

**“EMOTIVATE”: PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EN LA BARRIADA DEL 29 DE
OCTUBRE**

**TRABAJO FIN DE GRADO
2020-2021**



Universidad de Valladolid

Alumna: M.ª Isabel Cuarto Moreno

Tutora: M.ª Teresa Calderón Quindós

Universidad: Universidad de Educación y Trabajo Social.

Grado: 4º de Educación Social.

ÍNDICE:

1. Introducción.....	6-7
2. Contextualización.....	8-9
2.1. Aproximación histórica: llegada de la etnia gitana al barrio Pajarillos.....	9
2.2. El proyecto pajarillos.....	10-11
3. Justificación.....	12
a. Situación de la mujer gitana y el barrio de pajarillos.....	12
b. Abandono escolar y sus causas.....	12
c. Influencia de los prejuicios en el pueblo gitano.....	13-14
d. Justificación normativa.....	15
4. Aparato teórico: La autoestima.....	18
5. Aparatado metodológico.....	19
a. Las comunidades.....	20.
b. Uso del baile como instrumento pedagógico.....	21-23.
6. Propuesta de intervención.....	24
a. Contexto espacial.....	24
b. Aspectos metodológicos.....	25
c. Objetivos y resultados.....	25
d. Criterios/indicadores de evaluación.....	25
e. Temporalización.....	26
f. Organización de los tiempos en las sesiones.....	27-28
g. Descripción general de las actividades.....	27-28
h. La tarea final.....	29-30
i. Dinámicas de motivación.....	30-31
j. Recursos materiales y humanos.....	32
k. El desarrollo de las sesiones.....	32-34
l. Presupuesto.....	34
7. Resultados esperados, impacto y sostenibilidad.....	35
a. Modificación de conductas en la mujer participante.....	35
b. Cuántas mujeres pueden beneficiarse.....	35
c. Transferencia a otros barrios.....	35-36
d. Sostenibilidad.....	36
8. Conclusiones.....	37-39

Bibliografía.....	40
Anexos.....	41-42

- Resumen

El colectivo con el que se ha llevado a cabo esta intervención es con un grupo de mujeres gitana de entre 17 y 21 años, del barrio de Pajarillos, más concretamente de la barriada del 29 de octubre. Estas mujeres algunas han acabado los estudios secundarios y por el contrario otras no.

Tras haber observado este grupo durante unas semanas, se ha caído en la necesidad de realizar una propuesta de intervención "EMOTIVATE" que tendrá una duración de un mes, y se llevarán a cabo dinámicas al compás del baile, que serán de utilidad para trabajar los contenidos necesarios con estas mujeres y donde se trabajará a través del baile, las habilidades sociales y de comunicación. Tienen muchos problemas de autoestima y una autoestima muy baja, que les llena de frustraciones a la hora de realizar algo que no consiguen un resultado óptimo en el instante y eso les genera que no tengan un buen control de emociones, y quien abandonar cualquier tarea antes de enfrentarse a algo que le requiera más esfuerzo, pues ligado a esto, nos encontramos con que son un colectivo con una escasa motivación hacia las cosas, debido a la autopercepción negativa que tienen sobre sí mismas.

El objetivo principal que se ha marcado como fin esencial en este proyecto, es dar visibilidad y empoderamiento a la mujer gitana de la barriada del 29 de octubre, para poder proporcionar una inclusión plena y satisfactorias de estas en su comunidad en la sociedad.

-Abstract.

The group with which this intervention has been carried out is with a group of gypsy women between 17 and 21 years old, from the neighborhood of Pajarillos, more specifically the neighborhood of October 29. Some of these women have finished high school and others have not.

After observing this group for a few weeks, it has been necessary to make an intervention proposal "EMOTIVATE" that will last for a month, and dynamics will be carried out to the beat of the dance, which will be useful to work on the necessary content with these women and where they will work through dance, social and communication skills.

They have many self-esteem problems and a very low self-esteem, which fills them with frustrations when doing something that does not achieve an optimal result in the instant and that causes them that they do not have good control of emotions, and who abandon any task before to face something that requires more effort, because linked to

this, we find that they are a group with little motivation towards things, due to the negative self-perception they have about themselves.

The main objective that has been set as an essential goal in this project is to give visibility and empowerment to the gypsy women of the neighborhood of October 29, in order to provide a full and satisfactory inclusion of these in their community in society.

- Palabras claves.

Vulnerabilidad, mujer gitana, inclusión, autoestima, control de emociones y visibilidad.

-Keywords

Vulnerability, gypsy woman, inclusión, self-esteem, emotion control and visibility.

1. Introducción:

Nos encontramos en el barrio vallisoletano de Pajarillos, más concretamente en la barriada del 29 de octubre, donde queremos realizar una propuesta de intervención con el 21% de jóvenes que aquí residen, en concreto con la mujer joven de etnia gitana, pues creemos que es de vital importancia la inclusión y el empoderamiento de estas en la sociedad y la comunidad gitana.

La experiencia previa que hemos vivido con el colectivo de mujer joven de etnia gitana ha sido durante cinco meses en el Prácticum generalista y el Prácticum de profundización, pues decidí realizar ambos en la misma entidad, en el Proyecto Pajarillos Educa. Entre otras acciones, Pajarillos Educa lleva a cabo un proyecto de inserción sociolaboral con un grupo de 10 mujeres jóvenes gitanas, donde fui consciente de las necesidades del colectivo y pude observar tales carencias como: la baja autoestima, el bajo control de emociones derivados a frustraciones o situaciones de abandono repentinas que presentaban estas menores de etnia gitana, que a lo largo de este proyecto iremos desglosando con amplitud. Es por ese motivo por el que decidí elaborar un trabajo Fin de Grado con el fin de dar respuesta a sus carencias y necesidades a través del baile, como forma para mejorar las habilidades sociales y de comunicación.

Esta propuesta de intervención tendrá una duración de un mes, el mes de mayo para ser exactos, donde se pondrá en práctica el realizar una coreografía al mismo tiempo que se trabaja con ellas la autoestima, pues consideramos que es la madre que engloba el control de emociones. Queremos basarnos en una forma de trabajo abierta, participativa y dinámica, pero donde ellas sean protagonistas y partícipes de su propio cambio e intervención. Esto queremos conseguirlo basándonos en las teorías de varios autores y pedagogos que nos van a facilitar el camino.

El objetivo general del trabajo es:

- Colaborar en el empoderamiento de la mujer joven de etnia gitana en la zona del 29 de octubre perteneciente al barrio de los Pajarillos a través de una propuesta de intervención que permita incrementar su autoestima.

El trabajo se articulará en 9 partes:

En la primera sección, “La contextualización”, nos aproximaremos a la historia del pueblo gitano y cómo este llegó a la Comunidad de Castilla y León y el proyecto que nos ha motivado a realizar esta intervención y dónde hemos podido poner en práctica todo lo redactado.

En la segunda sección, “La justificación”, expondremos el tema elegido, los prejuicios que se puede tener ante la comunidad gitana y sobre todo hacia la mujer, su cultura y las leyes que avalan a estas mujeres.

En la tercera sección abordaremos una de las partes más importantes del proyecto, donde nos centraremos en la autoestima y el control de emociones, que es lo que trabajaremos con ellas durante las sesiones que se realizan en el mes de mayo.

En la cuarta sección, “El aparato metodológico”, haremos referencia a las teorías donde nos apoyaremos para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención “EMOTIVATE”.

En la quinta sección, “Propuesta de intervención”, desarrollaremos nuestro plan de trabajo con este colectivo.

En la sexta sección: “Resultados esperados, impacto y sostenibilidad”, expondremos si hemos conseguido o no un resultado óptimo de la intervención, si ha surgido efecto y ha tenido una repercusión positiva en el barrio y como se va a poder mantener este proyecto en el tiempo.

En la séptima sección: “Competencias asociadas a la educación social” expondremos las competencias generales que más se ajustan al proyecto de intervención que vamos a llevar a cabo.

Terminaremos este trabajo con conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

2. Contextualización.

Pajarillos Educa ha sido la iniciativa de este proyecto y dónde hemos realizado la puesta en marcha de la propuesta de intervención “EMOTIVATE”, es un proyecto pionero en Castilla y León que busca la inserción y la erradicación de la exclusión social trabajando desde la metodología de aprendizaje-servicio. Esta labor comunitaria, está ampliamente dirigido a darles una segunda oportunidad a aquellas personas que se han desvinculado del sistema educativo y poder ofrecerles una salida educativa, social y laboral, esto está muy vinculado con el proyecto que iremos desglosando a raíz que vamos avanzando en el contenido de este proyecto.

2.1. Aproximación histórica: llegada de la etnia gitana al barrio Pajarillos

Es importante conocer el origen del pueblo gitano, para poder observar su evolución durante los años.

¹Hace unos mil años los antiguos gitanos salieron en diferentes etapas desde la India hacia Occidente, según las teorías más aceptadas tanto lingüísticas como históricas o antropológicas.

Tomaron diferentes rutas y caminos que los llevaron a recorrer lo que hoy es Afganistán, Irán Armenia y Turquía. Su origen está plagado de leyendas y mitos, debido a la escasez de fuentes escritas.

Inicialmente, la inmigración romaní fue bien aceptada en los países de acogida, pero pronto se generalizó una actitud de rechazo.

Su llegada a Europa fue mayoritariamente a finales del S. XIV. Entraron por lo que hoy conocemos como Rumanía. En un principio obligados a trabajar en las tierras de los señores como campesinos y herreros, como siervos en monasterios o como guerreros forzosos.

Se representaron como grupos de población errante con una lengua propia, de vestimenta colorida, con costumbres, música y bailes particulares que solían ir acompañados de caballos y galgos. Se dedicaban a la mendicidad, la clarividencia, al chalaneo, a trabajar los metales, la curación, la música o la danza. Muchos de estos fueron prisioneros y en la mayor parte de los casos, esclavizados. Pero la destreza y sus dominios con la metalurgia fue posiblemente los que le motivó a trasladarse a Constantinopla (S.XI)

Con anterioridad al año 1000, ya se encuentran diferentes grupos de personas de la etnia gitana en la región Norte de la India, conocida como la “región de los cinco ríos”, actualmente denominada Punjab.

Es en el S.XI, debido a la invasión de la India por el Emperador Mogol, es cuando la comunidad gitana emigra hacia Europa y África, llegando a España, unos cuatrocientos años más tarde (Aparicio, 2002).

Se van a realizar dos rutas de la comunidad gitana:

- Ruta europea:

¹ Información tomada del libro de Secretariado Gitano

Parten de la región de Punjab (India), rodeando el Mar negro, llegando a Europa Oriental en la primera mitad del S. XV. Se instalan en sitios como Rumanía, Hungría, Bulgaria.... Hasta que en 1425 llegan a la Península Ibérica.

- Ruta asiática africana: Parten de la India, rodean el Mar Caspio, atravesando la Península Arábiga, Egipto y las Costas del Norte de África, hasta llegar a la Península Ibérica.

En el año 1425, con el reinado de Alfonso V, es cuando se comienzan a ver grupo de personas de etnia gitana en la Península Ibérica, extendiéndose por todos los territorios de esta. Estos se presentaban a los reyes como viajeros que solicitaban permiso para moverse por la Península e ir a Santiago de Compostela, por lo que se les pedía seguridad y ayuda.

