



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS DE  
GÉNERO Y LOS MICROMACHISMOS EN LA  
INFANCIA A TRAVÉS DE LAS SERIES DE  
ANIMACIÓN**

ALUMNA:

ANDREA GUTIÉRREZ FRAILE

TUTOR/A:

LUIS CARLOS RODRÍGUEZ GARCÍA

2020/2021

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, Miguel y Dori; y a mi hermano David,  
por estar, creer y confiar en mí, por hacer de mí lo que soy hoy,  
y por darme la libertad de volar alto.

A mi pareja,  
por su paciencia, sus consejos y su apoyo incondicional.

A mi tutor,  
por sus consejos y su disponibilidad.

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, tiene como objetivo hacer un análisis sobre la presencia y evolución de los estereotipos de género y micromachismos que son representados en las series de animación que consumen y han consumido el público de primaria (niños de 4 a 10 años). Por ello, se han seleccionado como objeto de estudio 13 capítulos pertenecientes a distintas series de animación y de diferentes épocas; *Johnny Bravo* (1997), *Ben 10* (2005) y *La patrulla canina* (2013).

Para realizar el análisis, tomaré como referencia el Test Bechdel, la clasificación de los estereotipos de género propuesta por Felicidad Loscertales, el método de la construcción de los personajes de Stanislavski, y los tipos de micromachismos propuestos por Bonino, con el fin de examinar cómo ha sido la evolución del concepto y la representación de la mujer en estos campos dentro de las series de animación.

**Palabras clave:** estereotipo, construcción de los personajes, micromachismo, serie de animación

## ABSTRACT

The objective of this Final Degree Project is to analyze the presence and evolution of gender stereotypes and gender microaggressions that are represented in the cartoon that the primary school audience (children from 4 to 10 years old) consume and have consumed. ). For this reason, 13 chapters belonging to different cartoon and from different periods have been selected as an object of study; *Johnny Bravo* (1997), *Ben 10* (2005) and *Paw Patrol* (2013).

For make the analysis, I'm going to take as a reference the Bechdel Test, the classification of gender stereotypes proposed by Felicidad Loscertales, Stanislavski's character construction method, and the types of gender microaggressions proposed by Bonino, in order to examine how It has been the evolution of the concept and the representation of women in these fields within cartoons.

**Keywords:** stereotype, character building, gender microaggressions, cartoon

## **PREFACIO**

El presente Trabajo de Fin de Grado “Análisis de los estereotipos de género y los micromachismos en la infancia a través de las series de animación” se presenta para la obtención del título de graduado en Educación Social. Para la obtención del mismo se han puesto en práctica una serie de competencias características de la titulación:

Competencias generales:

1. Instrumentales:

G1. Capacidad de análisis y síntesis

G2. Organización y planificación

G5. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional

G6. Gestión de la información

2. Interpersonales:

G8. Capacidad crítica y autocrítica

3. Sistémicas:

G13. Autonomía en el aprendizaje

G15. Creatividad

G19. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional

Competencias específicas:

E2. Identificar y emitir juicios razonados sobre problemas socioeducativos para mejorar la práctica profesional.

E4. Diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas.

E18. Elaborar e interpretar informes técnicos, de investigación y evaluación de acciones, procesos y resultados socioeducativos.

E40. Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.

# ÍNDICE

1.	Introducción	5
2.	Objetivos	7
3.	Justificación	8
4.	Marco teórico	10
4.1.	Medios de comunicación	10
4.2.	Series animadas	11
4.3.	Estereotipos de género	18
4.4.	Construcción de los personajes	23
4.5.	Micromachismos	25
5.	Marco metodológico	29
5.1.	Metodología	29
5.2.	Resultados del análisis	30
5.2.1.	Test de Bechdel	30
5.2.2.	Estereotipos de género	31
5.2.3.	Personajes	40
5.2.4.	La construcción del personaje	43
5.2.4.1.	Johnny Bravo	43
5.2.4.2.	Suzy	44
5.2.4.3.	Ben 10	44
5.2.4.4.	Gwen Tennyson	45
5.2.4.5.	Ryder	46
5.2.4.6.	La patrulla canina	46
5.2.5.	Micromachismos	47
6.	Conclusiones	53
6.1.	Generales	53
6.2.	Finales	55
7.	Bibliografía	58
8.	Anexos	63

## 1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, y debido a la situación de pandemia mundial (COVID-19) en la que nos encontramos inmersos, los pequeños de la casa pasan cada vez más tiempo frente a dispositivos electrónicos viendo series, películas, videos, etc. ya que se emiten y se puede tener acceso a ello durante las 24 horas al día. Pero, ¿sabemos realmente lo que ven nuestros menores?, ¿alguna vez nos hemos parado a analizar su contenido? Las series de animación son una de las principales vías de educación informal que se usa como recurso en el proceso cognitivo y de enseñanza-aprendizaje de los menores, además de jugar un papel muy importante en el desarrollo de habilidades sociales; así como en su personalidad, ya que estos son tomados como referentes. Es por ello que debemos analizar los contenidos que se les ofrece, ya que pueden llegar a ser contraproducentes, debido a que muchos de ellos, sin darnos cuenta, fomentan estereotipos patriarcales, reflejan desigualdad respecto a otros grupos minoritarios, micromachismos, etc. Y, a pesar de que aún queda mucho trabajo por delante, cada vez se está creando más conciencia colectiva para conseguir erradicar tanto los estereotipos como los micromachismos existentes.

Hay que tener en cuenta que, los niños/as de estas edades no distinguen entre identidad sexual y de género, sino que asimilan las asignaciones sociales como si fueran unidas al hecho de ser hombre o mujer (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010)).

En la primera infancia, considerada hasta los tres años, según Vigotski (2020), los niños reproducen hechos anteriormente vistos a través del juego, imitando y utilizando así su imaginación. Es en este proceso de juego donde los niños muestran una clara reinterpretación de la realidad de la sociedad y el entorno que les rodea, construyendo también de esta forma su propia identidad (Corsaro, 2005).

Según un estudio publicado en la revista *Science* (2017), los estereotipos que otorgan mayor inteligencia al género masculino, comienzan a afectar a las niñas a partir de los 6 años. Esta tendencia es preocupante, ya que las metas profesionales que se ponen las mujeres se ven influenciadas por los estereotipos sociales de género.

Prat y Del Río (2009) señalan que es entre los 5 y los 7 años cuando la mayoría de los niños y niñas toman conciencia de su identidad sexual y se definen como niño o niña en función al sexo al que pertenezcan.

Es por ello, que a lo largo de este TFG se analizarán tres series de las más visualizadas de las últimas tres décadas (una de cada década) por los niños de entre 4 y 10 años (etapa infantil): *Johnny Bravo* (1997), *Ben 10* (2005), *La patrulla canina* (2013).

Se analizará el papel de la figura femenina que se proyecta de forma visual a través de la pantalla, por un lado estereotipado y sexista, atribuyendo caracteres y habilidades diferentes a hombres y a mujeres, siendo estas dotadas de papeles secundarios, de inferioridad, y sin apenas relevancia e inteligencia. Y por otro, los micromachismos existentes; ambos dos son un caldo de cultivo de las demás formas de la violencia de género (maltrato físico, emocional, psicológico, sexual y económico).

## 2. OBJETIVOS

Con esta investigación se pretende conseguir un objetivo general, el cual se desglosa en cuatro más específicos:

### - OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este trabajo es examinar la evolución de la representación de la mujer dentro de los relatos audiovisuales, en tres series de diferentes décadas: *Johnny Bravo*, *Ben 10* y *La patrulla canina*.

### - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprobar si las series seleccionadas aprueban en Test de Bechdel.
- Analizar la construcción de los personajes que aparecen en las series.
- Examinar el contenido de las series de animación infantil, sus estereotipos de género empleados en los personajes femeninos, sus roles, características psicológicas, metas, espacios en los que se desenvuelven, etc.
- Conocer y saber distinguir/detectar los micromachismos, sus tipos y subtipos.



### 3. JUSTIFICACIÓN

La educación artística se encuentra presente en los diferentes niveles educativos dentro de la educación formal, no obstante, en el marco de la educación no formal, donde se encuentra la Educación Social, está cada vez tomando mayor relevancia como recurso en las dinámicas grupales, incentivando la creatividad, el sentimiento de pertenencia a una comunidad, reajustando los sistemas de relaciones a nivel familiar, grupal y social (Abad, 2009). La educación artística actualmente, realiza importantes aportaciones en todo tipo de contextos, y puede ser utilizada como mediadora en los procesos de enseñanza- aprendizaje para comprender mejor la diversidad social y cultural, ya que esta es una mediadora de significados y valores. Es por ello, que las series de animación pueden ser una herramienta para ayudar al desarrollo personal e interpersonal, expresar ideas y sentimientos, y fomentar cambios socioculturales. Por consiguiente, se puede utilizar la Educación Artística como herramienta pedagógica para trabajar de forma multidireccional con diferentes colectivos y diferentes temáticas. Y, como afirman sus autoras (E.G. Corro, Perera y Ramírez, 2014), a través de los proyectos artísticos “las comunidades se volvieron espacios de aprendizaje, lo cotidiano se volvió fuente de información y la creatividad fue muy importante para la construcción del conocimiento”.

Los medios de comunicación y las Tecnologías de la Información (TIC), poseen un importante papel en el ocio de los niños. Ferrés (2010) señala que: “Internet, como entorno participativo, permite la integración de conocimientos individuales para construir un conocimiento compartido superior. La red es un sistema abierto, en construcción permanente gracias al continuo cambio de contenidos” (p. 257). Todos estos recursos, son utilizados para producir en numerosas ocasiones generalizaciones; (estereotipando), para categorizar y ordenar nuestra realidad social, con el fin de facilitar la asimilación de la información. Es por ello, que los medios se han convertido en importantes agentes de educación informal, lo que hace que estos influyan en el desarrollo de la personalidad.

Los estereotipos de género, están presentes en el lenguaje audiovisual de las series de animación, especialmente el género, atribuyendo habilidades y caracteres muy específicos a

cada uno de ellos en función de sus rasgos biológicos. El objetivo de este trabajo es analizar el papel de la mujer y los micromachismos que existe en ellas, centrandó la atención en series destinadas a los niños en edades comprendidas entre los 4 a 10 años. Estos, poseen poca capacidad crítica, y es por ello que es importante analizar qué pautas de comportamiento social transmiten con el fin de denunciar dichos contenidos para que no influyan de manera negativa en su identidad.

A través del marco teórico, se ha investigado acerca de qué es el género, los estereotipos, la construcción de los personajes y las clases de micromachismos que hay, las funciones que cumplen y la trascendencia que poseen a nivel cognitivo. Así como la implicación de los medios de comunicación a la hora de divulgar estas representaciones de la realidad de la sociedad.

## **4. MARCO TEÓRICO**

En las últimas décadas se ha incrementado la diversidad de roles y se han creado nuevos personajes femeninos en las series de animación, los cuales, han ido cogiendo un mayor protagonismo, incrementando su presencia; sin embargo, esto no ha sido suficiente para acabar con los estereotipos femeninos tradicionales que representan a las mujeres con papeles de inferioridad, de protección, de cuidado... en definitiva, marcados por la opresión; utilizándose esta herramienta como producto social.

### **4.1. Medios de comunicación**

La televisión transmite una ética, unos valores y una moral. Este, “fue uno de los principales fenómenos sociales del siglo XX y del siglo XXI. Y, supone una nueva forma de transmisión cultural, por eso la industria televisiva necesita afrontar una perspectiva más integral sobre sus efectos en la naturaleza” (Pérez Ornia, 2006, p. 135)

La Ley General de Educación (1970), coincidió con la creación de programas para los niños de infantil. En esta Ley se le dio importancia a lo relacionado con el mundo audiovisual en el currículo educativo.

El hecho de que se orientase la programación a una audiencia específica llegó con la televisión digital en España (Fernandez Gómez, 2012, p. 316). En 2005 las series de animación infantiles eran carentes, apenas existían programas educativos, sino contenedores televisivos como Megatrix o el Club Disney, escaseando la creatividad y el carácter educativo (Rajadell, Pujol, Violant, 2005, p. 2-9). En 2008, los canales de más audiencia fueron Disney Channel, Clan y Neox, ya que había una gran demanda de programación infantil en España. Estos, no solo buscaban el entretenimiento inteligente, sino que también se convirtieron en espacios que ofrecían productos de consumo. Es por ello, que la televisión sigue teniendo sin resolver un análisis sobre la programación infantil (Arroyo, 2003, p. 1-2-3-6).

Las cadenas deben definir qué producto ofrecen a los niños dentro del marco de autorregulación, donde se establecen límites. Aunque, los padres, usando su criterio deben supervisar y elegir qué quieren que vean los menores.

El Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico (GIAD) propone a los padres cuatro pasos para visualizar dibujos animados (Rajadell, Pujol, Violant, 2005, p. 9):

- Conocer la programación infantil y las ocasiones en las que los niños están frente al televisor.
- Realizar un análisis previo de los temas, conceptos, lenguaje, diseño y valores que poseen.
- Enseñar a los niños a hacer una lectura crítica.
- Crear equipos pedagógicos en la creación, análisis y selección de programas infantiles, para que estos posean la calidad educativa.

En la actualidad, el hecho de ver conjuntamente la televisión padres e hijos está cambiando. El ritmo de vida de la sociedad hace que no se dedique el tiempo suficiente para analizar lo que el menor está viendo. Este no consume cualquier cosa, y ver los dibujos animados forma parte de sus hábitos y rutinas. Se dice que esta le aísla, consume el tiempo del niño, empobrece su imaginación, etc. Aunque por otro lado, si sabemos escoger bien lo que ve el menor esto puede hacer que progrese más rápido con el lenguaje, aprendan, amplíen su vocabulario y sea un apoyo educativo. (Gómez Lavilla, 2001, p. 33-35). Es por ello, por lo que los dibujos animados no debemos utilizarlos como niñeras electrónicas, sino que, debemos verlos como un elemento socializador capaz de transmitir valores y como un elemento complementario al aprendizaje curricular educativo.

#### **4.2. Series animadas**

Las series animadas o dibujos animados favorecen la interpretación de la realidad, representada a través de dibujos caricaturizados, que constituyen un recurso fácilmente

accesible para la mayoría de los menores de nuestro país, que no solamente les entretiene, sino que además, también transmiten valores educativos y culturales.

A principios de la década de los setenta surgieron los dibujos animados como una nueva forma de explicarles historietas a los niños, cargados de roles y estereotipos de género. En ellos se representa a la mujer bella, vulnerable y dependiente. Y a los hombres como aventureros, fuertes e independientes. Abundaban los desequilibrios de poder entre ambos sexos y los estereotipos de feminidad tradicional, simulando el modelo de mujer “adecuado”, como por ejemplo *Los Picapiedra* (1960).

A mediados de los 70, comenzaron a emitir producciones japonesas, como por ejemplo *Doraemon* (1969). De entre todas las series de animación que se realizaban, el 80% eran protagonizadas por hombres. Las mujeres, eran elementos estéticos o un pretexto para reproducir el amor romántico, como por ejemplo: la Pitufina (en los *Pitufos*, 1969) o Priscila (en *Calimero*, 1974) (Fuenzalida, 2008, p.50-54). En estas animaciones, se transmiten mensajes de obediencia y cómo debe comportarse una señorita.

Aunque no en muchas, había personajes femeninos que rompían con los roles tradicionales asignados, como por ejemplo *La abeja Maya* (1975). Esta reclamaba la independencia, la autonomía, la libertad y la igualdad de derechos entre sexos.

En los 80 destaca *Mafalda* (1973), que representa el cambio de mentalidad del momento, y por ello se revela con el mundo. Otra de las series del momento, *Inspector Gadget* (1986), hace referencia a los nuevos avances tecnológicos que se están viviendo en el momento. También destacan en esta época las producciones de princesas, héroes y villanos, cuyos finales eran “y vivieron felices para siempre”.

En España destaca *Barrio Sésamo* (1979-2001), una serie educativa que combina educación y entretenimiento; así como *Érase una vez* (1978), orientada a la educación.

Los años 90, están caracterizados por un gran desarrollo y avance tecnológico. Se produjeron mejoras en el país, como la incorporación de la mujer al mercado laboral. En esta época, la

mujer en cuanto a la publicidad era considerada un mero objeto sexual, y era utilizada como marketing para vender cualquier cosa. En estos años el machismo estaba a la orden del día. Esta época fue el “boom” de la franquicia de princesas de Walt Disney, las cuales poseían un estilo virginal, que inspira dulzura y bondad; como *La bella y la bestia* (1991) y *El jorobado de Notre Dame* (1996).

Se introduce el concepto de familia y mujer. Nacen *Los Simpson* (1989), y rompen con los estereotipos marcados hasta el momento, e introducen la violencia. También destacan *Las Tres mellizas* (1995), las cuales pretenden enseñar valores morales.

Si antes España era un país emigrante, ahora es uno al cual la gente inmigra. Comenzaron a incorporarse personajes con diferentes nacionalidades. Destacan: *Los Rugrats* (1991), *La Banda del Patio* (1997) o *Jimmy Neutrón* (2000).

Los 2000, se conocen como la era de la información y la expansión de las nuevas tecnologías. Existe un cambio en la mentalidad de la sociedad, la cual se va modernizando y los dibujos animados incitan a la competitividad. Podemos destacar: *Ben 10* (2005), un niño que se transforma para luchar contra los criminales; y *Phineas y Ferb* (2007). En ambas dos los papeles protagonistas pertenecen al género masculino.

