las canciones que ellos elijan. Para guiar a los alumnos en los pasos de baile, en el suelo encontrarán unas flechas pintadas que ayudarán a coordinar mejor los movimientos. Este espacio ha sido inspirado por la gran musicalidad que posee el alumnado que

formará parte del Patio Feliz, razón por la que se incluirá en el apartado de proyectos musicales de integración del alumnado.

Zona 9. Espacio de juego manipulativo y simbólico. Zona con materiales de juego manipulativo, juego simbólico y espacio Montessori.

A continuación se muestra un gráfico obtenido a través de la vista del navegador Google Maps, sobre la distribución de zonas en el patio escolar:

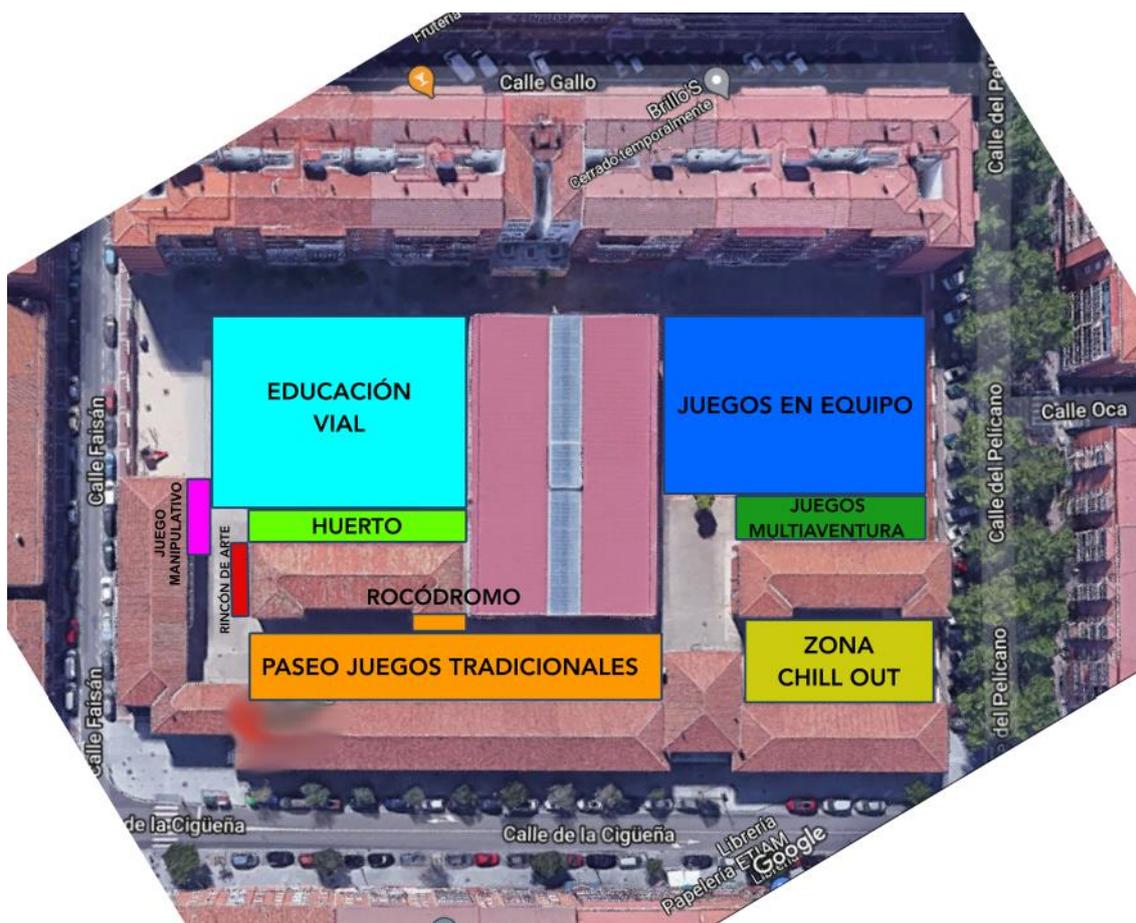


Imagen 1: Patio del CEIP Cristóbal Colón.

Fuente: Google Maps.

Teniendo en cuenta aspectos como la motivación para la participación en procesos de este tipo, se quiere destacar la necesidad de que se trabaje con dinámicas participativas caracterizadas por: el carácter solidario y la responsabilidad social que lo mueve y genera tratando de dar respuesta a necesidades detectadas en la comunidad; el

empoderamiento e inserción laboral futuro; el compromiso, diálogo y comunicación social y desarrollo de la comunidad, y por extensión de la sociedad.

En Webgrafía será incluido el acceso al documento de intervención educativa Patio Feliz.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA PREVENIR EL ABSENTISMO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA “LAS CUALIDADES DE LOS SONIDOS A TRAVÉS DE LA FANTASÍA”.**

En esta propuesta que he llevado a cabo he explicado las cualidades del sonido a través de la imaginación, ayudándome de contextualizaciones, personificaciones y seres fantásticos. Ayudándoles así en su comprensión y haciendo las clases más amenas.

Se considera importante el uso de la imaginación en el entorno que vamos a tratar, debido a la observación de falta de estímulo hacia la creatividad. Además se quiere devolver un pequeño momento de inocencia al alumnado con el que trataremos, ya que se estima que, en el ambiente en el que se rodean los estudiantes, se requiere de un crecimiento temprano para adaptarse al contexto en el que se encuentran, produciendo de esta forma una falta de infancia, considerando esta etapa como un lapso de tiempo que toda persona debería vivir, disfrutar y recordar como una etapa feliz.

No solo se intentará transmitir a través de esta propuesta un momento de felicidad a los alumnos sino que también se quiere adquirir un sentimiento positivo y motivacional hacia el área de la asignatura de música.

Después de explicar los objetivos que tiene la propuesta, se contextualizará el entorno donde se llevó a cabo, además de las bases curriculares que se seguirán para el proceso enseñanza aprendizaje en el aula de música.

Para entender mejor la elección de esta propuesta, después del apartado donde se explicarán los objetivos se va a explicar el contexto del barrio, del centro y por último del aula en el que se ha realizado la propuesta de prevención de absentismo Las cualidades de los sonidos a través de la fantasía.

Seguidamente, se desarrollará la metodología de la propuesta, explicando las actividades realizadas. Por último, se explicará la evaluación de la realización de la propuesta.

### **5.1. Objetivos de la propuesta.**

A continuación, explicaremos los objetivos generales que tendremos en cuenta en la propuesta de intervención. No solo pretendemos que nuestro alumnado consiga cumplir ciertos objetivos, sino que nosotros, como maestros/as, también tendremos que estar en constante aprendizaje junto a nuestro alumnado, llegando así a unas metas profesionales para cada día ser mejor docente.

Basándonos en los objetivos generales de Educación Primaria y de la asignatura de Música en Educación Primaria, a rasgos generales, se han elaborado los siguientes objetivos específicos:

- a) Utilizar de manera apropiada la lengua castellana, incluyendo vocabulario musical en sus conocimientos.
- b) Iniciarse en la utilización de las tecnologías.
- c) Introducirse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- d) Discriminar auditivamente entre los distintos sonidos, ruidos y silencios.
- e) Distinguir las cualidades del sonido. Intensidad, duración, altura y timbre.
- f) Aprender a comunicarse a través de expresión corporal.
- g) Descubrir a través de manipulación y aprendizaje significativo las figuras musicales y sus duraciones.
- h) Estudiar los diferentes matices musicales que dan carácter a las piezas musicales.
- i) Entonar las diferentes notas de la escala.
- j) Asociar un color a cada nota musical.
- k) Familiarización y trabajo manipulativo con instrumentos de percusión indeterminada.

l) Diferenciación de las cualidades del sonido.

m) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, así como sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

n) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

## **5.2. Contextualización.**

### **5.2.1. Contexto del entorno del centro.**

El centro en el que se desarrolló la propuesta, CEIP Cristóbal Colón, se ha convertido en un centro gueto o 2030, declarado por consejería de educación así en la Orden de Educación 939/2018, de 31 de agosto, por reunir las siguientes características: Más del 30% del alumnado se encuentra en situación de vulnerabilidad socioeducativa. Más del de 30% del alumnado presenta necesidad específica de apoyo educativo. El porcentaje de resultados escolares se encuentra por debajo de la media de Castilla y León.

La población del barrio Pajarillos, en donde se ubica el centro, presenta un nivel socio-cultural bajo, muchos tienen estudios primarios, y más de la mitad no terminados, produciendo en la mayoría de los casos, falta estímulo, apoyo e interés por la escuela.

Los vecinos del barrio han ido envejeciendo progresivamente y las familias más jóvenes son de etnia gitana en su mayoría o inmigrante, con lo cual el centro.

La situación socioeconómica del barrio es publicada por el Ayuntamiento de Valladolid gracias a los datos recogidos en la memoria de los años 2017-2018-2019 del Equipo 29 de Octubre (Sánchez, R.S, Correa, C.G & Ferreduela, R.L- 2019).

Se destaca que el 12% de las familias no dispondrá de ningún ingreso mensual. Estos dos datos indican un nivel económico muy bajo. La marginalidad, pobreza, exclusión social, son aspectos a tener en cuenta para calcular determinadas variables socioeconómicas, se verá a continuación con algunos datos estadísticos.

### Situación socioeconómica

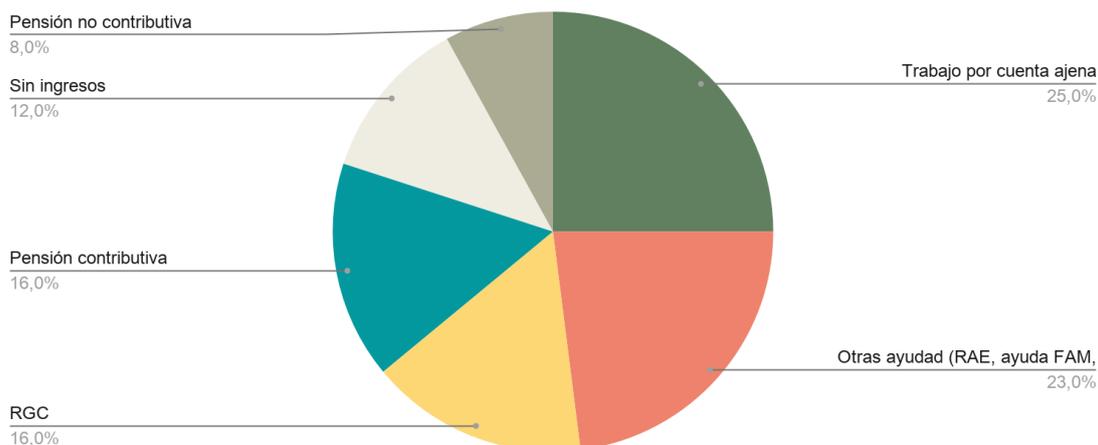


Gráfico 1: Situación Socioeconómica zona ARU 29.

Fuente: Memoria 2018-2019 Equipo Social 29 de Octubre. (p.5)

Por otra parte, el índice de juventud en general en el barrio representará un 35,4% de la población de Valladolid. En la siguiente gráfica se observa la distribución de las edades del barrio.

