



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Social

Amor romántico y cine: retrato de una desigualdad entre géneros

Alumna: Judit Fernández Huerga

Tutora: María Elena Nogueira Joaquín

Valladolid, junio de 2021

Resumen

El presente trabajo se centra en demostrar cómo la influencia del amor romántico representado en películas dirigidas a adolescentes reproduce y perpetúa la desigualdad entre hombres y mujeres. Este hecho se relaciona con la socialización diferenciada por géneros en la cual nos educan en las sociedades occidentales, tratándose de un factor importante para el desarrollo de la violencia machista y la hegemonía de los hombres respecto a las mujeres. A través del análisis de los largometrajes “*After. Aquí empieza todo*” (After, Jenny Gage, 2019) y “*After. En mil pedazos*” (After We Collided, Roger Kumble, 2020) se pretende observar la presencia de diversos mitos del amor romántico y estereotipos de género en películas dirigidas al público más joven para comprobar su vigencia y aceptación en la sociedad.

Palabras clave

Amor romántico, socialización diferencial, cine, violencia de género

Abstract

This paper focuses on demonstrating how the influence of romantic love represented in films aimed at adolescents reproduces and perpetuates inequality between men and women. This fact is related to the gender-differentiated socialization in which we are educated in western societies, being an important factor for the development of sexist violence and the hegemony of men over women. Through the analysis of the feature films “*After*” (Jenny Gage, 2019) and “*After We Collided*” (Roger Kumble, 2020), the aim is to observe the presence of various myths of romantic love and gender stereotypes in films aimed at younger audiences in order to verify their validity and acceptance in society.

Key Words

Romantic love, differential socialization, cinema, gender violence

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos	7
3. Justificación y relación con las competencias del Grado.....	8
4. Marco conceptual	13
4.1. Violencia de Género y Violencia Machista	16
4.2. Mitos del amor romántico	18
4.3. Socialización y cine	26
5. Metodología.....	30
6. Análisis de los largometrajes seleccionados	34
Película: “ <i>After. Aquí empieza todo</i> ”	34
Película: “ <i>After. En mil pedazos</i> ”	46
7. Conclusiones	58
8. Referencias bibliográficas.....	63
9. Anexo	67
9.1. Fichas técnicas de las películas	67
9.2. Fichas de las características de los protagonistas	83

1. INTRODUCCIÓN

El tema de este Trabajo de Fin de Grado es el vínculo entre el amor romántico y sus diferentes manifestaciones, y cómo la perpetuación de este conlleva consecuencias negativas como la desigualdad en los roles masculinos y femeninos, especialmente en el marco de la población joven, como podrá observarse a lo largo del mismo. En este marco, el problema de investigación que se presenta es el aumento de la violencia machista entre los adolescentes españoles influido por la presencia del mito del amor romántico en los contenidos audiovisuales que consume esta población, y de qué manera la creencia en dicho mito perpetúa las relaciones desiguales de poder y dominación entre hombres y mujeres. Respecto al problema planteado surgen una serie de preguntas:

- ¿Cuál es el origen del mito del amor romántico y qué efectos tiene en la población adolescente?
- ¿Qué vigencia tiene el mito del amor romántico para la formación de relaciones desiguales de poder y dominación que derivan en violencia contra las mujeres?
- ¿Hasta qué punto influyen el cine y los medios audiovisuales en la perpetuación y extensión del amor romántico?

Considerando el rol de la educadora social se han abordado algunas cuestiones importantes como:

- ¿De qué manera una educadora social puede contribuir a generar informaciones diversas sobre las maneras de entender el amor?
- En qué medida puede una educadora social revertir o frenar los efectos negativos de los mitos del amor romántico?

Atendiendo a lo anterior se establece una hipótesis clara sobre el problema de investigación: *el cine influye en las prácticas machistas de los adolescentes debido a la permeabilidad de su personalidad y a su edad más influenciable. El mito del amor romántico es especialmente peligroso en estas edades ya que, por falta de información y experiencia, es considerado como el ideal que debe existir en las relaciones de pareja, dando lugar a prácticas de riesgo y como consecuencia al desarrollo o perpetuación del machismo.* Esta hipótesis está sustentada en diversas películas que analizaremos más adelante y que muestran relaciones de pareja, mayoritariamente heterosexuales, tóxicas en las que prima la dominación del hombre sobre la mujer.

Es importante mencionar que este trabajo surge como una reflexión en el contexto de una sociedad de carácter patriarcal, de este modo según las palabras de Puleo, y en términos antropológicos, definimos patriarcado como:

... Un sistema de organización social en el que los puestos clave de poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran, exclusiva o mayoritariamente, en manos de varones. [...] Se ha concluido que todas las sociedades humanas conocidas, del pasado y del presente, son patriarcales. Se trata de una organización histórica de gran antigüedad que llega hasta nuestros días. (2005, p.2)

No obstante, dichas sociedades no representan de la misma forma ni en los mismos términos la definición de patriarcado, por lo que la autora distingue entre *patriarcados de coerción* y *patriarcados de consentimiento*:

... Los “patriarcados de coerción” mantienen unas normas muy rígidas en cuanto a los papeles de mujeres y hombres. Desobedecerlas puede acarrear incluso la muerte. [...] El segundo tipo, en cambio, responde a las formas que el patriarcado adquiere en las sociedades desarrolladas. [...] Así, no nos encarcelarán ni matarán por no cumplir las exigencias del rol sexual que nos corresponda. Pero será el propio sujeto quien busque ansiosamente cumplir el mandato, en este caso a través de las imágenes de la feminidad normativa contemporánea (juventud obligatoria, estrictos cánones de belleza, *superwoman* que no se agota con la doble jornada laboral, etc.). (ídem)

Las formas que adopta el patriarcado en las sociedades desarrolladas para indicar a las mujeres su papel se transmiten a través de múltiples mecanismos como la publicidad, los medios de comunicación, la socialización diferencial o los formatos audiovisuales que consumimos. Una de estas formas de transmisión es el amor romántico y los mitos que lleva implícitos y que, en el contexto de sociedad patriarcal en que vivimos, sustentan la relación de poder desigual y hegemónico entre los géneros.

Con la finalidad de abordar las cuestiones planteadas este trabajo de fin de grado ha seguido una estructura que se inicia al plantear las preguntas que nos han llevado a definir la problemática. Tras establecer los objetivos generales y específicos del trabajo, se justifica de manera personal y profesional, relacionándolos con las competencias del Grado de Educación Social.

Tras esto, se ha pasado a elaborar un marco conceptual que se inicia con los antecedentes existentes en torno al tema principal, para lo cual se ha realizado una revisión bibliográfica con el propósito de condensar la información que nos puede servir de utilidad, y continúa con la definición de las variables esenciales que van a formar el grueso de la fundamentación teórica. Justo a continuación presentamos la metodología que ha servido para fijar de qué manera vamos a observar y recoger los aspectos que conforman las variables principales.

Para llevar a un terreno tangible y observable las variables, se han seleccionado dos películas actuales que se analizarán teniendo en cuenta aquellos puntos estipulados en la metodología del trabajo. Una vez analizadas las películas se escribirán las conclusiones que recogerán todos los aspectos mencionados a lo largo de los apartados del TFG y que le darán cierre, comprobando la veracidad de la hipótesis inicial.

2. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta la hipótesis y las preguntas planteadas en el apartado anterior, el objetivo general del trabajo de fin de grado es el que planteamos a continuación:

Indagar en la relación existente entre los mitos del amor romántico y la perpetuación de la desigualdad entre hombres y mujeres.

Como objetivos específicos se plantean los siguientes que ayudarán a dar respuesta al objetivo principal del trabajo:

- *Observar la influencia del cine y la televisión como constructo social que perpetúa la violencia machista*
- *Analizar diferentes tipos de mitos del amor romántico y estereotipos de género en casos concretos de películas y series de televisión*

3. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

La motivación para realizar este trabajo de fin de grado nace principalmente del interés personal en una visión feminista de entender las relaciones entre hombres y mujeres, y con la necesidad que se observa respecto de que la sociedad se replantee y pregunte acerca de por qué nos comportamos de una forma determinada dependiendo de si somos hombres o mujeres, y qué hechos influyen en dichos comportamientos.

Desde que nacemos, dentro del contexto de sociedad patriarcal en la que vivimos, y dependiendo de si nuestro sexo es masculino o femenino se adjudican una serie de roles, comportamientos y estereotipos que se van construyendo y reafirmando a través de la educación que se nos proporciona tanto en el seno de nuestra familia como en el conjunto de la sociedad. Estos roles nos condicionan a la hora de interactuar con el resto de individuos y engloban todos los ámbitos de la vida de una persona, desde el mundo laboral pasando por la manera de vestir o hablar y llegando incluso a incidir en la forma en que amamos o nos comportamos afectivo- sexualmente con los demás. El aleccionamiento adquiere desde tonos más sutiles, como la diferenciación del sexo por colores, rosa si es niña y azul si se trata de un niño, hasta acciones más significativas y duraderas como perforar las orejas de las niñas cuando son bebés para diferenciarlas de los niños. Con este hecho tan normalizado, que responde a una serie de creencias socioculturales, se inicia todo un proceso de socialización diferencial que resulta muy perjudicial especialmente para las mujeres quienes suelen verse envueltas en una espiral de violencia -directa, estructural y simbólica- ejercida por parte de los hombres. Para los varones también resulta negativa sobre todo si no cumplen esos estereotipos o se sienten más identificados con otras maneras de actuar, aunque en menor medida que las mujeres.

Aunque pueda parecer que las nuevas generaciones están más concienciadas y educadas en la importancia de la igualdad de género, lo cierto es que se siguen reproduciendo ciertas prácticas o creencias que potencian y ayudan al mantenimiento del machismo. El abuso de las redes sociales y una mayor accesibilidad a contenido visual poco ajustado a la realidad ha germinado una semilla más para que se reproduzcan situaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres.

Actualmente siguen vigentes los mitos del amor romántico como el ideal que tiene que existir para que una relación sea válida y satisfactoria, y se encuentran tan arraigados en nuestra cultura que ni siquiera somos conscientes de hasta qué punto nos condicionan a la hora de relacionarnos. Esos mitos o creencias se encuentran estrechamente relacionados con la socialización diferencial de género mencionada y en la que se profundizará más adelante, mediante la cual además de tener que cumplir esos estereotipos y roles se nos enseña, en función de nuestro género, a amar de maneras distintas que chocan entre sí produciéndose desigualdades afectivo-sexuales. De esta manera mientras que a las mujeres se nos educa para poner el amor en el centro de nuestro mundo, para los hombres es un complemento más que no debe alterar ni determinar su vida social o laboral.

Dichos estereotipos se hacen visibles a través del cine o la televisión como escaparates que muestran a los jóvenes cómo deben actuar afectivo sexualmente respecto al otro género, lo cual supone una retroalimentación entre el mito del amor romántico y los contenidos visuales que consumen los adolescentes. De este modo se desdibuja la línea que marca si las creencias derivadas del amor romántico son una manera habitual de comportarnos en pareja o si responden a un condicionamiento observado en las películas, entre otros recursos.

Otra razón fundamental para realizar este TFG es que en los últimos años se ha observado un aumento de la violencia machista entre la población adolescente. Según datos aportados por el Instituto Nacional de Estadística (INE, 2019) sobre violencia doméstica y violencia de género, la tasa de víctimas menores de 18 años ha aumentado un 6,2% respecto al 2018, pasando de 677 a 719. Además el número de hombres denunciados por violencia de género menores de edad ha crecido un 21,4%, pasando de 103 a 124. Si bien es cierto que en los datos recogidos durante el año 2020 se observa una disminución de la violencia de género de -8,4% respecto al año anterior, es necesario destacar que los descensos más pronunciados en el número de mujeres víctimas de violencia de género se registraron en los meses en los que la movilidad estuvo limitada por la pandemia. De igual manera se ha producido un incremento de violaciones y agresiones sexuales, principalmente en grupo, en las cuales tanto víctimas como agresores eran menores de

edad.¹ Todas estas agresiones no se tratan de hechos aislados sino que responden a una construcción y enseñanza sociocultural mediante la cual se considera a las mujeres como meros objetos sexuales disponibles y accesibles para los hombres.

Por último, pese a que la violencia machista se ejerce en todos los ámbitos de la sociedad este trabajo de fin de grado se va a centrar en la violencia ejercida por un hombre a una mujer dentro de un contexto de relación afectivo-sexual de pareja, ya que son en muchas ocasiones el caldo de cultivo para el inicio de comportamientos inadecuados que posteriormente se extrapolan a la manera de actuar con el conjunto de la sociedad sin que exista necesariamente una implicación emocional o sexual.

En resumidas cuentas, la importancia de la realización de este trabajo reside, entre otras cosas, en la problemática existente en torno a los alarmantes datos con relación a la violencia machista entre adolescentes y a cómo esa violencia se encuentra influida por creencias erróneas en torno al amor y a cómo deben ser las relaciones de pareja fundamentalmente heterosexuales.

Desde el punto de vista de nuestra labor como futuras educadoras sociales, adquirimos un papel fundamental para contribuir a desmitificar esas creencias y transmitir valores que potencien la igualdad de género entre la población.

El desempeño de este trabajo ha favorecido el desarrollo de una serie de competencias necesarias para el ejercicio de la profesión de Educación Social. Desde la Universidad de Valladolid se establece una clasificación de dichas competencias que se dividen en generales, siendo aquellas que dotan al conjunto de estudiantes de conocimientos, habilidades y actitudes útiles para su desenvolvimiento en el ámbito profesional de la Educación Social y son desarrolladas durante la vida universitaria vinculadas a las materias de formación básica; y específicas que recogen las habilidades, actitudes y conocimientos propios de la profesión de la Educación Social y se desarrollan a través de las materias específicas del grado. Las competencias generales se encuentran divididas en instrumentales, interpersonales y sistémicas.

