



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso académico: 2021/2022

“EL MONSTRUO CONTAMINACIÓN”

*Una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil
para educar al aire libre mediante sendas educativas.*



Autora: Marta Martín Arranz
Tutora: M^a Teresa Archilla Prat

“La naturaleza es la mejor maestra de la verdad.”

(San Agustín)

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como fin investigar y buscar una oportunidad para educar en el medio ambiente, de manera que se desarrolle una propuesta didáctica para Educación Infantil. En ella, se combinan algunos recursos de Expresión Corporal con el medio natural, apostando por una Educación al Aire libre. Se utiliza un hilo conductor llamado *monstruo Contaminación*, con el que intentamos conseguir diferentes retos para que desaparezca de nuestro planeta.

Además de contribuir a desarrollar características psicoevolutivas en su totalidad, también favorece la adquisición de valores de cuidado y respeto hacia su entorno natural, haciéndoles conscientes de cómo pueden perjudicar sus actos en el mismo.

Palabras clave: Educación Infantil, Propuesta de Intervención Educativa, Educación al aire libre, Expresión Corporal.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project is to investigate and seek an opportunity to educate in the environment, so that a didactic proposal for Early Childhood Education is developed. In it, some resources of Body Expression are combined with the natural environment, betting on an Outdoor Education. A common thread called the Pollution monster is used, with which we try to achieve different challenges so that it disappears from our planet.

In addition to contributing to the development of psychoevolutional characteristics in their entirety, it also favors the acquisition of values of care and respect for their natural environment, making them aware of how they can harm their actions in it.

Key words: Early Childhood Education, proposal of didactic intervention, Outdoor Education, Body Language.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
2.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	3
3. OBJETIVOS	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	6
4.1.1 Normativa vigente.....	6
4.1.2. Recursos didácticos de Expresión Corporal	7
4.2. EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE	11
4.2.1. Acercamiento a la naturaleza en Educación Infantil.....	12
4.3. SENDAS EDUCATIVAS	15
4.3.1. Definición	15
4.3.2. Tipos	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA	18
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN	18
5.3 LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	18
5.4 OBJETIVOS GENERALES	19
5.4.1 Objetivos didácticos.....	19
5.5 CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	20
5.6 METODOLOGÍA.....	20
5.6.1 Estructura de sesión	21

5.7 TEMPORALIZACIÓN	21
5.8 DISEÑO DE ACTIVIDADES	22
5.9 RECURSOS.....	30
5.10 EVALUACIÓN	31
6. ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	34
7. CONSIDERACIONES FINALES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
ANEXOS.....	38
Anexo I. Rutina del semáforo.....	38
Anexo II. Carta de Maryan 1	39
Anexo III. Carnet de la Contaminación.....	40
Anexo IV. Imágenes de entornos naturales con basura.....	41
Anexo V. Sobre verde 1	45
Anexo VI. Canciones motrices.....	46
Anexo VII. Sobre verde 2.....	49
Anexo VIII. Cuento motor: “La excursión”	50
Anexo IX. Carta Maryan 2	55
Anexo X. Mapa	56
Anexo XI. Sobre verde 3	57
Anexo XII. Cuento yoga.....	58
Anexo XIII. Relajación.....	60
Anexo XIV. Periódico	61
Anexo XV. Realización de la chapa.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales	3
Tabla 2. Competencias específicas.....	3
Tabla 3. Las tres áreas de currículo del segundo ciclo de E.I.	6
Tabla 4. Características y beneficios del yoga.	10
Tabla 5. Temporalización del proyecto.....	22
Tabla 6. Esquema de las actividades.....	22
Tabla 7. Instrumentos y técnicas de evaluación de los alumnos.....	32
Tabla 8. Ficha de observación con escala verbal	32
Tabla 9. Rúbrica para el docente sobre su propia actuación	33

1.INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (de aquí en adelante lo llamaremos TFG) trata sobre la educación al aire libre, una de las actividades que menos se utiliza en los centros escolares. De esta manera se pretende conocer los diferentes beneficios de dicha educación combinándola así con distintos recursos de la Expresión Corporal, (a lo largo del documento lo llamaremos E.C.)

En cuanto a la estructura del propio documento, en primer lugar, se hace referencia a las motivaciones personales, tanto las competencias generales como específicas que han debido de ser adquiridas durante estos años de estudios universitarios. Seguidamente aparecen los objetivos que se pretenden conseguir con el presente trabajo. Tras ello, en el capítulo 4 se presenta una revisión teórica sobre los aspectos más relevantes de la educación al aire libre, que nos servirá para el diseño de propuesta de intervención, desarrollada en el capítulo 5. Posteriormente aparecerá un breve análisis junto con diferentes conclusiones finales.

El documento se cierra con las referencias bibliográficas utilizadas para el desarrollo del trabajo y los anexos del mismo, imprescindibles para comprender la esencia de la propuesta didáctica.

En este TFG se intenta demostrar que, en Educación Infantil, es importante y es posible “interactuar con el medio natural” y tener una educación cercana al mismo, como bien indica el currículo. Asimismo, les ayuda a desarrollar su motricidad y sus posibilidades de movimiento.

2. JUSTIFICACIÓN

A continuación, presento las diversas razones por las que he decidido llevar a cabo este TFG, las cuales se apoyan tanto en una justificación personal como profesional y curricular.

A raíz de estar en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, he podido observar la importancia que tiene el cuerpo y sus movimientos en el desarrollo psicoevolutivo del niño. No solo por ello, sino también por mis vivencias personales durante este último *Prácticum II*, donde en algunas ocasiones hemos tenido la oportunidad de salir al entorno más rural que nos rodeaba, disfrutándolo y aprendiendo sobre numerosas cuestiones.

La elección de la temática también surge de mi motivación personal por fusionar tres de los ámbitos de Educación Infantil, como son el corporal, el musical y el plástico, debido a los vínculos existentes entre los mismos. Todo ello en un entorno natural, vivo y al aire libre, al coincidir con Sáez Padilla, Tornero Quiñones y Sierra Robles (2017) en señalar el poder, el valor y la riqueza pedagógica que posee la naturaleza en sí misma. Así pues, las sendas educativas ocupan un lugar clave para desarrollar mi propuesta siguiendo fielmente mis propósitos y esencia como maestra. Además de ser el hilo conductor del proyecto, lo contemplamos como una dinámica innovadora y completamente accesible para la mayoría de los centros educativos y, sobre todo, de contacto directo con la naturaleza. De este modo, fomentaremos algo fundamental: el cuidado y respeto por la misma.

Por otro lado, y en cuanto a la normativa vigente, resulta oportuno hacer referencia a algunas de las una de las finalidades de la EI como es “apreciar e interaccionar con la diversidad del medio natural, así como incidir en la mejora de la misma, dirigidas al cuidado y respeto.” Asimismo, otra finalidad es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños”. (p.7).

En definitiva, considero que es necesario proponer actividades en la realidad más cercana del alumnado en el ámbito escolar para su desarrollo integral, las relaciones con los demás y los comportamientos y valores que deberán ser promovidos en su día a día.

2.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación, procedo a hacer alusión a una serie de competencias que tienen que ser adquiridas al acabar el Grado. Se pueden encontrar en la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

Por ello, es en el Real Decreto 1393/27, de 29 de octubre, donde se exponen tanto las competencias generales como las competencias específicas que deben ser adquiridas. Así, a continuación, en la Tabla 1, se recogen las competencias generales que tienen una relación directa con este Trabajo Fin de Grado.

Tabla 1. *Competencias generales*

COMPETENCIAS GENERALES	
Descripción	Grado de consecución en el TFG
Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	En la elaboración del proyecto es necesario planificar con anterioridad, saber hacia que alumnos va dirigido y las capacidades que tiene cada uno. Además, todo esto se concluye con una pequeña evaluación.
Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.	

Fuente: elaboración propia

Por otra parte, en la Tabla 2, se exponen las competencias específicas relacionadas con los diferentes ámbitos vinculados con el TFG.

Tabla 2. *Competencias específicas*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
MÓDULO A. FORMACIÓN BÁSICA	
Descripción	Grado de consecución en el TFG
Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	Al proponer la programación didáctica, creando recursos concretos que propicien la consecución de estos hábitos mencionados con anterioridad. Es fundamental como profesora de EI.