Es en la Constitución de 1812, donde se va a reconocer legalmente a la persona de procedencia gitana nacida en España.

Es el 6 de diciembre de 1978, cuando el pueblo español va a reconocer la igualdad del pueblo gitano ante la ley.

A partir de 1425 con su llegada a la Península Ibérica, es entonces cuando la comunidad gitana comienza a extenderse por el territorio español y en 1498, se tiene constancia de la llegada de un grupo de etnia gitana a la ciudad de Valladolid, por un pleito ocurrido en Tordesillas (Valladolid) y en el que se quería culpar a los gitanos.

En la actualidad, la población gitana en Europa se sitúa en torno a los 12 millones de ciudadanos.

Actualmente la situación de la etnia gitana ha cambiado, en cuanto a la situación nómada que tenían años atrás, pues muchos de ellos viven de prestaciones y ayudas subvencionados por el estado, por lo que la gran mayoría son personas asistencialistas. No obstante, las funciones que este caso predominan en la cultura gitana tanto para el hombre como para la mujer es la venta ambulante, limpieza, ayuda a domicilio y la recogida de chatarra, más concretamente del cobre (por su valor económico). Por lo que podríamos deducir que el sustento económico de estas familias es deficitario.

Son muy pocos los jóvenes de etnia gitana que llegan a la Universidad, ya bien sea por decisión propia o por imposición de la misma familia, se estima el 1% o el 2%, siendo este mayoritariamente un perfil femenino. Pero nos encontramos con una gran problemática, y es que a pesar de que estén cualificados para el puesto vacante que ofrezca la empresa, existe un alto porcentaje de racismo en España, que puede impedir que la mujer gitana se desarrolle en el mercado laboral.

A raíz de todo esto y como mecanismo para dar visibilidad al género femenino de etnia gitana se han llevado movimientos asociativos en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, más concretamente en Valladolid, que surgió hacia la segunda mitad del S. XX, es por lo que el 8 de marzo de 1976, el Ayuntamiento de Valladolid aprueba la construcción de ciento diez viviendas, en el barrio de “La Esperanza”, entregando mil pesetas cada familia, para la obtención de esta vivienda.

Hasta que, en 1988, se derriba la primera vivienda, por lo que el poblado desaparece y la comunidad gitana, se dispersa por los diferentes barrios de Valladolid, encontrándose

entre uno de ellos el barrio de Pajarillos, con una tasa elevada de personas de la etnia gitana.

2.2. El proyecto Pajarillos

El proyecto pajarillos es una iniciativa por parte de los mismos residentes del barrio, debido a las carencias tan notables que han percibido. A partir de este proyecto, surge la llamada red pajarillos que potencia la coordinación e interrelación entre las asociaciones y entidades del barrio, que quiera potenciar la igualdad, la multiculturalidad y el bienestar en el barrio. Dentro de esta red podemos encontrar varios engranajes esenciales que abarcan los temas más prioritarios de esta barriada, nos encontramos con pajarillos educa, aprende, sostenible y actúa. Todos estos proyectos se llevan a cabo entre el centro social LATE, el CEIP Cristóbal Colón, el IES Galileo, La asociación vecinal la Unión, la Universidad de Valladolid, el VIVA, los alumnos en prácticas y el voluntariado.

El centro social Late, es ahora un es Laboratorio de Arte y Transformación Educativa, de ahí provienen sus siglas, donde se lleva a cabo un proyecto de inserción sociolaboral para mujer joven de etnia gitana, este se realiza los martes, miércoles, jueves y viernes de cada semana de 10 a 14 horas. Repartiendo el tiempo de tal forma que de 10 a 12, tienen un taller de costura, al que deben de acudir porque luego se les entregará un certificado de profesionalidad, para que puedan tener una salida laboral. De 12 a 14 horas se han estado realizando las diferentes intervenciones que el alumnado de prácticas tenía que realizan con ellas, a excepción del viernes que viene el equipo femenino y masculino de rugby a enseñarles las normas y los hábitos de este juego. La intervención que en este caso yo lleve a cabo, las realizaba los jueves, durante 1 mes y medio y era una coreografía, para poder romper con algunas barreras, miedo e inseguridades que el grupo tenía, pues consideraba que era algo “divertido” y a la vez nos iba a permitir trabajar en el control de emociones o frustraciones a la hora de enfrentarnos a algo que requiere tiempo y esfuerzo el conseguir un resultado óptimo.

He podido observar de primera mano cómo se relacionan, piensan, sienten e interactúan las personas de dicha etnia, en concreto jóvenes de etnia gitana de entre 16 y 21 años. Con estas jóvenes se lleva a cabo un proyecto de inserción sociolaboral de costura, con la finalidad de que esta titulación, pueda abrirles puertas si se quieren desviar por el camino de lo textil.

Es muy importante la escolarización de estos niños, pues uno de los problemas esenciales de esta comunidad gitana, es que no llevan a los menores a los centros escolares, por lo que la tasa de analfabetismo y absentismo escolar es muy elevada. Al suceder esto y muchos de estas familias ser asistencialistas, se encuentran con la problemática de que les retiran las ayudas que están cobrando, ya que es uno de los requisitos más importantes de cumplir.

El barrio donde se sitúa este centro se conoce como Pajarillos, más concretamente la zona del 29 de octubre. Las personas que residen en este barrio pertenecían al Poblado de la Esperanza y tuvieron que asentarse allí, pues ese poblado fue derruido.

La zona del 29 de octubre es zona marginal, ya que muchas de las personas que conviven en el barrio de los pajarillos, bordean la zona, para no pasar por el centro de este barrio.

Debido a la escasez de recursos económicos y sociales, llevaron a cabo un plan de regeneración de las viviendas, con la finalidad de que estas personas pudiesen vivir adecuadamente.

En el centro al que acudo a realizar el Prácticum II, existen dos figuras principales para la gestión de los recursos de dichas personas del barrio, estas son una educadora y una trabajadora social. Llevan a cabo los trámites de todo tipo de ayudas que les pueda pertenecer, tanto escolares como sociales, siempre bajo el mismo requisito, que es que los menores acudan frecuentemente a los colegios, pues una de las cosas que quisieran erradicar y que es muy notable en estos barrios es el absentismo escolar.

Por las tardes se realizan actividades con los más pequeños del barrio, para ayudar en las tareas o para disfrutar del ocio y tiempo libre, realizando actividades relacionadas con la educación.

Es clave, conseguir la escolarización de todos los menores de este barrio y que las madres o las jóvenes de etnia gitana, puedan conseguir un trabajo que desempeñar en el que se sientan cómodas y seguras, pues uno de nuestros objetivos principales también sería el empoderamiento de ellas.

3. Justificación

En este trabajo, queremos centrarnos en la mujer joven de etnia gitana, y más concretamente en la que reside en el barrio de los pajarillos, en la zona del 29 de octubre en la ciudad de Valladolid. Consideramos de vital importancia conocer su situación en el S.XXI, para poder ofrecerles una intervención acorde a sus necesidades y carencias.

Para ello es importante conocer la situación de la mujer gitana, el barrio dónde se desarrolla, los derechos de los que cuenta y los prejuicios que existen sobre el pueblo gitano.

a. Situación de la mujer gitana y el barrio de pajarillos

El barrio de Pajarillos está situado al este del casco urbano de Valladolid, y la zona de pajarillos bajos constituye la parte más cercana al centro de la ciudad, al oeste del barrio. Su trama urbana se encuentra en la trama ciudadana a pesar de estar separada del centro por la vía del ferrocarril, que se salva mediante dos pasos subterráneos. Este ámbito se encuentra rodeado por los barrios Pilarica- Los santos, Pajarillos altos, Delicias, Circular y Vadillos.

Actualmente el barrio de Pajarillos ocupa una superficie total de 90 hectáreas, en él residen un total de 21.100 habitantes, lo que representa el 6,5 % de la población total del municipio de Valladolid.

En cuanto a las circunstancias urbanísticas del polígono 29 de octubre era un área en un proceso de degradación física, digo era pues ya se está llevando a cabo una operación de renovación urbana.

En el polígono 29 de octubre, el 21% de los residentes son jóvenes, por lo que podemos deducir que tienen un alto índice de natalidad, también debido a la edad temprana a la que se casan y tienen descendencia.

En la mayoría de los casos es la figura femenina, la que se encarga de la crianza de los menores y el cuidado del hogar pero podemos decir que poco a poco la situación de la mujer gitana está cambiando, y hemos tenido la oportunidad de verificarlo de cerca en el Prácticum de profundización que hemos realizado en la barriada del 29 de octubre y es por eso que podemos decir que en la mayoría de los casos abandonaban los estudios muy temprano (sigue habiendo casos), y se dedicaban exclusivamente al cuidado de la casa, los hijos y el marido. Aunque esto sea aún la gran mayoría, existe una minoría que está rompiendo con esas costumbres y cuidando su formación académica. Tal ejemplo es el que podemos encontrar en los movimientos asociativos de la mujer gitana, que se impulsa en la ciudad de Valladolid. Actualmente son unas 300 mujeres, con edades comprendidas entre los 16 y los 80 años.

Estas tienen un gran interés en la formación y en la fomentación de la escolarización de los niños desde los tres años, para potenciar la integración social. Es evidente que estamos ante un leve cambio en la comunidad femenina de etnia gitana.

b. Abandono escolar temprano y sus causas

En la comunidad gitana, aún se sigue realizando el acto del casamiento a muy temprana edad, pues forma parte de la misma cultura, ya que las relaciones prematrimoniales no son bien aceptadas. Cuando esto sucede la mujer, en este caso que tiene un porcentaje más elevado de tasa de escolaridad frente al hombre, deja de asistir al centro educativo, hasta que finalmente no vuelve a regresar, dejando a medias su formación, por lo que no obtiene el certificado de la E.S.O, ya que muchas se encuentran aun cursando este ciclo cuando se casan. Existe una minoría, que llegan a terminar sus estudios universitarios posponiendo su relación personal- amorosa.

c. Influencia de los prejuicios sobre el pueblo gitano.

El problema de las generalizaciones, estereotipos y conflictos entre culturas y grupos de humanos, vienen desde hace muchos años atrás y muchos de ellos provienen del miedo a lo desconocido, podemos citar un ejemplo ocurrido en Tordesillas (Valladolid), donde se quería culpabilizar injustamente a los gitanos. Se trataba del Conde Jácome, de Egipto menor, quien pidió justicia a los Reyes Católicos y relató a sus altezas como él y los suyos fueron objetos de una calumnia organizada por una vecina de Torrelebatón y el Corregidor de Tordesillas. (Educación Intercultural, Jesús M.^a Aparicio Gervás).

Son personas que viven en comunidad, donde muchos de ellos todavía se aferran a las costumbres pasadas, como puede ser la prueba del pañuelo en el casamiento, la duración tan larga de un duelo tras la muerte de un ser querido, el vivir en chabolas y muchas personas juntas, el vivir todos juntos y no querer mezclarse con personas que no pertenezcan a su comunidad, etc.... Son personas que se han dedicado a la venta ambulante y a la chatarra desde hace muchos años, y lo siguen haciendo, también existen prejuicios hacia ellos donde se les relaciona con la venta de drogas y el abusar del asistencialismo. No en todos los casos es así, aunque existan casos excepcionales que si lo sean.