¹ Véase la noticia “Manadas de violadores cada vez más jóvenes”, recuperado en: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2020/10/25/manadas-violadores-vez-jovenes-20492923.html>

Dentro de las competencias instrumentales podemos destacar las siguientes que se han desarrollado en mayor medida en el presente TFG:

- “*Capacidad de análisis y síntesis*” hace referencia a la capacidad de comprender un fenómeno a partir de diferencias y desagregar sistemáticamente sus partes estableciendo una jerarquía, relaciones entre partes y secuencias. Teniendo en cuenta esta competencia lo que busca este TFG es establecer una relación, interacción y conjunción entre aquellos factores que contribuyen a que se produzcan relaciones desiguales de poder entre mujeres y hombres.
- “*Comunicación oral y escrita en la lengua materna*” se refiere a la capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. A la hora de expresar una problemática es fundamental adquirir un lenguaje coloquial y asequible para transmitir adecuadamente los conocimientos relacionados y conseguir que lleguen eficazmente a la población.
- “*Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional*” como herramientas para la búsqueda de fuentes de información como artículos, libros, documentales, series o películas relevantes para el desarrollo del trabajo. Dado el contexto social el que nos encontramos por la crisis sanitaria derivada de la Covid-19, el uso de la tecnología ha sido fundamental para poder realizar este trabajo ya que se han planteado alternativas para cumplir la distancia social tan necesaria para frenar el virus, como la realización de tutorías online cuando ha sido necesario.
- “*Gestión de la información*” resulta fundamental tener la capacidad de buscar, seleccionar, ordenar y evaluar las informaciones que provienen de diversas fuentes. La actual sociedad del conocimiento ha favorecido el acceso de la población a todo tipo de noticias, datos o referencias gracias a las nuevas tecnologías mencionadas en la competencia anterior. No obstante, debemos ser conscientes de que no todas las informaciones que leemos o encontramos en el medio digital o en papel son válidas, por lo que es fundamental distinguir noticias o datos falsos de informaciones veraces.

Dentro de las competencias interpersonales encontramos las siguientes:

- “*Capacidad crítica y autocrítica*” consiste en la capacidad para examinar situaciones tomando una distancia emocional que permita emitir un juicio objetivo. Es fundamental que los valores e implicaciones personales de un educador/a no interfieran en las intervenciones que realizan por eso deben mantener una actitud de objetividad basada en los hechos que observan y no en las opiniones o sentimientos personales.
- “*compromiso ético*” que consiste en presentar un comportamiento consecuente con los valores personales y el código deontológico.

Teniendo en cuenta las competencias sistémicas se recalca la “*Autonomía en el aprendizaje*” consistente en la capacidad para orientar el estudio y aprendizaje de un modo cada vez más independiente, desarrollando iniciativa y responsabilidad de su propio aprendizaje.

Por último, considerando las competencias específicas remarcamos:

- Identificar y emitir juicios razonados sobre problemas socioeducativos para mejorar la práctica profesional
- Diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas
- Diseñar y llevar a cabo proyectos de iniciación a la investigación sobre el medio social e institucional donde se realiza la intervención

4. MARCO CONCEPTUAL

Antecedentes

Es innegable que la violencia machista supone una lacra en nuestra sociedad presentando, en los últimos años, una mayor incidencia entre la población adolescente.

Realizando una revisión de la literatura existente respecto a este tema, observamos que hoy día aún existe una gran confusión en torno al término de la violencia de género, mal llamándola en muchas ocasiones violencia doméstica o familiar.

Según señala Maqueda Abreu, catedrática de derecho penal de la universidad de Granada:

... El uso de la expresión “violencia de género” es tan reciente como el propio reconocimiento de la realidad del maltrato a las mujeres. [...] Es una manifestación más de la resistencia que existe a reconocer que la violencia contra las mujeres no es una cuestión biológica ni doméstica sino de género. [...] No nos hallamos ante una forma de violencia individual que se ejerce en el ámbito familiar o de pareja por quien ostenta una posición de superioridad física (hombre) sobre el sexo más débil (mujer), sino que es consecuencia de una situación de discriminación intemporal que tiene su origen en una estructura social de naturaleza patriarcal. (2006, p. 2)

La Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer reconoce que:

... La violencia contra la mujer constituye una manifestación de relaciones de poder históricamente desiguales entre el hombre y la mujer, que han conducido a la dominación de la mujer y a la discriminación en su contra por parte del hombre e impedido el adelanto pleno de la mujer, y que la violencia contra la mujer es uno de los mecanismos sociales fundamentales por los que se fuerza a la mujer a una situación de subordinación respecto del hombre. (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 1993, p.2).

Debido a la amplitud y complejidad de términos y definiciones que engloba el fenómeno de la violencia de género, se deben tener en cuenta algunas cuestiones como los tres tipos de violencia que define Galtung (1998) que son la directa, la cultural y la estructural. Estos tipos de violencia se definirán más adelante pues resultan muy importantes a la hora de comprender la manera en que los mitos del amor romántico, la socialización diferencial

y la influencia del cine actúan como mecanismos activos que contribuyen a perpetuar la desigualdad entre hombres y mujeres.

Continuando con la revisión de la literatura observamos que el mito del amor romántico influye en el aumento de la violencia machista dentro de las relaciones afectivo-sexuales que mantienen los adolescentes y que ha cobrado fuerza en los últimos años en España. Respecto a este hecho y en palabras de Yela (2003, citado en Bosch et al, 2010), los mitos del amor romántico son un “conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la supuesta ‘verdadera naturaleza’ del amor y, que, al igual que sucede en otros ámbitos, también los mitos románticos suelen ser ficticios, absurdos, engañosos, irracionales e imposibles de cumplir” (p.7). Este autor los cataloga en diez tipos de mitos: de la media naranja; del emparejamiento o de la pareja; de la exclusividad; de la fidelidad; de los celos; de la equivalencia; de la omnipotencia; del libre albedrío; del matrimonio o de la convivencia; y de la pasión eterna o perdurabilidad, que se definirán más adelante.

Los mitos del amor romántico persisten debido a dos aliados fundamentales: la socialización diferencial, que nos alecciona para amar y relacionarnos de distinta manera dependiendo de si somos hombres o mujeres y el cine, que actúa como un elemento socializador a través del cual los adolescentes reproducen los modelos y comportamientos que observan en las películas y series dirigidas a ellos.

Este hecho se sustenta en la consideración del cine como “agente socializador de gran potencia, porque muestra modelos de comportamiento, produce reacciones, transmite creencias, valores, ...”, según las aportaciones de Núñez, quien además afirma que al cine “Durante algún tiempo se le consideró como el máximo exponente de la huida de la realidad. Sin embargo, son muchas las personas que ahora lo consideran como testigo del mundo y, en ese sentido, se convierte en un espejo donde mirar la realidad social” (2010, p. 121).

En consecuencia, una vez revisada la literatura existente en torno a los temas fundamentales del presente trabajo de fin de grado, se observa que existen datos, antecedentes y estudios previos que vinculan los mitos del amor romántico con una visión tóxica e irreal de las relaciones afectivo-sexuales entre hombres y mujeres. Estos datos unidos a los mostrados en el apartado de la justificación demuestran lo preocupante que resulta el tema en edades tempranas ya que la adolescencia se trata de una etapa compleja

en la vida de una persona que puede verse mal influenciada por la creencia o puesta en práctica de los mitos del amor romántico entre otros factores.

A continuación, se pasarán a definir las categorías que construyen el grueso del marco conceptual, las cuales se articulan en torno a tres fundamentalmente: los *mitos del amor romántico*, la *socialización diferencial* como una herramienta mediante la cual el amor romántico se reproduce y el *consumo de productos audiovisuales* poco ajustados a la realidad por parte de los adolescentes. Estas variables se retroalimentan mediante una vinculación circular en la cual el mito es perpetuado por la socialización diferencial y observado en las películas, ayudando de esta manera a entender por qué la violencia machista crece y se propaga dentro del contexto de sociedad patriarcal en el que vivimos y que se ha mencionado en el apartado de la introducción.

4.1. VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLENCIA MACHISTA

Como pudo observarse, la violencia machista no es el tema principal de estudio en este trabajo, pero adquiere una dimensión especial para entender de qué manera las tres variables principales se unen entre sí teniendo como posible consecuencia dicha violencia.

Tomando como referencia la Ley 13/2010, de 9 de diciembre, contra la violencia de género en Castilla y León, encontramos que la violencia de género es:

... Una violación de los derechos fundamentales y un grave problema social que no puede tolerar ninguna sociedad asentada en valores de respeto y solidaridad [...] Partiendo del elemento esencial que caracteriza la violencia de género y que [...] es ser una violencia ejercida por los hombres contra las mujeres por el hecho de ser mujeres, como la más clara expresión de desigualdad basada en estereotipos sociales asociados al género. (Castilla y León, Parlamento, 2010, p.4)

En el contexto de este TFG cuando se hable de violencia de género se realizará desde la definición recogida en la anterior ley mencionada, considerándola como:

... Cualquier acto de violencia hacia las mujeres, que se ejerce contra ellas por el hecho de serlo, y que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico, incluyendo las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada. (ídem, p.9)

En relación con esto y recuperando los tipos de violencia planteados por Galtung encontramos que:

...La violencia directa, física y/o verbal, es visible en forma de conductas. Pero la acción humana no nace de la nada, tiene raíces. Se indican dos: una cultura de violencia (heroica, patriótica, patriarcal, etc.) y una estructura que en sí misma es violenta por ser demasiado represiva, explotadora o alienadora; demasiado dura o demasiado laxa para el bienestar de la gente. [...] La violencia cultural es la suma total de todos los mitos, de gloria y trauma y demás, que sirven para justificar la violencia directa. La violencia estructural es la suma total de todos los choques incrustados en las estructuras sociales y mundiales, y cementados, solidificados,

de tal forma que los resultados injustos, desiguales, son casi inmutables. (1998, pp. 15-16)

Con la finalidad de establecer una relación visual entre estos tipos de violencia, Galtung desarrolla el siguiente triángulo que expresa las posiciones que ocupan dichas violencias:

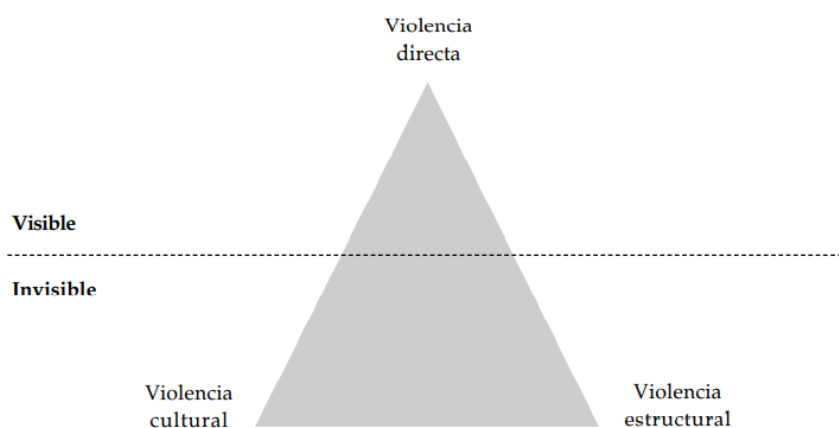


Figura 1. Triángulo de Galtung (1998, p.15). *Tras la violencia, 3D: reconstrucción, reconciliación, resolución.*

En este documento adquiere especial importancia la violencia cultural expresada mediante múltiples canales como la religión, la ideología, el lenguaje, el arte, el cine o los medios de comunicación y su función consistirá en legitimar las otras dos violencias, además de reprimir la respuesta de quienes la sufren. Destaca la peligrosidad de la violencia cultural ya que mientras que la violencia directa tiene unas consecuencias visibles reflejadas en número de muertos, daños materiales o desplazamientos forzosos entre otros, los efectos de la violencia cultural son sutiles y en muchas ocasiones no somos conscientes de hasta qué punto condicionan nuestros actos debido al grado de asimilación por parte de la ciudadanía. Aquí entran en juego el cine y la televisión como transmisores de comportamientos y actitudes que se deben asumir en una relación afectivo- sexual y que de no cumplirse pueden acabar desembocando en una situación de violencia machista. El lenguaje también adquiere una dimensión fundamental ya que las personas crecemos escuchando frases hechas como “los que se pelean se desean”, “esto ha sido siempre así, para que vamos a cambiarlo” ...etc, que quedan latentes en el imaginario colectivo contribuyendo a reproducir creencias erróneas en torno a las relaciones de pareja.

4.2. MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

A estas alturas ha quedado plasmada la relación entre la creencia de los mitos del amor romántico y la aparición de violencia machista, ya que los mitos actúan como reproductores culturales de las posiciones de poder que deben adquirir los hombres sobre las mujeres en las relaciones afectivo-sexuales (fundamentalmente de carácter heterosexual).

Es importante añadir como antecedente del concepto de amor romántico la aclaración que aportó Altable en su libro *Penélope o las trampas del amor* sobre lo que considera los ‘malentendidos del amor’, planteando aquello que no debe confundirse con amor:

... El amor no es compasión. La compasión es un sentimiento de tipo paternalista; quien compadece se siente superior al sujeto compadecido. Está basado en la desigualdad. Cuando compadecemos miramos a la persona como objeto, de una desgracia, no como sujeto.

El amor no es un sino. El amor no es un destino, es una elección. Considerar el amor como un destino o azar supone evitar la responsabilidad y no nos empuja a cambiar.

El amor no es el encuentro con la “media naranja”. Relacionado con lo anterior, el amor es más “un camino que se hace al andar”, encontrando y compartiendo con las personas compañeras del camino.

El amor no es sinónimo de matrimonio. Ni de convivencia, ni de pareja. En realidad, el matrimonio responde a necesidades de seguridad jurídica en torno a la descendencia y los bienes.

Amor no es dolor. El dolor y el sufrimiento van unidos al concepto de amor cristiano, que redime culpas; o al amor cortés, que siempre es un amor irrealizable; o a la ausencia o ansia de amor; es decir, al amor-mito.

Amor no es posesión, ni control del otro, sino intercambio. Pero para ello el amor debe darse entre iguales, si no el amor se convierte en relación de dominación. Y el poder, el control, la dependencia destruyen...

Amor no es fantasía de amor. Aunque el amor está lleno de fantasía, no debe confundirse con la fantasía de amor, en la que todo es perfecto y hecho a la medida de nuestro deseo. El amor exige fuerza de voluntad... (1998, pp. 122-124).

Atendiendo a la relación entre el amor romántico y la aparición de la violencia machista encontramos a Yela (2003, citado en Cerro y Vives, 2019) quien define los mitos del amor romántico como “un conjunto de creencias respaldadas a nivel social sobre lo que se entiende por amor” (p.352).

