



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Máster en Investigación aplicada a la educación

Trabajo de Fin de Máster

La influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social.

Sus consecuencias en la elección vocacional

Presentado por

Dña. Ana C. Galiano Moyano

Director

Dra. Dña. Elena Jiménez García

Valladolid, junio de 2021

“Sin embargo, algún día serás lo bastante mayor
para volver a leer cuentos de hadas (...).”

(Lewis, 2000, p. 3)

Agradecimientos

A Dios, que nunca se deja ganar en generosidad.

A mis padres que, gracias a que me contaron una y otra vez que “*había una vez, una nena, que se llamaba Caperucita...*”, me enseñaron a ver y degustar la belleza de la vida.

A mis hermanos, que me han permitido seguir contando historias.

A Elena Jiménez García, por su acompañamiento, confianza y ánimo desde el primer momento.

A Eduardo Segura Fernández, maestro generoso, que me ha enseñado con sus palabras y su ejemplo a mirar la vida *bellamente*, de manera asombrada y agradecida.

A las siguientes instituciones: Universidad de Valladolid, Fundación Carolina, IES: Arca Real, Parquesol, La Merced, Galileo, Esc. de Artes y Superior de Conservación y Restauración de bienes culturales de Valladolid.

Y a las siguientes personas que de una u otra manera hicieron posible esta aventura: María Belén Guerra, Mauro Olivares, Jorge Bosco, Enrique Gordillo Cisneros, Claudia Cano, Raquel Gutiérrez Sebastián, Aurora Martínez Ezquerro, a mis amigos de lejos y de cerca, y a todos mis compañeros de cursado.

Resumen

A partir de una visión transdisciplinar e integral, en los límites de las disciplinas de la Orientación y la Literatura infantil, se propone analizar la influencia que los cuentos maravillosos producen en el desarrollo personal-social, identificando las consecuencias que pueden ocasionar en la elección vocacional de jóvenes –de entre 17 y 25 años- de la ciudad de Valladolid. Esta investigación presenta un diseño cualitativo, con enfoque interpretativo, a partir de un Estudio de Caso, con dos Mini Casos de las siguientes poblaciones: estudiantes de 2º año de Bachillerato y de 1º y 2º año de carrera de diferentes titulaciones. Se utiliza una estrategia mixta de recogida de datos, a partir de encuestas y entrevistas, y un posterior análisis documental de un cuento maravilloso como estrategia de triangulación. Entre los descubrimientos más significativos se identifica que a partir de las percepciones que los jóvenes poseen respecto de la belleza de las experiencias estéticas vividas por el encantamiento de los cuentos maravillosos, es posible reconocer la influencia de éstos en diversos aspectos como son la identificación con los personajes, lo que generan dichas experiencias, las aspiraciones y las decisiones que se toman a la hora de elegir un camino a seguir.

Palabras clave: cuentos maravillosos, desarrollo personal-social, elección vocacional, estudio de caso, jóvenes.

Abstract

From a transdisciplinary and integral vision, within the limits of the disciplines of Guidance and Children's Literature, it is proposed to analyze the influence that fairy tales produce in the personal-social development, identifying the consequences that they can cause in the vocational choice of young people -between 17 and 25 years old- from the city of Valladolid. This research presents a qualitative design, with an interpretative approach, based on a Case Study, with two Mini Cases of the following populations: students in the High Schools' 12th grade and 1st and 2nd year students of different degrees. A mixed data collection strategy is used, based on surveys and interviews, and a subsequent documentary analysis of fairy tales as a triangulation strategy. Among the most significant findings, it is identified that from the perceptions that young people have regarding the beauty of the aesthetic experiences lived by the enchantment of fairy tales, it is possible to recognize their influence in various aspects such as identification with the characters, what such experiences generate, the aspirations and decisions taken when choosing a path to follow.

Key words: fairy tales, personal-social development, vocational choice, case study, youth.

Índice general

1.	Introducción.....	13
1.1.	Justificación y motivación.....	14
1.2.	Problemática.....	15
1.3.	Definición del objeto de estudio.....	16
1.4.	Premisas	16
1.5.	Objetivos	17
1.5.1.	Objetivo general.....	17
1.5.2.	Objetivos específicos	17
2.	Marco teórico.....	19
3.	Marco metodológico.....	31
3.1.	Preguntas de investigación	32
3.2.	Diseño.....	32
3.2.1.	Estructura conceptual del caso.....	34
3.2.2.	<i>Issues</i>	38
3.2.3.	Declaraciones temáticas y preguntas informativas	38
3.3.	Participantes	39
3.4.	Técnicas e instrumentos	41
3.5.	Procedimiento.....	42
3.6.	Categorías de análisis y matriz categorial	50
4.	Resultados.....	53
4.1.	El encantamiento de los cuentos maravillosos.....	53
4.2.	La belleza de las experiencias estéticas.....	67
4.3.	Lo maravilloso se hace real	72
4.4.	La elección de un camino.....	79
5.	Discusión y conclusiones	89
	Referencias	95
	Anexos.....	103
	Anexo A: Permiso de ingreso a Bachilleratos	103
	Anexo B: Consentimiento informado.....	106
	Anexo C: Instrumento de Encuesta y enlace de respuestas.....	107
	Anexo D: Instrumento de Entrevista y enlace de respuestas.....	115

Anexo E: Informes de Juicio de expertos sobre la Encuesta.....	117
Anexo F: Informes de Juicio de expertos de Entrevista	135

Índice de figuras

Figura 1: Estructura genérica del caso. Adaptación Stake (2005).....	34
Figura 2. Estructura conceptual del EC (Fuente: Elaboración propia).....	35
Figura 3: Pasos de investigación cualitativa (Fuente: Hopscotch)	42
Figura 4: Esquema del Caso (Fuente: Hopscotch)	44

Índice de Tablas

Tabla 1: Matriz categorial (Fuente: Elaboración propia)	51
Tabla 2: Tabla Cuentos maravillosos más significativos (Fuente: Elaboración propia) .	54
Tabla 3: Lo que más recuerdan de los cuentos (Fuente: Elaboración propia).....	58
Tabla 4: Personaje de cuentos maravillosos con el que se identifican (Fuente: Elaboración propia)	61
Tabla 5: Influencia que ejercen los cuentos maravillosos (Fuente: Elaboración propia)	62
Tabla 6: Términos asociados con la lectura de cuentos maravillosos (Fuente: Elaboración propia)	64
Tabla 7: Habilidades que los cuentos maravillosos pueden ayudar a desarrollar (Fuente: Elaboración propia)	66
Tabla 8: Personas que leían los cuentos (Fuente: Elaboración propia)	67
Tabla 9: Lugar en que comúnmente leían o escuchaban los cuentos (Fuente: Elaboración propia).....	68
Tabla 10: Palabras que los caracterizan (Fuente: Elaboración propia)	72
Tabla 11: Personajes elegidos y palabras que los caracterizan (Fuente: Elaboración propia).....	74
Tabla 12: Factores que han influido en cómo son actualmente (Fuente: Elaboración propia).....	78
Tabla 13: Sobre si se imaginan dentro de 5 años (Fuente: Elaboración propia)	80
Tabla 14: Sobre si han realizado una elección vocacional (Fuente: Elaboración propia)	80
Tabla 15: Personajes elegidos y cómo se imaginan en el futuro (Fuente: Elaboración propia).....	81
Tabla 16: Factores que han influido en la elección vocacional (Fuente: Elaboración propia).....	82
Tabla 17: Relación entre categorías analizadas (Fuente: Elaboración propia).....	84

1. Introducción

Desde el punto de vista estético, las manifestaciones del arte representan un servicio y una búsqueda constante, que exige más preguntas que respuestas. Así como la luz blanca cuando se refracta en un prisma da lugar a diversas luces de colores, así la belleza que trasciende cuando se encarna en la literatura, la música, la pintura, la escultura revela las bellas manifestaciones artísticas. Si elegimos el prisma de los cuentos maravillosos -o de hadas-, la belleza que encontramos en éstos no es por los cuentos en sí, sino por aquella a la cual reflejan.

Estas historias que se han ido difundiendo de generación en generación a través de los siglos tienen un lugar fundamental en el proceso de formación de las personas. Si bien se ha comprobado que estimulan la creatividad y la imaginación, que permiten despertar el valor de la maravilla, y acrecentar la esperanza ante las dificultades de la vida, lo más misterioso -y justamente lo que en este trabajo se plantea investigar- es el hecho de que “los cuentos de hadas nos dicen quienes somos” (Segura Fernández, 2016, 7m27s). Dicha afirmación sobre el valor sapiencial de los cuentos indica que éstos dan cuenta de la realidad, puesto que corren el velo y muestran aspectos que no se ven a simple vista pero que se encuentran presentes desde los primeros años de vida, y permiten despertar y acrecentar los pensamientos y poderes del corazón.

Si bien muchos autores han estudiado la influencia de la literatura, y específicamente de estos cuentos, por el valor formativo que poseen sobre los aspectos cognitivos, afectivos, sociales, entre otros, una nota característica refiere a las experiencias estéticas que acompañan la lectura o escucha de los mismos. En este sentido:

Lo que caracteriza a un buen cuento de hadas, a los mejores y más completos, es que por muy insensato que sea el argumento, por muy fantásticas y terribles que sean sus aventuras, en el momento del clímax puede hacerle contener la respiración al lector, niño o adulto, puede acelerarle y encogerle el corazón y colocarlo casi, o sin casi, al borde de las lágrimas, como lo haría cualquier otra forma de arte literario, pero manteniendo siempre sus cualidades específicas. (Tolkien, 1983, p. 119)

Sin dudas, hay algo misterioso y profundo que se encuentra en estas historias que “tienen un encanto perenne y deben serles leídas, pues son un tenue reflejo de la verdad y unas migas de pan en el sendero hacia la misma” (Sanmartín Fenollera, 30 de diciembre de 2016).

El sentido estético de la vida es el principio rector de este trabajo que, desde una mirada asombrada del mundo y las cosas cotidianas, invita a repensar la educación recibida desde los primeros años y las influencias que van moldeando el desarrollo personal-social, como así también algunas decisiones que se toman, en este caso, la elección vocacional, a partir del encantamiento que producen los cuentos maravillosos.

1.1. Justificación y motivación

Esta investigación se fundamenta en un tema e interés inicial referido a los efectos visibles e invisibles de la función estética, y en ella, la belleza escondida en los cuentos maravillosos como una vía educativa.

A partir de esta motivación rectora, se delimita el escenario de investigación al campo de la Literatura infantil y al de la Orientación –por demás amplios y variados- que constituyen espacios de alto interés para la educación.

Asimismo, de manera personal, la relación con el tema elegido delimitado a estos campos se encuentra presente en los intereses de la autora por diferentes experiencias previas que datan, por un lado, de investigaciones y publicaciones sobre la Orientación educativa-ocupacional como un campo de acción pedagógico y ponencias sobre la Belleza como vía educativa; y por otro, referido a la experiencia profesional en Servicios de Orientación mediante las siguientes funciones: personal, académica y profesional. Y teniendo en cuenta la formación académica –Ciencias de la Educación- la tendencia a futuro es seguir profundizando en estos campos, en diferentes aspectos y traducirlos en clave pedagógica.

Ahora bien, en el marco de la Orientación, el desarrollo personal-social ocupa un lugar fundamental para entender el proceso de formación integral de la persona. De allí que es de suma importancia identificar los aspectos que se relacionan e influyen en el mismo, como así también las consecuencias que provocan en las personas. Sin embargo,

dicho campo de la Orientación no es cerrado en sí mismo, sino todo lo contrario, y el enriquecimiento que produce la transdisciplinariedad es un aspecto que no se puede desestimar. Aquí se ahondará en la influencia de una disciplina puntual, la Literatura como campo de saber, y en ella, específicamente a través de la lectura de cuentos maravillosos. Es sabido que este tipo de cuentos ocupan un lugar privilegiado sobre todo en la niñez, y es justamente a partir de esta etapa en donde se comienza a formar el propio desarrollo, aunque no se circunscribe únicamente a este momento. Y puesto que “en la vida es indispensable elaborar proyectos, determinar de antemano lo que uno quiere llegar a ser, la figura de hombre que desea llegar a tener” (López Quintás, 1993, p. 18); en este proceso, son muchos también los elementos que se combinan, y el impacto que provocan puede estar ligado a la elección vocacional.

En este sentido, el aporte al que tiende este trabajo es referenciar campos diferentes que se relacionan e influyen entre sí. Entonces, el interés de esta investigación es doble. Por un lado, ahondar en la influencia que la lectura de los cuentos maravillosos produce en el desarrollo personal-social, y por otro, profundizar aún más, identificando qué elementos de éste puede tener consecuencias en la elección vocacional.

1.2. Problemática

En el campo de la Orientación uno de los ámbitos básicos de la misma refiere al desarrollo personal-social. Aquí el centro de atención tiende a favorecer la adaptación y el conocimiento de sí mismo, la socialización y la comunicación en el ámbito de las relaciones humanas. El fin es descubrir el potencial de cada sujeto y ayudar a desarrollar ese potencial para ofrecérselo a sí mismo y al mundo. Molina Contreras (2004) enmarca esta dimensión de la orientación en el desarrollo personal-social, dirigida a promover la autoestima, las relaciones humanas, la socialización y la atención a las necesidades e intereses del individuo, de acuerdo con sus potencialidades y características propias. Es así como el fin en sentido último -tanto de la Orientación como de la Educación- es el desarrollo de la persona.

Ahora bien, desde una visión más amplia, integral y holística se puede identificar que hay muchos factores que influyen en el desarrollo personal-social, y no siempre están claramente identificados, justamente por el sentido personal que poseen en la vida de las personas. En este sentido, algunas disciplinas se encuentran más presentes que otras; tal

es el caso de la Literatura, la cual suele presenciar la vida desde los primeros años. Es ahí en donde esta investigación intenta dar luz. El acercamiento a la Literatura - específicamente a través de la lectura de los cuentos maravillosos- puede provocar efectos en el desarrollo personal-social.

Muchas investigaciones invitan a seguir profundizando en el campo de la Orientación, puesto que aún hay carencias en su desarrollo teórico y metodológico. En Argentina -país del que procede la autora de este trabajo-, el desarrollo teórico y las investigaciones sobre este campo –sobre todo de la dimensión vocacional- están ligadas casi con exclusividad a la Psicología, puesto que la gran mayoría de los estudios son desde y para esta disciplina. De allí que esta investigación aspira a realizar aportes al campo de la Orientación desde una mirada pedagógica.

1.3. Definición del objeto de estudio

La temática elegida se encuentra delimitada por el campo científico de las Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación, por la Pedagogía y la Didáctica de la Literatura como áreas de conocimiento, y por las disciplinas de Orientación y Literatura infantil.

Teniendo en cuenta esta delimitación, el objeto de estudio seleccionado refiere al análisis de la influencia de la Literatura -a través de la lectura y escucha de cuentos maravillosos- en el desarrollo personal-social de jóvenes (de entre 17 y 25 años) de la ciudad de Valladolid, y la relación con la elección vocacional.

1.4. Premisas

Considerando que “toda literatura está comprometida con el desarrollo del hombre” (Calderón, 2012, p. 1) se asume que la literatura infantil aporta elementos que influyen en el desarrollo personal-social de los individuos.

En lo que respecta a los cuentos maravillosos concretamente, “ofrecen en forma y grado excepcional estos valores: Fantasía, Renovación, Evasión y Consuelo” (Tolkien, 1983, pp. 107-108), los cuales refieren a las experiencias estéticas vividas, y la influencia que éstas poseen en la apreciación de la realidad.

Ahora bien, ese desarrollo implica el conocimiento de sí mismo; en este sentido, Eduardo Segura Fernández (2008) afirma que los cuentos de hadas poseen un valor sapiencial, porque muestran una imagen verdadera de la vida, y ayudan a descubrir quiénes somos. De esta manera, pueden provocar consecuencias en las elecciones personales que se realizan, como puede ser la elección vocacional.

1.5. Objetivos

Teniendo en cuenta el tema seleccionado, se proponen los siguientes objetivos:

1.5.1. Objetivo general

- Dar cuenta de la influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social, y las consecuencias que provocan en la elección vocacional.

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir los factores que influyen en el desarrollo personal-social de los jóvenes.
- Identificar en la literatura los factores que aportan elementos para el análisis del desarrollo personal-social.
- Analizar manifestaciones discursivas de una muestra seleccionada para comprobar el grado de influencia de los cuentos maravillosos.
- Indagar los factores que influyen en la elección vocacional de la muestra seleccionada.

2. Marco teórico

Para referenciar el tema seleccionado se hace imprescindible definir algunos conceptos que arrojan luz sobre el mismo. Presentando una estructura conceptual general se puede identificar que, desde una visión transdisciplinar e integral, si bien hay muchas disciplinas que aportan elementos para el análisis, hay dos que se relacionan de manera directa: Orientación y Literatura infantil.

A continuación, se expone la revisión de la literatura y aportes que servirán de base teórica a este trabajo.

El interés principal radica en profundizar en las influencias de la Literatura, como una disciplina que está presente en la vida de las personas de una manera particular. Referenciando esto, se podría decir que:

Ciertos libros nos ayudan a comprender mejor el mundo, nos hacen un poco más solidarios y comprensivos, atenúan nuestra propensión a nuestros hábitos acomodaticios, afinan nuestra sensibilidad, nos defienden del tedio y la ociosidad y, consecuentemente, nos aproximan cada día un poco más a la verdadera realidad del mundo y de las cosas. (Pérez-Rioja, 1997, p. 105)

Ahora bien, la Literatura, según Cervera Borrás (1997), no puede ser entendida como un objeto de estudio, sino que es preferible entenderla como un objeto de contacto; y esto invita a pensar que combina -como reflejo de la vida- cuatro puntos sobre la realidad: el saber, la cultura, la creencia y la moralidad. Este análisis permite identificar la influencia que esta disciplina ejerce sobre la vida de las personas, principalmente por la función de la experiencia estética que, según López Quintas (2010), es fecunda en su alto poder formativo puesto que influye de manera integral en la educación de las personas. Y aquí entran en juego otros aspectos como la imaginación, creatividad, nostalgia, esperanza, sin olvidar que lo bello es fuente inagotable de alegría y gozo.

Si nos centramos específicamente en la Literatura infantil, hay autores como Marisa Burtolussi (1985) que la definen como la obra artística que está especialmente destinada al público infantil y aceptada por sus receptores a partir del interés que genera; pero otros autores como Cervera Borrás (1992) indican que ésta ocupa un lugar privilegiado en la vida de las personas, sobre todo en la niñez, aunque no únicamente. A

esto se refiere al explicar que, con el tiempo, las personas vuelven a mirar su niñez y los libros que les acompañaron, pero de una manera renovada, recreando e idealizando los datos de una manera selectiva, embellecidas por el recuerdo.

Se puede realizar también una precisión acerca de algunas funciones que la Literatura infantil desarrolla. En el ámbito de la cultura, realiza aportes valiosos por la característica de iniciar a los niños en la misma, proporcionarle elementos para aprender los conocimientos que necesita y por la propia forma de estar en ella, y de esta manera “la Literatura infantil es básicamente una respuesta a las necesidades básicas del niño” (Cervera Borrás, 1992, p. 14).

A modo de clasificar la disciplina en cuestión, se pueden considerar diferentes géneros -y subgéneros- literarios que representan una suerte de peldaños a través de los cuales cada obra puede mantener relación con el universo de la literatura, y permiten ordenar las obras literarias en función de características afines. Si bien hay algunas opiniones encontradas en este punto -en el sentido de que el lugar que ocupan las obras no son estancos- la clasificación más difundida responde a: lírica, narrativa y dramática.

Dentro del género literario narrativo encontramos los cuentos, entendidos como relatos de trama sencilla y con pocos personajes, que presentan una estructura de introducción, desarrollo y desenlace.

A su vez, clasificando este género, en la función de la imaginación, según Cervera Borrás (1992) se pueden realizar distinciones en cuanto a las formas y manifestaciones que adopta: fabuloso, fantástico, mágico y maravilloso. En este caso, sólo nos centraremos en la última manifestación, la cual “está representada por algo que sorprende en extremo, algo prodigioso, que no puede explicarse de forma natural” (p. 71), tal es así que estas historias se caracterizan por el hecho de que todo es posible, naturalizando lo imposible.

A diferencia, Tzvetan Todorov (1982), distingue tipos de géneros literarios propios del relato fantástico. Aquí ubica al relato maravilloso, y dentro de éste, a los cuentos de hadas. Sin embargo, es necesario señalar que –como muchos autores hacen- en este trabajo se utilizará la sinonimia entre estas dos unidades semánticas, puesto que

técnicamente se los denomina “cuentos maravillosos”, pero poéticamente suelen reconocerse como “cuentos de hadas”.

Remontándonos a sus orígenes, es difícil y difuso establecer el inicio de este tipo de cuentos, pues no se encuentra una autoría única primigenia. Calderón (2012) ubica el inicio de este género literario en el Romanticismo germano y sajón, principalmente a partir de las adaptaciones de las antiguas leyendas de hadas y brujas que hicieron los hermanos Grimm. Sin embargo, Méndez Garita et al. (2009) identifican que tanto los hermanos Grimm como Perrault, por ejemplo, para escribir sus obras se basaron en la tradición oral que les precedía. Y, como se encuentran versiones de los relatos maravillosos tanto en Oriente como en Occidente, en versión oral y escrita se puede identificar que el origen de estos cuentos es tan antiguo como las tradiciones humanas.

En cuanto a la estructura que poseen estos cuentos, Vladimir Propp (1987), formalista ruso, establece treinta y una funciones que siempre se suceden en el mismo orden: disminución o daño causado por alguien, prohibición, transgresión, interrogatorio, información, engaño, complicidad, fechoría (o carencia), mediación, principio de la acción contraria, partida, primera función del donante, reacción del héroe, recepción del objeto mágico, desplazamiento, combate, marca, victoria, reparación, la vuelta, persecución, socorro, llegada de incógnito, pretensiones engañosas, tarea difícil, tarea cumplida, reconocimiento, descubrimiento, transfiguración, castigo, reparación de la carencia inicial.

Si bien no todos los cuentos se adecúan con exactitud a estas funciones, se considera que se basan en tres movimientos:

1. Ruptura, daño o carencia.
2. Búsqueda o restitución del daño, lo cual promueve que el héroe o principal de la historia se movilice.
3. Retorno a la situación del inicio.

En cuanto a las características o motivos-guías (Petrini, 1981), se puede identificar: alteración del espacio y el tiempo, elementos maravillosos, progresión ascendente (hacia el bien) y descendente (hacia el mal), rigidez en las condiciones

humanas naturales (aunque pueden ser modificadas por alguna virtud o fortuna particular), acción lineal y ternaria.

Otro elemento característico son los personajes, los cuales suelen ser esquemáticos y arquetípicos, identificándose generalmente el héroe, el antagonista, el falso héroe, el donante, el auxiliar, la princesa, el mandatario.

Muchos autores le dedican líneas a la influencia que los cuentos de hadas tienen sobre la vida de las personas. Colomer (2002) valora la importancia de los libros infantiles considerando el impacto que éstos tienen en los niños como futuro de la sociedad. Y su análisis se basa en aspectos como las historias, los argumentos, los personajes, las imágenes, la experiencia estética. Por otro lado, Tolkien (1983) indica que “los cuentos de hadas ofrecen en forma y grado excepcional estos valores: Fantasía, Renovación, Evasión y Consuelo, de todos los cuales, por regla general, necesitan los niños menos que los adultos” (pp. 107-108). De manera que este género literario posee un interés particular, no solo para ser leídos o escuchados durante la niñez sino, sobre todo, para ser leídos por los adultos. De aquí también la expresión de Lewis (2000): “sin embargo, algún día serás lo bastante mayor para volver a leer cuentos de hadas (...)” (p. 3). Y paradójicamente, a su estilo, Chesterton (1998) asegura que una verdadera comprensión de los cuentos de hadas tiene sus raíces en saber hacerse niño, ya sea por la capacidad de asombro o por la certeza de que los milagros se vuelven reales.

Considerando estas cuestiones, Rubio Torres y Fernández Arias (2019) plantean que la función de los cuentos de hadas en el Siglo XXI refiere a expresar sentimientos e interpretar diferentes situaciones sociales, y de esta manera permitir la transición a la vida adulta. Por esto, los autores entienden que estas obras no están reservadas sólo a la niñez, puesto que figuran como características de todo el género humano.

La cuestión de la edad para leer cuentos, como se observa, es un aspecto sobre el que no hay consenso, pero sí se podría considerar que todos concluyen en la necesidad de “ser niño” o “hacerse niño”. Por tanto, algo debe tener la niñez que hace más propenso al lector para disfrutar y experimentar el gozo estético y la adquisición de conocimientos de una manera más apreciativa. En este sentido, tanto el gozo estético como la adquisición de conocimientos profundos a través de un creer literario “nacem de un mismo referente: bondad, verdad y belleza se dan juntamente en toda verdadera obra de arte” (Segura

Fernández, 1997, p. 110). Y, en este caso, los cuentos maravillosos, por ser un medio para adquirir el conocimiento sapiencial que poseen, ayudan a satisfacer el ansia de verdad que por naturaleza el ser humano tiene.

Los cuentos maravillosos no pasan desapercibidos ni en el ambiente literario, ni en muchos otros. De hecho, este género literario es probablemente el más incursionado y estudiado por pedagogos y psicólogos. Tal vez uno de los componentes que se identifica más fácilmente corresponde al valor formativo que estos cuentos pueden aportar. De aquí entonces, el valor educativo para este trabajo. Muchas investigaciones se han llevado a cabo sobre este sentido. Sólo a modo de ejemplo, Bozkirli (2018) analiza las propiedades educativas que poseen los cuentos de hadas turcos que, a pesar de referir a diferentes historias y personajes, presentan características de abnegación, benevolencia, valentía; y Kole (2018) identifica el lugar que tienen este tipo de cuentos en el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y creativas.

Es necesario hacer mención sobre la cuestión de género que se encuentra en estos cuentos. Este tema ha sido investigado por varios autores (Huang, 2019; Navarro Goig, 2019; Meland, 2020) identificando la influencia que los cuentos de hadas tienen en la elaboración del estereotipo y de los roles de lo femenino y lo masculino, además de la influencia socio-cultural; y generalmente proponen una versión diferente o una transformación del cuento original.

Por estos motivos los cuentos maravillosos ejercen influencia en el desarrollo de la identidad, en la creación del propio espacio íntimo o personal, en la búsqueda de la libertad, en la recreación de la imaginación, en el sentido de la sensibilidad.

Elena Calderón (2012, p.1) afirma que “toda literatura está comprometida con el desarrollo del hombre”. Y a tal punto está relacionada con el desarrollo personal-social que Propp (1987, p. 114) expresa que “la sociedad en medio del bosque impenetrable es una antigua imagen de la literaria que expresa la necesidad de conocerse a sí mismo”. Esta es entonces la importancia que se le asigna a la Literatura: permitir el despliegue de las capacidades necesarias para desarrollarse personalmente, aumentando los horizontes de la vida y las posibilidades de felicidad.

Ahora bien, para entender el desarrollo personal-social, y los elementos influyentes en el mismo, es necesario ubicarlo en una disciplina concreta: la Orientación.