Del 2010 al 2020, sigue la tendencia de otorgar el papel protagonista principalmente al género masculino; “por cada personaje femenino, existen dos masculinos” (Alonso, 2014: 406). Las protagonistas femeninas poseen un físico concreto, así como una constante preocupación por estar guapas y delgadas, como por ejemplo los personajes de *Hora de aventuras* (2010) y *Prodigiosa: las aventuras de Ladybug* (2015). Por otro lado, el rosa sigue estando relegado al uso exclusivo de las figuras femeninas como en *La patrulla Canina* (2013), así como el liderazgo en las figuras masculinas. También se puede destacar el despectivo rol que se le otorga a la mujer en *El pequeño mundo de Ben y Holly* (2009), representándola a través de estereotipos sexistas muy marcados (inculta, consumista y materialista).

Por otro lado, el papel de la mujer en los dibujos animados ha evolucionado, siendo cada vez más protagonista (con papeles de veterinaria, heroína que salva al mundo, científica, etc.), así

como el concepto de familia (orientada más a la inclusión y respeto de la diversidad). Podemos destacar: *Doctora Juguetes* (2012), *Steven Universe* (2013), *Beat Bugs* (2016), y *Vera y el Reino Arcoíris* (2015).

Con el paso de los años, los medios audiovisuales se han convertido en una herramienta para la distracción no solo de los menores, sino que les han abierto puertas ante nuevos contenidos, culturas, ideas, actitudes, deseos. Muchas veces sin filtros, lo que puede influir en sus conductas y/o distorsionar sus valores, debido a que dichos contenidos en ocasiones están sobrecargados de información inapropiada para los menores (léxico, diseño gráfico, humor sexual...), brindando de este modo modelos sociales y valores inapropiados.

Los dibujos animados poseen un importante papel tanto en la educación de los niños como en la creación de espacios apropiados para su perfecto desarrollo. Según Patiño (2011), los niños consiguen su identidad personal conforme pasan por un proceso de socialización, en el cual asimila inconscientemente la información que los medios de comunicación, el entorno, los cuentos, etc. le transmiten sobre las funciones o papeles que cada uno de los sexos debe poseer, hasta que son integrados naturalmente en su comportamiento.

*La asimilación cognitiva infantil de los estereotipos representados a través de los dibujos animados* (Moral Pérez, Villalustre Martínez, & Neira Piñeiro, 2010), es un estudio que refleja las preferencias de los personajes de niños y niñas. Se destacan las cualidades y características de la personalidad de los personajes. Los personajes masculinos destacan en la capacidad de “hacer tonterías”, la diversión es el principal rasgo que predomina en las preferencias cualitativas; aunque los superhéroes continúan siendo los preferidos de los más pequeños por sus súper poderes y la capacidad de acabar con los malos, lo que lleva implícito el valor de la justicia y el altruismo a la hora de realizar buenas acciones sin esperar nada a cambio.

Cualidades atribuidas a los personajes masculinos que prefieren	niños (%)	niñas (%)
Colorido atractivo	15	<b>17,7</b>

Gracioso y divertido	50,4	<b>67,7</b>
Luchador y fuerte	<b>27,7</b>	7,6
Héroe	17,3	<b>19,2</b>
Sensible y bondadoso	<b>11,8</b>	9,7
Travieso y malo	20,6	<b>29</b>
Listo	<b>14</b>	13,7
Tonto	<b>17,4</b>	11,8
Guapo	7,5	<b>12,1</b>
Deportista	<b>13,6</b>	4,6

Tabla 1. Porcentaje de las cualidades atribuidas a los personajes masculinos de dibujos animados preferidos de los niños. (Moral Pérez, Villalustre Martínez, & Neira Piñeiro, 2010)

Del sexo femeninos se resaltan rasgos como la alegría, la inteligencia, la diversión, la fuerza, el afán de hacer justicia ante los personajes malvados, la audacia, y la belleza entre otros.

Cualidades atribuidas a los personajes femeninos que prefieren	niños (%)	niñas (%)
Colorido atractivo	<b>19,6</b>	13,2
Alegre y divertido	47,3	<b>50,1</b>
Luchadora y fuerte	<b>26</b>	7
Presumida	2,2	<b>4,8</b>
Sensible y bondadosa	19,2	<b>26</b>
Mala	<b>21</b>	2,8



Lista e inteligente	<b>14</b>	13,7
Guapa	13,2	<b>35,4</b>
Deportista	12,8	<b>23</b>

Tabla 2. Porcentaje de las cualidades atribuidas a los personajes femeninos de los dibujos animados preferidos por los niños. (Moral Pérez, Villalustre Martínez, & Neira Piñeiro, 2010)

La brecha de género se encuentra visible en la programación destinada únicamente al público infantil. A pesar de ello, día a día se sigue luchando por una sociedad donde impere la igualdad.

Para saber si una serie ayuda a promover dicha brecha de género, existen numerosos test:

- El principio de Pitufina:

Es el resultado de incorporar a un único personaje femenino en un grupo donde la mayoría de los personajes son de género masculino. El personaje femenino, suele contener arquetipos considerados como femeninos; es decir, suele ser atractiva, rubia, el objeto de deseo, necesitar de ayuda de un varón... Dicho patrón fue denominado así por Katha Pollitt (1991).

- El “Test de Bechdel” :

Es una técnica de análisis con el que podremos cuantificar la presencia activa de los personajes femeninos que aparecen en las series de animación. Alison Bechdel, publicó en 1985 una tira cómica llamada *The Rule*, donde argumentaba las bases para detectar la desigualdad en una serie o película. Es por ello, que dichas series deben cumplir tres requisitos:

- que aparezcan en ella al menos dos mujeres con nombre propio
- que hablen entre ellas
- que no hablen entre ellas solo de amor y hombres (novio, hermano, padre...)

El objetivo principal de el Test de Alison Bechdel es que se cumpla con una mínima representación femenina, a través del cumplimiento de los criterios anteriores, y la mujer esté

representada de una forma realista, sin necesidad de que toda la trama gire en torno a la figura masculina (Sarkeesian, 2009). Dicha prueba no posee rigor científico pero actúa como indicador superficial de la visibilidad de la mujer y, revela que existe un sesgo de género, no solo en la animación, sino en la sociedad en general.

- El Test de la lámpara sexy de Kelly Sue (2014)

Se basa en la premisa de que si al sustituir el personaje femenino la trama sigue teniendo sentido, es sexista, ya que significa que solo se le ha incluido en la historia como un mero objeto.

Además, las series de dibujos animados transmiten una serie de valores que se agrupan en cuatro bloques:

- Etnológico. Los dibujos reflejan las necesidades e intereses de la sociedad, a través de sus actuaciones. En ellas se diferencian aspectos de carácter histórico, moral, informativo y humorístico básicamente. Y, además de divertir, estas deben proporcionar formación al espectador. Como por ejemplo *Willy Fog* (1983).
- Didáctico. Los dibujos animados han sido durante décadas una alternativa educativa de carácter indirecto, debido a que han tenido una gran aceptación durante generaciones. Series como *Érase una vez* (1978) provocan el aprendizaje de ciencias naturales o geografía, y por otro lado, series como *David el Gnomo* (1985), provocan el desarrollo de la imaginación. Es por ello, que muchos autores consideran que los dibujos animados no solo enseñan, sino que también favorecen la imaginación creadora.
- Psicológico. Los menores son receptores de las series de animación, las cuales colaboran en el desarrollo de sus aptitudes personales y sociales. Por ello, su estructura (secuenciación) y contenido (coherencia) deben satisfacer las necesidades psicológicas de los menores.
- Lingüístico. A través de los dibujos los niños aprenden la estructura y composición lingüística de una lengua (vocabulario, expresiones, formación de frases...). Es por ello que debe analizarse dicho contenido antes de la exposición del menor a ellos.

### 4.3. Estereotipos de género

Según Alicia Puleo, el término género son “las conductas, características y actitudes que se consideran masculinas o femeninas y que pueden manifestar variaciones de una cultura a otra y de un período histórico a otro” (Puleo, 2007).

La sociedad, a lo largo de los años, ha ido elaborando una estructura de tal manera que las normas se imponen de manera diferente a hombres y mujeres (Loscertales y Núñez, 2009). Socialmente se delimita a los sexos.

Mediante estudios estadísticos, Puleo ha formulado demostraciones sobre las diferencias existentes entre sexos, indicando que hay rasgos propios de cada sexo y respaldándose en que la naturaleza biológica es determinante. Pero, planteándonos el porqué de estos resultados, podemos deducir que las sociedades influyen en nuestra identidad de género ya que inculcan de manera inconsciente comportamientos considerados propios de cada sexo; por ejemplo, delimitando tareas, enseñando a las niñas a realizar tareas del hogar y a los niños a construir torres. Estableciéndose también de esta manera un estatus diferenciado para ambos.

Las representaciones culturales de género se expresan y manifiestan a través de estereotipos (Del Valle, 2002).

Laird y Thompson (1992), definen los estereotipos como “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos (asignados a hombres y mujeres en función de su sexo) o características de la gente en los diferentes grupos sociales”. Los estereotipos de género son un conjunto de ideas acerca de los géneros que favorecen el establecimiento de roles fuertemente arraigados en la sociedad. Estas ideas simplifican la realidad dando lugar a una diferenciación de los géneros que se basa en marcar las características de cada uno, otorgándoles una identidad en función del papel social que se supone deben cumplir (Belmonte y Guillamón, 2008). Por tanto, los estereotipos establecen la base de la construcción de la identidad de género, la cual es interiorizada y encamina tanto la representación de la realidad como las acciones, pensamientos y comportamientos de los sujetos (Jiménez, 2005).

Por tanto, podemos decir que los estereotipos son las asignaciones sociales que se hacen sobre una persona por el hecho de ser hombre o mujer. Es decir, que los estereotipos son un cúmulo de creencias acerca de las características que se espera que posean las mujeres y los hombres. Según Torres y Arjona (1993), los estereotipos más habituales que se atribuyen a cada género son:

- Estereotipos femeninos: Inestabilidad emocional, falta de control, ternura, sumisión, dependencia, poco desarrollo intelectual, aspecto afectivo muy marcado, irracionalidad y frivolidad.
- Estereotipos masculinos: Estabilidad emocional, mecanismos de autocontrol, dinamismo, agresividad, tendencia al dominio, afirmación del yo, cualidades y aptitudes intelectuales, aspecto afectivo poco definido, racionalidad y franqueza.

Nuestra sociedad, nos hace interiorizar roles y estereotipos en función del sexo como indica Coon(1999) “la interiorización de los roles y estereotipos empieza inmediatamente después del nacimiento de una persona”. Y, lamentablemente las mujeres se encuentran/son representadas como minorías culturales en desventaja social, ya que desde su nacimiento, y a lo largo de su desarrollo es lo que los agentes le han ido transmitiendo.

Existen dos aspectos relevantes a nivel educativo sobre esta temática; cuáles son los estereotipos de género y qué consecuencias tienen estos a nivel educativo, es decir, en la construcción de la identidad de los sujetos.

1. El cuerpo. Sobre él se otorgan cualidades diferenciales al hombre y a la mujer.  
Los medios de comunicación y el arte expresan socialmente manifestaciones corporales, las cuales son interiorizadas por la ciudadanía conformando de este modo la imagen del cuerpo masculino en torno a la fortaleza, y la imagen del cuerpo femenino en torno a la fragilidad y delicadeza.
2. Las capacidades intelectuales. Comúnmente se atribuyen al género masculino una mejor ejecución en funciones técnicas, mecánicas y manuales; mientras que al género

femenino se le asignan mayores habilidades cooperativas. Estos estereotipos en torno a las diferencias de género, han sido objeto de estudio de investigaciones científicas, llegando a conclusiones, en la gran parte de ocasiones, que respaldan la autenticidad de estos estereotipos.

3. La dimensión afectiva y emocional. Concediéndole mayor afectividad y emotividad al género femenino y un mayor control emocional al género masculino.
4. Las relaciones e interacciones sociales, es decir, la forma de comunicación interpersonal. Al género femenino se le atribuye una mayor habilidad comunicativa (competencias verbales y fluidez) que el masculino, al cual se le asigna una mayor introspección y racionalidad, eludiendo las manifestaciones personales.

Estas representaciones forman parte del imaginario colectivo, y han servido de base para la generación de hipótesis sobre el género. La interiorización de las diferencias de género tiene consecuencias educativas importantes, ya que estas juegan un papel fundamental en las formas de pensar, interpretar y actuar de los sujetos, así como del modo que estos tienen de relacionarse con los otros. Los comportamientos que se esperan de los sujetos, vienen establecidos en gran medida por las concepciones estereotipadas que se poseen acerca del género. Por ejemplo, se espera que las niñas jueguen a las muñecas, y se considera “raro” que lo hagan los niños. En esta percepción, se aprecia una expectativa determinada de comportamiento en función del sexo y una valoración de dicha conducta, considerándose adecuada o inadecuada según la realice uno u otro sexo.

Las convicciones estereotipadas de género en las instituciones escolares tienen consecuencias educativas y sociales. Simón (2005), destaca que las niñas se percatan, alrededor de la pubertad, de que su éxito va a ir unido sobre todo a su belleza y su simpatía, pero raramente lo asociarán a sus capacidades intelectuales, a sus destrezas deportivas, a sus habilidades artísticas o a su espíritu creador y emprendedor. Es por ello, que suelen escoger estudios y carreras de menor prestigio, orientadas al trabajo con personas y en sectores peor remunerados social y económicamente. En el transcurso de la Educación Secundaria se produce un desvío de las chicas hacia las ramas de letras, humanidades y ciencias sociales y en la formación

profesional, hacia especialidades relacionadas con servicios y cuidados personales. Por otra parte, según esta autora, el modelo de éxito de los chicos está marcado por el mandato patriarcal de género (aún sin saberlo). Ellos triunfan cuando son fuertes, deportistas e inteligentes. Aun teniendo resultados mediocres en materias científicas o tecnológicas, se atreven con estas ramas, confiados en que podrán con todo y que consiguiendo éxito en el campo profesional, garantizara su triunfo en el campo social.

Esta realidad, crea mujeres con baja autoestima y hombres con cierta arrogancia. Esta es la consecuencia lógica de la educación igualitaria no sujeta a crítica ni a comprobación: es una educación androcéntrica. La baja autoestima es fuente de inseguridades y dependencia; y dificulta la construcción de la subjetividad.

Por otro lado, la arrogancia masculina es caldo de cultivo de agresividad y de una identidad “superiorizada” respecto al género femenino. La construcción de la subjetividad se hace por confrontación a lo femenino. Ser hombre es simplemente no ser mujer, es por esto, según Simon (2005), por lo que les es tan difícil lograr una auténtica complicidad y solidaridad con las chicas.

En este sentido, numerosas investigaciones empíricas reafirman el comportamiento diferenciado de género en cuanto a la elección de carreras universitarias y/o profesionales.

En el estudio que aquí presentamos indagamos en la concepción de género y sus estereotipos, así como de los micromachismos que existen en las series de animación que consumen los menores en la actualidad.

En 1990, Williams y Best distinguieron dos tipos de estereotipos de género: los estereotipos de rol (determinan qué cosas están permitidas o prohibidas según tu sexo), y los estereotipos de rasgo (rasgos de personalidad y características asociadas a cada sexo) (William&Best, 1990, citado por Locertales, 2007).

Loscertales (2009), señala que los medios de comunicación hacen referencia al estereotipo de rasgo definitorio; es decir, que asignan a las mujeres por su naturaleza (sexo-biología) las tareas

de reproducción , cuidado y educación, así como el mantenimiento del hogar. Destaca seis estereotipos más:

1. La definición de los roles de las mujeres y los hombres, basándose en rasgos biológicos, para determinar su papel en la sociedad.
2. Las características psicofísicas del género. Ser de un género o de otro es determinante para ser o actuar de una u otra forma; es por ello que existen diferencias a la hora de caracterizar y adjetivos a los personajes. (Ejemplo: hombre: fuerte, aventurero, agresivo, hábiles, enérgico...y la mujer: llorona, coqueta, soñadora, débil...)
3. La importancia del cuerpo y de la apariencia de las mujeres. No solo se trata de belleza, sino que la mujer en los medios suele ser alta, delgada, joven...
4. Los territorios sociales. El mundo público para los hombres y el privado para las mujeres (casa).
5. La relación de las mujeres con la infancia y la juventud. La mujer es considerada la principal responsable del cuidado de la familia.
6. La liberación de la mujer. La mujer no solo debe estar presente en el ámbito privado, sino que debe realizarse públicamente en cualquier actividad que desee ejercer siempre y cuando sus capacidades y competencias lo permitan, al igual que el hombre.

#### **4.4. Construcción de los personajes**

Stanislavski, diseñó un método para que los actores crearán realmente un personaje con características físicas y psíquicas propias . Lo llamó el “método de las acciones físicas”, donde el actor debe interiorizar la vida del personaje al que interpreta en todas sus facetas.