A la par que existen prejuicios sobre el pueblo gitano, también estos tienen prejuicios hacia nosotros, hacia lo desconocido, pues la cultura que seguimos las mujeres es demasiado “libre”, para la cultura que quieren en algunos casos que lleven las mujeres de la comunidad gitana, el no depender de un hombre, el que una mujer pueda conducir o simplemente que esta decida sobre su vida, sin necesidad de tener una figura masculina en su vida.

Respecto al asistencialismo que tienen algunas familias gitanas, podemos decir que como en todas las culturas, no son todas así, pero que durante el prácticum realizado en el espacio LATE, en la barriada del 29 de octubre, hemos podido observar que son muchas de ellas, las que deciden escolarizar a sus menores, no porque puedan tener un futuro educativo mejor, sino porque puedan perder las ayudas que les dan para subsistir. Pero nos reiteramos no son todas las familias gitanas las que tienen estos hábitos. Y al ser así es importante no que no tengamos prejuicios, sino que sepamos diferenciar las familias gitanas que no siguen unos hábitos adecuados de las que, si lo siguen, pero esto lo debemos de hacer con cualquier colectivo o grupo de personas.

En el Secretariado Gitano han realizado una guía didáctica para erradicar los prejuicios y estereotipos que se tiene ante esta comunidad, con la finalidad de promover acciones educativas de cara a la sensibilización ante situaciones discriminatorias. En esta guía, citan diferentes momentos, según autores de lo que nos lleva a juzgar o a tener prejuicios

o estereotipos hacia un grupo o comunidad concreto. Hablan de tres momentos, donde encontraríamos el primer momento que sería “el conductual”, que se refiere a que veo a una persona de pertenecer a un determinado grupo y puedo hacerme una idea de cómo es y qué cosas puede hacer. El segundo momento, es emocional, si esa persona pertenece a ese colectivo o comunidad, entonces yo siento una consecuencia, que suele ser negativa, ya bien sea temor, rechazo, indiferencia, etc. Y por último el tercer momento, el conductual, me comporto con ese grupo cultural acorde a mis reacciones, por lo tanto, puedo o no relacionarme con ellos, me escondo, me acerco... etc.

Aquí es donde debemos de poner hincapié, en que no exista un prejuicio o estereotipo marcado hacia el pueblo gitano, sino que se conozcan a las personas, y a partir de ahí, nosotros decidamos alejarnos o acercarnos, por nosotros mismos, no por una condición cultural o un prejuicio marcado por un grupo de personas que hayan tenido o no una experiencia negativa con el pueblo gitano en este caso.

d. Justificación normativa.

Para que quede constancia de que el colectivo de mujeres jóvenes de etnia gitana con el que se va a trabajar en la propuesta de intervención “EMOTIVATE”, tiene derechos ante la ley y merecen una igualdad, vamos a exponer estos por redactado.

Se tiene muy en cuenta la Ley orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres y que impulsa la igualdad de hombres y mujeres que proclama nuestra constitución. Ley que se complementa a Nivel Nacional con el Plan Estratégico de Igualdad de Oportunidades 2019-202, “documento clave en el avance de las políticas públicas de Igualdad”, entre sus estrategias se encuentra la plena inclusión de las mujeres a través de la formación, favoreciendo la adquisición de competencias en todas las etapas de la vida (infancia, juventud, adolescencia y adultez)

Son leyes que quieren el progreso de la sociedad con la plena inclusión e igualdad del hombre y la mujer y que ampliaremos con otras referentes a nivel autonómico.

Como el proyecto o propuesta de intervención se va a realizar en el barrio de Pajarillos, más concretamente en la barriada del 29 de octubre, hay que tener en cuenta las leyes autonómicas de la comunidad de Castilla y León donde nos encontramos planes dirigidos a cubrir las necesidades de las personas que se encuentran en estado de vulnerabilidad, evitando las situaciones de riesgo y exclusión y la compensación de los déficits de apoyo.

Esta puesta en marcha del proyecto “EMOTIVATE”, quiere trabajar las habilidades sociales y de comunicación para poder preparar a estas jóvenes para una integración en su misma comunidad y en la sociedad tanto en el ámbito formativo, personal, social y laboral y es por eso que en atención a las comunidades autónomas y entidades locales en el ámbito de inserción social y laboral, y que recoge la ley 18/88, contamos con el Plan Estratégico de la Comunidad de Castilla y León, para el periodo 2017- 2021 (2017), como política de inclusión centrada en atender a las personas y familias en situación de exclusión. Integrándose el plan de acción en la Ley 16/ 2010 de diciembre.

También es importante el empoderamiento de la mujer joven de etnia gitana y para ello es importante conocer las leyes que avalan estos derechos por lo que podemos encontrar

en el artículo 9.2 el cual consagra la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas. La igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destaca la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983.

Todos estos artículos se encuentran avalados por la ley 3/2007 que quiere conseguir la igualdad de mujeres y hombres, dándoles a estas mejoras de empleabilidad, aumentar la participación de las mujeres en el mercado de trabajo se utilizarán también programas de inserción laboral activa comprenderán todos los niveles educativos y edad de las mujeres, incluyendo los de Formación Profesional, Escuelas Taller y Casas de Oficios, dirigidos a personas en desempleo, se podrán destinar prioritariamente a colectivos específicos de mujeres o contemplar una determinada proporción de mujeres y teniendo en cuenta que cuando las condiciones del puesto de trabajo de una funcionaria incluida en el ámbito de aplicación del mutualismo administrativo pudieran influir negativamente en la salud de la mujer, del hijo e hija, podrá concederse licencia por riesgo durante el embarazo, en los mismos términos y condiciones previstas en la normativa aplicable. En estos casos, se garantizará la plenitud de los derechos económicos de la funcionaria durante toda la duración de la licencia, de acuerdo con lo establecido en la legislación específica. (Real Decreto-ley 6/2019, de 1 de marzo).

4. Aparato teórico: La autoestima

Este apartado nos va a permitir desglosar y poder entender cada caso que nos vamos a encontrar en nuestro colectivo y poder saber cómo debemos trabajar ese tipo de autoestima o ante qué caso estamos.

Es de vital importancia que las personas nos sintamos plenas, a gusto con nosotros mismo y que tengamos las pautas necesarias para mejorar las cualidades que no nos hagan sentir bien, el rumbo de vida que tengamos o las situaciones inesperadas que se nos presenten en nuestra vida, para ello consideramos que las habilidades sociales, en concreto la autoestima, juega un papel muy importante en estas labores, pues es la fuerza con la que tú te vas a enfrentar a las adversidades o cómo vas a dejar que afecten a tu vida, si vas a seguir luchando, mejorando y controlando tus emociones e impulsos o por el contrario, no te vas a sentir capacitado para poder con esa prueba que te está poniendo la vida y te vas a rendir. Por esto, la autoestima es la clave de gran parte del éxito, pues ella te da la seguridad y la fuerza de la que a veces no disponemos.

La autoestima se vincula con las habilidades sociales. Es un aspecto muy importante de nuestra personalidad, pues implica como nos vemos a nosotros mismos y eso mismo nos determinará el trato o afecto que les daremos a los demás.

Hay diferentes tipos de autoestima:

- Autoestima Alta: La persona se acepta y se valora tal cual es.
- Autoestima Baja: La persona no se acepta, ni valora sus cualidades.
- Autoestima Inflada: La persona se valora a sí mismo, más que a los demás y resalta extremadamente sus cualidades.

En el caso del grupo donde hemos realizado el proceso de intervención nos encontramos una autoestima inflada, producida por una especie de coraza que le ponen a los desconocidos, como mecanismo de defensa para no mostrar sus debilidad, miedos o inseguridades, pero cuando comenzamos a indagar y trabajar con ellas, nos damos cuenta que estamos ante casos de autoestima baja en la gran mayoría de las participantes de dicha intervención y donde se pueden escuchar comentarios tales como : “no se hacerlo”, “soy muy torpe”, “no me va a salir”... o enfados y rabietas porque no hayan conseguido resultados de algo que no han hecho nunca, pero que solo lo han practicado dos veces, por lo que tampoco saben controlar sus emociones o frustraciones.

Es importante que trabajemos en esto pues nuestro fin, es el empoderamiento e inclusión de la mujer joven en la sociedad y en la comunidad gitana, y para eso necesitamos que refuercen y dediquen tiempo al trabajo de sus habilidades sociales y de comunicación.

Carl Rogers, psicólogo estadounidense define la autoestima “como un concepto, una actitud, un sentimiento, una imagen y está representada por la conducta”. Es la capacidad que tenemos con dignidad, amor y realidad “, sostiene Zafra VS (2011).

Se considera que la autoestima es un fenómeno psicológico y social, y es una actitud favorable o desfavorable que el individuo tiene de sí mismo. Cuando se habla de autoestima es el conjunto de sentimientos o emociones que tenemos sobre nosotros mismos, que las hemos ido formando a través de las experiencias positivas o negativa que hemos ido experimentando a través de nuestra propia vida e historia. La forma de cómo

nos vemos o percibimos afecta en todos los ámbitos de nuestra vida, pues eso nos permitirá desempeñar las funciones diarias con unas emociones u otras, ya que el grado de autoestima que tiene una persona, identifica el cómo enfrentará su vida. Pero esto no siempre será así de por vida, pues la autoestima es algo cambiante, algo que podemos mejorar durante nuestra vida.

Es importante la autoestima saludable pues como sostiene Branden (1994), se relaciona con la racionalidad, el realismo, con la creatividad, la independencia, la flexibilidad y la capacidad para aceptar los cambios, con el deseo de admitir los errores y la disposición a cooperar. Mientras que una autoestima baja se correlaciona con la irracionalidad y la ceguera ante la realidad, con la rigidez, el miedo a lo nuevo, con la conformidad, con la sumisión o el comportamiento reprimido y la hostilidad a los demás: todas estas características tienen implicancias para la realización personal y la adaptación social. Cuanto mejor sea la percepción que ese individuo tiene sobre sí mismo y por tanto la autoestima, más preparado estará para afrontar los problemas de la vida.

Existen dos tipos de autoestima: Autoestima positiva y negativa.

La autoestima positiva, nos beneficia a nosotros mismos, nos hace enfrentar los problemas con racionalidad, madurez y sensatez, nos impulsa a seguir a adelante y a conseguir nuestros objetivos.

Vidal Diaz (2000), nos menciona una serie de emociones que sentiremos si tenemos una autoestima o autoconcepto sano: ser el tipo de persona que quieres ser, tener confianza en uno mismo, aceptar retos profesionales y personales, disfrutar más de los demás y de sí mismo, tener metas claras y un plan para establecerlas, y un largo etcétera de cosas positivas que pueden suceder en nuestras vidas, si conseguimos alcanza lo sano con respecto a la autoestima.

Por el contrario, la autoestima negativa, nos invade de sentimientos negativos y nos dificulta e incapacita para conseguir los objetivos que nos hemos marcados y por lo tanto el éxito.

Algunas de estas actitudes, son las siguientes: ánimo triste, actitud derrotista, actitud insegura, perfeccionista, desafiante, agresiva, necesidad de aceptación por lo demás y de pedir disculpas por actitudes que no agraden a los demás.