Si bien en cuanto a Orientación –desde sus inicios- hay definiciones muy diversas y enfocadas en aspectos diferentes, se podría considerar que refiere a un:

Proceso de ayuda y acompañamiento continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar la prevención y el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. Esta ayuda se realiza mediante una intervención profesionalizada, basada en principios científicos y filosóficos. (Bisquerra, 2005, p. 5)

Este proceso, como tal, supone un transcurso de tiempo, una superación progresiva de fases, con un seguimiento adecuado durante todo el período. Generalmente, el orientador coopera con otros miembros del sistema educativo y ofrece los medios a su alcance para comprender e interpretar mejor la realidad y para que se puedan operar en ella los cambios necesarios. Con una visión de conjunto, se debe tener presente a todos los implicados en la situación.

Asimismo, tener en cuenta todos los aspectos de este proceso supone planificar el desarrollo integral de la persona a orientar, de tal forma, que la intervención no quede circunscrita únicamente al área para la que se demanda intervención, sino que se prevea el diagnóstico, análisis y tratamiento para todas las áreas de desarrollo del sujeto y las implicaciones colectivas que supone. De esta manera, toda práctica educativa incluye entre sus fines la optimización y el desarrollo integral de la persona, considerando que es importante dar sentido a la educación permanente. Y considerando que el campo de la Orientación se abre a otros ámbitos, se recuerda al profesional de esta disciplina, la visión de futuro y de orientación vocacional que ha de guiar su intervención.

Ahora bien, a pesar de las diferencias conceptuales que ha habido a lo largo del tiempo en cuestiones de Orientación, y teniendo en cuenta el postulado de que no existe una definición única, muchos autores coinciden en clasificar a la misma atendiendo a diferentes dimensiones de la persona. Con una visión integrada de la Orientación, García Hoz (1960) expresa que la misma se diversifica en función de las necesidades de atención del individuo.

En esta línea, Molina Contreras (2004) realiza un análisis de diferentes fuentes y retoma elementos para una mejor explicación de la Orientación. Teniendo en cuenta este aporte, en lo que respecta a la organización de este campo de acuerdo la materia a la que se aboca, podría clasificarse de la siguiente manera:

- En cuanto al *desarrollo personal-social*, el fin es favorecer el conocimiento de sí mismo, las relaciones humanas, comunicación y socialización. En este sentido, la orientación está dirigida a promover la autoestima, relaciones humanas, socialización y atención a las necesidades e intereses del individuo, de acuerdo con sus potencialidades, habilidades y destrezas.
- En cuanto a la *dimensión escolar*, el fin es ayudar al educando en su proceso educativo, brindándole elementos para confrontar las dificultades que pueden surgir y encontrar soluciones a los problemas del medio escolar. De esta manera, la orientación sería un proceso de asesoría al alumno en el área escolar, teniendo como centro el desarrollo académico, la formación de hábitos de estudio, el dominio de métodos y técnicas para el aprendizaje.
- En cuanto a lo *vocacional*, consiste en un proceso de asesoría y asistencia a los alumnos, ayudándoles a tomar decisiones para progresar con éxito en su vida estudiantil y profesional. Asimismo, también refiere al conocimiento de sus capacidades, gustos, intereses, motivaciones, los cuales influirán en sus decisiones para el futuro.

Centrándonos en la Orientación para el desarrollo personal-social –puesto que es la base del aspecto vocacional y escolar- se lo podría definir como un proceso que introduce cambios importantes, con carácter estable. El desarrollo incluye crecimiento, maduración y aprendizaje, por tanto, se considera que el desarrollo personal-social es el fin de la Orientación y de la Educación en sentido amplio, ya que ambas persiguen la madurez del sujeto, su optimización, el despliegue de todas sus capacidades y potencialidades, a partir del autoconocimiento.

Algunas de las habilidades que se pueden desarrollar aquí se relacionan con:

- Habilidades para la vida: sociales e interpersonales (comunicación, habilidades de rechazo, agresividad y empatía), cognitivas (toma de

decisiones, pensamiento crítico y autoevaluación), habilidades para manejar emociones.

- En cuanto a la interacción del sujeto con uno mismo: habilidades de pensamiento y autocontrol, autoconocimiento, autonomía.
- En cuanto a la interacción del sujeto con los demás: expresar sentimientos, dialogar, hacer cumplidos y saber recibirlos, hacer y rechazar peticiones, solucionar conflictos interpersonales, expresar quejas, defenderse de las críticas.

En este punto es necesario referenciar que lo relativo al desarrollo humano -en cualquier ámbito- está atravesado por los temperamentos y el despliegue de la personalidad. Si bien tampoco existe un consenso respecto de este tema, al hablar de temperamento se tendrá en cuenta las características estables, las diferencias individuales y las particularidades biológicas, que son influyentes en la personalidad de cada individuo. Ahora bien, ese conjunto de rasgos y características que las personas interiorizan y las aceptan como partes de sí (Kipp, 2016), condicionado por la percepción y las vivencias, refieren al autoconcepto, de manera que éste constituye un factor importante en la conformación de la personalidad.

Actualmente, las concepciones de la Orientación presentadas con visión parcializada han sido superadas por un enfoque más amplio, integral, y holístico que incide en una visión que toma en consideración los distintos contextos, que atiende al sujeto como un todo integrado, pero, sobre todo, que asume funciones de prevención y desarrollo. Tal es así que, actualmente, la Orientación vocacional no puede entenderse alejada de la dimensión del desarrollo personal-social.

Sin intenciones de simplificar, sino a modo de esclarecer los términos, es necesario diferenciar entre lo vocacional, la elección vocacional y campo de la Orientación vocacional. Es así que:

Podríamos definir lo vocacional como el campo de problemáticas del ser humano y la elección-realización de su hacer -básicamente en términos de estudio y/o trabajo-. El campo vocacional (que desde luego incluye lo ocupacional) es una

trama de entrecruzamiento entre las variables propias de toda organización social-productiva y la singularidad de cada sujeto. (Rascovan, 2013, p. 52)

A lo largo del tiempo, la Orientación vocacional ha pasado por varias etapas y ha recibido aportes y modificaciones que la ubican desde una acción concreta hasta un proceso permanente incorporado al ámbito educativo. Esto es así porque se la considera como:

Una necesidad esencialmente humana, de contenido educativo, a través de la cual se decide un proyecto de vida formativo o profesional, realizado por medio de una secuencia de opciones o elecciones que se van planteando ante la necesidad de interpretar las cuestiones fundamentales de la vida, y todo ello enmarcado en los contextos familiar y ambiental. (Álvarez González, 1992, p. 19)

En este sentido, elección vocacional no sólo tiene que ver con la información sobre titulaciones, itinerarios educativos y opciones en el mundo del trabajo, sino también con el conocimiento de sí mismo, el reconocimiento de las habilidades y potencialidades.

En cuanto a los factores que influyen en la elección vocacional, López Díaz (2014) plantea que existen diferentes tipos, que se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Implícitos:
 - o Necesidad y motivación
 - o Intereses vocacionales
 - o Aptitud física, orgánico-fisiológica y psíquica
 - o Rendimiento pedagógico
- Explícitos:
 - o Aptitud académica
 - o Aptitud socioeconómica
 - o Filtración psicotécnica, educativa vocacional y profesional
- Eclécticos

Si bien es importante identificar todos los factores, en este trabajo sólo se tendrán en cuenta aquellos que permiten un análisis pedagógico y son funcionales a los fines de la investigación.

Blanco Blanco, M. A. y Frutos Martín, J. A. (2001) luego de revisar el concepto de Orientación vocacional, dándole importancia a la relación entre lo vocacional y el desarrollo personal-social, proponen un instrumento de auto-orientación vocacional basado en tres pilares fundamentales: intereses, aptitudes y rendimiento. Cabe destacar que estos factores no son los únicos que influyen en las decisiones vocacionales, sin embargo, los autores mencionados entienden que son fundamentales. Incluso, plantean la necesidad de incluir una variable más: el contexto, ya que suele ser un condicionante de los tres pilares propuestos.

Tal como plantean la mayoría de los autores (Zabalza, 1984; Bisquerra, 2005; Grañeras Pastrana y Parras Laguna, 2008; Rascovan, 2013; López Díaz, 2014), la Orientación vocacional tiene un carácter procesual a lo largo del tiempo con el fin de alcanzar cierto grado de madurez vocacional, lo cual implica tomar decisiones, hacerse cargo de éstas y enfrentar las situaciones que se presenten a lo largo del camino elegido.

Teniendo en cuenta esta relación de factores influyentes en las personas a lo largo de su vida, “se adivina el carácter evolutivo del desarrollo vocacional al estar estrechamente vinculado al desarrollo personal” (Blanco Blanco y Frutos Martín, 2001, p. 3). De este enfoque se desprende el hecho de que son múltiples los factores que afectan al desarrollo de las personas, y por tanto tienen influencia en las mismas. De allí que la relación entre las dimensiones personal-social y vocacional –por referir a lo que nos circunscribimos en este trabajo- suelen estar muy influenciadas entre sí, “en la medida que lo vocacional es un campo y no un objeto, es decir, un conjunto de problemáticas atravesadas por dimensiones de distinto orden (políticas, sociales, culturales, deseantes) que deberán ser abordadas por diferentes disciplinas” (Rascovan, 2013, p. 51).

Y en esta línea de pensamiento, considerando que la realidad es compleja, en donde cada elemento se explica por lo que es, pero también por lo que representa en sus relaciones con los demás, es necesario llevar a cabo un análisis superando lo específico de cada disciplina. En este sentido, la transdisciplinariedad aporta elementos para poder

comprender las relaciones entre disciplinas de una manera más integrada y compleja, atendiendo a la multidimensionalidad de los fenómenos –en este caso sociales- y los seres humanos. Por tanto, ésta es entendida como:

Un conocimiento superior emergente, fruto de un movimiento dialéctico de retro y pro-alimentación del pensamiento, que nos permite cruzar los linderos de diferentes áreas del conocimiento disciplinar y crear imágenes de la realidad más completas, más integradas y, por consiguiente, también más verdaderas. (Martínez Miguélez, 2011, p. 15)

Entonces, considerando el aporte y enriquecimiento transdisciplinar, aquí se refiere concretamente a dos disciplinas que se relacionan. A tal efecto, investigaciones actuales, indican que el desarrollo personal-social es un área importante de los seres humanos que está influida por varios aspectos como puede ser el arte en sus diferentes manifestaciones. Incluso Theodotou (2019) asegura que esta influencia es positiva puesto que favorece el desarrollo de habilidades, especialmente personales y sociales. La Literatura, como manifestación del arte, no es ajena a esta influencia. Y, haciendo alusión a la importancia de la Literatura infantil, específicamente desde los cuentos de hadas, Muñoz Prieto y Fragueiro Barreiro (2013) analizan el papel de éstos en el desarrollo infantil. El impacto que estos cuentos poseen en la conformación de la personalidad humana es significativo debido a su función liberadora y formativa, influyendo en el plano afectivo y cognitivo, además de fomentar la imaginación y la creatividad.

Los cuentos maravillosos, elegidos como factores clave de este trabajo, aportan elementos para entender la relación con el desarrollo personal-social y la elección vocacional, puesto que:

Son verdaderos (...) son una explicación general de la vida, nacida en tiempos remotos (...); son un catálogo de los destinos que pueden padecer un hombre o una mujer, sobre todo porque hacerse de un destino es precisamente parte de la vida. (Calvino, 1977, p. 15)

La profundización en los diferentes aspectos e influencia de los cuentos es un camino profundo y, por tanto, misterioso. De aquí, entonces, la necesidad de estudiar el

tema propuesto, y la invitación a seguir investigándolo desde los aportes y relaciones con diferentes disciplinas.

3. Marco metodológico

Toda investigación refiere a un reto intelectual para encontrar respuestas, de forma ordenada y sistemática. Lincoln y Guba (1986) consideran que refiere a un tipo de indagación disciplinada que debe seguir una serie de pasos para lograr resolver determinados problemas, comprender fenómenos o situaciones. Ya sea entendiendo a la investigación como proceso o como resultado, implica la búsqueda y la producción de conocimiento, mediante un método, en el seno de un proceso debidamente elaborado.

Esta investigación, entendida como un “conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema con el resultado (o el objetivo) de ampliar su conocimiento” (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018, p. 4), ha seguido una serie de fases de manera interrelacionada. A continuación, se referencian los aspectos metodológicos tenidos en cuenta para la realización de la misma.

Teniendo en cuenta la naturaleza del tema a investigar, tomando los aportes de Rodríguez Gómez (1996), y a modo de analizar e interpretar una realidad concreta a partir de las percepciones de los participantes, se adoptó un enfoque cualitativo, estudiando la realidad en su contexto natural. Puesto que el interés no radica en generalizar los datos, sino en centrar el análisis en casos puntuales, identificando las características concretas en los mismos, este tipo de investigación otorga profundidad a los datos, además de riqueza interpretativa y contextualización del entorno.

En cuanto al diseño, en este tipo de investigaciones, es muy difícil mantener un diseño estático, sin modificaciones ni adaptaciones. En este sentido, cabe destacar que éste ha sido flexible desde el inicio, ya que a medida que fue avanzando el proceso se realizaron combinaciones y adaptaciones en función de diversos aspectos: selección de los participantes, entrada al campo, tiempo estimado, adecuación al contexto. De manera que el diseño más conveniente a los fines de la investigación corresponde a un Estudio de Caso instrumental, interpretativo según la naturaleza del informe, compuesto por dos Mini Casos de acuerdo a diferentes contextos. El Mini Caso 1 corresponde a estudiantes del último año de Bachillerato de diferentes Institutos de Educación Secundaria, y en adelante se identifica como MC1 Bachilleratos. Y el Mini Caso 2 refiere a estudiantes de 1º y 2º año de diferentes titulaciones de Facultades de la Universidad de Valladolid; al

que se denomina MC2 UVa. Ambos mini casos corresponden a jóvenes de edad comprendida entre 17 y 25 años, de la ciudad de Valladolid.

En cuanto a la recogida de datos se planteó una estrategia mixta, a través de encuestas en los dos contextos anteriormente identificados, a modo de realizar un análisis extensivo. Luego, en una muestra seleccionada por conveniencia de ambos contextos, se realizaron entrevistas para profundizar intensivamente en algunos aspectos. Finalmente, para triangular datos se propuso un análisis documental del cuento maravilloso más significativo según la perspectiva de los estudiantes.

En lo que respecta al tratamiento de la información, se realizó mediante una reducción anticipada de datos, teniendo en cuenta *issues*, declaraciones temáticas y preguntas informativas. Y, finalmente, para el análisis de los datos se utilizaron mecanismos de codificación a partir de categorías de análisis émicas y éticas.

Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente se explican en su apartado específico.

3.1. Preguntas de investigación

- ¿A qué refiere el desarrollo personal-social y cuáles son los factores que influyen en el mismo?
- La literatura infantil, ¿aporta elementos para el desarrollo de la persona? ¿En qué medida el acercamiento a esta disciplina puede influir en el desarrollo personal-social?
- ¿Qué contienen los cuentos maravillosos que pueden influir en el desarrollo personal-social, y provocar consecuencias en la elección vocacional?

3.2. Diseño

El Estudio de Caso (en adelante EC) es “el estudio de la particularidad y de la complejidad en un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1999, p. 11). Entendiéndolo como un sistema acotado, particular y complejo, se puede clasificar según diferentes criterios: las unidades de análisis, el interés y los métodos que se emplearán, y la naturaleza del informe.

En lo que respecta a los aportes de este tipo de investigaciones, según Cebreiro y Fernández (2004), refieren a tres aspectos: realizar aportaciones a largo plazo (en el caso de los informes descriptivos), describir las conductas observadas, e identificar las perspectivas y percepciones de los participantes. En este trabajo se pone énfasis en el último aspecto mencionado, puesto que se profundiza en las opiniones de los participantes a través de las técnicas utilizadas.

En cuanto a las unidades de análisis, algunos autores (Stake, 2010; Baxter & Jack, 2008; Neiman & Quaranta, 2006; Yin, 1984) plantean que se puede seleccionar entre: caso único, multicaso y multicaso con subunidades. Para esta investigación se seleccionó un caso único, a partir de dos Mini Casos (en adelante MC) que responden a contextos diferentes (Bachilleratos y Universidad), denominándolos de la siguiente manera:

EC: La influencia de los cuentos maravillosos

- MC1 Bachilleratos: Estudiantes de 2º año de Bachillerato, de diferentes Institutos de Educación Secundaria de Valladolid.
- MC2 UVa: Estudiantes de 1º y 2º año de diferentes titulaciones, de Facultades de la Universidad de Valladolid.

Según Stake (2010) de acuerdo con los métodos que se emplean y al interés del caso se puede clasificar en: intrínseco, instrumental y colectivo. Este EC, corresponde a la tipología instrumental, puesto que el interés radica en comprender e interpretar situaciones, influencias y consecuencias a partir de un contexto determinado. Es decir, aquí el caso se elige para comprender el fenómeno estudiado.

De acuerdo a la naturaleza del informe, Merriam (1988) y Yin (1984) plantean que se puede clasificar en: descriptivos, interpretativos y evaluativos. En este caso, es un EC interpretativo puesto que con el fin de interpretar y teorizar sobre el caso se proporcionan descripciones densas, identificando categorías émicas y tópicos en función de los supuestos teóricos y éticos.

De manera que el presente diseño se corresponde con un Estudio de Caso (con dos Mini Casos) instrumental e interpretativo. A continuación, se identifican los

componentes del caso, a partir de la estructura conceptual del caso (Stake, 2005), *issues*, tópicos o declaraciones temáticas y preguntas informativas.

3.2.1. Estructura conceptual del caso

Para comprender mejor la organización interna del caso, se toma como referencia la estructura genérica propuesta por Stake (2005) en la que se identifican los componentes de éste, de manera organizada.



Figura 1: Estructura genérica del caso. Adaptación Stake (2005)

En esta figura se puede visualizar el caso a través de componentes que lo estructuran: contexto socio-histórico, contexto educativo, función, lugares de actividad, actividades particulares, estrategia y técnicas de recogida de datos, informantes e *issues*.

En primer lugar, es necesario delimitar el caso a partir de los contextos (socio-histórico y educativo) caracterizando los mismos y brindando un marco de referencia sobre las cuestiones sociales, políticas, culturales que afectan al caso. Como centro de la estructura la función del EC organiza el sentido de la investigación. Se identifican, además, los lugares en los que se lleva a cabo el EC y las actividades particulares que se realizan en ellos. A través de la estrategia de recogida de datos se pone de manifiesto las técnicas que se utilizaron en el campo, como así también quiénes fueron los participantes. Finalmente, se explicitan los *issues* que, tal como la palabra lo indica, refieren situaciones de tensión que guían el proceso.

A partir de esta estructura se presenta los componentes del EC específicos para esta investigación.

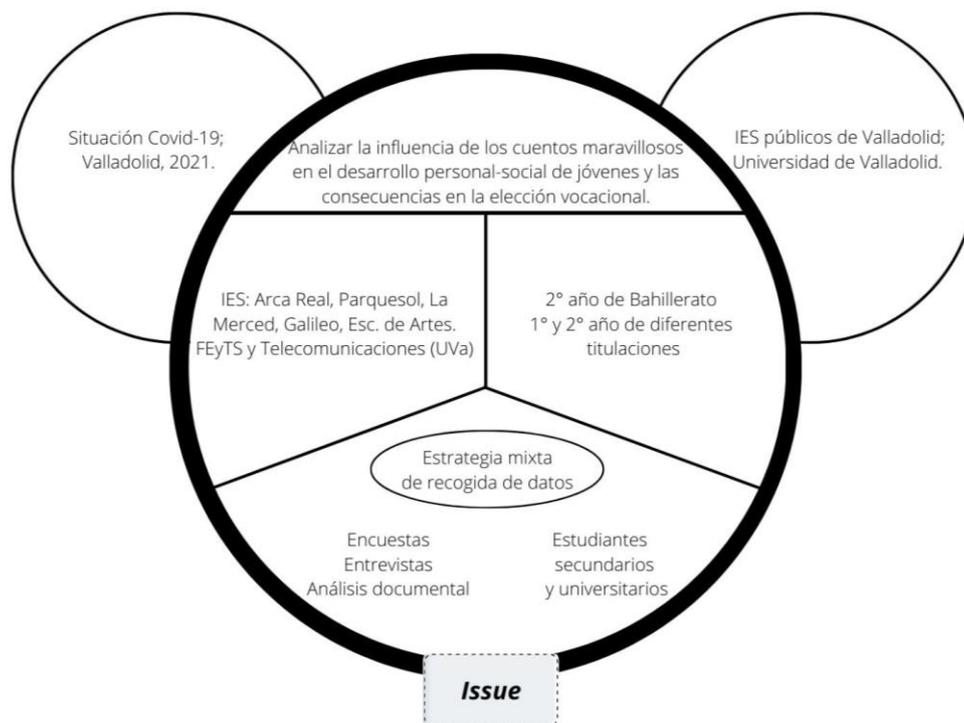


Figura 2. Estructura conceptual del EC (Fuente: Elaboración propia)

En cuanto al contexto socio-histórico, cada momento tiene sus características particulares, y el actual está marcado principalmente por la situación Covid-19 lo cual ha afectado a todos los ámbitos y esferas de la sociedad. Valladolid específicamente, durante el tiempo de recogida de datos, se encontraba entre los índices más altos de la Comunidad de Castilla y León en cuanto a casos positivos, lo cual afectó indudablemente de un modo u otro el curso de las actividades. En este sentido, los directivos de las instituciones participantes, velando por la seguridad de sus estudiantes, solicitaron que todas las actividades referidas a la instancia de recogida de datos se realizaran de manera virtual.

En lo que respecta al contexto educativo, teniendo en cuenta la situación histórico-social, se puede decir que el mismo ha sufrido una transición a la virtualidad, y actualmente se encuentra en un estado constante entre lo virtual y lo presencial. Asimismo, durante la recogida de datos, las instituciones educativas manifestaban encontrarse con muchas actividades escolares, por lo cual el tiempo dedicado a la respuesta del cuestionario y la entrevista puede haberse visto afectada. De hecho, por la

misma razón, se encontró una dificultad particular para identificar a los colegios que aceptaron participar de la investigación.

Cabe aclarar que durante el período de realización de esta investigación el contexto educativo se vio afectado también por el pase de una ley educativa a otra; la Ley Orgánica 3/2020 de educación, de 29 de diciembre, modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Ambas leyes atribuyen a la educación de los jóvenes una gran importancia para las sociedades actuales, puesto que de ésta depende el bienestar y el ambiente propicio para desenvolver al máximo las capacidades, conformar la identidad, propiciar el desarrollo de la personalidad, teniendo en cuenta las diferentes dimensiones de las personas. Sin embargo, debido al carácter dinámico de la sociedad, el sistema educativo se ha visto en la necesidad de ir actualizándose, y la forma para hacerlo es a través de sus leyes, de manera que en el paso de una ley a otra se introducen algunas modificaciones. Actualmente, se entiende que la educación básica incluye la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y los ciclos formativos de grado básico; y en lo que respecta a la educación secundaria -que es uno de los niveles que nos interesa- se identifica la que divide en la educación secundaria obligatoria, y la educación secundaria postobligatoria, donde se encuentra el bachillerato, la formación profesional de grado medio, las enseñanzas artísticas profesionales tanto de música y de danza como de artes plásticas y diseño de grado medio y las enseñanzas deportivas de grado medio.

En cuanto a los Bachilleratos específicamente, según la Ley Orgánica 2/2006, corresponden a una etapa en la que se debe permitir la adquisición y el logro de competencias, teniendo como finalidad “proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia” (art. 32, cap. IV). Las modalidades que pueden ofrecer corresponden a: Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales, Artes, General, de las cuales los Bachilleratos seleccionados para esta investigación corresponden a la variedad que esa oferta identifica, además de pertenecer a la gestión pública y gratuita.

Ahora bien, una vez finalizado el Bachillerato, pueden acceder a los estudios universitarios quienes superen una prueba de acceso que, junto con las calificaciones

obtenidas en el Bachillerato, serán los aspectos a tener en cuenta para valorar la madurez académica y los conocimientos adquiridos.

Las Universidades, en este sentido, permiten la prueba de acceso a modo de asegurar la igualdad de oportunidades independientemente de dónde haya realizado los estudios anteriores, el rendimiento académico y la accesibilidad universal de las personas. En cuanto a la Universidad de Valladolid -Universidad pública española-, ésta ofrece estudios de pregrado, de grado y de postgrado. Tiene entre sus objetivos la formación permanente, la propiciación del enriquecimiento, el desarrollo personal y académico de los estudiantes, el fomento de la movilidad, la apuesta por la investigación, el crecimiento de la red de relaciones internacionales, el compromiso con la cultura, el deporte y el medio ambiente. La misma está organizada en facultades y escuelas, de las cuales para esta investigación se tuvo en cuenta la Facultad de Educación y Trabajo Social, y la Escuela de Telecomunicaciones. La elección de las mismas responde a la ubicación en la ciudad de Valladolid y la cercanía entre ambas en el Campus Miguel Delibes.

En cuanto a la función, se propone analizar la influencia de la lectura de cuentos maravillosos en el desarrollo personal y las consecuencias en la elección vocacional.

En lo que respecta a los lugares en los que se ubica a los participantes son los siguientes:

- IES: Arca Real, Parquesol, La Merced, Galileo, Esc. de Artes y Superior de Conservación y Restauración de bienes culturales de Valladolid.
- Universidad de Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo Social, Facultad de Telecomunicaciones.

Respecto de las actividades particulares que se desarrollaron se identifican encuestas y entrevistas, las cuales tuvieron lugar en la recogida de datos de manera virtual.

En cuanto a la recogida de datos, la estrategia es mixta. En este sentido, no se utiliza una metodología mixta, sino que se emplea esta estrategia para recolectar los datos puesto que se considera lo más apropiado para llevar a cabo una etapa extensiva y una intensiva. En la primera etapa, se aplica un cuestionario para las muestras del Mini Caso1 y del Mini Caso2, a fin de conocer de manera general la influencia de la lectura de cuentos

maravillosos en el desarrollo personal-social y las consecuencias en la elección vocacional. Y luego, en la etapa intensiva, se llevaron a cabo entrevistas a una muestra seleccionada en base a los participantes de los Mini Casos, para poder conocer de manera más profunda las percepciones y experiencias de éstos sobre el tema seleccionado. Finalmente se realiza un análisis documental del cuento maravilloso más significativo en función de lo identificado por los participantes.

Teniendo en cuenta todos estos componentes, se plantean un *issue* que se identifican en el siguiente apartado.

3.2.2. Issues

Considerando la finalidad de este trabajo se plantea el siguiente *issue*: ¿De qué manera los aportes de los cuentos maravillosos pueden influir en el desarrollo personal-social de jóvenes de entre 17 y 25 años de la ciudad de Valladolid y provocar consecuencias en la elección vocacional?

Teniendo en cuenta este *issue* se plantea el siguiente aserto que luego será identificado en las conclusiones del trabajo: las experiencias de lectura o escucha de cuentos maravillosos realizan aportes que pueden influir en el desarrollo personal-social de los jóvenes a partir de elementos para identificarse y conocerse mejor a sí mismos; y estos aspectos son fundamentales para realizar una elección vocacional.

Dicho aserto será desglosado a partir de las siguientes declaraciones temáticas y preguntas informativas.

3.2.3. Declaraciones temáticas y preguntas informativas

A continuación se presentan -a partir de cuatro bloques que darán estructura al análisis de los datos- las declaraciones temáticas con sus respectivas preguntas informativas.

- A. El encantamiento de los cuentos maravillosos
 - i. ¿Cuáles son los cuentos más significativos para los jóvenes?
 - ii. ¿En qué contextos han sido leídos y escuchados?
 - iii. ¿Qué es lo que más recuerdan de estos?