En torno a la definición anterior, Yela (2000 y 2003, citado en Bosch et al, 2010) establece una serie de mitos sobre el amor romántico resumidos en los siguientes más importantes:

Mito de la media naranja, o “creencia en que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo y que ha sido la única o la mejor elección posible” (p.7). Otorgar validez a este mito supone generar unas expectativas muy altas en las relaciones de pareja contribuyendo a desarrollar una dependencia afectiva por la creencia de que es nuestra única pareja posible y tolerando comportamientos inadecuados.

Mito del emparejamiento o de la pareja, “creencia en que la pareja (heterosexual) es algo natural y universal y en que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas” (p.8). La aceptación de esta creencia puede ocasionar en las personas que se salgan de esa norma conflictos internos, ya que no encajan con lo que el amor romántico espera de ellas, por ejemplo personas solteras, homosexuales o aquellas que viven relaciones poliamorosas.

Mito de la exclusividad, “creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez” (p.8). Este mito lleva implícita la idea de la monogamia como el arquetipo que las personas deben adoptar cuando están en pareja, entrando en contradicción con otras formas de amar y relacionarse presentes en nuestra sociedad (poliamor, relaciones homosexuales...etc.).

Mito de la fidelidad relacionado con el mito de la exclusividad implica la “creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad” (p.8).

Mito de los celos o “creencia en que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor” (p.8). Mediante la aceptación de este mito se

justifican actitudes o comportamientos agresivos y desiguales en la pareja, ya que el amor que siente y la idea de perder a esa persona son las causas para que actúe de esa manera.

Mito de la equivalencia, “creencia en que el ‘amor’ (sentimiento) y el ‘enamoramiento’ (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y lo mejor es abandonar la relación” (p.8). Este mito no contempla que las relaciones de pareja pasan por distintas fases y que la intensidad de los primeros meses se va rebajando con el paso del tiempo y de la rutina.

Mito de la omnipotencia o “creencia de que ‘el amor lo puede todo’ y por tanto si hay verdadero amor los obstáculos externos o internos no deben influir sobre la pareja, y es suficiente con el amor para solucionar todos los problemas y para justificar todas las conductas” (p.9). La legitimación de este mito implica considerar el amor como la cura a todos los males y lleva implícito validar comportamientos agresivos o perjudiciales.

Mito del libre albedrío, “creencia en que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos de forma decisiva por factores socio-biológico- culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia” (p.9). Tomar como válido este mito supone no aceptar que las personas podemos estar condicionadas por influjos de carácter biológico, cultural y social externos y presentes en las comunidades de las que formamos parte.

Mito del matrimonio o de la convivencia, “creencia en que el amor romántico-pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja” (p.9).

Mito de la pasión eterna o de la perdurabilidad, “creencia en que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia” (p.9). Está demostrado que la pasión amorosa de los primeros meses de una relación dura un corto período de tiempo, por lo que otorgar validez a esta afirmación puede conllevar a una frustración en la pareja cuando se observe que el apetito sexual va disminuyendo.

A los anteriores Blanco (2014, citado en Cerro y Vives, 2019) añade el *mito de la ambivalencia* referido a “la idea de que el amor puede conllevar consigo la violencia, y que los dos conceptos son totalmente compatibles y que incluso, la violencia puede ser una muestra de amor” (p.353).

De la Peña Palacios et al. (2011) a través del proyecto de investigación sobre Sexismo y Violencia de Género en la Juventud Andaluza, establecen una clasificación de diversos mitos y creencias del amor romántico basada en cuatro grupos fundamentales: Grupo 1. “El amor todo lo puede”; Grupo 2. “El amor verdadero predestinado”; Grupo 3. “El amor es lo más importante y requiere entrega total”; y Grupo 4. “El amor es posesión y exclusividad”, de la cual destacamos algunos de los mitos pertenecientes al grupo 1 ya que aportan diferenciaciones respecto a los explicados anteriormente:

Falacia del cambio por amor, “creer que las personas cambian por amor a partir de la premisa errónea de que ‘el amor lo puede todo’ [...] puede llevar a aceptar y tolerar comportamientos de la pareja claramente ofensivos desde el convencimiento de que los cambiará porque ‘te ama’” (p. 14).

Normalización del conflicto, implica la creencia de que “todo lo que suceda en las primeras fases de la relación [...], es propio siempre del proceso de adaptación y forma parte del rodaje normal” (p.14).

Creencia de que los polos opuestos se atraen y entienden mejor, este mito se encuentra relacionado con el anterior de la normalización del conflicto e implica además una creencia popular reflejada en frases como ‘los que se pelean se desean’.

Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato, consiste en “considerar que amar es compatible con dañar o agredir a partir de creencias del tipo: cariño y afecto son fuerzas que en ocasiones se descontrolan temporalmente; e, incluso, no hay amor verdadero sin sufrimiento” (p.15).

Es fundamental destacar el trabajo en torno al amor romántico y sus mitos de Coral Herrera Gómez, Doctora en Humanidades y Comunicación por la Universidad Carlos III de Madrid, que ha dedicado gran parte de su carrera profesional a investigar y escribir sobre la construcción sociocultural del amor romántico. En palabras de esta autora:

...El mito romántico es una ilusión colectiva, un espejismo, compartido por casi todas las culturas del planeta, cargado de falsas promesas. Soñamos con el paraíso romántico, pero la realidad es que pasamos más tiempo sufriendo por amor que disfrutando de él. Creo que las mujeres sufrimos más por amor que los hombres, porque desde niñas se nos machaca con la idea de que el amor nos salvará. Nos enseñan a poner el amor y los cuidados en el centro de nuestras vidas. El amor hacia un hombre nos pone a muchas de rodillas y sin darnos cuenta asumimos los

roles femeninos tradicionales que nos sitúan en un plano de dependencia con respecto a él. (2020, p. 4)

Coincidiendo con esa percepción, Esteban, Medina y Távora sostienen que “el amor sexual, lo que se suele denominar también amor romántico o pasional, tanto por su conceptualización como por la educación y experiencias amorosas que promueve, es parte intrínseca de la subordinación social de las mujeres” (2008, p.60).

A esa consideración del amor romántico como instrumento opresivo hacia las mujeres, Herrera añade que “el romanticismo patriarcal es un mecanismo de control social para dominar a las mujeres bajo la promesa de la salvación y el paraíso amoroso en el que algún día seremos felices” (2018, p.7).

Así estas autoras ponen de manifiesto que la desigualdad que se produce entre hombres y mujeres, respecto a las relaciones afectivas, responde a un proceso diferencial de socialización amorosa mediante el cual se atribuyen roles y expectativas desemejantes en función del género, hecho en el que profundizaremos más adelante.

Por último, es importante subrayar algunos mitos que la autora ha ido recogiendo a lo largo de sus investigaciones que ayudan a comprender lo sutil que realiza su ‘trabajo’ el amor romántico:

El primero a definir es el *Mito de la heterosexualidad*, entendido como “una construcción social y cultural que se ha instalado en el imaginario colectivo como un fenómeno natural, como si la unión macho-hembra fuese una ley divina o una ley física o matemática” (p.59). Este fenómeno se puede apreciar en que desde edades muy tempranas se pregunta a los niños si tienen novia y a las niñas si tienen novio presuponiendo que su orientación sexual va a ser de tipo heterosexual. Por ende, desde que somos pequeños nos inculcan un tipo de relación normativa que según la sociedad debemos mantener, rechazando o menospreciando indirectamente las demás. Este condicionamiento se sustenta y reproduce a través de los cuentos y películas que veíamos de pequeños en las cuales las relaciones eróticas existentes se dirigen al sexo opuesto por lo que tampoco tenemos referentes de otras formas de relación afectivo-sexual.

La argumentación de la autora respecto a la heterosexualidad y la homosexualidad es coincidente con la de Guasch (2000, citado en Herrera) quien las define como:

...mitos, en el sentido de que son narraciones creadas artificialmente, y transmitidas mediante libros sagrados. Mitos que explican el mundo desde un punto de vista particular, desde una ideología que al imponerse se convierte en hegemónica, y que modela y construye nuestro deseo y afectos, a la vez que justifica el orden social establecido” (pp.59-60).

Además es importante tener en cuenta la definición que realiza este autor (citado en Herrera, 2000) sobre la heterosexualidad como “sexista, misógina, homófoba y adultista”, otorgándola cuatro características principales: “defiende el matrimonio o la pareja estable; es coito céntrica, genitalista y reproductora; interpreta la sexualidad femenina en perspectiva masculina y la hace subalterna; y persigue, condena o ignora a quienes se desvían del camino heterosexual” (p.60).

Esta definición de la heterosexualidad y el mito que conlleva deja en claro que la orientación sexual de las personas es condicionada y manipulada desde que nacemos a través del lenguaje y de los medios audiovisuales, que nos muestran como normal y aceptable el amor que se produce entre un hombre y una mujer, invisibilizando otras formas de relación afectivo-sexual como la homosexualidad o la bisexualidad.

Otro mito para resaltar es el de la *monogamia* entendida como:

... construcción social humana que surge en algunas culturas y en otras no [...] La relación amorosa monogámica está basada en un contrato de exclusividad sexual, por lo tanto tiene una base social y cultural, pero no biológica. La monogamia es ensalzada por la cultura patriarcal como una de las esencias del amor verdadero, por eso el adulterio es otro relato que rechaza las relaciones al margen de ese modelo. (p.52)

Esta idea sobre la monogamia está estrechamente relacionada con el mito del matrimonio o de la convivencia definido anteriormente, ya que ambos entienden las relaciones de pareja como algo exclusivo entre dos personas, generalmente unidas por un contrato matrimonial. No obstante, recoge una contradicción en sí mismo ya que la ruptura de la monogamia es condenada con mayor dureza por la sociedad si es llevada a cabo por la mujer, mientras que la infidelidad (o adulterio si se contempla dentro de un matrimonio) ha contado con mayor permisividad para los hombres a lo largo de la historia, reforzando el carácter desigual presente en las relaciones heterosexuales.

A pesar de que no supone un mito del amor romántico propiamente dicho, el llamado *mito de la belleza femenina* contribuye a perpetuar las actitudes y ‘rituales’ que deben realizar las mujeres con el fin de resultar más apetecibles y atractivas a ojos de los hombres, rituales que no se les exige a ellos en la misma medida y que supone una desigualdad más entre los géneros. A lo largo de la historia de la humanidad y según la época vigente, se han impuesto a las mujeres diferentes cánones de belleza que representaban el ideal a alcanzar. Casualmente los responsables de establecer dichos cánones y modelos de belleza han sido mayoritariamente los hombres. A parte de resultar tremendamente machista que sean los hombres los que dicten los preceptos de belleza a seguir por las mujeres, resultan inalcanzables y están profundamente estereotipados lo que provoca que las mujeres dediquen gran parte de su tiempo a acercarse lo máximo posible a la normatividad. Además, no tienen en cuenta los diferentes tipos de cuerpos existentes por lo que no resultan inclusivos e invisibilizan y condenan aquello que no es considerado bello a ojos de la sociedad imperante del momento.

La industria cinematográfica está plagada de películas cuyo protagonista es un hombre solitario y agresivo que resuelve cualquier problema que se le presente a través de la violencia, esta *mitificación del macho violento* supone:

...la base de todas las películas, series de televisión, videojuegos, novelas, spots publicitarios, y productos culturales. En todos ellos se rinde tributo a la virilidad hegemónica: siguen ensalzando un modelo de masculinidad hegemónica basada en la fuerza bruta, en la dominación y en la capacidad para dar muerte a todos sus “enemigos”, y a todas las mujeres que no cumplen con su rol femenino tradicional.

Casi todos esos hombres son presentados con un pasado traumático del que nunca hablan pero que usan para justificar su dureza ante la vida hasta el punto de convertirse en individuos incapaces de conectar emocionalmente con otras personas. Este hecho suele cambiar cuando llega una chica que logra romper esa insensibilidad a través de la satisfacción de todas sus necesidades y ejerciendo un papel secundario de espera al héroe. A través de estos modelos de masculinidad y feminidad construimos nuestra identidad contribuyendo a perpetuar una visión del hombre dominante y de la mujer sumisa. Cuando observamos estos roles representados en las películas o series de televisión inconscientemente interiorizamos esos comportamientos como los adecuados que tenemos que mostrar hacia el otro género otorgándoles validez y perpetuando la

desigualdad. Muy relacionado con este mito e inspirado en el cuento clásico de La Bella y la Bestia, surge el *mito de la bella y el bestia* basado en la idea de que si la mujer es paciente y aguanta los malos tratos, los desprecios y la violencia del hombre obtendrá su recompensa que es la transformación de la ‘bestia’ en una suerte de príncipe azul que ella espera y merece por darle todo su amor. A su vez, representa la idea de que si el hombre maltrata y humilla a la mujer es porque en el fondo la quiere mucho pero no sabe cómo expresar ese amor debido a un pasado traumático que le ha robado la capacidad para relacionarse sanamente con el género opuesto.

En este sentido, entran en juego la socialización diferencial y el cine como transmisores de estos mitos del amor romántico.

4.3. SOCIALIZACIÓN Y CINE

Según Giddens (2001) citado en Bosch y Ferrer la socialización se trata de:

...Un proceso, que se inicia en el momento del nacimiento y perdura durante toda la vida, a través del cual las personas, en interacción con otras personas, aprenden e interiorizan los valores, las actitudes, las expectativas y los comportamientos característicos de la sociedad en la que han nacido y que permiten desenvolverse (exitosamente) en ella. (2013, p.105)

Atendiendo a la definición anterior, la socialización diferencial de género inicia su proceso al extrapolar las diferencias biológicas existentes entre hombres y mujeres a los distintos ámbitos de la vida abarcando la cultura, el lenguaje, la manera de vestir, la manera en que amamos o la posición que debemos ocupar en la sociedad entre otras.