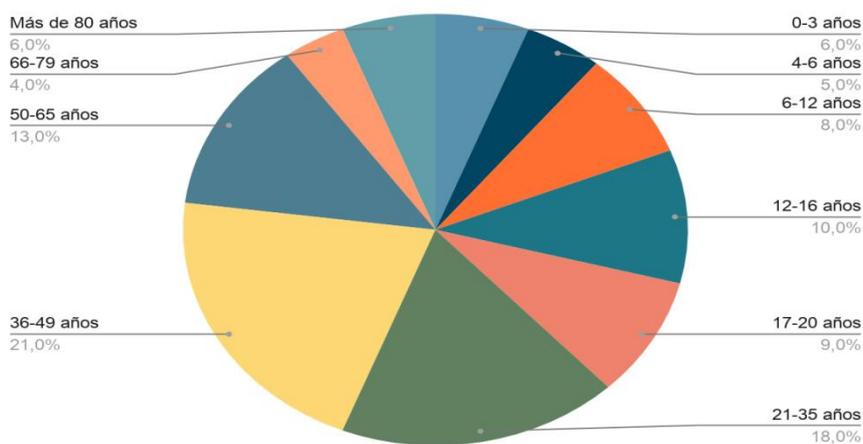


Gráfico 2: Población por edades zona ARU 29

Fuente: Memoria 2018 -2019 Equipo Social 29 de Octubre.(p.7)

En referencia a la situación laboral, se destacan los altos índices de desempleo determinando la forma de vida y costumbres de la población del barrio, lo cual influye directa e indirectamente al alumnado del centro.

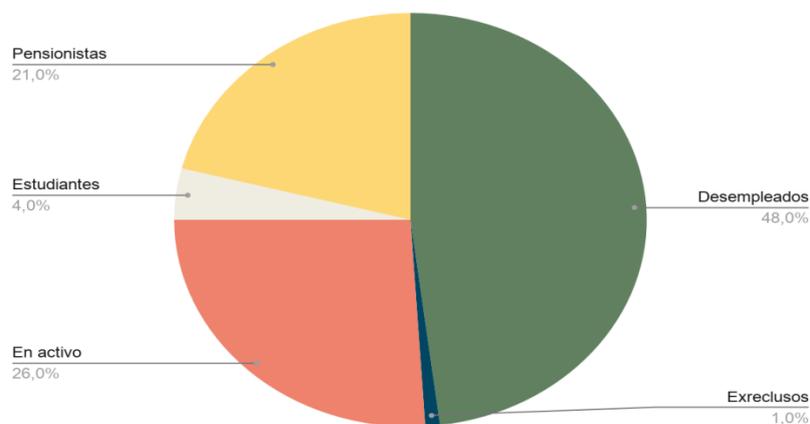


Gráfico 3: Situación Laboral zona ARU 29.

Fuente: Memoria 2018-2019 Equipo Social 29 de Octubre.(p.11)

En referencia al nivel formativo, la mayor parte de la población tiene estudios básicos o primarios y que el 20% de la población no tiene ningún tipo de estudios. El nivel formativo es muy bajo. Por el contrario, y a pesar de la escasa formación, el 83.5% de la población en edad laboral sí que ha trabajado alguna vez.

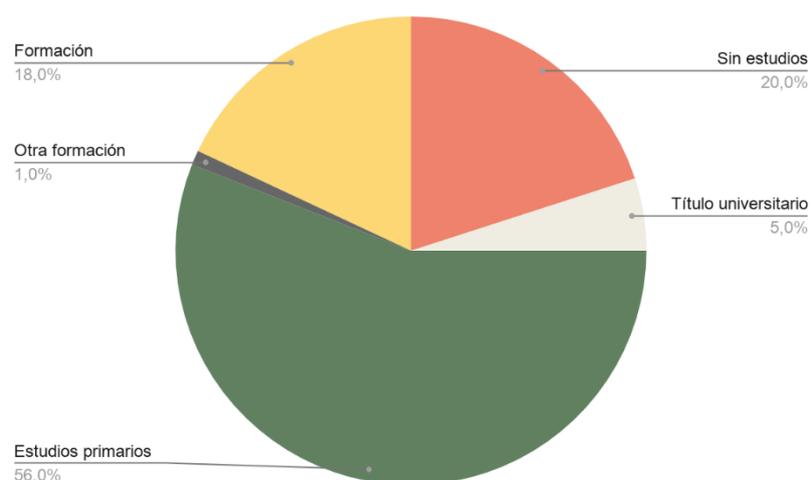


Gráfico 4: Nivel Formativo zona ARU 29.

Fuente: Memoria 2018-2019 Equipo Social 29 de Octubre. (p.12)

### **5.2.2. Contextualización del alumnado del centro.**

Cristóbal Colón es un centro público dependiente de la Conserjería de Educación de la Junta de Castilla y León, con un carácter aconfesional y respetuoso con todas las creencias. Es una escuela abierta y democrática, donde niños, padres, profesores y sociedad tienen cabida y sus relaciones son de tolerancia y respeto. Teniendo en cuenta las características de los alumnos, el centro presenta un ambiente multicultural y diverso.

Por otro lado, la problemática que acompaña al centro es un alto porcentaje de fracaso y abandono escolar. En el centro se observa una tendencia actitudinal en el alumnado conforme el curso crece, el interés va menguando entre los alumnos notoriamente. Se observa como en los primeros cursos de primaria, los niños disfrutaban aprendiendo mientras que en los últimos es más costoso dar una clase, por falta de interés, motivación, escucha y atención. Algunos de ellos conseguirán entrar al instituto próximamente, mientras que otros simplemente abandonarán la escolaridad para enfocar su vida en la formación de una familia en un futuro no muy lejano.

En todo el colegio, se distinguirán dos grandes grupos entre los alumnos, debido al gran absentismo que hay en el centro. Algunos de ellos son muy listos, pero al no venir con una continuidad al centro sus calificaciones tienden a la baja con más facilidad, además les costará seguir el ritmo del resto de la clase, son los alumnos considerados como intermitentes. Por el contrario, también existen los alumnos que van con continuidad al colegio y acaban teniendo mejores calificaciones.

Para finalizar, me gustaría destacar el ambiente y convivencia que se pueden observar a rasgos generales en el recreo, existe una convivencia sana entre toda la diversidad que existe, aunque podemos distinguir pequeñas agrupaciones entre etnias y culturas similares, la etnia gitana, culturas árabes, sudamericanas, etc.

### **5.2.3. Contextualización del aula en el que trabajaremos.**

Trabajaremos en la clase de tercero de Educación Primaria. En este curso solamente existe una clase de tercero debido a la escasez de alumnos matriculados. La clase consta de once estudiantes aunque generalmente vienen siete, ya que existe un gran

absentismo. Podemos distinguir diversidad entre los alumnos del aula, algunos ejemplos se comentarán a continuación.

Uno de los alumnos tiene TEA (Trastorno del Espectro Autista), la mejor manera de trabajar con él es guiarle mediante rutinas y refuerzos positivos, por ejemplo premiarle con una pegatina, dejándole hacer uso de material manipulativo, etc.

El resto de los alumnos de la clase, pertenecientes a la etnia gitana, siguen el ritmo que marca el currículo de tercero de Primaria.

En cuanto al comportamiento, se puede decir que el ambiente, la participación y la convivencia de la clase es buena, excepto cuando surgen conflictos de agresividad por parte de algunos alumnos por la imitación del entorno familiar. Se puede observar una gran inclusión y respeto de los compañeros hacia el alumno con TEA, intentando entender algunos de sus comportamientos y respetándolos, algo que resulta satisfactorio de ver al sentir que entre todos se entienden en su rica diversidad.

Durante las tres primeras horas, se puede observar que la rutina de la clase se basa en algunos alumnos llegando con sueño y cansados, ya que en sus casas muchos carecen de rutinas de sueño, incluso de alimentación. El comportamiento durante este periodo de la jornada escolar es tranquilo y relajado, hasta después del recreo, que surge un cambio por parte de los alumnos, en el cual se les ve bastante más activos. La participación aumenta conforme el tiempo pasa, aunque también incrementa que sea más costoso mantener la atención por parte de los alumnos, debido a que las horas de la jornada comienzan a pesar en ellos y es una actividad de concentración dura para todos.

#### **5.2.4. Justificación de la elección de este curso.**

Se ha elegido este curso porque se ha considerado la edad crucial en la que se produce un cambio de conducta en el aula bastante significativa. En dicho curso, se observa como un grupo de alumnos comienza a desinteresarse notoriamente en las materias dadas, debido al desfase curricular que poseen y creando sensación de frustración en ellos, por otro lado, el resto de la clase, siendo una minoría, consigue comprender los conceptos que el profesor enseña evolucionando acorde con el curso al que pertenecen.

Está de la mano de los tutores, familiares, entorno y alumnos, que las diferencias que se han creado en la clase, sean en la medida de lo posible mínimas. Siendo así, se podrá prevenir que en los cursos venideros las desigualdades formativas del alumnado, cuya conducta absentista aumenta, sean menores de lo que podrían ser e incluso que la ausencia en el aula desaparezca.

En 3º puede suponer un punto de inflexión en el que se prevenga la conducta absentista y se obtenga mejores resultados. En cursos más altos, la dificultad de prevenir será aún mayor debido a que los alumnos están más influenciados por el entorno. Aun siendo así, es preciso destacar que una intervención a tiempo en cursos anteriores y posteriores marcará de diversas maneras al alumnado y nunca en vano.

Debido al contexto de aula del tercer curso, se cree necesaria la estimulación de los alumnos de forma motivadora, para comprender los contenidos, en este caso, del área de música. Según el Currículo de Educación Primaria, en el tercer curso de primaria se cuenta con una hora semanal de música, por lo que se estima que para poder realizar esta propuesta didáctica se necesitarán seis sesiones de una hora, aproximadamente. Esta aula ha sufrido un desfase curricular debido a la situación provocada por el Covid 19, por lo que los contenidos que se intentarán enseñar pertenecer al curso de segundo y de tercero.

Siendo la asignatura de gran atractivo para la mayoría de los alumnos, es preciso aprovechar el interés que pueden despertar en ellos los contenidos de este curso.

Cabe destacar, que en la propuesta se hablará de seres fantásticos para acercar al alumno con Trastorno de Espectro Autista a la asignatura de música, la razón principal por la que se relacionara la propuesta con animales y fantasía es porque son temas de especial motivación para él, mientras que por el contrario, la música no suele ser de su agrado. Se esperará con la propuesta despertar el interés de todo el alumnado del curso, incluyendo en todo momento los gustos de todos los participantes.

### **5.3. Recursos materiales, ambientales y personales que se necesitarán.**

Antes de procederse a citar los materiales que se necesitarán para la realización de la propuesta, cabe destacar, que todos ellos en su gran mayoría están enfocados a que los

alumnos puedan utilizarlos y sean llamativos para ellos, se ha considerado que la mejor opción para conseguir este fin sea la utilización de materiales manipulativos, adaptándose así a toda la diversidad del aula, recordando que en ella hay un alumno con autismo. Como recursos materiales, ambientales y personales se van a necesitar los nombrados a continuación.

Recursos materiales, se necesitarán tomar de apoyo ciertos objetos para lograr los objetivos y enseñar a través de su uso.

a) Instrumentos de sonido indeterminado: maracas, caja china, claves, pandereta, cascabeles, triángulo, crócalos, etc.

b) Carrillón soprano como instrumento de sonido determinado.

c) Materiales realizados y recopilados por el docente como partituras, fichas, juegos, cuaderno de pentagramas, papel de seda, etc.

e) Ordenador con conexión a internet.

f) Materiales audiovisuales como pizarra digital, proyector de video y altavoz.