- iv. ¿Qué significación les atribuyen?
- v. ¿En qué sentido pueden influir en la vida de los jóvenes?

B. La belleza de las experiencias estéticas

- i. ¿Qué aporta la función estética al desarrollo personal-social de los jóvenes?
- ii. ¿Qué sentido le atribuyen los jóvenes a la belleza?
- iii. ¿De qué manera la belleza puede influir en los jóvenes?

C. Lo maravilloso se hace real

- i. ¿Qué relación existe entre el desarrollo personal-social y los cuentos?
- ii. ¿Qué elementos de los cuentos maravillosos pueden realizar aportes al desarrollo personal?
- iii. ¿Por qué los jóvenes se identifican con ciertos personajes de los cuentos?

D. La elección de un camino

- i. ¿Qué importancia le atribuyen los jóvenes a la elección vocacional?
- ii. ¿Qué puede influir en esta elección?
- iii. El conocimiento de sí mismo, ¿en qué sentido influye en esta elección?
- iv. ¿Qué relación existe entre los cuentos maravillosos y las elecciones de los jóvenes?

3.3. Participantes

Teniendo en cuenta que este estudio se caracteriza por presentar dos Mini Casos, los participantes de éstos son los siguientes:

- MC1 Bachilleratos: 45 estudiantes de 2º año de Bachillerato comprendidos entre las edades de 17 a 25 años, de diferente sexo, de la ciudad de Valladolid.

Los Institutos que participaron son: IES Arca Real, IES, Parquesol, IES La Merced, IES Galileo, Escuela de Artes y Superior de Conservación y Restauración de bienes culturales de Valladolid.

- MC2 UVa: 42 estudiantes de 1º y 2º año de carrera de diferentes titulaciones de la Universidad de Valladolid, comprendidos entre las edades de 17 a 25 años, de diferente sexo. Las Facultades que participaron son: Telecomunicaciones, Educación y Trabajo Social.

En lo que respecta a las muestras, según la clasificación de Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), en una primera fase se caracteriza por ser de participación voluntaria en la contestación de la encuesta, y en una segunda fase, para la entrevista, la muestra es por conveniencia en función de la disponibilidad y un mejor aprovechamiento de los datos para la investigación.

Es importante aclarar algunos criterios de selección de la muestra, para una mejor comprensión de los aspectos internos del proceso que se llevó a cabo. Si bien los cuestionarios fueron enviados a todas las instituciones educativas antes mencionadas, las respuestas fueron sólo las que se identifican. De allí que el tamaño de la muestra corresponde a 45 en el MC1, y 42 en el MC2.

En cuanto a la selección de los Colegios, se tomó en cuenta que sean públicos, al igual que la Universidad de Valladolid, puesto que el valor de la educación pública tiene un impacto social particular, y puede ser influyente a la hora de relacionar ambos niveles educativos. Además, se seleccionaron instituciones de Valladolid puesto que es en esta ciudad en donde se realizó la investigación.

Con respecto a la edad de los participantes, se consideró el rango comprendido entre los 17 y 25 años ya que la edad mínima es cuando la configuración de la personalidad de los jóvenes está en pleno desarrollo, y generalmente comienzan un proceso de discernimiento (consciente o no) respecto de su elección vocacional. Y la edad máxima, se estableció considerando que es una etapa en la cual ya pueden haber tomado decisiones vocacionales.

En ambos Mini Casos se procedió a través de los permisos correspondientes, los cuales se adjuntan en este trabajo (ver Anexo A), y previo a la realización de las

entrevistas se estableció un consentimiento informado (ver Anexo B), en el cual identificaron los derechos y garantías asumidas por ambas partes.

3.4. Técnicas e instrumentos

Para la recogida de datos se utilizaron tres técnicas: encuesta, entrevista y análisis documental.

La encuesta, consistió en un cuestionario caracterizado por preguntas introductorias, de control, de filtro, a desarrollar y de opción múltiple. Según García Ferrando y Llopis Goig (2016) la clasificación que se puede hacer de las encuestas tiene que ver con la forma de participación del investigador. En este caso se corresponde a una encuesta por envío, puesto que el cuestionario es enviado por el investigador a los participantes, de la siguiente manera: se envía por correo electrónico un link de Microsoft forms, a los directivos o responsables de las Instituciones, y ellos se lo proporcionan a los estudiantes. Luego, las respuestas se remitieron directamente a la cuenta de Microsoft del investigador. Tanto el instrumento utilizado como las respectivas respuestas se encuentran en el Anexo C.

La entrevista, entendida como una conversación de intercambio de información a través de preguntas y respuestas, en este caso se llevó a cabo de manera virtual, a través de la plataforma Meet, y de manera escrita a través de correo electrónico. Corresponde a una entrevista semiestructurada en la que se tiene en cuenta una guía de preguntas o temas y al mismo tiempo permite que el entrevistador introduzca preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre temas determinados (Hernández-Sampieri y Mendoza Torres, 2018). En cuanto a los tipos de preguntas se identifican preguntas generales, complejas, sensibles y de cierre. Esta técnica se utilizó con el fin de profundizar en aspectos o razones que dan sentido a las respuestas que se presentaron previamente en la encuesta, y seguir indagando sobre aspectos afines a la investigación. El instrumento que se utilizó y las respuestas proporcionadas por los participantes pueden consultarse en el Anexo D.

Para dar mayor profundidad a la investigación en curso y a modo de estrategia de triangulación, se tomó en cuenta también la técnica de análisis documental, en este caso,

con análisis de contenido del cuento maravilloso que fue más recurrente y significativo según las percepciones de los estudiantes, a partir de categorías emergentes.

3.5. Procedimiento

En los Estudios de Caso es necesario profundizar en diferentes aspectos del mismo para conocerlo intrínsecamente en su complejidad y particularidad, identificando relaciones convergentes y divergentes entre sus dimensiones, y de esta manera llegar a comprender mejor el objeto de estudio.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se procederá a explicar cómo se llevó a cabo el diseño de la investigación, para luego explicar el procedimiento de recogida y análisis de los datos.

Para llevar a cabo el proceso de investigación y diseñar el recorrido a realizar se utilizó el Modelo Rayuela (Jorrín Abellán, 2016), aportado por Hopscotch – *Create your Research Design*. Este modelo teórico es una herramienta web que permite generar un diseño de investigación cualitativa, estructurando los elementos del mismo a partir de una representación visual.

Los pasos que se tuvieron en cuenta para la realización de la investigación son los siguientes:



Figura 3: Pasos de investigación cualitativa (Fuente: Hopscotch)

Si bien, siguiendo el planteo de Rojas Soriano (2015), no hay un esquema de investigación prefijado, rígido y lineal, sino más bien un proceso dialéctico que se va estructurando con el mismo proceder, es correcto decir que se siguieron una serie de pasos. Éstos, ordenados sistemáticamente, permiten dar cuenta de las acciones que llevó a cabo el investigador durante todo el proceso, identificando posicionamientos y el tipo

de acercamiento hacia el objeto de estudio a través del diseño elegido, la metodología utilizada y el tipo de análisis propuesto.

En primer lugar, se determinó la posición paradigmática, según la cual se conceptualiza el tema, se enmarca teóricamente, y se posiciona el investigador para abordar la temática seleccionada. En este sentido, Rojas Huérfano (2014), identifica que el paradigma desde el cual el investigador se posiciona es el que demarca la concepción epistemológica y por tanto condiciona la relación sujeto-objeto, como así también la elección del resto de los elementos del proceso. Asimismo, esta posición es la que establece los criterios para el análisis en función de los significados y percepciones de la realidad. En este caso, desde un enfoque realista e interpretativo de los fenómenos, se toma una postura epistemológica transdisciplinar –holística e integral- en los límites de la Literatura infantil y la Orientación para el desarrollo personal-social y la elección vocacional, desde una mirada pedagógica.

En segundo lugar, se identificó el problema de investigación y los objetivos. Aquí se sucedieron una serie de modificaciones, puesto que, si bien se identificó la problemática, los objetivos sufrieron cambios de supresión y agregados a lo largo de todo el proceso. Esto lo identifican Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), considerando que en este tipo de investigaciones es necesario conocer la temática que se desea tratar, de manera que la definición del problema y los objetivos que se plantean sean lo más adecuados posible.

En tercer lugar, se realizó la correspondiente revisión de la literatura, y se estableció el marco teórico de referencia para el tema seleccionado. Para ello, se realizó un rastreo sobre diversas investigaciones en el campo de la Orientación y de la Literatura respecto de los temas correspondientes a esta investigación. En cuanto al procedimiento de obtención de las fuentes documentales para referenciar este trabajo se utilizaron las siguientes bases de datos: Eric, Tesouro de la UNESCO, Almena, Worldcat, IMDB, Dialnet, Scopus, Wos, Latindex, Teseo, Scielo. Además, se utilizó Mendeley como gestor bibliográfico.

En cuarto lugar, se establecieron las preguntas de investigación. En este caso, también se identifica un *issue*, declaraciones temáticas y preguntas informativas, puesto que el diseño corresponde a un Estudio de Caso. Con respecto a las preguntas, las mismas

intentan ser acordes a los objetivos planteados y pretenden ser respondidas a lo largo de la investigación.

En quinto lugar, se procedió a plantear el diseño de investigación. La propuesta metodológica que se realizó se basa en un diseño cualitativo, con enfoque interpretativo, a partir de un Estudio de Caso, con dos Mini Casos de las siguientes poblaciones: estudiantes de 2º año de Bachillerato y de 1º año de carrera de diferentes titulaciones de la Universidad de Valladolid.

En lo que respecta a la representación del esquema del Caso, se puede observar en la figura 4, los elementos antes explicados a partir de la figura 2, sobre la estructura conceptual del Caso.

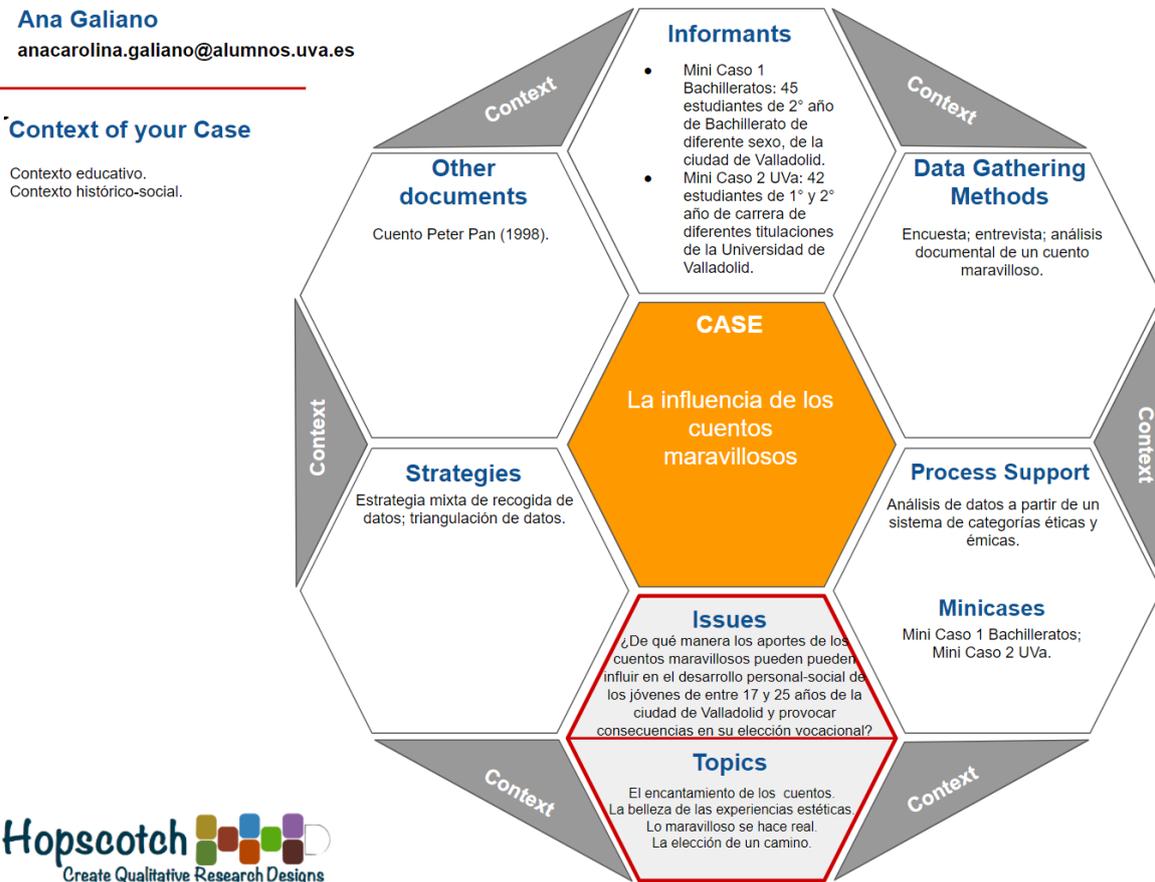


Figura 4: Esquema del Caso (Fuente: Hopscotch)

Tal como se observa en la figura 4 este diseño refiere a un Estudio de Caso único (EC) a partir de dos Mini Casos (MC) referentes a dos contextos diferenciados (MC1

Bachilleratos y MC2 UVa), centrado en analizar la influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social de jóvenes y la relación con la elección vocacional.

En sexto lugar, se identificaron las características y el proceso de la fase de recogida de datos. En esta fase se planteó una recogida de datos utilizando una estrategia mixta, interactuando con jóvenes del rango de edad entre 17 y 25 años, a través de encuesta y entrevista. Luego, para triangular datos se realizó un análisis documental de un cuento maravilloso.

Taylor y Bogdan (1996) al hacer referencia a la recolección y análisis de los datos en este tipo de investigación identifican que se producen de manera simultánea puesto que, si bien son procesos diferentes, se relacionan constantemente.

A modo analítico, se explicará el modo de proceder para la recogida de datos, a partir de la elaboración de los instrumentos y la aplicación de los mismos.

En cuanto al proceso de construcción y validación del cuestionario, se llevó a cabo un juicio de expertos, conformado por:

- Dra. Claudia Cano (Instituto San Antonio – Argentina)¹
- Dr. Eduardo Segura Fernández (Universidad de Granada – España)²
- Dra. Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria – España)³

¹ Profesora titular y coordinadora del Profesorado de Lengua y Literatura en el Instituto de Nivel Superior 9-007 “Dr. Salvador Calafat” (General Alvear, Mendoza, Argentina). Se desempeña también como profesora en el Instituto de Nivel Superior San Antonio 030TP (General Alvear, Mendoza, Argentina) y como profesora invitada en la Diplomatura en Didáctica de la Literatura infanto-juvenil como medio de inclusión educativa (UNCuyo).

² Profesor titular en el Departamento de Filologías Inglesa y Alemana en la Universidad de Granada, y ha sido profesor e investigador visitante en las universidades de Marquette y Delaware, en Estados Unidos. Autor de *J.R.R. Tolkien, el mago de las palabras* (Casals 2002, 7ª ed. 2019), ha traducido y editado junto a Guillermo Peris *Tolkien o la fuerza del mito: la Tierra Media en perspectiva* (LibrosLibres 2003). Es co-editor de *Myth and Magic. Art according to the Inklings* (Walking Tree Publishers 2007), autor de *Las Crónicas de Narnia, de C.S. Lewis* (Cénlit Ediciones 2008), de *J.R.R. Tolkien: mitopoeia y mitología. Reflexiones bajo la luz refractada* (PortalEditions 2008) y co-editor de *El Señor de los Anillos, del libro a la pantalla* (PortalEditions, 2012). Sus trabajos y sus días se centran sobre todo en el estudio de la vida y obra de Tolkien, algunas de cuyas obras ha traducido al español. También trabaja sobre los Inklings, san John Henry Newman y el Movimiento de Oxford, los poetas de la Gran Guerra; o Chesterton y George MacDonald, autores a quienes ha traducido, así como algunos estudios de especialistas de la talla de Thomas A. Shippey o John Garth.

³ Profesora titular del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria. Es autora de un Manual sobre este tema y de más de cien publicaciones en revistas indexadas y editoriales en SPI sobre literatura, literatura infantil y didáctica de la literatura.

- Dra. Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja – España)⁴

Dichos miembros fueron seleccionados por su pertinencia y especialización sobre el tema que nos convoca, puesto que todos son especialistas en Literatura infantil y juvenil.

Como primera medida, se les envió un borrador del cuestionario, sobre el cual realizaron sugerencias que se tuvieron en cuenta. Luego, recibieron un segundo borrador acompañado de un modelo de informe de juicio de expertos, en el cual se identifica pregunta por pregunta, a modo de evaluar la pertinencia de éstas en función de las categorías a analizar, como así también las opciones de respuesta que se proponen. En el mismo se planteó también un espacio para observaciones y/o sugerencias. Estos informes pueden observarse en el Anexo E.

Si bien en un primer momento la propuesta consistía en aplicar un cuestionario estructurado con preguntas cerradas en su mayoría, por sugerencias de los expertos se modificaron muchas preguntas y opciones de respuesta en función del contenido que se deseaba recoger y analizar. De manera que se ampliaron las preguntas en cantidad y modo de redacción, para poder obtener respuestas más propias de un análisis cualitativo.

De acuerdo a las correcciones aportadas por el juicio de expertos se atribuye validez y fiabilidad al instrumento, conformando el cuestionario que se presenta en el Anexo C.

El proceso de aplicación del mismo se realizó de la siguiente manera: luego del contacto con las instituciones participantes y el permiso otorgado por las mismas, se procedió al contacto con los estudiantes. Para ello, se envió un correo electrónico de

Investigadora principal del grupo GRIAL de investigación. Sus líneas de investigación son la literatura española del siglo XIX, la didáctica de la literatura y la educación literaria, así como la literatura infantil.

⁴ Profesora titular del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas (Universidad de La Rioja). Cuenta con más de un centenar de publicaciones vinculadas a la educación lingüística y literaria (lexicografía didáctica, retórica aplicada, currículum, atención a la diversidad e innovación docente) y a la investigación léxica, principalmente de La Rioja. Ha publicado, entre otras monografías, *Didáctica de las figuras retóricas*, *El camino de la lengua castellana*, *Aprendizaje y enseñanza de Lengua Castellana y Literatura*, *La Educación en el valle del Ebro (ed.)*, *Cultura en la Diversidad (ed.)*, *Enredos de palabras: gramática y uso de la lengua en nuevos espacios de comunicación* (coautora con M. C. Quiles e Í. Palmer), etc. Ha sido coordinadora de Proyectos de Innovación Docente en la Universidad de La Rioja y colaboradora en la Consejería de Educación (Gobierno de La Rioja) en Proyectos de Innovación Educativa. Ha obtenido, entre otros, el Premio de Investigación *Ciudad de Calahorra* y el Primer Premio Nacional *Pájaros de cuento* (Editorial Everest).

presentación, invitando a participar de manera voluntaria, informando el propósito de la investigación y el destino de los datos a recabar. Por este mismo medio se envió el link de Microsoft Forms con las siguientes especificaciones: fecha límite de respuesta, recomendaciones, garantías, aspectos a tener en cuenta. Se hizo un seguimiento del número de participantes y, en función del mismo, se amplió el plazo para responder. Luego de tres semanas, se dio por finalizado el plazo, con previo aviso. A partir de la colaboración en la contestación de la encuesta, se invitó a seguir participando a través de la realización de una entrevista, para aquellas personas que estuvieran dispuestas. Asimismo, se agradeció la participación vía mail, y se informó la retirada del campo.

En lo que respecta a la elaboración de la entrevista, se siguió el mismo proceso realizado con la encuesta, conformado por los mismos expertos identificados anteriormente. El modelo final de entrevista se encuentra en el Anexo F.

El proceso de aplicación de la entrevista se realizó de la siguiente manera: una vez localizados los participantes, a partir de la encuesta aplicada previamente y por recomendaciones de los docentes de dichos cursos, se procedió al contacto con los mismos vía mail. Cabe destacar que la localización de los participantes fue una dificultad a sortear, probablemente por factores como difícil contacto directo, falta de interés, actividades académicas, entre otras. A los participantes identificados se les informó el fin de la entrevista, y la necesidad de firmar un consentimiento informado para poder realizarla. También se les facilitó la posibilidad de acceder a la entrevista de manera oral o escrita; y en caso de la primera opción, se planteó la opción de grabar (audio, vídeo, o las dos opciones). Una vez firmado el consentimiento, se acordó la fecha para cada entrevista, de acuerdo a la disponibilidad de cada participante. Todo este proceso se llevó a cabo en el tiempo comprendido entre cuatro semanas. Finalmente se agradeció la participación vía mail, y se informó la retirada del campo.

La recogida de datos mediante el estudio de documentos, como plantea Stake (1999), sigue el mismo esquema de razonamiento que la observación o la entrevista, de manera que para llevar a cabo el análisis documental del cuento maravilloso seleccionado se tuvieron en cuenta las respuestas de los cuestionarios en donde se identificó que el más significativo para los participantes fue Peter Pan. A partir de dicha información (presentada en la tabla 2), se seleccionó este cuento, en función de ser el que presenta

mayor frecuencia de elección como significativo para los participantes y por el aporte que realiza al análisis. Finalmente se procedió a analizar el mismo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: argumento, personajes, moraleja, autor, características, y en función de las categorías identificadas en la tabla 1.

En séptimo lugar se identifica el momento del análisis de los datos. Es necesario mencionar que en las investigaciones con enfoque cualitativo quien investiga cumple un papel fundamental, y puesto que las operaciones de recolección y análisis de datos aparecen estrechamente unidas, hay que tener en cuenta la capacidad interpretativa del investigador. En esta actividad, Samaja (2004) plantea que es el momento en donde se permite “jugar” con los mismos hasta llegar a determinadas conclusiones, pero, aun así, debe ser una actividad planificada con anterioridad puesto que tener en claro el procesamiento o tratamiento que se hará de los datos es uno de los criterios importantes para seleccionar la información.

Ahora bien, el análisis que se llevó a cabo en esta investigación constituye una de las tareas más complejas e importantes del proceso. Respecto a este momento, Rodríguez Gómez et al. (1996) consideran que, en la investigación cualitativa, el análisis de los datos es un proceso que consiste en dar un sentido a la numerosa información recogida en el escenario, lo que requiere que el investigador organice los datos de manera que la información resulte manejable, y eso, a su vez, se consigue buscando aquellas unidades de análisis que resultan más relevantes. De esta manera, para la realización del análisis, se adoptó el esquema general propuesto por Miles y Huberman (1994) según el cual se presentan las tareas de la reducción de datos, presentación de datos o extracción y verificación de conclusiones.

En lo que respecta a la reducción de datos, consistió en la simplificación de la información para hacerla más abarcable y manejable. Aquí las tareas que se llevaron a cabo, como procedimientos racionales, fueron: etiquetado, codificación y categorización, identificando y diferenciando unidades de significado. Asimismo, al momento de presentar el análisis, el mismo se realizó a partir del criterio de diferenciación entre los niveles educativos implicados en cada MC (Bachillerato y Universidad). También supuso seleccionar el cuento maravilloso sobre el cual se realizó el análisis documental, en

función de criterios teóricos y prácticos. El sistema de categorización utilizado se identifica en el apartado 3.6.

Para la disposición y transformación de datos se presentó la información a través de formas espaciales, abarcables y operativas a fines de visualizar los aspectos más relevantes de la investigación. Miles y Huberman (1994) contemplan el diseño de matrices donde se pueden plasmar distintos tipos de información (textos, citas, abreviaciones o figuras simbólicas) y diferentes formatos. En este caso, se utilizaron tablas, las cuales pueden visualizarse en el apartado correspondiente al análisis de los datos.

Por la misma dinámica, propia de este tipo de investigaciones, se ha dado lugar al emergente, de manera que, en el transcurso de ésta, los fenómenos no contemplados que fueron sucediéndose han sido presentados y analizados con el conjunto de los datos. Gallart (1993), en esta misma línea, defiende que la característica de lo cualitativo permite y exige flexibilidad entre los datos y la teoría que sustenta la investigación, puesto que a lo largo de todo el proceso se producen modificaciones constantemente.

Como octavo paso se identifica el momento de otorgar confiabilidad y validez a la investigación. En cuanto a las estrategias utilizadas para dicho fin, se encuentran las siguientes:

- Juicio de expertos para las encuestas y entrevistas.
- Participación voluntaria de los informantes.
- Triangulación de datos a través de diferentes técnicas de recogida.
- Tutoría con expertos.

Estas estrategias han sido explicadas en los pasos anteriores respectivamente.

Como noveno y último paso se tuvo en cuenta la identificación de los principios éticos. Toda investigación debe guardar principios éticos que guíen el proceso. Si bien existen principios éticos de la investigación que son universales, su aplicación a contextos y situaciones concretos requiere de la adaptación de ciertas condiciones, recursos y procedimientos. Independientemente de las limitaciones, al trabajar con seres humanos, como plantea Osorio Hoyos (2000), los principios deben establecerse no como reglas

rígidas sino como marco de referencia indicativo del modo de proceder, para la búsqueda de soluciones coherentes y para evitar confusiones o situaciones de incomodidad.

En este caso, como se trató con personas, los principios identificados son los siguientes:

- Otorgamiento de información, tanto a los centros educativos como a los estudiantes, sobre el propósito de la investigación y su responsable.
- Previa autorización y consentimiento de los participantes o de sus padres en caso de los menores de edad.
- Anonimato respecto de las respuestas otorgadas, tanto en las encuestas como en las entrevistas.
- Respeto por las opiniones y percepciones de los participantes.
- Resguardo de los datos hasta la finalización del proceso, utilizándolos únicamente para fin investigativo.

A continuación se procederá a identificar el sistema categorial utilizado para el análisis de los datos.

3.6. Categorías de análisis y matriz categorial

Según se ha explicado anteriormente, para el análisis de los datos se tuvo en cuenta un sistema de categorías éticas y émicas. A continuación se presentan las mismas, diferenciándolas según las técnicas de recogida de datos.

Categorías		Encuesta	Entrevista	Análisis documental
Cuentos maravillosos	Experiencia de lectura/escucha	Percepción		X
		Lugar	X	X
		Lector	X	X
	Experiencia de relectura		X	X
	Cantidad leídos	X		
	Más significativos	X	X	X
	Significación	X	X	X
	Elementos	X		X
	Personajes	X	X	X
Influencia que ejerce	X	X	X	

	Términos asociados		X	X	
	Habilidades que permiten desarrollar		X		X
	Belleza	Percepción		X	
		Experiencia estética		X	
Desarrollo personal-social	Características personales		X	X	
	Conocimiento de sí mismo		X	X	
	Autoconcepto		X	X	
	Habilidades			X	
	Aspectos a modificar			X	
	Factores que han influido			X	
	Experiencia estética	Percepción			X
Asombro ante la realidad				X	
Elección vocacional	Expectativas		X	X	
	Visión de futuro		X	X	
	Proceso de elección		X	X	
	Toma de decisiones		X	X	
	Factores que han influido		X	X	
	Relación con los cuentos maravillosos				X

Tabla 1: Matriz categorial (Fuente: Elaboración propia)

Dichas categorías han sido seleccionadas teniendo en cuenta algunos criterios. En primer lugar, por la correspondencia y coherencia del tema seleccionado con respecto a los objetivos. En segundo lugar, se considera que este sistema categorial aporta claridad y pertinencia al análisis de los datos. Y, finalmente, se realizó una selección de aspectos teniendo en cuenta el tiempo estipulado para llevar a cabo el proceso de investigación.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos.

4. Resultados

Para llevar a cabo el análisis se tuvo en cuenta el sistema categorial establecido y las declaraciones temáticas identificadas en la reducción anticipada de datos.