Por tanto, en función de si nacemos con genitales masculinos o femeninos, a esa socialización necesaria para saber convivir con otras personas, se añaden disimilitudes basadas en los roles que se establecen para cada género en una comunidad determinada, y que son transmitidos por los principales agentes socializadores formados de la familia, la escuela, los medios de comunicación, el lenguaje o la religión. Tradicionalmente, en un contexto patriarcal, dichos agentes han situado a los hombres en una posición de superioridad respecto a las mujeres, otorgándoles un papel principal en el ámbito público de la vida social, la política, los trabajos remunerados y los puestos importantes de poder. Las mujeres por el contrario han sido relegadas al ámbito privado desempeñando un papel secundario y encargadas del cuidado de la casa y la descendencia.

Del mismo modo la socialización diferencial enseña a las personas a amar y comportarse afectivo sexualmente dependiendo de su género, por lo que las mujeres son educadas para colocar el amor, los cuidados y lo emocional en el centro de sus vidas, mientras que los hombres son instruidos para triunfar y promocionar personal y laboralmente considerando el amor como un complemento más que en ningún caso puede suponer una prioridad.

Para entender la dimensión cultural y la socialización diferencial que influyen de manera importante en las relaciones amorosas de las personas que cohabitan en un sistema cultural determinado, Herrera aporta algunas consideraciones como que “Las niñas y los niños recibimos mensajes opuestos y aprendemos a amar de forma diferente, así que,

cuando nos encontramos en la adultez, resulta imposible quererse bien” (2018, p.6). La autora se reafirma en esta idea con reflexiones como:

...El amor romántico es una gigantesca construcción social y cultural que va cambiando según las etapas históricas y las zonas geográficas. Aprendemos a amar en un sistema de organización capitalista y patriarcal, heredamos las creencias y los tabúes, asumimos las normas y las prohibiciones, reproducimos las costumbres y, cuando tenemos interiorizado todo el romanticismo patriarcal, lo reproducimos y lo transmitimos a las siguientes generaciones (2020, pp.10-11).

Para concluir, en palabras de Yolanda Domínguez:

... Los estereotipos se instalan en nuestro imaginario por repetición. Están presentes en nuestra vida desde nuestra infancia, mucho antes de que podamos desarrollar una capacidad crítica para cuestionarlos. Todos los relatos se construyen sobre los mismos discursos: las niñas son princesas y tienen que estar muy preocupadas por su belleza, los niños son muy brutos, dan patadas, pegan puñetazos y resuelven todos sus problemas con la violencia.

Ahora bien, ¿Qué papel juega el cine en la perpetuación de los mitos del amor romántico?

Herrera (2020) continúa reflexionando sobre que las personas no recibimos una educación emocional de calidad por lo que nuestras únicas referencias son las relaciones de pareja que observamos en nuestro entorno y aquellas que se nos muestran representadas en las películas, series, libros o canciones que escuchamos y que se encuentran condicionadas por la cultura de la que formamos parte.

Como ha quedado reflejado a lo largo de este apartado, el amor romántico y sus mitos tienen representación en todos los ámbitos de la vida englobando el cine o la televisión, que al tratarse de medios audiovisuales inmediatos con gran aceptación por la sociedad suponen un canal directo y muy efectivo para transmitir mensajes de todo tipo incluidos los relacionados con el amor y sus formas y representaciones.

El cine muestra situaciones idílicas de relaciones, fundamentalmente heterosexuales, que no hacen sino perpetuar la creencia del mito del amor romántico y que provocan que los espectadores sientan esas relaciones como el ideal a conseguir para su vida amorosa. Estas representaciones provocan contradicciones pues mientras las mujeres son mostradas en

el cine como seres incompletos cuyas historias importan en la medida que incluyen un compañero masculino, a ellos se les muestra como seres libres y autónomos cuya relación con las mujeres es verlas como un objeto más que decora su vida y no como un ideal a alcanzar.

Normalmente cuando vemos una película o serie no realizamos un análisis de aquello que observamos sino que buscamos pasar un rato agradable sin cuestionarnos lo que se nos muestra. Aguilar Carrasco (2017) defiende que lo que observamos influye mucho en los seres humanos ya que no nacemos educados sino que nos construimos a lo largo de toda la vida, principalmente durante la niñez, la adolescencia y la juventud. Es por este hecho que se debe tener mayor cuidado con el contenido audiovisual que consumen los adolescentes ya que se encuentran en una edad especialmente influenciada en la que su personalidad no está del todo definida y se dejan llevar por su grupo de iguales.

Sobre la importancia del medio audiovisual esta autora plantea dos consideraciones fundamentales:

- “Los mensajes que nos transmite el relato audiovisual son muy poderosos porque ni siquiera nos resulta fácil detectarlos racionalmente” (p.9), mediante esta argumentación se pone de manifiesto que si al ver una película lo que se nos muestra en ella es que los hombres son los protagonistas porque sus historias de vida resultan más interesantes, al final asimilamos este hecho y no nos sorprende que las mujeres importen en la medida que el protagonista masculino necesite una compañera romántica. Por tanto, el medio audiovisual resulta más eficaz en la perpetuación de las desigualdades entre hombres y mujeres, ya que de manera implícita nos dice que son ellos quienes importan y merecen que sus historias sean llevadas a la ficción porque son sus vivencias las que realmente interesan al público. De esta manera se invisibilizan las experiencias de las mujeres relegándolas a un plano secundario y siendo incluidas en función de si su presencia contribuye a contar un episodio erótico-romántico vivido por el hombre.
- “El hecho de que sepamos que lo que vemos no es realidad, sino ficción, no entorpece la influencia que sobre nosotros ejerce” (p.9), de esta consideración podemos extraer que, aunque somos conscientes de que lo que vemos en las pantallas son relatos basados en historias inventadas, ejercen en las personas un condicionamiento que nos enseña cómo comportarnos ante determinadas

situaciones, que papel representamos dependiendo de si somos hombres o mujeres o nos muestran ideales que son difíciles de cumplir en la realidad que vivimos.

En la historia cinematográfica reciente de nuestro país destacó de manera considerable la película para adolescentes “A tres metros sobre el cielo” (2010) basada en las novelas del escritor italiano Federico Moccia. Esta película unida a otras como la saga “Crepúsculo” o la trilogía “Cincuenta Sombras de Grey” han supuesto una auténtica revolución entre los adolescentes que veían reflejados en estos filmes aquellos comportamientos que creían que debían adoptar en una relación de pareja.

A pesar de que las películas mencionadas tienen temáticas muy distintas entre sí, abarcando desde un amor adolescente complicado, una historia de amor entre un vampiro y una joven mortal o una relación amorosa con tintes de BDSM (Bondage, Disciplina y Dominación, Sumisión y Sadismo, y Masoquismo) entre un millonario y una joven recién salida de la universidad, todas ellas muestran una relación heterosexual desigual entre los protagonistas, en la que la mujer por diversas cuestiones (posición social, inexperiencia, componente fantástico...) adquiere una posición de sumisión respecto a su pareja y el hombre adquiere una figura de liberador de la chica ya sea salvándola de su familia, de la soledad o de la mortalidad. Es destacable que todas esas películas muestran la virginidad de la mujer como un premio para el hombre que siempre lleva la iniciativa en las relaciones sexuales que mantienen.

Por último, Aguilar Carrasco asevera que: “el cine ahonda en la desigualdad existente entre hombres y mujeres porque fabrica imaginarios muy estereotipados que modelan poderosamente nuestros deseos, expectativas y proyectos” (2017, p.55).

Una vez que se ha construido el marco conceptual y han sido explicadas las variables fundamentales en torno a las cuales se desarrolla este trabajo, se va a realizar un análisis de varias películas.

5. METODOLOGÍA

Para construir la metodología primeramente se ha realizado una revisión cinematográfica mediante la visualización de múltiples películas de actualidad clasificadas como románticas, algunas de ellas son: “La cita perfecta”, la saga “A todos los chicos de los que me enamoré”, la saga “El stand de los besos”, “Amar”, “Isy & Ossi”, “Nuestro último verano”, “Efectos colaterales del amor”, “A dos metros de ti”, “Amor a medianoche”, “Noches blancas: Tres historias de amor inolvidables”, “SPF-18” o la saga “After”, todas ellas protagonizadas por adolescentes o jóvenes adultos y cuyas fichas técnicas se pueden encontrar en los anexos.

La finalidad de este visionado es formar un contexto previo en el que se desarrollan las películas de esta temática para establecer características comunes que permitan aclarar algunas cuestiones como la vigencia actual del mito de la heterosexualidad, ya que siempre muestran una historia romántica entre personas de distinto sexo, y el mito de la belleza femenina, con protagonistas que siguen en mayor o menor medida los estándares de belleza propios de la cultura occidental y del patriarcado en el que esta se engloba. Además en este tipo de películas es muy común que la protagonista se encuentre en una encrucijada que tiene que resolver, que puede ser una elección entre dos chicos, la universidad de sus sueños o aquella que le permite estar cerca de su novio y en general aspectos relacionados con mirar hacia el futuro dejando su vida adolescente atrás para entrar en la adultez.

El diseño de esta investigación es de carácter exploratorio ya que este trabajo pretende ir más allá de la descripción de conceptos o fenómenos y se dirige a indagar en la relación entre componentes socioculturales y la perpetuación de relaciones afectivo-sexuales de carácter patriarcal a través de la permanencia y transmisión de los mitos del amor romántico en el medio audiovisual. Es decir, su interés se centra en reflejar cómo las variables de amor romántico y cine se encuentran relacionadas de tal manera que, junto a una amplitud de factores sociales, culturales y ambientales, influyen en el fenómeno de la violencia machista.

La metodología utilizada es de carácter cualitativo puesto que no se basa en un análisis de datos estadísticos sino en la observación directa y posterior análisis de aspectos presentes en las películas seleccionadas que ayudarán a confirmar la hipótesis que se

planteó en apartados anteriores del presente trabajo. En este punto resulta conveniente realizar una operacionalización de los conceptos expuestos en el marco teórico con la finalidad de que el análisis que se plantea sea concreto permitiendo distinguir aquellas situaciones, conversaciones o escenarios que en algunas circunstancias derivan en la normalización y perpetuación de la violencia de género. Como adelantamos dichos conceptos son los **mitos del amor romántico**, la **socialización diferenciada** que incluye roles y estereotipos específicos para cada género, y las **prácticas de los adolescentes a la hora de consumir cine y/o televisión**.

De acuerdo con lo anterior, el TFG está formado por el visionado y análisis de dos películas englobadas en el género romántico y dirigidas a un público objetivo joven que son: “*After. aquí empieza todo*” (2019) y “*After. En mil pedazos*” (2020), ambas adaptaciones cinematográficas de las novelas de Anna Todd que cuentan la historia de amor entre Tessa, una chica que comienza su primer año de universidad y Hardin, el típico chico malo con un carácter y vida opuesta a la de Tessa, cuyos caminos se unirán.

Para la realización de ese análisis ha resultado conveniente seleccionar dos películas que siguen la historia de amor de los mismos protagonistas para observar cómo madura la relación y si ciertos comportamientos se superan y corrigen o se cronifican en el tiempo. Otro criterio para la selección de esas películas ha sido el de actualidad ya que se encuentran en pleno auge y son publicitadas continuamente por diversas plataformas de contenido digital.

Con el fin de diferenciar qué aspectos presentes en esas películas incluyen la reproducción de ciertos mitos del amor romántico se va a elaborar un guion que facilite la recogida de datos y que incorporará aspectos clave para la investigación:

Conceptos	Dimensiones
<p style="text-align: center;">Mitos del amor romántico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de mito/s que se observan en las películas • Maneras de representar los mitos en el contexto de la película

	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos que se intuyen (heterosexualidad, virginidad...etc.) • Consecuencias de la reproducción de los mitos (violencia simbólica, sexual o psicológica, situaciones de riesgo ...etc.) • Tipo de pareja que se observa (heterosexual, homosexual, poliamorosa...etc.)
<p align="center">Socialización diferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roles y estereotipos predominantes • Actitudes y comportamientos que fomenten las desigualdades • Estructura familiar de los protagonistas • Importancia del grupo de iguales • Manera de solucionar los conflictos de pareja
<p align="center">Consumo de cine y televisión en adolescentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación por edades • Publicidad que se ha dado de la película (para quién venden la película los medios de comunicación) • Tipología de las series que son populares

Con el propósito de analizar de manera más detallada los aspectos de las películas que engloben las categorías de conceptos anteriormente mencionadas, se ha diseñado el siguiente guion de observación a partir de establecer ejes orientativos:

- Mitos que aparezcan representados, en qué formas (verbalmente, situacional, se aprecia de manera más sutil...) y consecuencias de la reproducción de dichos mitos
- Conductas o situaciones de riesgo
- Interacciones entre los protagonistas
- Interacciones en el grupo de iguales
- Indicadores (verbales y no verbales) de dominación y sumisión entre los personajes principales
- Roles adoptados por los protagonistas
- Relación de los protagonistas con sus respectivas familias

Estos puntos servirán de orientación a la hora de escoger dentro de cada categoría de conceptos aquellas escenas seleccionadas como ejemplo para analizar. Tras el visionado y la recogida de datos, se extraerán una serie de resultados que ayudarán a llegar a las conclusiones.

6. ANÁLISIS DE LOS LARGOMETRAJES SELECCIONADOS

Película: “*After. Aquí empieza todo*”

Para abordar el análisis de esta película es necesario destacar que a lo largo de la misma aparece representado el *mito de la heterosexualidad* ya que la pareja protagonista, sobre la que se centra la atención, está formada por un hombre y una mujer. Si bien es cierto que dentro de la película encontramos una pareja homosexual formada por la compañera de habitación de la protagonista y otra chica, se trata de una relación que aparece en escasos momentos a lo largo de la película y cuando aparece se encuentra hipersexualizada basándola más en una atracción física que en el vínculo afectivo que esas dos chicas puedan tener.

Otro mito muy importante que aparece representado a lo largo de todo el filme es el *mito de la normalización del conflicto*, escudándose en que los protagonistas son personas muy diferentes y los conflictos y peleas al principio de una relación son normales ya que la pareja se está adaptando a su nueva situación y estableciendo sus propios mecanismos. De este modo se sistematizan comportamientos agresivos y de control como algo que debe ocurrir al inicio de una relación, aunque por lo general se suelen cronificar. El anterior mito lleva unido la *creencia de que los polos opuestos se atraen* que normalmente se suele justificar con frases típicas como “los que se pelean se desean” o “Quien bien te quiere te hará llorar”, afirmaciones que no hacen sino perpetuar la desigualdad en las relaciones y las actitudes violentas dentro de la pareja. Hardin y Tessa reproducen perfectamente lo anterior ya que toda su relación se basa en un tira y afloja en el que discuten y cuanto más lo hacen más tiempo quieren pasar juntos, aunque ese tiempo esté dedicado a echarse cosas en cara y soltarse comentarios despectivos.