Recursos ambientales, se necesitará un aula donde se puedan poner en práctica los distintos contenidos a tratar, o espacio que resulte cómodo para los alumnos de manera que se facilite la cooperación entre ellos.

a) Aula de música.

b) Aula de informática.

Recursos personales, se considerará el papel del docente especialista en la asignatura de música fundamental para la orientación en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura y la realización de un seguimiento del alumnado a través de la observación sobre la adquisición de conocimientos y su evaluación, siendo el profesional quien se adapte en todo momento a las necesidades que precise el alumnado del aula.

a) Maestro especialista en música.

#### **5.4. Competencias clave.**

Según el Ministerio de Educación y formación profesional en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, relaciones entre las competencias, los contenidos y evaluación de Primaria, ESO y Bachillerato, se define competencia como la combinación de actitudes, habilidades prácticas, conocimientos y otros componentes con la finalidad de lograr una acción eficaz, creando así, la educación de calidad.

Por lo tanto, se cree necesaria la adquisición de las competencias clave de la ciudadanía, en este caso el alumnado con el que vamos a tratar, creando en él individuos que alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de la sociedad.

En esta propuesta se contempla la obtención de las siguientes competencias:

a) La competencia en comunicación lingüística (CCL): es el resultado de la combinación de diferentes destrezas, con la finalidad de resolver un problema que se presente al individuo en una situación comunicativa, pudiendo aparecer el conflicto en diferentes formatos de texto, diversas situaciones comunicativas orales y escritas. Esta competencia será fundamental para la socialización dentro y fuera del aula. En el aula de música desarrollaremos el componente pragmático-discursivo de esta competencia, siendo compuesto por la dimensión vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes, además de la adquisición de un vocabulario musical.

b) La competencia matemática, ciencia y tecnología (CMCT): implica el uso de razonamiento matemático y lógico para interpretar y resolver diferentes fenómenos en el contexto, tratándose del musical en este caso. El uso de herramientas matemáticas en el área de música requiere la aplicación de principios matemáticos, así como la realización de cálculos, por ejemplo, para calcular las diferentes figuras que entran en un compás.

c) Competencia digital (CD), se pondrá en juego el saber principales aplicaciones informáticas y fuentes de información; conocer lenguaje específico, icónico, sonoro y visual; además de obtener, buscar y tratar información. Todo aquello que se ponga en manifiesto en la competencia digital desarrollará el tener una actitud activa y crítica hacia las tecnologías y los medios de comunicación. En la propuesta los medios audiovisuales y digitales van a tener un papel muy importante.

d) Aprender a aprender (AA): todo proceso implicado en el aprendizaje será después una técnica y rutina a seguir por el individuo a la hora de enfrentarse a la resolución de alguna tarea, creando en el sujeto una percepción de auto eficacia y confianza en sí mismo.

e) Competencias sociales y cívicas (CSC), el comunicarse de manera activa, asertiva y participativa creando un clima de tolerancia y respeto hacia las ideas del resto de compañeros será fundamental para que la propuesta se lleve a cabo.

f) Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC), estará en juego esta competencia en todo momento ya que en la propuesta se necesitará que los niños se expresen, por lo tanto, se valorará la libertad de expresión entre los alumnos. También entrará en manifiesto el conocer diferentes culturas y etapas por las que ha pasado la historia de la humanidad.

g) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE), demostrar un interés, una proactividad e iniciativa, además de ideas creativas que se puedan observar en el aula por parte de alumnos y profesores, será imprescindible en todo momento para que se produzca una educación de calidad.

### **5.5. Contenidos curriculares.**

Debido al desfase curricular del aula producida por la situación de COVID 19 del curso anterior, los alumnos aprenderán contenidos de segundo y tercer curso.

A continuación, se verán los contenidos del segundo curso que se tratarán en la propuesta mediante la tabla 5 titulada “Contenidos de segundo curso que se tratarán en la propuesta”. Los contenidos que se figurarán en la tabla serán los establecidos en el Boletín Oficial de Castilla y León regulados por el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<b>Bloque I. Escucha.</b>	<b>Boque II. La interpretación musical.</b>	<b>Bloque III. La música, el movimiento y la danza.</b>
---------------------------	---	---

<p>-Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre.</p> <p>-Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas.</p> <p>- Reconocimiento y clasificación de algunos instrumentos musicales según su familia: cuerda, viento y percusión.</p>	<p>-Descripción de diferentes tipos de voces.</p> <p>-Repertorio de canciones al unísono.</p> <p>-Identificación visual y clasificación de instrumentos escolares. Percusión altura determinada e indeterminada.</p> <p>-Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones. Conceptos básicos. El pentagrama y la clave de sol. Las notas musicales. Las figuras y los silencios.</p>	<p>- Utilización de la danza como medio de interacción social.</p> <p>-Prácticas de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas. Introducción a la relajación. La respiración.</p>
---	--	--

Tabla 5: contenidos de segundo curso que se tratarán en la propuesta.

Fuente: creación propia.

La próxima tabla de contenidos establecidos por el Boletín Oficial de Castilla y León será poseedora de los contenidos del tercer curso de Educación Primaria, elegidos propiamente para tratar en la propuesta didáctica.

<b>Bloque I. Escucha.</b>	<b>Bloque II. La interpretación musical.</b>	<b>Bloque III. La música, el movimiento y la danza.</b>
-Reconocimiento auditivo y clasificación de	-Clasificación de las voces por su tesitura. Tipos de	-Conocimiento y realización de diferentes técnicas de

<p>instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes.</p> <p>-Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.</p>	<p>voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de diferentes registros de voz</p> <p>-Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas.</p> <p>-Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.</p> <p>-Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.</p> <p>-Técnicas básicas de recogida de datos para la construcción del pensamiento musical.</p>	<p>relajación.</p> <p>-Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo.</p>
--	--	--

	-Introducción a los dictados rítmicos y melódicos.	
--	---	--

Tabla 6: contenidos de tercer curso que se tratarán en la propuesta.

Fuente: creación propia.

## **5.6. Actividades, metodología y técnicas empleadas.**

Antes de proceder a la explicación de las sesiones y las actividades realizadas en cada sesión, cabe destacar que se realizarán 6 sesiones de 1 hora cada una y que la temporalización de las actividades de cada sesión variará dependiendo del ejercicio a realizar con los alumnos.

### **Sesión I. Sesión de introducción a la unidad.**

#### **Actividad introductoria: Escuchamos el bosque.**

Para contextualizar a los alumnos en el mundo de fantasía que les comenzaré a explicar, se realizará una breve introducción a través de una teatralización, el uso de seres fantásticos y trucos de magia.

Se utilizará de ejemplo el siguiente guión:

“Buenos días pequeños humanos, mi nombre es \_\_\_\_\_ y soy el hada de la música, mi finalidad en esta clase es enseñaros lo divertida que puede ser esta asignatura, pero para ello voy a necesitar vuestra ayuda. Os voy a contar lo que me ha pasado, mi amiga el hada de los animales se ha puesto enferma y me ha pedido que cuidase a sus amigos, pero yo no sé hablar con los animales. Antes he ido a saludar a una manada de ciervos y han huido todos de mí. Como se entere el hada de los animales qué va a ser de mí. Necesito que todos vosotros penséis en sonidos de animales que podemos encontrar en un bosque, en una selva, en el campo, en el mar, etc.”

Tomando de referencia el guion expuesto con anterioridad realizaré un diálogo con los alumnos del aula. Algunas preguntas que se efectuarán en base al contexto del mundo referido en la propuesta son:

“¿En qué animales habéis pensado?, ¿Qué sonidos hacen esos animales?, ¿Y qué es el sonido?, ¿Y el silencio?”

Basándome en las respuestas del alumnado podré pedir la utilización de onomatopeyas con la finalidad de que los alumnos imiten e imaginen timbres diferentes de diversos animales.

Una vez realizado el diálogo profesor-alumno, se captará la atención de la clase a través de un breve truco de magia. Siguiendo con la teatralización podremos tener de base el siguiente guión:

“Como antes os he dicho, voy a necesitar vuestra ayuda, quiero que volváis a pensar en los animales porque juntos y con ayuda de nuestro libro mágico vamos a encontrarlos. Como podéis observar este libro tiene sus páginas en blanco y solamente si nos imaginamos a los animales conseguiremos que vuelvan con nosotros. Pero ¡jojo! No podemos imaginarnos nada más”.

Para que los alumnos puedan ver que el libro se encuentra en blanco abriré y enseñaré su interior. Continuando con el truco y la teatralización:

“¡Mirad pequeños humanos, los animales han aparecido! Pero... están un poco sosos en blanco y negro, además estos animales están en **silencio**, algo ha fallado... Ay que cabeza la mía, se me había olvidado decirlos que os tenéis que imaginar a los animales y decir en alto el sonido que hacen, venga vamos a probar otra vez.”

La siguiente vez que abriré el libro aparecerán los animales en color simulando de esta manera el truco de magia.

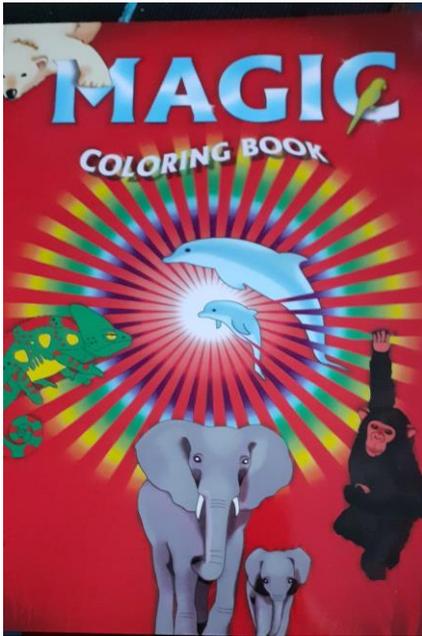


Imagen 2: Portada del libro mágico.



Imagen 3: Páginas en blanco.

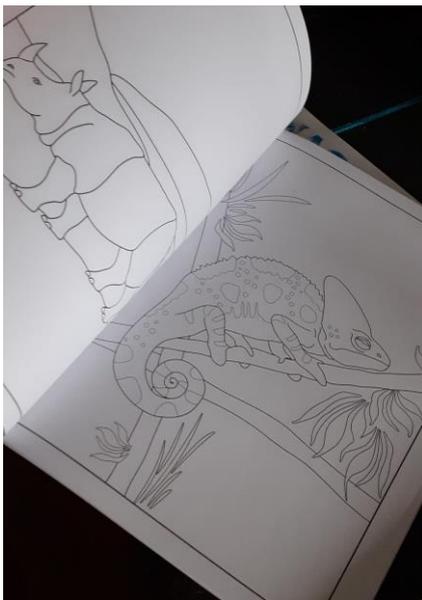


Imagen 4: Animales en blanco y negro.



Imagen 5: Animales en color.

Las imágenes 2, 3, 4 y 5 han sido extraídas del Libro Mágico de Di Fatta (2004).

A los alumnos se les preguntará el estado de los animales en blanco y negro, hasta obtener la respuesta del silencio y se preguntará a los alumnos sobre su significado, concretando en la ausencia de sonido.