También es importante conocer los tres componentes en los que se articula la autoestima:

- Componente cognitivo: Es la percepción que tiene cada uno de si mismo, en los diferentes ámbitos de su vida.
- Componente afectivo: Aquí entra dentro las cualidades personales, la respuesta afectiva ante uno mismo.
- Componente conductual: Está relacionado con el componente afectivo y engloba nuestro comportamiento, como antes hemos visto, esto dependerá de si tenemos una autoestima positiva o negativa, pues dependiendo de ello, nos esforzaremos más para cumplir nuestros objetivos, o por el contrario lo haremos todo desanimados. Por lo que nuestras acciones están condicionadas a lo que pensemos de nosotros mismos.

Varios autores, mencionan como podemos reforzar nuestra autoestima, en el caso del psicólogo Branden (1995) denomina la autoestima como: “el sistema inmunitario de la conciencia, lo cual no es un simple juego de palabras, sino que la coloca en el centro de nuestro equilibrio psicológico y la convierte en un requisito esencial para alcanzar la felicidad”. Este cambio solo

depende de nosotros mismos y para ello es importante trabajar sobre los pilares fundamentales. Contamos con seis pilares fundamentales, para conseguir una buena y sana autoestima y son los siguientes:

1. Vivir conscientemente: Supone el enfrentamiento de los problemas que nos pueden venir en la vida, saber porque tomamos unas decisiones y no otras y aceptarnos con nuestros errores y también valores.
2. Aceptarse a sí mismo: Es importante conocer nuestros defectos y virtudes, y aun así queremos y valorarnos a nosotros mismos, no obstante, esto no significa que no sigamos mejorando en el tiempo, pero esta actitud nos permitirá vivir felices con nosotros mismos.
3. Autorresponsabilidad: Aceptar nuestros errores, sin culpabilizar al mundo exterior, somos responsables de nuestra felicidad.
4. Autoafirmación: Respetar quienes somos, como actuamos, sentimos y pensamos, y no tenemos la necesidad de cambiarlo por agradar a otros y buscar su aceptación.
5. Vivir con propósito: Para conseguir los propósitos o sueños que se tienen, hay que luchar por ellos, no sólo basta con soñar, pues no es cuestión de azar o suerte. El tener sueños y llevarlos a la práctica y finalmente conseguirlos, hará crecer también nuestra autoestima y la satisfacción personal.
6. Integridad personal: Tenemos unos ideales, principios y valores, y tenemos que vivir acorde a la que pensamos, pues pensar una cosa y hacer otra, son incongruencias que nos llevarán al fracaso y sentirnos mal con nosotros mismos.

En resumen, es muy importante tener una buena autoestima como algo esencial para conseguir un estado de bienestar pleno y absoluto.

5. Aparato metodológico

El aparato metodológico es el pulmón de nuestra propuesta de intervención, es de donde vamos a partir para poder realizar los objetivos y fines de nuestro proyecto EMOTIVATE y las ideologías y creencias de autores especializados en la pedagogía y educación social que vamos a utilizar con nuestro colectivo de mujer joven de etnia gitana. Vamos a tener en cuenta la comunidad de práctica de Wenger (1998), la cual va a permitir escoger a un equipo profesional que quiere seguir formándose y dar su conocimientos a la comunidad y al colectivo con el que trabaje (educadora social y profesora de baile) las comunidades prácticas de Freire (1997) que nos permitirá romper con la modalidad tradicional de seguir los fines y objetivos impuestos y estipulados, y podrán ser las propias integrantes de la propuesta de intervención, las que puedan dar su opinión y dirigir parte de las sesiones y por último, la teoría de la competencia de Habermas (1987-1989) que se plantea el diálogo como el todo, lo cual es importante para este proyecto, pues se está trabajando las habilidades sociales y de comunicación y con el fin de conseguir un grupo de apoyo tanto entre ellas, como con los profesionales.

a. Las comunidades

Étienne Charles Wenger es un teórico y profesional de la educación, conocido por su formulación de la teoría cognitiva u su trabajo más reciente en las comunidades de práctica. Wenger (1998) afirma que el aprendizaje no puede desvincularse del contexto social, dándose cuenta de que el aprendizaje no lo da el maestro, sino que se produce entre los aprendices.

Las comunidades de práctica (Wenger, 1998) son grupo sociales de personas que ya están formadas con intereses comunes, quieren seguir formándose y esto les ayuda a desarrollarse y a mejorar (como sería el caso de la educadora social y la profesora de baile de la intervención MOTIVATE) Va dirigido a profesionales que quieren seguir cultivando su aprendizaje y que quieren dar su fruto y ayudar a la comunidad con sus servicios.

Los principales elementos de una comunidad de practica son:

- No tiene un programa preestablecido, por lo que pueden surgir modificaciones y es más abierto y dinámico para los protagonistas de la intervención.
- Los integrantes se apoyan entre ellos, son participes y lideran entre ellos.
- Son sus miembros quienes toman algunas decisiones, ellos mismo deciden si quieren o no participar y el grado de implicación que van a tener.

Destacamos a Paolo Freire, que fue un pedagogo y filósofo brasileño, destacado defensor de la pedagogía crítica. Este (Freire 1997) sugiere abandonar la educación que ha existido siempre, en la que el profesor imparte conocimiento y el alumno absorbe, por una en la que sean plenamente activos en la comunidad de aprendizaje y son responsables de sus propios contenidos y conocimientos. (Wikipedia ,2021).

Las comunidades de aprendizaje, son una apuesta por la igualdad educativa en el marco de la sociedad de la información para combatir la desigualdad y el riesgo de exclusión social que sufren algunas personas, por lo tanto el fin a seguir de las comunidades de

aprendizaje es erradicar las desigualdades y favorecer al cambio social, dando oportunidad a todas las personas sin tener en cuenta su sexo, etnia o género la posibilidad de seguir formándose o tener una vida digna dentro de su comunidad y de la sociedad.

Para conseguir esto se moviliza todos los recursos existentes que estén abiertos a la negociación y a la colaboración con diferentes organismos gubernamentales, no gubernamentales y privados (como en el caso de la red pajarillos educa). Se buscan alternativas a la forma tradicional para facilitar el aprendizaje. El desarrollo de la autoestima, la motivación, el apoyo y el trabajo riguroso, genera mayor autoestima.

De las experiencias mundiales más conocidas encontramos diferentes programas que se están llevando a cabo en Estados Unidos, Canadá, Corea y Brasil. En el estado español su antecedente principal se encuentra en la organización y gestión de un centro de educación de personas adultas que funciona desde 1978. Las bases teóricas de la práctica educativa y organizativa de la escuela son las que se derivan de la pedagogía de Paulo Freire, es decir una educación que colabora en la formación de personas libres, democráticas, participativas y solidarias.

Todos estos antecedentes coinciden con su esfuerzo por una educación de calidad para todos y todas, centrándose en los sectores con más vulnerabilidad.

También podemos encontrar el caso de Habermas (1987-1989) el cual desarrolla una teoría de la competencia comunicativa, donde demuestra que todas las personas son capaces de comunicarse y generar acciones (el concepto de aprendizaje dialógico).

Para conseguir la una generación basado en el aprendizaje dialógico, debemos tener en cuenta estos principios:

- El dialogo igualitario, en el que todas las aportaciones son tomadas en cuenta y tienen una validez.
- La inteligencia cultural, está relacionado con la interacción humana y es la que hace posible llegar a acuerdos en los diferentes ámbitos sociales.
- La transformación, basada en la premisa de Freire (1997), de que las personas somos seres de transformación y no de adaptación. SE debe romper con la modernidad tradicional basada en teorías sobre la incapacitación de la transformación.
- La dimensión instrumental, abarca todos aquellos contenidos que se acuerden aprender.
- La creación de sentido, hay que darles protagonismo a los propios protagonistas de la intervención.
- La solidaridad, como la lucha contra la exclusión.
- La igualdad de diferencias.

Ambos autores y pedagogos nos acercan a lo que queremos plasmar en nuestra propuesta de intervención “MOTIVATE” con el grupo de mujer joven de etnia gitana en la barriada del 29 de octubre. Pues queremos que se utilice una metodología participativa y activa, no ser nosotros los que expongamos los conocimientos, sino que ellas también tengan el poder de opinar o dialogar sobre algo de lo que no estén del todo conformes. Queremos

una forma de enseñar abierta al diálogo, donde no nos rijamos por una fines u objetivos completamente jerárquicos. Nos importa que la coreografía que sería el punto final, donde se podría observar nuestros resultados, saliese bien, pero nos importa aún más el aprendizaje, los cambios y los resultados personales que hayan podido tener durante el mes de la puesta en marcha de la intervención. Para esto consideramos que es importante una serie de pautas y objetivos a llevar a cabo:

- No seguir estrictamente los fines u objetivos marcados en la presentación del programa, pues siempre van a ocurrir imprevistos que vas a tener que solucionar o dar más protagonismo al colectivo en concreto con el que estés realizando la propuesta de intervención.
- Modificaciones en las instituciones que faciliten el desarrollo de las comunidades de aprendizaje.
- La formación de grupos de apoyo, donde ellos puedan ayudarse entre ellos.

Los beneficios que podemos obtener de esto son los siguientes:

- La confianza de que el colectivo con el que estamos trabajando pueda aportar y sugerir nuevas ideas.
- El darles un papel de protagonistas, les aumentará la motivación e incluso la autoestima, al ser partícipes y consciente de que su opinión se tiene en cuenta.
- Enseñar a tener una responsabilidad y al trabajo en equipo, y que las acciones que haga un miembro del grupo pueden repercutir en los demás de manera positiva o negativa. Esto les puede beneficiar para la convivencia en sociedad y de cara al mundo laboral.
- No somos sus “superiores”, somos sus iguales, pueden aportar, contarnos sus inquietudes. Nos importa que sean un grupo de confianza, no queremos ser una figura de autoridad.
- No queremos que tengan una obligatoriedad de que asistan a nuestra propuesta de intervención, y esto se lo queremos recalcar desde un principio, no va a haber consecuencias si no vienen, queremos que acudan porque así ellos lo deciden, porque el sitio en el que quieren pasar esas horas es el que estamos aportando nosotros.

b. Uso del baile como instrumento pedagógico.

Existen varios estudios que avalan la importancia de la danza, pero queremos apoyarnos en dos en concreto: “Autoestima en la adolescencia; análisis y estrategias de intervención” e “Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de personas adultas”. En ambos podemos observar la mejora de calidad de vida de estas personas a raíz de utilizar la danza como método de intervención para paliar sus carencias y como método de inclusión social. “Esta conexión de lo físico con lo mental resulta importante e indicadora tanto para la Psicología como para la Medicina sobre todo al hablar de prevención, ya que, una vez que se interviene para prevenir solamente a un

nivel, sea psicológico o físico, a la vez se influye sobre el resto del organismo, o dicho de otra manera se produce un efecto interactivo donde, intervenir en uno afecta al otro” (Fernández-Ríos, 1994).

En el estudio realizado con los adolescentes y la danza, que va a tener una duración de 4 semanas, han sido ellos mismos los que han descrito el baile, como un juego no competitivo, libre y que produce una sensación de placer. Tras esta intervención han obtenido resultados muy positivos, una mejor autoestima, una óptima imagen corporal y la mejora de la relación de estos niños y niñas. (Eureka vol.8 no.2 Assuncion, 2011).