Por último, otro mito que aparece con frecuencia a lo largo de la película es la *mitificación del macho violento*, referido al protagonista como una persona que no siente ni padece, con un pasado complicado por el cual justifica su odio por el mundo y su manera violenta de solucionar cualquier conflicto que se le presenta.

Para comprender mejor ciertos patrones de conducta manifestados por Tessa y Hardin, se realizará una ficha que recoja las principales características de estos personajes (ver anexo).

A continuación, se procederán a describir algunas escenas de la película donde se ha podido observar algún mito del amor romántico o comportamiento basado en roles o estereotipos de género:

Minutos 01:04-01:30:

Voz en off de Tessa:

Hay momentos de la vida que parecen definirnos. Momentos a los que volvemos una y otra vez. Mi vida antes de él era muy simple y estaba muy marcada. Ahora después de él es solo, después.

A pesar de que durante este minutaje no se aprecian de manera evidente mitos o estereotipos relacionados con el amor romántico, es importante resaltar que esta introducción de la película deja entrever que Tessa considera el haber conocido a Hardin un punto de inflexión que ha modificado toda su vida. De esta manera, se observa que Tessa sitúa el amor que siente por Hardin en el centro de su mundo otorgándole una dimensión superior a otros logros que alcanza, como su excelencia académica o las prácticas remuneradas en una editorial. Este hecho reafirma la idea aportada por Herrera y reflejada en el marco conceptual que indica que a las mujeres se nos educa para poner el amor y los cuidados (a los demás) en el centro de nuestras vidas, dejando en un segundo plano nuestras necesidades y expectativas, anteponiendo lo romántico al desarrollo personal y profesional.

Minutos 31:16-36:14:



Durante esta escena Hardin, que está interesado en ser “amigo” de Tessa, la lleva a un lago que considera su lugar favorito para pasar más tiempo juntos. Él toma la iniciativa de bañarse propiciando una situación íntima de complicidad entre ambos que desemboca en un beso. Durante el baño en el lago tiene lugar la siguiente conversación:

- Tessa: *Pensaba que querías que fuéramos solo amigos*
- Hardin: *No creo que podamos nunca ser solo amigos*

Se pueden apreciar estereotipos de género ya que él lleva la “voz cantante” y ella adopta un rol más sumiso haciendo lo que él le pide.

Minutos 39:58-41:13:



Tras la escena del lago, Tessa y Hardin están cenando en un restaurante de comida rápida cuando aparecen Molly y Zed, dos habituales del grupo de amigos de Hardin, provocando que este se tense y decida marcharse del restaurante.

Momentos después Tessa le reclama su cambio de actitud con ella al ver a sus amigos diciéndole “*Te ha dado vergüenza que nos vean juntos aquí*”, e incluso manifiesta su intención de hablar con su novio para explicarle que ha empezado una relación con otra persona. Hardin se comporta de manera grosera con ella explicándole que no existe tal relación ya que él nunca sale con ninguna chica.

En este punto Tessa inconscientemente hace alusión al *mito de la fidelidad y la exclusividad*, pensando que por haber tenido una cita con Hardin ya han iniciado una

relación amorosa. De igual manera, se aprecia en el comportamiento de Hardin un cariz manipulador, ya que en la escena del lago deja claro que no quiere una relación de simple amistad con Tessa para momentos después decirle que no quiere nada serio ni sentimental con ella jugando de esta manera con sus sentimientos.

Minutos 42:09-43:05:



Tessa que nunca había dado mucha importancia a su aspecto, sale en esta escena maquillándose y vistiéndose a conciencia, llegando incluso a seleccionar algunas prendas del armario de su compañera de habitación que tiene un estilo más ‘provocativo’.

Este hecho se desarrolla justo después del rechazo de Hardin en el restaurante, por lo que podemos deducir que Tessa buscando su atención y aprobación a través de su aspecto, cree que si viste de una manera más provocativa y parecida al prototipo de chicas que le gustan a Hardin él querrá una relación. En esta escena se ponen de manifiesto varias cosas,

el *mito de la belleza femenina* que enseña a las mujeres que debemos estar siempre perfectas para atraer la atención de los hombres y estar “presentables” para ellos, y los estereotipos de género que debemos seguir para lograrlo, expresados en una serie de rituales de belleza como la depilación, el maquillaje, la ropa ajustada, el uso de tacones...etc.

Minutos 45:50-46:20:



Tessa acude con su novio Noah a la fiesta de las hogueras, allí se sientan junto a varios miembros del grupo habitual de amigos de Hardin. En un momento uno de ellos propone iniciar un juego de besar forzando un beso con Tessa. A pesar de que Noah está defendiendo a Tessa ante esta situación claramente incómoda para ella, Hardin que observa de lejos la escena se acerca enfadado y empieza a pegar al chico que está intentando besar a Tessa. Esta escena refleja perfectamente el *mito de la posesión y los celos*, ya que Hardin no puede soportar la idea de que Tessa se bese con otro chico a pesar

de que ella tiene una relación con otra persona que no es él y pese a haberla rechazado previamente en la escena del restaurante.

Minutos 46:51-50:36:



Tras lo sucedido en la fiesta de las hogueras Tessa recibe de madrugada una llamada de Landon pidiéndola, aunque no se hace partícipe de la conversación al espectador, que vaya a su casa. A continuación, se ve a Tessa llegando a la casa y encontrándose la cocina hecha un desastre, con sillas volcadas por el suelo y a Landon limpiando la tierra desparramada de unos jarrones rotos. Aunque no se verbaliza quien ha sido el causante de los destrozos se deja entrever mediante la siguiente conversación que ha sido Hardin tras una discusión con su padre:

- Tessa: *¿Qué ha pasado?*
- Landon: *Pues... todo ha empezado con su padre y luego ha salido tu nombre. Conmigo no quiere hablar y he pensado que quizás contigo sí.*



Tras esto, Tessa sale al jardín donde se encuentra a Hardin borracho al lado de la piscina y tras unos reproches mutuos, que terminan con Tessa cortándose la mano con los cristales de una botella rota por Hardin, tienen la siguiente conversación:

- Hardin: *Siento haberte tratado así* (refiriéndose a la escena en el restaurante de comida rápida).
- Tessa: *Si no sales con nadie, si es lo que quieres...*
- Hardin: *Es que creo que ya no es lo que quiero. Estoy hecho un lío*
- Tessa: *Los dos estamos hechos un lío*

El conjunto de esta escena muestra a Tessa como una chica paciente y sumisa que soporta los desprecios y la violencia de Hardin, llegando incluso a dejar a su novio durmiendo solo de madrugada para ir a “salvarle”, ya que en el fondo espera que con su amor y cuidados él cambie transformándose en el príncipe azul que ella necesita, representando claramente el *mito de la bella y el bestia*. Hardin, según este mito podría compararse con la bestia, incapaz de razonar y comportarse de manera humana si no es gracias a las palabras y el amor de Tessa -o Bella según el mito- que le hacen querer ser mejor para ella.

Minutos 1:05:03-1:05:23:



Durante este minutaje Tessa mantiene una conversación con Landon, su mejor amigo y hermanastro de Hardin, en la que él se muestra preocupado ya que la madre de Tessa ha decidido no enviarle más dinero a raíz de descubrir que ha iniciado una relación sentimental con Hardin:

- Landon: *Hardin es complicado.*
- Tessa: *Sí, ya lo sé, pero conmigo es distinto.*
- Landon: *Ve con cuidado.*

En esta escena se pueden apreciar dos mitos:

- El *mito de la falacia del cambio por amor* mediante el cual Tessa considera que Hardin puede cambiar sus actitudes gracias al amor que siente por ella justificando además sus comportamientos agresivos con esa afirmación.
- La *mitificación del macho violento* se puede apreciar en la advertencia que Landon le hace a Tessa al decir “*Hardin es complicado*” lo que no deja de ser un eufemismo de violento. Con la afirmación de Tessa también se pone de manifiesto que el que Hardin sea violento no es culpa suya, sino que todo viene a raíz de su infancia traumática que se explicará más adelante.

Minutos 1:09:09-1:10:01:



Durante una cita en el acuario Hardin le dice a Tessa “*Sigo sin creerme que seas mía*”. Mediante esta afirmación se refleja la necesidad que tiene Hardin de poseer a Tessa y hacerle saber en todo momento que le pertenece y que ningún otro hombre podrá hacerla sentir como se siente cuando están juntos. A continuación, Hardin se victimiza diciéndole a Tessa que no la merece, lo que provoca que ella responda “*Nada podrá cambiar nunca lo que siento por ti*”. A través de esta manipulación que Hardin ejerce sobre Tessa, la autoestima del chico se ve reforzada situándole en una posición de superioridad ya que le da a entender que cualquier cosa negativa que haga será perdonada porque ella le ama.

La frase de Tessa lleva implícita el *mito de la omnipotencia* o creencia de que “el amor lo puede todo” ya que Tessa está dejando claro que pase lo que pase en su relación el amor es más fuerte que todo y gracias a él podrán superar cualquier obstáculo.

Minutos 1:17:59-1:18:09:



En este minutaje se observa una conducta sexual de riesgo ya que Hardin abre el envoltorio de un preservativo con los dientes lo que puede provocar la rotura del látex aumentando la posibilidad de un embarazo no deseado o de contraer una enfermedad de transmisión sexual (ETS). De igual manera muestra una visión de la sexualidad estereotipada y alejada de la realidad lo que puede generar confusión en los espectadores más jóvenes que vean este acto como aquello que debe ocurrir durante el acto sexual debido a su inexperiencia.

Minutos 1:29:01-1:29:22:



En el transcurso de esta escena, Tessa acaba de descubrir, tras ver un vídeo grabado por Molly, que el amor que ha demostrado Hardin por ella y toda su relación era una mentira basada en una apuesta que él hizo con sus amigos en una fiesta. Tras esto, se va del bar donde se ha enterado de todo avergonzada y hundida mientras Hardin la sigue pidiéndole perdón y justificando su comportamiento en que hizo todo aquello antes de conocerla realmente y enamorarse de ella.

Además, le recuerda a Tessa que le prometió que nada cambiaría lo que sentía por él. Podemos ver reflejada en esta escena la creencia de que *el amor lo perdona/ aguanta todo*, ya que Hardin intenta manipular y chantajear emocionalmente a Tessa recordándole esa frase que le dijo y que ya se ha comentado anteriormente que llevaba implícita el mito de la omnipotencia.

Minutos 1:37:30-1:39:00:

Voz en off de Hardin:

En mi vida he leído cientos de novelas y en la mayoría se aseguraba que el amor era el centro del universo, que podía curar cualquier herida que hubiera en nuestro interior, que era lo que necesitamos para sobrevivir. Desde Darcy a Heathcliff pensaba que todos ellos eran tontos, que el amor era algo ficticio que solo existía en las desgastadas páginas de los libros. Pero todo eso ha cambiado desde que conocí a mi Elizabeth Bennet. Jamás imaginé que podría llegar a consumirme del todo por otra persona hasta que la conocí a

ella. Me cogió de la mano, me sacó de la oscuridad y me enseñó que sea cual fuere la sustancia que forma las almas, la suya y la mía son idénticas.

Estas palabras que relata la voz en off se pronuncian al final de la película cuando Hardin escribe una carta a Tessa para disculparse por haberla mentado. Se puede identificar el *mito de la media naranja* o creencia de que elegimos la pareja que tenemos predestinada de algún modo, haciendo referencia a sus almas y a como en el fondo son tan parecidos que el estar juntos era algo inevitable y producto del *sino*.

Asimismo, un punto común entre ambos protagonistas es su afición por la literatura clásica del siglo XIX que se refleja en varios momentos de la película, uno de ellos es esta voz en off de Hardin comparándose con los protagonistas masculinos de las novelas “Cumbres Borrascosas” y “Orgullo y Prejuicio” que son presentados como personajes muy masculinos, arrogantes, vanidosos, que aman y odian con la misma fuerza e intensidad, pero que en el fondo ocultan su sensibilidad bajo una fachada de hombre rudo. No podemos decir lo mismo de Tessa que no muestra el carácter fuerte y con arrojo propio de Elizabeth Bennet, personaje con la que Hardin la compara.

Película: “After. En mil pedazos”

Al igual que en la primera película de la saga se aprecia el mito de la heterosexualidad como el ideal que debe existir en las relaciones de pareja estando escasamente representadas las relaciones homosexuales e hipersexualizadas en aquellos momentos que aparecen. Una vez más se produce una mitificación del macho violento representado por el personaje de Hardin que sigue reaccionando de manera agresiva a cualquier situación que no se produce como él espera y justificando abiertamente que es como es por la situación tan dura que vivió cuando era un niño.

A continuación, se procederá a describir algunas escenas de la película donde se ha podido observar algún mito del amor romántico o algún comportamiento basado en roles o estereotipos de género:

Minutos 16:42-17:40:



Tessa que está de fiesta en un club con unos compañeros de trabajo durante la celebración de un congreso, llama borracha a Hardin diciéndole que se lo está pasando muy bien y que él se lo pierde por haberla engañado. Él reacciona de manera agresiva preguntándole donde está y con quién, y le dice textualmente “*Tessa tengo tu localización, puedo encontrarte*”. Hardin demuestra en esta escena una absoluta necesidad de controlar todo lo que hace Tessa llegando al punto de conseguir su ubicación exacta para ir a buscarla.