El personaje es un ser ficticio, que se desarrolla en un lugar y en un tiempo concreto, y desempeña un papel anteriormente escrito. Stanislavski, definió tres dimensiones con respecto a la construcción del personaje (1988) audiovisual a través de varios medios:

- 1) Caracterización física. Corresponde a la primera variable dependiente de la construcción del personaje. Conforme el personaje se va creando psicológicamente, también lo va haciendo en su aspecto físico. Todo ello se ve reflejado a través de la pantalla. Existen tres indicadores:
  - a) Forma de caminar y de vestirse (cuerpo). Son dos características físicas externas fácilmente observables y específicas de cada personaje, que ayudan al espectador a ubicar a los personajes en un contexto determinado, además de poder denotar el estado de ánimo del personaje, su status, sus gustos,...
  - b) Maquillaje (rostros). A través del cual realzar los rasgos faciales de los personajes y conseguir una expresión propia en cada personaje.
- 2) Caracterización vocal. La voz del sujeto dramático, le aporta carácter y distinción del resto de personajes, transmitiendo a través de ella su edad, su psicología, su vida interna... así como sus estados de ánimo. Es por ello que los personajes deben poseer:
  - a) Dicción. Forma correcta de pronunciar las palabras y transmitir correctamente el mensaje.
  - b) Intensidad del tono de la voz (bajo o alto), dependiendo del momento.
- 3) Caracterización psíquica (personalidad). Forma de actuar, de comportarse de una persona ante un hecho concreto.

Existen dos conceptos relacionados con la psiquis del personaje:

- a) Temperamento. Es la combinación de actos de introversión y extroversión que se dan de manera única y que conforman la personalidad. Posee predisposición genética (Bembibre, 2009).

Es por tanto, la estructura básica sobre la que se construye la personalidad.

Existen cuatro tipos de temperamentos (Torres, s.f.):

- Sanguíneo. Estas personas se caracterizan por ser alegres, optimistas, comunicativas y sociables. Actúan de forma sentimental y se guían



por la búsqueda del placer inmediato, por lo que son poco disciplinadas.

- Flemático. Expresa tranquilidad y serenidad. Son personas racionales y perseverantes. Suelen mostrarse tímidas y evitar ser el centro de atención. Son organizados y calmados. Rara vez se enfadan y les cuesta mostrar sus emociones, lo que hace que se les tache de frías.
  - Colérico. Suelen ser personas decididas, impulsivas, proactivas, independientes y enérgicas. Defienden y creen en sus opiniones, por lo que no elude las posiciones de liderazgo. Puede ser considerado frío.
  - Melancólico. Este temperamento es característico de personas analíticas, creativas, perfeccionistas e introvertidas, con cambios de humor e inseguridades a la hora de iniciar proyectos nuevos por miedo a fallar; es por ello que en ocasiones tienen tendencia a la tristeza.
- b) Carácter. Se ve afectado por la cultura, el medio ambiente y el entorno social de las personas. Es decir, es el resultado del aprendizaje en sociedad (educación, hábitos, experiencias...).

El carácter y el temperamento están íntimamente ligados, y ambos forman la personalidad.

#### **4.5. Micromachismos**

El machismo es la concepción cultural que predica la superioridad y el dominio del hombre, que concede grandeza a lo masculino y desvaloriza lo femenino (Moral y Ramos, 2016). Este es el trasfondo subyacente del patriarcado.

Los micromachismos o microviolencias son controles y abusos de poder casi imperceptibles que los hombres llevan a cabo diariamente, a través de maniobras poco notorias que coartan,

limitan y violentan el poder personal, la autonomía y el equilibrio psíquico de las mujeres. Y, debido a su invisibilidad, generalmente se ejecutan con impunidad (Bonino, 1999). Dichas conductas tienen como objetivo (Bonino, 2008):

- Preservar el dominio y la supuesta superioridad sobre la mujer objeto de conducta.
- Recuperar o fortalecer dicho dominio ante una mujer que se “rebela”.
- Oponerse al crecimiento de poder personal y/o interpersonal de la mujer o aprovecharse de ese poder.

Son denominados “micro” debido a que son abusos de poder clasificados menos agresivos que la violencia física, sexual, psicológica o patrimonial, enmarcándose dentro de la violencia de género. Bonino considera a los micromachismos como el origen de las demás formas de violencia. Este, señala cuatro tipos de micromachismos (Bonino, 1999):

1. **Micromachismos utilitarios.** Son procesos de manipulación por omisión y de índole utilitaria. Principalmente se le transfiere a la mujer todo aquello que tenga que ver con las tareas del hogar y la familia. Destacan:
  - a. **La no participación en lo doméstico.** El hombre se niega a realizar tareas del hogar.
  - b. **Aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina de cuidado.** Creencia de que las mujeres son expertas en el cuidado hacia otras personas.
2. **Micromachismos coercitivos o directos.** Implica utilizar la fuerza (moral, psíquica, económica o de la propia personalidad), para intentar doblegar a la mujer, limitar su libertad y restringir su capacidad de decisión; con el fin de convencerlas de que no tienen razón. (Bonino, 1999). Destacan:
  - a. **Uso expansivo-abusivo del espacio físico y del tiempo para sí.** El hombre acapara espacios y establece tiempos de ocio para él.
  - b. **Insistencia abusiva.** El hombre la utiliza para conseguir lo que quiera.
  - c. **Apelación a la superioridad de la lógica varonil.** El hombre impone sus ideas, justificando que su opinión es mejor que la de la mujer.

- d. **Toma o abandono repentino del mando de la situación.** El hombre toma decisiones sin tener en cuenta la opinión de la mujer.
3. **Micromachismo encubiertos o indirectos.** Consisten en ocultar el control que desea ejercer el hombre sobre la mujer, a través de la confianza y credibilidad que esta deposita en él. Debido a su sutileza, algunas conductas pueden llegar a pasar desapercibidas. Estas actuaciones causan en las mujeres sentimientos de culpa, confusión, dudas... que contribuyen a la disminución de la autoestima. Destacan:
- a. **Creación de falta de intimidad.** Controlando las pautas de comunicación.
- **Avaricia de reconocimiento y disponibilidad.** No se reconoce a la mujer el apoyo y el cuidado.
- b. **Pseudointimidad.** El hombre manipula la conversación para mantener el control.
- **Comunicación defensiva-ofensiva.** Se dialoga para exigir y convencer, imponiendo las ideas propias.
  - **Engaños y mentiras.**
- c. **Desautorización.** Desautorizar a la mujer, desvalorizándola.
- **Descalificaciones.** No se le da importancia a la opinión de la mujer.
  - **Negación de lo positivo.** No son reconocidas las aportaciones de las mujeres.
  - **Terrorismo misógino.** Comentarios descalificadores en lugares públicos.
  - **Auto-alabanzas y auto-adjudicaciones.** El hombre hace, y va donde quiere, cosa que se le niega a la mujer.

d. **Paternalismo.** Pretende que la mujer dependa de él, y para ello oculta la posesividad y el autoritarismo.

- **Culpabilización-Inocentización.** Se provocan sentimientos de culpa en la mujer por “no saber hacer”.

- **Dobles mensajes afectivos.** El hombre transmite mensajes de afecto que ocultan control. Si la mujer acepta dicho afecto es manipulada, pero si no lo hace se la tacha de fría.

- **Enfurrúñamiento.** Se utiliza un gesto no verbal para mostrar desacuerdo ante una acción, aunque se exponga de manera verbal la supuesta aceptación.

4. **Micromachismos de crisis.** Se utilizan cuando la mujer adquiere poder, ya sea por el empleo o empoderamiento de sí misma. El hombre siente perder su poder y emplea maniobras con las que intenta restablecerlo. Destacan:

a. **Hipercontrol.** Incrementar el control ejercido sobre la mujer (en todos sus ámbitos).

b. **Resistencia pasiva y distanciamiento.** Falta de apoyo, distanciamiento, abandono o amenazas con hacerlo.

c. **Rehuir la crítica y la negociación.** Se produce cuando la mujer denuncia las actitudes dominantes del hombre.

d. **Promesas y hacer méritos.** El hombre aparenta ceder en ciertos asuntos, por conveniencia.

e. **Victimismo.** El hombre se declara víctima de las locuras de la mujer.

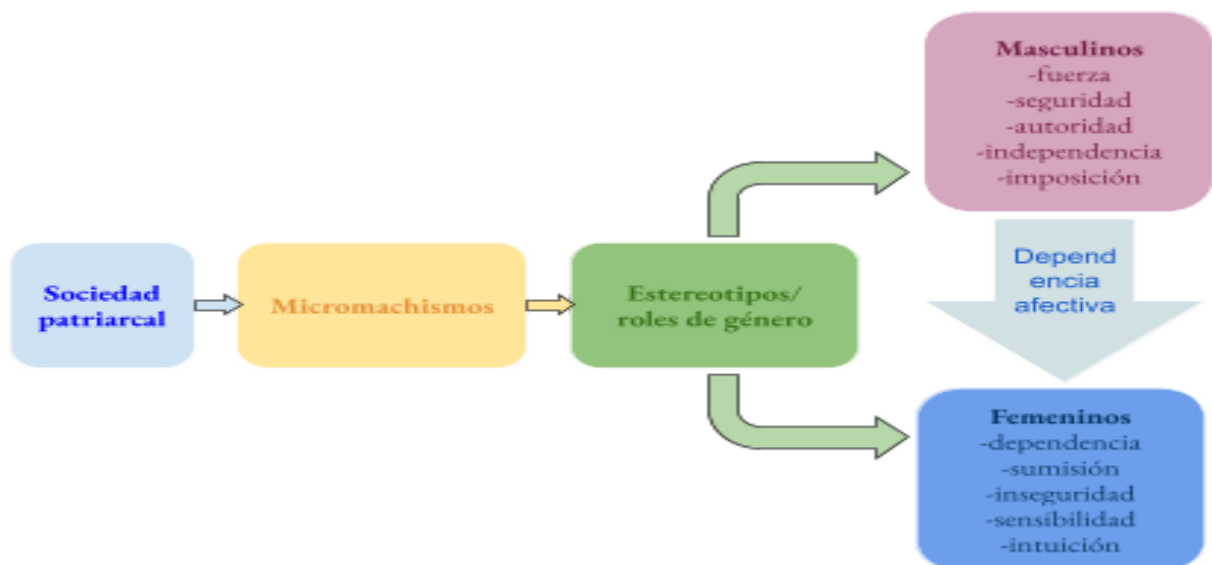
f. **Dar lástima.** El hombre busca que la mujer se apene de él y ceda en su postura.

Los micromachismos no solo son utilizados dentro del hogar, sino que se encuentran inmersos en el día a día de la mujer. Es por ello, que debemos no solo concienciarnos, sino saber identificarlos para disminuirlos y poder acabar con ellos (el abuso y el poder).

A través de los medios de comunicación se inculcan ideas de un modo sutil, que influyen en las conductas de los espectadores.

Investigaciones de las últimas décadas afirman que los micromachismos son transmitidos (a través de un proceso de “enculturación” (Harris,1983)), debido a la organización social patriarcal que existe, en la que el ser humano se rige por costumbres y, desarrolla los roles correspondientes al sexo que pertenece (Van Putten, Zeelenberg & Van Dijk, 2009). Esto hace que la mujer en numerosas ocasiones mantenga una posición de dependencia afectiva en las relaciones de género (Swinford, DeMaris, Cernkovich & Giordano, 2000). Es por ello que resulta esencial que se lleven a cabo programas de educación con el fin de que el individuo se desarrolle libre de etiquetas de género.

**Figura 1:** Proceso de enculturación social discriminatorio responsable de la violencia de género (Álvarez, Guisado, López, Velilla & Fernández, 2003; García 1994; Lerner, 2004; Willians & Best, 1990)



Fuente: Álvarez, E., Guisado, F., López, C., Velilla, L. y Fernández, G. (2003). Programa Municipal de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Malos Tratos. San Fernando de Henares: Ayuntamiento de San Fernando de Henares. Consejería de Servicios Sociales y Mujer.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

La infancia es una etapa vital donde los niños y las niñas son especialmente vulnerables para comprender el mundo. Para comprender mejor el contexto y para verificar si los medios de comunicación potencian los estereotipos de género y los micromachismos, realizando una comparativa, analizaré tres series de animación infantil de diferentes décadas. Por tanto, el interés central radica en identificar las similitudes y diferencias en cuanto a la representación de dichos estereotipos y micromachismos.

Para realizar el análisis de los personajes y los estereotipos que cada uno de ellos posee, opté por analizar a las mujeres más relevantes y cuya frecuencia fuera frecuente. Me he basado en la clasificación de los estereotipos de Felicidad Loscertales (2007), elaborando una tabla para poder clasificarlos y conocer mejor a los personajes.

En cuanto a los micromachismos, han sido clasificados y analizados según Bonino (1999), en tipos y subtipos dentro de cada uno de los capítulos.

Finalmente, se han tomado como objeto de análisis 13 capítulos de tres de las series más vistas en cada una de las décadas seleccionadas (de 1990 al 2000 *Johnny Bravo*; del 2000 al 2010 *Ben 10*, y del 2010 al 2020 *La patrulla canina*).

### 5.1. Metodología

El tipo de metodología utilizada en esta investigación es cualitativa, cuantitativa (test bechdel) y comparativa para investigar sobre los dibujos animados en diferentes épocas.

La investigación cualitativa la he realizado a través del análisis del estudio de la construcción del personaje propuesto por Stanislavski, describiendo la caracterización física, vocal y psíquica de los personajes principales; y la clasificación de los estereotipos de Felicidad Loscertales (definición de los roles de las mujeres y los hombres, las características psicofísicas

del género, la importancia del cuerpo y de la apariencia de las mujeres, los territorios sociales y la liberación de la mujer).

La metodología cuantitativa ha sido realizada a través del análisis de contenidos. Dicho análisis es adecuado para “identificar actitudes, creencias, deseos, valores, centros de interés, objetivos, metas, etc., de personas, grupos, organizaciones, países, etc.; analizar el contenido de las comunicaciones y auditar comparándolo contra estándares o comparar el contenido de la comunicación por medio de la investigación de los medios y los niveles utilizados.” (Fernández, 2002). Esto se ha realizado aplicando el Test de Bechdel en las series analizadas, así como la realizando gráficos estadísticos propios basados en los datos obtenidos previamente del estudio de los estereotipos y del número de participación de los personajes.

Y en cuanto a la metodología comparativa, ha sido utilizada para establecer las relaciones entre las series de animación analizadas con el fin de poder plantear conclusiones.

Por ello, se ha considerado que la estrategia analítica es la más apropiada para nuestro estudio.

## 5.2. Resultados del análisis

### 5.2.1. Test de Bechdel

Realizando el Test de Bechdel a cada una de las series analizadas (Anexos 1,2 y 3), podemos observar lo siguiente:

Nombre de la serie	¿Hay por lo menos dos personajes femeninos, con nombres propios?	¿Interactúan entre ellas?	¿Sobre temas que no giren en torno a amor y hombres?
Johnny Bravo	No	No	No
Ben 10	No	No	No
La patrulla canina	Sí	No	No

*Fuente: elaboración propia, 2021.*

En la serie de Johnny Bravo, de 13 capítulos analizados, únicamente en el 39.5% de ellos ( en 5 de ellos 6,8,9,11 y 13) aparecen dos o más personajes femeninos, en 2 de 13 (capítulo 6 y 9) interactúan entre ellas y en ninguno de ellos tratan temas que no tengan que ver con un hombre.

En Ben 10, en 5 de 13 capítulos aparecen dos o más personajes femeninos, por lo tanto no se cumple; solo en 4 interactúan entre ellas, y en 2 lo hacen sobre temas que no tengan que ver con hombres y amor.

En La patrulla canina, en 12 de los 13 episodios analizados aparecen dos o más personajes femeninos, en 5 de 13 interactúan entre ellas y cuando lo hacen no tratan ni temas de hombres ni de amor.

### 5.2.2. Estereotipos de género

#### **Johnny Bravo (1997)**

Serie de animación estadounidense estrenada en 1997. Consta de cuatro temporadas y 65 episodios, con una duración de 10 minutos cada una de ellas.

**Sinopsis:** Johnny es un joven musculoso, egocéntrico, mujeriego y narcisista que vive con su madre Bunny en Ciudad Aron. A Johnny le gusta coquetear con todas las mujeres con el fin de conseguir una cita y está convencido de ser “un regalo de Dios”; estas siempre le rechazan.

Suzy, es su vecina y compañera usual .

**Público:** dirigida a niños de 6 a 12 años de edad, es emitida por Cartoon Network.

#### **Personajes:**

- Principales: Johnny Bravo
- Secundarios: Suzy y Bunny(son las que más se repiten). De manera secundaria aparecen más personajes, aunque son exclusivos de cada uno de los capítulos.

Hemos analizado por tanto a los personajes secundarios femeninos (Suzy y Bunny) que más aparecen en los capítulos de la temporada 1 de Johnny Bravo.