Por otro lado, en el estudio de la danza con las personas adultas, hacen un estudio para averiguar si existen cambios en el estado de ánimo de las personas que practican baile recreativo o danza de las que no lo hacen. (Rodríguez Naranjo, C y Caño González, A. (2012).

Somos conscientes de que muchas personas adultas, sufren soledad y esto los lleva a un periodo de ansiedad o depresión, y es por eso que se ha realizado este estudio, donde se puede observar perfectamente que existe un % más elevado de personas que sufren algún tipo de trastornos emocionales cuando tienen una vida sedentaria, frente aquel porcentaje menos elevado de aquellas que si practican danza o cualquier otro tipo de deporte, que genere endorfinas y que le permita establecer vínculos con otro grupo de personas.

No importa con que colectivo se trabaje, los resultados van a ser los mismos, la música es terapia, te hace encontrarte con tu yo más escondido, liberas endorfinas, realizas ejercicio físico y relajas la mente, todo esto aporta una mejor autoestima y una mente y cuerpo sano. “Se puede entender desde la teoría que la danza es un elemento valioso para todo proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás” (Fructuoso & Gómez, 2001).

En uno de los estudios realizados, (Vicente, Ureña Gómez & Carillo, 2010; Sánchez y Lluch, 2011) expresan que:” Una de las maneras de fortalecer la autoestima en el ámbito escolar es ofrecer espacios y experiencias en la persona pueda desarrollarse integralmente. En este contexto, la danza se presenta como una oportunidad de desarrollo tanto integral y desde lo personal, ya que permite una adecuada interacción entre pares, lo que ayuda al bienestar de los diferentes colectivos”.

Además de constituir gran parte de la riqueza cultural a nivel nacional y mundial, la danza hace parte de la naturaleza humana., · el ser humano nace con un sentido rítmico que le permite identificar estímulos musicales desde edades muy tempranas”
(Eduardo Calixto).

No obstante, desarrollar habilidades dancísticas permite, no solamente el desarrollo cerebral, sino también otras ventajas sociales, emocionales, físicas y culturales que vale la pena estimular en diferentes etapas de la vida. (La fundación,2020)

Para ampliar las ventajas de la danza en la autoestima, existen seis razones de porque tu vida va a mejorar con esta práctica:

- El baile conecta cuerpo, mente y alma: Es una actividad que utiliza los dos hemisferios del cuerpo, libera endorfinas y esto hace que elimines pensamientos negativos.
- El baile mejora tu relación con el cuerpo: Hay bailes y coreografías en las que tienen que mover todo tu cuerpo, por lo que te ayudará a verte mejor y valorar tu cuerpo.
- El baile saca tu yo verdadero: Somos capaces de muchas cosas que no sabemos, y estas suelen salir cuando no estamos pensando o tensos de si vamos a realizar ese algo bien, la música, la motivación, hace que todo eso que tienes dentro escondido salga a la luz, y que puedas hacer cosas que nunca te imaginaste qué harías.
- El baile mejora tu nivel de autoconfianza: Normalmente las coreografías son grupales, por lo que te tienes que exponer a las miradas de un grupo, y si tu ves que el resultado les gusta, eso te hará perder el miedo a hacerlo mal o a las críticas.
- El baile te mantiene en el momento presente: Las personas con baja autoestima suelen vivir preocupadas por lo que ha pasado o pasará (suele ser cosas negativas), pero en el baile no importa si ayer no te salió ese paso, porque te puede salir hoy, entonces si adoptan esta forma de vida hacia sus realidades, podrán gozar de una buena autoestima.
- El baile es una actividad social que ayuda a entablar relaciones sociales: El baile se hace normalmente en grupo, por lo que al final pasas muchas horas con esas personas y creas vínculos. (Corazón Tierra, 2019).

Por estos motivos e informaciones contrastadas surgió la motivación que nos llevó a realizar la propuesta de intervención “EMOTIVATE”. Son las inseguridades, el escaso control de emociones y las frustraciones que este grupo presenta. Escogimos el baile porque es una forma de hacer deporte, pero también de liberar endorfinas y de enfrentarse a los miedos, inseguridades y frustraciones.

¿Por qué creemos eso?, muy sencillo, esta actividad, requiere paciencia, constancia y dedicación, para poder dar al baile estas tres capacidades hay que luchar contracorriente con los obstáculos que nos presenta este grupo. Por lo que cada día durante las sesiones que pudimos realizar con ellas, observamos las conductas de abandono, de pesimismo, de inseguridad que presentaban y el miedo a ser juzgadas o el hazme reír, por mostrar esta coreografía ante lo residentes de su mismo barrio.

Esto requiere un trabajo muy consolidado por parte de los profesionales, de hacer y conseguir que no se rindan y repitan los pasos que no son capaces de realizar mil veces, porque tiene que salir, porque no valen menos que nadie. Necesitan un refuerzo positivo constante, donde les hagas llegar que han mejorado, que lo hacen bien. Es muy importante que esto se les trasmita, pues es lo que les va a hacer ensayar en privado o esforzarse porque les salga bien. Además de la alegría que ellas mismas desprenden, cuando son conscientes de que todo está mejorando.

6. Propuesta de intervención

Hemos realizado una propuesta de intervención a la cual hemos decidido llamar “MOTIVATE” con mujeres jóvenes de etnia gitana residentes de la zona del 29 de octubre en el barrio de los Pajarillos, oscilan una edad de entre 17 y 21 años y formarán un grupo de 10 personas. El centro del que vamos a hacer uso se encuentra en la plaza de la misma barriada del 29 de octubre, y se le conoce como centro social LATE (Laboratorio de Arte y Transformación Educativa).

a. Contexto espacial

El centro social LATE (Laboratorio de Artes y Transformación Educativa), un espacio de socioeducativo de transformación social y del entorno a través del arte y la cultura. El objetivo primordial de esta acción social es mejorar la convivencia vecinal en el barrio fomentando la participación a través de la creación de espacios de encuentro.

El grupo con el que se ha realizado dicha intervención son las protagonistas del proyecto “SIBAR-TE”, con las que he tenido el placer de poder hacer el Prácticum de Profundización y la propuesta de intervención para el trabajo fin de grado. Son un grupo de unas 10 mujeres jóvenes de etnia gitana, de entre 17 y 21 años, con las que se está llevando a cabo una propuesta de inserción sociolaboral a través de la costura.

b. Aspectos metodológicos

La metodología de trabajo empleada para llevar a cabo esta propuesta es a través de un diseño de intervención en el que se trabaja en equipo (un educador social /trabajador social) estableciendo diferentes áreas de intervención, objetivos y actividades dentro de las mismas, utilizando una metodología que permita y facilite la participación de las mujeres jóvenes de etnia gitana del barrio, pues se trata de un trabajo por y para ellas.

Es importante que se utilice una participación, dinámica y participativa, pues lo más importante es que formemos un gran grupo de apoyo y absorban todos los conocimientos que queremos mostrarles.

Haciendo mención a las habilidades sociales, en este caso la autoestima que es la que queremos potenciar y mejorar, la vamos a trabajar de la siguiente forma: una coreografía como he dicho anteriormente, no es solo aprenderse unos pasos de bailes, sino tener la capacidad de controlar tus emociones y frustración cuando haya algo que no salga bien. Durante los meses que estuve realizando con ellas las practicas universitarias, pude observar que estas chicas, por regla general, en cuanto algo no da resultados rápidos y sencillos, tiran la toalla, pues no se ven capaces de conseguir ese resultado esperado, lo que tendría que ver con una autoestima baja y una mala gestión de emociones. Por lo que hay que mostrarle y darles técnicas de apoyo de como vencer este tipo de actitudes y desaprender lo que ya tenían aprendido como respuesta a sus frustraciones.

En cuanto a la parte técnica, los ensayos se realizarán sin música, porque los pasos exigen un movimiento de brazos y pies al mismo tiempo, y es necesario que primero se tengan claros los pasos de los pies, para luego sumar los brazos.

c. Objetivos y resultados

Objetivos Generales:

1. Contribuir al empoderamiento de la mujer joven de etnia gitana dentro de la sociedad y la comunidad gitana.
2. Mejorar la calidad de vida de estas mujeres jóvenes de etnia gitana, a través del trabajo de las habilidades sociales, la autoestima y el empoderamiento.
3. Promover la inclusión social de la mujer joven de etnia gitana.

Objetivos específicos:

- a. Trabajar la autoestima y la frustración ante lo desconocido.
- b. Posibilitar la creación de actitudes creativas y proactivas.
- c. Formar un grupo de apoyo entre ellas.
- d. Proporcionar dinámicas y herramientas para que ellas puedan poner en prácticas en los problemas que se les presenten.
- e. Favorecer un autoconocimiento positivo y realista.
- f. Planificar la toma de decisiones de manera autónoma y emprendedora.
- g. Adaptarse a nuevas situaciones sociales y emocionales.

d. Criterios/indicadores de evaluación

Los indicadores de evaluación o criterios nos van a permitir saber si se han conseguido los objetivos marcados y por lo tanto hemos conseguido nuestro fin o por el contrario hemos fracasado.

Hemos decidido utilizar un enfoque cualitativo, pues nuestra intervención no se va a basar en medidas numéricas sino con palabras, pues buscamos recopilar datos detallados y exhaustivos de las integrantes del grupo, para poder así conocer su grado de satisfacción.

Son preguntas sencillas y simples, que se contestarán con un SI o un NO, pues es lo que más claro nos puede quedar de nuestro trabajo, tanto en el cuestionario de ellas evaluando a los profesionales con los que han realizado la intervención, como la que realicen los profesionales para poder saber si han conseguido sus propósitos y metas o no. (ANEXO 1 Y ANEXO 2).

e. Temporalización (general)

La temporalización nos va a permitir asentar nuestro horario de la puesta en marcha de nuestra propuesta de intervención, para tener una planificación que nos permita conseguir un resultado óptimo de los que esperamos.

Realizaremos la intervención en el mes de mayo y esta consistirá en una coreografía, donde también pondremos en marcha el trabajo de la autoestima, ya que es necesario que depositen una confianza en ellas, para que esta actividad pueda prosperar y conseguir el resultado que queremos obtener. Se trabajará todo el mes de mayo, hasta el 27 de este mismo mes, pero sólo los jueves y los martes de la semana de 12 a 14h de la tarde, con excepción del último jueves que será de 12 a 13 horas, pues ese día se realizará la evaluación de las seis sesiones de intervención. Hemos seleccionado este horario pues consideramos que es el que mejor les puede venir a las chicas, ya que realizan un taller de costura los lunes y miércoles, y es necesario que estén descansadas y pongan sus cinco sentidos en la intervención que con ellas vamos a llevar a cabo.

HORARIO	DÍA DE LA SEMANA	ACTIVIDAD
12-14h	Jueves 6 de mayo	Ensayo y calentamiento
12-14h	Martes 11 de mayo	Ensayo y coreografía
12-14h	Jueves 13 de mayo	Ensayo y calentamiento
12-14h	Martes 18 de mayo	Ensayo y coreografía
12-14h	Jueves 20 de mayo	Ensayo, coreografía y calentamiento.
12-14h	Martes 25 de mayo	Ensayo y repaso.
12-13h	Jueves 27 de mayo	Evaluación.