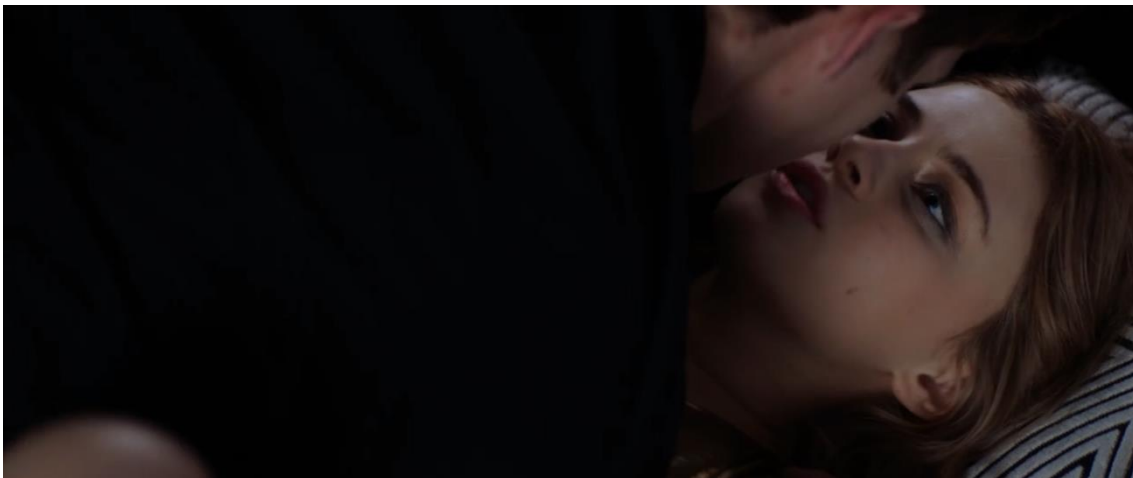
Minutos 19:04-20:07:



Tras la discusión que han mantenido por teléfono en la escena anteriormente descrita, Hardin se presenta en el hotel donde se aloja Tessa, empieza a llamar de manera violenta a la puerta de su habitación. Cuando Tessa abre y Hardin entra en la habitación encuentra a Trevor, compañero de trabajo de Tessa, en calzoncillos ya que ella le ha tirado sin querer una copa de vino y le estaba limpiando la ropa. Sin esperar una explicación por parte de Tessa, Hardin intenta pegar a Trevor quien sale corriendo de la habitación. Tessa en lugar

de echar a Hardin de la habitación o recriminarle su actitud, parece que en el fondo está contenta de que Hardin haya reaccionado de manera celosa y agresiva al pensar que estaba con otro hombre, mitificando esos celos como un indicador de amor e interés por parte de Hardin.

Minutos 22:23-22:30:



Tras haber discutido, Tessa excita a Hardin para que se acuesten juntos y mientras están manteniendo relaciones sexuales este le pide a Tessa “*Di que soy el único*” a lo que ella responde “*Eres el único*”. Indirectamente Hardin utiliza el sexo para demostrarle a Tessa que es el único chico con el que puede sentirse así, obviando el hecho de que no tiene experiencias previas con las que comparar ya que él es el único chico con el que ella se ha acostado. Además, pidiéndole que repita que es el único en su vida Hardin busca reafirmar su masculinidad marcando territorio frente a otros hombres, en este caso Trevor. Durante esta escena también es importante resaltar que el abuso de alcohol por parte de

Tessa provoca una situación de riesgo ya que a pesar de preguntar a Hardin si tiene un preservativo, no parece que utilicen protección durante el acto sexual, normalizando estos comportamientos.

Minutos 24:09-25:11:



Durante esta escena Tessa, arrepentida de haber llamado a Hardin la noche anterior, termina discutiendo con él y recriminándole que se presentara en Seattle. Tessa incapaz de reconocer que a pesar de que Hardin le hiciera tanto daño le echa de menos atribuye su comportamiento al alcohol. Además, sale a relucir que Tessa la noche anterior había besado a un chico desconocido en el club donde se encontraba de fiesta y él para vengarse le dice que la misma noche que acudió a Seattle a buscarla se había acostado con Molly, un antiguo ligue, ya que sabe que a Tessa le hace especial daño por ser una de las involucradas en la apuesta que hizo Hardin con sus amigos. Durante el desarrollo de esta discusión podemos observar reacciones tóxicas por parte de ambos que se recriminan actitudes y se muestran celosos del otro a pesar de ya no mantener una relación sentimental, reforzando la falsa idea de los que se pelean se desean.

Minutos 1:03:03-1:05:02:



En esta escena Hardin, Tessa y Trish, la madre de Hardin que ha venido de visita desde Londres, están en casa del padre de Hardin quien les ha invitado a pasar el día de navidad con él y su nueva mujer Karen. Hardin que bebe más de la cuenta termina discutiendo con su padre llegando a agredirle físicamente, ya que no le perdona que, por culpa de su adicción al alcohol, su madre fuera agredida por unos hombres en su propia casa y él tuviera que verlo todo. Esta escena trata de justificar el comportamiento violento de Hardin atribuyéndolo a un pasado complicado, características propias de la *mitificación del macho violento*.

Minutos 1:12:47-1:12:58:



Tessa se está maquillando para la fiesta de fin de año que organiza el grupo de amigos de Hardin. En un momento él entra en el baño y la pregunta “¿*Por qué tardas tanto?*” a lo que Tessa le responde “*Porque soy una mujer*”. Con esta respuesta se vuelve a poner de manifiesto tanto el mito de la belleza femenina como un estereotipo de género que Tessa tiene interiorizado de que las mujeres valen en función de su apariencia física.

Minutos 1:16:43-1:18:40:





Durante la fiesta de año nuevo, se produce una situación tensa entre Tessa y Molly que desemboca en una pelea física y verbal entre ambas. Hardin parece muy contento con la situación llegando a llamar puta a Molly a pesar de que en el pasado era un ligue suyo. Ambas mujeres se profesan insultos como puta o zorra, descalificativos que a lo largo de la historia se han utilizado para menospreciar y humillar a las mujeres. Este hecho perpetúa la creencia de que las mujeres somos rivales entre nosotras y debemos competir por la atención y el amor de los hombres.

Minutos 1:21:25-1:23:03:





Más tarde, en la misma fiesta de fin de año, Tessa escucha a Hardin hablar con una chica con la que parece haber tenido un rollo en el pasado y a la que pide que no cuente nada de lo que han hablado. Rápidamente Tessa se pone a insultar a Hardin y se marcha enfadada de la casa, a la salida de esta Tessa besa a un chico que está en el jardín ya que sabe que Hardin se va a poner agresivo. Esa reacción no se hace esperar y Hardin intenta

pegar al chico al que ha besado Tessa. Ambos empiezan una discusión recriminándose haber besado a otras personas, aunque Tessa no sabe lo que realmente ha pasado con la chica de la casa. Hardin le dice que simplemente ha hablado con ella para pedirle disculpas por su comportamiento en el pasado y le dice:

- Hardin: *“Intento ser mejor persona por ti”. Dime qué más puedo hacer para que te creas que te quiero, dímelo.... Nunca vas a confiar en mí*
- Tessa: *¿Confiar en ti? ¿Crees que debería confiar en ti?*
- Hardin: *Sí*
- Tessa: *¿Me dices a dónde me ha llevado eso?*
- Hardin: *No me perdonarás nunca ¿Verdad? Vas a sacar el tema constantemente*
- Tessa: *Porque no confío en ti*

En esta escena ambos muestran una actitud tóxica, Tessa a través de una reacción obsesiva y agresiva sin motivo aparente y Hardin recurriendo al *mito de la falacia del cambio por amor* para evitar que Tessa se vaya. Cada vez que mantienen una discusión en lugar de intentar hablar las cosas se reprochan mutuamente aquello que les ha parecido mal. Además revela una serie de problemas de confianza que han ido aumentando al no haber solucionado del todo los conflictos del pasado. Este tipo de comportamientos en las relaciones conllevan varias creencias implícitas como “los que se pelean se desean”, “Quien bien te quiere te hará llorar” ...etc, perpetuando de este modo conductas agresivas, los celos y la posesión en una relación de pareja como aquello que es normal.

Minutos 1:26:08-1:26:43:

Durante esta escena observamos a un Hardin muy preocupado porque tras la discusión en la fiesta de año nuevo Tessa tuvo un accidente de tráfico mientras le buscaba ya que la noche anterior no volvió a casa. Cuando consigue contactar con ella responde su teléfono Trevor, su compañero de trabajo, quien le pide que deje en paz a Tessa porque es una persona tóxica y problemática. Si bien esto es cierto Trevor actúa de igual manera tóxica y dominante respondiendo el teléfono de Tessa sin permiso y decidiendo cosas por ella que no le corresponden.

A lo largo de las películas podemos observar cómo Tessa parece atraer a un tipo determinado de hombre manipulador y dominante respecto a ella. Algunos ejemplos de ello son:

- La actitud de Noah, novio de Tessa al principio de la película, que refleja un carácter dominante ya que se enfada con Tessa por salir de fiesta con su compañera de habitación y le reclama haber bebido alcohol. Si bien es cierto que su manera de manipular a Tessa es más sutil utilizando el chantaje velado y escudándose en que lo hace por su bien, no deja de ser una manera de tenerla controlada diciéndole lo que tiene que hacer.
- La manera de actuar de Hardin con Tessa es la misma que se menciona anteriormente por parte de Noah pero de forma más agresiva y evidente, utilizando para ello la violencia e incluyendo el componente sexual para dominar a Tessa
- Por último Trevor, el compañero de trabajo de Tessa, también se siente con el derecho de hablar por ella y decidir cosas que no le corresponden, actuando así igual que los otros dos chicos que forman parte de la vida de Tessa. Además se entromete en la relación que mantiene con Hardin dándole consejos que nadie le ha pedido y malmetiendo.

A modo de síntesis se elabora el siguiente cuadro en el que se señalan esquemáticamente aquellos aspectos explicados en el marco conceptual y observados posteriormente al analizar las películas:

Película/ conceptos	After: Aquí empieza todo	After: En mil pedazos
<p style="text-align: center;">Mitos del amor romántico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mito de la heterosexualidad • Mito de la normalización del conflicto • Mitificación del macho violento • Creencia de que los polos opuestos se atraen • Mito de la fidelidad y la exclusividad • Mito de la belleza femenina • Mito de los celos • Mito de la Bella y el Bestia • Mito de la falacia del cambio por amor • Mito de la omnipotencia • Mito de la media naranja 	<ul style="list-style-type: none"> • Mito de la heterosexualidad • Mito de la normalización del conflicto • Mito de los celos • Mitificación del macho violento • Mito de la belleza femenina • Mito de la falacia del cambio por amor
<p style="text-align: center;">Socialización diferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer sitúa el amor en el centro de su vida 	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre presenta conductas de control y posesión

	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre ejerce una posición de superioridad respecto a la mujer • Control y posesión del hombre hacia la mujer • Conductas sexuales de riesgo • Representación del carácter dominante como el propio del hombre y el sumiso y paciente como propios de la mujer 	<p>respecto a la mujer y conductas para reforzar la masculinidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conductas sexuales de riesgo • Rivalidad entre mujeres por la atención de un hombre • Representación del carácter dominante del hombre y sumiso y paciente de la mujer
Consumo de cine	Clasificación por edades no recomendada para menores de 13 años (adolescentes)	Clasificación por edades no recomendada para menores de 18 años (adultos)

Figura 2: Síntesis de los aspectos observados en las películas. *Elaboración propia.*

7. CONCLUSIONES

Para comenzar, y revisando datos, reseñas y críticas relativas a las dos películas, mencionaremos que según una noticia publicada en el medio digital eCartelera la primera película de la saga *After* es considerada como “un drama romántico, donde te sientes identificado con algún personaje, donde se fomenta esa sensación de que puedes cambiar a otra persona al enamorarse de ti, y con un reclamo erótico parece la formula perfecta para atrapar al público adolescente” (eCartelera, 2019). Por si esta consideración de la película no fuera suficientemente alarmante, afirmando que se trata de un *largometraje perfecto* para la adolescencia, la autora de las novelas en las cuales están basadas las películas defiende la representación de la relación tóxica que allí aparece justificándola con que en la realidad que vivimos dichas relaciones existen por lo que deben aparecer representadas en los libros y largometrajes que se producen. Si bien es cierto que puede tener cabida dentro de la industria, lo preocupante es el tratamiento que se hace de esas relaciones tóxicas y desiguales, ya que mediante su representación no se lanza un mensaje positivo a las generaciones más jóvenes ni se las dota de estrategias o herramientas para contrarrestarlas, sino que las romantiza posicionándolas en el primer puesto del pódium de las relaciones heterosexuales. Mediante el blanqueamiento que se realiza del machismo y la violencia de género a través de estas películas, se siguen lanzando a los adolescentes mensajes acerca de las posiciones que deben mantener en los noviazgos que normalmente incluyen la sumisión de las chicas respecto a los chicos.

Desde la Revista *Contraste* hacen una crítica negativa de la película afirmando que “*endulza y da razones para seguir usando a la mujer adolescente como un objeto*” (mencionado en FilmAffinity). A pesar de esto cabe destacar que la primera película de la saga consiguió el número uno en la taquilla española durante el primer viernes que estuvo en cartelera. La secuela de la saga no se quedó atrás superando a la primera en un 300% a la recaudación conseguida en su primer día en cartelera y despidiéndose de los cines españoles con 2,89 millones de euros y 474.000 espectadores. Hay que destacar el hecho de que las películas se encuentran muy dulcificadas respecto a los libros de Anna Todd suprimiendo algunas escenas que no podrían llevarse como adaptación al cine debido a su alto componente machista.

Tras revisar la actualidad cinematográfica y una vez elaborado el análisis de dos películas que están triunfando entre la población más joven, hemos observado varios aspectos que

suponen una gran problemática para conseguir la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Uno de estos aspectos es que a pesar del gran avance que se ha producido en la corrección de las desigualdades entre los géneros a nivel jurídico, laboral y social, este avance no ha incluido la forma de amar como un generador de desavenencias. Ha quedado demostrado que amamos como culturalmente se nos ha enseñado y que gran parte de los conflictos o diferencias en las relaciones afectivo- sexuales derivan de las desiguales concepciones en torno al amor que tenemos los hombres y las mujeres. Dichas concepciones chocan provocando el inicio de la desigualdad de género perjudicando en mayor medida a las mujeres por ser especialmente educadas para situar el amor en el centro de su existencia, anteponiéndolo a las expectativas e inquietudes personales y enseñándoles que valen en función del amor que proporcionan y en el interés que son capaces de despertar en los hombres. Todo ello configurado en torno a mitos románticos imposibles de alcanzar, irreales y desproporcionados en una relación real de pareja, lo que facilita la jerarquización amorosa.