El libro a utilizar para realizar el truco de magia tiene un mecanismo en sus páginas, que consiste en un doblez que creará el efecto de las páginas en blanco, el resultado reflejado en las hojas del libro variará según la posición del dedo que abrirá el tomo. Si el libro es abierto colocando el dedo pulgar en la parte superior del libro aparecerán los animales en blanco y negro, mientras que si el libro es abierto colocando el dedo pulgar desde el centro aparecerán los animales en color.

La realización de esta actividad tendrá una duración de 10 minutos.

### **Actividad 1: Descubriendo nuevos sonidos.**

Los instrumentos de percusión indeterminada que aprenderemos en esta sesión servirán para explicar las cualidades del sonido durante las siguientes sesiones.

La actividad 1 servirá para que los alumnos se familiaricen con los instrumentos de percusión indeterminada que producen sonidos y ruidos, pero en los que no se puede medir la altura, para ello realizaré una narración acompañada de una música de fondo, junto con sonidos producidos por los diferentes instrumentos seleccionados y la escucha e imaginación activa de los niños.

Antes de comenzar a contar la historia a los alumnos, les mandaré cerrar los ojos. Mientras se reproducirá una música relajante a un volumen medio para que los alumnos puedan escuchar con claridad las indicaciones.

La música de fondo Musicoterapia (2020) consta de sonidos de la naturaleza, que servirán como acompañamiento para poder contextualizar la narración.

Una vez estén todos los estudiantes con los ojos cerrados y escuchando la música explicaré a los alumnos las indicaciones. Primeramente, se imaginarán a ellos mismos en el bosque tumbados en el césped, escuchando el sonido del agua, mientras se nombró el agua recorreré toda el aula tocando suavemente el cascabel simulando un sonido suave y relajante. Dejaré unos segundos para escuchar el agua caer de fondo mediante el recurso audiovisual utilizado.

Les preguntaré a los alumnos si conocen el nombre del instrumento que habrán escuchado. Una vez obtenidas las respuestas se procederá a exponer el nombre y dibujo del cascabel en la pizarra y el instrumento se lo enseñaré a los alumnos. Los alumnos

copiarán en sus cuadernos “Los instrumentos de percusión indeterminada” como título y debajo del título los nombres de los instrumentos que escribiré sobre el encerado.

Una vez explicado el primer instrumento los alumnos volverán a cerrar los ojos y se continuará con la historia.

Volveré a recordar a los alumnos que se encontraban en un bosque escuchando el sonido del agua, la siguiente indicación que se deberán imaginar es a ellos mismos caminando por el bosque tranquilamente, explicaré que en el bosque se comenzará a escuchar gotas de lluvia caer, para simular las gotas de la lluvia tocaré las claves recorriendo toda la clase para que los alumnos puedan escuchar el instrumento. Seguidamente, se indicará a los alumnos imaginarse corriendo por el bosque realizando mucho **ruido** para buscar un refugio contra la lluvia, mientras narre la palabra ruido, tocaré sonidos fuertes y rápidos con la pandereta.

Después, los alumnos abrirán los ojos y se preguntará si conocen el sonido de los dos instrumentos que han sonado. Una vez los alumnos respondan, explicaré que se trata de las claves y la pandereta, también pondré el nombre y dibujo en la pizarra para que los alumnos puedan copiarlo en sus cuadernos.

A continuación, preguntaré el concepto de ruido y del sonido, explicando posteriormente que el **ruido** es todo sonido no deseado que interfiere en la comunicación de personas o sus actividades creando molestia, mientras que el **sonido** será la sensación mediante movimientos vibratorios de los cuerpos mediante el aire.

Volverán a cerrar los ojos y recordaré a los alumnos que se encontraban buscando cobijo para resguardarse de la lluvia, la siguiente situación que tendrán que imaginar es a ellos mismos encontrando un lugar donde resguardarse, en ese lugar escucharán el sonido del viento, como representación del elemento de la naturaleza se utilizará el triángulo durante unos segundos. La narración continuará con el cese de la lluvia y la aparición de nuevos personajes, los alumnos se imaginarán saliendo del refugio y visualizando un pájaro carpintero salir de su árbol, mientras nombre al pájaro carpintero interpretaré sonidos con la caja china.

Para que los alumnos puedan escribir los nuevos instrumentos en el cuaderno, preguntaré los nombres de los instrumentos que se han escuchado, después los escribiré y dibujaré en la pizarra.

Volverán a cerrar los ojos para continuar con la narración, indicaré a los alumnos imaginarse hablando con el pájaro carpintero sobre el hambre que los dos comenzaban a tener, la siguiente indicación será imaginarse escuchando un nuevo sonido que proviniese detrás de los arbustos que tenían en frente, tocaré las maracas y preguntaré a los alumnos de qué animal podría tratarse, después de escuchar las respuestas nombraré una serpiente mientras produciré el sonido de las maracas. Explicaré que la serpiente escuchará la conversación entre los personajes de la historia y les invitará a un picnic. Finalmente, se visualizarán a ellos con el pájaro carpintero y la serpiente, brindando con un vaso de zumo, el sonido del brindis lo representaré mediante los crótalos.

Una vez los alumnos abran los ojos, les preguntaré los nombres de los instrumentos que hayan sonado, mientras los iba explicando y dibujando en el encerado.

Los alumnos copiarán en sus cuadernos de música los nombres para poder recordar los diferentes instrumentos de percusión indeterminada que se hayan escuchado.

La siguiente actividad se realizará dedicando 40 minutos de la primera sesión

### **Actividad 2: Recuerda los instrumentos del bosque.**

Los 10 últimos minutos de la sesión repartiré una ficha (ver anexo) con los dibujos de los instrumentos para que los alumnos puedan colorear y escribir los nombres de los instrumentos vistos en la sesión. La ficha servirá como seguimiento del alumno y contará el 20% de la evaluación de la propuesta.

## **Sesión II. Cualidades del sonido. La intensidad.**

El comienzo de la sesión será dedicado a la recapitulación de la diferencia entre el silencio, el ruido y el sonido.

A los alumnos les explicaré que la intensidad es aquella cualidad del sonido que nos permitirá distinguir entre sonidos fuertes y suaves. Además, se añadirá el uso de matices y el significado de cada uno para interpretar la música con diferente carácter.

A los alumnos les presentaré los siguientes matices ordenados de menor intensidad a mayor intensidad.

<b>Pp</b>	Pianissimo	Muy suave
<b>P</b>	Piano	Suave
<b>Mp</b>	Mezzo piano	Medio suave
<b>Mf</b>	Mezzo forte	Medio fuerte
<b>F</b>	Forte	Fuerte
<b>Ff</b>	Fortissimo	Muy fuerte

Tabla 7: Matices.

Fuente: elaboración propia

Se dedicarán aproximadamente 15 minutos de la sesión para la explicación.

### **Actividad 1: La mañana de Greg.**

Antes de realizar la siguiente actividad de expresión corporal, se hablará sobre el autor de la melodía que procederemos a escuchar, para ello visualizaremos en el aula un video (Música en tu casa, 2020).

Para una mayor comprensión de la intensidad y los matices, los alumnos se colocarán de pie formando un círculo, colocados así, indicarán mediante una posición corporal la intensidad de la canción que se reproducirá en el ordenador.

Si la intensidad de lo que escuchen es muy suave, es decir, pianissimo, se sentarán en el suelo formando un círculo. En cambio, si la intensidad es suave, o piano, los alumnos deberán caminar agachados dando vueltas en sentido circular.

Para indicar que lo que percibirán es medio suave o medio fuerte, es decir, mezzo piano o mezzo forte, la vuelta la realizarán de pie, y para finalizar con una intensidad mayor, si la melodía se escucha fuerte, o forte, los alumnos caminarán en círculo y de puntillas, por último, muy fuerte, o fortissimo, se representará realizando la vuelta mediante saltos.

Durante el ejercicio, utilizaré el video de Alpacapella Educación Musical (2019) para escuchar La mañana de Edvard Grieg.

He elegido La mañana por contener diversos saltos de intensidad durante la obra que permitirán una comprensión mayor del término que se quiere enseñar.

Aproximadamente utilizaré 15 minutos de la sesión para la realización de la primera actividad de expresión corporal.

### **Actividad 2: Sonrisas y lágrimas.**

La siguiente actividad servirá para aprender los colores que se asignarán a cada nota de la escala.

Para poder comenzar, más adelante, con los sonidos determinados en los instrumentos, primeramente, deberán conocer la escala y para ello, los alumnos aprenderán la canción de Sonrisas y Lágrimas, cuya letra está compuesta por la escala musical. La letra de la canción está expuesta a continuación siendo cada frase subrayada del color que se asignó a cada nota musical.

DON- es trato de varón (rojo)

RES- selvático animal (naranja)

MI- denota posesión (amarillo)

FAR- es lejos en inglés (verde)

SOL- ardiente esfera es (azul)

LA- al nombre es anterior (azul oscuro)

SI- asentimiento es (morado)

Y de nuevo viene el DO

DO-DO-DO

Imagen 13: canción Sonrisas y Lágrimas asociada a colores.

Fuente: creación propia.

Una vez entonemos en alto la canción, realizaremos un juego para afianzar las notas de la escala.

Los alumnos se colocarán en fila india, a cada alumno le asignaré una nota de la escala junto con la frase correspondiente como indica la canción. Una vez asignado a cada alumno una nota diferente y su frase correspondiente en la canción, los alumnos se tendrán que ordenar en la fila entre ellos simulando la escala musical y de esta forma, poder cantar la canción ordenadamente.

Después de que los alumnos se ordenen correctamente, cantaremos Sonrisas y lágrimas entre todos, cada niño su frase y su nota.

Comenzará el niño al que se le ha asignado la nota DO cantando y entonando la frase “DON, es trato de varón”, seguidamente se colocará el último de la fila dejando paso al alumno cuya nota correspondiente es RE y así sucesivamente hasta cantar toda la escala.

La canción se podrá escuchar mediante el video de Music is Life (2017).

Para la realización de esta actividad se dedicará 20 minutos aproximadamente.

### **Actividad 3: Añadimos matices a la canción.**

La canción de Sonrisas y lágrimas la volveremos a cantar realizando la misma dinámica de entonación, juego y movimiento. Esta vez, añadiré una mayor dificultad indicando a los alumnos entonar matices cuando canten, de esta manera, practicaremos ejercicios relacionados con la intensidad.

Para decidir el matiz a interpretar, los alumnos lanzarán el siguiente dado realizado mediante una cartulina.

La fotografía expuesta a continuación pertenece al dibujo realizado antes de efectuar los dobleces de la cartulina.

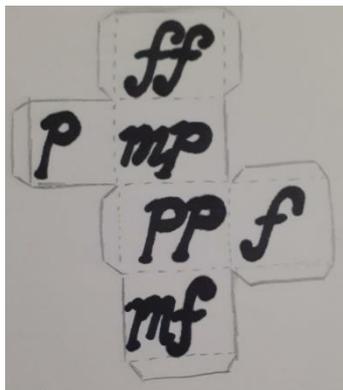


Imagen 14: Realización del dado.

Fuente: creación propia.

A continuación, se verán imágenes del resultado de dado creado:



Imagen 15 y 16: diferentes caras del dado.

Fuente: creación propia.