**Ficha nº 1**

Nombre	Suzy
Breve descripción	Es una niña pequeña, vecina de Johnny Bravo, que tiene aproximadamente 6 años. Logra todo lo que se propone.
Principal/secundaria	Secundaria
Ocupación	Vecina de Johnny
Objetivos	Acompaña a Johnny en algunas de sus tramas, lo aconseja y ayuda.
Estereotipo de rasgo definitorio	No se percibe dicho estereotipo.
Roles hombre/mujer	No los cumple
Características psicofísicas	Es pequeña, alegre, simpática, tierna, educada, inteligente, persistente, habladora, dulce e ingeniosa (enamora en algunos episodios de Johnny)  Tiene muchos intereses y tiene éxito en todo lo que se propone.
Apariencia externa de la mujer	Aunque no muestra preocupación por su cuerpo, es una niña de tamaño pequeño, de tez blanca y voz suave. Vestida con un vestido corto. Es uno de los personajes secundarios femeninos de la serie con nombre. Es por ello que este estereotipo se ve representado.
Entorno social	Aparece en lugares públicos
Liberación de la mujer	No realiza labores domésticas ni de cuidado

**Ficha nº2**

Nombre	Bunny (Sra. Bravo)
Breve descripción	Madre de Johnny Bravo. Tiene aproximadamente 45 años y posee una actitud alocada. Es muy protectora con su hijo.
Principal/secundaria	Secundaria
Ocupación	Cuidar de su hijo.
Objetivos	Cuidar de su hijo y que este encuentre a una persona especial.
Estereotipo de rasgo definitorio	Sí los cumple. Aunque no aparece (al menos en la primera temporada) ejerciendo labores domésticas, si se muestra como la encargada de la familia, con un papel de madre paciente.
Roles hombre/mujer	Sí las cumple. Toma el rol de madre. Aparece pendiente de su hijo y espera que encuentre novia.
Características psicofísicas	Es cariñosa, amable, alocada, maternal
Apariencia externa de la mujer	Aunque no se muestra preocupada por el aspecto físico, representa a la feminidad. Va vestida de colores rosados y lleva los labios pintados de rojo. Es uno de los personajes secundarios femeninos de la serie con nombre. Es por ello que este estereotipo se ve representado.
Entorno social	Aparece en lugares públicos y privados (realizando labores de cuidado)
Liberación de la mujer	Realiza labores de cuidado

## BEN 10 (2005)

Serie de animación estadounidense estrenada en 2005. Consta de cuatro temporadas, 49 episodios (13 episodios aproximadamente por temporada), con una duración de veintidós minutos cada uno de ellos.

**Sinopsis:** Ben es un niño de diez años que encuentra un reloj extraterrestre dentro de un meteorito que chocó contra la Tierra. Con este reloj (Omnitrix), puede transformarse en diez extraterrestres diferentes con los que batallar contra los villanos. Todas estas aventuras las llevará a cabo acompañado de su prima Gwen y su abuelo Max.

**Público:** dirigida a niños de 4 a 9 años de edad, es emitida por Cartoon Studios y Boing

### Personajes:

- Principales: Ben, Gwen y Max
- Secundarios: varían en cada uno de los capítulos.

He analizado en esta ocasión a Gwen, ya que es el personaje femenino principal y que más peso tiene en la trama.

### Ficha nº3

Nombre	Gwen
Breve descripción	Prima de Ben. Tiene 10 años. Evita que Ben se meta en problemas y le aconseja. En algunos capítulos adquiere poderes y combate con ellos a los villanos.
Principal/secundaria	Principal
Ocupación	Viaja con su abuelo Max y su primo Ben con los que vive aventuras y cuando la situación lo requiere hace magia
Objetivos	Acompañar a Ben y a su abuelo en sus aventuras
Estereotipo de rasgo definitorio	No los cumple
Roles hombre/mujer	No los cumple

Características psicofísicas	Es planificadora, curiosa, inteligente, ingeniosa y sarcástica. Es gimnasta y es fuerte física y psicológicamente.
Apariencia externa de la mujer	Se ve reflejada en uno de los capítulos (4-Feliz Navidad), donde se preocupa por la apariencia de sus orejas.
Entorno social	Aparece en lugares públicos o en la autocaravana y no aparece realizando labores del hogar ni de cuidado
Liberación de la mujer	No realiza labores domésticas ni de cuidado

### **PATRULLA CANINA (2013)**

Serie de animación canadiense que se estrenó en Estados Unidos en 2013. Actualmente cuenta con 7 temporadas (26 capítulos por temporada). Los episodios están divididos en dos partes (A y B), con una duración de unos 25 minutos en total.

**Sinopsis:** Grupo de cachorros (patrulla canina) liderado por Ryder, un chico de 10 años, los cuales se dedican a realizar rescates en Bahía Aventura. Cada cachorro representa una actividad profesional del mundo real (bombero, policía, constructor...).

**Público:** dirigida para niños en edad de preescolar. Emitida en Clan TV.

**Personajes:** La Patrulla Canina está compuesta por Rayder (niño), y seis cachorros: cinco machos ( Chase, Marshall, Rubble, Rocky y Zuma), y una hembra (Skye); aunque en la segunda temporada ha incorporado a Everest (hembra) y Tracker (macho). De manera secundaria aparecen diversos personajes más. Hemos elegido analizar a Skye, Everest, Katie (veterinaria) y la alcaldesa Goodway.

**Ficha nº4**

Nombre	Skye
Breve descripción	Es una perrita de raza cocker speniel. Durante la primera temporada es la única chica del grupo. Su especialidad y afición es volar.
Principal/secundaria	Principal
Ocupación	Agente de rescate.
Objetivos	Ayudar a quien lo necesite. Pilotar su helicóptero
Estereotipo de rasgo definitorio	No se ve reflejado
Roles hombre/mujer	No cumple con el rol específico de mujer
Características psicofísicas	Personaje capaz de realizar tareas que requieren habilidades de logística. Es amable, femenina e inteligente.
Apariencia externa de la mujer	Aunque no se muestra preocupada por el aspecto físico, representa a la feminidad y la belleza. Siempre va de rosa y es la más pequeña del grupo. Además, durante la primera temporada era la única protagonista femenina de la serie. Es por ello que este estereotipo sí se encuentra representado.
Entorno social	Siempre aparece en lugares públicos realizando labores de rescate.
Liberación de la mujer	Se dedica a rescatar. No realiza labores domésticas ni familiares

**Ficha nº5**

Nombre	Everest
Breve descripción	Es una Husky. Realiza rescates en la montaña y la nieve.
Principal/secundaria	Secundario
Ocupación	Agente de rescate
Objetivos	Participar en las misiones de La patrulla canina, ayudando a quien lo necesite
Estereotipo de rasgo definitorio	No se ve reflejado
Roles hombre/mujer	No cumple con el rol específico de mujer
Características psicofísicas	Valiente e intrépida. Realiza tareas que requieren de habilidades de logística y destreza física.
Apariencia externa de la mujer	No destaca ningún rasgo únicamente femenino, no da importancia al físico ni a la estética.
Entorno social	Siempre aparece en lugares públicos realizando labores de rescate.
Liberación de la mujer	Se dedica a rescatar. No realiza labores domésticas ni familiares

**Ficha nº6**

Nombre	Katie
Breve descripción	Niña encargada del centro veterinario de Bahía Aventura. Tiene un hermano más pequeño (Álex) y una gata (Kitty)
Principal/secundaria	Secundaria

Ocupación	Veterinaria
Objetivos	Cuidado y bienestar de los animales
Estereotipo de rasgo definitorio	No se muestra
Roles hombre/mujer	Rol protector con su hermano y su gata Kitty
Características psicofísicas	Cumple con los estereotipos: dulce, simpática, amable, empática
Apariencia externa de la mujer	Chica guapa, tez blanca, cabello rubio largo, tez blanca y ojos azules. Suele llevar vestidos de tonos rosados. No muestra preocupación ni interés por su aspecto físico.
Entorno social	Está al frente de la clínica veterinaria
Liberación de la mujer	No cumple este estereotipo ( no rol de ama de casa)

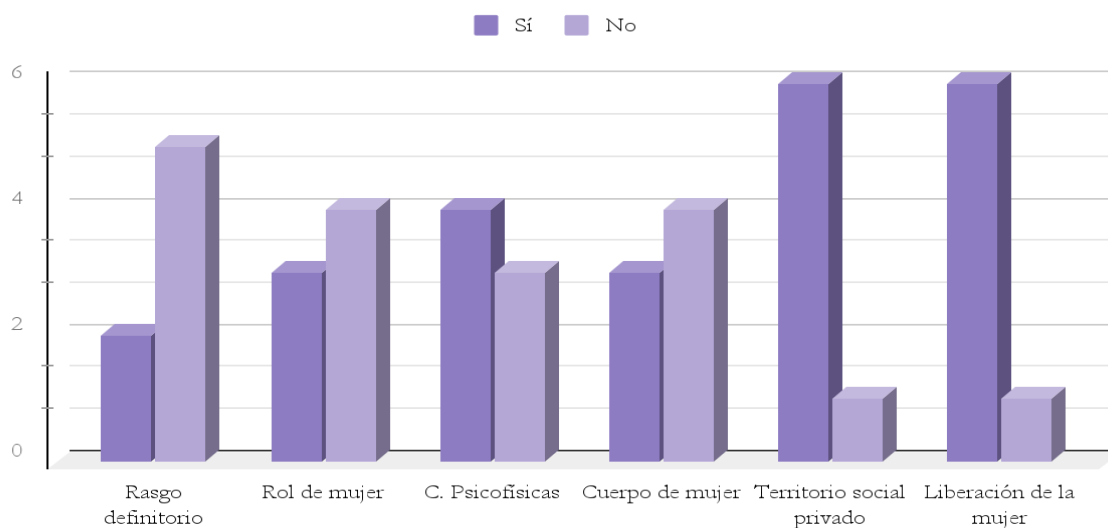
### Ficha nº7

Nombre	Alcaldesa Goodway
Breve descripción	Alcaldesa de Bahía Aventura, de lo cual está orgullosa ya que su antepasado fue el primer alcalde de la ciudad. La gallina Chickaletta es su mascota.
Principal/secundaria	Secundaria
Ocupación	Alcaldesa
Objetivos	Conseguir que Bahía de Aventura sea un sitio limpio
Estereotipo de rasgo definitorio	Si los cumple. La muestra despistada, exagerada
Roles hombre/mujer	Toma el rol de protección y cuidado (de madre) con su gallina

	Chickaletta
Características psicofísicas	Cumple con los rasgos de personalidad que se asocian a las mujeres: sobreprotectora, entregada, alegre, dramática
Apariencia externa de la mujer	No cumple con los cánones establecidos. No muestra preocupación por lo estético. Es de color
Entorno social	Aparece en lugares públicos realizando su trabajo.
Liberación de la mujer	Mujer en lo más alto del escalafón de “poder” social.

Tras analizar las tablas que hemos confeccionado para analizar los estereotipos de género y tomando como referencia la clasificación de Loscertales (2009), hemos obtenido los siguientes resultados:

**Gráfico 1: Estereotipos analizados y número de personajes que lo cumplen**



*Fuente: elaboración propia, 2021.*

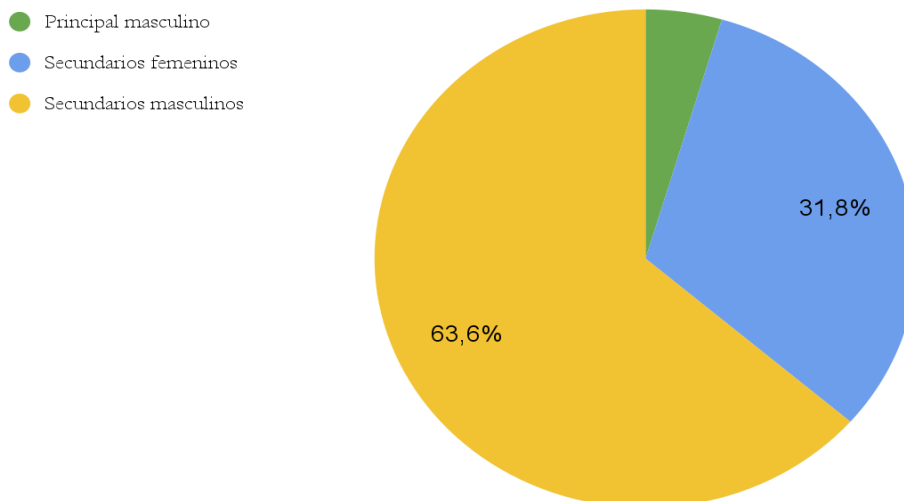
Podemos observar que el estereotipo de rasgos definitorios solo se cumple en 2 de 7 personajes (Bunny y la alcaldesa Goodway), las cuales se muestran más emocionales y sensibles, preocupadas por las personas que tienen a su cargo o dependen de alguna forma de ellas como es el caso de Johnny y Chickaletta. El estereotipo de rol lo cumplen 3 de 7 (Bunny, Katie y la



alcaldesa Goodway), quienes se dedican a actividades de cuidado, aunque esta no sea su única ocupación. En cuanto a las características psicofísicas, las cumplen 4 de 7 personajes femeninos (Suzy, Bunny, Katie y la alcaldesa Goodway) ya que son simpáticas, alegres, entregadas... Respecto al cuerpo de la mujer, ninguna de ellas muestra un especial interés en como se ve físicamente, pero si se ve representada la feminidad en 3 de ellas (Bunny, Katie y la alcaldesa Goodway); las dos primeras van vestidas de colores rosados, Katie y la alcaldesa llevan vestidos, y ambas tres van siempre arregladas. Cabe destacar que salvo Bunny, todas las mujeres que aparecen lo hacen en lugares públicos (6 de 7), realizando actividades al aire libre, de logística o ejerciendo su profesión; por lo tanto todas ellas se encuentran liberadas en cuanto al rol de ama de casa, por lo tanto Bunny es la única que no se encuentra “liberada”. Por lo que podemos concluir que no reafirman los estereotipos de género planteados por Felicidad Loscertales.

### 5.2.3. Personajes

Gráfico 2: Clasificación de porcentajes sobre los personajes de Johnny Bravo

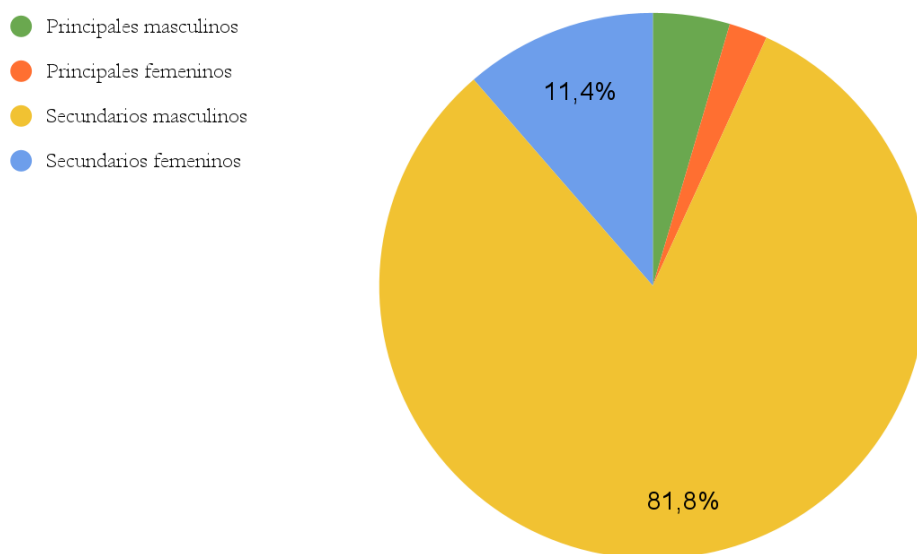


*Fuente: elaboración propia, 2021.*

En la serie de animación Johnny Bravo, encontramos a un solo personaje principal, Johnny, de género masculino. Él es rubio, corpulento, narcisista y coqueto, podríamos decir que es la interpretación masculina de lo que se conoce como “rubia tonta”. En cuanto a personajes secundarios observamos que el 63.6% pertenecen al género masculino, frente al 31.8%

femenino. Esto es debido a que los puestos de altos cargos (policías, portavoz del c.c.), suelen ser ocupados por hombres. Las mujeres en esta serie para Johnny son un simple cuerpo y una cara bonita a la que poder conquistar. Suelen ser representadas con cuerpos esculturales y ropa ceñida. Destacan su madre, Bunny, una mujer cariñosa y tranquila que se preocupa por su hijo, y su vecina Suzy, una niña pequeña dulce e inteligente que suele buscar la atención de Johnny.

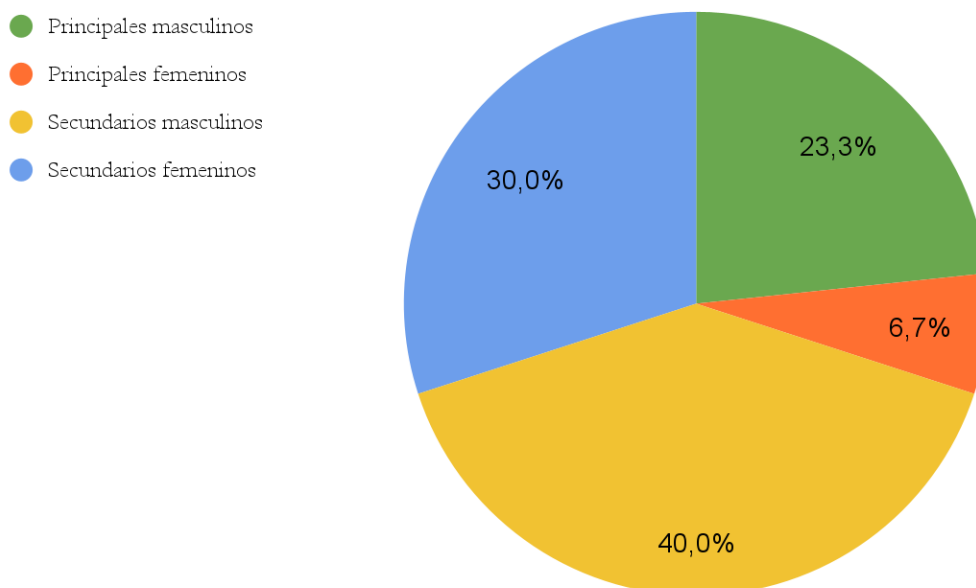
**Gráfico 3: Clasificación de porcentajes sobre los personajes de Ben 10**



*Fuente: elaboración propia, 2021.*

En *Ben 10*, encontramos dos personajes principales masculinos (Ben y su abuelo Max) y un personaje principal femenino, Gwen. En todos los capítulos aparecen los tres personajes principales, aunque quien más relevancia tiene siempre es Ben. En lo referente a los personajes secundarios, podemos ver una gran descompensación en cuanto a géneros. Los personajes secundarios masculinos (81,8%) ocupan puestos predominantemente de hombres (feriante, guarda de seguridad, entrenador, presidente, reportero), además de ser villanos y alienígenas. Mientras que los personajes del género femenino apenas tienen relevancia.