Cabe aclarar que en cuanto a las opiniones de los participantes, la forma de citación es la siguiente: Informante (para los participantes de las encuestas) indicando si proceden de Bachillerato (B) o Universidad (U), con su respectivo número de identificación. Y Entrevistado (para quienes respondieron las entrevistas), identificando los mismos criterios que en las encuestas.

Siguiendo los pasos previamente establecidos, se procede a comunicar los resultados obtenidos, organizándolos en los cuatro bloques siguientes.

4.1. El encantamiento de los cuentos maravillosos

La lectura o escucha de cuentos es un hecho bastante generalizado en el público infanto-juvenil, y la lectura o escucha de cuentos de hadas específicamente ha estado o está presente en la vida de la mayoría de las personas.

Para esta investigación, fue clave el conocimiento de los participantes sobre dichos cuentos, puesto que ello le otorga mayor enriquecimiento de respuesta y conciencia sobre el tema. Teniendo en cuenta esto, fue favorable el contar con que la gran mayoría de los participantes han leído o escuchado cuentos maravillosos en algún momento de su vida.

Ya que este tipo de cuentos procede de una larga tradición oral a través de relatos, se consideró oportuno diferenciar entre cuentos leídos y cuentos escuchados. De manera que, en los participantes de Bachillerato (MC1), el 92% identificó que ha escuchado cuentos maravillosos, y el 91% que ha leído este tipo de cuentos. En lo que respecta a los participantes de la UVa (MC2), el 93% ha escuchado, y el 98% ha leído este tipo de cuentos.

Considerando la gran cantidad de participantes que tienen conocimiento experiencial sobre los cuentos en cuestión, resulta interesante indagar acerca del volumen de libros de cuentos maravillosos con el que han tenido contacto de lectura. Al preguntarles a los participantes sobre el número de libros leídos o escuchados, los

correspondientes al MC1 identifican que el 48% ha leído o escuchado más de 10 libros, el 32% entre 6 y 10, y el 20% menos de 5. Esto indica que prácticamente la mitad de la muestra se considera lectora activa de libros de cuentos maravillosos. En lo que respecta al MC2, el 71% indica que ha leído o escuchado más de 10 libros, y en las opciones de entre 6 y 10 libros y menos de 5, sólo el 14 % para cada una de ellas. Significativamente el aumento de volumen de libros leídos en esta muestra indica que nos encontramos ante una población de lectura activa, en muchos casos promocionado por pertenecer a las titulaciones de Ed. Primaria e Infantil.

Ahora bien, a la hora de leer o escuchar cuentos, no siempre la cantidad hace la diferencia, sino más bien la significación y la influencia que los mismos han ejercido sobre sus lectores y oyentes. Cuando se les preguntó a los participantes cuáles fueron los cuentos más significativos para ellos, el resultado fue el que se manifiesta en la tabla 1, para el MC1 y MC2.

Cuentos maravillosos más significativos			
MC1		MC2	
nº	Nombre del cuento	nº	Nombre del cuento
8	La Sirenita	8	La Cenicienta
8	Peter Pan	8	La Bella Durmiente
4	Caperucita Roja	7	Caperucita Roja
4	Pinocho	7	Blancanieves y los 7 enanitos
4	Campanilla	6	Los 3 cerditos
3	La Cenicienta	6	Peter Pan
3	El Patito Feo	4	La Bella y la Bestia
3	El Rey León	3	Pulgarcito
3	La Bella Durmiente	3	Los 7 cabritos
3	La Bella y la Bestia	2	La Princesa y el guisante
2	Los 3 cerditos	2	Hansel y Gretel
2	Blancanieves y los 7 enanitos	2	Alicia en el país de las maravillas
1	Otros	2	Pinocho
		2	El gato con botas
		2	Pedro y el lobo
		2	La Sirenita
		1	Otros

Tabla 2: Tabla Cuentos maravillosos más significativos (Fuente: Elaboración propia)

En cuanto a la muestra del MC1, los resultados arrojados indican que los cuentos más elegidos corresponden a La Sirenita y Peter Pan, con 8 elecciones cada uno, Caperucita Roja, Pinocho y Campanilla (Peter Pan) con 4 elecciones cada uno; luego, La

Cenicienta, El Patito Feo, El Rey León, La Bella Durmiente, La Bella y la Bestia con 3 elecciones cada uno; Los 3 cerditos y Blancanieves y los 7 enanitos con 2 elecciones cada uno; y finalmente se encuentran sólo con 1 elección otros títulos como Aladín, Simbad el marino, Hansel y Gretel, Ricitos de oro, entre otros. Por su parte, en el MC2 la frecuencia de las elecciones de los cuentos maravillosos más significativos corresponde a 8 elecciones para La Cenicienta y la Bella Durmiente; 7 elecciones para Caperucita Roja, Blancanieves y los 7 enanitos; 6 elecciones para Los 3 cerditos y Peter Pan; 4 elecciones para La Bella y la Bestia; 3 elecciones para Pulgarcito y Los 7 cabritos; 2 elecciones para La Princesa y el guisante, Hansel y Gretel, Alicia en el país de las maravillas, Pinocho, El gato con botas, Pedro y el lobo y La Sirenita; y finalmente sólo con 1 elección otros títulos como El Mago de Oz, El nuevo traje del Emperador, Dumbo, El flautista de Hamelin, Campanilla, Piel de Asno, entre otros.

De los resultados anteriores se considera interesante destacar algunos aspectos. Sumando las elecciones entre ambos MC, el cuento con mayor elección como más significativo es Peter Pan (14 elecciones), de manera que se tendrá como base para el análisis, considerando la riqueza de su contenido, la originalidad que aporta al trabajo y la preferencia por parte de la mayoría de los participantes.

Por otro lado, si bien en el MC1 uno de los cuentos más elegidos es La Sirenita, en el MC2 fue de los menos elegidos encontrándose casi al final de la tabla. Algo similar ocurre con los cuentos más elegidos en el MC2 (Cenicienta y La Bella Durmiente), ya que en el MC1 se encuentran ambos en el medio de la tabla con menos elecciones. En cuanto a Caperucita Roja, en ambos MC se encuentra en tercer lugar con alta frecuencia, lo cual puede deberse al hecho de que se considera uno de los cuentos clásicos que ha tenido alta popularidad a través de las generaciones. Cabe destacar que haciendo comparaciones entre los MC se dan situaciones de grandes diferencias entre las elecciones para un mismo cuento, por ejemplo:

- Los 3 cerditos, en el MC1 tiene 2 elecciones y el MC2, 6.
- La Sirenita, en el MC1 tiene 8 elecciones y en MC2, 2.
- Blancanieves y los 7 enanitos, en el MC1 tiene 2 elecciones y en el MC2, 7.
- La Cenicienta, en el MC1 tiene 3 elecciones y en el MC2, 8.

- La Bella Durmiente, en el MC1 tiene 3 elecciones y en el MC2, 8.

Existen otros casos con la frecuencia mínima de elección de cuentos en ambos MC, sin embargo, la diferencia entre ellos radica en que -a pesar de la poca diferencia de edad que existe entre ambas muestras- en el MC1 los títulos son más recientes, novedosos o no muy conocidos, por ejemplo, Las Winx, Pepa Pig, Doraemon, Nemo; y en el MC2 se encuentran muchos títulos clásicos, por ejemplo, Dumbo, El nuevo traje del Emperador, Piel de Asno, El Patito feo.

Un detalle interesante resulta de la relación que se encuentra con las películas -principalmente de Disney- puesto que con 3 elecciones se identifican nombres de películas en lugar de cuentos propiamente, y en el MC2 una respuesta corresponde a “Disney en general” (Informante U24). Este aspecto indica la influencia que los medios audiovisuales tienen en la población infanto-juvenil, aunque, como se tratará más adelante, no es la mayor relación que se identifica a la hora de recordar este tipo de cuentos.

Como se identificó anteriormente, al hacer referencia a la influencia de los cuentos, no siempre la cantidad es lo principal, sino que tal vez el núcleo del tema corresponde a la significación que se le asignan a los mismos. Ésta puede estar condicionada por múltiples factores: la memoria, los intereses personales, las experiencias, las personas asociadas a ellas. En esta investigación, cuando se indagó acerca de por qué los cuentos identificados anteriormente fueron significativos, las respuestas fueron variadas, sin embargo, las que se repitieron con mayor frecuencia y las más interesantes para el análisis considerando el marco establecido son algunas de las siguientes.

En el MC1, las respuestas son cortas y concisas, pero con mucho contenido para analizar. Muchos participantes coinciden en que los cuentos maravillosos han sido el tipo de cuentos que más les gusta, tal vez porque fueron los más leídos y escuchados. Algunas razones refieren al fomento de la imaginación, y esto se identifica tanto por el hecho de poner imágenes a las historias escuchadas, como a la importancia que le asignan los participantes a los dibujos e ilustraciones que se encuentran en los cuentos. Por otro lado, los motivos de la significatividad se atribuyen a lo que este tipo de cuentos generan, por

ejemplo, ser transportado a otra realidad, soñando vivir en el cuento o tener una vida como la que se relata en el mismo, siendo parte del misterio.

Por su parte, en el MC2, las respuestas son más elaboradas, y las razones de la significatividad de los cuentos maravillosos se la asignan -a pesar de las múltiples críticas actuales que se realizan sobre las historias rosas de los cuentos de hadas- a la visión realista que se presenta en éstos respecto de la vida, las familias rotas, el miedo, el amor verdadero, el dolor, la felicidad. Asimismo, gran parte de la importancia se identifica en los temas subyacentes que se tratan en estos cuentos, a saber, la pobreza, la soledad, el amor, la familia. Finalmente, se atribuye la significatividad a la fantasía de las aventuras de los personajes, la descripción de los relatos y la resolución favorable de los acontecimientos.

Algunos aspectos que se presentan en ambos MC refieren al hecho de que la elección de los cuentos como más significativos tiene relación con las personas que les contaron esos cuentos -generalmente padre, madre, abuelo, abuela- y también con las personas a quienes los participantes se los han contado o leído. Si nos remontamos al cuento seleccionado, casualmente el relato comienza con las historias que Wendy les contaba a sus hermanos menores, Juan y Miguel, sobre las aventuras de Peter Pan en el País de Nunca Jamás.

Un detalle no menor tiene que ver con el hecho de la identificación de recordar que los cuentos fueron contados por la noche antes de dormir; de manera que este momento es recordado como especial y propicio para la lectura de cuentos. En Peter Pan (1998) también se sucede la misma situación, puesto que todas las noches Juan y Miguel le pedían a Wendy que les contara las épicas historias que tanto les gustaban, como antesala del sueño, dejando “la ventana abierta para que pueda entrar Peter Pan” (p. 10) como refiere el cuento.

La cuestión de la moraleja o enseñanza que dejan estos cuentos también es una de las razones que identifican los participantes, así como la identificación con los personajes, ambos aspectos que se analizan detalladamente más adelante.

Por último, una cuestión presente en ambos MC tiene que ver con la elección de estos cuentos como significativos por el hecho de que manifiestan el deseo de vivir la

infancia, no querer dejarla ir y seguir pensando en ella, considerando que les “recuerdan a los tiempos más sencillos de la vida” (Informante U36). Estos sentimientos de nostalgia han sido bellamente expresados por Unamuno (1953):

“Agranda la puerta, Padre
 porque no puedo pasar;
 la hiciste para los niños,
 yo he crecido a mi pesar.
 Si no me agrandas la puerta,
 achícame por piedad;
 vuélveme a la edad bendita
 en que vivir es soñar (...)”

Si consideramos el cuento de Peter Pan, tal vez uno de los aspectos más significativos y estudiados del mismo refieren a la infancia y el deseo de no querer apartarse de ella. “¡Adelante! ¡Iros y creced! Pero cuando hayáis crecido, no podréis volver a Nunca Jamás!” (p. 77) les dijo enojado Peter Pan a los Niños Perdidos. Esta disyuntiva de crecer y dejar de ser niño está muy presente en las opiniones de los participantes, de allí la significación que este cuento provoca.

Diferentes pueden ser los elementos o aspectos que más se recuerden de los cuentos maravillosos y que ejercen mayor influencia a la hora de pensar en los mismos. En la siguiente tabla se identifican los resultados para cada MC, teniendo en cuenta que los participantes podían elegir más de una opción de respuesta, de manera que cada ítem debe ser analizado por separado, considerando su porcentaje de elección sobre el total.

Lo que más recuerdan de los cuentos		
Ítems	MC1	MC2
Historia	82.22 %	66.67 %
Personajes	77.78 %	78.57 %
Ilustraciones	40 %	45.24 %
Música	22.22 %	11.90 %
Autor/Recopilador	2.22 %	2.38 %
Que fueron leídos por mi padre/madre/otros	20 %	47.62 %
Relación con la película del cuento	31.11 %	38.10 %
Todas las opciones	2.22 %	7.14 %
Ninguna de las opciones	2.22 %	0 %

Tabla 3: Lo que más recuerdan de los cuentos (Fuente: Elaboración propia)

Es así como, en el MC1, de mayor a menor porcentaje sobre lo que más recuerdan de los cuentos, los participantes identifican: la historia (82.22 %), los personajes (77.78 %), las ilustraciones (40 %), la relación con la película del cuento (31.11 %), la música (22.22 %), que fueron leídos por su padre/madre/otros (20 %), el autor/recopilador (2.22 %), todas las opciones (2.22 %), ninguna de las opciones (2.22 %). Y, en el MC2, siguiendo el mismo orden decreciente, se encuentran: los personajes (78.57 %), la historia (66.67 %), que fueron leídos por su padre/madre/otros (47.62 %), las ilustraciones (45.24 %), la relación con la película del cuento (38.10 %), la música (11.90 %), todas las opciones (7.14 %), el autor/recopilador (2.38 %).

Según estos datos, se consideran interesantes para el análisis algunos aspectos. En cuanto al mayor porcentaje obtenido, en el MC1 fueron las historias, y en el MC2 los personajes, sin embargo, en ambos MC estos dos ítems fueron los que estuvieron presentes en mayor medida, por un margen considerablemente superior al resto de los ítems. Si bien un mismo cuento puede tener diferentes modificaciones, de acuerdo a las ediciones y adaptaciones que han sufrido especialmente los clásicos, los participantes recuerdan las historias y los argumentos de los cuentos como así también a los personajes. En el caso de Peter Pan la historia se encuentra estructurada en los tres momentos característicos de todo cuento maravilloso (ruptura, restitución del daño y retorno a la situación de inicio), y también se encuentran en su estructura todas las funciones planteadas por Vladimir Propp (1987), desde el alejamiento inicial (invitación de Peter Pan hacia a los hermanos Darling para visitar el País de Nunca Jamás), pasando por la recepción del objeto mágico (polvo mágico otorgado por Campanilla), la primera reacción del héroe (ayuda a la princesa Tigrilla), el castigo (de Peter Pan a Campanilla por haber engañado), el combate principal (la pelea entre el Capitán Garfio y Peter Pan para rescatar a los hermanos Darling y los Niños Perdidos), hasta la vuelta (regreso de los hermanos Darling hacia su casa en Londres).

Las ilustraciones, si bien se encuentran en tercer y cuarto lugar para los MC correspondientes, también han sido considerados por los participantes como aquel elemento que recuerdan en gran medida. Esto indica la influencia que las mismas tienen en la educación de la sensibilidad, sólo por dar un ejemplo.

La música es un elemento que se encuentra muy presente en muchos cuentos, y es recordada porque acompaña a estas historias de una manera especial. En el cuento de Peter Pan (1998) es significativo cómo está presente en varias ocasiones. “Los niños volaron por el cuarto y salieron por la ventana cantando” (p. 23), “los niños siguieron a Peter Pan cantando: -Si acaso quieres volar...” (p. 24), “iban cantando: -¡Li-ri, li-rán, apréndete la canción! ¡Li-ri, li-rán, li-ri-li li-rán li-lón!” (p. 44), “encendieron una hoguera y todos bailaron a su alrededor entonando cantos indios de guerra” (p. 65).

En cuanto al hecho de que los cuentos hayan sido leídos por una persona determinada, como ya se mencionó anteriormente, es un aspecto que no se puede dejar sin analizar. Muchos participantes, en el MC2, identificaron que sus cuentos más significativos, lo son justamente por quién se los leía: “me le contaba mi padre todas las noches, y cada noche caperucita vencía al lobo de una forma distinta (...)” (Informante U29), “son los cuentos que me leía mi madre de pequeña” (Informante U35), “pasábamos las tardes escuchando a mi tía leer esos cuentos” (Informante U36). Y esto es lo que provoca también que uno de los elementos que más recuerden de estos cuentos sean a esas personas que les leían. Un detalle no menor resulta de comprobar que este ítem no se identifica con la misma intensidad en los dos MC. En el MC1, se manifiesta en el 20 % del total, mientras que en el MC2 en el 47.62 %; de manera que uno de los motivos puede estar ligado al hecho de que las edades de los participantes de Bachilleratos corresponden a una etapa de configuración de la personalidad, en la cual son frecuentes y comunes los conflictos internos, la dificultad para identificarse con los padres, entre otros; en cambio, en las edades comprendidas en la muestra de la UVa, se encuentra de manera más presente la transición a la vida adulta, con lo cual surgen reflexiones cargadas valorativamente hacia momentos anteriores de la vida.

Finalmente, es necesario mencionar que, en ambos MC, como última opción se identifica a los autores o recopiladores de los cuentos. En el caso de Peter Pan, el autor de la historia original es James Matthew Barrie (1860-1937) novelista y dramaturgo británico, quien tal vez es de los menos conocidos a diferencia de otros autores de cuentos clásicos como Andersen, Perrault o los hermanos Grimm, quienes fueron identificados por algunos participantes.

La cuestión de los personajes es un tema que presenta muchos elementos para el análisis. En este caso, cuando se les preguntó a los participantes si fueran un personaje de cuentos maravillosos con cuál se sentirían más identificados, las respuestas fueron las siguientes:

Personaje de cuentos maravillosos con el que se identifican		
Ítems	MC1	MC2
Heroína	11.11 %	9.52 %
Héroe	11.11 %	7.14 %
Falso héroe	6.66 %	4.76 %
Princesa	8.88 %	19.05 %
Príncipe	2.22 %	0 %
Bruja	2.22 %	7.14 %
Brujo	4.44 %	0 %
Hada	17.77 %	11.90 %
Duende	4.44 %	2.38 %
Sirena	11.11 %	9.52 %
Gnomo	0 %	4.76 %
Gigante	0 %	0 %
Animal	6.66 %	14.29 %
Madrastra	0 %	0 %
Monstruo	0 %	4.76 %
Otro	13.33 %	4.76 %

Tabla 4: Personaje de cuentos maravillosos con el que se identifican (Fuente: Elaboración propia)

Como se observa en la tabla anterior, en el MC1, los personajes con los cuales los participantes se identifican, de mayor a menor porcentaje son: hada (17.77 %), otros (13.33 %), heroína (11.11 %), héroe (11.11 %), sirena (11.11 %), princesa (8.88 %), falso héroe (6.66 %), animal (6.66 %), brujo (4.44 %), duende (4.44 %), príncipe (2.22 %), bruja (2.22 %). Y por su parte, en el MC2: princesa (19.05 %), animal (14.29 %), hada (11.90 %), heroína (9.52 %), sirena (9.52 %), bruja (7.14 %), héroe (7.14 %), falso héroe (4.76 %), gnomo (4.76 %), monstruo (4.76 %), otros (4.76 %), duende (2.38 %). Una primera aclaración surge del hecho de que la mayoría de los personajes que se identifica refieren a figuras femeninas, por el simple motivo de que en ambos MC hay mayor presencia de mujeres que de varones.

Si bien en los cuentos de hadas paradójicamente no siempre hay hadas, y cuando se encuentran no siempre refieren al personaje principal, en ambos MC aparecen como uno de los más elegidos. Las hadas poseen un elemento mágico como característica principal, además de encarnar personajes que generalmente ayudan de una manera especial a los personajes principales de los cuentos. Tal es el caso de Campanilla en Peter

Pan, hada pequeña que puede dispensar polvo mágico con el cual permite que los hermanos Darling vuelen por el aire.

Otra cuestión interesante surge de identificar que, en el MC2, el personaje monstruo aparece con el 9.52 %, lo cual puede estar ligado a diferentes motivos, uno de los cuales se identifica más adelante al analizar la elección del personaje con características personales.

Finalmente, una diferencia significativa resulta de identificar que en el MC1 la opción “otros” aparece con el 13.33 %, sin embargo, en el MC2 con el 4.76 %. Una de las razones puede atribuirse a la diferencia de gustos y conocimiento de cuentos de acuerdo a la etapa generacional, puesto que los participantes del MC2 identificaron mayor cantidad de cuentos clásicos y tradicionales, a diferencia de los del MC1 que nombraron cuentos más recientes y con mayor variedad de personajes.

La influencia de la lectura o escucha de cuentos maravillosos es el tema central de esta investigación, y cuando se indagó sobre esta cuestión los participantes identificaron que estos cuentos pueden ayudar a las personas o influir en las mismas de diferente manera. Cada ítem debe ser analizado de manera individual sobre el total de participantes, puesto que la pregunta permitía distintas opciones de respuesta. Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla.

Influencia que ejercen los cuentos maravillosos		
Ítems	MC1	MC2
Autoestima	28.89 %	61.90 %
Resolución de problemas	31.11 %	61.90 %
Creatividad	82.22 %	80.95 %
Comunicación	24.44 %	38.10 %
Imaginación	95.56 %	95.24 %
Confianza	17.78 %	33.33 %
Esperanza	48.89 %	54.76 %
Desesperanza	2.22 %	7.14 %
Gozo	22.22 %	23.81 %
Rencor	2.22 %	7.14 %
En nada	2.22 %	0 %
Otros	13.33 %	4.76 %

Tabla 5: Influencia que ejercen los cuentos maravillosos (Fuente: Elaboración propia)

Como se puede observar, en el MC1, el orden decreciente respecto de la influencia que ejercen los cuentos maravillosos es el siguiente: imaginación (95.56 %), creatividad (82.22 %), esperanza (48.89 %), resolución de problemas (31.11 %), autoestima (28.89

%), comunicación (24.44 %), gozo (22.22 %), confianza (17.78 %), otros (13.33 %), desesperanza (2.22 %), rencor (2.22 %), en nada (2.22 %). Y por su parte, en el MC2, se observa: imaginación (95.24 %), creatividad (80.95 %), autoestima (61.90 %), resolución de problemas (61.90 %), esperanza (54.76 %), comunicación (38.10 %), confianza (33.33 %), gozo (23.81 %), desesperanza (7.14 %), rencor (7.14 %), otros (4.76 %).

Teniendo en cuenta estos resultados, se pueden considerar algunos aspectos. Por un lado, en ambos MC los participantes identifican que la influencia que ejercen los cuentos maravillosos se debe en primer y segundo lugar a la imaginación y la creatividad, aludiendo a la importancia de la lectura y/o escucha que permite imaginarse los personajes y las situaciones, permitiendo desarrollar pensamientos y la capacidad de imaginar.

Sorpresivamente, varios participantes aluden al gozo asociado a estas experiencias: “yo creo que nos da la capacidad de imaginarnos a nuestra manera cómo sería el cuento según nos lo están contando, y eso muchas veces da como resultado el gozo” (Informante B3), “con los cuentos maravillosos las personas pueden desarrollar su creatividad y gozar de situaciones graciosas o agradables” (Informante B6). En el cuento de Peter Pan estos aspectos se ven reflejados durante toda la historia, incluso una de las escenas del comienzo refiere a que los niños Juan y Miguel se encontraban jugando a ser el Capitán Garfío y Peter Pan, a lo que el Sr. Darling llama “imaginaciones tontas”.

La cuestión de la esperanza también es una constante en los dos MC, generalmente relacionado al “final feliz”, y al hecho de que “pueden ser una fuente de esperanza porque en general los personajes pasan de una situación difícil a una muy favorable” (Informante B18), “puede ayudarte a ver las cosas desde otra perspectiva” (Informante B23), “te enseñan que por muy mal que estén las cosas siempre llegará el momento en el que éstas mejoren, o encuentres a la persona que te ayude a mejorar esa situación y a verlo todo con unos mejores ojos” (Informante B17). Aludir al hecho de que estos cuentos influyan en este aspecto constituye una apuesta al futuro y un renuevo de ánimos, convencidos del poder que posee la literatura para ampliar horizontes de mirada, para lo cual es necesario estar atentos, puesto que, como comienza el cuento de Peter Pan (Gaviota, 1998), esta historia “sucedió hace mucho tiempo y probablemente volverá a suceder” puesto que “la magia flota en el aire para quien esté dispuesto a creer en ella...” (p. 3).

Finalmente, un aspecto no menor se deduce del hecho de que resultan elegidos los términos con una connotación positiva (confianza, gozo, esperanza), por un amplio margen, por sobre los que poseen una connotación negativa (rencor, desesperanza, nada). Esto indica la influencia positiva que los cuentos maravillosos poseen sobre las personas, y en los participantes, los argumentos de esta cuestión refieren a diferentes motivos, a saber: “se enseñan leyes de vida, que te pueden servir bastante en situaciones de tu vida diaria” (Informante B9), “me ayudaba a evadirme de la realidad, e introducirme en un mundo donde todo era felicidad” (Informante B10), “a veces las cosas que pasan en los cuentos nos pasan a nosotros y experiencias similares ayudan a poder manejarse mejor” (Informante B33). La cuestión de los valores que los cuentos inculcan, a través de los argumentos de las historias y de las moralejas, es un aspecto que muchos participantes identifican, no sólo a través de pautas, principios y normas, sino a partir de considerar que “leer diferentes historias te proporciona referencias para crear las tuyas propias” (Informante U36).

De manera seguida a identificar la influencia que estos cuentos generan, se indagó acerca de los términos a los que se asocia la lectura de cuentos maravillosos. En este caso, al igual que en el anterior, cada ítem debe ser analizado de manera individual sobre el total de participantes, puesto que la pregunta permitía distintas opciones de respuesta. A continuación los resultados de la misma.

Términos asociados con la lectura de cuentos maravillosos		
Ítems	MC1	MC2
Ilusión	77.78 %	92.86 %
Desilusión	2.22 %	14.29 %
Alegría	75.56 %	88.10 %
Tristeza	11.11 %	19.05 %
Valor	48.89 %	47.62 %
Miedo	11.11 %	21.43 %
Magia	71.11 %	88.10 %
Fantasía	80 %	90.48 %
Aprendizaje sobre la vida	51.11 %	47.62 %
Otros	6.66 %	4.76 %

Tabla 6: Términos asociados con la lectura de cuentos maravillosos (Fuente: Elaboración propia)

De los resultados de la tabla 6 se identifica que los términos asociados con la lectura de cuentos maravillosos en orden decreciente en el MC1 son los siguientes: fantasía (80 %), ilusión (77.78 %), alegría (75.56 %), magia (71.11 %), aprendizaje sobre la vida (51.11 %), valor (48.89 %), tristeza (11.11 %), miedo (11.11 %), otros (6.66 %),

desilusión (2.22 %). Y en el MC2, ilusión (92.86 %), fantasía (90.48 %), alegría (88.10 %), magia (88.10 %), valor (47.62 %), aprendizaje sobre la vida (47.62 %), miedo (21.43 %), tristeza (19.05 %), desilusión (14.29 %), otros (4.76 %).