Una vez los niños tengan las notas y los matices asignados, entonarán cada uno su nota correspondiente con su matiz. Por ejemplo, si a un alumno le toca cantar la nota Mi acompañada con la frase “denota posesión” y la cara del dado cuando se lance sale un fortísimo, el alumno entonará con gran intensidad para después colocarse el último de la fila dando paso al siguiente alumno.

### **Sesión III. Cualidades del sonido. La duración.**

Continué explicando la segunda cualidad del sonido, la duración. Definiré duración como la cualidad del sonido que distingue los sonidos cortos y los sonidos largos, sin una duración determinada no existiría el ritmo.

Aproximadamente utilizaré los 10 primeros minutos de la clase para introducir el concepto de la duración y realizar un breve recordatorio de la sesión anterior para contextualizar en todo momento las actividades y conceptos a explicar.

Un ejemplo que pondré para una mayor comprensión es la lluvia como sonido largo mientras que como sonido corto se utilizará la caída de una gota de agua desde un grifo.

Dedicaré también los 5 primeros minutos a recapitular lo que se había dado hasta ahora.

#### **Actividad 1: DuraBingo.**

Repartiré a los alumnos papel de seda, los alumnos colocarán en sus pupitres los materiales de forma que los trozos largos de papel de seda simularán los sonidos largos y las bolitas de papel de seda que harán los alumnos simbolizarán los sonidos cortos.

Escribiré en un papel el número de sonidos que voy a reproducir y la cifra la transmitiré a los alumnos desde un principio, posteriormente crearé el esquema a interpretar con los instrumentos para poder corregir después los dictados. Indicaré

mediante un punto las bolas o sonidos cortos y una raya para reflejar los trozos alargados de papel de seda o sonidos largos.

Seguidamente, emitiré la serie de sonidos indicados en el papel o partitura de grafía musical no convencional mediante un instrumento de percusión indeterminada con el que anteriormente los alumnos se han familiarizado; el triángulo.

Cuando los alumnos lleguen a la cifra de sonidos señalada, dirán en alto la palabra DuraBingo a la vez que levanten la mano.

Como elemento motivacional, el primer alumno en levantar la mano y tener el ejercicio bien realizará el siguiente dictado de DuraBingo con el triángulo a sus compañeros, de esta manera los alumnos también se familiarizarán con los instrumentos a través de trabajo manipulativo.

Cada ejercicio se repetirá 3 veces para que los alumnos tengan la oportunidad de escuchar todos los sonidos y presten atención a la hora de tener que corregir.

Cabe destacar, que en esta actividad está implícito el uso de la competencia matemática ya que los estudiantes deberán contar poco a poco los golpes producidos con el triángulo para poder distinguir la cantidad de sonidos totales reproducidos.

A continuación, se podrán varias secuencias como ejemplo a utilizar.

8 sonidos→

• • • \_ \_ • • \_

12 sonidos→

\_ • • \_ • • • \_ • • • •

16 sonidos→

\_ \_ • \_ \_ \_ • • \_ \_ • • • \_ • •

En la siguiente imagen se observa una fotografía del procedimiento que los alumnos realizarán mediante la audición activa de los esquemas anteriores:



E	.	R	· _ ·
F	· · _ ·	S	· · ·
G	_ _ _ ·	T	_
H	· · · ·	U	· · _
I	· ·	V	· · · _
J	· _ _ _	W	· _ _
K	_ · _	X	_ · · _
L	· _ · ·	Y	_ · _ _
M	_ _	Z	_ _ · ·

Tabla 7: Alfabeto morse.

Fuente: Elaboración propia con información extraída de Wikipedia (*Alfabeto Morse*, 2021).

El mensaje traducido es: Instrumento musical esencial en villancicos, los alumnos deberán adivinar que el instrumento al que se refiere el mensaje descifrado consistirá en la pandereta.

· · \_ · · · \_ · · · \_ \_ · \_ \_ \_ \_  
 I N S T R U M E N T O

\_ \_ · \_ · · · · · \_ · ·  
 M U S I C A L

· · · · · \_ · \_ · · · · \_ · ·  
 E S E N C I A L

· \_ ·  
 E N

· · · \_ · · · · · · \_ · \_ · · · \_ \_ \_ · ·  
 V I L L A N C I C O S

Imagen 7: mensaje descifrado en morse.

Fuente: elaboración propia.

Aproximadamente la temporalización de la actividad será de 25 minutos.

### **Actividad 3: Construcción del árbol de las figuras.**

Continuando con la temática de la naturaleza, en esta sesión ambientaremos como bosque la clase con el árbol de las figuras.

Para la realización de este ejercicio se proporcionará a los alumnos tarjetas con las figuras musicales, como el concepto de duración implica los sonidos cortos y largos, este ejercicio se relaciona íntimamente con la duración de las figuras musicales.

Una vez los alumnos ordenen entre todas las figuras musicales de mayor duración a menor, colocarán las figuras en los huecos del siguiente dibujo.



Imagen 9 y 10: Árbol de las figuras.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, el árbol se dividirá en dos ramas principales donde se situarán la equivalencia de la redonda, siendo 2 blancas, a la vez se dividirán cada una en otras dos dando lugar a 4 negras, así sucesivamente hasta obtener 16 semicorcheas.

Las equivalencias de duración de las figuras serán colocadas en un puzle al lado del árbol, los alumnos ordenarán las tarjetas creando como resultado final el siguiente árbol de las figuras.

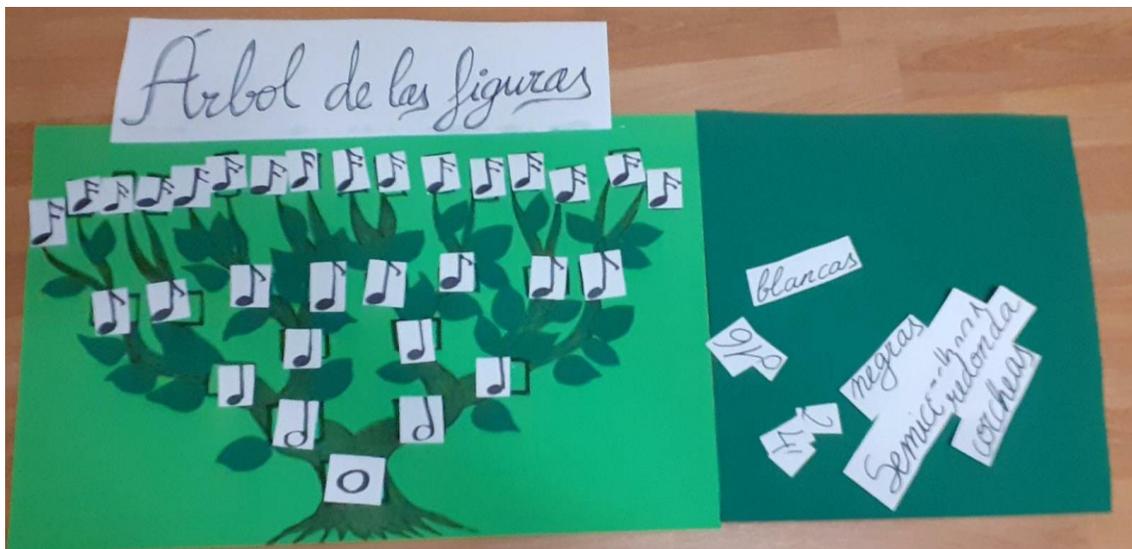


Imagen 11 y 12: árbol de las figuras, nombre y equivalencias.

Fuente: creación propia.

Los últimos 10 minutos de la sesión se dedicarán para esta actividad.

#### **Sesión IV. Las cualidades del sonido. La altura.**

La siguiente cualidad para explicar a los alumnos consistirá en la altura. Mediante esta cualidad se distinguirán los sonidos agudos de los graves. Se tomarán en cuenta la escala musical y los colores asignados a cada nota musical. En las actividades de esta sesión utilizaremos un instrumento de sonido determinado, se tratará del carrillón.

Se dedicarán aproximadamente 15 minutos para la recapitulación de las cualidades dadas con anterioridad y la introducción de la cualidad del sonido nueva, la altura.

#### **Actividad 1: Dibujamos con el dedo.**

Interpretaré secuencias de sonidos en el carrillón y los alumnos indicarán mediante un dibujo en el aire con sus dedos, si esos sonidos tenían una dirección ascendente o descendente tomando de referencia el sonido anterior.

A continuación, se dejarán varias secuencias con una dificultad progresiva y sus respectivas interpretaciones.

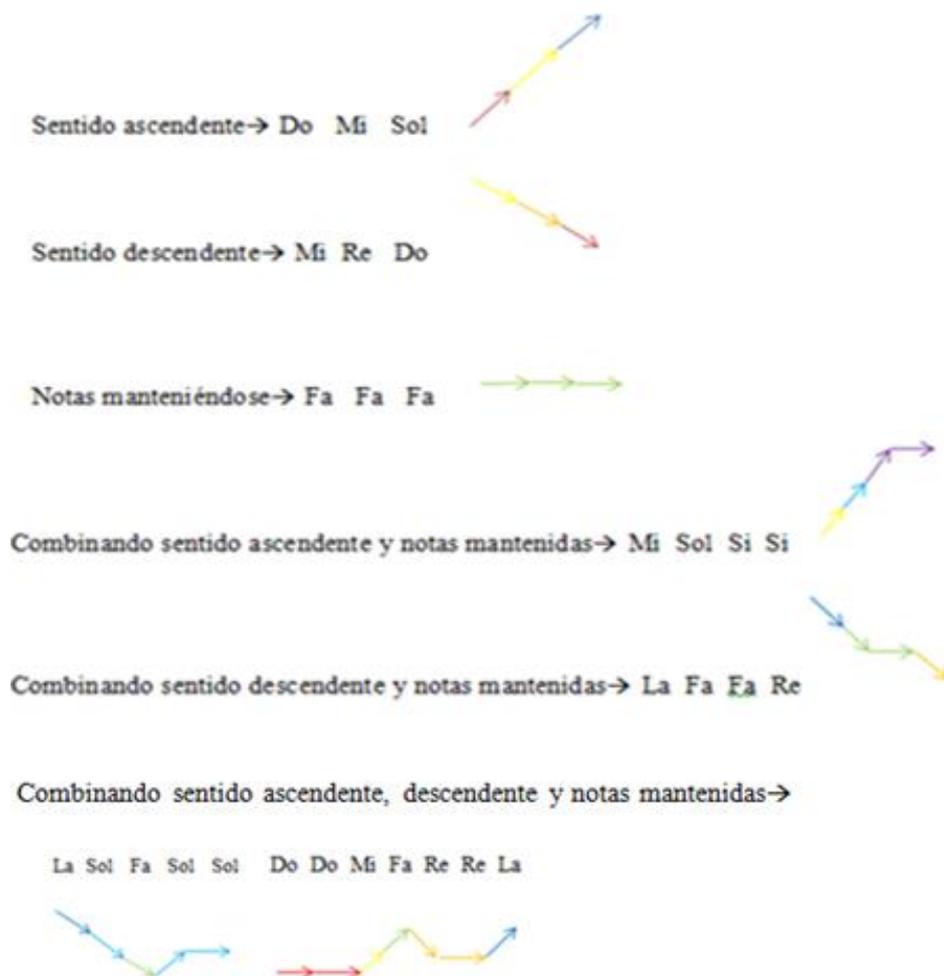


Imagen 17: secuencias ejercicio de distinción de altura.