MÓDULO B. DIDÁCTICO-DISCIPLINAR	
Descripción	Grado de consecución en el TFG
Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Al contar con la capacidad de ver que el juego es una oportunidad de aprendizaje sobre todo en EI, incluyéndose en mi propuesta como recurso fundamental.
MÓDULO C. PRÁCTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO	
Descripción	Grado de consecución en el TFG
Ser capaces de relacionar teoría y practica con la realidad del aula y del centro.	La conexión establecida entre toda la teoría aprendida en mis años de formación universitaria y la parte más práctica y real, lo que me ha permitido diseñar una propuesta de estas características. Destacar también la conexión entre lo planteado en el Marco Teórico y las actividades del proyecto.

Fuente: elaboración propia

3. OBJETIVOS

En el presente capítulo, se plantean una serie de objetivos que se pretende alcanzar en este TFG con el fin de concluir el Grado de Educación Infantil. El **objetivo general** que se pretende alcanzar es:

1. Indagar sobre particularidades a tener en cuenta en propuestas en el medio natural, así como profundizar en algunos elementos y nociones básicas en salidas de esta índole con el alumnado de Educación Infantil, la cuál será la fundamentación de un diseño de intervención didáctica.

Asimismo, se complementa con una serie de **objetivos específicos**, los cuales son:

2. Revisar bibliografía de autores expertos sobre diferentes recursos didácticos de Expresión y Comunicación Corporal, tales como el yoga, los cuentos motores y las canciones motrices, para su realización al aire libre.
3. Diseñar una propuesta de intervención didáctica en un aula de Educación Infantil que sirva de referencia y anime a docentes activos a su futura aplicación en un contexto educativo real en la naturaleza.
4. Conocer y descubrir las posibilidades que nos ofrecen las sendas educativas ofreciéndolas como una buena estrategia para el aprendizaje globalizado en la Educación al aire libre en la etapa de Infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado del trabajo, se recogen los aspectos teóricos que se conectan con los objetivos planteados en el mismo. Todos ellos están relacionados con la Expresión y Comunicación Corporal, la Educación al aire libre y las Sendas Educativas.

4.1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1 Normativa vigente

Haciendo referencia al Decreto 122/2007, específico y común a nuestra Comunidad Autónoma, destaca el vínculo con las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil: I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, II. Conocimiento del entorno junto al III. Lenguajes: comunicación y representación. Se demuestra esta relación en la Tabla 3 que se presenta a continuación, plasmando algunos de sus contenidos y criterios de evaluación:

Tabla 3. *Las tres áreas de currículo del segundo ciclo de E.I.*

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	
Bloque	Contenidos
2. Movimiento y juego.	Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
	Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
II. Conocimiento del entorno	
Bloque	Contenidos
2. Acercamiento a la naturaleza.	Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.
	Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

III. Lenguajes: comunicación y representación	
Bloque	Contenidos
3. Lenguaje artístico.	Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
4. Lenguaje corporal.	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
	Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

Fuente: elaboración propia

No obstante, nos centraremos en el tercer y último de ellos, rescatando una cita del mismo que afirma: “A través del lenguaje corporal, el plástico y el musical estimulan “la imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad” (p.14). Así, se buscará el máximo desarrollo de su expresión, dotada de las distintas formas de comunicación y representación (verbal, gestual, plástica, musical y corporal), a través del cuerpo y sus movimientos.

4.1.2. Recursos didácticos de Expresión Corporal

La E.C. la utilizamos para comunicarnos a través del cuerpo. Aunque no solo tiene esa función, sino que también favorece en la construcción de la identidad de una persona. Por ello, en la etapa de Educación Infantil es necesario fomentarla de modo que esté presente en cada movimiento que se realiza.

Algunos autores como Stokoe (1982), afirma que la E.C. “es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad en su dominio”. (p.6)

A continuación, se fundamentan los tres recursos principales que sustentan el diseño de nuestra intervención (ver capítulo 5), los que nos han facilitado nuestra tarea y han

regulado el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos estos recursos se irán combinado con las sendas educativas al aire libre.

4.1.2.1. Canciones motrices

Conde, Martín y Viciano (1997) son los autores que hacen que surjan las canciones motrices, es decir, son pioneros. Así, las definen como “la representación y el desarrollo de una serie de habilidades perceptivas realizadas a través de canciones compuestas especialmente para este propósito” (p. 15).

Estos autores destacan que hay dos ámbitos para su desarrollo, tanto el ámbito corporal como el ámbito musical, ambos esenciales para llevar a cabo las canciones motrices. Centrándonos en el ámbito corporal, se puede decir que las letras de las canciones se basan en la coordinación, espacialidad y conciencia corporal. En cambio, desde el ámbito musical, se apoyan en el ritmo y la melodía. Uno de los aspectos a tener en cuenta, muy importante, es que las letras de las melodías deben de ser sencillas, con el fin de ser rápidas de memorizar y realizar acciones corporales fácilmente.

Por otro lado, Conde, Viciano y Calvo (1999) añaden que son: “instrumento de primer orden para el desarrollo de las capacidades expresivas y musicales del niño/a, ya que la continua puesta en acción de sus propuestas corporales, así como el trabajo sobre diversos elementos musicales va a provocar esta mejora” (p.13). Adicionalmente, proponen una serie de objetivos para trabajar con este recurso didáctico:

Introducir al niño/a en el lenguaje musical a través del movimiento, ayudar a enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño, favorecer el descubrimiento, conocimiento y progresivo control del cuerpo, desarrollar la capacidad creativa del niño/a, favorecer el establecimiento de relaciones sociales con los iguales y, por ultimo, desarrollar las habilidades motrices referentes al Control y la Conciencia Corporal, la Locomoción y la manipulación. (p.14).

Además, puede hacerse una clasificación de los tipos de canciones, distinguiendo entre:

- Las canciones motrices tradicionales, aquellas que han pasado de generación en generación y se han acabado convirtiendo en canciones infantiles por su temática.
- Las canciones motrices modernas, según Victoria y Martínez (2010), son aquellas que permiten al niño conectar el aprendizaje con su experiencia cotidiana.

- Las canciones infantiles adaptadas como afirman Caveda, Viciano y Calvo (1999), son canciones que se aprovecha su estructura melódica y se adaptan las letras en función de las melodías populares

4.1.2.2. Cuentos motores

Para comenzar a definir este concepto, es oportuno distinguir entre:

- La concepción de **cuento** nos sitúa “ante una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas” (Ruiz Omeñaca, 2011).
- En relación al adjetivo que lo acompaña, **motor**, alude directamente a la implicación de movimiento. No solamente como una interpretación mecanicista, sino contemplándose como una acción motriz cargada de significado (Ruiz Omeñaca 2004 en 2011).

Por el otro lado, Conde Caveda (1995), define el cuento motor como parte de un cuento representado o cantado. Los niños deben de seguir una historia y tienen que ir superando las diferentes actividades motrices.

Además, algunos autores como Hernández Martínez y González Martí (2013), subrayan como característica principal de los cuentos motores su carácter globalizador. Asimismo, desarrollan su creatividad, espontaneidad y expresividad hacia un aprendizaje significativo.

Para Del Barrio et al. (2011) los objetivos que buscan los cuentos motores son:

- Satisfacer su desarrollo integral mediante actividades con espíritu lúdico.
- Favorecer el desarrollo lingüístico e intelectual del niño.
- Fomentar la lectura y crear hábitos de lector.
- Explorar la imaginación y la creatividad.
- Favorecer la atención y la escucha activa.
- Desarrollar la personalidad del niño.

- Entrenar la memoria.

En esta misma línea, Conde Caveda (1995) elabora una lista con una serie de beneficios, entre los que destacamos que el niño sea el protagonista, permitiéndole expresarse y comunicarse, mientras se fomentan los diferentes tipos del lenguaje y sus capacidades. Esto conlleva a obtener un aprendizaje significativo.

En definitiva, a través de los cuentos motores se desarrolla la imaginación y la creatividad del alumnado, así como se promueve la capacidad expresiva del mismo. De este modo, dicho recurso fomenta el vínculo entre el alumno y el maestro desarrollando así la escucha activa entre ambos. Además, el alumnado pasa a ser protagonista de la actividad favoreciendo su proceso de enseñanza- aprendizaje.

4.1.2.3. Yoga

A continuación, en este apartado descubriremos las características que tiene el Yoga en Educación Infantil, y así como los autores principales de este recurso de la Expresión Corporal.