De igual modo, como era de esperarse, siguiendo la lógica de los resultados de la tabla 5, los términos que obtuvieron los mayores puntajes a la hora de asociarlos a la lectura de cuentos maravillosos son aquellos que poseen una connotación positiva (ilusión, alegría, valor) sobre los que poseen una negativa (miedo, tristeza, desilusión). Teniendo en cuenta esto, los primeros cuatro valores, con índices altos y con diferencia sobre el resto refieren a: fantasía, ilusión, alegría y magia. De manera que, así como se identificó previamente que los cuentos maravillosos ejercen una influencia positiva, así también los términos que se asocian a la misma corresponden a aspectos positivos.

Aun así, al indagar más en las entrevistas sobre la influencia que estos cuentos han generado, considerando que la enseñanza que han dejado en la vida de los participantes ha sido muy diversa, las expresiones son las siguientes: “me han enseñado que no todo es tan bonito como lo pintan (aunque haya muchos que idealicen demasiado todo), a intentar lograr las cosas por mí misma, a creer que hay personas buenas que quieren ayudarte” (Entrevistado U4), “enseñan una serie de valores como la generosidad, compromiso, respeto y tolerancia hacia los demás, superación” (Entrevistado U2), “creo que estos libros provocan en los niños un sentimiento de que la magia verdaderamente existe” (Entrevistado U1), “me han transmitido valores, como la amistad, la lealtad, la sinceridad (...) y que todos tenemos una historia detrás que nos forja y nos hace ser como somos” (Entrevistado U3).

Ahora bien, si consideramos que esta influencia positiva puede ayudar a desarrollar habilidades, debemos analizar los siguientes resultados presentados en la tabla 7. De igual modo que en las dos tablas anteriores, cada ítem debe ser analizado de manera individual sobre el total de participantes, puesto que la pregunta permitía distintas opciones de respuesta.

Habilidades que los cuentos maravillosos pueden ayudar a desarrollar		
Ítems	MC1	MC2
Personales	68.89 %	83.33 %
Espirituales	37.78 %	35.71 %
Sociales	57.78 %	66.67 %
Cognitivas	35.56 %	54.76 %

Físicas	2.22 %	14.29 %
Todas	6.67 %	11.90 %
Ninguna	8.89 %	0 %

Tabla 7: Habilidades que los cuentos maravillosos pueden ayudar a desarrollar (Fuente: Elaboración propia)

Según las opiniones de los participantes respecto de las habilidades que los cuentos maravillosos pueden ayudar a desarrollar, de manera decreciente, en el MC1, son las siguientes: personales (68.89 %), sociales (57.78 %), espirituales (37.78 %), cognitivas (35.56 %), ninguna (8.89 %), todas (6.67 %), físicas (2.22 %). Y en el MC2: personales (83.33 %), sociales (66.67 %), cognitivas (54.76 %), espirituales (35.71 %), físicas (14.29 %), todas (11.90 %).

Las habilidades personales en primer lugar, y las sociales, en segundo, son las que resultan con puntuaciones más altas de acuerdo a la opinión de los participantes. Esto indica la influencia que los cuentos maravillosos poseen a la hora de ayudar a desarrollar, por un lado, aspectos como la identificación de características personales, la conformación de la personalidad, el autoconcepto, la búsqueda de intereses personales, el conocimiento de sí mismo; y por otro, la comunicación con las demás personas, los procesos de socialización, la relación entre pares, las habilidades para desenvolverse en sociedad. Tomando como referencia el cuento de Peter Pan (1998) se puede observar que muchos de estos aspectos se encuentran presentes. La identificación con los personajes es un aspecto interesante, de los cuales se puede tomar características que permiten dar lugar a algunas de las habilidades mencionadas. En el personaje de Peter Pan se encuentra la capacidad de combate, valentía, rescate, la noción de castigo, al mismo tiempo que el deseo de ser niño eternamente. En Campanilla se hace presente la figura de la magia, y la ayuda, como así también los celos, el rencor, la traición. Con la presencia de Wendy se posibilita el posicionamiento como hermana mayor, con habilidades para comunicarse con los demás de manera amable y acogedora, además de la responsabilidad y la lealtad. Y con el Capitán Garfio se manifiesta el deseo de enojo y venganza, al mismo tiempo que el miedo a aquello que lo puede matar (cocodrilo).

Es llamativo el hecho de que algunas de las personas que identificaron que los cuentos maravillosos no ayudan a desarrollar ninguna habilidad corresponden a participantes que, a la hora de responder la pregunta anterior, asocian este tipo de cuentos con miedo y tristeza. De manera que puede estar intrínsecamente relacionada la visión y percepción que se tiene de la influencia que los cuentos ejercen, con las experiencias que

cada uno ha vivido; en este caso, a las experiencias de lectura y/o escucha de cuentos maravillosos.

4.2. La belleza de las experiencias estéticas

Todos recordamos cuando nos contaban o leíamos una historia antes de dormir, en el regazo de algún ser querido, en la casa de los abuelos, frente a una chimenea en el crudo invierno, o en la biblioteca del colegio, y aunque hayan pasado muchos años de esas experiencias, se pueden revivir como si hubieran sido ayer. Estos cuentos:

Han resistido el paso del tiempo porque despiertan la fascinación de los niños. No hay nada, ni en la televisión ni en ningún otro sitio, que haya superado una buena historia que empiece con «Érase una vez...». Pero creo que también han resistido el paso del tiempo por otra razón: no sólo seducen a los niños por su fantasía, sino también por su sentido moral. Tienen el poder de grabarse en la mente de los jóvenes y permanecer allí como fieles guías. (Bennett, 2001, p. 6)

A la hora de indagar respecto de estas experiencias de lectura o escucha de cuentos maravillosos, es necesario identificar a las personas involucradas, los lugares, y lo que provocaban cada uno de los cuentos.

Cuando se les preguntó a los participantes respecto de quiénes leían los cuentos maravillosos, las respuestas que identificaron se encuentran en la siguiente tabla.

Personas que leían los cuentos maravillosos		
Ítems	MC1	MC2
Yo	49 %	37 %
Madre	32 %	30 %
Padre	13 %	21 %
Otros	5 %	12 %

Tabla 8: Personas que leían los cuentos (Fuente: Elaboración propia)

Teniendo en cuenta estos resultados, en orden decreciente, y considerando de manera individual cada ítem, los porcentajes de elección son los siguientes. En el MC1, yo (49 %), madre (32 %), padre (13 %), otros (5 %); y en el MC2, yo (37 %), madre (30 %), padre (21 %), otros (12 %).

Como puede observarse, en ambos MC, el mayor porcentaje está relacionado a las experiencias en las que cada uno leía los cuentos; en este caso, esto puede deberse a que los grupos seleccionados han identificado ser buenos lectores, y poseer conocimiento

sobre este tipo de cuentos, además de considerarlos como sus preferidos. Seguidamente, se reconoce que las experiencias de lectura o escucha de cuentos que recuerdan tienen a sus madres como protagonistas, puesto que eran ellas quienes les leían. La figura de la madre, por el cuidado del hogar, está estrechamente ligada a estas prácticas, tal como lo nombran varios participantes. En el cuento de Peter Pan, si bien la madre no es la que cuenta los cuentos a sus hijos, la figura femenina se encuentra representada en Wendy, quien cuenta las historias a sus hermanos menores. Aun así, al hablar con los Niños Perdidos sobre la madre confiesa que “¡Las mamás son las personas más maravillosas del mundo!” (p. 74). En tercer lugar, se registra que los padres eran quienes leían los cuentos, en el MC2 con un porcentaje mayor que en el MC1. Y, finalmente, se identifica que han sido otras personas las que también han leído este tipo de cuentos, por ejemplo: tía, abuela, maestra, generalmente asociadas a figuras femeninas.

Ahora bien, pensar en cómo eran esas experiencias de lectura y/o escucha de cuentos maravillosos, además de identificar a quienes leían, también invita a reflexionar respecto del lugar en dónde se producían esas lecturas. Los resultados de esta categoría se encuentran en la tabla 9.

Lugar en que comúnmente leían o escuchaban los cuentos		
Ítems	MC1	MC2
Hogar	66 %	51 %
Colegio	26 %	32 %
Biblioteca	5 %	15 %
Otros	3 %	2 %

Tabla 9: Lugar en que comúnmente leían o escuchaban los cuentos (Fuente: Elaboración propia)

Tal como se observa, analizando cada ítem de forma individual y de manera decreciente, las elecciones de los participantes son las siguientes. En el MC1, hogar (66 %), colegio (26 %), biblioteca (5 %), otros (3 %). Y en el MC2, hogar (51 %), colegio (32 %), biblioteca (15 %), otros (2 %).

En ambos MC, el lugar en donde los participantes comúnmente leían o escuchaban cuentos maravillosos es el hogar, de allí la relación de identificar que quienes les leían eran sus madres y sus padres. Muchos participantes reconocen la importancia de estas experiencias de lectura en sus casas, principalmente antes de dormir, puesto que evocan a la necesidad de que en las propias familias permitan momentos de fomento de la imaginación, de evasión de situaciones y de brindar experiencias de gozo y felicidad. En segundo lugar, se encuentra el colegio como lugar en donde se leían o escuchaban

estos cuentos; lo cual lleva a pensar que, si bien en los programas de estudios están contempladas estas experiencias, es necesario seguir fomentándolas y no entender la hora de lectura, como identifica Fährmann (1979), como una hora perdida, puesto que, si se desea que los niños se aficionen a la lectura, el camino más seguro es leerles o fomentar que lean.

Considerando estos aspectos anteriores, al indagar sobre cómo calificarían los participantes a esas experiencias de lectura y escucha de cuentos maravillosos, teniendo en cuenta una escala Likert (donde 1 es el menos valor y 7 el máximo), en el MC1, la media fue de 6.20, y en el MC2, la media fue de 6.35; de manera que en ambos MC se identifica un alto nivel de valoración sobre estas experiencias.

Esta calificación sobre las experiencias estéticas vividas durante los momentos de lectura o escucha de cuentos tiene íntima relación con aquellos aspectos que se mencionaron anteriormente sobre lo que las personas recuerdan de la niñez en general y, de manera selectiva, los libros que les acompañaron, embellecido por el recuerdo. Y ahora que ya no se encuentran en la etapa de la niñez, al reflexionar sobre estos aspectos, vuelven a aparecer sensaciones de nostalgia y emoción:

En casa de mi abuela había un libro de cuentos de Andersen. El Patito Feo era el primer cuento del libro y lo leía una y otra vez. Hace poco lo leí y no pude evitar llorar, me transmitió sensaciones muy diferentes a las que sentía cuando de pequeña lo leía. Supongo que también añoranza y una especie de viaje a la infancia, pero desde una visión ya adulta. (Informante U37)

El gozo, la nostalgia, la magia, la niñez y el gusto por la lectura está muy relacionado a la hora de pensar sobre la relectura de cuentos maravillosos. Esta cuestión de querer volver a la infancia está muy presente en las opiniones de los participantes, por el recuerdo en sí, pero también porque desde una visión renovada se intenta aprovechar lo que la niñez ha permitido desplegar. Sobre esto, un estudiante entrevistado considera lo siguiente: “me hacen trasladarme a mi yo de pequeño en donde no tenía preocupaciones de ningún tipo y era feliz con cualquier cosa” (Entrevistado U2). Y ahora, desde una visión diferente, poder acercarse a otros a esas situaciones o colaborar en las mismas permite revivir esas experiencias estéticas. Así lo expresa un estudiante entrevistado: “ha sido como volver a mi infancia y me parece algo muy satisfactorio contar algo que a mí

me ha marcado a otras personas, ya que quizá también los marque a ellos y les desarrolle el gusto por la lectura” (Entrevistada U3). Esta visión diferente también es expresada:

Lo que ha cambiado es la perspectiva, la mirada con la que veo a los personajes. Ahora me fijo en otras cosas que de pequeña pasaban desapercibidas. Me gusta ver el contraste entre lo que pensaba de pequeña y lo que pienso ahora. (Entrevistada B1)

El paso del tiempo y las circunstancias que le acompañan tienen el poder de permitir que ocurra esa magia entre las primeras experiencias de lectura y escucha de cuentos y las experiencias de relectura unos años más tarde. El citado cuento de Peter Pan comienza de la siguiente manera: “Esta es una historia que la mayoría de los adultos ya ha olvidado” (p. 3). Y finaliza con las palabras del Sr. Darling al ver en el cielo una nube en forma de barco, luego de que Peter Pan y Campanilla lleven a los hermanos Darling a casa: “tengo la extraña sensación de haber visto ese barco antes, hace mucho tiempo, cuando era niño...” (p. 112).

Si bien algunos participantes identifican que hace un tiempo considerable que no leen estos cuentos, recuerdan también que cuando los han vuelto a leer -ya de jóvenes- les alegra recordar las historias y el hecho de que han sido parte de sus vidas.

Esta sensación de gozo, alegría, felicidad que los participantes manifiestan ha sido indagada en relación a los cuentos maravillosos considerando la opinión que tienen los mismos respecto de la belleza que se puede encontrar en este género literario. Las razones de esto se lo atribuyen a:

En el sentido de que te parece bonito escuchar una historia de la voz de tu madre o con los que no pasas tanto tiempo, pero ese instante se agradece; me parece bonito en el sentido de pasar tiempo con los demás a raíz de leer un libro o simplemente porque te llena leer un libro por ti mismo; leer una historia que se asemeje a lo que sientes o quieres decir. (Entrevistada U4)

Otra participante indica que encuentra belleza en estos cuentos en el siguiente sentido:

Pues me parecen mágicos, y a los niños les encanta la magia, la fantasía, crear historias imaginarias a partir de esos personajes o directamente imaginar un lugar nuevo en el que reine la magia y yo creo que es algo importante para ellos y que siempre es bonito imaginar este tipo de cosas o leer sobre ellas. (Entrevistada U1)

Por su parte, otros participantes indican que la belleza de los cuentos maravillosos radica “en las historias que transmiten, en sus moralejas. Los cuentos siempre tienen algo que enseñarnos y esa es la belleza que poseen. Además, cuando tú lees un cuento imaginas, creas, y eso también es bello porque cada uno crea e imagina de una forma” (Entrevistada U3); y, por otro lado, en “la inocencia que tienen, cómo te presentan las cosas tan fáciles y maravillosas a la vez. Te hacen mirar con los ojos con los que miran los niños y te hacen retomar esa etapa que ya dejaste muy atrás” (Entrevistada B1). De esta manera, según la percepción de los estudiantes, la belleza de los cuentos maravillosos es atribuida a lo que provocan, a las enseñanzas o moralejas que presentan, a las personas que leen esos cuentos y al ambiente que generan.

Luego de indagar sobre la belleza de las experiencias estéticas específicamente en las situaciones de lectura o escucha de cuentos maravillosos, se preguntó a los entrevistados respecto de la percepción de belleza que encuentran en su vida cotidiana, y todos manifestaron que encuentran belleza en las pequeñas cosas que están presentes en el día a día, en “los pequeños detalles, y eso hace bonito cualquier mínimo resquicio de felicidad, tanto a solas como en compañía” (Entrevistada U1), “por ejemplo un amanecer, un atardecer, un campo lleno de girasoles, estar subido en una montaña viendo el paisaje tranquilo escuchando el viento, el canto de los pájaros...” (Entrevistado U2). También, algunas opiniones refieren a situaciones que expresan la belleza por los sentimientos y emociones que generan:

A mí me gusta, cuando voy por la calle mirar mucho a los niños. Pues en eso encuentro belleza, en la mirada de los niños, que son tan inocentes, tan ricos (...). También la encuentro cuando veo a alguien que hacía mucho que no veía, en las muestras de cariño (dadas y recibidas). (Entrevistada U3)

Y de igual modo, se puede encontrar belleza en situaciones ordinarias que se vuelven extraordinarias:

Cuando observo a mis amigos reír, cuando me dan un abrazo que me reconforta, cuando recibo una llamada de alguien que necesita que le escuchen y ves que quieren contar contigo, cuando veo el atardecer mientras escucho música, cuando tengo tiempo para leer un buen libro y desaparezo todo el día para acabármelo, cuando veo series y películas... Hay belleza en momentos tan simples como lo son una mirada, un ¿qué tal estás?, un me acordé de ti al escuchar esta canción... (Entrevistada U4)

Esta relación entre la belleza de las experiencias estéticas de lectura y escucha de cuentos está íntimamente relacionada con la belleza de la vida cotidiana, porque implica la necesidad de mantener una mirada asombrada de la realidad, y de ese modo, ver mucho más apreciativamente la vida y disfrutar de la belleza en todas sus manifestaciones.

4.3. Lo maravilloso se hace real

“Hoy voy a hablarte de mis héroes, que me vieron crecer” (Rees, 2020, 0m01s) se escucha en la canción “De ellos aprendí”, y esto es lo que muchos participantes han manifestado. La implicación con los personajes de los cuentos no es un aspecto menor, sino tal vez uno de los más identificables a primera vista. En la tabla 4 se recogen los datos sobre las opiniones de los participantes respecto de los personajes de los cuentos maravillosos con el que se identifican, sin embargo, aquí se profundiza aún más analizando cómo esa identificación se relaciona con las características personales que cada uno ha ido desarrollando.

A la hora de indagar sobre las características personales de cada participante, los mismo identificaron lo que se presenta en la tabla 10, considerando que podían elegir más de una opción, por tanto, cada ítem debe ser analizado por separado.

Palabras que los caracterizan		
Ítems	MC1	MC2
Extrovertido	35.56 %	33.33 %
Decidido	22.22 %	21.43 %
Sentimental	53.32 %	38.10 %
Tranquilo	22.22 %	33.33%
Alegre	40 %	59.52 %
Aventurero	26.67 %	35.71 %
Melancólico	15.56 %	7.14 %
Nervioso	20 %	16.67 %
Imaginativo	46.67 %	42.86 %
Otro	4.44 %	2.38 %

Tabla 10: Palabras que los caracterizan (Fuente: Elaboración propia)

A partir de la tabla anterior se deduce que las palabras que más caracterizan a los participantes de manera decreciente y analizando cada ítem de manera individual, son las siguientes. En el MC1, sentimental (53.32 %), imaginativo (46.67 %), alegre (40 %), extrovertido (35.56 %), aventurero (26.67 %), decidido (22.22 %), tranquilo (22.22 %), nervioso (20 %), melancólico (15.56 %), otro (4.44 %). Y en el MC2, alegre (59.52 %), imaginativo (42.86 %), sentimental (38.10 %), aventurero (35.71 %), extrovertido (33.33 %), tranquilo (33.33%), decidido (21.43 %), nervioso (16.67 %), melancólico (7.14 %), otro (2.38 %).

Teniendo en cuenta estos resultados se identifica que, en ambos MC, las palabras que más identifican a los participantes son: sentimental, alegre e imaginativo; y las que menos, corresponden a: nervioso, melancólico, otro. Ahora bien, profundizando aún más el análisis resulta interesante indagar algunos aspectos teniendo en cuenta la relación que puede existir entre estos resultados y las respuestas sobre la identificación con personajes de cuentos maravillosos. A saber, la mayoría de los participantes que se definen con determinadas características, consecuentemente han elegido los siguientes personajes:

- Tranquilo, sentimental, imaginativo: duende, brujo, gnomo, otro.
- Extrovertido, decidido, aventurero: héroe, heroína.
- Extrovertido, sentimental, alegre, aventurero: animal.
- Alegre, sentimental: princesa, hada, sirena.
- Aventurero, imaginativo: bruja.
- Melancólico, aventurero, decidido: príncipe.
- Aventurero, nervioso, imaginativo: falso héroe.
- Decidido, sentimental: monstruo.

A continuación, se representan dichos datos en la siguiente tabla.

Personajes elegidos y palabras que los caracterizan											
Ítems	Extrovertido	Decidido	Sentimental	Tranquilo	Alegre	Aventurero	Melancólico	Nervioso	Imaginativo	Otro	
Heroína	X	X				X					
Héroe	X	X				X					
Falso héroe						X		X	X		
Princesa			X		X						
Príncipe		X				X	X				

Bruja				X		X
Brujo		X	X			X
Hada		X		X		
Duende		X	X			X
Sirena		X		X		
Gnomo		X	X			X
Gigante						
Animal	X		X		X	
Madrastra						
Monstruo		X	X			
Otro		X	X			X

Tabla 11: Personajes elegidos y palabras que los caracterizan (Fuente: Elaboración propia)

Estos resultados obtenidos a partir de las respuestas de los participantes de ambos MC indican una constante en una mayoría significativa.

De esta manera, quienes se caracterizan a sí mismos como tranquilos, sentimentales, imaginativos, los personajes de cuentos maravillosos que han elegido corresponden a duendes, brujos, gnomos, otros; y se describen como: “una persona tímida y vergonzosa, que se "hace pequeño" ante un grupo de desconocidos, pero que no le cuesta coger confianza en caso de que el grupo sea pequeño o solo sea un individuo y empezar a hacer bromas” (Informante B2), “una persona normal, algo introvertido pero que no le cuesta mucho hacer amigos” (Informante B32), “tranquilo, un poco tímido pero super amigable” (Informante B26), “tranquilo y pensativo” (Informante B38), “me considero una persona introvertida pero muy alegre y activa” (Informante U11), “una persona muy imaginativa y alegre, un viajero al que le encanta pasar el tiempo con amigos” (Informante U26).

Aquellos que se caracterizan como extrovertidos, sentimentales, alegres y aventureros en mayor medida, han elegido a los animales como personajes, describiéndose como “alegre y amable con los demás, pero también con carácter y a lo mejor demasiado espontánea. Le doy muchas vueltas a las cosas y soy bastante habladora” (Informante B9), “una persona muy trabajadora que lucha por conseguir lo que quiere” (Informante B4), “una persona que intenta cumplir todo lo que se propone” (Informante B3), “soy muy alegre, paciente y actúo sin pensar demasiado, con naturalidad, como me sale en el momento y sin darles vueltas a las cosas. Soy muy curiosa y me gusta escuchar y ayudar a los demás” (Informante U37), “me describiría como una persona alegre, siempre dispuesta a ayudar, comprensiva y atenta, aunque fácil de estresar a veces” (Informante U24), “como alguien sensible que intenta luchar al máximo” (Informante U10).

A su vez, una participante indica que estas características de extroversión y aventura pueden manifestarse exteriormente, aunque el autoconcepto sea diferente:

Soy una persona con un pasado que ha hecho que desconfíe de la gente. Por otro lado, soy una persona muy cariñosa y tímida. La gente dice que soy extrovertida y que no me cuesta relacionarme con los demás, pero en verdad me cuesta bastante, lo único que uso la fachada de que siempre estoy feliz y eso hace que parezca que no estoy nerviosa al conocer a más gente nueva. (Informante U34)

Quienes se identifican como alegres y sentimentales, reconocen que si fueran un personaje de cuentos serían princesas, hadas o sirenas. Suelen describirse como personas sencillas, divertidas, sociables y risueñas con el deseo de ayudar a los demás en las situaciones que se les presente, describiéndose como: “una persona alegre y cariñosa que trata de ayudar a los demás” (Informante B14), “nerviosa e indecisa” (Informante B12), “muy impulsiva y un poco tozuda, pero considero que se me da bien socializar con la gente y siempre busco ayudar cuando puedo hacerlo” (Informante B18), “tímida a veces, graciosa, alegre y torpe” (Informante B35), “muy extrovertida y empática” (Informante B37), “muy nerviosa, muy activa y que odia las injusticias. Soy muy risueña, emotiva y empática” (Informante B43), “creativa y curiosa” (Informante B45), “alegre que le gusta dar lo mejor de sí misma para poder ayudar a las personas que necesitan una pequeña ayuda o un simple consejo” (Informante U7), “alegre que le encanta reírse” (Informante U8), “en gran parte imaginativa y soñadora, que busca encontrar formas nuevas de descubrir el mundo” (Informante U16), “una persona que siempre trata de ayudar y ver bien a los demás, transmito mucha alegría y soy muy inquieta” (Informante U21), “una persona diferente, tengo mis principios y no me importa tener gustos diferentes al del resto de adolescentes o no encajar en la sociedad de hoy en día. Considero que tengo personalidad” (Informante B30).

Una de las participantes sintetiza muchas características anteriores identificando que se considera:

Una persona con habilidades sociales bastante altas, buena expresión (más escrita que hablada), empática, bastante constante, con disciplina, me gusta probar cosas nuevas y me considero valiente y autoexigente. Cabe resaltar que soy muy

cariñosa y sensible. Por otro lado, soy impaciente e incluso nerviosa, a veces un poco inestable emocionalmente. (Informante B34)

Quiénes se consideran aventureras e imaginativas, se identifican con el personaje de las brujas, aunque a la hora de describirse hay algunas opiniones encontradas: “considero que soy una persona sociable, alegre, extrovertida, que intenta ayudar a los demás, pero también tengo mi lado malo ya que soy rencorosa y vengativa con aquellos que me hacen daño” (Informante U30), “soy muy impulsiva a la hora de tomar decisiones, también me gusta llevar las cosas más allá de lo que son las cosas lógicas y cuando salgo de mi entorno me gusta explorar todo” (Informante U29).

Los participantes que se caracterizan como melancólicos, aventureros y decididos, han elegido el personaje del príncipe, describiéndose como “alguien que se deja llevar mucho por las emociones y de sentimientos muy marcados, me gusta vivir y vivo con mucha emoción las cosas” (Informante B17).

En el caso del falso héroe se dan características como aventurero, nervioso e imaginativo, y algunas descripciones son las siguientes: “soy una persona creativa y muy tímida, pero puedo llegar a ser muy sociable con las personas adecuadas” (Informante B36), “siempre me gusta cuestionar lo que puedo, pero sin dejar que me afecte personalmente” (Informante B42), “soy una persona muy extrovertida y con ganas de aprender y experimentar cosas nuevas cada día” (Informante U33).

Y, finalmente, las características de decidido y sentimental se asemeja a la elección del monstruo, considerado como “una persona muy pasional que necesita aprender a combatir sus miedos” (Informante U4).

Estas características personales identificadas por los participantes han sido explicadas a través de las habilidades más significativas y los aspectos que les gustaría modificar, los cuales están muy relacionados con la capacidad de conocerse a sí mismos. En este sentido, cuando se indaga sobre el hecho de si los estudiantes se conocen a sí mismos hay muchas opiniones, aunque la mayoría indica que sí, pero que aún necesitan seguir conociéndose, puesto que es una tarea para toda la vida. Aun así, este intento de conocerse a sí mismo es importante y necesario. Importante porque permite tener una visión más realista de lo que uno es, con defectos y virtudes; y es necesario, entre otras

cosas, en la medida en que fomenta el deseo de cambio y mejora en vistas a tomar decisiones hacia el futuro. Muchas veces, ese conocimiento se hace patente y otras, se encuentra de manera subyacente. Sin embargo, en varias ocasiones es de gran ayuda identificarlo con la asistencia de otro.

En este caso, en la encuesta aplicada a los estudiantes de ambos MC a través de las preguntas se proporcionaban elementos para identificar dicho conocimiento personal. A la hora de responder sobre qué tan útil les pareció para conocerse a sí mismos, en una escala del 1 al 5, siendo 1 el menor puntaje y 5 el mayor, en el MC1 la media fue de 3.49, y en el MC2, de 3.50.

