



DIEGO QUIJADA ÁLAMO

CELEBRACIÓN y PROPAGANDA REGIA

Fiestas y regocijos en Palencia (1700-1834)

Universidad de Valladolid

CELEBRACIÓN Y PROPAGANDA REGIA
FIESTAS Y REGOCIJOS EN PALENCIA
(1700-1834)

Serie: HISTORIA Y SOCIEDAD, nº 229

Celebración y propaganda regia : fiestas y regocijos en Palencia / Quijada Álamo, Diego. 2021

1. Fiestas - Aspecto político - España - Palencia - Historia - Siglo XVIII-XIX.
Propaganda política - Historia - Siglo XVIII-XIX. Palencia (España) - Condiciones sociales - Siglo XVIII-XIX

Historia y sociedad (Universidad de Valladolid) ; 229
260 p. ; 24 cm

ISBN : 978-84-1320-135-1

791.9(460.183)"17/18":32.019.5
32.019.5:791.9(460.183)"17/18"

Diego Quijada Álamo

CELEBRACIÓN Y PROPAGANDA REGIA
FIESTAS Y REGOCIJOS EN PALENCIA
(1700-1834)



EDICIONES
Universidad
de
Valladolid



Reconocimiento–NoComercial–SinObraDerivada (CC BY-NC-ND)

DIEGO QUIJADA ÁLAMO. Valladolid, 2021

EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN: 978-84-1320-135-1

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo: Anónimo, *Retrato de Felipe V de Borbón (1700-1746)*. Casa Consistorial. Ayuntamiento de Palencia. Fotografía realizada por Javier Marín.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

PALENCIA EN LO COTIDIANO

1. PALENCIA Y SU CONTEXTO HISTÓRICO (1700-1834).....	19
1. 1. Situación y morfología urbana.....	20
1. 1. 1. <i>Palencia vista por viajeros y moradores</i>	20
1. 1. 2. <i>El espacio urbano con nombres propios</i>	24
1. 1. 3. <i>Las políticas ilustradas en la ciudad</i>	27
1. 2. Palencia, ciudad pañera y clerical.....	33
1. 2. 1. <i>Demografía</i>	33
1. 2. 2. <i>Condición socio-profesional de la población</i>	35
1. 3. Algunos aspectos de la vida cotidiana.....	38
1. 3. 1. <i>El tiempo</i>	39
1. 3. 2. <i>La alimentación</i>	40
1. 3. 3. <i>La convivencia vecinal</i>	45
1. 3. 4. <i>El mundo animal</i>	48
1. 4. La ruptura de la cotidianidad	50
1. 4. 1. <i>Las catástrofes naturales: el terremoto de Lisboa</i>	50
1. 4. 2. <i>La violencia interpersonal</i>	51
1. 4. 3. <i>La violencia institucionalizada: las ejecuciones públicas</i>	55
1. 4. 4. <i>Accidentes cotidianos en el Carrión</i>	56

1. 5. El gobierno de la ciudad	57
1. 5. 1. <i>El poder civil</i>	58
1. 5. 2. <i>Los poderes religiosos</i>	62

PALENCIA EN LO FESTIVO

2. PALENCIA Y LAS CELEBRACIONES	69
2. 1. Las ceremonias religiosas y profanas	69
2. 2. Las ceremonias públicas	71
2. 2. 1. <i>Las ceremonias no dedicadas a la monarquía</i>	73
2. 2. 2. <i>Las ceremonias reales</i>	76
3. LAS CEREMONIAS DEL CICLO VITAL DE LA FAMILIA REAL.....	89
3. 1. Los enlaces matrimoniales: unión política de los reinos.....	89
3. 2. Los natalicios: el refuerzo para una dinastía	100
3. 2. 1. <i>Las rogativas prenatales</i>	101
3. 2. 2. <i>Del parto al bautizo: de la corte a las ciudades</i>	105
3. 2. 3. <i>La fiesta por el alumbramiento</i>	108
3. 3. Los cumpleaños y onomásticas	115
3. 3. 1. <i>Aniversarios del nacimiento</i>	115
3. 3. 2. <i>Celebración con el santoral</i>	120
4. “A REY MUERTO, REY PUESTO”: LAS PROCLAMACIONES REALES.....	123
4. 1. El ceremonial de la proclamación	125
4. 1. 1. <i>El preludeo: la recepción de la noticia y los preparativos</i>	125
4. 1. 2. <i>La función litúrgica</i>	128
4. 1. 3. <i>La función civil</i>	130
El alférez mayor y el estandarte.....	130
La comitiva.....	133
El vestido.....	134
4. 1. 4. <i>El acto de proclamación</i>	137
4. 2. Los regocijos populares: la fiesta llega al pueblo.....	141
4. 2. 1. <i>La iluminación</i>	143