El yoga es una disciplina en la que se une cuerpo y alma para conseguir armonía. Según afirma Tango (2018), “la concepción del yoga nos orienta a una práctica que conecta el cuerpo, la respiración y la mente” (p.1). Iyengar (2007), por su parte, opina que “el yoga es una ciencia, un arte y una filosofía. Afecta a todos los niveles de la vida humana, física, mental y espiritualmente. Es un método práctico para dar sentido a la propia vida y convertirla en útil y noble” (p. 21).

A continuación, elaboramos una tabla que refleja las diferentes características y beneficios de este recurso, basándonos en las investigaciones de diversos autores:

Tabla 4. *Características y beneficios del yoga.*

AUTORES	CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS
Kojakovic (2005)	Desarrollo del equilibrio, fuerza, resistencia, flexibilidad, creatividad, coordinación, imaginación y una respiración correcta. Además, proporciona unas técnicas de relajación liberando estados de ansiedad, estrés y tensión.
Castaño (2016), Kojakovic (2005) y	Desarrolla la inteligencia emocional, la capacidad de auto

Giammarinaro y Lamure (2006)	observación, exploración de sí mismos, desarrollo del juego consciente, memorización y concentración.
Maestre (2010)	Motivación, el niño está implicado en la sesión y en las propuestas de trabajo.
Tango (2018)	Se ejecuta como reducción de estrés y ejercicio.

Fuente: elaboración propia

Además, es de gran interés conocer, entre otras, la estructura de sesión que propone González (2020) para trabajar el yoga como recurso.

1. Acercamiento: acercar el yoga al niño a través de ejercicios presentando los elementos básicos del yoga.
2. Reforzamiento: identificar y realizar diferentes posturas por medio del juego.
3. Imaginación y colaboración: por medio de relatos breves y divertidos proporcionamos creatividad, imaginación y el trabajo en grupo.

4.2. EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE

Cuando hablamos de la Educación al aire libre, nos encontramos varias definiciones de algunos autores. Según Alonso-Gil (1998):

“Son aquellas actividades que se realizan en el campo, bajo un punto de vista educativo y utilitario, ayudadas por el desarrollo de actividad física e incluyendo las de aula y taller que nos proporcionan conocimientos y materiales que se pueden aplicar antes o después en el desarrollo de las mismas.”
(p.89).

En cambio, Callejón (1998), afirma que son actividades que se pueden realizar tanto dentro como fuera de nuestro entorno habitual, con el principal objetivo de que sea educativo.

Estamos de acuerdo con Calvo-Muñoz (2014) y Freire (2011), al argumentar que la educación al aire libre promueve:

- El desarrollo sensorio-motor.
- El juego espontáneo y creativo.

- El movimiento.
- La creatividad.

Asimismo, defendiendo las ideas de Freire apoyamos que la propia naturaleza ofrece una gran variedad de experiencias sensoriales, cuánto más se ejerciten los sentidos y el movimiento en los primeros años de vida, mejores habilidades cognitivas se desarrollarán después. Otro experto en educación, Wells (2000), también verifica que los elementos de la naturaleza son un efecto importante en el desarrollo cognitivo de los niños.

4.2.1. Acercamiento a la naturaleza en Educación Infantil

Se observa un notable incremento del uso del medio natural para la práctica de actividades deportivas, de ocio-recreo y también educativas. Por ello, Blázquez, Villalvilla y Sánchez (2001) se replantean el origen de este incremento desde una serie de circunstancias, explicadas a continuación:

- Aumento de tiempo libre.
- Necesidad de huir de las grandes aglomeraciones.
- Facilidad de movimiento.

Pese a esto, es de vital importancia saber gestionar el riesgo al que nos exponemos, por mínimo que sea. Así pues, a la hora de realizar cualquier actividad al aire libre influyen tres factores clave: psicológicos, físicos y ambientales.

Dentro de los factores psicológicos, destacamos aquellos que nos motivan a la hora de realizar una salida como el estado de ánimo de la persona, por ejemplo. Entre los factores físicos, se tendría en cuenta la edad, es decir, debemos observar con detenimiento y conocer las características psicopedagógicas del alumnado con el que trabajaremos. Y, por último, en los factores ambientales estaría todo lo relacionado con la naturaleza, como son el tipo de terreno, el clima, etc.

Se puede mencionar seguidamente, de forma complementaria a los factores ambientales, la aversión al mal tiempo por la tendencia de suspender las prácticas en el medio natural en la adversidad. Tal y como afirma Bharat (1982), “cuando nos protegemos contra los rigores del tiempo y del suelo, la mayor parte de nosotros nos hemos privado de la

vitalidad y del sentido del bienestar que deriva de “sintonizar” con los ciclos y los sucesos naturales” (p.109).

Tal y como se refleja en el Decreto 122/2007, en la etapa de Educación Infantil es necesario acercar al alumnado al medio natural conociendo así su entorno. Como docentes tenemos la finalidad de educar en el medio ambiente favoreciendo el respeto hacia él. Además, es importante destacar que la educación al aire libre se debe trabajar de manera globalizada con el resto de áreas del currículo de esta etapa.

4.2.2. Principios básicos para tener en cuenta en salidas al entorno

Para realizar salidas al aire libre como maestra debemos disponer de: unas nociones básicas de primeros auxilios, protocolos para prevenir incidentes o intervenir en accidentes... que puedan darse dentro de la jornada escolar. Particularmente, esto cobra importancia en la realización de actividades al aire libre. En muchas ocasiones casi no se trabajan a lo largo de la escolaridad obligatoria y es importante tomar conciencia de ello, ya que nos podría tocar actuar en cualquier momento.

Para comenzar, Pérez Brunicardi, Martín del Barrio y Martín (2018) reiteran la falta de concreción curricular acerca de los protocolos de prevención en caso de sufrir un accidente en el medio natural, incluyendo en el mismo el uso del botiquín escolar. Esa herramienta indispensable que debería portar cualquier docente, insistiendo en que “incluya lo esencial en el menor espacio posible”.

En cuanto a la planificación de las sesiones, López-Pastor, Hernangómez, Pedraza, Ruano y Sáez (2016 y 2017) en las AFN y Pedraza y Torres (2005) en las Sendas Educativas, señalan que se ha de tener en cuenta el cumplimiento de algunas normas previas a la puesta en práctica de las sesiones con los niños. Algunas de ellas son:

1. Realización previa de las rutas para asegurar el terreno, así como su viabilidad.
2. Comprobar el tiempo meteorológico
3. Prever alternativas por si surge algún problema.
4. Nunca realizar la ruta solos.
5. Llevar un botiquín.

6. Realidad global del centro.

Asimismo, creemos que es importante tener en cuenta los ocho pasos en los que insiste Pérez-Brunicardi (2019) para el diseño y ejecución de salidas al aire libre. Por lo que nuestra intervención tendrá en cuenta las siguientes fases:

1. Fase inicial

Este paso es fundamental, ya que es el momento en el que se decide la actividad que se quiere llevar a cabo. Asimismo, sirve para tener toda la documentación que se necesita en los siguientes pasos, sobre todo si es para actividades novedosas.

2. Prospección o trabajo de campo.

Se considera esencial, sobre todo al cambiar de escenario para realizar las actividades. La observación del entorno es imprescindible. De este modo, podemos evaluar si lo que se planteaba inicialmente es viable o no.

Pérez-Brunicardi, Martín del Barrio y Macarena- Romero (2018), afirman que “la prospección de campo es fundamental para un diseño adecuado, incluso cuando ya se repite una actividad”, por lo que se podrá disfrutar tranquilamente y seguro.

3. Planificación de materiales

Tras dar el visto bueno al terreno, debemos de observar si tenemos todos los materiales necesarios para la realización de actividades.

4. Comunicación

En esta fase, debemos transmitir a las familias la información del desarrollo de las actividades. Se hará mediante un consentimiento informando sobre las mismas.

5. Preparativos preliminares

Lo primero comprobamos si tenemos todos los materiales necesarios antes de empezar la actividad.

6. Realización

En este paso se trata de desarrollar cada una de las actividades planteadas. En ella se incluye la duración estimada, el lugar, los materiales necesarios... todo varía en función de la práctica que se realice.

7. Evaluación

La evaluación, nos aporta una gran información sobre lo que ha pasado, en función de los objetivos previamente propuestos. Además, contribuye a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, y ser conscientes de lo que estamos haciendo.