En cuanto a los estudiantes que identificaron el máximo puntaje, la utilidad se la atribuyen a que permite identificar algunos aspectos sobre los que no tenían total claridad, conocerse más a sí mismos, identificar cómo son, recordar la infancia y los momentos felices, y sobre todo le reconocen el efecto reflexivo sobre sus vidas y sus propias decisiones; a partir de allí, reconocen la importancia de los cuentos, y cómo pueden haber influido en ellos: “creo que muchas veces pensamos que nos conocemos pero realmente hasta que alguien no nos hace este tipo de preguntas no reflexionamos del todo sobre ello” (Informante U24), “me ha ayudado a analizar de cierta manera cómo soy y a recordar lo mucho que disfrutaba los cuentos cuando era pequeño” (Informante B42), “me ha hecho reflexionar mucho acerca de lo que me gusta, lo que no y pensar en un futuro” (Informante U8), “me ha hecho reflexionar sobre lo que nos han podido aportar los cuentos maravillosos y el por qué he decidido estudiar lo que voy a estudiar” (Informante B4), “porque no sabía hasta qué punto habían influido los libros en mí o la influencia que podrían tener en todos nosotros (tanto a nivel de formar nuestra personalidad como en la forma en la que actuamos)” (Informante U34), “tanto el tema relacionado con los cuentos maravillosos y cada una de las preguntas me han obligado a pensar en cómo soy y qué puedo hacer para ayudar a otras personas” (Informante U38), “me ha hecho darme cuenta de que estos libros y los momentos que me dieron han sido algo bastante significativo para mí a la hora de ser ahora quién soy y es algo que siempre llevaré conmigo” (Informante B17).

Algunos de los entrevistados también expresan este pensamiento sobre la necesidad de plantearse estas preguntas puesto que son imprescindibles para poder

conocerse mejor, y en vistas a las elecciones que realizan: “me ha gustado reflexionar sobre este tema la verdad” (Entrevistada U4), “me parece interesante que algunas son preguntas que no me había planteado, y sirven de cara al futuro profesional” (Entrevistada U3).

Por su parte, quienes le asignan puntajes mínimos (entre 1 y 2) consideran que no ha sido útil puesto que ya se conocían, no identifican relación entre las preguntas y el conocimiento de sí mismo, o no lo consideran relevante ni necesario de ser reflexionado: “no sé en qué me podría haber ayudado a conocerme” (Informante U1), “ya era consciente de cómo soy” (Informante U3), “son cosas que ya sabía” (Informante B30), “no he descubierto nada nuevo pero me he entretenido” (Informante B23), “desde mi punto de vista, a mí no me ha servido, pero porque creo que me conozco muy bien, pero a otra persona sí creo que le pueda ser útil” (Informante B3).

Las respuestas más significativas resultan del MC2, en donde los valores más bajos han sido asignados por varones; y entre las respuestas generales que han brindado se puede identificar que no responden a todas las preguntas, no explican ni dan razones de sus elecciones, no identifican cuáles fueron sus cuentos más significativos, y algunos contestan que no han escuchado cuentos maravillosos.

Ahora bien, a partir de las entrevistas se identificó cuáles son los factores que han influido en los participantes para que sean como son actualmente; y las respuestas han sido recolectadas en la siguiente tabla.

Factores que han influido en cómo son actualmente		
Ítems	MC1	MC2
Ambiente		X
Experiencias		X
Familia	X	X
Amigos		X
Opiniones de otros		X
Cuentos	X	

Tabla 12: Factores que han influido en cómo son actualmente (Fuente: Elaboración propia)

En el MC1, la respuesta de la entrevistada B1 indica que las mayores influencias las ha recibido de su familia y también de los cuentos, puesto que se considera una asidua lectora, identificándose con el personaje de Mulán: “muchas personas que han aparecido en mi vida. Sobre todo, mi hermana y mi madre. También como he dicho, personajes de cuentos como Mulán”. Por su parte, en el MC2, las respuestas de los entrevistados indican

que los factores que más han influido en su forma de ser actual corresponden al ambiente, las experiencias vividas, la familia, los amigos y las opiniones de otros: “yo considero que mi mayor influencia es mi madre, pues es una persona que admiro mucho” (Entrevistada U1), “mi familia, mis amistades y el entorno en el que he vivido, tanto el pueblo como la ciudad. (...) Por eso el entorno es importante. Y en mi familia somos muchos, y eso creo que me ha influido” (Entrevistada U3), “aparte de mi entorno y tener que haber madurado antes; la gente que me rodea, las experiencias vividas o las cosas que aprendo y conozco; me hacen ser quien soy hoy en día” (Entrevistada U4).

Uno de los entrevistados dio su punto de vista contando una experiencia personal respecto de esta influencia recibida por las opiniones de otros:

De pequeño era una persona muy alta y con sobrepeso para la edad y eso hacía que los compañeros se metieran conmigo y me provocó que me cortara, fuese tímido e introvertido y me creyese que soy una m###. Y eso hoy en día de cierto modo lo sigo arrastrando porque nunca me han dicho las cosas buenas que tengo, solo las malas y a veces me sigo creyendo que soy ese niño de 12 años que se metían con él. (Entrevistado U2)

Todas estas opiniones son reflejo de los diversos factores que han influido en los participantes a lo largo de su vida y que están ligados tanto al conocimiento que tienen de sí, como al autoconcepto y a la mirada de los demás hacia ellos mismos.

4.4. La elección de un camino

Uno de los participantes expresó que “los cuentos tienen muchos puntos positivos, incluso a los adultos nos puedan ayudar en muchas ocasiones. Además, creo que las experiencias que leemos en ellos benefician nuestras acciones futuras” (Informante U36). Esta influencia es la que se intenta analizar y hacer visible a través de los datos recolectados.

Teniendo en cuenta esto, se consideró necesario indagar acerca de las expectativas y visión de futuro de los participantes. Entre las opiniones de los entrevistados en este aspecto, pensando en su plan de vida, los intereses que tienen hacia el futuro refieren a independizarse, viajar, formar una familia, tener muchos amigos y trabajar de lo que les gusta y/o se están formando.

Ahora bien, considerar estas expectativas personales y la visión de futuro permite proyectarse y evaluar los medios para alcanzar los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta esto, se indagó en ambos MC para saber si se imaginan cómo serán dentro de 5 años. Si bien la pregunta no estaba directamente relacionada con la elección de una profesión, los participantes han respondido en función de éstas. Las respuestas se encuentran comprendidas en la tabla 12.

Sobre si se imaginan cómo serán dentro de 5 años		
Ítems	MC1	MC2
Sí	44 %	45 %
No	20 %	21 %
Sólo un poco	36 %	33 %

Tabla 13: Sobre si se imaginan dentro de 5 años (Fuente: Elaboración propia)

En el MC1, el 44 % considera que se imaginan cómo serán dentro de 5 años, el 36 % se imagina sólo un poco, y el 20 % no se imaginan. En cuanto al MC2, el 45 % se imaginan cómo serán dentro de 5 años, el 33 % sólo un poco, y el 21 % no se imaginan. Proyectarse hacia el futuro no es algo sencillo, sobre todo cuando aún no se ha realizado una elección vocacional. De allí que estos datos se complementan con la tabla siguiente, sobre la elección vocacional.

Sobre si han realizado una elección vocacional		
Ítems	MC1	MC2
Sí	22 %	74 %
No	27 %	5 %
En proceso	51 %	21 %

Tabla 14: Sobre si han realizado una elección vocacional (Fuente: Elaboración propia)

A la hora de indagar sobre cómo se imaginan dentro de 5 años, hay diferencias amplias en ambos MC. En el MC2, al pertenecer a diferentes titulaciones de la UVa, las respuestas se corresponden con la carrera que están cursando actualmente; y como la mayoría de los participantes pertenecen a la Facultad de Educación y Trabajo Social han respondido que se imaginan ejerciendo la docencia. A diferencia, en el MC1, respecto de aquellos que respondieron sobre cómo se imaginan, se seleccionaron los resultados más representativos y con mayor frecuencia, identificando la relación que existe con la respuesta otorgada en la tabla 4 sobre el personaje de cuentos maravillosos con el que se identifican, resultando lo siguiente:

- Sirena, hada, princesa: docencia, medicina, derecho.

- Héroe, heroína: deporte, economía.
- Falso héroe: idiomas, filología.

Dichos resultados se presentan en la siguiente tabla.

Personajes elegidos y cómo se imaginan en el futuro								
Ítems	Docencia	Medicina	Derecho	Deporte	Economía	Idiomas	Filología	Otro
Heroína				X	X			
Héroe				X	X			
Falso héroe						X	X	
Princesa	X	X	X					
Príncipe					X			
Bruja								X
Brujo								X
Hada	X	X	X					
Duende								X
Sirena	X	X	X					
Gnomo								X
Gigante								
Animal								X
Madrastra								
Monstruo								
Otro								

Tabla 15: Personajes elegidos y cómo se imaginan en el futuro (Fuente: Elaboración propia)

En ambos MC, los participantes que eligieron como personajes de cuentos maravillosos con los que se identifican a las sirenas, hadas y princesas, a la hora responder sobre cómo se imaginan dentro de 5 años han elegido carreras relacionadas a la docencia, la medicina y el derecho, justificando que les gustaría ayudar a los demás según sus posibilidades, luchando por lo que está bien. Los participantes que eligieron a los héroes, heroínas y príncipes identifican que se ven realizando actividades relacionadas a la economía y al deporte, considerando que les interesa generar beneficios económicos o personales. Los participantes que han elegido al personaje de falso héroe identifican que les gustaría dedicarse a actividades relativas a la filología y al estudio de idiomas. Finalmente, aquellos participantes que eligieron personajes como animales, brujas, brujos, duendes, gnomos han identificado que se ven en otras profesiones variadas.

Ahora bien, identificar los factores que han influido en las decisiones que cada uno toma es necesario para poder comprender qué elementos son los que cobran sentido en nuestra vida. Al indagar acerca de los factores que han influido en la elección vocacional de los participantes, en el MC1 muchos dejaron el espacio en blanco, a

diferencia de los participantes del MC2 que en su mayoría han respondido. Aun así, las respuestas de ambos MC se sistematizan en la siguiente tabla.

Factores que han influido en la elección vocacional		
Ítems	MC1	MC2
Gustos personales	0 %	16.67 %
Habilidades	0 %	7.14 %
Forma de ser	2,22 %	0 %
Experiencia personal	0 %	7.14 %
Aspiraciones	0 %	19.05 %
Vocación	0 %	7.14 %
Libros y vídeos	4.44 %	0 %
Ambiente	4.44 %	7.14 %
Personas o modelos a seguir	2.22 %	23.81 %
Estabilidad económica	2.22 %	0 %
Descarte	0 %	4.76 %
No lo se	2.22 %	0 %
Nada	2.22 %	0 %

Tabla 16: Factores que han influido en la elección vocacional (Fuente: Elaboración propia)

De los resultados anteriores se puede identificar lo siguiente. En el MC1, los factores que los participantes consideran que han ejercido influencia a la hora de realizar su elección vocacional corresponden a: libros y vídeos, y el ambiente (4.44 %); la forma de ser, personas o modelos a seguir y la estabilidad económica (2.22 %); el 2.22 % indica que no sabe cuáles son los factores que han influido; y finalmente, también el 2.22 % identifica que no ha influido nada en su elección.

En el MC2, por su parte, el 23.81 % indica que han sido personas o modelos a seguir los que más han influido en su elección vocacional, reconociendo que principalmente han sido maestros que han tenido o integrantes de la propia familia. Con el 19.05 % identifican que las aspiraciones personales son las que influyeron para tomar las decisiones correspondientes; el 16.67 % de los participantes les asigna a los gustos personales la influencia; el 7.14 % indica que los factores influyentes han sido las habilidades, la experiencia personal, la vocación y el ambiente; y el 4.76 % considera que la elección ha sido por descarte de otras opciones.

Cabe aclarar que los estudiantes entrevistados del MC2 se encuentran cursando las titulaciones de Educación Infantil o Primaria, y al responder sobre la elección vocacional que realizaron todos apelaron al hecho de que la docencia es una vocación, de manera que se encuentran atraídos de una manera especial por esa profesión: “la educación infantil es una elección puramente vocacional” (Entrevistada U3), “yo creo

que una carrera como la de Educación Primaria debe ser una elección vocacional para luego desempeñar bien tu trabajo” (Entrevistado U2). Y, además, le asignan importancia al proceso de orientación vocacional por el valor de las decisiones que conlleva: “no hice ningún proceso de Orientación vocacional. Tal vez sí que me hubiera ayudado que alguien me hubiera ayudado un poco en ese sentido” (Entrevistada U3), “si no tienes vocación por tu profesión de mañana estás condenado a trabajar en un lugar que no te hace feliz por posiblemente el resto de tu vida, todo lo que no disfrutes es tiempo perdido” (Entrevistada U1).

En lo que respecta concretamente a la influencia de los cuentos maravillosos en las decisiones importantes en la vida de las personas -como puede ser la elección vocacional- al preguntarles a los entrevistados sobre esto, sólo uno identificó que este tipo de cuentos influye, pero en otros ámbitos de la vida, sin embargo, los demás participantes indicaron que, si bien al tomar esta decisión hay muchos factores que hay que tener en cuenta, existe una fuerte influencia marcada por los cuentos. El sentido de esta influencia puede ser, en el caso de quienes han elegido la titulación de Educación Primaria, que “los cuentos y los niños van de la mano porque a los niños pequeños se les suele contar un cuento para que se duerman” (Entrevistado U2), o “quizá el hecho de habérselos contado a mis primos o a niños que he cuidado y conseguir que les gustaran me haya hecho darme más cuenta aún de lo que realmente quería” (Entrevistada U3).

Por su parte, una de las entrevistadas indica que, si bien no se ha basado en los cuentos para tomar la decisión vocacional, sí identifica que éstos han ayudado a ello:

He leído muchos cuentos en los que un superhéroe comienza a serlo cuando adopta una cualidad que ha visto en alguien referente a él ya bien sean sus padres, sus amigos o sus maestros... y siempre he dicho... ojalá servir de referente yo para alguien y sobre todo alguien pequeñito en el que mis valores puedan desarrollarse poco a poco a lo largo de su vida. (Entrevistada B1)

Y, finalmente, la Entrevistada U4 atribuye esta influencia al hecho de que “los cuentos te enseñan a perseguir tus sueños y no rendirte”. En el cuento de Peter Pan este deseo se encuentra bien identificado: “-¡Por allí, Wendy! -contestó Peter-. La segunda estrella a la derecha y después todo recto hasta el amanecer. Y continuaron volando hacia el país de sus sueños... ¡el País de Nunca Jamás!” (p. 24).

Para poder identificar la influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social de los jóvenes y las consecuencias en la elección vocacional, es necesario plantear algunos aspectos a través de la siguiente tabla, en la que se presentan algunas respuestas de los entrevistados, sobre algunas categorías analizadas previamente y que se relacionan entre sí.

Relación entre categorías analizadas					
Ítems	B1	U1	U2	U3	U4
Cuentos más significativos	Según las cualidades de los personajes	Los del mundo de la fantasía y de las hadas	Pinocho	Los tres cerditos, La Cenicienta, El Gato con botas	Hansel y Gretel
Lo que generan dichos cuentos	Moraleja, cualidades	Que la magia existe	Volver a la infancia, valores	Valores	Sentimientos encontrados, lograr cosas por sí mismo
Belleza en los cuentos	Sí (inocencia, mirar con otros ojos)	Sí (fantasía y magia)	Sí (historia, imaginación)	Sí (historias, moraleja, imaginación)	Sí (compañía, quién lee, pensamientos)
Influencia que provocan los cuentos	Sí (personalidad)	Sí (principalmente en los niños)	Sí (valores)	Sí (resolución de problemas, evasión)	Sí (pensamientos, valentía)
Conocimiento de sí mismo	Sí	Sí	Sí	Un poco	Un poco
Descripción personal	Fuerte, empática, exigente	Empática, sabe escuchar	Tímido, introvertido, sensible, dispuesto a ayudar	Sensible, cariñosa, leal, rencorosa, vengativa, impulsiva	Empática, insegura, cariñosa, trabajadora
Personaje elegido	Princesa luchadora	Hada	Pinocho	Bruja	Animal
Intereses a futuro	Trabajo	Trabajo	Familia, trabajo	Trabajo, independencia, viajes	Independencia, amistades
Elección vocacional	Educación	Educación Infantil	Educación Primaria	Educación Infantil	Educación Primaria

Tabla 17: Relación entre categorías analizadas (Fuente: Elaboración propia)

En lo que respecta a la Entrevistada B1, la belleza de los cuentos maravillosos la atribuye a lo que provocan las experiencias estéticas en cuanto que permiten mirar las cosas con otros ojos, renovando la mirada desde la inocencia. La cuestión de los personajes está muy presente, puesto que entre los cuentos maravillosos más significativos se encuentran aquellos en donde las cualidades de los personajes le resultan llamativas al punto de intentar imitarlos en situaciones de la vida cotidiana, de allí que considera que lo que generan dichos cuentos tiene que ver con las moralejas y las cualidades anteriormente mencionadas, influyendo en aspectos de la propia personalidad.

El personaje con el que se identifica es una princesa luchadora (específicamente Mulán), y se caracteriza como fuerte, empática y exigente. Considera que se conoce a sí misma, sus intereses a futuro rondan en torno al trabajo, y la elección vocacional realizada refiere a una carrera de Educación.

La Entrevistada U1 considera que los cuentos más significativos son aquellos que refieren al mundo de la fantasía y de las hadas, por la magia que proporcionan; de allí que encuentra belleza en estos aspectos y porque generan el deseo de creer que la magia existe. Considera que la influencia que estos cuentos provocan está relacionada especialmente hacia los niños por el poder que tiene la imaginación. Identifica que se conoce a sí misma, se caracteriza como una persona empática y que sabe escuchar, y su personaje elegido es un hada. En cuanto a los intereses a futuro identifica el trabajo y la elección vocacional realizada refiere a Educación Infantil.

El Entrevistado U2 indicó que la belleza se encuentra presente en los cuentos maravillosos a partir de historias y el efecto que tienen en la imaginación. En cuanto al cuento más significativo indicó que es Pinocho, de allí que se identifica con este personaje. La influencia que los cuentos ejercen se la asigna a los valores que imparten, y de allí que considera que los cuentos generan el deseo de volver a la infancia y los valores asociados a la misma. Identifica que se conoce a sí mismo, y se caracteriza como tímido, introvertido, sensible y dispuesto a ayudar. En cuanto a sus intereses en el futuro explicita el deseo de formar una familia y trabajar, y la elección vocacional realizada refiere a Educación Primaria.

La Entrevistada U3 al referir a la belleza que poseen los cuentos maravillosos, indica que ésta se debe a las historias con sus respectivas moralejas y la imaginación que permiten desarrollar. En cuanto a los cuentos maravillosos más significativos identifica Los tres cerditos, La Cenicienta y el Gato con Botas. Considera que lo que generan estos cuentos está relacionado con los valores que imparten, y por ello, la influencia que ejercen responde a la evasión, la resolución de problemas en la vida cotidiana. En cuanto al conocimiento de sí misma, considera que se conoce sólo un poco, puesto que a medida que pasa el tiempo sigue descubriendo cosas o aspectos propios. Aun así, se caracteriza como sensible, cariñosa, leal, rencorosa y vengativa, y el personaje de cuento que eligió

es el de bruja. En cuanto a intereses a futuro, indica que le gustaría independizarse, trabajar y viajar, y la elección vocacional refiere a Educación Infantil.

La Entrevistada U4 identifica el cuento de Hansel y Gretel como el más significativo, y lo considera así por lo que genera el mismo: sentimientos encontrados (seguridad, alegría, tristeza, melancolía, rabia), el saber que la pobreza y miseria de la vida existe y que es necesario conseguir algunas cosas por sí mismo. Asimismo, en cuanto a la influencia que estos cuentos provocan tiene que ver con la capacidad de pensamientos y sentimientos que se poseen y tal vez no se pueden expresar, e incluso muchas veces otorgan la valentía que se necesita. En cuanto a la belleza que se encuentra en estos cuentos, considera que está relacionada con las experiencias estéticas, en el sentido de que es apreciable compartirlos en compañía, por las personas que leen o cuentan los mismos y por los pensamientos y sentimientos que generan. Considera que no se conoce del todo a sí misma, y se describe como empática, insegura, cariñosa, trabajadora. El personaje de cuentos que eligió es un animal. En cuanto a intereses a futuro indica que le gustaría contar con muchas amistades e independizarse, y la elección vocacional que realizó refiere a Educación Primaria.

A partir de estos datos presentados en la tabla 17 sobre la relación entre las categorías desarrolladas previamente se pueden observar algunos aspectos que resulta considerable mencionar.

La relación entre los personajes elegidos y las características personales identificadas por cada participante resultan significativas, y coincidentes con los datos presentados en la tabla 11, de manera que existe una fuerte influencia de los cuentos maravillosos en la vida de los entrevistados a partir de la identificación con los personajes preferidos de cada uno.

Otro aspecto tiene que ver con la relación que los participantes identifican entre la noción de belleza sobre los cuentos de hadas y lo que generan los mismos, puesto que consideran que dichos cuentos son bellos a causa de lo que provocan en ellos mismos, a partir de las experiencias estéticas vividas, y los sentimientos y pensamientos que evocan al recordarlas.

Finalmente, si bien en cuanto a la elección vocacional todos los entrevistados identificaron titulaciones de Educación Infantil y Primaria, consideran que los cuentos maravillosos están relacionados con esa decisión en el sentido de la cercanía que existe entre éstos y la magia, la fantasía, la imaginación y la niñez.

“Ancho, alto y profundo es el reino de los cuentos de hadas” dice Tolkien (1983, p. 87), porque en el mundo de lo maravilloso se entremezcla en su interior la magia de la fantasía, la alegría de la verdad, el peligro de lo inesperado, la tristeza por el dolor, el heroísmo de la valentía, el misterio de lo insondable, la belleza del gozo estético.

A partir del encantamiento que producen los cuentos maravillosos se ha intentado analizar las percepciones que los jóvenes poseen respecto de la belleza de las experiencias estéticas vividas a lo largo de su vida, y de esa manera comprender que lo maravilloso se hace real en cuanto que influye en diversos aspectos como son las decisiones que se toman a la hora de elegir un camino a seguir.

Esta influencia, que se encuentra en las profundidades de la propia personalidad, muchas veces no es identificable a simple vista, ni siquiera por uno mismo, puesto que “resulta peligroso hacer demasiadas preguntas, no vaya a ser que las puertas se cierren y desaparezcan las llaves” (Tolkien, 1983, p. 87).

5. Discusión y conclusiones

Empresa atrapante y arriesgada es hablar sobre los cuentos de hadas, porque poseen una forma de ver el mundo, y adentrar en ellos implica penetrar en ese mundo maravilloso. Y, puesto que estas historias están presentes en la vida de la mayoría de las personas, el propósito de este trabajo de investigación ha sido analizar la influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social de jóvenes de entre 17 y 25 años, teniendo en cuenta las consecuencias en la elección vocacional.

Como chispas que vuelan de una hoguera e iluminan la oscuridad, así también la visión de las historias vuela directamente del corazón de la gente, de sus amores y odios, de sus miedos y esperanzas. Habiendo volado desde esas profundidades, las historias iluminan el gris y la oscuridad de la vida cotidiana. (Kotar, 2 de diciembre de 2016)

Muchos aspectos pueden resultar del análisis del tema seleccionado, pero a modo de confirmar el aserto planteado considerando que los cuentos maravillosos pueden influir en el desarrollo personal-social de los jóvenes puesto que aportan elementos para identificarse y conocerse mejor a sí mismos, y estos aspectos resultan fundamentales para realizar una elección vocacional, se presentan las conclusiones más relevantes haciendo alusión a las siguientes consideraciones.

Si bien entre los factores que influyen en el desarrollo personal-social de los jóvenes se puede identificar una amplia variedad de opiniones, según los Universitarios, los más significativos corresponden al ambiente, las experiencias vividas, la familia, los amigos y las opiniones de otros, mientras que entre los estudiantes de Bachillerato se identifica a la familia y a los cuentos. Dichas respuestas pueden estar ligadas al hecho de que los participantes del MC1 se consideran asiduos lectores y con fuerte influencia familiar, a diferencia de los participantes del MC2, que realizan una reflexión de diferentes aspectos que han influido en su vida dándole importancia a las opiniones de los demás sobre ellos y la identificación de lo que conocen de sí.

Este conocimiento sobre sí mismos es de suma importancia puesto que refiere al autoconcepto, la identificación de las fortalezas y debilidades, lo que les ha permitido ser como son actualmente y la proyección que tienen hacia el futuro. De manera que no es

algo que pueda ser resuelto de manera inmediata, sino que es un descubrimiento que se realiza a lo largo de toda la vida por su constante sentido de reflexión. Los cuentos maravillosos, según el análisis realizado, brindan aportes sobre este conocimiento por el despliegue de pensamientos, sentimientos y sabiduría que aportan. Sin dudas esta es una línea que puede seguir investigándose a futuro.

Ahora bien, a la hora de identificar en la literatura los factores que aportan elementos para el análisis del desarrollo personal-social, hay dos aspectos claramente identificables: las experiencias de lectura, relectura y escucha de cuentos, y la relación con los personajes.

En cuanto a estas experiencias, la mayoría de los participantes indicó que han leído o escuchado muchos cuentos maravillosos (más de 10), principalmente en el hogar, por ellos mismos o por su madre y/o padre. El valor que le atribuyen a las mismas refiere a la belleza que esas experiencias estéticas han provocado en ellos, recordando la edad de la infancia como momentos felices de su vida. Y, por tanto, al experimentar la relectura afloran sentimientos embellecidos por el recuerdo de esas situaciones junto a las personas y los libros que les acompañaron, con una mirada renovada de las historias. Este deseo nostálgico de “volver a la infancia” está muy presente en el discurso de los participantes como así también en el cuento de Peter Pan (1998), que se tuvo en cuenta como base para el análisis considerando la riqueza de su contenido, la originalidad que aporta al trabajo y la preferencia por parte de la mayoría de los participantes.

La identificación por parte de los participantes con los personajes de sus cuentos preferidos es uno de los aspectos más significativos de este trabajo. En los resultados presentados se observa una constante llamativa en cuanto a las características personales de los participantes y la elección de un personaje de cuentos, a saber: quienes se consideran tranquilos, sentimentales, imaginativos, eligieron personajes como duende, brujo, gnomo, otro; quienes se identifican como extrovertidos, decididos, aventureros, eligieron al personaje de héroe, heroína; los que se consideran extrovertidos, sentimentales, alegres, aventureros, eligieron al personaje de animal; aquellas que se caracterizan como alegres y sentimentales eligieron princesa, hada, sirena; las aventureras e imaginativas eligieron el personaje de bruja; los melancólicos, aventureros y decididos,

al personaje de príncipe; los aventureros, nerviosos e imaginativos, eligieron al falso héroe; y los decididos y sentimentales, identificaron al personaje de monstruo.

Estas elecciones, indicadas en las manifestaciones discursivas de la muestra, revelan el alto grado de influencia que los cuentos maravillosos poseen en los jóvenes participantes, a tal punto que muchos expresan que en varias ocasiones de su vida cotidiana intentan actuar de la manera en que dicho personaje lo haría.

Asimismo, esta influencia que ejercen los cuentos maravillosos fue identificada por los estudiantes mayoritariamente con una connotación positiva en cuanto que permiten desarrollar la imaginación y la creatividad por la posibilidad de desarrollar el pensamiento, el gozo en lo relativo a las experiencias estéticas ya mencionadas, y la esperanza por el deseo de los “finales felices” invitando a tener una mirada renovada hacia el futuro. De allí que los términos que más se asocian a estos cuentos corresponden a fantasía, ilusión, alegría y magia.