Si como sociedad defendemos la idea de la igualdad a niveles prácticos pero a su vez seguimos lanzando este tipo de mensajes, la paridad nunca se alcanzará porque la socialización diferencial siempre nos indicará qué papel nos toca representar y las consecuencias de salirse de esa norma, condenando a las mujeres a la *gran mentira del amor* como eje de la vida y salvador de una existencia vacía.

El amor romántico nos resta tiempo, nos obliga a seguir unos cánones estéticos estrictos y absolutamente imposibles de alcanzar para que se nos considere válidas y dignas de amor, para conseguir 'atrapar' a un hombre que nos de todo aquello que siempre hemos querido. Cuando no lo conseguimos, bien porque no es la forma de vivir que elegimos o porque no encontramos el amor de nuestra vida, la sociedad se encarga de señalarnos, condenarnos e intenta redirigirnos al rebaño minando nuestras posibilidades de promoción personal, social y profesional y recordándonos nuestro papel secundario relegado a los intereses y necesidades de los hombres. Aunque en menor medida los hombres también sufren los efectos adversos de la socialización diferencial y de los mitos del amor romántico, que les obligan a mantener una posición de control y tomar la iniciativa en cuestiones afectivo- sexuales, enseñándoles que son quienes tienen que iniciar el proceso de conquista de la mujer utilizando para ello todas las herramientas a

su alcance (intimidación, violencia, fuerza física...). Resulta muy perjudicial seguir lanzando estos mensajes al género masculino ya que cuando esas expectativas puestas en ellos no se cumplen resulta en una frustración que conlleva a la violencia si no consiguen aquello que creen merecer por su condición. Igualmente si se desvían de la norma porque su orientación sexual no sea de carácter heterosexual sufren al igual que las mujeres la condena y el repudio social.

En la era de la información y del conocimiento en la que vivimos tenemos a nuestra disposición múltiples canales donde se sigue perpetuando la desigualdad y el machismo. El auge de las redes sociales y la accesibilidad de los adolescentes a dispositivos móviles ha resultado en nuevas formas de manipulación y control emocional.

La publicidad ejerce un potente medio para condicionar los gustos y apetencias de los jóvenes que se dejan llevar mucho por lo que ven anunciado por la televisión, los medios digitales y las redes sociales, y por su grupo de iguales. Esto es aprovechado también por los medios de comunicación y se refleja en las películas y series cuyo público objetivo son los adolescentes. Debido a su carácter especialmente influenciado y a encontrarse en una etapa de constante descubrimiento, los mensajes que reciben por parte de los medios audiovisuales resultan aún más perjudiciales. Estas personas se encuentran en un momento en que no saben muy bien quienes son, que es lo que les gusta y que no ...etc, aún no tienen perfectamente definida su personalidad por lo que se sienten identificados con los personajes que observan en la pantalla y tienden a reproducir e imitar los comportamientos que se les muestran. Si no se produce un cambio en la manera de representar tanto a hombres como a mujeres en dichas películas, se va a continuar asociando a la mujer con roles sumisos, pacientes y relegada a un segundo plano; y al hombre como el que posee el papel dominante, el protagonista que merece que su historia sea contada.

Teniendo en cuenta la actual industria del cine, las mujeres no nos hallamos representadas, no observamos figuras femeninas poderosas y empoderadas a las que queramos parecernos o de las que tomar referencia, y las pocas que aparecen se encuentran hipersexualizadas o importan en función de si sirven para completar la vida de un hombre. No nos muestran referentes ni otras posibilidades de ser sujetos de interés por nosotras mismas sin estar a la sombra de la figura del hombre. Esto debe cambiar porque si desde la sociedad ya nos lanzan este tipo de mensajes y las películas continúan

con ese discurso se produce un círculo vicioso que se retroalimenta hasta desdibujar si realmente *debemos* ocupar puestos secundarios o si los ocupamos por nuestra representatividad en esas ficciones.

La poca representación de las mujeres en las producciones cinematográficas conlleva consecuencias muy negativas, como el ‘borrado’ al no tener en la industria historias que cuenten sus vidas. De igual manera implica la consideración de que si no se muestra es porque no existe, y si efectivamente existe pero no lo vemos, conlleva implícitamente el mensaje de que no es importante. Así pues las mujeres crecemos sin referentes y nos acostumbramos a creer que no somos importantes ni necesarias más allá del cuidado de la casa y la familia.

Otro aspecto fundamental y muy peligroso es la sobrerrepresentación de la forma que tienen los hombres de solucionar los conflictos en las películas, que generalmente suele ser de manera violenta. Esto enseña a los jóvenes que a golpes y puñetazos conseguirán todo aquello que se propongan, incluido el amor de las chicas. Les muestra que las mujeres preferimos a los ‘chicos malos’, a los violentos que nos humillan y maltratan y que solo nos interesan los ‘chicos buenos’ como amigos o confidentes. Así cuando intentan conquistar a una chica no las consideran como iguales sino que ‘eliminan’ a la competencia para reafirmar su masculinidad, sin molestarse en preguntarles si están interesadas ya que mediante este “cortejo” machista creen que son la única opción posible. El papel de ellas en el juego del amor es esperar a ser conquistadas, da igual si quieren o no, deben dejarse hacer porque en el fondo les gusta acaparar la atención de los hombres.

Es muy complicado cambiar de la noche a la mañana todas las implicaciones de siglos de amor romántico como herramienta principal de relación entre hombres y mujeres, pero si nos esforzamos en lanzar otro tipo de mensajes a las nuevas generaciones, poco a poco las cosas cambiarán y amar no será una lucha de poder en la que siempre pierden las mujeres. Es evidente que la socialización primaria que ejercen las familias es muy difícil de cambiar ya que es el primer contacto que tenemos las personas con nuestro entorno y lo que más nos condiciona a la hora de configurarnos como futuros ciudadanos y ciudadanas. Es por eso por lo que entra en juego la escuela como un potente agente socializador que además de enseñar contenidos académicos, actúe como una herramienta para mostrar a los niños y niñas otras posibilidades, otras formas de ser y comportarse.

Recuperando lo que se expresó en la justificación de este trabajo, desde la labor como futuras educadoras sociales, ocupamos un lugar fundamental para contribuir a desmitificar las creencias relacionadas con el amor y para transmitir valores que potencien la igualdad de género. Debemos utilizar todas las estrategias a nuestro alcance para educar en igual desde la infancia, por lo que este trabajo de fin de grado supone, además de una asignatura esencial para terminar con éxito el grado, un llamamiento para que se reconozca nuestro perfil profesional dentro de la enseñanza formal tanto en la etapa de primaria como en la secundaria, incluido el bachillerato. Únicamente desde una educación con perspectiva de género se corregirán las desigualdades formando al alumnado para que en el futuro construyan una ciudadanía equitativa, inclusiva y libre de *clichés* dañinos relacionados con el género.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Carrasco, P. (2017). *El papel de las mujeres en el cine*. Santillana.

Altable Vicario, C. (1998). *Penélope o las trampas del amor*. Nau LLibres.

Castilla y León, Parlamento. (2010). Ley 13/2010, de 9 de diciembre, contra la violencia de género en Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 20-12-2010, 243, Boletín Oficial del Estado, 30-12-2010, 317. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-20072-consolidado.pdf>. Última consulta 13 mayo 2021.

Cerro, M. y Vives, M. (2019). Prevalencia de los mitos del amor romántico en jóvenes. OBETS. Revista de Ciencias Sociales, 14 (2): 343-371. <https://doi.org/10.14198/OBETS2019.14.2.03>. Última consulta 19 de junio de 2021.

De la Peña Palacios, E.M., Ramos Matos, E., Luzón Encabo, J.M., y Recio Saboya, P. (2011). *Proyecto de Investigación sobre Sexismo y Violencia de Género en la Juventud Andaluza*. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía. <https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2011/143337353.pdf>. Última consulta 25 de mayo de 2021.

Domínguez, Y. (2018). Revelando estereotipos que no nos representan [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4yBMI>. Última consulta 29 de mayo de 2021.

eCartelera (5 de septiembre 2020). *'After. En mil pedazos' le quita el número uno a 'Tenet' en la taquilla española* [Sitio Web]. Recuperado 9 de junio 2021 de <https://www.ecartelera.com/noticias/after-mil-pedazos-adelanta-tenet-taquilla-espanola-62141/>

eCartelera (12 de abril 2019). *'After: Aquí empieza todo': El fenómeno adolescente que va a arrasarlo con todo* [Sitio Web]. Recuperado 9 de junio de 2021 de <https://www.ecartelera.com/noticias/critica-after-aqui-empieza-todo-53309/>

Esteban, M.L. y Távora, A. (2008). El amor romántico y la subordinación social de las mujeres: revisiones y propuestas. *Anuario de Psicología*. 39 (1), 59-73. <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/99354/159761>. Última consulta 15 de junio 2021.

Ferrer Pérez, V. y Bosch Fiol, E. (enero-abril de 2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 17 (1), 105-122. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART7.pdf>. Última consulta 15 de junio 2021.

Ferrer, V.A., Bosch, E. y Navarro, C. (julio 2010). Los mitos románticos en España. *Boletín de Psicología*. 99, 7-31. <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N99-1.pdf>. Última consulta 20 de mayo 2021.

Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika Gogoratuz en colaboración con el Departamento de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, y la Dirección general IA Derechos Humanos y Democratización de la Comisión Europea. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG06completo.pdf>. Última consulta 20 de junio 2021.

Herrera, C. (12 de noviembre de 2011). La mitificación del macho violento. <https://haikita.blogspot.com/2011/11/la-mitificacion-de-la-violencia.html>. Última consulta 22 de junio 2021.

Herrera, C. (12 de septiembre de 2016). El Bestia y la Bella, el mito. <https://haikita.blogspot.com/2016/09/el-bestia-y-la-bella-o-porque-les.html>. Última consulta 22 de junio 2021.

Herrera, C. (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor: Transformando el mito romántico*. Los libros de La Catarata.

Herrera, C. (2020). *Cómo disfrutar del amor: Herramientas feministas para transformar el mito del amor romántico*. Ediciones B.

Herrera, C. (22 de enero de 2012). El mito de la belleza femenina: crónicas de una tiranía posmoderna. <https://haikita.blogspot.com/2012/01/el-mito-de-la-belleza-femenina-cronicas.html>. Última consulta 22 de junio 2021.

Herrera, C. (s.f.). Los mitos del amor romántico en la cultura occidental. El rincón de Haika. <https://haikita.blogspot.com/>

Instituto Nacional de Estadística (2019). *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género* [Conjunto de datos]. https://www.ine.es/prensa/evdvg_2019.pdf. Última consulta 18 de mayo de 2021.

Instituto Nacional de Estadística (2020). *Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género* [Conjunto de datos]. https://www.ine.es/prensa/evdvg_2020.pdf. Última consulta 18 de mayo de 2021.

Maqueda Abreu, M.L. (2006). La violencia de género: Entre el concepto jurídico y la realidad social. *Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología*. 08 (02), 1-13. <http://criminet.ugr.es/recpc/08/recpc08-02.pdf>. Última consulta 6 de junio 2021.

Núñez Domínguez, T. (julio-diciembre 2010). Mujeres directoras de cine: un reto, una esperanza. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. 37, 121-133. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12823/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Última consulta 6 de junio 2021.

Organización de las Naciones Unidas. (1993). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, resolución aprobada por la Asamblea General 48/104, de 23 de febrero de 1994. https://violenciagenero.org/sites/default/files/4_normativa.pdf . Última consulta 13 de mayo 2021.

Puleo, H.A. (diciembre 2005). El patriarcado: ¿una organización social superada? *Mujeres en Red. El periódico feminista*. <https://www.mujaresenred.net/spip.php?article739>. Última consulta 19 de junio 2021.

9. ANEXO


9.1. FICHAS TÉCNICAS DE LAS PELÍCULAS

<p>Película</p>	<p>After. Aquí empieza todo</p> 
<p>Título original</p>	<p>After</p>
<p>Año</p>	<p>2019</p>
<p>País</p>	<p>Estados Unidos</p>
<p>Director/a</p>	<p>Jenny Gage</p>
<p>Guion</p>	<p>Susan McMartin. Novela: Anna Todd</p>
<p>Género</p>	<p>Drama. Romance. Adolescencia. Drama romántico. Colegios & universidad. Young Adult.</p>
<p>Sinopsis</p>	<p>La joven Tessa Young cursa su primer año en la universidad. Acostumbrada a una vida estable y ordenada, su mundo cambia cuando conoce a Hardin Scott, un misterioso joven de oscuro pasado. Desde el primer momento se odian, porque pertenecen a dos mundos distintos y son</p>

	completamente opuestos. Sin embargo, estos dos polos opuestos pronto se unirán y nada volverá a ser igual. Tessa y Hardin deberán enfrentarse a difíciles pruebas para estar juntos. La inocencia, el despertar a la vida, el descubrimiento sexual y las huellas de un amor tan poderoso como la fuerza del destino.
Calificación	No recomendada para menores de 12 años.

Película	<p>After. En mil pedazos</p> 
Título original	After We Collided
Año	2020
País	Estados Unidos
Director/a	Roger Kumble
Guion	Mario Celaya. Novela: Anna Todd
Género	Romance. Drama. Young Adult. Adolescencia. Secuela.
Sinopsis	Ha pasado el tiempo, y Hardin todavía no se sabe si es realmente el chico profundo y reflexivo del que Tessa se enamoró, o

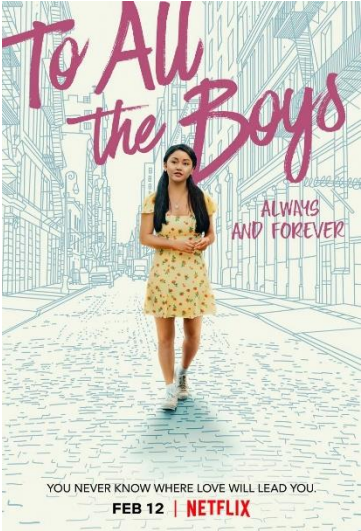
	<p>ha sido un extraño todo este tiempo. Ella quiere alejarse, pero no es tan fácil. Tessa se ha centrado en sus estudios y comienza a trabajar como becaria en Vance Publishing. Allí conoce a Trevor, un nuevo y atractivo compañero de trabajo que es exactamente el tipo de persona con la que debería estar. Pero Hardin sabe que cometió un error, posiblemente el más grande de su vida y quiere corregir sus errores y vencer a sus demonios...</p>
Calificación	No recomendada para menores de 12 años.