4.3. SENDAS EDUCATIVAS

Las sendas educativas son actividades realizadas en el medio natural o rural, caracterizadas por trabajar contenidos de Educación Ambiental, así como los componentes sociales, culturales, históricos, políticos y económicos del entorno sobre el cual se va a trabajar.

4.3.1. Definición

Por lo general, el alumnado se desenvuelve a diario en su propia aula, de manera que la realización de salidas al exterior puede resultar novedoso y motivador para ellos. Bien es cierto que en las escuelas aún nos encontramos con docentes los cuales consideran que las salidas al exterior pueden llegar a ser peligrosas debido a la responsabilidad que conllevan. Dentro de las salidas al aire libre, uno de los recursos más recurrentes es el senderismo. Además, dicho recurso es beneficioso para todas las etapas educativas.

“Aunque el senderismo es básicamente un desplazamiento a pie desde un punto a otro, identificamos con este concepto una actividad en la que desplazarse constituye un fin en sí mismo y es el objetivo principal, aunque también sea un medio que permita el acceso a otros ocios y al desarrollo de otras actividades” (Arribas, Martín y Rodríguez, 2002, p.2).

Desde el punto de vista docente, debemos utilizar el senderismo como una oportunidad para educar en valores (cooperación, respeto, tolerancia, ...), así como para conocer un entorno diferente al habitual obteniendo así beneficios para nuestro alumnado.

Ibor y Julián (2016) comentan los diferentes objetivos generales de las sendas educativas, entre los que destacamos los siguientes por coincidir con las ideas principales de nuestra propuesta de intervención:

- Aprender a disfrutar del medio natural.
- Conocer un entorno próximo a nuestra ciudad.
- Respetar el entorno natural.

A estos objetivos, López- Pastor, Pedraza, Ruano y Sáez (2016, 2017), le añaden el siguiente:

- Conocer técnicas de senderismo mediante la práctica de actividades en el entorno natural mientras se desarrolla la capacidad de completar recorridos o interpretar un plano.

Además, el senderismo es una de las actividades que podemos encontrar dentro de lo que se conoce como Actividades Físicas en la Naturaleza (AFN), que son acciones en un entorno físico con incertidumbre, con o sin materiales, donde el alumno ha de adaptarse al medio natural donde se desarrolla la acción motriz (Pedraza, Barrios y Roldán, 2016). De esta manera, permite al alumnado desarrollar capacidades perceptivas, de inteligencia, intuición y decisión, así como seguridad, autoconfianza y autonomía personal (Pinos, 1997).

Esta propuesta, según Pedraza y Torres (2005), ha facilitado la introducción de la naturaleza en las aulas de Educación Infantil, fomentando así el desarrollo de valores educativos como son: la reflexión, la crítica y el respeto, siendo conscientes de que pueden repercutir en el medio ambiente.

4.3.2. Tipos

Según Arazo y Genestar (2000), el senderismo en el ámbito escolar se divide en tres niveles básicos:

- Senderismo dentro de la clase de Educación Física, donde se explicarán algunos conceptos de la naturaleza y posteriormente se trabajarán en el medio natural.
- El senderismo en los entornos cercanos al colegio se puede realizar desde el centro sin la necesidad del uso de transporte.
- Senderismo en entornos no habituales, se realizan rutas con un gran potencial educativo.

Concluimos con que el senderismo en Educación Infantil no solo aporta a los niños muchos conocimientos nuevos, sino que también aprenden a respetar, cuidar y trabajar en el medio natural. Es una metodología activa y participativa que afecta, de forma directa, a su desarrollo integral.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

La elección de este tema surge derivado de nuestro interés como docentes en fusionar matices de Educación Ambiental y Expresión Corporal con las diferentes áreas del *currículum* de E.I. con el fin de que los niños aprendan, de una forma lúdica, diversos conceptos y prácticas sobre ambas temáticas. Es decir, que se sustenta en una justificación personal y profesional, al manifestar interés sobre un trabajo al aire libre siguiendo una justificación curricular, respaldándonos en el trato globalizador de la normativa vigente que se desarrolla en nuestra Comunidad Autónoma.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta ha sido inspirada en el C.R.A. Los Almendros, específicamente en la localidad de La Lastrilla, debido a mi estancia allí durante el *Prácticum II*. Se encuentra en la provincia de Segovia, a 4km de la capital. A sus alrededores, encontramos un entorno natural privilegiado lleno de flora y fauna, lo que favorece que se disfruten aún más las actividades al aire libre que allí se realicen. Allí, se realizarían varias sesiones (tal y como se refleja en los siguientes apartados).

Esta propuesta está diseñada para el segundo curso de Educación Infantil, con un total de 23 alumnos. En cualquier práctica se debe tener en cuenta las características psicoevolutivas de los niños con lo que trabajaremos, aportando así calidad en las experiencias educativas y prácticas. A esto se le atribuye un aprendizaje significativo y cercano a sus intereses.

No obstante, esta propuesta podría tomarla cualquier docente y adaptarla con el grupo del que disponga en general. Además, si hubiese algún alumno con necesidades educativas especiales, indudablemente se debería modificar y adecuar a lo que demandase.

5.3 LEGISLACIÓN EDUCATIVA

En la presente propuesta se abordarán las tres áreas presentadas en el DECRETO 122/2007, currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- II. Conocimiento del entorno.
- III. Lenguajes: Comunicación y representación.

Por tanto, abogamos por actividades globalizadas que deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

5.4 OBJETIVOS GENERALES

Siguiendo la legislación vigente el Decreto 122/2007 y fijándonos en el Artículo 4, los objetivos a desarrollar son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.4.1 Objetivos didácticos

Con las actividades de la propuesta de intervención, concretamos los siguientes objetivos:

- Concienciar sobre el cuidado y el respeto por la madre naturaleza.
- Desarrollar contenidos propios del área de Educación Física con recursos de E.C en un espacio diferente, concretamente, al aire libre.
- Trabajar la expresión corporal, musical y plástica bajo un enfoque globalizado en perfecta armonía y equilibrio.

5.5 CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Con nuestra propuesta queremos desarrollar los contenidos de aprendizaje que se muestran en dicha propuesta:

- Estimulación de la expresión corporal.
- Conocimiento de cuentos motores, canciones motrices y yoga.
- Identificación y práctica de las diferentes sendas educativas.
- Importancia de cuidar y respetar nuestro entorno natural.

5.6 METODOLOGÍA

Como ya hemos comentado a lo largo del marco teórico, el principal objetivo en Educación Infantil es contribuir al desarrollo intelectual, físico, social, afectivo y moral de cada alumno. Para que se cumpla dicho desarrollo, el juego es fundamental, ya que es uno de los recursos educativos más importante en estas edades. Todo esto se debe a que favorece la imaginación y creatividad; proporciona un medio de aprendizaje y disfrute; interactúa con los demás compañeros y permite al adulto tener conocimiento de niño, lo que sabe hacer por sí mismo, sus necesidades o las ayudas que requiere. Tal y como se muestra en algunas de las actividades de la propuesta se emplea el juego libre, como se muestra en la sesión II.

Además, se recurrirá a diversas paradas de reflexión - acción que ayudan a que salga correctamente y se pueda disfrutar de la misma. Por otro lado, los feedback colectivos, se destacan como puntos fuertes y débiles, evolucionando hasta llegar a sugerir ideas o propuestas de mejora.

En la misma aparece el aprendizaje por descubrimiento guiado, en el que los propios alumnos son capaces de descubrir por ellos mismos, es decir, forman parte de un aprendizaje que va más allá del contenido, según Martínez y Zea (2004). Este tipo de aprendizaje supone un reto para los alumnos, aunque es necesario el apoyo del maestro en estas ocasiones. Por ejemplo, podemos ver este aprendizaje a lo largo de las sesiones, sobre todo en la segunda, tercera y cuarta.

En cuanto a la realización de actividades diseñadas se emplean diferentes metodologías. En algunas actividades se emplea una metodología directiva, por ejemplo, en alguno de los juegos motores que aparecen ya que el docente impone una serie de pautas y las cuales deben tener en cuenta. Por otro lado, también se desarrolla una metodología no directiva, en la cual se da cierta libertad en la ejecución de movimientos al alumnado.