Considerando esta influencia positiva, entre las opiniones de los participantes se identificó que estos cuentos permiten desarrollar habilidades, principalmente personales, puesto que las relacionan con la conformación de la personalidad, el autoconcepto, el conocimiento de sí mismos; y sociales, en el sentido de permitir la comunicación, la socialización, la relación con los demás. De aquí puede desprenderse una futura línea de investigación, puesto que hay muchos elementos para seguir analizando.

Sin dejar de lado algunas manifestaciones discursivas, llama la atención el hecho de que algunos participantes que indicaron que los cuentos maravillosos no ayudan a desarrollar ninguna habilidad, asocian este tipo de cuentos con sentimientos de miedo y tristeza. Esto vuelve a indicar la influencia entre la visión y percepción que se tiene de estos cuentos y las experiencias de lectura y/o escucha que cada uno ha vivido.

Sin tener una visión simplista de la realidad, así como son muchos los factores que influyen en la forma de ser actual de las personas y su desarrollo personal-social, así también son muchos los factores que influyen en aquello que se desea llegar a ser, y por tanto en la elección vocacional. Al identificar en la muestra estos últimos factores surgen diversas opiniones, por varios motivos.

Por un lado, en el MC1, puesto que no todos los participantes han realizado la elección vocacional aún, se dificulta la identificación de esta respuesta, sin embargo, entre quienes respondieron, le asignan la influencia de su decisión a libros y vídeos, al ambiente, a la forma de ser, a personas o modelos a seguir, y a la estabilidad económica. Y, por otro lado, en el MC2, los participantes identifican que la mayor influencia en esta decisión la han recibido de personas o modelos a seguir, sin dejar de tener en cuenta las aspiraciones personales, los gustos, las habilidades, la experiencia, la vocación, el ambiente, o por descarte.

Ahora bien, otra dificultad en este punto corresponde a que sólo se pudo entrevistar a una participante de Bachillerato, por lo cual la profundidad en las respuestas sobre la elección vocacional no ha sido significativa. Y, en el caso de los estudiantes de la UVa que accedieron a realizar la entrevista, todos se encuentran en carreras de Educación (Infantil y Primaria), por lo cual no fue posible diferenciar aspectos con otras titulaciones.

Aun así, otro de los aspectos significativos de esta investigación resulta de la relación que se establece entre las características personales de los participantes, la preferencia por algún personaje y la elección vocacional realizada. Si bien no corresponde exactamente a un patrón común, se presentaron elementos que permiten reconocer que las personas que se identifican con los personajes de sirenas, hadas y princesas, prefieren carreras relacionadas a la docencia, la medicina y el derecho, expresando su deseo de ayudar a los demás en diversos ámbitos. Quienes eligieron a los héroes, heroínas y príncipes, prefieren profesiones relacionadas a la economía y al deporte, considerando que les interesa generar beneficios económicos o personales. Los participantes que eligieron al personaje de falso héroe identifican que les gustaría dedicarse a actividades relativas a la filología y al estudio de idiomas. Y aquellos participantes que eligieron personajes como animales, brujas, brujos, duendes, gnomos han identificado que prefieren otras profesiones varias.

Finalmente, en lo que respecta a la influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social de los jóvenes y las consecuencias en la elección vocacional se identifica que muchos pueden ser los aspectos que cobran sentido en la vida de cada uno, por el mismo proceso individual que cada uno atraviesa. Y si bien estos cuentos no han

sido la causa de las decisiones, han ejercido una fuerte influencia en los participantes. Algunos aspectos de esta influencia se encuentran en la identificación con los personajes de los cuentos más significativos para cada uno, en lo que generan o provocan este tipo de cuentos por la belleza que los caracteriza, y puesto que todos los entrevistados han elegido titulaciones de Educación, relacionan este tipo de cuentos con la cercanía a la niñez y la maravilla que en ella se encuentra.

Analizar estos aspectos relacionados a la Literatura infantil sin presentar una propuesta pedagógica que fomente la lectura de cuentos puede parecer una tarea incompleta, sin embargo, hay autores que ya han realizado esa labor (Sanmartín Fenollera, 2017; L'Ecuyer, s.f.). Aun así, una línea de investigación que se podría desprender de aquí refiere a la necesidad de plantear una propuesta educativa que promueva no sólo el acercamiento a la Literatura, sino también a la música, la pintura, la escultura, considerando las artes en general.

Seguir ampliando la mirada sobre este tema resultaría muy provechoso tanto para el ámbito de la Educación como de la Orientación vocacional, incluso recibiendo aportes de muchas otras disciplinas, puesto que al referirse a experiencias estéticas no se puede tener una visión fragmentada de las mismas, sino que es necesario analizarlas desde una visión universal del saber. De manera que resultaría enriquecedor para padres, docentes, orientadores, apostar por una educación estética y metafórica, que permita apreciar la realidad más allá del significado inmediato, que impulse a ampliar los horizontes de la vida y la propia realización.

Referencias

- Álvarez González, M. (1992). *La orientación vocacional a través del currículum y de la tutoría. Una propuesta para la etapa de 12 a 16 años*. Graó.
- Baxter, P. y Jack, S. (2008). Qualitative Case Study Methodology: Study Design and Implementation for Novice Researchers. *The Qualitative Report*, 13(4), 544-559. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2008.1573>
- Barrie, J. M. (1904). *Peter Pan*. Freeditorial. <https://freeditorial.com/es/books/peter-pan-4/readonline>
- Bennett, W. (2001). *El libro de las virtudes para niños*. Ediciones B Grupo Zeta.
- Bisquerra, R. (2005). Marco Conceptual de la Orientación Psicopedagógica. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 3(6), 2-8. <http://remo.ws/revistas/remo-6.pdf>
- Blanco Blanco, M. A. y Frutos Martín, J. A. (2001). Orientación Vocacional. Propuesta de un instrumento de autoorientación. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (4).
- Bozkirli, K. (2018). An Analysis on Turkish Fairy Tales in the Context of Their Educational Properties [Un análisis de los cuentos de hadas turcos en el contexto de sus propiedades educativas]. *European Journal of Education Studies* 5(3), 88-99. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED588763.pdf>
- Burtolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Calderón, E. (30 de mayo-1 de junio de 2012) *De los cuentos de hadas al psicoanálisis: una breve reflexión sobre la literatura infantil actual* [ponencia]. Segundo Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, Mendoza, Argentina. <https://academiaargentinadelij.org/actas-del-segundo-congreso-nacional-de-literatura-infantil-y-juvenil/>
- Cebreiro López, B. y Fernández Morante, M. C. (2004). Estudio de casos. En F. Salvador Mata, J. L., Rodríguez Diéguez y A. Bolívar Botia, *Diccionario enciclopédico de didáctica*. Aljibe.

- Cervera Borrás, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. (2da ed.). Mensajero.
- Cervera Borrás, J. (1997). *La Creación Literaria para niños*. Mensajero.
- Chesterton, G. K. (1998). *Ortodoxia*. Porrúa.
- Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fährmann, W., Gómez del Manzano, M. y Olasagasti, M. (1979). Primera parte. En W. Fährmann y M. Gómez del Manzano, *El niño y los libros. Cómo despertar una afición* (pp. 9-50). Ediciones S. M.
- Gallart, M. A. (1993). La integración de métodos y la metodología cualitativa. En F. Forni, M. A. Gallart y I. Vasilachis, *Métodos cualitativos II: La práctica de la investigación* (pp. 107-149). Centro Editor de América Latina.
- García Ferrando, M. y Llopis Goig, R. (2016). La encuesta. En M. García Ferrando, F. Alvira Martín, L. Alonso Benito y M. Escobar Mercado (Coords.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (4ta ed., pp. 331-362). Alianza.
- García Hoz, V. (1960). *Principios de Pedagogía sistemática*. Rialp.
- Grañeras Pastrana, M. y Parras Laguna, A. (Coords.). (2008). *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Gobierno de España.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Huang, S. (2019). Postfeminist Influences on Fairy Tales, Real and Imagined: A Critical Media Literacy Classroom Investigation [Influencias postfeministas en los cuentos de hadas, reales e imaginarios: una investigación crítica en el aula de alfabetización mediática]. *Gender and Education*, 31(6), 688-704. <http://dx.doi.org/10.1080/09540253.2018.1467002>

- Jorrín Abellán, I. M. (2016). Hopscotch Building: A Model for the Generation of Qualitative Research Designs. *Georgia Educational Researcher*, 13(1), 1-24. <https://doi.org/10.20429/ger.2016.130104>
- Kipp, L. (2016). Psychosocial aspect of youth physical activity [Aspecto psicosocial de la actividad física juvenil]. *Pediatric Exercise Science*, 28(1), 28-31. <http://doi.org/10.1123/pes.2016-0009>
- Kole, K. (2018). The Role of Fairy Tales in Affective Learning: Enhancing Adult Literacy and Learning in FE and Community Settings [El papel de los cuentos de hadas en el aprendizaje afectivo: mejora de la alfabetización y el aprendizaje de adultos en entornos comunitarios y de EF]. *Australian Journal of Adult Learning*, 58(3), 365-389. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1199892.pdf>
- Kotar, N. (2 de diciembre de 2016). El significado espiritual de las historias: edición de la mitología eslava. *Nicholas Kotar, autor, translator, teacher*. https://nicholaskotar.com/2016/12/02/spiritual-meaning-stories/?fbclid=IwAR05sPZb3Vk1q3I2FY9Iq_uNnWQ5515hNshoBuHUmljiLD_DywQ0EwQl-QB0
- L'Ecuyer, C. (s.f.). Películas y libros más bellos para todas las edades. *Catherine L'Ecuyer: Espacio de divulgación de temas educativos*. <https://catherinelecuyer.com/2011/10/16/10-dvds-y-libros-mas-bellos/>
- Lewis, C. S. (2000). *El León, la Bruja y el Ropero*. Ed. Andrés Bello. Original publicado en 1950.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 106, de 4 mayo de 2006. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Lincoln, Y., y Guba, E. (1986). Research, Evaluation, and Policy Analysis: Heuristics for Disciplined Inquiry [Investigación, evaluación y análisis de políticas: heurística

- para la investigación disciplinada]. *Review of Policy Research*, 5(3), 546-565.
<https://doi.org/10.1111/j.1541-1338.1986.tb00429.x>
- López Díaz, B. (2014). Factores y etapas del proceso de formación y orientación vocacional y profesional. *Revista Publicando*, 1(1), 72-85.
<https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/11>
- López Quintás, A. (1993). *La formación por el arte y la literatura*. Rialp.
- López Quintás, A. (2010). *La experiencia estética y su poder formativo*. (2da ed.). Deusto.
- Martínez Miguélez, M. (2011). El paradigma sistémico, la complejidad y la transdisciplinariedad como bases epistémicas de la investigación cualitativa. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 6(11), 6-27.
- Meland, A.T. (2020). Challenging Gender Stereotypes through a Transformation of a Fairy Tale [Desafiando los estereotipos de género a través de la transformación de un cuento de hadas]. *European Early Childhood Education Research Journal*, 28(6), 911-922. <https://doi.org/10.1080/1350293X.2020.1836589>
- Méndez Garita, N., Rubio Torres, C. y Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía*. Coordinación educativa y cultural centroamericana.
- Merriam, S. (1988). *Case study research in education: a qualitative approach* [Investigación de estudios de caso en educación: un enfoque cualitativo] Jossey-Bass.
- Miles, M.B. y Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data análisis: an expanded sourcebook* [Análisis de datos cualitativos: un libro de consulta ampliado]. Sage.
- Molina Contreras, D. L. (2004). Concepto de orientación educativa: diversidad y aproximación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-22.
<https://doi.org/10.35362/rie3512924>
- Muñoz Prieto, M. y Fragueiro Barreiro, M. (2013). El papel de los cuentos de hadas en el desarrollo infantil: A familia na literatura infantil e juvenil. En A. M. Ramos y C.

- Ferreira Boo (Eds.) *La familia en la literatura infantil y juvenil* (pp. 275-283). ANILIJ: Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil. <http://anilij.uvigo.es/wp-content/uploads/2017/04/4.pdf>
- Navarro-Goig, G. (2019). Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas y su reinterpretación en el arte contemporáneo. *Arte, individuo y sociedad*, 31(3), 491-507. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60646/4564456551396>
- Neiman, G. y Quaranta, G. (2006). Los estudios de caso en la investigación sociológica. En I. Vasilachis de Gialdino (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 213-237). Gedisa.
- Osorio Hoyos, J. G. (2000). Principios éticos de la investigación en seres humanos y en animales. *Medicina Buenos Aires*, 60(2), 255-258.
- Pérez-Rioja, J. (1997). *Elogio del libro*. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- Peter Pan*. (1998). Ediciones Gaviota. <https://cdnstl1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2020/04/03220459/DisneyWalt-PeterPan.pdf>
- Petrini, E. (1981). *Estudio crítico de la Literatura Juvenil*. Rialp.
- Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. Fundamentos.
- Rascovan, S. (2013). Orientación vocacional, las tensiones vigentes. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 10(25), 47-54. <http://remo.ws/revistas/remo-25.pdf>
- Rees, D. (2020). De ellos aprendí [Canción]. En *Amarillo*. Warner Music.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Rojas Huérfano, M. (2014). Posturas Paradigmáticas en las Ciencias Sociales. *Revista Una Investig@ción*, 6(12).
- Rojas Soriano, R. (2015). Aspectos teóricos sobre el proceso de formación de investigadores sociales. En L., Abero, L., Berardi, A., Capocasale, S.,García

- Montejo y R., Rojas Soriano, *Investigación Educativa: Abriendo puertas al conocimiento* (pp. 25-31). Contexto S.R.L.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>
- Rubio Torres, C. y Fernández Arias, A. (2019). Cuentos de hadas en el siglo XXI, vigencia en medio de la incertidumbre. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(4), 26-34. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss4/4>
- Samaja, J. (2004). *Epistemología y Metodología. Elementos para una tarea de la investigación científica*. Eudeba.
- Sanmartín Fenollera, M. (30 de diciembre de 2016). Los cuentos de hadas germánicos. Los Grimm. *Blog De libros, padres e hijos*.
<https://delibrospadresehijos.blogspot.com/2016/12/los-cuentos-de-hadas-germanicos-los.html>
- Sanmartín Fenollera, M. (7 de marzo de 2017). Fascinantes listas. *De libros, padres e hijos*. <https://delibrospadresehijos.blogspot.com/2017/03/fascinantes-listas.html>
- Sanmartín Fenollera, M. (27 de septiembre de 2017). Listas, listas, listas... *De libros, padres e hijos*. <https://delibrospadresehijos.blogspot.com/2017/09/listas-listas-listas.html>
- Segura Fernández, E. (1997). Tolkien, Chesterton y los cuentos de hadas. *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, (49), 110-117.
- Segura Fernández, E. (2008). *Tolkien, Chesterton y los cuentos de hadas. J.R.R. Tolkien: Mitopoeia y Mitología. Reflexiones bajo la luz refractada*. Portal Editions.
- Segura Fernández, E. [Eduardo Segura] (25 de enero de 2016). *Vídeo 4. Sobre los cuentos y la sabiduría* [Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=EFZVdjEZAvs&t=31s>
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

- Stake, R. (2005). Qualitative case studies [Estudios de caso cualitativos]. En N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *The SAGE handbook of qualitative research* (pp. 443-466). SAGE Publications.
- Stake, R. (2010). *Investigación con estudio de casos* (5ta ed.). Morata, S.L. Original publicado en 1998.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Theodotou, E. (2019). Supporting personal and social development through child-led art projects in the early years settings [Apoyar el desarrollo personal y social a través de proyectos de arte dirigidos por niños en los entornos de la primera infancia]. *Early Child Development and Care*, 189(11), 1889-1900. <https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1418739>
- Todorov, T. (1982). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia.
- Tolkien, J. R. R. (1983). Sobre los cuentos de hadas. En C. Tolkien (Ed.), *Los monstruos y los críticos y otros ensayos* (pp. 87-121). Epublibre.
- Unamuno, M. de (1953). *Cancionero*. Diario poético (Escrito entre 1928 y 1930, publicado en 1953).
- Yin, R. (1984). *Case Study Research: Design and Methods, Applied Social Research Methods series* [Investigación de Estudio de Caso: Diseño y Métodos, serie de Métodos de Investigación Social Aplicada]. SAGE Publications.
- Zabalza, M. (1984). Un modelo de Orientación plenamente integrado en el proceso didáctico. *Educadores*, (132), 377-395.

Anexos

Anexo A: Permiso de ingreso a Bachilleratos



INFORMACIÓN REQUERIDA PARA AUTORIZAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

DATOS PERSONALES

Investigadores		
Apellidos: Galiano Moyano	Nombre: Ana Carolina	DNI: 01860155F
Teléfono: +34658998518	Email: anacarolina.galiano@alumnos.uva.es	

INFORMACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de Investigación				
TFG <input type="checkbox"/>	TFM <input checked="" type="checkbox"/>	TESIS <input type="checkbox"/>	Plan I+D+i <input type="checkbox"/>	Otro:
Tutor de la Investigación e institución a la que pertenece				
Nombre y Apellidos: Elena Jiménez García				
Organismo que realiza o subvenciona la investigación (acreditar)				
Universidad de Valladolid – Facultad de Educación y Trabajo Social.				
Objetivo general de la investigación				
- Dar cuenta de la influencia de la lectura de cuentos maravillosos en el desarrollo personal, y las consecuencias que provoca en la elección vocacional.				
Objetivos específicos de la investigación				
- Describir los factores que influyen en el desarrollo personal de los jóvenes. - Identificar en la literatura los factores que aportan elementos para el análisis del desarrollo personal. - Analizar manifestaciones discursivas de una muestra seleccionada para comprobar el grado de influencia de los cuentos maravillosos. - Indagar los factores que influyen en la elección vocacional de la muestra seleccionada.				
Resumen de la investigación				
A partir de una visión transdisciplinar –integral y holística- en los límites de las disciplinas de la Orientación y la Literatura infantil, se intentará analizar la influencia que la lectura de los cuentos				

maravillosos produce en el Desarrollo Personal, identificando las consecuencias que se pueden ocasionar en la elección vocacional de jóvenes –de entre 17 y 25 años- de la ciudad de Valladolid.

Esta investigación se caracterizará por presentar un diseño cualitativo, a partir de un estudio de caso, con dos mini casos de las siguientes poblaciones: estudiantes de 2º año de Bachillerato y de 1º año de carrera de diferentes titulaciones. Se utilizará una estrategia mixta de recogida de datos, a partir de las siguientes técnicas: encuesta, entrevista y análisis documental. De esta manera se triangulará la información obtenida para dar mayor consistencia a la investigación.

NECESIDADES DEL PROYECTO Y DATOS QUE SE SOLICITAN:

Este proyecto de investigación, para llevarse a cabo, necesita de una serie de datos para analizar. En este caso, el primer acercamiento al campo se realizará a través de encuestas (mediante formularios online) para ser respondidos por estudiantes de entre 17 y 25 años que se encuentren en el 2º año de Bachillerato de Institutos Secundarios de la ciudad de Valladolid.

EN CASO DE QUE LA INVESTIGACIÓN IMPLIQUE SER APLICADA A UNA MUESTRA:

Características de la muestra: (*Adjuntar muestra seleccionada)					
	Nº de centros:	Nº de profesores:	Nº Alumnos:	Nº de Grupos:	Nº Familias:
E. Infantil					
E. Primaria					
E. Secundaria					
Bachillerato	5 (cinco)		100	10	
Dirigido a:					
Alumnado	X	Profesorado	<input type="checkbox"/>	Familia	<input type="checkbox"/>
Otros:					
Quién/Quiénes llevarán a cabo el trabajo de campo:					
Nombre: Ana Carolina		Apellidos: Galiano Moyano			
Fechas en las que se solicita autorización					
Del 26/01/2021		Al 26/02/2021			
Medidas para solicitar autorizaciones a los familiares o tutores legales					

A partir del mutuo acuerdo con la Institución Educativa, se solicitará a la misma que se informe a los estudiantes y a sus familiares o tutores legales respecto de los cuestionarios a responder.

Medidas para garantizar la confidencialidad de los datos personales

Se garantizará la confidencialidad de los datos a través del siguiente procedimiento:

- Los cuestionarios son anónimos.
- Los datos sólo se utilizarán para la investigación en curso.
- La información sólo se almacenará durante el periodo que dure la investigación.

Pruebas, cuestionarios, entrevistas, otros que se van a utilizar * Adjuntar modelos.

Ver en adjunto.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Luego de la recogida de información en los Bachilleratos se aplicarán cuestionarios y entrevistas en el 1º año de carrera de diferentes titulaciones en la Universidad de Valladolid.

CONDICIONES DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

La difusión de los resultados del proyecto se llevará a cabo de la siguiente manera:

- En el informe final de la investigación.
- En el repositorio de Trabajos de Fin de Máster de la Universidad de Valladolid.

En virtud de la presente instancia, el solicitante asume el compromiso de trasladar los resultados obtenidos con el trabajo de investigación a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Valladolid, a 22 de enero de 2021.

**JIMENEZ
GARCIA
ELENA - DNI
16808779B**

Firmado digitalmente por JIMENEZ
GARCIA ELENA - DNI 16808779B
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,
o=UNIVERSIDAD DE VALLADOLID,
ou=CERTIFICADO ELECTRONICO DE
EMPLEADO PUBLICO,
serialNumber=IDCES-16808779B,
sn=JIMENEZ GARCIA,
givenName=ELENA, cn=JIMENEZ
GARCIA ELENA - DNI 16808779B
Fecha: 2021.01.22 20:48:50 +01'00'

Anexo B: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO SOBRE TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN DE JÓVENES

En el marco de la elaboración de un Trabajo de Fin de Máster de la Universidad de Valladolid sobre el análisis de la influencia de la lectura de cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social de jóvenes (de entre 17 y 25 años) de la ciudad de Valladolid, y las consecuencias en la elección vocacional, se plantea la recogida de datos entre estudiantes de 1º y 2º año de diferentes titulaciones de carreras de la Universidad de Valladolid.

Puesto que el tratamiento de los datos de carácter personal de los estudiantes posee una finalidad que no es estrictamente educativa, se hace necesario contar con el **consentimiento informado de padres y/o tutores de los estudiantes menores de 18 años, o de los propios estudiantes, si estos tienen 18 años o más**, para proceder a realizar una entrevista como medio de recolección de información.

La finalidad de este documento es:

- **Informar** a los padres/tutores de los alumnos menores de 18 años y a los alumnos mayores de 18, sobre el tratamiento que se realizará de la información proporcionada por los alumnos.
- **Recabar el consentimiento** de padres, tutores o alumnos como base jurídica que permitirá el tratamiento de la información proporcionada por los alumnos.

Información sobre el tratamiento de la información:

- NO hay respuestas correctas o incorrectas. Sólo se desea conocer la opinión respecto del tema propuesto.
- Las RESPUESTAS SERAN CONFIDENCIALES. Al comunicar los resultados no se utilizará el nombre real del informante.

Consentimiento:

Si el Alumno/a es menor de 18 años:

D/Dª _____ con DNI _____, (padre/madre/tutor/a) y D/Dª _____ con DNI _____, (padre/madre/tutor/a) del alumno/a _____ o

Si el Alumno/a es de 18 o más años:

El/la alumno/a _____ con DNI _____ en su propio nombre



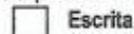
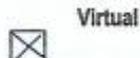
CONSIENTE



NO CONSIENTE

A Ana C. Galiano Moyano el tratamiento de la información proporcionada por su hijo/a, o por mí mismo (si el alumno tiene 18 años o más), a través de una entrevista virtual o escrita, con la finalidad de recolectar información para la realización de un TFM, teniendo en cuenta lo siguiente:

(Sólo se entenderá que consiente la realización de la entrevista por los medios expresamente marcados a continuación):



En caso de ser virtual, expresar las especificaciones:

- Grabar imagen y audio
- Grabar sólo audio
- No grabar

En Valladolid, a 11 de mayo de 2021.

Fdo.- _____
(Padre/madre/tutor-a del alumno/a)
Nombre, apellidos y firma)

Fdo.- _____
(Padre/madre/tutor-a del alumno/a)
Nombre, apellidos y firma)

Fdo.- _____
(Alumno/a de 18 o más años)
Nombre, apellidos y firma)

Anexo C: Instrumento de Encuesta y enlace de respuestas



Había una vez... cuentos maravillosos

En el marco de la elaboración de un Trabajo de Fin de Máster de la Universidad de Valladolid sobre el análisis de la influencia de la lectura de cuentos maravillosos en el desarrollo personal de jóvenes (de entre 17 y 25 años) de la ciudad de Valladolid, y las consecuencias en la elección vocacional, te proponemos este cuestionario. Las preguntas se hacen a estudiantes de 2º año de Bachillerato de diferentes Institutos públicos de la ciudad.

En cuanto a las respuestas:

- Hay opciones de diferente tipo: opción múltiple, desarrollo, escala.
- En algunos casos se permite más de una respuesta.
- NO hay respuestas correctas o incorrectas. Sólo deseamos conocer tu opinión respecto del tema propuesto.
- Las RESPUESTAS SERAN CONFIDENCIALES. No las verán ni tus profesores ni otros alumnos.

Por favor, lee con atención las preguntas y sé tan honesto como puedas en expresar lo que piensas, puesto que nos interesa lo que tengas para decir.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

1. Edad: *

- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

2. Sexo: *

- a. Femenino
- b. Masculino
- c. Otro

3. ¿Cuál es tu ocupación actual? *

Escriba su respuesta

Teniendo en cuenta que en este cuestionario nos centraremos en los cuentos maravillosos (también conocidos como cuentos de hadas), responde, por favor, a estas preguntas:

4. ¿Has escuchado cuentos maravillosos? *

- a. Sí
- b. No

5. ¿Has leído cuentos maravillosos? *

- a. Sí
- b. No

Si tu respuesta es "Sí":

6. ¿Qué cantidad de cuentos maravillosos has leído o escuchado?

- a. Pocos (- de 5)
- b. Algunos (entre 6 y 10)
- c. Muchos (+ de 10)

7. ¿Recuerdas cuáles fueron más significativos para ti? Nómbralos.

Escriba su respuesta

8. ¿Podrías responder por qué fueron más significativos?

Escriba su respuesta

9. ¿Qué es lo que más recuerdas de ellos?

- a. Historia
- b. Personajes
- c. Ilustraciones
- d. Música
- e. Autor/Recopilador
- f. Que fueron leídos por mi padre/madre/otros
- g. Relación con la película del cuento
- h. Todas las opciones
- i. Ninguna de las opciones

10. ¿Quién leía los cuentos?

- a. Yo
- b. Madre
- c. Padre
- d. Otros

11. ¿Cómo calificarías esa experiencia?

Muy desagradable ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ Muy agradable

12. ¿En qué lugar leías o escuchabas los cuentos comúnmente?