**Gráfico 4: Clasificación de porcentajes sobre los personajes de La patrulla canina**



*Fuente: elaboración propia, 2021.*

Analizando la siguiente gráfica, correspondiente a los personajes que aparecen en la sexta temporada de *la Patrulla canina*, podemos observar como aproximadamente el 40% pertenecen al género femenino, mientras que el 60% son personajes masculinos.

Entendiendo como personajes principales a los miembros de la patrulla canina, y como secundarios a todos los demás, observamos que solo el 6.7% de los protagonistas principales son femeninos (Skye y Everest), mientras que el 23.3% pertenecen a personajes masculinos. Esto es debido al gran número de personajes protagonistas masculinos que hay, es por ello que los personajes femeninos muchas veces quedan relegados a un segundo plano, lo que hace que se encuentren en desventaja frente a ellos.

Por otro lado, si analizamos los personajes secundarios, nos encontramos con que un 30% pertenecen al género femenino y un 40% al masculino; es decir, aunque la existencia de personajes sea mayor no se aprecia tanto la diferencia como en el caso de los protagonistas.

En esta serie, los guionistas han introducido un personaje de distinta raza (alcalde Goddway) y con distinta nacionalidad (Francois), cubriendo cuotas que en las anteriores series analizadas no se encuentran representadas, siendo en cierto modo políticamente correctos.

#### **5. 2. 4. La construcción de los personajes**

A continuación, analizaré la construcción de los personajes protagonistas de las series seleccionadas a través de la utilización del *método de las acciones físicas* de Stanislavski, realizando un análisis minucioso de los mismos.

##### **5.2.4.1. Johnny Bravo**

Tras analizar el personaje de Johnny Bravo, concluimos que en cuanto a caracterización psíquica, presenta un trastorno de personalidad narcisista, ya que posee un sentido desmesurado de su propia importancia, una excesiva necesidad de ser admirado, así como el centro de atención. Carece de empatía hacia los demás, ya que solo le preocupa su aspecto físico y encontrar una novia guapa; y posee una baja capacidad de introspección.

En cuanto a su afectividad, siempre que se cruza con una mujer, es incapaz de mantener un control adecuado debido a su tosquedad; se abalanza sobre ellas para agarrarlas por la cintura, intentar besarlas y las piropear (acoso callejero), lo cual genera rechazo y reacciones autodefensivas de ellas hacia él. Es decir, produce un sentimiento de desconfianza e inseguridad.

En cuanto a su caracterización física y vocal, destaca su lenguaje corporal, ya que Johnny posee el estereotipo de físico de “hombre perfecto”; es presuntuoso y posee una musculatura trabajada. Suele realizar poses de kung-fu para exhibirse delante de la gente. Vive con su madre Bunny Bravo, quien le tiene sumamente consentido. Johnny intenta continuamente conseguir una cita con una mujer convencido de que es un “regalo de Dios”. Tiene pocos

amigos debido a su actitud narcisista, y entre ellos destaca la pequeña Suzy (su vecina de 5 años).

Va vestido siempre con pantalones azules y polo negro ajustado para realzar su figura musculada, se considera guapo y nunca se quita las gafas de sol. Johnny camina siempre erguido y con la mirada al frente, por lo que muestra seguridad en sí mismo y busca llamar la atención de las mujeres. Es coqueto, lleva su pelo rubio peinado en forma de tupé hacia atrás, y para ello usa gel fijador.

Posee un tono de voz alto y grave, con una dicción correcta.

#### **5.2.4.2. Suzy**

Suzy posee un temperamento sanguíneo, ya que se muestra alegre, sociable, comunicativa y optimista, y está constantemente buscando la compañía de Johnny. Es dulce y tierna, y se muestra cálida a la hora de hablar con las personas. Actúa de modo sentimental con Johnny, a pesar de que este la encuentra molesta e intenta mantenerla lejos (no yendo a su fiesta de cumpleaños, al baile de la escuela con ella...). Suzy tiene las cosas claras, es inteligente, astuta y charlatana, y consigue todo aquello que se propone.

Físicamente, es una chica pequeña, con cabeza redonda, de tez blanca, pelo corto y pelirrojo, que lleva siempre una enorme sonrisa en la cara. Viste con una camisa amarilla de manga corta debajo de un vestido verde a juego con su diadema.

Su lenguaje corporal nos muestra que es una persona enérgica y aventurera. Su tono de voz es cálido y dulce, y se expresa correctamente.

#### **5.2.4.3. Ben 10**

En cuanto a caracterización psíquica, Ben podemos decir que posee un temperamento colérico, ya que posee habilidades de liderazgo, es astuto, ingenioso y adapta su actitud en base a los acontecimientos. Por otro lado se muestra presumido e infantil y, debido a su inmadurez, en ocasiones lleva a cabo comportamientos con el fin de buscar la atención del resto. A pesar

de ello, es amable, cariñoso y siempre está dispuesto a salvar a todo aquel que lo necesite e incluso a sacrificar su vida por los demás. Muestra confianza en sí mismo.

Físicamente, Ben representa a un niño de diez años que viaja durante el verano con su abuelo Max y su prima Gwen en caravana y van viviendo diferentes aventuras. Un día, Ben encuentra un dispositivo mágico en forma de reloj con el que puede convertirse en 10 alienígenas diferentes, y con ellos combate contra los malos. Veste con una camiseta blanca y negra de manga corta con el número 10 en su hombro izquierdo y un pantalón ancho de color verde. En su muñeca izquierda lleva el Omnitrix (reloj mágico). Su complexión es normal y tiene la piel clara, los ojos verdes y el pelo marrón. Ben camina con seguridad en sí mismo y energía, lo que refleja su personalidad aventurera.

Su voz refleja su personalidad enérgica y su niñez, y es fuerte cuando vive momentos de tensión. Su dicción es correcta.

#### **5.2.4.4. Gwen Tennyson**

Gwen es junto a Ben, uno de los personajes principales de la serie. Posee un temperamento flemático ya que es analítica, planificadora y racional en situaciones complicadas. Por lo general es Ben quien suele ser el centro de atención, pero a ella no le importa tomar el control si la situación así lo requiere. Es inteligente y piensa rápido, por lo que en numerosas ocasiones es la voz de la razón de Ben para evitar que este se meta en problemas. Tiende a ser sarcástica con los Bens acerca de su nivel de inteligencia. Es fuerte mental y físicamente, debido a que practicó Karate durante su adolescencia. Y, aunque en ocasiones se muestre fría, es una persona cariñosa con sus familiares. Posee la capacidad de hacer magia.

Tiene el pelo corto y anaranjado que sujeta su flequillo con una horquilla azul al lado derecho, tez blanca, complexión delgada y alta. Sus ojos son grandes y verdes. Viste con una camiseta azul con el logotipo de un gato en la parte central, y unos pantalones blancos.

Camina erguida mostrando seguridad en sí misma. Su voz refleja su personalidad racional y su niñez, y su dicción es correcta.

### 5.24.5. Ryder

Ryder posee un temperamento entre flemático y colérico ya que cumple con características de ambos. Es el líder nato de la patrulla canina, paciente, creativo, sociable e inteligente, a quien le apasionan las tecnologías. Entrenó a sus cachorros para que cada uno de ellos realizara un trabajo en específico y creó sus medios y utensilios. Ryder muestra confianza en sí mismo y en su equipo, es el líder de cada misión y es quien elige qué cachorro es necesario en cada misión. Todos los miembros de Bahía Aventura recurren a él cuando se encuentran en apuros.

A pesar de solo tener 10 años, Ryder es muy tranquilo, maduro y valiente para su edad. Vive junto a sus cachorros y ambos siempre están dispuestos a ayudar a todo aquel que lo necesite sin esperar nada a cambio. Conduce un quad que se puede transformar en tres vehículos distintos dependiendo de la misión: quad terrestre, moto de agua y moto de nieve.

Durante la serie, Ryder repite constantemente dos frases: *!Patrulla canina todos a una!* y *!;Patrulla canina al centro de mando!*

Físicamente Ryder es un niño de complexión normal, tez clara, pelo castaño de punta y ojos marrones. Viste con un chaleco rojo, blanco, azul y amarillo, con el logotipo de la patrulla canina (una huella de cachorro), en la parte superior izquierda; una camiseta blanca de manga larga debajo del chaleco y unos pantalones azules.

Camina de forma ligera, lo que muestra que es una persona segura de sí misma y con las ideas claras, estable emocionalmente. Posee una voz ligera y su dicción es correcta.

### 5.2.4.6. La patrulla canina

En líneas generales, todos los personajes caninos que forman parte de La patrulla canina siempre están dispuestos a ayudar, ya sea a sus compañeros o a solucionar los problemas que surgen en Bahía aventura. Cada uno de ellos es de una raza diferente, desarrolla un trabajo específico y tiene su escudo personalizado.

La patrulla se encuentra formada por siete miembros, de los cuales sólo dos pertenecen al género femenino, van vestidas con tonos ligados al género femenino, son genéticamente más pequeñas que el resto y su tono de voz es suave y dulce. Ambas son simpáticas y les encanta jugar con el resto de sus compañeros.

En cuanto al resto de personajes, destaca Chase, ya que lidera el grupo de cachorros y hace de policía. El resto de cachorros también poseen puestos estereotipados (bombero, constructor, reparador), así como su vestimenta. Poseen un carácter alegre y enérgico.

### 5.2.5.Micromachismos

#### Ficha nº 8

Serie	Tipología de micromachismo
Johnny Bravo	<p>Directos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intimidación</li> <li>- insistencia abusiva</li> <li>- toma del mando de la situación</li> <li>- uso del espacio físico para sí</li> </ul> <p>Indirectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paternalismo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dobles mensajes de afecto</li> </ul> </li> <li>- autojustificación</li> <li>- pseudointimidad.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación ofensiva</li> </ul> </li> <li>- desautorización</li> </ul> <p>De crisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rehuir de la crítica</li> <li>- victimismo</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dar lástima</li> <li>- hipercontrol</li> </ul>
--	---

*Fuente: elaboración propia, 2021.*

En la temporada 1 de *Johnny Bravo*, destaca como micromachismo directo la insistencia abusiva y la toma del mando de la situación ya que Johnny insiste a las mujeres que se cruzan en su camino en que tengan una cita con él, y no solo eso, sino que en numerosas ocasiones las coje o agarra sin su consentimiento. En cuanto a micromachismos indirectos destacan los dobles mensajes de afecto (paternalismo) con comentarios como: *!oh sí, ya es mía!*; terrorismo misógino (desautorización): *!ahí está la presa!* (refiriéndose a una mujer) y comunicación ofensiva (pseudointimidad): *Ve y molesta a otro!, Vete ya!*. En cuanto a los micromachismos de crisis resalta: el victimismo ( *¡Me vuelves loco!, ¡está anegada!*) tras ser rechazado por una mujer; dar lástima para que las mujeres se apiaden de él y cedan a sus peticiones o requerimientos; rehuir de la crítica de las mujeres ante actitudes y peticiones; e hipercontrol sobre el género femenino, ya que sigue a las mujeres y las insiste a pesar de haber recibido una negativa a sus peticiones.

### **Ficha nº 9**

Serie	Tipología de micromachismo
Ben 10	Utilitario: <ul style="list-style-type: none"> <li>- aprovechamiento de la capacidad femenina del cuidado</li> <li>- requerimiento abusivo solapado</li> </ul> Directos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- apelación a la superioridad de la lógica varonil</li> <li>- toma del mando de la situación sin tener en cuenta a la mujer</li> <li>- uso abusivo expansivo del tiempo para sí</li> </ul> Indirectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autojustificación</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- olvido selectivo</li> <li>- Pseudointimidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicación defensiva-ofensiva</li> </ul> </li> <li>- Desautorización <ul style="list-style-type: none"> <li>- negación de lo positivo</li> <li>- terrorismo misógino</li> <li>- auto-abalanzas y autojustificación</li> <li>- Descalificaciones</li> </ul> </li> <li>- Paternalismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- culpabilización</li> <li>- dobles mensajes afectivos</li> <li>- enfurruñamiento</li> </ul> </li> </ul> <p>De crisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipercontrol</li> <li>- dar lástima</li> <li>- distanciamiento</li> </ul>
--	--

*Fuente: elaboración propia, 2021.*

En *Ben 10*, en cuanto a micromachismos utilitarios destaca el abuso de la capacidad de cuidado, que se da concretamente en el episodio 8 (*La momia mutante*), donde Joan está al cargo de su hijo Todd y les prepara la comida al resto de personajes. Por otro lado, encontramos el requerimiento abusivo solapado (episodio 5- *Benlobo*), donde los personajes del género masculino se van a cazar al lobo y cuando Gwen se ofrece a acompañarlos, su abuelo Max le responde: “solo los hombres pueden ser rastreadores”.

En cuanto a los micromachismos directos, se repite el uso abusivo del tiempo para sí (Ben); la apelación de la lógica varonil (con comentarios como: ”no es ningún super guerrero, es la repelente e mi prima”; ”yo te demostrare lo que es un auténtico guerrero”); y la toma del mando de la situación por parte de Ben sin tener en cuenta las opiniones de su prima Gwen.

Por otro lado, los micromachismos indirectos que más se repiten son: la comunicación defensiva-ofensiva (“es una tontería, deberías haberlo hecho tú, yo estoy muy ocupado”), negación de las aportaciones positivas de Gwen y terrorismo misógino (“no me importa lo que tu pienses, repelente”). En Ben 10 se repiten sobre todo los micromachismos indirectos paternalistas de inocentización de la mujer al tener que ser salvada por el género masculino en la mayoría de los episodios, y el enfurruñamiento, normalmente de Ben hacia Gwen tras dar esta su opinión o tras ser alabada por ser considerada mejor que él.

Por último, el hipercontrol es el micromachismo de crisis que más se repite, ya que Gwen va siempre acompañada o bien de su abuelo Max o de Ben. En episodios señalados podemos encontrar a Ben argumentando: “cuando yo consigo algo todo son miradas silenciosas pero cuando ella lo consigue es una heroína” (micromachismo de crisis- dar lástima), y un distanciamiento de Ben hacia Gwen.

#### Ficha nº 10

Serie	Tipología de micromachismo
La patrulla canina	<p>Utilitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de la capacidad femenina del cuidado</li> </ul> <p>Directos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso expansivo- abusivo del tiempo</li> <li>- insistencia abusiva</li> <li>- toma o abandono repentino del mando de la situación</li> <li>- apelación a la superioridad de la lógica varonil</li> </ul> <p>Indirectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avaricia de reconocimiento</li> <li>- desautorización <ul style="list-style-type: none"> <li>- negación de lo positivo</li> <li>- terrorismo misógino</li> </ul> </li> <li>- Pseudointimidad</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicación defensiva-ofensiva</li> <li>- engaños y mentiras</li> <li>- Paternalismo</li> <li>- culpabilización</li> </ul> <p>De crisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rehuir la crítica</li> <li>- victimismo</li> <li>- dar lástima</li> </ul>
--	---

*Fuente: elaboración propia, 2021.*

En *La patrulla canina* se repite el micromachismo utilitario del aprovechamiento de la capacidad de cuidado del género femenino, siendo constante la preocupación de la alcaldesa Goodway por su gallina Chickaletta.

Los micromachismos directos que más se repiten son los del uso expansivo- abusivo del tiempo, debido a que en la mayoría de los episodios hay una escasa presencia de personajes femeninos. La toma del mando en una determinada situación, por ejemplo cuando el alcalde Humdinger decide robarle las cabras a Yumi para beneficiarse él de ellas. Y por último, la apelación a la lógica varonil con comentarios como “Gracias alcaldesa pero ya lo hacemos nosotros” o “deje que Marshall se encargue del rescate”.

Respecto a los micromachismos indirectos podemos encontrarnos con avaricia de reconocimiento por parte del alcalde Humdinger queriendo beneficiarse o que se le reconozca una idea de otra persona, por lo general de mujeres (le roba las cabras a Yumi con la intención de utilizarlas para sus clases de yoga, hace trampas con el melón para quedar por encima de todos los participantes...). También nos encontramos con comunicación defensiva-ofensiva, engaños y mentiras del alcalde Humdinger que siempre exige ser reconocido como mejor y no le importa que maniobras utilizar para conseguirlo. En cuanto a paternalismo, predominan los personajes masculinos como salvadores de mujeres y crías; así como la culpabilización de no saber hacer (-¡Alguien se ha equivocado al hacer el pedido! ¡Es la última

*vez que dejo a Garby a cargo del ordenador!; cuidado alcaldesa, deje que Marshall se encargue del rescate).*

Respecto a los micromachismos de crisis, los que más se repiten son: rehuir de la crítica, promesas, victimismo y dar lástima. Todos ellos son micromachismo que se dan en el alcalde Humdinger, ya que este siempre está haciendo trampas para ganar y quedar por encima generalmente de mujeres, y aunque promete no volverlo a hacer, a través de estrategias de lástima, siempre acaba repitiendo dicha acción.