Película	<p>A todos los chicos de los que me enamoré</p>  <p>BASED ON THE NEW YORK TIMES BEST-SELLER <small>THE LETTERS ARE OUT.</small> <small>A NETFLIX FILM</small> <i>To All the Boys I've Loved Before</i> <small>AUGUST 17 NETFLIX</small></p>
Título original	To All the Boys I've Loved Before
Año	2018
País	Estados Unidos
Director/a	Susan Johnson

Guion	Sofía Álvarez, Annie Neal. Novela: Jenny Han
Género	Romance. Drama. Drama romántico. Adolescencia. Comedia juvenil. Young Adult.
Sinopsis	La vida amorosa de Lara Jean se descontrola cuando las cartas secretas que ha escrito a sus enamorados llegan misteriosamente a manos de sus destinatarios.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años

Película	A todos los chicos 2: P.D. Todavía te quiero 
Título original	To All the Boys: P.S. I Still Love You
Año	2020
País	Estados Unidos
Director/a	Michael Fimognari
Guion	Sofía Álvarez, J. Mills Goodloe. Novela: Jenny Han

Género	Romance. Secuela. Adolescencia. Young Adult
Sinopsis	Es un nuevo año y Lara Jean y Peter ya no fingen ser pareja: son una pareja. Y, mientras ella prueba un montón de cosas por primera vez junto a él -su primer beso de verdad, su primera cita real, su primer San Valentín- encuentra más apoyo en Kitty y Margot, Chris y una nueva e inesperada confidente, Stormy. Pero cuando John Ambrose, otro destinatario de una de las viejas cartas de amor de Lara Jean, vuelve a entrar en su vida, debe confiar en sí misma más que nunca, ya que se enfrenta a su primer dilema verdadero ¿Puede una chica estar enamorada de dos chicos a la vez?
Calificación	No recomendada para menores de 12 años

Película	<p>A todos los chicos: Para siempre</p> 
-----------------	--

Título original	To All the Boys: Always and Forever
Año	2021
País	Estados Unidos
Director/a	Michael Fimognari
Guion	Katie Lovejoy. Novela: Jenny Han
Género	Romance. Comedia romántica. Adolescencia. Secuela
Sinopsis	El último año de instituto gira alrededor del regreso de Lara Jean a casa tras viajar con su familia a Corea, escapada que emplea para replantear sus planes para la universidad...y con Peter.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años.

Película	<p>La cita perfecta</p> 
Título original	The Perfect Date
Año	2019
País	Estados Unidos
Director/a	Chris Nelson
Guion	Steve Bloom, Evan Randall Green

Género	Romance. Comedia. Adolescencia. Comedia romántica.
Sinopsis	Brooks crea una aplicación de citas para conseguir dinero para la universidad en la que él es siempre el pretendiente. En cada cita actúa de manera diferente, dependiendo de las demandas de las interesadas. Sin embargo, siendo una persona distinta cada noche, descubre que el verdadero Brooks Rattigan no es quien creía que era, y sorprendentemente, encuentra a la chica de sus sueños.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años.

Película	<p style="text-align: center;">Mi primer beso</p> 
Título original	The Kissing Booth
Año	2018
País	Reino Unido
Director/a	Vince Marcello
Guion	Vince Marcello. Novela: Beth Reekles
Género	Romance. Comedia. Comedia romántica. Comedia juvenil. Adolescencia.


Sinopsis	Elle nunca imaginó que el primer beso daría para tanto. Pero, a pesar de que ha conseguido salir con el chico más guapo del instituto, está a punto de perder a su mejor amigo de toda la vida.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años


Película	<p>Mi primer beso 2</p> 
Título original	The kissing Booth 2
Año	2020
País	Reino Unido
Director/a	Vince Marcello
Guion	Jay S Arnold, Vince Marcello
Género	Romance. Comedia romántica. Adolescencia. Secuela
Sinopsis	Elle Evans, que debe tomar decisiones sobre la universidad, afronta su relación a distancia con Noah Flynn, que se marcha a Harvard, su cambiante relación con su mejor amigo Lee y lo que siente por un

	nuevo y carismático compañero de clase de nombre Marco.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años.

Película	<p>Nuestro último verano</p> 
Título original	The Last Summer
Año	2019
País	Estados Unidos
Director/a	William Bindley
Guion	Scott Bindley, William Bindley
Género	Comedia
Sinopsis	Llega el verano y, con él, el despertar de la adultez. Un grupo de amigos explora la posibilidad de entablar relaciones nuevas y terminar otras antes de empezar la universidad.
Calificación	No recomendada para menores de 13 años.

<p>Película</p>	<p style="text-align: center;">Amar</p> 
<p>Título original</p>	<p>Amar</p>
<p>Año</p>	<p>2017</p>
<p>País</p>	<p>España</p>
<p>Director/a</p>	<p>Esteban Crespo</p>
<p>Guion</p>	<p>Esteban Crespo, Mario Fernández Alonso</p>
<p>Género</p>	<p>Romance. Drama. Drama romántico. Adolescencia</p>
<p>Sinopsis</p>	<p>Laura y Carlos tienen 17 años y se quieren con la locura del primer amor. Se aman como si cada día fuera el último, con una intensidad furiosa, casi enfermiza. Incluso Carlos fabrica dos máscaras de gas unidas por un tubo para que puedan respirarse el uno al otro. Pero su pasión tendrá que enfrentarse a las inseguridades y a los celos, y será entonces cuando se hagan daño.</p>
<p>Calificación</p>	<p>No recomendada para menores de 13 años.</p>

Película	<p style="text-align: center;">Isi & Ossi</p> 
Título original	Isi & Ossi
Año	2020
País	Alemania
Director/a	Oliver Kienle
Guion	Oliver Kienle
Género	Romance. Comedia. Comedia romántica.
Sinopsis	La hija de un multimillonario finge una relación con un boxeador con problemas económicos para obligar a sus padres a que le permitan seguir con su sueño de ser chef.
Calificación	No recomendada para menores de 16 años.

Película	<p>Efectos colaterales del amor</p> 
Título original	Chemical Hearts
Año	2020
País	Estados Unidos
Director/a	Richard Tanne
Guion	Krystal Sutherland, Richard Tanne
Género	Romance. Drama. Drama romántico. Colegios & universidad. Adolescencia.
Sinopsis	<p>Henry Page es un estudiante adolescente que se considera un romántico empedernido, pero nunca se ha enamorado. El joven aspira a ser editor del periódico del instituto y vive feliz centrado en sus estudios para entrar en una buena universidad... hasta que la joven Grace Town entra en su clase. Su nueva compañera no es precisamente la chica de sus sueños, pero poco a poco se enamora de ella cuando los dos son elegidos para editar el periódico del instituto.</p>


Calificación	No recomendada para menores de 16 años.
---------------------	---

Película	<p>A dos metros de ti</p> 
Título original	Five Feet Apart
Año	2019
País	Estados Unidos
Director/a	Justin Baldoni
Guion	Mikki Daughtry, Tobias Iaconis
Género	Drama. Romance. Drama romántico. Enfermedad. Adolescencia.
Sinopsis	<p>Dos adolescentes que se encuentran en el hospital, ambos con enfermedades muy graves que amenazan sus vidas, se conocen y comienzan a enamorarse.</p> <p>Stella Grant es la típica joven de 17 años, que vive pegada a su portátil y adora a sus amigos. Pero a diferencia de la mayoría de chicas de su edad, pasa gran parte de su tiempo en un hospital debido</p>

	a la fibrosis quística que padece. Su vida está plagada de rutinas, límites y autocontrol, hasta que un paciente irresistiblemente encantador llamado Will Newman pone a prueba todo su mundo.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años.

Película	<p>Amor a medianoche</p> 
Título original	Midnight Sun
Año	2017
País	Estados Unidos
Director/a	Scott Speer
Guion	Eric Kirsten, Kenji Bando
Género	Romance. Drama. Drama romántico. Enfermedad. Remake.
Sinopsis	Basada en la película japonesa del 2006 del mismo nombre se centra en Katie, una joven de 17 años de edad, encerrada

	desde la infancia en su casa durante el día por una rara enfermedad que hace que incluso la mínima cantidad de luz solar sea mortal. El destino interviene cuando conoce a Charlie y se embarcan en un romance de verano
Calificación	No recomendada para menores de 7 años.

Película	<p>Noches blancas: Tres historias de amor inolvidables</p> 
Título original	Let It Snow
Año	2019
País	Estados Unidos
Director/a	Luke Snellin
Guion	Kay Cannon, Victoria Strouse. Historia: John Green, Maureen Johnson
Género	Romance. Comedia. Navidad. Comedia romántica
Sinopsis	En Nochebuena, una tormenta de nieve cambia las amistades, las vidas amorosas

	y los futuros de varios alumnos de bachillerato de un pueblo.
Calificación	No recomendada para menores de 7 años.

Película	<p>SPF-18</p> <p>A FILM BY ALEX ISRAEL</p> 
Título original	SPF-18
Año	2017
País	Estados Unidos
Director/a	Alex Israel
Guion	Michael Berk, Alex Israel
Género	Romance. Cine independiente USA
Sinopsis	La llegada a Malibú de un músico enigmático que lucha por abrirse camino pone patas arriba las vidas de una chica adolescente y su novio surfista.
Calificación	No recomendada para menores de 13

Fuente: Elaboración propia en base a IMDb y Filmaffinity

9.2. FICHAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PROTAGONISTAS

Personaje	Tessa Young
Características generales de la personalidad	Tessa es una joven muy estudiosa que solo piensa en sacar buenas notas y cuyo futuro tiene organizado desde hace mucho tiempo. Nunca se mete en líos ni hace nada inapropiado.
Características físicas	Representa el modelo de belleza femenina predominante: Ojos claros, rubia, muy guapa y con un cuerpo normativo.
Roles o estereotipos que predominan en su carácter	Tessa es una persona bastante sumisa a todos los niveles: en su relación de pareja, con su madre, con otras personas... Siempre se muestra muy educada y respetuosa con todo el mundo, haciendo lo que se espera de ella en todo momento.
Estructura familiar	Tessa mantiene con su madre una relación complicada. Han vivido solas mucho tiempo ya que el padre de Tessa era un borracho que pegaba a la madre y las abandonó cuando era pequeña. La madre ha adoptado un rol dominante respecto a Tessa intentando controlar todos los aspectos de su vida e inmiscuyéndose incluso en su relación de pareja con Noah. De hecho en un momento de la película mientras Tessa y Hardin están hablando esta le dice que cree que su madre tiene organizada su

	<p>boda con Noah desde que tienen 5 años, en un claro ejemplo de hasta qué punto quiere marcar y dirigir la vida de su hija. Uno de los primeros indicadores que observamos del carácter controlador de la madre es cuando quiere que Tessa se cambie de habitación porque le parece que la compañera de cuarto que le toca es conflictiva y una mala influencia. Además en repetidas ocasiones Tessa se refiere a su madre como “<i>una persona muy protectora</i>”. En otra ocasión incluso chantajea a Tessa diciéndole que o deja la relación que ha iniciado con Hardin o no la volverá a mandar dinero.</p>
<p>Interacciones con el grupo de iguales</p>	<p>A parte de su novio Noah no parece que Tessa tenga un círculo de amistades muy amplio. En la universidad conoce a Landon que es muy parecido a ella en cuanto al interés por los estudios y las veces que quedan es para estudiar o para hablar de Hardin.</p> <p>A lo largo de la película se ve como Tessa se muestra reticente a relacionarse con su compañera de habitación y su grupo de amigos (del que forma parte Hardin) expresando que son muy distintos a ella porque acuden a fiestas y beben alcohol, claramente influenciada por la opinión que su madre tiene de ellos.</p>

Personaje	Hardin Scott
Características generales de la personalidad	Hardin es un chico problemático que resuelve casi todos los conflictos con violencia o emborrachándose. Es una persona manipuladora y está acostumbrado a despertar el interés de todas las chicas. De igual manera es una persona solitaria que a penas habla de sí mismo y que oculta a sus amistades que su padre es el rector de la universidad donde estudian, así como su pasado traumático.
Características físicas	Al igual que en el caso de Tessa es un chico muy guapo con ojos claros. Los tatuajes que recubren su cuerpo le aportan una distinción pero representa un modelo de belleza masculina normativo: alto, musculoso de manera proporcionada...
Roles o estereotipos que predominan en su carácter	Hardin es un chico dominante que casi nunca recibe un no por respuesta. Lleva siempre la iniciativa y siente una necesidad demencial por controlar a Tessa: se inmiscuye en sus clases, controla sus amistades, siente celos de Noah a pesar de que al principio siguen siendo novios, e incluso se entromete en la relación de Tessa con su madre.
Estructura familiar	Hardin al igual que Tessa tiene una relación complicada con su familia. A lo largo de la película se observa que Hardin mantiene una relación muy tensa con su padre el rector Scott, y en un

	<p>momento se descubre que era un borracho y que debido a la vida que llevaba enfadó a unos tipos que terminaron entrando en su casa para vengarse de él pegando una paliza y violando a su mujer, la madre de Hardin. Hardin, que era muy pequeño, vio la agresión y no deja de culpar a su padre, tratando de olvidar bebiendo y metiéndose en problemas. Además, su padre se va a casar con otra mujer y ha conseguido cambiar de vida dejando el alcoholismo atrás cosa que a Hardin le tiene aún más enfadado porque por ellos nunca se esforzó en cambiar, abandonándoles cuando más le necesitaban. Su madre que vive en Londres envió a Hardin a EE. UU debido a su carácter complicado y violento que en más de una ocasión le ha metido en problemas.</p>
<p>Interacciones con el grupo de iguales</p>	<p>Hardin tiene un grupo de amigos con los que queda principalmente para beber y hacer fiestas pero con los que se nota que no tiene la confianza como para hablarles de sus problemas con su padre, ya que estos ni siquiera saben que es el rector de la universidad.</p>

Elaboración propia en base a las películas *After. Aquí empieza todo* y *After. En mil pedazos*.