4. 2. 2. <i>Los fuegos artificiales</i>	145
4. 2. 3. <i>La música, el baile y el teatro</i>	147
4. 2. 4. <i>Los espectáculos taurinos</i>	149
4. 2. 5. <i>Los regocijos gremiales</i>	151
4. 2. 6. <i>Los juegos ecuestres</i>	155
4. 3. Otros aspectos de la celebración: caridad, numismática y perdón.....	157
4. 4. La vertiente económica de la fiesta	159
5. LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DE LA MONARQUÍA	169
5. 1. Las rogativas: planteamiento y tipología.....	169
5. 1. 1. <i>Rogativas pro tempore belli</i>	171
5. 1. 2. <i>Rogativas contra persecutores Ecclesiae</i>	174
5. 1. 3. <i>Rogativas pro Regem</i>	175
5. 2. Del motín de Esquilache al restablecimiento de la Inquisición	178
5. 3. La Constitución de 1812	181
5. 3. 1. <i>Publicación y juramento</i>	181
5. 3. 2. <i>Aniversarios</i>	185
5. 4. Las acciones de gracias y el <i>tedeum</i>	187
5. 4. 1. <i>Funciones pro gratiarum actione</i>	188
5. 4. 2. <i>La vertiente festiva del tedeum</i>	189
6. GUERRA Y PAZ: LOS ACONTECIMIENTOS MILITARES	193
6. 1. El siglo XVIII en los campos de batalla	193
6. 2. Los triunfos militares del siglo XIX	198
6. 3. Los tratados de paz	201
6. 4. Economía festiva en tiempos de guerra.....	205
7. EL REY SE HACE PRESENTE EN PALENCIA: LAS VISITAS REALES	209
7. 1. José Bonaparte en Palencia.....	211
7. 2. La estancia de Fernando VII (1828).....	214
7. 2. 1. <i>La recepción de la noticia</i>	214

7. 2. 2. <i>Los preparativos y obsequios</i>	218
7. 2. 3. <i>La entrada real y el recibimiento</i>	222
7. 2. 4. <i>La estancia</i>	228
7. 2. 5. <i>El balance de la visita</i>	232
CONCLUSIONES.....	237
BIBLIOGRAFÍA.....	245

RELACIÓN DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

- ACP = Archivo Catedral de Palencia
ADP = Archivo Diocesano de Palencia
AGP = Archivo General de Palacio
AHN = Archivo Histórico Nacional
AHPP = Archivo Histórico Provincial de Palencia
AMP = Archivo Municipal de Palencia
ARCHV = Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
BCP = Biblioteca Capitular de Palencia
BDCYL = Biblioteca Digital de Castilla y León
BNP = Biblioteca Nacional de Portugal
Doc. = Documento
Exp. = Expediente
F/ff. = Folio/s
Leg. = Legajo
P/pp. = Página/s
PITTM = Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses
RAE = Real Academia Española
RBME = Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial
S. f. = Sin foliar
Sig. = Signatura
Vol. = Volumen

INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XVIII, la monarquía borbónica acaparó gran poder en detrimento de otras formas políticas cuyas características más apreciables se manifestaron, por un lado, en la centralización del Estado y, por otro, en el fortalecimiento de una institución regia con un marcado carácter absolutista, a imitación de la monarquía francesa de Luis XIV. Tras la poderosa imagen dejada por la dinastía Habsburgo, los Borbones trataron de construir la suya propia, sin renunciar a sus raíces y herencia donde radicaba su legitimidad, basada en la modernización, el reformismo y el progreso; en definitiva, la expresión propia de un Estado de la Europa del Siglo de las Luces¹. La manifestación del poder del rey fue un elemento esencial de la monarquía de la centuria ilustrada y uno de los cauces manejados fue la fiesta política, concebida como mecanismo de legitimación y exaltación de la Corona en la que se establecía “un diálogo simbólico entre el monarca y sus súbditos”².

A decir verdad, no existe otra época histórica que haya producido tantas fiestas y ceremonias como la Edad Moderna, de ahí la importancia del estudio de este periodo. La fiesta es un elemento esencial, imprescindible, de las sociedades humanas³. A lo largo del Antiguo Régimen, la diversión y el ocio han sido necesarios para los habitantes de las ciudades porque formaban parte de las costumbres públicas. Sin embargo, como ya señalaba Jovellanos a finales del siglo XVIII, estos tenían que estar controlados y reglamentados por las autoridades⁴.