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones generales

Las series de animación, favorecen la comprensión de la realidad de los más pequeños, es por ello, que tras analizar a lo largo de este trabajo tres series de animación de diferentes épocas, se puede concluir que:

En cuanto a estereotipos de género, presentes en la serie de animación de *Johnny Bravo*, y basándonos en el análisis realizado a través de la propuesta de Felicidad Loscertales, podemos concluir que se muestran estereotipos de género tradicionales, ya que es su madre quien se encarga de su cuidado, cumple con los roles de mujer, y apenas aparece en lugares públicos. Por otro lado se ve representada la feminidad, no sólo en Bunny, sino en el resto de personajes secundarios femeninos que aparecen en la serie, ya que se representa a la mujer “perfecta” (alta, delgada, pelo largo y rubio, ropa ceñida, etc.). Es Suzy quien más rompe con los estereotipos tradicionales que posee esta serie, ya que a pesar de cumplir con las características físicas y la apariencia externa de mujer, es una niña inteligente que consigue todo aquello que se propone. Johnny por su parte, cumple con los estereotipos corporales masculinos.

Basándonos en el modelo de Stanislavski, en la serie de *Johnny Bravo* nos encontramos con una persona únicamente preocupada por su físico y por encontrar pareja, el cual es sobreprotegido por su madre. Suzy en cambio, es el único personaje femenino que no cumple con todos los estereotipos marcados, sino que es representada como una pequeña inteligente; eso sí “enamorada” de Johnny.

En cuanto a micromachismos, Johnny destaca por ejercerlos hacia el resto de personajes femeninos, él toma el mando de las situaciones e insiste a las mujeres a que cedan ante sus deseos, y si estas le rechazan utiliza micromachismos de crisis para victimizarse y que cedan ante dichas peticiones.

En *Ben 10*, tras analizar los estereotipos de género a través de la propuesta de Felicidad Loscertales, podemos concluir que en Gwen no se ve reflejada en dichos estereotipos, ya que representa a una chica inteligente que acompaña a Ben en cada una de sus aventuras. Por otro

lado, los personajes del género masculino sí representan roles estereotipados, ya que ocupan altos puestos dotados de responsabilidad (director del centro comercial, guarda de seguridad, presidente), mientras que los personajes del género femenino apenas tienen valor.

Siguiendo el modelo de Stanislavski, de la construcción del personaje, Ben es un niño de 10 años que gracias a su dispositivo mágico puede convertirse hasta en 10 aliens diferentes. Gwen, es la protagonista que más destaca de todas las series, ya que se le da un mayor protagonismo; es inteligente, fuerte y sarcástica, y además sabe hacer magia.

Los micromachismos que destacan a lo largo de los capítulos analizados son: los directos e indirectos, debido a que Ben quiere llevar siempre el mando de la situación, negando las aportaciones de Gwen, quitándole a esta protagonismo en la toma de decisiones, dándole un papel a la sombra de Ben. Por otro lado, el micromachismo de crisis, el hipercontrol, ya que Gwen siempre va acompañada por Ben o por su abuelo Max.

En *La patrulla canina*, podemos señalar que los estereotipos de género tradicionales van en deconstrucción, y que el estereotipo más repetido es el de rol, ya que a pesar de que tanto la alcaldesa Goodway como Katie poseen ocupaciones públicas, se encargan de la protección y cuidado de otro personaje (Chickalleta y Álex). El resto de personajes de la serie no cumple con ninguno de los estereotipos propuestos por Loscertales.

Por otro lado, y en cuanto a la construcción de los personajes de Stanislavski, Ryder es un niño de 10 años que tanto física como psíquicamente posee unas características de un niño de su edad. Destaca su madurez e inteligencia; es el líder de la patrulla y sobre él recae toda la responsabilidad de los rescates. El resto de los integrantes de *La patrulla canina*, son enérgicos y siempre están dispuestos a ayudar, aunque encontramos diferencias en cuanto a tamaño, vestimenta, tono de voz y selección a la hora de participar en una misión, ya que al ser tan poco representado el género femenino, hay episodios donde su aparición es inexistente.

En cuanto a micromachismos, el más repetido es el micromachismo utilitario del aprovechamiento de la capacidad de cuidado del género femenino, el micromachismo directo

del uso expansivo-abusivo del tiempo y los micromachismos de crisis (rehuir de la crítica, promesas, victimismo y dar lástima, que se dan en el alcalde Humdinger).

## 6.2. Conclusiones finales

Tras el análisis efectuado a lo largo de este trabajo, y teniendo en cuenta los objetivos planteados, se concluye que:

Ninguna de las tres series analizadas aprueba el test de Bechdel, ya que solo en una de ellas, *La patrulla canina*, hay dos o más personajes femeninos con nombres propios, el resto de cuestiones a analizar poseen resultados negativos, y a pesar de que en alguno de sus capítulos los personajes del género femenino mantengan conversaciones entre sí y no sea acerca de hombres, no es algo que suceda de forma continuada, sino que más bien es algo anecdótico.

Tras realizar un análisis detenido de los estereotipos de género en las tres series de animación, podemos concluir que, a pesar de la diferencia en cuanto a temporalidad y contenidos, los personajes femeninos poseen poco peso dentro de las series, quedando éstas relegadas a papeles secundarios, ya que los principales son otorgados al género masculino, y ellas, a pesar de formar parte del grupo de personajes considerados “principales” se encuentran en un segundo plano. Solo en una de ellas, *Johnny Bravo*, encontramos una imagen de la mujer totalmente estereotipada, Bunny. A pesar de ello, y por otro lado, en esta misma serie se encuentra Suzy, quien rompe un poco con dichos estereotipos. En *Ben 10* y *La patrulla canina*, los personajes femeninos se encuentran liberados, ya que únicamente aparecen en territorios sociales públicos; a pesar de ello, en *La patrulla canina* si se representa tanto los rasgos definitorios, como el rol de mujer y las características psicofísicas, ya que es la mujer quien aparece como cuidadora y protectora, aunque se encuentra liberada; es decir, no sólo aparece cuidando al personaje a su cargo, sino que aparece en lugares públicos realizando otro tipo de actividades (montañismo, acampada...). Sin embargo, también ha habido un cambio en cuanto a la forma de referirse a ellas y el modo de expresar admiración hacia su persona. Por otro lado, en *Ben 10*, Gwen no cumple ninguno de los estereotipos de género planteados por Loscertales. A pesar de ello, el dominio masculino sigue estando a día de hoy muy latente.



Es tangible que también ha habido un cambio en cuanto a la forma de referirse a ellas y el modo de expresar admiración hacia su persona.

Además, ha habido una evolución en cuanto al proceso de construcción de los personajes de las tres series de animación analizadas. Se ha podido observar como en la época de los 90, se le daba importancia a la apariencia física, y sobre todo al género masculino, ya que Johnny es el único protagonista de la serie. Mientras Suzy, quien también tiene gran peso en ella, es representada pequeña físicamente, aunque sea más inteligente que el propio protagonista, se le otorga a través de su apariencia física una posición de inferioridad. No obstante, en todas ellas los papeles protagonistas de liderazgo son representados por el género masculino.

Ben y Ryder, ambos son ambos niños de 10 años que poseen una complejión corporal normal, y una afectividad hacia el resto de personajes adecuada. En cuanto a los personajes del género femenino, Gwen es quien más contenido aporta, mientras que Skye únicamente es elegida en ciertas misiones y su papel es más básico. En las tres series, tanto su voz como su dicción están acorde al personaje interpretado.

En cuanto a micromachismos podemos concluir que el género masculino sigue tomando decisiones sin tener en cuenta a la mujer, se sigue apelando a la lógica varonil; es decir, que por el simple hecho de ser hombre ya se es mejor y, se tiende a la sobreprotección de la mujer dando a entender que es alguien inferior. Por otro lado, el género masculino también tiende a rehuir la crítica de la mujer y a darle lástima.

Por lo tanto, y a modo de conclusión general, podría evidenciarse que a pesar de que esté habiendo un cambio en la construcción de los personajes y su vocabulario, se les sigue otorgando los papeles protagonistas al género masculino; y el lenguaje y la apariencia física ponen de manifiesto los estereotipos tipificados asignados a cada sexo, y unido a los micromachismos que se muestran reflejados, podría concluirse que se evidencia que el patriarcado sigue estando latente y se sigue reflejando en las cosas más pequeñas, lo que hace que los más pequeños vayan interiorizando ciertas actitudes propias de su género y lo reproduzcan. Es por ello, que deberían analizarse críticamente las series de animación a las que

exponemos a los más pequeños, regulando su exposición y el contenido que dichas series contienen para que no interioricen conductas y contenidos patriarcales.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Abad, J. (2009) Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultural y ciudadanía*. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56369223/ABAD\\_JAVIER\\_Usos\\_y\\_funciones\\_de\\_as\\_artes.pdf?1524258555=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUsos\\_y\\_funciones\\_de\\_las\\_artes.pdf&Expires=1614683600&Signature=H4zs4UPIDIlbUWz8vxGrrhdn92WnNqEOng4QsMvUv~NyrPdG31~Es51-QqMXVNji2nl2L6U8gsXxib4b6vL6MOSD2sSVSUE6AsCCeCTulvkifCOQq-OSKnybcRaiVuMHX7RjiCDpyYY70cQpuLsLPtZqnHVL11EmmSMb95Llwry3YQgVXtkxp~CEgPAHJutH-Mj07HUMrQ-R~KhHU~05IUZSQVY1-TJpp15u9~Gnilk1~9anya1K3gTO7EZCMsD50Ibz6IbWn8JYXqZc6R-p0JFT2iF8qt5kDDpFmN0tgeuRy8eeijy77GSLcrNX-SS1R-2zN8e8JPMYFxVd9b3hQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56369223/ABAD_JAVIER_Usos_y_funciones_de_as_artes.pdf?1524258555=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUsos_y_funciones_de_las_artes.pdf&Expires=1614683600&Signature=H4zs4UPIDIlbUWz8vxGrrhdn92WnNqEOng4QsMvUv~NyrPdG31~Es51-QqMXVNji2nl2L6U8gsXxib4b6vL6MOSD2sSVSUE6AsCCeCTulvkifCOQq-OSKnybcRaiVuMHX7RjiCDpyYY70cQpuLsLPtZqnHVL11EmmSMb95Llwry3YQgVXtkxp~CEgPAHJutH-Mj07HUMrQ-R~KhHU~05IUZSQVY1-TJpp15u9~Gnilk1~9anya1K3gTO7EZCMsD50Ibz6IbWn8JYXqZc6R-p0JFT2iF8qt5kDDpFmN0tgeuRy8eeijy77GSLcrNX-SS1R-2zN8e8JPMYFxVd9b3hQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Alonso Valdivieso, C. (2014). *Análisis de los dibujos animados emitidos en televisión: personajes, estilos y mensajes*. Granada: Universidad de Granada, 2014. 549 p. Recuperado de: [http://digibug.ugr.es/handle/10481/34001]

Álvarez, E., Guisado, F., López, C., Velilla, L. & Fernández, G. (2003). *Programa Municipal de Atención Integral a Mujeres Víctimas de Malos Tratos*. San Fernando de Henares, Ayuntamiento de San Fernando de Henares. Concejalía de Servicios Sociales y Mujer.

Arroyo, I. (2003). *Entretenimiento inteligente ó consumo infantil en los programas contenedor*. Red digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas, 4, pp. 1-6.

Bechdel, A. (1985). *The Rule*. Dykes to Watch Out For. Recuperado de: <https://dykestowatchoutfor.com/the-rule>

Belmonte, J. y Guillamón Valencia S. (2008) *Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV*. Recuperado de

Bonino Méndez, L. (2008) *Hombres y violencia de género: Más allá de los maltratadores y de los factores de riesgo*. Madrid:Ministerio de Asuntos Sociales.

- Bonino, L. (1999). *Las microviolencias y sus efectos: Claves para su detección*. 3.
- Bonino, L. (2004). Los micromachismos y sus efectos: Claves para su detección. En Ruiz Jarabo, C. y Blanco, P., *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección*. (pp.83-102). Madrid
- Coon(1999)
- CORSARO, William A. (Mayo/ Agosto, 2005) *Entrada al campo, la aceptación y la naturaleza de la participación en los estudios etnográficos cómo los niños pequeños*. En educación y sociedad, Campinas, vol. 26, n° 91, p 443- 464.
- Del Valle, T. (Coord.) (2002). *Modelos emergentes en los sistemas y relaciones de género*. Madrid: Narcea
- E.G. Corro, Perera y Ramírez (Febrero, 2014) *Actividades Artísticas y Educación: Usos y prácticas. Contextos múltiples de socialización y aprendizaje. Un análisis desde la etnografía de la educación*. Madrid. Recuperado de
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010, septiembre). *La sexualidad en edades tempranas*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7474&cs=>
- Fernández Gómez, E. (2012). *La programación infantil y juvenil de la televisión pública española: ¿oferta generalista o temática? El paso de la 2 a Clan TVE*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico,18, pp. 313-323.
- Fuenzalida, V. (2008). *Cambios en la relación de los niños con la televisión*. Revista Comunicar, vol. XV, núm. 30, pp. 49-54.
- García, M.A. (1994): *Élites discriminadas (Sobre el poder de las mujeres)*. Barcelona, Anthropos
- Gómez Lavilla, A. (2001). *La programación infantil y juvenil en televisión*. Revista P y M, 261, pp. 32-35.
- González, B. (1999). *Los estereotipos como factor de socialización en el género*. Comunicar,79.
- Harris, M.(1983).*Introducción a la Antropología general*.Madrid: Alianza

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/20133/35880.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, R. (2005): *El aprendizaje cultural de género desde la teoría sociocultural. Tesis doctoral (inédita)*. Departamento de MIDE. Universidad de Sevilla.

Lerner, D. (2004): *La enseñanza y el aprendizaje escolar: Alegato contra una falsa oposición*. In Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate. Paidós, Buenos Aires, (69-118)

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. BOE núm. 187, de 6 de agosto de 1970, pp. 12.525-12.546.

Lin Bian, Sarah-Jane Leslie, Andrei Cimpian (26 enero, 2017) "Gender Stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests" *Science* Vol. 355, Número 6323 pp 389-391

Loscertales Abril, F., & Núñez Domínguez, T. (2007). *La mirada de las mujeres en la sociedad de la información* (1st ed.). Madrid: Vision Net

Loscertales, F. & Núñez, T. (2009). *La imagen de la mujer en la era de la comunicación*. I/C Revista Científica De Información Y Comunicación, pp 427-462.

Moral Pérez, E., Villalustre Martínez, L., & Neira Piñeiro, M. (2010). *La asimilación cognitiva infantil de los estereotipos representados a través de los dibujos animados*. Observatorio (OBS) Journal, 4(3), 90 - 103.

Moral, J. & Ramos (2016). *Machismo, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos*. Dialnet, 3.

Ortega F. (1998): *Imágenes y representaciones de género*. Asparkía, vol. 9, 9-20.

Patiño, K. (2011). *Representación de la Mujer en las Princesas de los Filmes de Walt Disney* (Tesis de pregrado).

Pérez Ornia, J. & Nuñez, L. (2006). *Lo que los niños ven en la televisión*. ZER. Revista de Estudios de Comunicación, vol.20, p. 135

POLLITT, Katha: «Hers; The Smurfette Principle» en <https://www.nytimes.com/1991/04/07/magazine/hers-the-smurfetteprinciple.html> BIBLIOGRAFÍA

Prat Camós, N. y Del Río Barahona, M. (2009). *Desarrollo socioafectivo*, Barcelona, España: Altamar.

Puleo H. Alicia (2007) *Género y Comunicación*

Rajadell Puiggròs, N., Pujol, M. A., & Violant Holz, V. (2005). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales*. *Revista Comunicar*, 25, pp. 1-25

Sarkeesian, A. (2009). *The Bechdel Test for Women in Movies*. *Feminist Frequency*.

Recuperado de:

<https://feministfrequency.com/video/the-bechdel-test-forwomen-in-movies/>

Simón Rodríguez, M<sup>a</sup> E. (2005) *Convivencia y relaciones desiguales*. *Currículum y género*.

*Revista Educar*. Versión electrónica: <http://www.efdeportes.com/efd47/subjet1.htm>

Stanislavski, K. (1988). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial. Cine y comunicación.