Tabla 1: Elaboración propia.

f. Organización de los tiempos en las sesiones

La intervención tiene una duración diaria de 2 horas, exceptuando el último día con la evaluación que solo estaremos una hora, por lo que es importante medir los tiempos, para que podamos realizar todo lo que queremos.

Realizaremos un calentamiento, con una duración de 5 minutos, para evitar posibles lesiones, la coreografía con y sin música que tendrá una duración de hora y diez minutos, las dinámicas de motivación, como son 4 sesiones para repartir entre los días que tenemos las sesiones, cogeremos media hora de ese tiempo y 5 minutos de estiramientos al finalizar cada sesión.

CALENTAMIENTO	5 minutos
COREOGRAFÍA	1 hora y 10 minutos
DINÁMICAS DE MOTIVACIÓN	30 minutos
ESTIRAMIENTOS	5 minutos
EVALUACIÓN	1 hora

Tabla 2: Elaboración propia.

g. Descripción general de las actividades.

Todos los días vamos a procurar repasar lo aprendido y aprender más pasos de la coreografía en sí, pero es necesario que se produzca un calentamiento y como los días que más abarcaremos con la coreografía será el jueves, es ese día el que hemos propuesto un calentamiento más estricto, a pesar de que todos los días hagamos algunos estiramientos, para evitar posibles lesiones en ellas.

A continuación, desglosamos de manera más minuciosa los diferentes elementos de la propuesta de intervención “EMOTIVATE” tal como deberían llevarse a cabo:

- **Calentamiento:** Este es importante, para que no surjan imprevistos o lesiones, ya que estamos ante un grupo que no hacen o no han hecho deporte nunca, por lo que debemos de preparar primero los músculos y huesos para su movimiento. Con 5 o 10 minutos más o menos, realizando previamente este calentamiento, debería de ser más que suficiente para poder estar ensayando todo lo restante de la clase, con su respectivo descanso de unos 5 minutos.

Comenzaremos por mover las muñecas en círculos, luego brazos, cintura en círculos, varias sentadillas para ejercitar los cuádriceps y unos movimientos giratorios del tobillo, y por último moveríamos con cuidado y lentamente el cuello para ambos lados, es importante que se haga un buen calentamiento y se muevan todas las extremidades perfectamente.

- **Coreografía:** Contamos con seis sesiones para la realización de la coreografía, por lo que hemos dividido las sesiones en dos partes, para facilitar el transcurso de esta.

En la primera parte de la sesión realizaremos un ensayo, de lo practicado en las sesiones anteriores, con excepción del primer día que utilizaremos esta primera parte de la sesión, para mostrarles la canción escogida y la puesta en escena que queremos realizar para que ellas nos den su punto de vista o si desean cambiar algo de lo estipulado, por lo demás en esta primera parte, realizaremos ~~el calentamiento~~, el

ensayo de la coreografía sin música: primero practicando los pasos con los pies y luego incluyendo las manos.

Cuando esto esté más o menos claro entre todas las integrantes, pasaremos a la segunda parte, que será mostrar lo ensayado al ritmo de la música, realizando los pasos con las manos y pies.

- Dinámicas de reflexión, motivación: Se han realizado 4 sesiones de dinámicas diferentes, que va a permitir que se potencie la motivación del grupo, y que siempre cogeremos media hora durante esas 4 sesiones para realizar esto, antes de comenzar con la coreografía, para que estén motivadas y activas a posterior.
- Estiramientos: Al igual que el calentamiento, después de una 1 hora y 30 minutos ensayando y bailando, es necesario que se hagan unos estiramientos muy sencillos y breves, para que las molestias al día siguiente o cuando cuerpo esté en frío, no sean tan elevadas. Por lo que vamos a levantar los brazos hacia arriba, unos segundos y luego vamos a bajar nuestra cintura lentamente hacia abajo, intentando tocar con la punta de los dedos, los pies. Este será nuestro estiramiento diario y necesario para paliar los dolores a posteriori.
- Evaluación: Para finalizar las sesiones que hemos llevado a cabo, queremos pasar unos cuestionarios, para ellas y nosotros, para que podamos evaluar el trabajo que hemos realizado y si hemos conseguido llegar a los objetivos y fines marcados. Los cuestionarios que se les entregarán a ellas serán completamente anónimos, pues no nos interesa el nombre o la opinión de esa persona específicamente, sino la opinión en conjunto y en general de todo el grupo, porque a pesar de que sean unos resultados óptimos, seguiremos cambiando y evolucionando o si por el contrario, son negativos, sabemos que tenemos que cambiar nuestra forma de plasmarlo y probar otras, que nos de mejores frutos.

h. La tarea final (descripción de la actividad)

Tiempo: El mes de mayo.

Material: La canción escogida, pertenece al estilo musical de reguetón y en enlace es el siguiente: <https://youtu.be/XseIJg8Vyj0> y el baile escogido para la coreografía, el cual se adjunta a continuación: <https://youtu.be/l3vA8JCG5Wg>

Espacio: Nos van a ceder el espacio LATE, para el ensayo de la coreografía, a pesar de que la actuación será en la plaza de la barriada del 29 de octubre, en el barrio de los Pajarillos.

Público destinatario: Residentes del barrio de los Pajarillos, profesionales que se encuentran dentro de la Red Pajarillos y los familiares de ellas que vivan en otros barrios. Como nos encontramos en pandemia, no podemos tener un aforo para todo aquel que quiera participar, por lo que tenemos que minimizar las personas que puedan acudir al espectáculo, por seguir las normas de seguridad.

Objetivo educativo: En primer lugar, tras esta puesta en escena, queremos sensibilizar a la comunidad gitana, sobre la postura de la mujer y dar un claro ejemplo a la sociedad con este baile, donde se puede observar el dolor que puede sentir una mujer al no ser valorada o querida sanamente. En segundo lugar, queremos lograr el empoderamiento de la mujer joven de etnia gitana, y el hecho de que exhiban delante de un público en su mayoría masculino, perteneciente a la comunidad gitana, nos parece que es un gran paso para ir logrando esto poco a poco. En tercer lugar, le vamos a dar seguridad, motivación e inclusión por una actividad, por lo que, durante este corto periodo de tiempo, podremos conseguir que se abstraigan de los problemas familiares o personales que puedan tener y trabajar con ellas las habilidades sociales y de comunicación

Tras haber dedicado las seis sesiones del mes de mayo, para el ensayo y la coreografía, finalmente damos por buenos los resultados que hemos obtenido, teniendo en cuenta nuestros objetivos principales y esenciales. Vamos a llevar a cabo la realización de una coreografía de baile en la plaza de la barriada del 29 de octubre, donde nos apoyará el equipo social del centro LATE.

Para apoyar la coreografía y dar un mensaje a la comunidad gitana y a todos los visitantes que quieran pasarse a ver nuestra actuación, queremos una puesta en escena llamativa, resultona, peculiar y que les haga pensar sobre el mensaje que queremos transmitir.

Para ello vamos a necesitar una tela negra en mitad del escenario, pues vamos a tener a cuatro de nuestras chicas delante y a las otras detrás, esta tela no debe ser muy opaca, pues necesitamos que se vean las figuras. Las cuatro chicas que estén delante, dos de ellas estarán en el suelo atadas con cadenas y las otras dos estarán empujándolas para que no se puedan levantar del suelo (queremos simular una situación del maltrato a la mujer) y las de atrás estarán haciendo movimientos que les permitirán ver al público que se están retorciendo de dolor, porque las cadenas las oprimen.

Para continuar, queremos cortar el principio de la canción escogida y queremos marcar algo personal, nuestro. Para ello, vamos a grabar a las chicas que son un grupo de diez, y cada una va a decir frases como: “el amor no duele, si es amor”, “quien te quiere no te hace daño” ... necesitamos la reflexión de nuestro público, porque, aunque estemos trabajando las habilidades sociales, más concretamente la autoestima, también nos importa el empoderamiento de la mujer gitana dentro de la comunidad gitana y de la sociedad.

Tras estos retoques personalizados, la coreografía se realizará con normalidad, con pasos muy sencillos y ensayados. Esperamos un gran aplauso del público y una acogida calurosa de parte de los residentes de este barrio hacia la puesta en escena que van a realizar las chicas jóvenes de la barriada del 29 de octubre.

i. Dinámicas de motivación

El término MOTIVACIÓN, proviene del latón “ponerse en movimiento”. Es muy importante que surja esta motivación, pues cuando una persona quiere aprender algo es más fácil el aprendizaje que para alguien que no quiere aprenderlo o se siente desmotivado a ello. Y esto ocurre porque dichos aprendices o educandos dirigirán todas sus energías para aprender, primero será para agradar a su profesiones o educadores, posteriormente les gustará lo que están haciendo y querrán crecer cada vez más. Esto es lo que queremos conseguir en el proyecto de “EMOTIVATE” con el grupo joven de etnia gitana.

Hemos escogido varias dinámicas para conseguir los objetivos y fines que deseamos obtener y que consideramos que, a ellas como grupo, les van a fortalecer y van a lograr un buen resultado.

Dinámica 1: “Ayuda a tu vecino”

Descripción: La última media hora de las sesiones, daremos pies a esta sesión, dónde entre ellas, se ayudarán a ensayar y realizar los pasos que les cuestan más y que la otra persona los realiza bien. Se realizará por parejas. Esto les hará sentir más plenamente que forman parte de un grupo y les hará sentir bien el poder ayudar y mostrar sus habilidades en los que se les da bien. Aquí podremos trabajar también la autoestima y las habilidades de comunicación, ya que deben de comunicarse adecuadamente y tener paciencia con el otro para conseguir que salga bien.

Duración: 30 minutos.

Materiales: Ninguno

Dinámica 2: “LA SILUETA”

Descripción: En papel Kraft, dibujaremos una silueta y esta reflejará a ellas mismas, ahí cada deberá de poner como se ven a si mismas respecto a lo educativo, social, laboral y personal. Esto lo realizaremos el 1er día de la sesión, y lo repetiremos el último, para ver si ha variado algo durante ese mes y como se observan ellas después de nuestra intervención “MOTIVATE”

Duración: 30 minutos

Materiales: Papel Kraft y rotuladores negros.

Dinámica 3: “NOS IMPORTAS”.

Descripción: Se pondrán en círculo y dirán una a una lo que quieren cambiar de la coreografía y que les hace sentir bien o que les hace sentir mal. Con esto queremos que sean consciente, que esto no es una simple intervención, sino que las protagonistas y las

personas esenciales son ellas, y que tienen poder para resolver y cambiar algo que no les guste del todo, que lo importante es que ellas se sientan cómodas. Los objetivos marcados para nosotros son muy importantes, pero no los seguimos de manera impuesta, podemos variar siempre y cuando sea a favor del resultado óptimo.

Duración: 30 minutos.