5.6.1 Estructura de sesión

Todas las sesiones diseñadas han seguido la misma escritura de sesión según López-Pastor (2004), característica de la etapa de Educación Infantil:

1. Asamblea inicial (20 minutos). Se recuerda la sesión anterior y se explica el reto diario, necesario para cumplir el objetivo de hacer desaparecer a nuestro intruso, el monstruo de la contaminación.
2. Actividad motriz (40 minutos). En esta parte de la sesión, se desarrollan los contenidos de los diferentes ámbitos de expresión a través de las actividades programadas y los recursos diseñados para las mismas.
3. Asamblea final (20 minutos). Por último, se realiza una asamblea para resaltar lo que han hecho en la sesión y hacer pequeñas preguntas de reflexión para saber si han adquirido los conocimientos propuestos. Hacemos hincapié en que no solamente se tratará de valorar el gusto por la misma, sino sacar conclusiones acerca de nuestras intenciones con la propuesta.

También, completarán el semáforo, utilizado como instrumento de evaluación, concretamente como técnica de autoevaluación. (Anexo I)

Contaremos con veinte minutos extra, reservados para los desplazamientos, aunque cada cual será diferente debido a la distancia a recorrer en cada sesión.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta tiene una periodicidad de dos semanas y está compuesta por 5 sesiones. Cada sesión contará con una hora y media, teniendo en cuenta los desplazamientos para realizar la misma. A continuación, se muestra en la tabla 5 como se puede ubicar en el calendario escolar.

Tabla 5. *Temporalización del proyecto*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Sesión I	Sesión II	Sesión III	Sesión IV	Sesión V
Eje principal	Producir la problemática del monstruo Contaminación y desarrollar la práctica de plogging.	Potenciar el movimiento y la expresión a través de las canciones motrices en gran grupo.	Diseñar una propuesta de cuentos motores como recurso didáctico, valorando así también las posibilidades de la expresión plástica.	Fomentar el yoga al aire libre como recurso incluido en el diseño de una senda educativa en la naturaleza.	Recordar las experiencias anteriores y evaluar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

5.8 DISEÑO DE ACTIVIDADES

La propuesta llamada *¡Monstruo Contaminación, nuestro gran intruso!* está compuesta por un total de cinco sesiones. A continuación, en la Tabla 6, se presenta un breve esquema de cada una de ellas en relación a tres aspectos clave de nuestra propuesta de intervención:

- Tipo de senda educativa
- Recursos de E.C.
- Áreas de conocimiento

Todos ellos se encuentran detallados en el Apartado 4 de este TFG.

Tabla 6. *Esquema de las actividades*

Sesiones	1	2	3	4	5
Tipo de senda	Introducción	En el patio	En entornos cercanos al colegio	En entornos no habituales	Evaluación
Recursos de E.C.		Canciones motrices	Cuentos motores	Yoga	
Áreas de conocimiento		Expresión Musical	Expresión Plástica	Expresión Corporal	

Fuente: Elaboración propia

Presentación	
Al entrar los niños en el aula, encontrarán una mochila en el centro de ella. Nadie sabrá de quién es, por lo que entre todos investigaremos qué hay dentro y quién ha podido dejar ese objeto allí en forma de rutina de pensamiento oral (qué veo, qué pienso y qué me pregunto).	5 minutos

Sesión I.		
Asamblea inicial	<p>Dentro de la mochila habrá una carta de una niña. Se llama “Maryan, la investigadora” y se ha enterado que nuestro planeta está contaminado por un monstruo. Todas las cartas están metidas en un sobre verde y así sabrán que es de nuestro personaje (Anexo II). En el propio sobre aparecen unas hojas, llamado carnet de la contaminación. Hay uno para cada niño, y es una tabla que está dividida en dos filas; la de arriba aparecerá cada vez un monstruo y en las de debajo están libres para poner gomets. Si consiguen el reto podrán ponerles un gomet correspondiente al monstruo que han eliminado.(Al principio aparece con colores intensos y cada vez se irá decolorando hasta perder el color y hacerle desaparecer) (Anexo III). Después, pensaremos cómo se encuentra la Madre Tierra y cómo podemos ayudarla. Presentaremos algunas imágenes de cómo está nuestro planeta en ocasiones. Serán sitios naturales con basura y reflexionaremos sobre ello. (Anexo IV)</p>	20 minutos

Actividad motriz	A continuación, saldremos al patio del colegio y desarrollaremos una pequeña actividad llamada “Plogging”, la cual consiste en retirar residuos que ensucian nuestros entornos cercanos. Como han sido capaces de realizarlo pondremos nuestro primer gomet al primer monstruo, como hemos anteriormente.	40 minutos
Asamblea final	Como finalización, haremos una asamblea y buscaremos qué podemos hacer para que el patio del colegio no se ensucie. Por lo que crearemos unos dibujos para que entre todos los niños del colegio lo tengamos limpio.	20 minutos

Sesión II		
Asamblea inicial	Antes de empezar, repasaremos lo que hicimos en la sesión anterior. De repente sonará la puerta, y nos encontraremos una carta. ¡Es de nuestra amiga Maryan, la investigadora!, nos dice que ha estado investigando y cree que el monstruo Contaminación ha estado en el colegio y necesita nuestra ayuda para que se pueda ir.	20 min.
	Seguidamente, saldremos al patio. Ahí podemos ver qué hay una palabra que está desordenada, y entre todos la pondremos correctamente. Es el nombre del monstruo “Contaminación”. Muy cerquita de la palabra habrá un sobre de color verde en el que “Maryan, la investigadora” nos recuerda qué	

<p>Actividad motriz</p>	<p>debemos hacer para que el monstruo se vaya del colegio.</p> <p><i>“Hola amigos, ya habéis visto que el monstruo Contaminación anda por el patio de vuestro cole. Me he enterado de que no le gustan nada las canciones. Por eso, os propongo aprender canciones nuevas y así conseguiremos que el monstruo se vaya del cole”.</i> (Anexo V)</p> <p>Cada día nos propone un reto nuevo, hoy tendremos que aprender canciones que están relacionadas con la naturaleza. (Anexo VI)</p> <p>Al terminar, tendremos que inventar entre todos un grito de guerra para cuando consigamos un reto el monstruo desaparezca de ese lugar.</p> <p>Cuando lo tengan creado la maestra, cada niño sacará su carnet y pondremos el gomet al segundo monstruo.</p>	<p>40 min.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Para finalizar la sesión, volveremos al aula y nos sentaremos en forma de asamblea, y reflexionaremos sobre lo que ha ocurrido.</p> <p><i>¿Os habéis sentido bien? ¿Hemos conseguido echarle del colegio? ¿Qué podemos hacer para cuidar a la Madre Tierra desde el colegio? ¿Qué decían las canciones? ¿Movéis el cuerpo mientras cantáis? ¿Qué partes? ¿Os gusta moverlas? ¿Cuál más? ¿Y menos?</i></p>	<p>20 min.</p>

Sesión III		
Asamblea inicial	<p>Antes de comenzar la sesión de hoy, estaremos repasando las actividades del día anterior. Repentinamente, a la maestra le llegará un correo electrónico en el que pone que es muy urgente.</p> <p><i>“Hola a todos, soy Maryan, la investigadora, lo primero quería daros las gracias, porque con vuestra ayuda conseguimos que el monstruo se fuera del cole. Pero me he enterado de que sigue en el planeta y no consigo echarle, sigo necesitando vuestra ayuda. Se encuentra en un parque muy cercano al centro. Tenéis que ir para que se vaya”.</i></p> <p>Por lo que después de leer el correo, todos nos dirigimos al parque.</p>	20 min.
Actividad motriz	<p>Al llegar al lugar, observaremos detenidamente el paisaje a ver si existe alguna pista de lo que tenemos que hacer. Estará escondido otro sobre de color verde.</p> <p><i>“¡Menos mal que ya estáis aquí! El monstruo Contaminación se ha enterado que os encanta leer y escuchar cuentos y a él no le gustan nada, por eso está un poco enfadado. Creo que si escuchamos un cuento y hacemos lo que nos va diciendo el monstruo se irá yendo poco a poco, ¿qué pensáis vosotros?”</i> (Anexo VII)</p> <p>Por lo que el reto de este día es escuchar un cuento muy interesante y hacer lo que nos van diciendo. (Anexo VIII)</p>	40 min.