Sue, Kelly (20014). *Test de la lámpara sexy*. Recuperado de:

[https://fanlore.org/wiki/Sexy\\_Lamp\\_Test](https://fanlore.org/wiki/Sexy_Lamp_Test)

Swinford, S., DeMaris, A., Cernkovich, S. & Giordano, P (2000): *Harsh Physical Discipline in Childhood and Violence in Later Romantic Involvements: The Mediating Role of Problem Behaviors*. *Journal of Marriage and Family*, 2, 508 – 519

TORRES, G. y ARJONA, C. (1993). *Coeducación*. En: *Temas Transversales del Currículum 2: Educación Ambiental, Coeducación, Educación del Consumidor y Usuario*. Colección de *Materiales Curriculares para la Educación Infantil*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Torres, A. (s.f.). *Los 4 temperamentos del ser humano*. Obtenido de *Psicología y mente*:

<https://psicologiaymente.net/personalidad/temperamentos-ser-humano>

Van Putten, M., Zeelenberg, M. & Van Dijk, E. (2009): *Dealing with missed opportunities: Action vs. State orientation moderates inaction inertia*. Journal of Experimental Social Psychology, 45, 4, (808-815)

Vygotsky, Lev Semenovich. (2020). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico, v. 27.

Williams, J.E. & Best, D.L. (1990): *Measuring sex stereotypes: A multi-nation study*. Newbury Park, CA, Sage Publications.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1: Análisis de la temporada 1 de Johnny Bravo (1997)

Capítulo y personajes	Test	Estereotipos	Tipo y subtipo de micromachismos
<p><b>1.C. Johnny Bravo: La Isla de las Amazonas</b></p> <p>Principales: Johnny</p> <p>Secundarios: -Christofer -Melissa</p>	<p>1.No</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-cart. psicofísicas de género</u></p> <p>Jhonny: chulo, le encantan las mujeres bellas</p> <p>Chicas: mal humor, carácter</p> <p><u>-importancia cuerpo/belleza</u></p> <p>Melissa: alta, guapa, delgada, “oh cielos, qué sexy!”</p> <p>“eres tan linda”</p> <p>Jhonny: fuerte, rubio</p> <p>Villa de las mujeres hermosas: altas, delgadas, pelo largo</p> <p><u>-territorio social público: su isla</u></p> <p><u>-liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMOS DE CRISIS:</p> <p><u>-Rehuir de la crítica:</u> la mujer denuncia las actitudes del hombre</p> <p><i>-no tenga prisa señorita, de todos modos, no me ha dado su nombre</i></p> <p><i>-quítate de mi camino</i></p> <p><u>-Victimismo:</u> cuando la chica le echa el spray de pimienta <i>está anegada</i></p> <p><u>-dar lástima:</u> cuando Johnny llega a la isla y las mujeres hacen con él un sacrificio</p>
<p><b>2.A. Súptimalo</b></p> <p>Principales: -Johnny</p>	<p>1.Sí</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-definición de roles</u></p> <p>la profesora cuida a los menores</p> <p>policía: género masculino</p> <p>Suzy es salvada por Johnny</p> <p><u>-cart. psicofísicas de género</u></p>	<p>MICROMACHISMO DIRECTO:</p> <p><u>-Intimidación.</u> <i>Tú pagarás por esto</i></p>



<p>Secundarios: -Maestra Miss Bell -Suzy -cara dulce (ladrón) -niño bonito</p>		<p>Johnny: para los pequeños es considerado un héroe, valiente Profesora: dulce, enamorada -Suzy: llorona <u>-importancia cuerpo/belleza</u> personajes masculinos están fuertes y son rubios la profesora es guapa <u>-territorio social público</u> escuela <u>-liberación de la mujer</u></p>	
<p><b>3. B. El macho sensible</b>  Principales: -Jhonny  Secundarios: -Señor -3 Chicas</p>	<p>1.No 2.No 3.No</p>	<p><u>-definición de roles</u> mujer al cuidado de su perro <u>-cart. psicofísicas de género</u> Johnny: solo quiere gustar a las chicas y está preocupado por su aspecto, poco inteligente, pelea, no muestra un verdadero interés en ellas más allá de un físico (mamacita, nena). no es sensible, ni dulce Chica: cariñosas, agradecidas, sensibles <u>-importancia cuerpo/belleza</u> Johnny: fuerte, rubio Chica: guapa, pelo largo, delgadas, altas <u>-territorio social público</u></p>	<p>MICROMACHISMO INDIRECTO: -Paternalismo; dobles mensajes de afecto. <i>¡oh sí, ya es mía!</i> -autojustificación: DE CRISIS: <u>-Hipercontrol</u>: la mujer es seguida por Johnny para ver que hace <u>-hacer méritos</u>: <i>aprende a fungir y así ganarás</i></p>

		<u>-liberación de la mujer</u>	
<b>4.C. Crisis de galletas</b>  Principales: -Johnny  Secundarios: -Suzy	1.No 2.No 3.No	<u>-cart. psicofísicas de género</u> Suzy: dulce, llorona, insistente, tonta <u>-importancia cuerpo/belleza</u> Johnny está a dieta, se preocupa por su físico Suzy: bonita, pequeña, coqueta <u>-territorio social</u> <u>-liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO INDIRECTO: <u>-Pseudointimidación:</u> comunicación ofensiva. <i>Ve y molesta a otro!, Vete ya!</i> DE CRISIS: <u>-Victimismo.</u> <i>¡Me vuelves loco!</i>
<b>5.B. Mi bello tonto</b>  Principales: -Johnny  Secundarios: -Suzy -Skipy	1.No 2.No 3.No	<u>-cart. psicofísicas de género</u> Johnny: fuerte, descarado, atrevido, egocéntrico Suzy: cariñosa, pequeña, coqueta <u>-importancia cuerpo/belleza</u> preocupación por estar moreno, de estar guapo para ligar, fuerte (que es lo que les gusta a las chicas) mujer: vestido, tacones, delgadas, altas <u>-territorio social</u> <u>-liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO INDIRECTO: <u>-Desautorización:</u> terrorismo misógino: <i>!ahí está la presa!</i> (refiriéndose a una mujer)
<b>6.C. Johnny conoce a Farrah Fawcett</b>	1.Sí 2.Sí 3.No	<u>-cart. psicofísicas de género</u> Johnny: fuerte Farrah Fawcett: dulce, guapa, alta, delgada <u>-importancia cuerpo/belleza</u>	MICROMACHISMO DE CRISIS: <u>-dar lástima.</u> para que Suzy le deje entrar en la fiesta

Principales: -Johnny  Secundarios: -Suzy -Farah Fawcett		Farrah Fawcett: rubia, ojos azules, vestido  <u>-territorio social público</u>  <u>-liberación de la mujer</u>	
<b>7.A. Hip-hop está pegao</b>  Principales: -Johnny  Secundarios: -una chica -La bola (grupo de Hip-Hop de 3 chicos)	1.No 2.No 3.No	<u>-cart. psicofísicas de género</u> Johnny: fuerte <u>-importancia cuerpo/belleza</u> Chica: “preciosa” <u>-territorio social público</u> <u>-liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO DIRECTO: -Insistencia abusiva. Johnny insiste a la chica para salir.
<b>8. B. El día que la tierra dejó de moverse</b>  Principales: -Johnny  Secundarios: -Bunny -Suzy	1.Si 2.No 3.No	<u>-definición de roles</u> pilotos: masculinos juez: varón fontanero: varón albañil: varón cocinero: varón <u>-cart. psicofísicas de género</u> chica esperando en la parada del bus: miedosa chico que la acompaña: la	

		tranquiliza, le da consejos, la salva <u>-importancia cuerpo/belleza</u>	
<b>9.C. Cuidados intensivos</b>  Principales: -Johnny  Secundarios: -Suzy -Bunny -Enfermera Sanberbi -enfermero Alfonso	1.Sí 2.Sí 3.No	<u>-definición de roles</u> enfermera: mujer <u>-cart. psicofísicas de género</u> Suzy: dulce, cariñosa Sra. Bravo: preocupada por su hijo <u>-importancia cuerpo/belleza</u> enfermera: alta, rubia, pelo largo, delgada, vestido corto y ajustado <u>-territorio social público</u> <u>-liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO  DIRECTO: <u>-Insistencia abusiva.</u> Johnny no deja en paz a la enfermera  DE CRISIS: <u>-Dar lástima</u> (para que la enfermera se apiade de Johnny)
<b>10. B. El regalo perfecto</b>  Principales: -Johnny  Secundarios: -Suzy -Bunny	1.No 2.No 3.No	<u>-definición de roles</u> Hombre rico adinerado varón <u>-cart. psicofísicas de género</u> Suzy: amable, simpática, dulce, sincera Sra. Bravo: cariñosa <u>-importancia cuerpo/belleza</u> todas las mujeres que aparecen en la serie son altas, delgadas <u>-territorio social público</u> <u>-liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO DE CRISIS: <u>-Dar lástima:</u> Johnny quiere que Suzy se apiade de él y le preste dinero para comprarle un regalo a su madre, ya que este no tiene dinero
<b>11. B. Beto el</b>	1.Sí	<u>-definición de roles</u>	MICROMACHISMO

<p><b>mayordomo</b></p> <p>Principales: -Johnny</p> <p>Secundarios: -Bunny -Beto -Lola</p>	<p>2.No 3.No</p>	<p>Lola cuida de Beto</p> <p><u>-cart. psicofísicas de género</u></p> <p>Sra. Bravo: histérica</p> <p>Johnny: mal humor, fuerte</p> <p>Beto: se pelea con Johnny</p> <p><u>-importancia cuerpo/belleza</u></p> <p>Lola: vestida de rosa, alta, delgada, rubia</p> <p><u>-territorio social privado</u></p>	<p>DIRECTO:</p> <p><u>-Uso del espacio físico para sí.</u> En casa Johnny tiene su sofá y su tele.</p>
<p><b>12. A. El hombre que gritó “payaso”</b></p> <p>Principales: -Johnny</p> <p>Secundarios: -Bunny</p>	<p>1.No 2.No 3.No</p>	<p><u>-definición de roles</u></p> <p>pilotos de avión: hombres</p> <p>azafata: mujer</p> <p>Sra. Bravo: cuida de Johnny</p> <p><u>-cart. psicofísicas de género</u></p> <p>Johnny: fuerte</p> <p><u>-importancia cuerpo/belleza</u></p> <p>azafata: alta, delgada</p> <p><u>-territorio social público</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>DIRECTO:</p> <p><u>-Insistencia abusiva.</u></p> <p><u>-Toma del mando de la situación.</u></p> <p>Agarrando a la azafata sin su consentimiento.</p> <p>INDIRECTO:</p> <p><u>-paternalismo-</u> dobles mensajes de afecto.</p>
<p><b>13. B. Bajo la gran carpa</b></p> <p>Principales: -Johnny</p> <p>Secundarios: -Suzy</p>	<p>1.Sí 2.No 3.No</p>	<p><u>-definición de roles</u></p> <p>Vivian controla al niño de la selva</p> <p><u>-cart. psicofísicas de género</u></p> <p>mujer: malvada, mal humor</p> <p>Johnny: chulo, presumido, fuerte</p> <p><u>-importancia cuerpo/belleza</u></p> <p>mujer: delgada, alta</p> <p><u>-territorio social público</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>DIRECTO:</p> <p><u>-Insistencia abusiva.</u></p> <p><u>-Toma del mando de la situación.</u></p> <p>Agarrando a Vivian sin su consentimiento.</p>

-el niño de la selva (Jungle Boy) -Vivian		<u>-liberación de la mujer</u>	
--	--	--------------------------------	--

*Fuente: elaboración propia, 2021.*

## **ANEXO 2: Análisis de la temporada 3 de Ben 10 (2006-2007)**

Capítulo y personajes	Test	Estereotipos	Tipo y subtipo de micromachismos
<b>1.Ben 10.000</b>  Principales: -Ben 10 -Gwen -abuelo Max  Secundarios: -XL8 (Ben 10.000) -Gwendolyn -Cuatrobrazos -Dr. Animo -Vilgax -Spitter	1.Sí 2.Sí 3.No	<u>-Características de género</u> (Gwendolyn: alta, delgada Ben: superhéroe, alto, delgado, fuerte)	<b>MICROMACHISMO INDIRECTO:</b> <u>Autojustificación:</u> olvido selectivo (Ben elude la responsabilidad de haberse olvidado de la tarta que tenía que preparar) <u>Pseudointimidación:</u> -comunicación defensiva-ofensiva: “es una tontería, deberías haberlo hecho tú, yo estoy muy ocupado” <u>desautorización:</u> -negación de lo positivo (Gwen organizó toda la fiesta) <b>DIRECTO:</b> <u>-apelación de la superioridad de la lógica varonil</u>

<p>-Articguana</p>			<p><u>-toma el mando de la situación sin tener el cuenta a la mujer</u></p> <p>(-Gwe: no crees que deberíamos ayudarles?</p> <p>-Gwendolyn: no, él lo prefiere de esta forma(y ellas se quedan mirando en un segundo plano))</p>
<p><b>2.Locura a medianoche</b></p> <p>Principales:</p> <p>-Ben</p> <p>-Gwen</p> <p>-Max</p> <p>Secundarios:</p> <p>-Hipnotizador (Subliminal)</p> <p>-Portavoz del c.c.</p>	<p>1.No</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Roles definidos</u> (color rosa en chicas)puestos de poder en chicos</p> <p><u>-Características de género.</u></p> <p>Ben se describe como héroe (tendencia al dominio)</p>	<p>MICROMACHISMO UTILITARIO: <u>aprovechamiento de la capacidad femenina del cuidado</u></p> <p>INDIRECTO:</p> <p><u>Paternalismo:</u> Gwen es salvada por Ben</p> <p>DE CRISIS</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va con Max</p>
<p><b>3.Cambio de cara</b></p> <p>Principales:</p> <p>-Ben</p> <p>-Gwen</p>	<p>1.Sí</p> <p>2.Sí</p> <p>3.Sí</p>	<p><u>-Definición de rol.</u></p> <p>Es la mujer quien cocina</p> <p><u>-características psicofísicas de género.</u></p> <p>Ben es valiente, listo</p> <p>Gwen es “débil”</p>	<p>MICROMACHISMO INDIRECTO: <u>Negación de lo positivo.</u> No se le agradecen las aportaciones positivas a Gwen</p>

-Max  Secundarios:  -Hechicera		- <u>Importancia del cuerpo.</u>  La hechicera es alta y delgada, con el pelo largo y liso.  - <u>Liberación de la mujer</u>	
<b>4.Feliz Navidad</b>  Principales:  -Ben  -Max  -Gwen  Secundarios:  -Señor Jingles  -Elswood	1.No  2.No  3.No	- <u>Definición de rol.</u>  Ben va a ver trineos.  Gwen a patinar sobre hielo.  - <u>Características psicofísicas.</u>  Gwen patina sutilmente, es sentimental y Ben se pira con el trineo sin tener cuidado  - <u>Importancia de la apariencia de la mujer.</u>  Gwen se preocupa por sus orejas.  - <u>Liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO INDIRECTO:  <u>Paternalismo.</u> Ben protege a Gwen de los malos.  DE CRISIS  - <u>Hipercontrol.</u> Gwen siempre va con Ben
<b>5.Ben lobo</b>  Principales:  -Max  -Ben  -Gwen  Secundarios:  -Yenaldooshi	-Sí  -Sí  -Sí	- <u>características psicofísicas de género.</u> (hombres aventureros y valientes)  - <u>importancia del cuerpo y de la belleza.</u> Kay es guapa y Ben se “enamora de ella”  - <u>Territorios sociales.</u> Hacen a las chicas quedarse en casa mientras ellos se van a una	MICROMACHISMO DIRECTO:  <u>Uso abusivo expansivo del tiempo para sí</u>  UTILITARIO:  <u>Requerimiento abusivo solapado.</u>  (Cuando la chica se ofrece en ir a cazar el abuelo le dice:“solo los hombres pueden ser rastreadores”)



<p>-Kay -Señor Green</p>		<p>aventura <u>-Liberación de la mujer.</u> Les dejan ayudarles (los chicos) en el ámbito público</p>	<p>INDIRECTO: <u>paternalismo:</u> el género masculino cuida del femenino <u>Desautorización:</u> no se le da importancia a la opinión de Kay</p>
<p><b>6.El juego terminó</b>  Principales: -Ben -Gwen -Max  Secundarios: -Ishiyama -Kenko</p>	<p>-No -No -No</p>	<p><u>-Definición de rol.</u> Ben juega con videojuegos <u>-características psicofísicas.</u> Ben es guerrero, fuerte y valiente Gwen es histérica y repelente <u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO DIRECTO: -toma de decisiones sin tener en cuenta a su prima -uso del tiempo para ser mejor en el video juego -apelación de la lógica varonil:”no es ningún super guerrero, es la repelente e mi prima”;”yo te demostrare lo que es un auténtico guerrero” INDIRECTO: <u>desautorización:</u> -negación de lo positivo -terrorismo misógino <u>paternalismo:</u> -culpabilización:”ha sido por su culpa” -dobles mensajes afectivos para engañar a Gwer .descalificaciones:”no me importa lo que tu pienses, repelente” -enfurruñamiento: cuando se hace Gwer con el arco del sumo, cuando Ben ve a Gwen con un arma mejor que la suya, cuando Gwen es alabada por ser buena</p>