- a. Hogar
- b. Colegio
- c. Biblioteca
- d. Otros

13. La lectura de cuentos maravillosos ¿En qué sentido puede ayudar o influir en las personas? *

- a. Autoestima
- b. Resolución de problemas
- c. Creatividad
- d. Comunicación
- e. Imaginación
- f. Confianza
- g. Esperanza
- h. Desesperanza
- i. Gozo
- j. Rencor
- k. En nada
- l. Otros

14. ¿Podrías explicar la respuesta anterior? *

Escriba su respuesta

15. ¿Qué términos asocias con la lectura de cuentos maravillosos? *

- a. Ilusión
- b. Desilusión
- c. Alegría
- d. Tristeza
- e. Valor
- f. Miedo
- g. Magia
- h. Fantasía
- i. Aprendizaje sobre la vida
- j. Otros

16. La lectura de cuentos maravillosos ¿Cuáles de las siguientes habilidades puede ayudar a desarrollar? *

- a. Personales
- b. Espirituales
- c. Sociales
- d. Cognitivas
- e. Físicas
- f. Todas
- g. Ninguna

17. Si fueras un personaje de cuentos maravillosos ¿Con cuál te sientes más identificado? *

- a. Heroína
- b. Héroe
- c. Falso héroe
- d. Princesa
- e. Príncipe
- f. Bruja
- g. Brujo
- h. Hada
- i. Duende
- j. Sirena
- k. Gnomo
- l. Gigante
- m. Animal
- n. Madrastra
- o. Monstruo
- p. Otro

18. ¿Cuál de las siguientes palabras te caracteriza mejor? *

- a. Extrovertido
- b. Decidido
- c. Sentimental
- d. Tranquilo
- e. Alegre
- f. Aventurero
- g. Melancólico
- h. Nervioso
- i. Imaginativo
- j. Otro

19. ¿Cómo te describirías? *

Escriba su respuesta

20. ¿Te has imaginado cómo serás dentro de 5 años? *

- a. Sí
- b. No
- c. Sólo un poco

21. En el futuro, ¿a qué actividad te gustaría dedicarte? *

Escriba su respuesta

22. ¿Has realizado una elección vocacional? *

- a. Sí
- b. No
- c. En proceso

Si tu respuesta es "Sí":

23. ¿Qué titulación has elegido?

Escriba su respuesta

24. ¿Podrías explicar por qué?

Escriba su respuesta

25. ¿Podrías identificar qué ha influido en esa elección?

Escriba su respuesta

26. Este cuestionario ¿te ha sido útil para conocerte? Puntúalo del 1 al 5. *

Nada ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ Totalmente

27. ¿Podrías identificar las razones de la respuesta anterior? *

Escriba su respuesta

¡Muchas gracias por responder!

Las respuestas⁵ proporcionadas por los participantes del MC1 se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?fragment=FormId%3DrOBSzPiXMEyCPjy_U4m_755yOXXO4ItPj-rjtQ23qoFUQ1FHUkFWOUNHRDQyWTFKSFpHSUExT080Ti4u%26Token%3Daf33598d724246598b835de4c40d87fa

Las respuestas proporcionadas por los participantes del MC2 se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?fragment=FormId%3DrOBSzPiXMEyCPjy_U4m_755yOXXO4ItPj-rjtQ23qoFUQ11KUzM3VVBVSE5ERUVMODFMTFFRUkYyNi4u%26Token%3D253e5dcebf03402d8ce10d7fb2ee5d03

⁵ Para acceder a las respuestas, es necesario ingresar con la cuenta de la Universidad de Valladolid.

Anexo D: Instrumento de Entrevista y enlace de respuestas

Nombre y Apellido:

Edad:

Sexo:

Nivel máximo de estudios:

Ocupación actual:

A continuación, realizaré algunas preguntas que tienen como fin profundizar en tu percepción sobre la influencia de los cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social, y las consecuencias en la elección vocacional. De manera que no hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente me interesa tu opinión al respecto.

Considerando que has leído o escuchado cuentos maravillosos (o también conocidos como cuentos de hadas):

1. ¿A qué edad los has leído o escuchado? ¿Puedes describir esa experiencia?
2. ¿Cuáles consideras más significativos? ¿Por qué?
3. ¿Has vuelto a leerlos o escucharlos? ¿Cómo ha sido esa nueva experiencia?
4. ¿Qué te generan o han generado estos cuentos?
5. Estos cuentos, ¿te han enseñado algo? Explica.
6. ¿Encuentras belleza en estos cuentos? ¿En qué sentido?
7. ¿Consideras que los cuentos maravillosos pueden influir en tu vida? ¿En qué sentido?

Pensando en tus características particulares:

8. ¿Consideras que te conoces a ti mismo?
9. ¿Cómo te describes?
10. ¿Cuáles son tus habilidades más significativas?
11. ¿Qué cosas de ti te gustaría cambiar?
12. ¿Qué puede haber influido en ti para que seas como eres?
13. En la encuesta respondiste que te identificas con un personaje de cuentos, ¿a quién elegiste?, ¿por qué?

14. ¿Cómo describirías tu vida?
15. ¿Encuentras manifestaciones de belleza en tu vida? ¿Por qué?

Pensando en tu plan de vida:

16. ¿Qué intereses tienes a futuro?
17. ¿Cómo te ves dentro de 5 años? ¿Podrías describirlo?
18. ¿Has realizado una elección vocacional? ¿Cómo ha sido ese proceso?
19. ¿Qué importancia le atribuyes al proceso de elección vocacional?
20. ¿Qué has tenido en cuenta para tomar esta decisión? ¿Por qué?
21. ¿A qué te gustaría dedicarte? ¿Por qué?
22. Encuentras relación entre esta decisión y lo que te han aportado los cuentos? ¿Por qué?
23. ¿Algo más que quieras aportar?

¡Muchas gracias por tu participación!

Las respuestas⁶ proporcionadas por los participantes se encuentran disponibles en el siguiente enlace: https://alumnosuvaes-my.sharepoint.com/:f/g/personal/anacarolina_galiano_alumnos_uva_es/EiAO-anmIgJNmL0FljeJmbMBgxyBw7U5K_CRUXUm2GqigA?e=OgZb2G

⁶ Para acceder a las respuestas es necesario ingresar con la cuenta de la Universidad de Valladolid.

Anexo E: Informes de Juicio de expertos sobre la Encuesta

Este documento tiene como fin evaluar el cuestionario propuesto para la recogida de datos en esta investigación. Para ello, se detalla en primer lugar el objetivo del cuestionario, las características de la muestra y las variables/categorías a analizar.

Luego se presenta una tabla con una escala de Likert (con valores de 1-5) para evaluar las preguntas del cuestionario.

Finalmente se propone un espacio para sugerencias o cuestiones a observar.

- 1. Objetivo del cuestionario:** Identificar cómo influye la lectura de cuentos maravillosos en el desarrollo personal de los jóvenes, y las consecuencias en la elección vocacional.
- 2. Muestra:** Selección aleatoria de jóvenes de la ciudad de Valladolid, de edades comprendidas entre los 17 y los 25 años. En esta selección se incluyen personas de diferente sexo y nivel de estudios.
- 3. Categorías:**
 - Lectura de cuentos maravillosos
 - Cantidad de libros leídos
 - Significación de los cuentos maravillosos
 - Experiencia de lectura de cuentos maravillosos
 - Metodología de lectura
 - Lugar de lectura de cuentos
 - Influencia de los cuentos maravillosos
 - Desarrollo personal
 - Conocimiento de sí mismo
 - Elección vocacional

A continuación se presenta el Cuestionario para su evaluación:

Evaluador	CLAUDIA CANO																
Categorías	Preguntas	¿En qué medida estas preguntas evalúan de forma adecuada la categoría?					¿En qué medida estas opciones rastrean todos los elementos de esa pregunta?					¿Las preguntas son claras y no son ambiguas?					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Edad actual	1. Edad: a. 17 b. 18 c. 19 d. 20 e. 21 f. 22 g. 23 h. 24 i. 25					+										+	
Sexo	2. Sexo: a. Femenino b. Masculino c. Otro					+										+	
Nivel máximo de estudios	3. Nivel máximo de estudios: b. Inicial c. Primario d. Secundario e. Superior					+										+	
Ocupación	4. ¿Cuál es tu ocupación actual?					+										+	
Lectura de cuentos maravillosos	5. ¿Has leído o escuchado cuentos maravillosos? a. Sí b. No																
6. Si tu respuesta es "SÍ":																	
Lectura de cuentos maravillosos – cantidad de libros leídos	6.1. ¿Qué cantidad de cuentos maravillosos has leído o escuchado? a. Pocos (- de 5) b. Algunos (entre 6 y 10) c. Muchos (+ de 10)					+										+	
Significación de los cuentos maravillosos	6.2. ¿Recuerdas cuáles fueron más significativos para ti? Nómbralos.					+										+	

Evaluador	EDUARDO SEGURA FERNÁNDEZ																				
Categorías	Preguntas	¿En qué medida estas preguntas evalúan de forma adecuada la categoría?					¿En qué medida estas opciones rasmean todos los elementos de esa pregunta?					¿Las preguntas son claras y no son ambiguas?					Observaciones				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Edad actual	1. Edad: a. 17 b. 18 c. 19 d. 20 e. 21 f. 22 g. 23 h. 24 i. 25					x															
Sexo	2. Sexo: a. Femenino b. Masculino c. Otro					x															
Nivel máximo de estudios	3. Nivel máximo de estudios: a. Inicial b. Primario c. Secundario d. Superior					x															
Ocupación	4. ¿Cuál es tu ocupación actual?																				
Lectura de cuentos maravillosos	5. ¿Has leído o escuchado cuentos maravillosos? a. Sí b. No					x															
6. Si tu respuesta es "SÍ":																					
Lectura de cuentos maravillosos – cantidad de libros leídos	6.1. ¿Qué cantidad de cuentos maravillosos has leído o escuchado? a. Pocos (- de 5) b. Algunos (entre 6 y 10) c. Muchos (+ de 10)				x																
Significación de los cuentos maravillosos	6.2. ¿Recuerdas cuáles fueron más significativos para ti? Nómbralos.					x															

	d. Comunicación e. Imaginación f. Confianza g. Esperanza h. Desesperanza i. Gozo j. Rencor k. Otros:.....																			
Experiencia personal	8.1. ¿Podrías explicar la respuesta anterior?					x													x	Esta respuesta es clave.
Lectura de cuentos maravillosos	9. ¿Qué términos asocias con la lectura de cuentos maravillosos? a. Ilusión b. Alegría c. Miedo d. Desilusión e. Magia f. Fantasía g. Tristeza h. Aprendizaje sobre la vida i. Otros: ...					x													x	
Desarrollo personal	10. La lectura de cuentos maravillosos ¿Cuál de las siguientes habilidades puede ayudar a desarrollar? a. Personales b. Espirituales c. Sociales d. Cognitivas e. Físicas f. Todas g. Ninguna					x													x	
Desarrollo personal	11. ¿Con qué personaje de cuentos maravillosos te sientes más identificado? a. Heroína b. Héroe c. Princesa d. Príncipe e. Bruja f. Brujo g. Hada h. Duende i. Sirena j. Gnomo k. Gigante l. Animal m. Madrastra n. Falso héroe o. Monstruo p. Otros:					x													x	

Evaluador	RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN																									
Categorías	Preguntas	¿En qué medida estas preguntas evalúan de forma adecuada la variable?					¿En qué medida estas opciones rastrean todos los elementos de esa pregunta?					¿Las preguntas son claras y no son ambiguas?					Observaciones									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5										
Edad actual	1. Edad: a. 17 b. 18 c. 19 d. 20 e. 21 f. 22 g. 23 h. 24 i. 25				x										x											
Sexo	2. Sexo: a. Femenino b. Masculino c. Otro					x									x											
Nivel máximo de estudios	3. Nivel máximo de estudios: a. Inicial b. Primario c. Secundario d. Superior																									
Ocupación	4. ¿Cuál es tu ocupación actual?																									
Lectura de cuentos maravillosos	5. ¿Has leído o escuchado cuentos maravillosos? a. Sí b. No																									
	6. Si tu respuesta es "SÍ":																									
Lectura de cuentos maravillosos – cantidad de libros leídos	6.1. ¿Qué cantidad de cuentos maravillosos has leído o escuchado? a. Pocos (- de 5) b. Algunos (entre 6 y 10) c. Muchos (+ de 10)				x																					
Significación de los cuentos maravillosos	6.2. ¿Recuerdas cuáles fueron más significativos para ti? Nómbralos.				x																					

Significación de los cuentos maravillosos	6.3. ¿Podrías responder por qué fueron más significativos?				x														Podría no ofrecer muchos resultados al ser pregunta abierta, pero se dirige y completa con las siguientes preguntas.
Experiencia de lectura - Ediciones de los cuentos	6.4. ¿Qué es lo que más recuerdas de ellos? a. Historia b. Personajes c. Ilustraciones d. Autor/ Recopilador e. El hecho de que me fueran leídas por mi padre/madre/otros f. Todas las opciones g. Ninguna de las opciones					x													
Experiencia de lectura - Metodología de lectura	6.5. ¿Quién leía los cuentos? a. Yo b. Madre c. Padre d. Otros:					x													
Experiencia de lectura - Metodología de lectura	6.6. ¿Cómo calificarías esa experiencia? a. Muy agradable b. Agradable c. Decisiva d. Poco agradable e. Desagradable f. No recuerdo					x													
Lectura de cuentos maravillosos - lugar de lectura	6.7. ¿En qué lugar leías o escuchabas los cuentos comúnmente? a. Hogar b. Colegio c. Biblioteca d. Otros:.....					x													
Lectura de cuentos maravillosos	7. ¿Consideras que la lectura de cuentos maravillosos puede influir en las personas? a. Sí b. No					x													
Lectura de cuentos maravillosos –	8. Si tu respuesta es “SÍ”: ¿En qué sentido puede influir o ayudar? a. Autoestima					x													

Experiencia personal	<ul style="list-style-type: none"> b. Resolución de problemas c. Creatividad d. Comunicación e. Imaginación f. Confianza g. Esperanza h. Desesperanza i. Gozo j. Rencor k. Otros:..... 																			
Experiencia personal	8.1. ¿Podrías explicar la respuesta anterior?					x														
Lectura de cuentos maravillosos	9. ¿Qué términos asocias con la lectura de cuentos maravillosos? <ul style="list-style-type: none"> a. Ilusión b. Alegría c. Miedo d. Desilusión e. Magia f. Fantasía g. Tristeza h. Aprendizaje sobre la vida i. Otros:..... 					x														
Desarrollo personal	10. La lectura de cuentos maravillosos ¿Cuál de las siguientes habilidades puede ayudar a desarrollar? <ul style="list-style-type: none"> a. Personales b. Espirituales c. Sociales d. Cognitivas e. Físicas f. Todas g. Ninguna 					x														
Desarrollo personal	11. ¿Con qué personaje de cuentos maravillosos te sientes más identificado? <ul style="list-style-type: none"> a. Heroína b. Héroe c. Princesa d. Príncipe e. Bruja f. Brujo g. Hada h. Duende i. Sirena j. Gnomo k. Gigante l. Animal m. Madrastra n. Falso héroe 					x														

Categorías	Preguntas	¿En qué medida estas preguntas evalúan la forma adecuada la categoría?					¿En qué medida estas opciones rastrean todos los elementos de esa pregunta?					¿Las preguntas son claras y no son ambiguas?					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Edad actual	1. Edad: a. 17 b. 18 c. 19 d. 20 e. 21 f. 22 g. 23 h. 24 i. 25					X					X					X	SERÍA MEJOR JUSTIFICAR COMO GENERACIÓN, GRUPO JUVENIL, ALGÚN ASPECTO QUE UNA POR LA EDAD (EL SALTO ES CONSIDERABLE)
Sexo	2. Sexo: a. Femenino b. Masculino c. Otro															X	BIEN, 5
Nivel máximo de estudios	3. Nivel máximo de estudios: a. Inicial b. Primario c. Secundario d. Superior																SUPERIORES EXTRAÑO, MEJOR UNIVERSITARIO Y VALORAR OTROS...
Ocupación	4. ¿Cuál es tu ocupación actual?															X	
Lectura de cuentos maravillosos	5. ¿Has leído o escuchado cuentos maravillosos? a. Sí b. No																ES MEJOR AQUÍ SEPARAR SI SOLO SE LOS HAN LEÍDO O SOLO LOS HAN ESCUCHADO, O AMBOS...
	6. Si tu respuesta es "SÍ":																
Lectura de cuentos maravillosos –	6.1. ¿Qué cantidad de cuentos maravillosos has leído o escuchado? a. Pocos (- de 5)															X	BIEN

Lectura de cuentos maravillosos	7. ¿Consideras que la lectura de cuentos maravillosos puede influir en las personas? a. Sí b. No																			QUIZÁ LA 7 Y LA 8 PODRÍAN IR JUNTAS PORQUE LA 7 QUEDA UN TANTO AMBIGUA
Lectura de cuentos maravillosos – Experiencia personal	8. Si tu respuesta es “SÍ”: ¿En qué sentido puede influir o ayudar? a. Autoestima b. Resolución de problemas c. Creatividad d. Comunicación e. Imaginación f. Confianza g. Esperanza h. Desesperanza i. Gozo j. Rencor k. Otros:.....																		X	
Experiencia personal	8.1. ¿Podrías explicar la respuesta anterior?																		X	
Lectura de cuentos maravillosos	9. ¿Qué términos asocias con la lectura de cuentos maravillosos? a. Ilusión b. Alegría c. Miedo d. Desilusión e. Magia f. Fantasía g. Tristeza h. Aprendizaje sobre la vida i. Otros:.....																			DEBES SEGUIR EL MISMO ESQUEMA: LOS ADJETIVOS ANTONÓMOS IRÁN SEGUIDOS
Desarrollo personal	10. La lectura de cuentos maravillosos ¿Cuál de las siguientes habilidades puede ayudar a desarrollar? a. Personales b. Espirituales c. Sociales d. Cognitivas e. Físicas f. Todas g. Ninguna																		X	NO SÉ SI ENTENDERÁ N LO DE PERSONALES (MATIZAR)
Desarrollo personal	11. ¿Con qué personaje de cuentos maravillosos te sientes más identificado? a. Heroína																		X	NO CREO QUE RECUERDEN LO QUE ES

Desarrollo personal – conocimiento de sí mismo	16. Este cuestionario ¿te ha sido útil para conocerte? a. Sí b. No c. En parte																																					
Conocimiento de sí mismo	17. ¿Podrías identificar las razones de la respuesta anterior?																																					
Comentarios	He señalado cada aspecto en el lugar preciso porque considero que es más clarificador. Es muy interesante el trabajo, quizá las preguntas de la titulación y vocación debería invertir su orden. También sería necesario que valoraran si tiene algún interés para su futuro (aquí se apreciaría el legado...).																																					

Anexo F: Informes de Juicio de expertos de Entrevista

La recogida de datos en esta investigación se realizará a través de un cuestionario, para conocer aspectos generales y de manera extensiva, y luego con una entrevista mediante de la cual se intentará conocer de forma intensiva y profunda algunos aspectos ya identificados anteriormente.

Este documento tiene como fin evaluar el instrumento a utilizar en la entrevista. Para ello, se detalla en primer lugar el objetivo de esta, las características de la muestra y las categorías a analizar.

Luego se presenta una tabla con una escala de Likert (con valores de 1-5) para evaluar las preguntas.

Finalmente se propone un espacio para sugerencias o cuestiones a observar.

- 4. Objetivo de la entrevista:** Profundizar en las percepciones que tienen los jóvenes respecto de la influencia de la lectura de cuentos maravillosos en el desarrollo personal-social, y las consecuencias en la elección vocacional.
- 5. Muestra:** Selección por conveniencia de 6 (seis) jóvenes de la ciudad de Valladolid, de edades comprendidas entre los 17 y los 25 años. En esta selección se incluyen personas de diferente sexo y nivel de estudios.
- 6. Categorías:**
 - Lectura de cuentos maravillosos
 - Experiencia de lectura de cuentos maravillosos
 - Influencia de los cuentos maravillosos
 - Belleza -función estética
 - Desarrollo personal-social
 - Conocimiento de sí mismo
 - Influencias en el desarrollo personal-social
 - Expectativas
 - Visión de futuro
 - Elección vocacional

A continuación se presenta la Entrevista para su evaluación:

Evaluador	CLAUDIA CANO																
Categorías	Preguntas	¿En qué medida estas preguntas evalúan de forma adecuada la categoría?					¿En qué medida se rastrean todos los elementos de esa pregunta?					¿Las preguntas son claras y no son ambiguas?					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Considerando que has leído o escuchado cuentos maravillosos (o también conocidos como cuentos de hadas):																	
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	1. ¿A qué edad los has leído o escuchado? ¿Puedes describir esa experiencia?			+						+						+	La pregunta sería más adecuada para la categoría Lectura de cuentos, pues está indagando acerca de la escucha o del acto lector.
Lectura de cuentos maravillosos	2. ¿Cuáles consideras más significativos? ¿Por qué?			+						+						+	Esta pregunta sería más adecuada para la categoría Experiencia de cuentos maravillosos porque alude a lo que ha generado la obra literaria en el lector.
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	3. ¿Has vuelto a leerlos o escucharlos? ¿Cómo ha sido esa nueva experiencia?			+						+						+	Puesto que se pregunta por la relectura del cuento, correspondería a la categoría Lectura de cuentos maravillosos.
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	4. ¿Qué te generan o han generado estos cuentos?					+				+						+	

Lectura de cuentos maravillosos	5. Estos cuentos, ¿te han enseñado algo? Explica.				+														+	La pregunta sería más adecuada en la categoría Experiencia de lectura de los cuentos maravillosos.	
Belleza - función estética	6. ¿Encuentras belleza en estos cuentos? ¿En qué sentido?					+														+	
Influencia de los cuentos maravillosos	7. ¿Consideras que los cuentos maravillosos pueden influir en tu vida? ¿En qué sentido?					+														+	
	Pensando en tus características particulares:																				
Conocimiento de sí mismo	8. ¿Consideras que te conoces a ti mismo?						+													+	
Desarrollo personal-social	9. ¿Cómo te describes?						+													+	
Desarrollo personal-social	10. ¿Cuáles son tus habilidades más significativas?						+													+	
Desarrollo personal-social	11. ¿Qué cosas de ti te gustaría cambiar?						+													+	
Influencias en el desarrollo personal-social	12. ¿Qué puede haber influido en ti para que seas como eres?						+													+	
Influencia de los cuentos maravillosos	13. En la encuesta respondiste que te identificas con un personaje de cuentos, ¿a quién elegiste?, ¿por qué?						+													+	
Desarrollo personal-social	14. ¿Cómo describirías tu vida?						+													+	
Belleza – función estética	15. ¿Encuentras belleza en ello? ¿Por qué?						+													+	Falta concreción en la pregunta.
	Pensando en tu plan de vida:																				
Expectativas	16. ¿Qué intereses tienes a futuro?						+													+	
Visión de futuro	17. ¿Cómo te ves dentro de 5 años? ¿Podrías describirlo?						+													+	
Elección vocacional	18. ¿Has realizado una elección vocacional? ¿Cómo ha sido ese proceso?						+													+	

cuentos maravillosos	¿Cómo ha sido esa nueva experiencia?																						
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	4. ¿Qué te generan o han generado estos cuentos?					X															Depende del cuento y el momento.		
Lectura de cuentos maravillosos	5. Estos cuentos, ¿te han enseñado algo? Explica.					X															X		
Belleza - función estética	6. ¿Encuentras belleza en estos cuentos? ¿En qué sentido?				X																X	Puede ser en sentido moral, ético, estético, etc.	
Influencia de los cuentos maravillosos	7. ¿Consideras que los cuentos maravillosos pueden influir en tu vida? ¿En qué sentido?					X															X	Depende del cuento y del momento.	
	Pensando en tus características particulares:																						
Conocimiento de sí mismo	8. ¿Consideras que te conoces a ti mismo?					X															X	Pregunta difícil. (¿Te aceptas cómo eres?)	
Desarrollo personal-social	9. ¿Cómo te describes?			X																		X	Al tener un componente esencialmente subjetivo es muy difícil rastrear todas las respuestas posibles.
Desarrollo personal-social	10. ¿Cuáles son tus habilidades más significativas?			X																		X	No se pueden calificar.
Desarrollo personal-social	11. ¿Qué cosas de ti te gustaría cambiar?				X																	X	Ídem.
Influencias en el desarrollo personal-social	12. ¿Qué puede haber influido en ti para que seas como eres?				X																	X	Ídem.
Influencia de los cuentos maravillosos	13. En la encuesta respondiste que te identificas con un personaje de cuentos, ¿a quién elegiste?, ¿por qué?					X																X	Pregunta clave
Desarrollo personal-social	14. ¿Cómo describirías tu vida?				X																		En conjunto con la siguiente. (¿Consideras que tu vida es un don? ¿Le encuentras sentido a tu vida?)

Belleza – función estética	15. ¿Encuentras belleza en ello? ¿Por qué?					X														Cierta ambigüedad (acotar o reformular)
	Pensando en tu plan de vida:																			
Expectativas	16. ¿Qué intereses tienes a futuro?					X								X						X
Visión de futuro	17. ¿Cómo te ves dentro de 5 años? ¿Podrías describirlo?			X										X						
Elección vocacional	18. ¿Has realizado una elección vocacional? ¿Cómo ha sido ese proceso?					X								X						X
Elección vocacional	19. ¿Qué importancia le atribuyes al proceso de elección vocacional?					X								X						X
Desarrollo personal-social – elección vocacional	20. ¿Qué has tenido en cuenta para tomar esta decisión? ¿Por qué?					X								X						X
Desarrollo personal-social	21. ¿A qué te gustaría dedicarte? ¿Por qué?					X								X						X
Influencia de los cuentos maravillosos	22. Encuentras relación entre esta decisión y lo que te han aportado los cuentos? ¿Por qué?					X								X						X
	23. ¿Algo más que quieras aportar?					X														
Comentarios	<p>Tengo la sensación de que el verdadero valor de las respuestas a las preguntas que has elaborado (y que me parecen muy adecuadas y necesarias), requieren siempre una explicación que no es reducible a una evaluación numérica. Imagino que, puesto que indicas que llevarás a cabo entrevistas personales con cada una de las seis personas elegidas, podrás recabar esa información más detallada (narrativa). Eso me parece imprescindible.</p> <p>Considero que algunas categorías se repiten o son muy similares. Creo que luego de analizar la información que obtengas podrás identificar qué categorías utilizarás.</p>																			

Evaluador	RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN				
Categorías	Preguntas	¿En qué medida estas preguntas evalúan de forma adecuada la categoría?	¿En qué medida se rastrean todos los elementos de esa pregunta?	¿Las preguntas son claras y no son ambiguas?	Observaciones

		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
	Considerando que has leído o escuchado cuentos maravillosos (o también conocidos como cuentos de hadas):																SE INDICAN AL FINAL.	
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	1. ¿A qué edad los has leído o escuchado? ¿Puedes describir esa experiencia?					X												
Lectura de cuentos maravillosos	2. ¿Cuáles consideras más significativos? ¿Por qué?					X												
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	3. ¿Has vuelto a leerlos o escucharlos? ¿Cómo ha sido esa nueva experiencia?					X												
Experiencia de lectura de cuentos maravillosos	4. ¿Qué te generan o han generado estos cuentos?					X												
Lectura de cuentos maravillosos	5. Estos cuentos, ¿te han enseñado algo? Explica.					X												
Belleza - función estética	6. ¿Encuentras belleza en estos cuentos? ¿En qué sentido?					X												
Influencia de los cuentos maravillosos	7. ¿Consideras que los cuentos maravillosos pueden influir en tu vida? ¿En qué sentido?					X												
	Pensando en tus características particulares:																	
Conocimiento de sí mismo	8. ¿Consideras que te conoces a ti mismo?					X												
Desarrollo personal-social	9. ¿Cómo te describes?					X												
Desarrollo personal-social	10. ¿Cuáles son tus habilidades más significativas?					X												
Desarrollo personal-social	11. ¿Qué cosas de ti te gustaría cambiar?					X												
Influencias en el desarrollo personal-social	12. ¿Qué puede haber influido en ti para que seas como eres?					X												
Influencia de los cuentos maravillosos	13. En la encuesta respondiste que te identificas con un personaje de cuentos, ¿a quién elegiste?, ¿por qué?					X												