¹ María Ángeles PÉREZ SAMPER, “La imagen de la Monarquía española en el siglo XVIII”, en *Obradoiro de Historia Moderna*, 20 (2011), p. 106.

² Paula REVENGA DOMÍNGUEZ, “Ceremonia, fasto y realeza: las relaciones de fiestas toledanas del siglo XVIII”, en *Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes*, 38-39 (2006-2007), p. 233.

³ Bartolomé BENNASSAR, *Los españoles. Actitudes y mentalidad*, Barcelona, Argos, 1976, pp. 138 y ss.

⁴ Gaspar Melchor de JOVELLANOS, *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España*, Gijón, 1790 (reelaborada en 1796).

La fiesta, en palabras de M^a J. Cuesta García de Leonardo, “es una obra de arte viva, con sus contradicciones, con su comienzo, su desarrollo y su fin; es el reflejo más fiel –y quizá más bello– de la forma de pensar y de vivir de una época y un lugar concreto”⁵. La extraordinaria proliferación en los últimos años de estudios sobre las ceremonias públicas de la realeza pone de manifiesto la relevancia del tema en aras a comprender mejor algunos de los aspectos de la sociedad de este periodo. Se entiende por ceremonia pública el conjunto formado por celebraciones, como las proclamaciones, las bodas y natalicios, las onomásticas y cumpleaños, las exequias, las celebraciones de éxitos militares y acontecimientos políticos, las entradas y visitas reales y cualquier otra que sirviese para hacer presente de forma simbólica la persona y el poder del monarca en las ciudades⁶.

El tema de las ceremonias públicas ha sido abordado ampliamente por la historiografía reciente en muchas localidades de la monarquía. Sin embargo, su aplicación en Palencia resulta novedosa, pues la ciudad no cuenta con ningún trabajo sistematizado para la Edad Moderna. Por esta razón, creemos en la necesidad de un estudio para esta urbe castellana, como modelo de un espacio con características propias, que no son las de la corte madrileña u otras ciudades y villas con instituciones reales relevantes, como la vecina Valladolid, que contaba con Universidad y un alto tribunal de justicia, la Chancillería. Como eje vertebrador de este estudio, destaca el análisis pormenorizado de las ceremonias y fiestas reales que se desarrollaron durante los distintos reinados de la dinastía Borbón, entre 1700 y 1834, es decir, un marco temporal de larga duración, con un recorrido histórico suficientemente amplio, que permite analizar los cambios y permanencias de una sociedad marcada por dos grandes corrientes de pensamiento: la Ilustración, en el siglo XVIII, y el liberalismo, en el primer tercio del XIX.

Las ceremonias reales son las más destacadas de cuantas festividades públicas se produjeron en el Antiguo Régimen, concebidas para legitimar y exaltar a los reyes y a la institución que representan. Por esta razón, una de las principales líneas tiene en cuenta el fin propagandístico de estas funciones, que servían para conmemorar ocasiones especiales del rey y su familia, de las actuaciones bélicas y políticas del gobierno de la monarquía y de su proyección en la ciudad de Palencia. La comprensión de esta realidad requiere necesariamente establecer y definir, como punto de partida, los diferentes modelos celebrativos que se desarrollaron en el tiempo. Para ello resulta indispensable reconstruir el ritual ceremonial a través del protocolo que

⁵ María José CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*, Granada, Universidad de Granada, 1995, p. 18.

⁶ Roberto Javier LÓPEZ LÓPEZ, “Las ceremonias públicas y la construcción de la imagen del poder real en Galicia en la Edad Moderna. Un estado de la cuestión”, en Jesús BRAVO LOZANO (ed.), *Espacios de poder: cortes, ciudades y villas (ss. XVI-XVIII)*, vol. 1, Madrid, Universidad Autónoma, 2002, p. 407.

rige los diversos acontecimientos del ciclo vital (natalicios, matrimonios, cumpleaños y onomásticas), solemnidades políticas y militares, así como las entradas reales, donde el peso de la tradición y la costumbre, y la existencia de ciertos conceptos, como orden y jerarquía, van a desempeñar un papel sumamente destacado en el modelo festivo borbónico, contribuyendo a perfilar la dimensión social, política, institucional y cultural de la fiesta en Palencia.