Fuente: creación propia.

Dedicaremos 15 minutos para la realización de la actividad.

### **Actividad 2: Apretamos los botones.**

Entregaré 7 pegatinas con forma de círculo a cada alumno, las pegatinas coincidirán con los colores de las notas de la escala musical.

Los alumnos colocarán las pegatinas en sus camisetas simulando botones, el orden de las pegatinas sobre la camiseta seguirá la misma colocación de las notas de la escala musical, como se muestra a continuación:

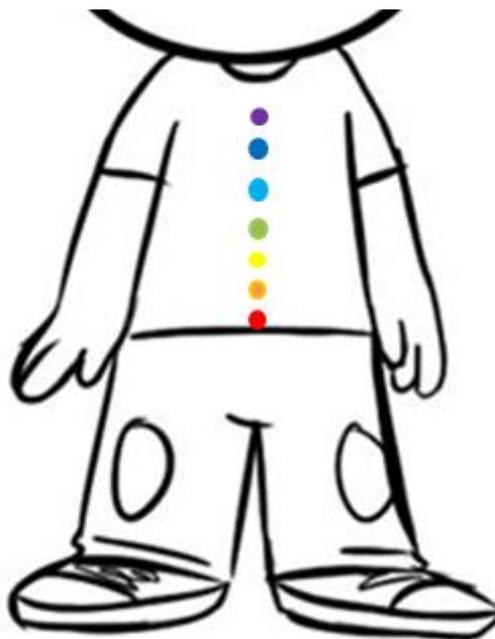


Imagen 18: colocación pegatinas.

Fuente: creación propia.

Los alumnos se agruparán en parejas, situándose uno en frente del otro, después interpretaré varias notas con el carrillón y cada miembro de la pareja señalará la nota que crea que el profesor ha interpretado, apretando el botón situado en la camiseta del compañero con el color correspondiente a la nota escuchada.

Una vez todos los alumnos estén señalando la nota que piensen que es, preguntaré uno a uno si es una nota aguda o grave, además tendrán que entonar cada uno la nota que crean que se ha interpretado.

El primer alumno que adivinó la nota reproducida por el profesor en el carrillón, fue quien realizó en el instrumento el siguiente sonido que le indicase el docente para que lo adivinasen sus compañeros, quien lo hiciese saldría el siguiente a realizar en el carrillón sonidos de notas agudas o graves.

Aproximadamente se tomarán 15 minutos de la sesión cinco para la realización de la actividad.

### **Actividad 3: Tipos de voces.**

Se visualizará el video de Marta Irene Hernández (2021a) para completar la explicación de la altura.

Identificar los tipos de voces lo considero importante para comprender la cualidad del sonido explicada en esta sesión, en la altura se diferenciarán los sonidos agudos y los graves, por lo tanto, distinguir los tipos de voces que vamos a encontrar también estará relacionado con el contenido y los conceptos que se quieren impartir.

En las voces masculinas se distinguirán los registros de Bajo, Barítono, Tenor y Contratenor o falsete, después visualizaremos las voces blancas o infantiles y por último en las voces femeninas se puede diferenciar la voz contralto, mezzosoprano y soprano.

Los 15 últimos minutos de la sesión servirán para la realización de esta actividad y además se visualizarán videos de los cantantes que más llamen la atención a los alumnos, como puede ser el caso de Dimash Kudaibergen.

### **Sesión V. Cualidades del sonido. El timbre.**

El timbre, será definido como la cualidad del sonido que permite identificar la fuente que lo produce.

Dedicaré 10 minutos para introducir el timbre.

#### **Actividad 1: Adivina el animal.**

Se hará referencia a los animales del libro mágico ya usado en la primera sesión. Visualizaremos el siguiente video que consistirá en jugar a adivinar el timbre que caracteriza a cada animal. Los alumnos apuntarán en sus respectivos cuadernos el nombre de los animales cuyo sonido aparecerá en el recurso audiovisual utilizado (Marta Irene Hernández, 2021b).

Hice uso de la aplicación de Smartphone Inshot para la realización de este video, el cual subí a la plataforma de Youtube.

Dedicaremos aproximadamente 20 minutos en realizar la actividad. Como refuerzo positivo, a cada alumno se le regalará una figura desmontable con forma de animal. (Ver anexos)

### **Actividad 2: Quién ha hablado.**

Una vez los alumnos diferencien los diferentes timbres de los animales, será preciso realizar una aclaración sobre el timbre, explicaré que tanto los animales, como las personas, los objetos y los instrumentos tienen su propio sonido que les distingue del resto. Para una mayor comprensión del timbre realizaremos el siguiente juego.

Dividiremos a la clase en 2 mitades, el papel de los alumnos de una mitad consistirá en ser los policías que acusen de haber hablado a uno, dos o tres miembros del equipo contrario, para realizar esa acusación deberán ponerse de acuerdo todos los miembros de ese grupo.

Mientras los alumnos de la mitad restante consensuarán quienes realizarán los sonidos (se podrá utilizar instrumentos y objetos), frase o palabras que serán indicados por el docente. Para despistar al equipo contrario podrán hacer varios alumnos el sonido simultáneamente.

Los alumnos con el rol de policía tendrán que adivinar qué alumno hablará y qué objeto o instrumento utilizará al mismo tiempo que la persona hable.

Las mitades se podrán cambiar los roles para que todos los alumnos puedan experimentar el papel de policía y de distractor.

Para la realización de esta actividad se dedicarán 15 minutos aproximadamente.

### **Actividad 3: Dictado instrumental.**

Detrás de la ficha realizada en la sesión I los alumnos escribirán como título Dictado instrumental, realizaremos dos dictados mediante los instrumentos de percusión indeterminada que se conocieron en la sesión I, de esta manera interpretaré sonidos con los instrumentos cierto orden y los alumnos tendrán que apuntar detrás de sus fichas el orden y el nombre del instrumento tocado. La finalidad de este ejercicio es que los

alumnos distingan los diferentes timbres de los instrumentos con los que anteriormente se han familiarizado.

A continuación se puede tomar como ejemplo la siguiente secuencia:

#### Dictado Instrumental.

Dictado 1: 1→Triángulo, 2→Pandereta, 3→Crótalos, 4→Caja China, 5→Claves.

Dictado 2: 1→Cascabeles, 2→Maracas, 3→Claves, 4→Pandereta, 5→Triángulo.

Los últimos 15 minutos finales de la sesión se dedicarán para la elaboración de un dictado instrumental.

### **Sesión VI: Juntamos todas las cualidades.**

Para la realización de la última sesión se necesitará acudir al aula de informática, para que los niños jueguen, investiguen y realicen actividades musicales.

#### **Actividad 1: Educaplay.**

En la primera actividad, los alumnos repasarán algunos de los nombres de los instrumentos de sonido indeterminado explicados al principio de la unidad mediante una actividad (Marta Irene Hernández, 2021c).

Se dedicará los primeros 5 minutos para realizar este juego.

#### **Actividad 2: Kahoot.**

Dedicaremos 25 minutos para jugar al siguiente juego creado a través de la plataforma Kahoot, mediante el cual los alumnos repasarán todo lo visto en la unidad jugando desde sus ordenadores y respondiendo a las 20 preguntas mencionadas en anexos. Los alumnos deberán entrar a la página web de Kahoot (<https://kahoot.it/v2/>) en esa dirección los alumnos escribirán el código que les indicaré.

En el siguiente enlace se podrán ver las preguntas del juego y su descripción:

<https://create.kahoot.it/details/84edd1dc-62ce-4c75-9810-3fc295bca377>

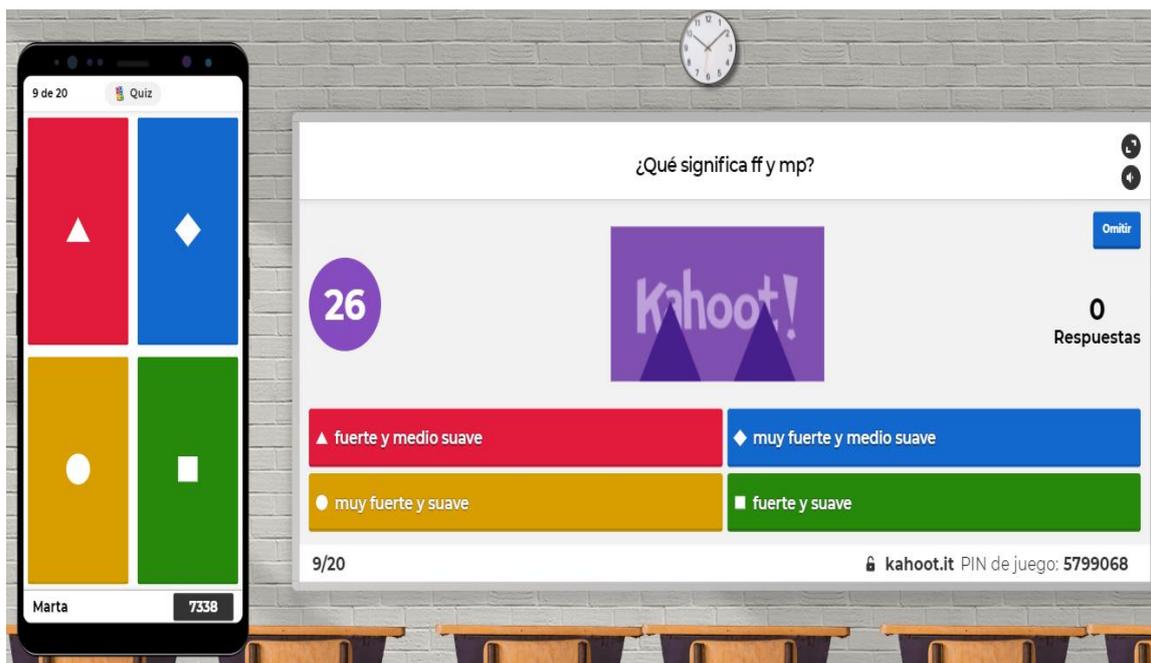


Imagen 19: ejemplo de pregunta en Kahoot.

Fuente: Kahoot.

### Actividad 3: Juegos con las cualidades del sonido.

Los alumnos investigarán y jugarán libremente los últimos minutos de la clase en la web Chrome Music Lab (<https://musiclab.chromeexperiments.com/>). Realizarán actividades de composición musical mediante las notas de la escala representadas por los colores que han aprendido, también introduciré algunos ritmos, observarán juegos donde podrán cambiar las alturas de diferentes sonidos, etc.

En las siguientes imágenes se podrán ver algunos ejemplos.

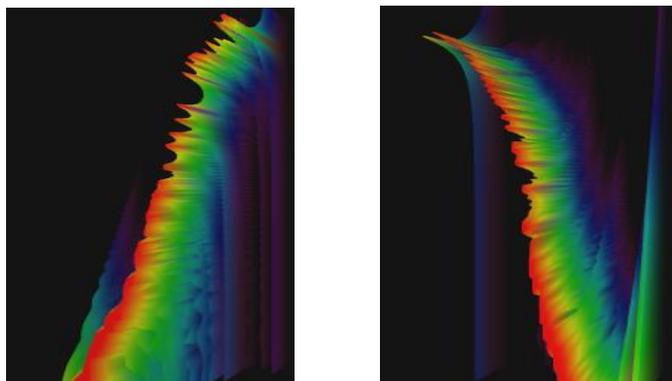


Imagen 20 y 21: Juego de cambios de altura en los sonidos.