Materiales: Ninguno

Dinámica 4: “GALLINITA CIEGA”

Descripción: Es muy importante que exista una confianza entre ellas, pues queremos que sea un grupo de apoyo y también en los profesionales, por lo que vamos a utilizar este juego tan popularmente conocido, para que esto ocurra. En parejas una de ellas, se vendará los ojos y la otra le guiará por el espacio que tenemos que, en nuestro caso, es el LATE, en este momento estamos dándole toda la confianza a esa persona y dejándole nuestro cuerpo en sus manos. Al principio les costará, por miedo a hacerse daño o por no tener una confianza total, pero después de varios intentos se relajarán y ahí será cuando se produzca el vínculo de confianza. Luego cambiaremos y la persona que antes tuvo los ojos vendados ahora conducirá a la otra y viceversa.

Duración: 30 minutos.

Materiales: Pañuelos de seda.

j. Recursos materiales y humanos

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención tenemos que contar con una serie de personal, en este caso con un educador y una profesora de baile, para que juntos sepan realizar la coreografía y también tener los conocimientos necesarios para trabajar la autoestima al compás de la música. Y por último los recursos materiales, que serían los instrumentos que necesitamos para llevar a cabo la actividad y posteriormente los que necesitaremos para la puesta en escena de la coreografía.

Hemos decidido que los recursos humanos sean de sexo femenino, pues creemos importante el que las integrantes del grupo vean cómo evolucionan las mujeres y consiguen sus sueños, como personas de referencia para ellas.

La canción escogida para la coreografía aborda la temática de una mujer que no se ha sentido valorada ni querida, durante su relación que ahora, después de terminar con ella, ha decidido coger las riendas de su vida y devolver la felicidad a su vida. Aquí adjunto en enlace de esta: <https://youtu.be/XseIJg8Vyj0>

Baile utilizado para la coreografía: <https://youtu.be/l3vA8JCG5Wg>

Recursos materiales: Casete, altavoces, maquillaje para la actuación, vestimenta y tela negra.

Recursos humanos: Educadora social y profesora de baile.

k. El desarrollo de las sesiones:

Sesión 1

Descripción: Al ser el 1er día que vamos a comenzar con la coreografía, les mostraremos la canción y la coreografía que hemos seleccionado, pues es importante que ellas den el visto bueno y se sientan cómodas realizando los pasos de baile. La canción es muy conocida está titulada con la palabra “Relación” realizada por Sech, Daddy Yankee y J Balvin, esta canción habla sobre una mujer a la cual no se la ha cuidado ni valorado durante la relación y ahora ella quiere empezar de cero y ser feliz. Nos pareció una canción muy apropiada para las mujeres jóvenes de etnia gitana, ya que muchas de ellas viven en una relación de machismo.

Seguiremos con un pequeño calentamiento de muñecas, tobillos, cadera y cuello, para evitar posibles lesiones, esto solo durará unos cinco minutos.

Para continuar, practicaremos la primera parte de la coreografía donde cuatro de ellas estarán delante, dos de ellas en el suelo con cadenas y las otras dos impidiendo que se levanten, y el resto que son 6 chicas estarán detrás de una tela negra no muy opaca, realizando movimientos de retorcimiento por la opresión de las cadenas. En un principio lo realizaremos sin música varias veces, ya que es muy importante la expresión corporal y facial, y es la parte donde más queremos visibilizar el dolor de una mujer metida en una relación de la cual no puede salir y no es valorada.

Sesión 2

Descripción.: En esta segunda intervención, haremos un calentamiento de muñecas, tobillos, cadera y cuello, de unos 5 minutos de duración.

Continuaremos con el ensayo de lo aprendido el jueves pasado, para asegurarnos que todo está claro, no se ha olvidado nada y podemos seguir sin obstáculos con las siguientes partes, primero lo realizaremos sin pasos, marcando el compás y el número de pasos y luego lo pondremos en práctica con la música.

Por consiguiente, les indicaremos dónde deben situarse y que ese será su sitio para la realización del baile, y a partir de eso comenzaremos con los primeros pasos de la coreografía. Practicamos siempre el ensayo sin música y primero pies, y una vez estén claros los pasos con los pies, incorporaremos las manos y cuando todo salga bien, daremos paso a la música, para que se realicen los pasos con ella. Lo hacemos de tal manera pues es necesario tener claro los pasos, ya que la música va más rápido y puede ser un tanto lioso para ellas.

Sesión 3

Descripción: En esta tercera intervención, comenzaremos con un calentamiento de muñecas, tobillos, cadera y cuello, de unos 5 minutos de duración. Como los días anteriores repasaremos lo aprendido, para saber si hay dudas o si lo recordamos todo bien y si así es, seguiremos con la coreografía. En esta sesión queremos que quede bastante clara la mitad de la coreografía, pues mucho de los pasos son repeticiones y en la siguiente sesión queremos terminarla, para tener la quinta sesión para repasar todos los pasos y planteamientos de dudas.

Sesión 4

Descripción: Comenzaremos con un calentamiento de diez minutos, hoy queremos realizar un calentamiento más exhaustivo pues si puede ser parte de las dos horas estaremos ensayando y bailando la canción, pues hoy debe de quedar terminada, para tener el próximo día de intervención para ensayarlo todo.

Seguiremos por explicar los siguientes pasos de la coreografía sin música y primero los pies y luego las manos y luego ya lo realizaremos con música. Cuando toda esa mitad de la canción haya quedado clara, daremos un descanso de unos diez minutos y continuaremos la primera parte que terminamos la sesión anterior. Primero realizaremos esa mitad un par de veces y finalmente expondremos toda la coreografía con música.

Sesión 5

Descripción: Comenzaremos por hacer un círculo todas juntas, y expondremos que se van a encontrar el día de la actuación que será el sábado 29, la vestimenta que se deben de poner, el maquillaje que deben de llevar y a la hora que se realizará que será a las 6 de la tarde, como estamos en temporada de pandemia deben llevar las mascarillas y guardar una distancia de seguridad, no obstante, repartiremos unos folletos para conseguir la aclaración de todo esto.

Después de este parón, comenzaremos a la realización de toda la coreografía con música, para ver si todo está claro y los pasos bien marcados.

Sesión 6

Descripción: En esta última sesión donde nos despedimos de ellas y acabamos nuestra propuesta de intervención, queremos que evalúen el trabajo que se ha realizado con ellas, tanto el profesor de baile como el educador social, y para ello les entregaremos un cuestionario de 10 preguntas, que deberán de rellenar marcando con una X si o no. Nos daremos un aplauso y les agradeceremos la participación tan plena y les desearemos suerte para la coreografía, aunque vayamos a estar presente en ella.

I. Presupuesto

- **Educadora social: 12€ la hora.**
- **Profesora de baile: 7€ la hora.**
- **Vestuario: 30€**
- **Maquillaje: 40€**
- **Tela negra:10€**
- **Cadenas: 15€**

7. Resultados esperados, impacto y sostenibilidad.

La propuesta de intervención “EMOTIVATE”, ha sido creada para mujeres jóvenes de entre 16 y 21 años, con la intención de sacarles de su rutina diaria y poder mostrarles y mejorarles algunas de las habilidades sociales, como son el control de emociones, las frustraciones y sobre todo la inseguridad. Esta propuesta se pondrá en movimiento en primer lugar en el barrio de Pajarillos, más concretamente en la barriada del 29 de octubre, con las mujeres residentes de allí.

Se realizarán sesiones para trabajar las habilidades sociales y al compás se realizará una coreografía donde se acabará de poner en práctica todo lo aprendido. Durante el periodo de la coreografía les asaltarán dudas, miedos e inseguridades de exponerse ante tantas personas o miedo de ser juzgadas o recriminadas, esto es lo que vamos a apaliar. Al finalizar las seis sesiones programadas se realizará la coreografía.

Solo es el primer paso de la propuesta de intervención “EMOTIVATE” y con nuestra evaluación, queremos ser conscientes de los pros y contras que nos encontramos tras los cuestionarios, ya que la idea no es conseguir los resultados que no beneficien solo al grupo en cuestión, sino que esto se pueda expandir a otros barrios o ciudades, para lograr la inclusión, el empoderamiento y la mejora de las habilidades sociales de la mujer joven de etnia gitana.

a. Modificación de conductas en la mujer participante

Las variaciones a las que aspiramos ver un cambio son tales como: control de emociones, autoestima alta, participación, motivación e ilusión. Es importante conseguir una variación en las conductas nombradas con anterioridad ya que consideramos que son importantes para el crecimiento personal y social de una persona y es esto lo que queremos conseguir con este grupo, una inclusión lo más plena posible en la comunidad gitana y la sociedad.

b. Cuántas mujeres pueden beneficiarse

Es importante que no sea un grupo muy mayoritario, pues en muchas ocasiones más que una intervención grupal, la necesitan individual, por lo que un grupo de 10 personas sería lo idóneo. El grupo de estas 10 mujeres de etnia gitana, oscilarán entre los 17 y 22 años, hemos escogido esta edad, pues queremos respetar la edad en la que aún deben de permanecer en la escolarización obligatoria. No es necesario que pertenezcan al barrio de Pajarillos, ni mucho menos a la barriada del 29 de octubre, con pertenecer y estar en Valladolid empadronada, valdría.

c. Transferencia a otros barrios

Como consideramos que es un grupo muy reducida y que no son muchas las mujeres que pueden beneficiarse de este programa nos gustaría llevarlo al barrio de las viudas, a las delicias y al barrio España, todos pertenecientes a la ciudad de Valladolid. Hemos

escogido estos barrios, pues es donde se concentra en un alto porcentaje la población gitana de Valladolid.

Consideramos que es importante la expansión de dicho programa, ya que el baile, permite ejercitar el cuerpo, la mejora de las habilidades sociales, el formar un grupo de apoyo entre ellas y nosotros, y el salir de la rutina que puedan llevar, todo esto las va a beneficiar psicológica, física y socialmente.

d. Sostenibilidad

El plan de intervención "EMOTIVATE", puede tener una sostenibilidad estable, pues podríamos considerar o entenderlo como una propuesta individual, pero que estaría dentro del proyecto pajarillos, por lo que puede permanecer la propuesta, porque hay un grupo de personas responsabilizándose de que este proyecto dé sus frutos, y no sería un gasto económico muy elevado pues parte del material y del espacio que utilizaríamos para la puesta en marcha, lo cedería el mismo ayuntamiento al proyecto de pajarillos educa, y de las cuales se utilizarían para la propuesta en marcha de la intervención "EMOTIVATE".

Sólo se tendría que cubrir los gastos de la educadora social y la profesora de baile, la vestimenta y el maquillaje que se necesite para llevar a cabo la propuesta final de la intervención, por lo que contaríamos con un gasto ínfimo.

8. Conclusiones:

La idea principal del trabajo está basada en los objetivos generales que nos marcamos como imprescindibles para llevar la intervención a cabo. Algunos de ellos como se puede observar, no vamos a tener un logro rápido tras esta primera intervención, sino que al compás que se realicen y tengan sostenibilidad estos programas conseguiremos la inclusión o la mejora de calidad de estas mujeres de etnia gitana. Aunque consideramos que con la primera intervención hemos mejorado la calidad y conseguido una pequeña parte del empoderamiento, pues respecto a lo primero, las hemos sacado de su rutina diaria y han hecho algo para ellas, que les ha permitido soñar con un futuro mejor y basándonos en lo segundo, mostrar su coreografía al resto de su barriada, y para ello han debido tener confianza en sí mismas, y esto es el primer paso para conseguir la autoestima alta que estamos intentando conseguir.