	<p>Cuando terminamos, cada niño sacará el carnet y se les pondrá el gomet si consiguieron hacer el reto. Después se dirá el grito de guerra inventado en la otra sesión.</p>	
<p>Asamblea final</p>	<p>A la vuelta del parque, se sentarán cada uno en su grupo de trabajo y tras haber recogido diferentes elementos naturales del parque, deberán realizar una pequeña instalación de cómo creen que podía ser la poción mágica que hará desaparecer al monstruo.</p>	<p>20 min.</p>

<p style="text-align: center;">Sesión IV.</p>		
<p>Asamblea inicial</p>	<p>Para iniciar la sesión, nos sentaremos en asamblea y recordaremos lo que estamos haciendo para que el monstruo Contaminación se vaya.</p> <p>Seguidamente, empezaremos jugando a un juego llamado “Me convierto en”. Consiste en desplazarse de un lado a otro de la clase, de la forma que se vayan diciendo. Por ejemplo, un paso de hormiga, tres de gato...</p> <p>En medio del juego, aparecerá en la ventana una caja. Pararemos y nos sentaremos en asamblea para saber qué hay dentro y quién nos la ha mandado.</p> <p>Dentro habrá un mapa y una carta, en ella “Maryan, la investigadora”, nos informa que el monstruo Contaminación está casi desapareciendo pero que</p>	<p>20 min.</p>

	<p>todavía no se ha ido. El mapa nos informa de dónde está y dónde podemos ir para que se vaya.</p> <p><i>“¡Hola niños y niñas, casi casi estamos consiguiendo que el monstruo se vaya, pero sigue haciendo daño a la Madre Tierra, ¿vosotros queréis que lo siga haciendo?</i></p> <p><i>En este mapa os indico dónde se encuentra en este momento y todo lo que tenéis que hacer”</i> (Anexo IX y X)</p>	
<p>Actividad motriz</p>	<p>Nos preparamos y nos dirigimos hacia el sitio donde nos marca el mapa.</p> <p><i>“Me han dicho que el monstruo es muy nervioso y no le gusta nada hacer yoga, por eso creo que si hacéis un poco podremos espantarlo”</i> (Anexo XI).</p> <p>Existen dos paradas, en la primera realizaremos yoga, jugaremos con nuestra respiración.</p> <p><i>¿Sabéis cómo se inhala? ¿Sabéis qué es exhalar? ¿Sabéis cómo respiran las ranas? ¿y los perros?</i></p> <p>Seguidamente saludaremos al sol y realizaremos unas posturas. A la vez jugaremos a adivinar posturas del yoga. (Anexo XII)</p> <p>Y en la segunda parada, nos relajaremos con ayuda de la naturaleza. (Anexo XIII)</p> <p>Como se han conseguido todos los retos, sacaremos los gomets y pondremos cuál ha sido conseguido. Podremos observar que el monstruo Contaminación está casi ausente.</p>	<p>40 min.</p>

Asamblea final	Al terminar, volveremos de nuevo por el mismo sitio hasta llegar al aula. Haremos una evaluación sobre qué les ha parecido el yoga. A cada niño se les dará tres soles, uno de ellos es un sol contento, otro serio y otro triste. Irán metiendo en un cuenco el sol con el que más se han identificado.	20 min.
-----------------------	--	---------

Sesión V.		
Asamblea inicial	Al entrar al aula, en la mesa de la maestra habrá un periódico en el que pone que los niños de este cole han conseguido eliminar al monstruo Contaminación, la Madre Tierra ya está contenta. (Anexo XIV)	20 min.
Actividad motriz	<p>Para celebrar que hemos ayudado a “Maryan, la investigadora” en su misión más difícil, bailaremos y tacharemos nuestro último hueco de carnet de la Contaminación.</p> <p>Es un baile en el que tienen que ir haciendo lo que la maestra dice, y todos repetirán el baile. Posteriormente cada niño hará un gesto/baile y el resto lo hará.</p> <p style="text-align: center;"><i>“El monstruo Contaminación, ya se ha ido, y para celebrarlo, haremos este baile.</i></p>	40 min.

	<i>Baila el chipi chipi, baila el chipi chipi, baila el chipi chipi pero báilalo bien.</i> ” (en esta parte de la canción cada uno hace un gesto y entre todos lo repetimos).	
Asamblea final	<p>Maryan, la investigadora nos ha enviado un audio agradeciendonos nuestra ayuda. Como recompensa cada uno realizará una chapa, que será su insignia distintiva de reconocimiento por haberla ayudado en esta misión. (Anexo XV)</p> <p>Al finalizar, se proyectarán las imágenes a modo exposición final e iremos recordando todo el proceso. Estaremos haciendo una especie de evaluación a través de lo que hemos hecho para conseguir que el monstruo se vaya, lo que debemos hacer para que no vuelva, los recursos de los que nos hemos servido para conseguirlo, etc.</p>	20 min.

5.9 RECURSOS

En cuanto a los recursos, podemos dividirlos en materiales, espaciales y humanos. A continuación, podemos ver todos los recursos materiales necesarios para poder llevar a cabo la propuesta.

RECURSOS MATERIALES				
Sesión I	Sesión II	Sesión III	Sesión IV	Sesión V
-Anexo II. Carta de Maryan 1. -Anexo III. Carnet de la contaminación -Anexo IV. Imágenes de	-Anexo V. Sobre verde 1. -Anexo VI. Canciones motrices	-Anexo VII. Sobre verde 2. -Anexo VIII. Cuento motor “La excursión”	-Anexo IX. Carta Maryan 2 -Anexo X. Mapa -Anexo XI. Sobre verde 3 -Anexo XII. Cuento yoga	-Anexo XIV. Periódico -Anexo XV. Realización de la chapa. -Pinturas -Material para

entornos naturales con basura			-Anexo XIII. Relajación	hacer la chapa
En todas ellas se utilizará el carnet de Contaminación (Anexo III) También, un semáforo de autoevaluación. (Anexo I)				

RECURSOS ESPACIALES				
Sesión I	Sesión II	Sesión III	Sesión IV	Sesión V
Aula	- Aula - Patio del colegio	- Aula - Parque cercano al colegio	- Aula - Entorno no habitual	Aula

RECURSOS HUMANOS
Se necesitaría una maestra de Educación Infantil.

5.10 EVALUACIÓN

El último fin de la educación es una formación global e íntegra de las personas, hemos elegido seguir una evaluación formativa, global, individual y continua, ya que su principal objetivo es mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por ello, en esta etapa nos interesa más el proceso que únicamente los resultados.

La evaluación se realiza en base a los criterios de evaluación que señala el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Así, tendremos en cuenta los siguientes criterios de evaluación relativos al tercer área:

30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.

33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.

35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

En la evaluación utilizaremos diferentes instrumentos y técnicas, tal y como recoge la Tabla 7, expuesta a continuación.

Tabla 7. Instrumentos y técnicas de evaluación de los alumnos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Visionado de fotografía y videograbación	Teléfono móvil
Observación directa	Cuaderno docente
	Rúbrica de observación con escala de valoración verbal
Autoevaluación	Semáforo

Fuente: elaboración propia

Ahora, adjuntamos la rúbrica de observación con escala de valoración verbal sobre el trabajo de los alumnos en nuestra propuesta:

Tabla 8. Ficha de observación con escala verbal

Alumno/a	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Ha sido capaz de meterse en el hilo conductor.				
Muestra interés.				
Se muestra activo y motivado en las sesiones.				
Hace todos los gestos y movimientos de las canciones.				
Sigue el ritmo de las canciones.				
Coopera, colabora y respeta a todos sus compañeros.				

Muestra destreza en las habilidades físicas básicas de percepción y estructuración espacio-temporal.				
Manifiesta las habilidades motrices que se pretende alcanzar en las posturas.				
Muestra control y dominio corporal.				
Se orienta en el espacio.				
Aporta ideas en las asambleas finales.				

Fuente: elaboración propia

Finalmente, y para concluir, se deberá completar una rúbrica de autoevaluación para la maestra:

Tabla 9. *Rúbrica para el docente sobre su propia actuación*

Escala verbal MB,B,R,M

ÍTEMS	S. I	S. II	S. III	S. IV	S.V	Observaciones
Ha sabido adaptarse ante cualquier adversidad.						
Ha preparado todas las actividades con anterioridad.						
Ha motivado al grupo para meterles en el hilo conductor de la propuesta.						