Fuente: Chrome Music Lab.

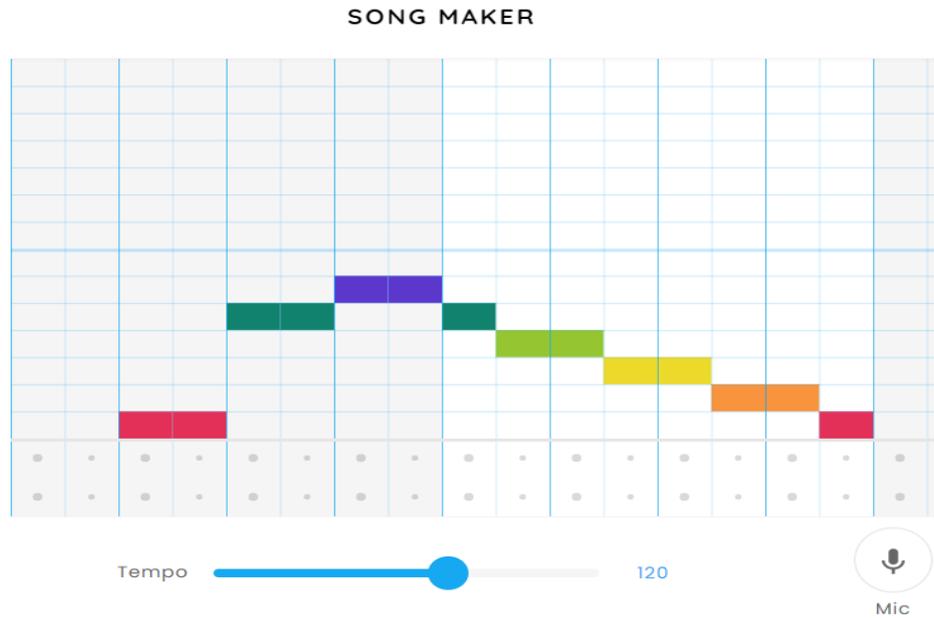


Imagen 22: Juego de creación de canciones mediante los colores de las notas.

Fuente: Chrome Music Lab.

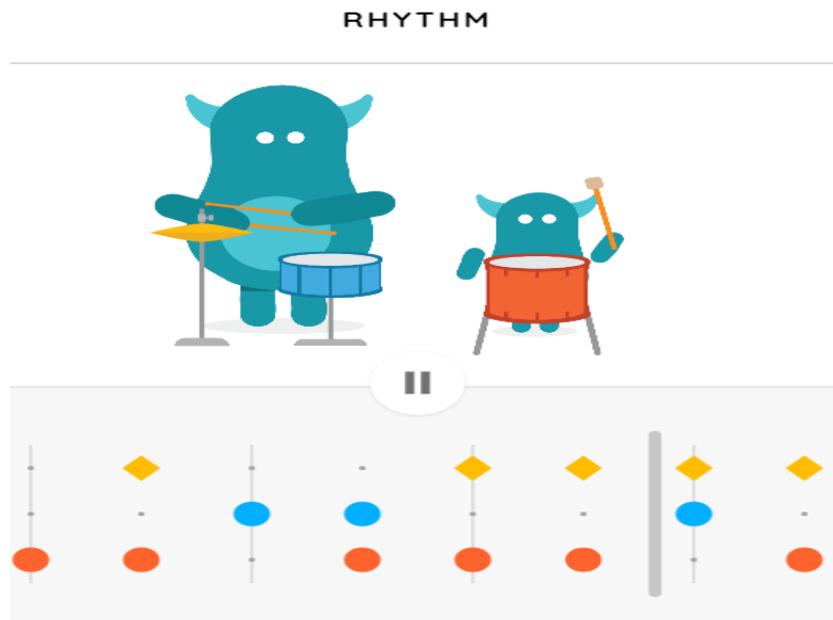


Imagen 23: Juego de creación de ritmos.

Fuente: Chrome Music Lab

### 5.7. Evaluación.

La evaluación la realizaré mediante 4 porcentajes que sumarán un total del 100%, los porcentajes se obtendrán a través de una rúbrica que simbolizará el 30%, la ficha recogida a los alumnos en la primera sesión contará un 20% (ver anexo), los resultados del Kahoot de la última sesión supondrán en 35% y un seguimiento realizado en clase a través de la aplicación ClassDojo un 15%.

La rúbrica de evaluación estará dividida en 3 bloques relacionados con los contenidos del 2º y 3º curso de Educación Primaria. Evaluaré y puntuaré el seguimiento del alumno a través de una observación sistemática durante la propuesta didáctica.

<b>Bloque I. Escucha</b>	1	2	3	4	5
Mantiene atención durante la audición propuesta por docente en el aula.					
Sigue el pulso con percusión corporal o instrumental.					
Distingue contrastes de velocidad, sonidos largos y cortos.					
Diferencia los contrastes de intensidad, sonidos fuertes y débiles.					
Distingue contrastes de altura, sonidos agudos y graves.					
Diferencia el timbre de los instrumentos y de las voces.					
Sigue la audición de la obra a través de partituras convencionales o no convencionales.					
Distingue los diferentes tipos de voces siendo capaz de diferenciar las graves de las agudas.					
Conoce el nombre de los instrumentos enseñados en clase.					
Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.					

Imagen 24: Rúbrica de evaluación Bloque I.

Fuente: elaboración propia.

<b>Boque II. La interpretación musical.</b>	1	2	3	4	5
Canta con la entonación adecuada.					
Aprende la letra de la canción.					
Sigue el ritmo y melodía de la canción.					
Canta dentro del grupo la canción propuesta.					
Expresa mediante el canto las cualidades del sonido.					
Respeto las pausas y respiraciones de la canción.					

Imagen 25: Rúbrica de evaluación Bloque II.

Fuente: elaboración propia.

<b>Bloque III. La música, el movimiento y la danza.</b>	1	2	3	4	5
Adecua los movimientos al tempo de la melodía de la canción.					
Sigue los pasos de una coreografía sencilla.					
Improvisa movimientos en relación a la canción seleccionada.					
Interpreta los pasos de forma coordinada con sus compañeros.					
Posee una coordinación motriz.					

Imagen 26: Rúbrica de evaluación Bloque III.

Fuente: elaboración propia.

La ficha equivalente al 20% de la evaluación será recogida en la sesión I (ver anexo) de la Propuesta, la corrección de los nombres de los instrumentos determinará la puntuación.

El número de respuestas acertadas del Kahoot supondrá el valor del 35% de la nota, para calcular la puntuación de las respuestas se realizará una regla de tres en donde el 35% equivaldrá las 20 respuestas acertadas.

El porcentaje restante se obtendrá a través de los puntos obtenidos de cada alumno en la plataforma ClassDojo

(<https://teach.classdojo.com/#/classes/60c511e4de6f73ff7fe7807f/points>) donde el transmitiré mensajes y feedback a los estudiantes cada día.

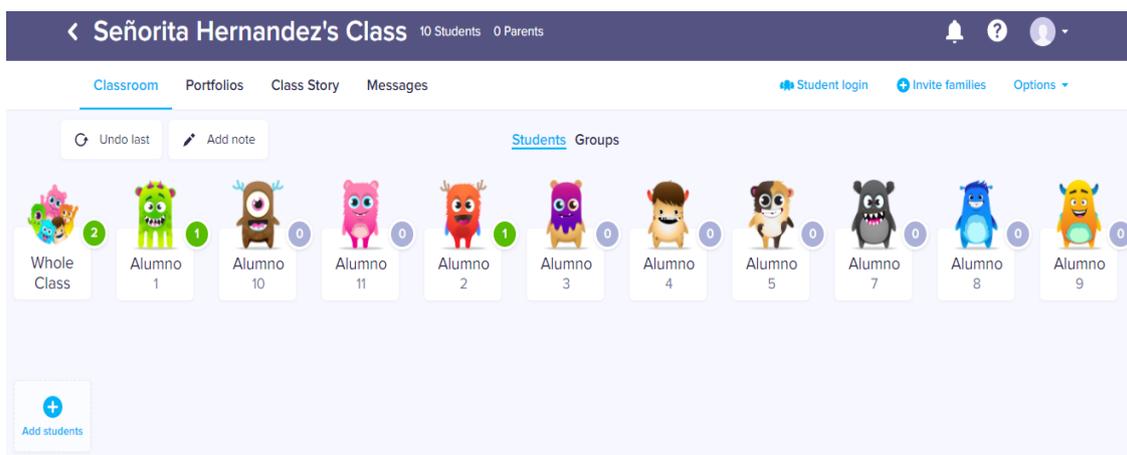


Imagen 27: Clase creada en ClassDojo.

Fuente: ClassDojo.

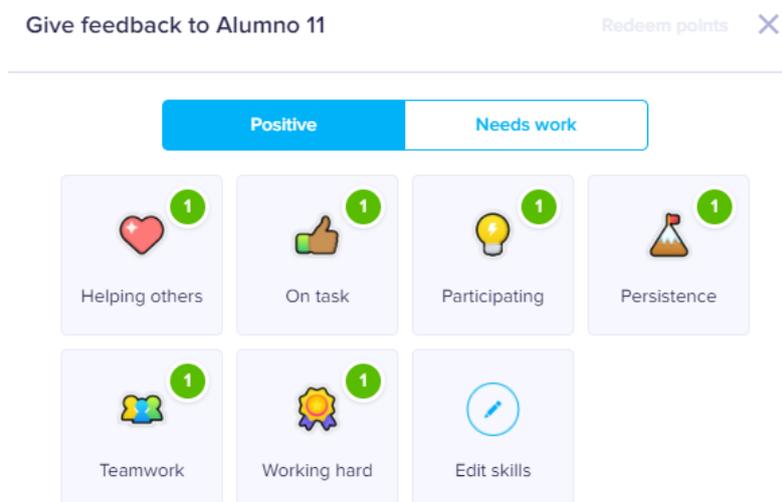


Imagen 28: Items que se calificarán en el alumno a través de ClassDojo.

Fuente: ClassDojo.

## **6. CONCLUSIONES.**

Sin duda, la realización de este trabajo nos ha permitido profundizar sobre un tema actual como es la necesidad del área de música en el colegio, llegando de esta manera a reflexionar sobre la coherencia de las leyes educativas vigentes y el pensamiento de que una ley educativa de calidad es aquella que dedica una igualdad de consideración a las distintas materias que desarrollan las capacidades del alumno creativas, emocionales, cognitivas y sociales, entre las que se encuentra la asignatura de música.

A través de la puesta en práctica de la propuesta, se ha podido concluir en que la figura de docente deberá ejercer con una alta vocación debido a las diversas situaciones que encontrará a lo largo de su carrera profesional. El maestro no solo transmitirá conocimiento sino también estados de ánimo, valores de tolerancia y respeto, un ambiente democrático e innovador y será una persona muy influyente para la formación integral de los estudiantes.

En el contexto en el que se ha realizado la propuesta, se comenzó con una actitud negativa hacia la asignatura de música, debido a que anteriores docentes habían transmitido una enseñanza tradicional basada en el seguimiento del libro de texto. Conforme las sesiones se realizaban y los alumnos tomaban confianza tanto en mí como en la asignatura, se notó un cambio de actitud positivo de la clase.