			<p>guerrera</p> <p><u>autoindulgencia y autojustificación:</u></p> <p>CRISIS:</p> <p><u>-dar lástima:</u>”cuando yo consigo algo todo son miradas silenciosas pero cuando ella lo consigue es una heroína”</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va con Ben</p>
<p><b>7.Súper alianza de Héroe alienígenas</b></p> <p>Principales:</p> <p>-Ben</p> <p>-Gwen</p> <p>-Max</p> <p>Secundarios:</p> <p>-alienígenas</p> <p>-Tindean</p> <p>-Canguro</p> <p>Comando</p> <p>-Hermano de Canguro</p> <p>Comando</p>	<p>1.No</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>los policías son chicos</p> <p><u>-características psicofísicas de género.</u> Los superhéroes son masculinos.</p> <p>Tindean es joven, guapo, exitoso...</p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO INDIRECTO:</p> <p><u>Paternalismo.</u> Las mujeres y los niños son salvados por el género masculino</p> <p>-Negación de lo positivo. Ben no tiene en cuenta las opiniones de Gwen</p> <p>-enfurruñamiento de Ben con Gwen tras dar su opinión</p> <p>DE CRISIS:</p> <p><u>-Distanciamiento.</u> Ben no apoya a Gwen</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va con Ben</p>
<b>8.La momia</b>	1.Sí	<u>-Definición de roles.</u> La	MUCROMACHISMO UTILITARIO:

<p><b>mutanre</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ben</li> <li>-Gwer</li> <li>-Max</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-monia</li> <li>-Joan</li> </ul> <p>Menplewood</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Todd</li> </ul> <p>Maplewood</p>	<p>2.Sí</p> <p>3.No</p>	<p>mujer se ocupa del cuidado de su hijo y de las tareas domésticas, y su hijo Tood es quien se ocupa de las tareas de la granja (fuerza)</p> <p><u>-características psicofísicas de género.</u> Gwen muestra miedo cuando Ben la deja sola</p> <p><u>-importancia del cuerpo.</u> Joan es alta, de ojos azules, con los labios pintados.</p> <p><u>-territorios sociales.</u> Joan solo aparece en lugares privados</p> <p><u>-NO hay liberación de la mujer</u></p>	<p><u>Abuso de la capacidad femenina del cuidado.</u> Joan está al cargo de la granja y de su hijo Todd, les prepara la cena</p> <p>DE CRISIS</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va con Ben</p>
<p><b>9.Los anormales</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ben</li> <li>-Max</li> <li>-Gwen</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-feriante</li> <li>-seguridad</li> </ul>	<p>1.No</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>Equipos de beisbol solo masculinos</p> <p><u>-características psicofísicas de género.</u> los chicos son deportistas, hábiles</p> <p><u>-Territorio social:</u> público</p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO DE CRISIS</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va a todos lados con su abuelo Max</p>

<p>-entrenador -presidente -jugadores de béisbol</p>			
<p><b>10.El monstruo del clima</b></p> <p>Principales: -Ben -Gwen -Max</p> <p>Secundarios: -robot -reportero -cámara -músicos</p>	<p>1.No 2.No 3.No</p>	<p><u>-características psicofísicas.</u> Ben es aventurero, enérgico</p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO INDIRECTO</p> <p><u>Paternalismo.</u> Gwen es salvada por Ben</p> <p>DE CRISIS</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va a todos lados con su abuelo Max</p>
<p><b>11.El regreso</b></p> <p>Principales: -Ben -Gwen -Max</p> <p>Secundarios:</p>	<p>1.No 2.No 3.No</p>	<p><u>-características psicofísicas de género.</u>Hombres: agresivos, con puestos de poder</p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO INDIRECTO</p> <p><u>Desautorización:</u> -negación de lo positivo. Ben no reconoce la gran ayuda de su prima para detener a los carceleros</p> <p><u>Paternalismo.</u> Gwen es salvada por Ben</p> <p>DE CRISIS</p> <p><u>-Hipercontrol.</u> Gwen siempre va a todos</p>

-Viktor -Yenaldooski -momia			lados con su abuelo Max
<b>12.Miedo a la oscuridad</b>  Principales: -Ben -Gwen -Max  Secundarios: -Viktor -la momia -Yenaldooski	1.No 2.No 3.No	<u>-Liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO INDIRECTO <u>Paternalismo.</u> Gwen es salvada por Max <u>Desautorización:</u> -Negación de lo positivo. Ben no reconoce el trabajo bien hecho de su prima, pero si el suyo DE CRISIS - <u>Hipercontrol.</u> Gwen siempre va a todos lados con su abuelo Max
<b>13.La visitante</b>  Principales: -Ben -Gwen -Max  Secundarios: -Xylene -Vilgax -Robot	1.Sí 2.No 3.No	<u>-características psicofísicas de género.</u> mujer: interesada <u>-apariencia de la mujer:</u> alta, delgada <u>-Liberación de la mujer</u>	MICROMACHISMO INDIRECTO <u>Desautorización.</u> Negación de lo positivo.

-Verdona			
----------	--	--	--

*Fuente: elaboración propia, 2021.*

### ANEXO 3: Análisis de la temporada 6 de La patrulla canina (2013)

Capítulo y personajes	Test	Estereotipos	Tipo y subtipo de micromachismos
<p><b>1.B. La patrulla salva un carguero</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chase</li> <li>-Zuma</li> <li>-Rocky</li> <li>-Ryder</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Danny X</li> <li>-Capitán Turbot</li> </ul>	<p>1.No</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>El capitán del carguero es un hombre</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>Danny X es rebelde, inquieto, las “lía”</p> <p>Ryder es el líder</p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>DIRECTO: uso expansivo-abusivo del tiempo.</p> <p>Solo aparecen personajes masculinos.</p>

<p><b>3. A.La patrulla salva el festival del melón</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chase</li> <li>-Rocky</li> <li>-Ryder</li> <li>-Skye</li> <li>-Everest</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alcaldesa Goodway</li> <li>-alcalde Humdinger</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.Sí</p> <p>3.Sí</p>	<p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>alcaldesa: insegura, tiene miedo</p> <p>alcalde: todo vale para ganar, quiere quedar por encima de la alcaldesa</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO DIRECTO:</p> <p><u>Insistencia abusiva</u> (El alcalde quiere ganar a la alcaldesa por encima de todo e insiste en el que balón es un melón para ganar y quedar por encima de ella)</p> <p>MICROMACHISMO INDIRECTO:</p> <p>1. avaricia de reconocimiento. Alcalde no reconoce que la mujer debe ganar, ella si ha sido capaz de cultivar el melón)</p> <p>2.Pseudointimidad:</p> <p><u>comunicación defensiva-ofensiva</u>: El alcalde quiere exigir y quiere convencer de que sea él quien debe ganar porque su melón es mejor</p> <p><u>Engaños y mentiras</u>:El alcalde no quiere admitir su error (que miente)</p> <p><u>Enfurrñamiento</u>: gestos no verbales para mostrar</p>
---	-------------------------------------	--	--

			<p>desacuerdo ante la acción de perder-alcalde</p> <p>MICROMACHISMO DE CRISIS:</p> <p><u>Rehuir la crítica</u>: la alcaldesa denuncia acciones dominantes del alcalde que quiere quedar por encima de ella (ganar)</p> <p><u>Victimismo</u>: la alcaldesa le acusa de hacer trampa y dice que no, insiste que es un melón</p> <p><u>Dar lástima</u>: cuando todos ganan por haber llevado un melón de verdad menos él.</p>
<p><b>4.B.La patrulla salva el bolso de la alcaldesa Goodway</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chase</li> <li>-Skye</li> <li>-Rocky</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alcaldesa Goodway</li> <li>-Chickaletta</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.Sí</p> <p>3.Sí, poco</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>alcaldesa al cuidado de sus sobrinos y de Chickaletta</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>colores dependiendo del género (Chase-azul; Skye-rosa)</p> <p>Chickaletta: despistada, torpe</p> <p><u>-territorio social público</u></p>	<p>MICROMACHISMO DIRECTO: roban a la alcaldesa cuando está al cuidado de los niños, por un despiste; torpeza</p> <p>MICROMACHISMO INDIRECTO. Paternalismo. El bolso de la alcaldesa es conseguido por Rocky, a pesar de no ser uno de los elegidos en un primer momento por Ryder para participar en el</p>



		<u>-Liberación de la mujer</u>	rescate
<p><b>5.A. La patrulla salva a los montañeros</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Skye</li> <li>-Ryder</li> <li>-Rocky</li> <li>-Rubble</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alcaldesa Goodway</li> <li>-Chickaletta</li> <li>-Primos Turbot</li> <li>-Álex</li> <li>-Danny X</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>Género femenino cuida (alcaldesa-Chickaletta; la cabra a su cría)</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>alcaldesa: preocupación, culpabilidad</p> <p>Álex: travieso</p> <p>Skye: color rosa</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO UTILITARIO:</p> <p>Aprovechamiento de la capacidad del cuidado femenino. El género femenino se hace responsable del cuidado.</p> <p>MICROMACHISMO INDIRECTO: paternalismo.</p> <p>El género femenino ha sido salvado por hombres.</p>
<p><b>6.B. La patrulla salva a las crías de avestruz</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ryder</li> <li>-Rubble</li> <li>-Rocky</li> <li>-Skye</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Olivia (mujer avestruz)</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>Olivia encargada del cuidado</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>Olivia: sentimental, afectiva, torpe</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO UTILITARIO:</p> <p>aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina de cuidado (creencia de que es la madre avestruz quien debe cuidar a sus crías)</p> <p>INDIRECTO: Paternalismo. Es la mujer quien debe ser salvada</p>

-Óscar (hombre avestruz) -Sr. Wingnut			
<p><b>7.B. La patrulla salva las cabras del yoga</b></p> <p>Principales:</p> <p>-Chase</p> <p>-Rocky</p> <p>-Ryder</p> <p>-Zuma</p> <p>Secundarios:</p> <p>-alcaldesa Goodway</p> <p>-alcalde Humdinger</p> <p>-Yumi (profesora de yoga)</p> <p>-Francois</p>	<p>1.Sí</p> <p>2.Sí</p> <p>3.Sí</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>Mujer se preocupa y cuida de las cabras</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>francés vestido de rayas (estereotipo de nacionalidad)</p> <p>Alcalde: cruel</p> <p>Yumi: dulzura</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>UTILITARIO:</p> <p>-aprovechamiento de la capacidad femenina del cuidado</p> <p>INDIRECTO:</p> <p>-Avaricia de reconocimiento (el alcalde quiere aprovecharse del negocio que lleva a cabo la profesora y le quita las cabras)</p> <p>-Desautorización: negación de lo positivo (El alcalde no reconoce la idea de la profesora de yoga de innovar con las cabras, pero sí quiere robarle la idea)</p> <p>DIRECTO:</p> <p>-Toma o abandono repentino del mando de la situación: cuando el alcalde decide llevarse las cabras que no son suyas</p>

<p><b>10.A.La patrulla salva un manatí</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chase</li> <li>-Rocky</li> <li>-Ryder</li> <li>-Rubble</li> <li>-Skye</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Granjeros (Al y Yumi)</li> <li>-Mindy (manatí hembra)</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Características</u></p> <p><u>psicofísicas.</u></p> <p>Mindy: juguetona, graciosa, enamoradiza</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>DIRECTO:</p> <p>Apelación a la superioridad de la lógica varonil (conduce el Al)</p> <p>INDIRECTO:</p> <p>-paternalismo: culpabilización de no saber hacer. <i>-¡Alguien se ha equivocado al hacer el pedido! ¡Es la última vez que dejo a Garby a cargo del ordenador!</i></p> <p>-enfurruñamiento</p>
<p><b>12. La patrulla conoce a los supergemelos</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ryder</li> <li>-Skye</li> <li>-Rubble</li> <li>-Rocky</li> <li>-Chase</li> <li>-Zuma</li> <li>-Marshall</li> </ul> <p>Secundarios:</p>	<p>1.Sí</p> <p>2.Sí</p> <p>3.Si</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>la alcaldesa está al cuidado de Chikkaletta</p> <p><u>-Características</u></p> <p><u>psicofísicas.</u></p> <p>alcaldesa: protectora</p> <p>Ladybird: le gusta el brillo, es guapa y lista colores dependiendo del género</p> <p><u>-importancia de la belleza</u></p> <p>Ladybird</p> <p><u>-territorio social público</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>UTILITARIO:</p> <p>Aprovechamiento de la capacidad femenina del cuidado-cuidado de personas.</p> <p>INDIRECTO: paternalismo (la alcaldesa, Chikkaletta y Ladybird son salvadas por chicos)</p>

<p>-Tuck -Ella -Ladybird</p>		<p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	
<p><b>13.B. Los cachorros salvan a un alcalde fugitivo</b></p> <p>Principales:</p> <p>-Chase -Skye -Rubble -Ryder</p> <p>Secundarios:</p> <p>-alcalde Humdinger -Francois -Capitán Turbot -alcaldesa Goodway -Katie -Sr. Mrjory</p>	<p>1.Sí 2.Sí 3.Sí</p>	<p><u>-Características</u> <u>psicofísicas.</u> colores dependiendo del género (mujeres atletas vestidas en tonos rosas) Francois (estereotipo de nacionalidad) vestido a rayas <u>-territorio social público</u> <u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO DE CRISIS: <u>-rehuir de la crítica.</u> El alcalde argumenta que “ha aprendido la lección” cuando la alcaldesa crítica que ha hecho trampas. <u>-Promesas:</u> promete no hacer más trampas. <u>-dar lástima.</u>”necesito que me lleven a casa, me duele todo”, ”estoy demasiado cansado”</p>

<p><b>16.B. La patrulla salva a los buscadores de arañas</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ryder</li> <li>-Rocky</li> <li>-Rubble</li> <li>-Chase</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capitán Turbot</li> <li>-Francois</li> <li>-mamá araña</li> </ul>	<p>1.No</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>Araña cuida de sus crías</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>presencia de colores azulados en personajes masculinos y rosa en los femeninos</p> <p><u>-territorio social público</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>UTILITARIO:</p> <p>-aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina del cuidado</p> <p>DIRECTO:</p> <p>uso y abuso del espacio y tiempo del género masculino</p>
<p><b>19.B. La patrulla salva a un explorador despistado</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ryder</li> <li>-Skye</li> <li>-Everest</li> <li>-Chase</li> <li>-Tracker</li> <li>-Marshall</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Travis</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>alcaldesa al cuidado de Chickaletta</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>Ryder: salva a chickaletta</p> <p>Travis: explorador, aventurero</p> <p>alcaldesa: cuida, se preocupa por todos</p> <p>Marshall: color azul</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>UTILITARIO:</p> <p>-aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina del cuidado</p> <p>INDIRECTO</p> <p>-paternalismo: 1.Chickaletta es cuidada por Travis, ya que esta se metió en su globo.</p> <p>2.Ryder salva a Chickaletta y la lleva de vuelta con la alcaldesa</p> <p>Goodway</p>

-Chickaletta -alcaldesa Goodway			
<p><b>20.B. La patrulla salva a un canguro</b></p> <p>Principales:</p> <p>-Ryder -Marshall -Chase -Skye -Rocky</p> <p>Secundarios:</p> <p>-Sr.Wingnut -Álex -alcaldesa Goodway -Chickaletta -primos Turbot</p>	<p>1.Sí 2.No 3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u> alcaldesa y mamá canguro cuidan</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u> alcaldesa y mamá canguro: despistadas (pierden a sus crías cuando están a su cargo) colores rosas en género femenino, azul masculino estereotipo de nacionalidad (Francois)</p> <p><u>-territorio social público</u> <u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO UTILITARIO: -aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina del cuidado.</p> <p>INDIRECTO -paternalismo: señor Widna cuida de los canguros en el ranch</p>

<p><b>22.B. La patrulla salva a un fantástico frisbi flotante</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ryder</li> <li>-Marshall</li> <li>-Rubble</li> <li>-Rocky</li> <li>-Chase</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-perrobot</li> <li>-Álex</li> <li>-Sr. Wingnut</li> <li>-alcaldesa Goodway</li> <li>-Chickaletta</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2. No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>alcaldesa cuida de Chickaletta</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>chicas colores rosados</p> <p>Chicas: son salvadas por el género masculino</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>UTILITARIO:</p> <p>-aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina del cuidado.</p> <p>INDIRECTO</p> <p>-paternalismo: la alcaldesa y Cali (gata) son salvadas por el género masculino.</p>
---	--------------------------------------	---	---

<p><b>23.A.La patrulla rescata a un rescatador</b></p> <p>Principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ryder</li> <li>-Chase</li> <li>-Marshall</li> <li>-Rocky</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alcaldesa Goodway</li> <li>-Chickaletta</li> <li>-Danny x</li> </ul>	<p>1.Sí</p> <p>2.No</p> <p>3.No</p>	<p><u>-Definición de roles.</u></p> <p>la alcaldesa se alegra de poder pasar más tiempo cuidando de Chickaletta</p> <p><u>-Características psicofísicas.</u></p> <p>alcaldesa: torpe</p> <p>Ryder: líder</p> <p>Danny x: travieso, aventurero</p> <p><u>-territorio social público</u></p> <p><u>-Liberación de la mujer</u></p>	<p>MICROMACHISMO</p> <p>UTILITARIO:</p> <p>-aprovechamiento y abuso de la capacidad femenina del cuidado.</p> <p>DIRECTO:</p> <p>-apelación a la superioridad de la lógica varonil</p> <p>“Gracias alcaldesa pero ya lo hacemos nosotros”</p> <p>“deje que Marshall se encargue del rescate”</p> <p>INDIRECTO:</p> <p>-desautorización: 1.negación de lo positivo</p> <p>2.terrorismo misógino</p> <p>-paternalismo:</p> <p>1.culpabilización</p> <p>“cuidado alcaldesa, deje que Marshall se encargue del rescate”</p>
---	-------------------------------------	--	---

*Fuente: elaboración propia, 2021.*