Fuente: elaboración propia

6. ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

La propuesta didáctica fue diseñada para implantarse en un aula de cuatro años, correspondiente al segundo curso de Educación Infantil. Al no poder llevarla a la práctica es imposible abordar el análisis de la realidad educativa.

Esto se debe a la creación de grupos burbuja ocasionados por la aparición del Covid-19. Por lo que la Junta de Castilla y León (2020), en colaboración con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Sanidad, vieron viable crear grupos estables de convivencia, en los que no existe interacción ninguna con otros grupos, debido a que cada clase tiene asignado sus propios espacios y horarios específicos para su uso exclusivo. Fue una medida de protocolo con el fin de evitar la propagación del virus en toda la etapa.

No obstante, a pesar de no implantarse es una propuesta que involucra a todo el alumnado, creemos que se les enseña la importancia que tiene trabajar en el medio natural. Con ello despertamos su interés y curiosidad, además de lograr que descubran su propio cuerpo a través de la E.C.

Para finalizar, pensamos que es una intervención didáctica que se puede aplicar a la etapa de Educación Infantil. Asimismo, fue diseñada en un contexto educativo real, con lugares reales al centro, por lo que se le ha propuesto a la tutora para que en futuros cursos pueda ponerla en práctica.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Tal y como explicábamos en el capítulo anterior ha sido imposible la recogida y análisis de los resultados, por lo que esto dificulta la posibilidad de saber si los objetivos planteados han sido cumplidos. A pesar de ello, existen diferentes valoraciones que nos ofrece la propuesta.

Podemos afirmar que el objetivo final del presente trabajo se ha cumplido, al indagar sobre las particularidades a tener en cuenta en propuestas en el medio natural. Asimismo, con la parte de fundamentación teórica se ha podido profundizar en algunos elementos y nociones básicas en salidas de esta índole con el alumnado de Educación Infantil. Todo ello concluye con la elaboración de una propuesta didáctica, diseñada para que se lleve a cabo en la naturaleza y al aire libre.

Creemos que este tipo de contenido es algo fundamental para el desarrollo de la expresión plástica, corporal y musical, impulsando el enfoque globalizado del que se sirve la Educación infantil, a pesar de no haberlo podido llevar a cabo en una realidad educativa determinada.

El fomento de las salidas al entorno facilita la concienciación del alumnado por cuidar y respetar la naturaleza, tal y como he podido vivenciar con el grupo para el que se plantea la intervención. Además, aporta diferentes beneficios, no siendo ocultos por los diferentes riesgos que puede acarrear. Asimismo, utilizarlo como recurso nos muestra algunas carencias materiales del centro educativo, con el que el alumnado puede crear materiales autoconstruidos y naturales, los cuales se sitúan en el paraje en el que nos encontremos.

Finalmente, se observa que las salidas fuera del entorno habitual al aula, motiva al alumnado ante nuevas actividades innovadoras y conocer nuevos parajes. Esto nos ayuda a que tengan una participación activa ante el factor sorpresa de las actividades que se desarrollen. Además, se pueden trabajar numerosos contenidos y se potencia el desarrollo integral del alumno. Trabajar en el medio natural es un método muy enriquecedor tanto para los alumnos como para el docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arazo, T. y Genestar, G. (2000). Senderismo escolar. XIV Jornadas Provinciales de Educación Física. Benasque. Bharat, J. (1982). *Vivir la naturaleza con los Niños*. Ediciones.
- Castaño, J. (2016). *Descubriendo los beneficios del Yoga en la Educación. Escuela Internacional de Yoga*. Recuperado de: <https://www.escueladeyoga.com/descubriendo-los-beneficios-del-yoga-la-educacion/>
- Conde Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores (Vol. I y II)*. Paidotribo.
- Conde, J. L, Martín, C. y Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices I. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. INDE.
- Conde, J. L, Viciano, V. y Calvo, M. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria*. Aljibe.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Giammarinaro, M. y Lamure, D. (2006). *Yoga para niños*: Robinbook.
- Hernández Martínez, A., y González Martí, I. (2013). Estrategias metodológicas de la Educación Física en Educación Infantil. En Gil, P. (Coord.), *Desarrollo curricular de la educación física educación infantil* (pp. 93-104). Pirámide.
- Ibor, E.; Julián, J.A (coords.) (2016). *El senderismo como proyecto interdisciplinar en el ámbito escolar*. Editorial Prames. Universidad de Zaragoza.
- Kojakovic, M. (2005). *Yoga para niños*. Random House-Mondadori.
- López-Pastor, VM.; Pedraza, MA.; Ruano, C.; Sáez, J. (coords.) (2017) *Educación Física y Dominios de Acción Motriz: unidades didácticas*. Miño y Dávila.

López-Pastor, VM.; Pedraza, MA.; Ruano, C.; Sáez, J. (coords.) (2016) Programar por Dominios de Acción Motriz en Educación Física. Miño y Dávila.

Maestre, M. J. (2010). *Yoga para Niños*. Aljibe.

Ministerio de Sanidad y Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020, 17 de septiembre). Medidas de prevención, higiene y promoción de la salud frente a Covid-19 para centros educativos en el curso 2020-2021. https://www.mscbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov/documentos/Medidas_centros_educativos_Curso_2020_2021_17.09.20.pdf

Pérez-Brunicardi, D., Martín del Barrio, M. y Macarena-Romero, M. (2018). Iniciación a la escalada deportiva en el ámbito educativo. I Congreso Internacional sobre Metodologías Activas, Modelos de Enseñanza-Aprendizaje e Investigación en Ciencias de la Educación y del Deporte. Universidad de Valladolid.

Ruíz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil y en la Educación Física Escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen.

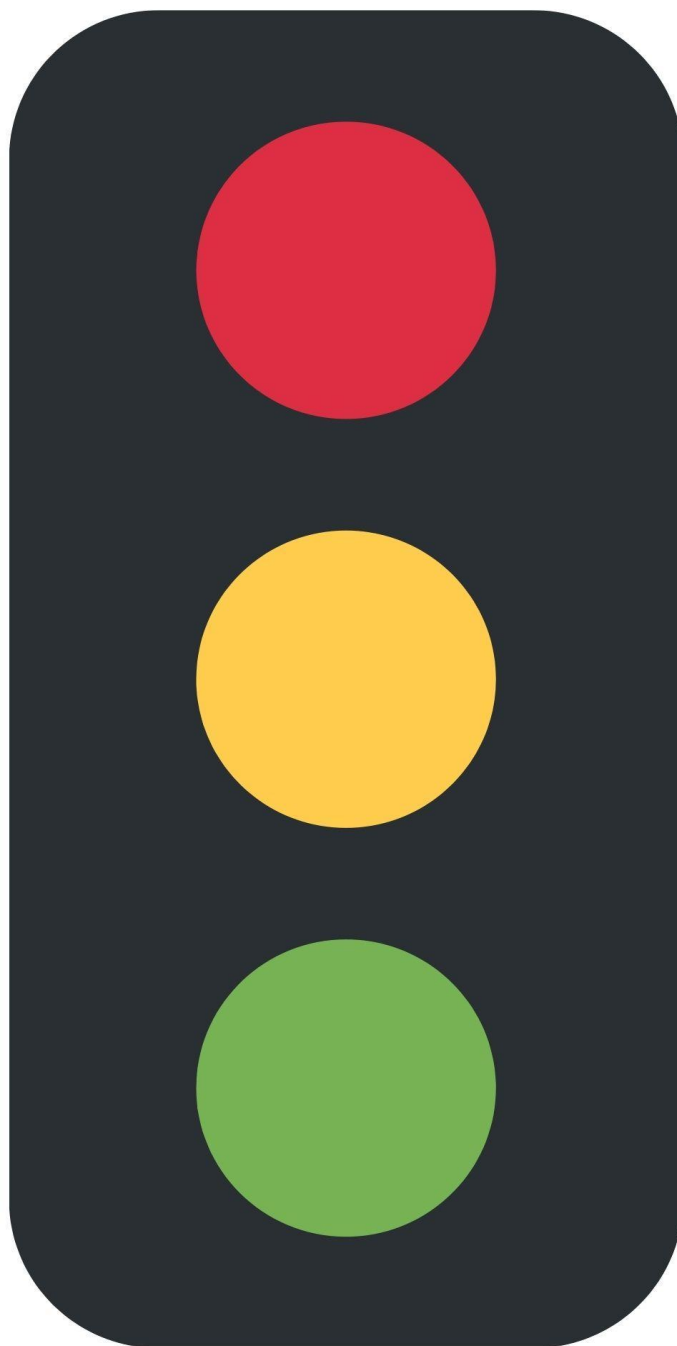
Sáez, J., Tornero, I. y Sierra, A. (2017). Ocho razones para fomentar el aula naturaleza desde la Educación física. Cuadernos de pedagogía.