El cambio producido no solamente influyó en la manera de ver la asignatura en los alumnos que asistían con regularidad al centro, sino también en los alumnos absentistas. Los alumnos que asistían con regularidad influyeron positivamente en aquellos alumnos que normalmente no iban a la escuela, esos cambios se materializaron principalmente cuando los alumnos comenzaron a reproducir las actividades, juegos y canciones que aprendieron durante las clases de música fuera del aula.

Por ejemplo, un alumno absentista el cual venía una vez a la semana al centro, empezó a interesarse por las clases a raíz de comenzar a disfrutar los ejercicios realizados en el aula, que más tarde, empezaron a reproducir en horario extraescolar, lo cual hizo que su hermano pequeño, también absentista, comenzase a venir a clase.

Además, otro compañero absentista severo, el cual venía 3 días aproximadamente en todo el trimestre, debido a la realización de las actividades propuestas en clase junto con sus compañeros en horario extraescolar duplicó su asistencia a clase, llegando a venir 2 veces al mes, coincidiendo con los días que se impartía la asignatura de música durante la puesta en práctica de la propuesta. Me pude percatar de este hecho, ya que el alumno faltó a la clase en la que se explicó el procedimiento de la actividad y cuando acudió, ya conocía la mecánica por haberla realizado fuera del aula con sus compañeros.

En conclusión, a través de los casos mencionados podemos observar cómo pueden influir positivamente en: el absentismo, la visión sobre la escuela y las ganas de aprender de un estudiante de etnia gitana a través de unas actividades atractivas a la par que lúdicas y dinámicas en el área de música, junto a la capacidad de transmitir motivación y flexibilidad para adaptarse al contexto escolar por parte del docente.

La realización de este TFG me ha resultado muy gratificante, ya que se han cumplido todos los objetivos propuestos en el mismo. No esperaba aprender tanto y sobre todo he descubierto mi capacidad de adaptarme a las diversas situaciones que he vivido en el contexto escolar en el que he trabajado, de forma que podré utilizar lo aprendido en el ámbito personal y profesional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Abajo (1996; 1997; 1998) *La educación con niños gitanos una propuesta para su inclusión en la escuela. REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (Vol. 3, No. 1, p.2)
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical* (5a ed.). Barcelona: Graó.
- ASOCIACIÓN EAPN (2012). *Cifras de pobreza y exclusión social en España de cara a Europa 2020*. (2012). Madrid.
- Berlanga, M.A. (2008). *Culturas trashumantes. Música de las culturas gitanas desde la India hasta Europa* (p.1). Universidad de Granada.
- Campbell, D (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano. (4ª Ed, pp 15-33)
- Carl Von Weber (1786-1826). *La música es un lenguaje universal (lo confirma la ciencia)*. Recogido por El Confidencial en (2019).
- Delalande (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Editorial Ricordi (1a Ed.)
- Di Fatta, V. (2004). *Libro Mágico*.
- Gamella (1996). *La educación con niños gitanos una propuesta para su inclusión en la escuela*. Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación.(p.2)
- Gardner, H. (s.f). *Inteligencia musical*. Fundación Salud Infantil
- Gende (2018). *Método Suzuki: familia, música e idiomas en perfecta sintonía*. Unir.
- Gil, D.G.G (2012). *Flamenco y nuevas tecnologías: el aula de música como contexto para la integración del colectivo gitano*. Universidad Complutense de Madrid.
- Grimaldo, J (2018). *El concepto de educación a lo largo de la historia de la filosofía*. Sutori.
- Guzmán, A.G (2005). *La educación con niños gitanos. Una propuesta para su inclusión en la escuela. REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (Vol. 3, No. 1)
- Ley Orgánica 2/2006 por el que se regulan las competencias del Trabajo de Fin de Grado. (Artículo 16)

- Maxwell, J.A. (2008). *Designing a qualitative study*, in L. Bickman & D.J. Rog (Eds.), *Handbook of Applied Social Science Research Methods*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (s.f). *Recoge la definición de educación*. Sede electrónica del Gobierno de España.
- Molina, B. (2010). *Consideraciones de la pedagogía de Platón*. Revista Diálogos de Saberes.
- Orden 939/2018, por la que se regula el Programa 2030.
- Orden de 21 de septiembre de 2005 de la Consejería de Educación, por la que se aprueba *el Plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar, 2005-2007*. BOCyL.
- Orden ECD/65/2015 del 21 de Enero, por la que se regulan las competencias, los contenidos y la evaluación de Primaria, ESO y Bachillerato. Ministerio de educación y Formación Profesional.
- Orden EDU/939/2018, de 31 de agosto, se regula el «Programa 2030» para favorecer la educación inclusiva de calidad mediante la prevención y eliminación de la segregación escolar por razones de vulnerabilidad socioeducativa (p.3). Portal de Educación Educacyl.
- Piaget, J. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona (P.4)
- Piaget, J. Recogido por Pilar Pascual Mejía (2008). *Las etapas que el psicólogo Piaget contempla en el desarrollo evolutivo del niño*. Revista Paideia.
- Pitágoras y su escala musical* (2012). SimplementeMideBien.
- Proyecto musical inclusivo recopilado por Carrión, M (2011). LÒVA Proyectos Musicales Inclusivos. En Revista Tendencias Pedagógicas. (Nº 17)
- Sánchez, R.S, Correa, C.G & Ferreduela, R.L(2019). *MEMORIA ANUAL EQUIPO SOCIAL ARU 29 DE OCTUBRE años 2017-2018-2019*.
- Torres, A. (2017). *Inteligencia musical, la capacidad eternamente infravalorada*. Psicología y Mente.
- Torres, P. (2005) *La música: ¿“Panacea educativa”?*. Recogido por en el congreso de Morelia.

## WEBGRAFÍA.

*Alfabeto Morse.* (2021) Wikipedia [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo\\_morse](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_morse)

Alpacapella Educación Musical (2019). *ESCUCHA CONSCIENTE La Mañana (Peer Gynt Suite N.1 - Edvard Grieg)* [Video] Youtube: <https://youtu.be/ZE3krzBl0qE>

Bolandi (2010). Platón y Aristóteles: consideraciones musicales. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/26627014/Platon-y-Aristoteles-consideracionesmusicales#scribd>.

Chrome Music Lab. Google: <https://musiclab.chromeexperiments.com/>

ClassDojo <https://teach.classdojo.com/#/classes/60c511e4de6f73ff7fe7807f/points>

Marta Irene Hernández (2021c) *¿De qué se trata?*. Educaplay: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9113625-de\\_que\\_se\\_trata.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9113625-de_que_se_trata.html)

Marta Irene Hernández (2021). *Las cualidades del sonido.* Kahoot: <https://create.kahoot.it/details/84edd1dc-62ce-4c75-9810-3fc295bca377>

Marta Irene Hernández (2021a). *Los tipos de voces: masculinas, femeninas y voces blancas.*[Video]Youtube: <https://youtu.be/xNsb4f8zEsA>

Marta Irene Hernández. (5 Junio, 2021b). *Adivina el sonido de cada animal.* [Video]. Youtube: <https://youtu.be/H60ohmuNCjc>

Music is Life (2017). *Sonrisas y Lágrimas - DO RE MI (Español) Película.*[Video] Youtube: [https://youtu.be/\\_UmYfxt6i0](https://youtu.be/_UmYfxt6i0)

Música en tu casa (2020). *Edvard Grieg para niños.*[Video] Youtube: <https://youtu.be/IRPkxq6h4R0>

Musicoterapia (2020). *Música Relajante • Calmar la Mente, Dejar de Pensar, Musica Piano Zen para Relajarse.*[Video]Disponble en Youtube: <https://youtu.be/fz8MfwMcNkQ>

Programa de educación musicosocial. DaLaNota – Said. Recopilado de: [https://dalanota.com/es\\_es/](https://dalanota.com/es_es/)

Programa Musical Infantil. MUS-E. Recopilado de: <http://www.miguelhernandezsanfernando.com/Programa-MUSE.html>

Proyecto de Educación Musical Infantil. Fundación Barenboim – Said. Recopilado de:  
<http://www.barenboimsaid.org/es/proyectos/educacionMusicalInfantil/educacionmusicalinfantilandalucia/>

Proyecto de intervención educativo. *Patio Feliz*. CEIP Cristóbal Colon- Said.  
Recopilado en:  
<https://docs.google.com/document/d/1jq1J7tqujHOMM2pydMTfbbf0tmGYyAbWiNTv9kt2xqU/edit#>

Proyecto musical inclusivo. LÒVA –Said. Crear para crecer [Video] Disponible en:  
<https://proyectolova.es/>

Proyecto musical social y educativo. Camerata de Tetuán (2020) –Said. Acción Social por la Música impulsa la igualdad de oportunidades entre los jóvenes con ‘Camerata Tetuán’ [Video] disponible en:  
<https://www.telemadrid.es/programas/telenoticias-1/Accion-Musica-impulsa-Camerata-Tetuan-2-2250694940--20200717030701.html>

Proyecto social de carácter pedagógico. Barrios Orquestados –Said. Recopilado de:  
<https://www.barriosorquestados.org/>

Proyecto social. El Sistema –Said. Recopilado de: <https://elsistema.org.ve/>

Proyecto social. La música del reciclaje por Ecoembes-Said. Recopilado de:  
<https://www.lamusicadelreciclaje.com/>

Proyecto socio educativo. DanceAbility –Said. Recopilado de:  
<https://www.danceability.com/>

## ANEXOS.

Nombre.....

Apellido.....

Curso.....

Colorea y escribe el nombre debajo de cada instrumento.





*Figuras desmontables de animales como refuerzo positivo.*

*Preguntas y respuestas Kahoot:*

- 1) La intensidad es la cualidad del sonido que distingue sonidos graves y agudos. Falso.
- 2) ¿Qué instrumento es esencial en villancicos? La pandereta.
- 3) La intensidad es la cualidad del sonido que distingue sonidos fuertes y suaves. Verdadero.
- 4) La altura es la cualidad del sonido que distingue sonidos agudos y suaves. Falso.
- 5) La figura blanca. Dura dos negras.
- 6) La altura es la cualidad del sonido que distingue sonidos. Agudos y graves.
- 7) La tesitura de soprano es la voz masculina más aguda. Falso.
- 8) La tesitura de contratenor es la voz masculina más aguda. Verdadero.
- 9) ¿Qué significa ff y mp? Muy fuerte y medio suave.
- 10) ¿Cómo se llama la cualidad del sonido que nos diferencia a cada persona? Timbre.
- 11) 1 redonda equivale a 4 negras. Verdadero.
- 12) ¿Qué obra compuso Edvard Grieg? La mañana.
- 13) ¿De qué color representamos la nota fa? Verde.
- 14) La nota si va después de: La.
- 15) El sonido de la lluvia es. Largo.
- 16) El sonido que produce una gota de agua al caer de un grifo es. Corto.
- 17) 1 corchea equivale a 3 semicorcheas. Falso.
- 18) ¿Cómo se llama este instrumento? (Imagen). Crócalos.
- 19) Si soy un niño mi voz es. Voz blanca.
- 20) Si mi profesor interpreta un fa y después un si en el carrillón moveré el brazo en sentido ascendente. Verdadero.