- Buscar el empoderamiento de la mujer joven de etnia gitana dentro de la sociedad y la comunidad gitana.
- Mejorar la calidad de vida de estas mujeres jóvenes de etnia gitana, a través del trabajo de las habilidades sociales, la autoestima y el empoderamiento.
- Promover la inclusión social de la mujer joven de etnia gitana.

Lo que nos hemos marcado para conseguir esto, es seguir muy estrictamente los objetivos marcados, a pesar de los obstáculos o cambios de última hora.

Ha sido muy fácil y difícil trabajar con ellas, son muy participativas y suelen tener mucha ilusión por las actividades nuevas, aunque esta no perdura mucho en el tiempo, pues se suelen desmotivar enseguida, si algo no les sale rápidamente, pues no sienten que sean capaces de conseguir un resultado óptimo de la actividad en cuestión.

Tras esta intervención, conseguimos que mantuviesen en el tiempo la ilusión y la participación en la coreografía y que tuviesen la motivación, el control de emociones y la autoestima suficientemente alta como para exponerse a mostrar su coreografía en la misma plaza donde ellas residen habitualmente, la plaza de la barriada 29 de octubre, en el barrio de los Pajarillos.

Durante la intervención hemos tenido muchos obstáculos, pues casi todos los días una de ellas quería abandonar la coreografía, porque no le salían los pasos o no se veía preparada para exponerse ante el barrio, pero finalmente conseguimos que todas trabajaran en estos pequeños altibajos, preparándolos para los imprevistos que les puede surgir en el ámbito laboral, académico o social.

El Real Decreto 1420/1991, de 30 de agosto, por el que se estableció el título universitario oficial de Diplomado en Educación Social y las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención de aquel, indicaba en la primera de las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención del título oficial de Diplomado en Educación Social, lo siguiente: “Las enseñanzas conducentes a la obtención del título oficial de Diplomado en Educación Social deberán orientarse a la formación de un educador en los campos de la educación no formal, educación de adultos inserción social de personas desadaptadas (incluyendo los colectivos en riesgo de exclusión social) y minusválidos, así como en la acción socioeducativa”. (Universidad de Valladolid, 2019).

La educación social es una disciplina de la pedagogía que pretende realizar una intervención de forma social a través de estrategias y contenidos educativos con el objetivo de promover el bienestar social y mejorar la calidad de vida de las personas. Según la Asociación Estatal de Educación Social (2007) la Educación Social se define como: Profesión de carácter pedagógico, que promueve contextos educativos y acciones mediadoras y formativas, que son ámbito de competencia profesional del educador social, posibilitando;

a) La incorporación del sujeto de la educación a la diversidad de las redes sociales, entendida como el desarrollo de la sociabilidad y la circulación social y

b) La promoción cultural y social, entendida como apertura a nuevas posibilidades de la adquisición de bienes culturales, que amplíen las perspectivas educativas, laborales, de ocio y participación social. (p. 12). Los ámbitos en los cuales puede intervenir un Educador Social según el Real Decreto 1420/1991, que establece el título universitario oficial de Diplomado en Educación Social y las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a su obtención, BOE 10 de octubre 1991, núm. 243/1991

- La educación no formal.
- La educación de personas adultas
- La inserción social de personas con dificultades. (incluidos las personas en riesgo de exclusión social).
- La acción sociocultural y socioeducativa. Fines de la educación social según Ayerbe (2000) varían en función de múltiples variables, entre las que se encontrarían las necesidades atendidas, la ubicación institucional, el encargo recibido, la edad de los sujetos con que se trabaja, etc., pero, siguiendo a Múgica (1991), cita las siguientes como las principales funciones de la educación social:
 - Informar a la población en general de las prestaciones y características de los servicios, centros y profesionales que trabajan con los sujetos de la intervención educativa
 - Observar contextos, actitudes y comportamientos y, detectar sujetos y grupos que se encuentran en situación de riesgo o inadaptación.
 - Contactar con los sujetos de la intervención y recopilar información sobre sus problemas, relaciones, etc.
 - Planificar, programar e implementar una intervención educativa.
 - Lograr una integración crítica de los sujetos en la realidad social.
 - Coordinar el trabajo con el de otros profesionales.
 - Mediar entre los sujetos de la intervención y las instituciones, facilitando el acceso normalizado a los recursos (escolares, sociales, laborales, etc.)
 - Posibilitar alternativas aportando recursos en aquellos aspectos en que el sujeto sea más deficitario.
 - Dinamizar las relaciones de convivencia: promoverlas, reforzarlas y potenciar sus aspectos positivos. La educación social cuyo reconocimiento académico y profesional fue establecido por el Real Decreto 1420/1991, de 30 de agosto, es una profesión que

se centra en la función social, detectando las necesidades de las personas e intentando paliarlas o prevenirlas para que no se den en el resto de la población.

Esta intervención, supone para el colectivo una gran visibilidad frente a su comunidad (ya que la coreografía se va a realizar en su misma barriada) y para la sociedad. Al ser una coreografía tan impactante, creemos que va a ser un “boom” como empoderamiento hacia ellas, y un método visual de que sus familiares, amigos o residentes fuera de este barrio aprecien lo que una mujer puede sufrir cuando no es valorada durante una relación.

La intervención se ha preparado para la mejora de las habilidades sociales y de comunicación, en concreto la autoestima, ya que, a partir de ella, podemos trabajar las frustraciones, el control de emociones y la negatividad. Todo esto que han trabajado les va a permitir relacionarse mejor entre los miembros de su comunidad, saber vivir en sociedad y de cara al mundo laboral, tendrán la capacidad de trabajar en grupo, la tolerancia, la empatía y la autoestima necesaria, para desarrollar su trabajo de manera óptima. Se ha conseguido la motivación necesaria, para que estas mujeres, quieran participar en otros proyectos que les permita salir de su rutina diaria, y sobre todo y a la hora de realizar este proyecto en otros barrios, se ha conseguido que el primer grupo intervenido, este satisfecho y se hayan conseguido los resultados propuestos, eso va a facilitar el camino, para que este proyecto sea demandado por otras mujeres en su misma situación. Y por supuesto y lo más importante buscamos la inclusión de estas mujeres gitanas y por eso es necesario lanzar proyectos y acciones para ellas.

Con este trabajo se pretende haber demostrado que se han desarrollado las competencias profesionales del título de Grado en Educación Social, especialmente:

Competencias de carácter general:

- G13. Autonomía en el aprendizaje
- G14. Adaptación a situaciones nuevas
- G15. Creatividad
- G16. Liderazgo
- G17. Iniciativa y espíritu emprendedor
- G18. Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida
- G19. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional
- G20. Gestión por procesos con indicadores de calidad.

BIBLIOGRAFIA:

Alcalde González, T. Atención y motivación.

<https://sites.google.com/site/atencionymotivacion/dinamicas-de-grupo-atencion-y-motivacion>

Comunidades de

practica.https://cfp.cervantes.es/recursos/proyectos/comunidades_de_practica.htm

[Corazón Tierra. \(2019\). Por qué el bailar aumenta el autoestima.](https://www.aboutspanol.com/por-que-aumentar-la-autoestima-con-el-baile-297978)

<https://www.aboutspanol.com/por-que-aumentar-la-autoestima-con-el-baile-297978>

Eureka vol.8 no.2 Assuncion. (2011). Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de personas adultas.

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000200009

Flecha García, R y Pulgvert, L. LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE: UNA APUESTA POR LA IGUALDAD EDUCATIVA. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/4-4-c-FlechaPulgvertComunidades%20de%20aprendizaje.pdf>

Fundación Secretariado Gitano. POLITICAS DE INCLUSIÓN SOCIAL Y POBLACIÓN GITANA EN ESPAÑA. <http://www.gitanos.org/upload/52/31/Politicasydeinclusionocialy poblacion gitana en Espana ES.pdf>.

La fundación. (2020) La danza: ¿Por qué es importante para una educación integral?.

<https://fundacioncompartir.org/noticias/danza-porque-importante-para-educacion-integral>

García Gómez, A y Cabezas Moreno, M.ª Jesús. Programa para la mejora de la autoestima y de las habilidades sociales.

http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_3_Educacion_Emocional/h_3.3.Autoestima/2.1.Programa_mejora_autoestima.pdf.

Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e igualdad (2014). Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020

https://www.mscbs.gob.es/ssi/familiasInfancia/PoblacionGitana/docs/WEB_POBLACION_GITANA_2012.pdf

Rodríguez Naranjo, C y Caño González, A. (2012). Autoestima en la adolescencia: análisis y estrategias de la intervención (Facultad de Psicología, Universidad de Málaga)

<https://www.ijpsy.com/volumen12/num3/337/autoestima-en-la-adolescencia-analisis-ES.pdf>

Real Decreto-ley 6/2019, de 1 de marzo, de medidas urgentes para garantía de la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en el empleo y la ocupación. 57, de 07/03/2019,

[2019-3244. https://www.boe.es/eli/es/rdl/2019/03/01/6/con](https://www.boe.es/eli/es/rdl/2019/03/01/6/con)

Universidad de Valladolid. (2019). Guía del grado de Educación Social de la Universidad de Valladolid. Recuperado de:

http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edsocva_competencias.pdf

Wikipedia (2021). Paulo Freire. https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

ANEXO 1:

CUESTIONARIO PARA LAS PROTAGONITAS DE LA INTERVENCIÓN.

1. ¿Te has sentido a gusto?
SI NO
2. ¿Te servirá en tu día a día lo aprendido?
SI NO
3. ¿Te sientes cómoda con la coreografía que vais a realizar?
SI NO
4. ¿Sientes que va a salir bien?
SI NO
5. ¿Te sientes segura como integrante de este grupo de baile?
SI NO
6. ¿Ha mejorado tu autoestima tras superar tus miedos de exponerte ante un público?
SI NO
7. ¿Crees que se ha tenido en cuenta tu opinión?
SI NO
8. ¿Te has sentido apoyada y escuchada por los profesionales?
SI NO
9. ¿Lo podrían hacer mejor?
SI NO
10. ¿Crees que ha cambiado en algo tu gestión de emociones y frustración?
SI NO
11. ¿Qué te ha parecido la experiencia? Grabación de audio

ANEXO 2:

CUESTIONARIO PARA LOS PROFESIONALES ENCARGADAS DE LA INTERVENCIÓN.

- 1) ¿Crees haber conseguido los objetivos que te has marcado?
SI NO
- 2) ¿Has notado cambio en el control de emociones y frustración en las protagonistas de la intervención?
SI NO
- 3) ¿Has cumplido tu papel como educador social?
SI NO
- 4) ¿Y cómo profesora de baile?
SI NO
- 5) ¿Has sido durante este mes un referente para ellas?
SI NO
- 6) ¿El resultado obtenido en la coreografía ha sido o se asemeja a lo que esperabas?
SI NO
- 7) ¿Has visto ilusión en ellas durante la realización de la coreografía?
SI NO
- 8) ¿Has tenido tiempo suficiente para poner en marcha todo lo esperado?
SI NO
- 9) ¿Ha habido muchos contratiempos o modificaciones?
SI NO
- 10) ¿Han quedado contentas con tu puesta en escena y los pasos de baile?
SI NO
- 11) ¿Qué te ha parecido la experiencia? Redactado.