La aproximación a las distintas instituciones urbanas incorpora otro elemento necesario a la hora de entender el grado de implicación en la organización de estos acontecimientos, especialmente en materia protocolaria y financiera. Resulta decisivo el papel desempeñado por las autoridades civiles y eclesiásticas, representadas fundamentalmente por el municipio y el cabildo de la catedral. Ambas corporaciones se erigen en dos de los principales poderes de la ciudad con capacidad para promover y organizar las celebraciones y velar por su adecuado funcionamiento. Sin embargo, las ceremonias y fiestas no pueden ser concebidas sin tener en cuenta la participación de otros colectivos (parroquias, conventos, gremios, cofradías, estamento popular) y personalidades (obispo, corregidor, intendente, autoridad militar), pues todos ellos contribuyen a la creación y definición del rol actor/espectador asumido por cada uno de ellos en las ceremonias y regocijos.

La puesta en escena de las celebraciones, tanto en su vertiente solemne, como festiva y lúdica, permite trazar el esquema del ritual y conocer algunas de sus manifestaciones más visibles: el protocolo, la etiqueta, el vestido, etc., pero también la tipología y amplio abanico de espectáculos, la música, el baile, la gastronomía, los juegos, etc., el gasto, la financiación, haciendo hincapié en las transformaciones urbanas, políticas, sociales y mentales que se producen en el contexto festivo de la ciudad en los siglos XVIII y XIX.

Conocer todos estos aspectos no sería posible sin el acercamiento a las fuentes documentales, los archivos, que constituyen el pilar fundamental de toda investigación y permiten la reconstrucción de los hechos históricos. De la importancia de las fuentes ya eran conscientes algunos munícipes palentinos hace aproximadamente trescientos años y, pese a no compartir los mismos motivos o sentimientos que los historiadores del tiempo presente, a ambos les unía (y une) la sensibilidad por la conservación del archivo. Así, en enero de 1716 un regidor del ayuntamiento advertía del “sumo yncombeniente que considerava el que los fuegos y luminarias se tubiesen y tirasen en las casas [...] de los Cuatro Cantones”⁷. La razón no era otra que alertar del serio peligro que corría “el archivo de papeles y previlexios de la ziedad, donde podía sobrevenir un ynzendio en ellos”⁸. La propuesta fue aprobada por unanimidad cuatro días más tarde. Desde entonces, los fuegos artificiales fueron lanzados desde

⁷ Archivo Municipal de Palencia (AMP), Actas Municipales, 27/01/1716, f. 14r y v.

⁸ *Idem*.

los balcones de la plaza Mayor. Es posible que gracias a esta iniciativa hoy día conservemos un archivo municipal repleto de documentación... O puede que no, pues muchos han sido los avatares y enemigos del papel: el fuego, la humedad, las polillas y otros insectos, la acción humana, etc. Lo cierto es que la existencia de estos y otros muchos fondos procedentes de diversos archivos, han permitido la elaboración de este libro siendo como somos en gran parte deudores de la actuación responsable – interesada también– de aquellos que nos precedieron en el tiempo.

El proceso de creación de un trabajo de investigación supone una gran dedicación, altas dosis de paciencia y, como mínimo, una pizca de entusiasmo. Pero esta tarea no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas que de alguna manera han formado parte de mi entorno, de mi vida, en estos últimos años.

En primer lugar, quiero expresar mi agradecimiento a la profesora Margarita Torremocha Hernández, porque con maestría y humildad ha sabido guiarme mejor que nadie en este proceso de aprendizaje, demostrando una enorme capacidad de trabajo, integridad y comprensión.

Mi reconocimiento va dirigido también a la Universidad de Valladolid, especialmente a la Facultad de Filosofía y Letras, que ha sido mi hogar entre 2006 y 2019. Por todo lo aprendido y vivido entre sus muros, primero en las aulas, como alumno, y después como investigador y docente.

La labor del personal de los archivos y bibliotecas resulta, por otro lado, de inestimable valor, pues la investigación, aunque sea gratificante, no deja de ser un trabajo “solitario”. A todos ellos agradezco la amabilidad y el buen trato dispensados. También es justo reconocer la labor en materia fotográfica llevada a cabo por Javier y Álvaro Marín, así como la inestimable ayuda prestada por José Luis Sánchez García.

Sincera es la gratitud que quiero mostrar al recordar a mis amigos, aunque no es tarea fácil plasmar por escrito las sensaciones y emociones, pues muchas e intensas han sido las experiencias vividas y compartidas dentro y fuera del claustro universitario, los viajes, las estancias en el extranjero, los encuentros de ocio... En la mente se agolpan recuerdos imborrables, entrañables, alegres.

Por último, pero no menos importante, debo dirigir mi admiración a los verdaderos artífices de la razón de mi existencia: mi familia. A los que están y a los que nos dejaron; su huella indeleble permanece en nosotros. A mis padres y hermano, ejemplos de generosidad y modelos a imitar; con ellos he aprendido a valorar las cosas sencillas y a compartir algunas pasiones, como la historia, el magisterio y la investigación.