Stokoe, P. (1892). La expresión corporal y el niño: *Un manual fundamental para la introducción de la expresión corporal en la infancia*. Ricordi.

Tango. (2018). *Yoga para la salud*. Medlineplus.

ANEXOS

Anexo I. Rutina del semáforo

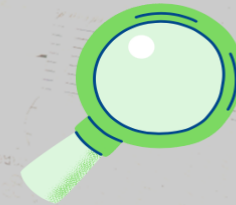


Sesión I.

Anexo II. Carta de Maryan 1

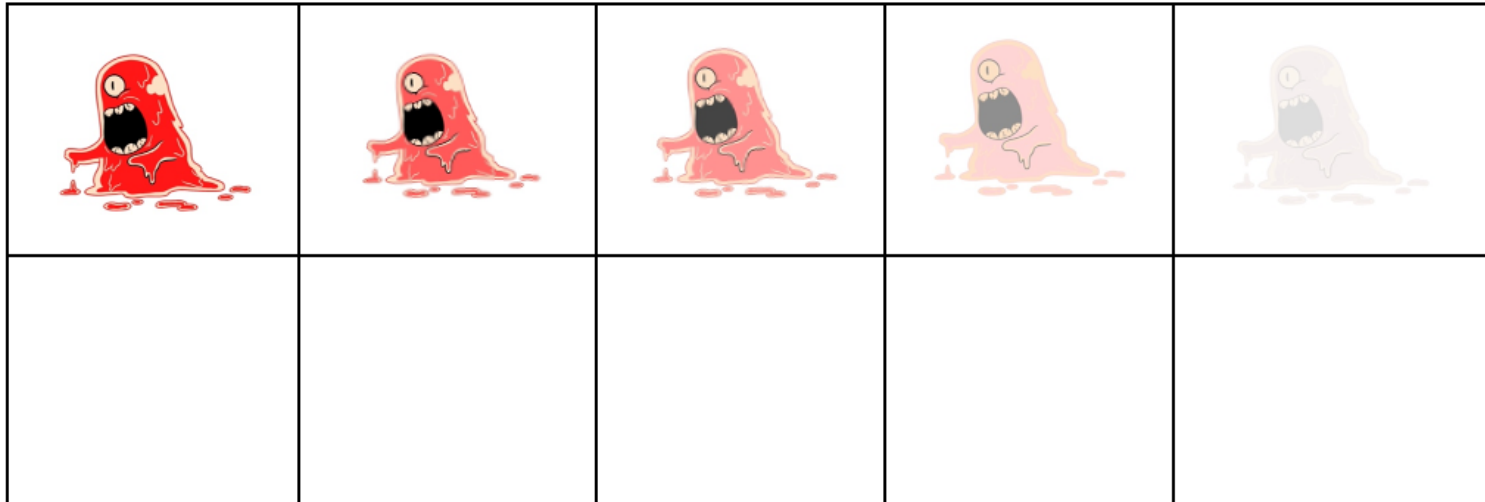
Queridos niños y niñas:
Lo primero me voy a presentar, ¿sabéis quién puedo ser?
Soy Maryan, la investigadora y me encanta
Un día me levanté de la cama y vi una terrible noticia,
Madre Tierra estaba en peligro, un monstruo estaba
contaminando.
Pero yo sola no creo que pueda hacerlo desaparecer... así
que pensé que los niños de 4 años de este cole me podían
ayudar. ¿Queréis?
¡¡¡Pues atentos!!!

Maryan. la investigadora



Anexo III. Carnet de la Contaminación

¡Qué desaparezca el Monstruo Contaminación!



NOMBRE: _____

Anexo IV. Imágenes de entornos naturales con basura.









Sesión II.

Anexo V. Sobre verde 1

¡¡¡Hola amigos/as!!!
Ya habéis visto que el monstruo Contaminación
anda por el patio de vuestro cole. Me he enterado
que no le gustan nada las canciones. Por eso os
propongo aprender canciones nuevas y así
conseguiremos que el monstruo se vaya del cole.

Maryan, la investigadora



Anexo VI. Canciones motrices

CANCIONES MOTRICES

1º CANCIÓN

¡Venga! Para despertarnos vamos a cantar con el desayuno en la mano. ¿Sabéis lo que desayuna mucha gente? ¡Café con leche! Pues os voy a enseñar una canción, la vamos a repetir tres veces y cada vez más deprisa.

Café (puño derecho al frente)
café con leche, café (puño derecho, luego izquierdo y derecho al frente) chocolate
con ensaimada le gusta a usted, le gusta a usted (círculos en la tripa, señalamos a
un compañero)

Y ahora que estamos solos (manos al lateral de los ojos y se anda dos pasos) ahora
que nadie me ve (manos tapando ojos y dos pasos)
Arriba la cafetera con el café, con el café (vuelta levantando los brazos) (x3)

2º CANCIÓN

Ahora vamos a ver diferentes medios de transporte con una canción llamada "Viajar en tren". Hago y repetís ¿de acuerdo?

Viajar en tren (manos haciendo volante)
es fenomenal (pulgares arriba)
tiras de la cuerda (Mano derecha tira)
se para el tren. (Gesto de parar con las dos manos) Viene el revisor (mano encima
de los ojos)
se enfadará. (simula regañar con dedo)
Y nos mandará (se señala un lado)
bajar del tren. (simulamos bajar escaleras)

Si queremos algo con un poco más de glamour pues viajaremos en AVE y diremos:

Viajar en AVE (Manos como volante)
es chachipiruli (indican muy bien con dedo pulgar e índice) tiras del hilito (tirar de
hilo con dedos)
se detiene el AVE. (se simula frenar)
Vendrá el señorito (se simula una corbata)
se enojará (regañar)
y nos mandará (señala un lateral)
descender del AVE. (simula bajar escaleras)

En cambio, si nos vamos al pueblo viajaremos en un aparato (tractor)

Viajar en parato (un gran volante)
es lo más barato. (gesto de dinero con manos) Tiras de la soga (dos manos tiran de
cuerda invisible) se para el parato. (parar bruscamente) Vendrá el tío la boina
(Simular boina)
y se enfadará. (mano simula regañar)
Y nos mandará (señala un lateral)
fuera del parato. (un gran salto)

3º CANCIÓN

En esta canción tenéis que estar muy atentos, cada vez que vayamos a cantarla iremos quitando palabras. ¿Estáis preparados?

Había un sapo, sapo, sapo (Gesto de saltar con la mano derecha)
que nadaba en el río, río, río (gesto de ola con mano izquierda)
Con su traje verde, verde, verde (con manos cruzada se toca el hombro contrario)
se moría de frío, frío, frío (acariciar brazos con manos contrarias)

La señora sapa, sapa, sapa (manos a la cintura y se mueve) Me contó, contó, contó,
(pinza con las manos en el aire) que un amigo mío, mío, mío (nos señalamos)
Era profesor. (mano a la cabeza)

Primera vez la canto enetera

Segunda vez quitamos la palabra sapo

Tercera vez quitamos río

Cuarta vez quitamos verde

Quinta vez quitamos frío

Sexta esta vez quitamos sapa

Séptima vez quitamos contó

Octava vez quitamos mío

Novena vez quitamos profesor

Décima vez hacemos todo muy deprisa

4º CANCIÓN

Ahora vamos a por una más facilita, se llama "La casita" y dice así:

*Yo tengo una casita que es así y así (tejado con manos)
y por la chimenea sale el humo así y así (simulamos humo con mano hace arriba)
Cuando quiero entrar yo golpeo así y así. (golpes al aire)
Me limpio los zapatos así, así, así. (se mueven los pies simulando limpiarse)*

Se repite tres veces cambiando el volumen de la canción y el tamaño de los gestos para simular una casa grande, pequeña y mediana.

5º CANCIÓN

Y por último vamos a cantar esta canción, se llama "Yo me muevo"

*Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.*

Ahora soy un coche: rum, rum, rum

Ahora soy pez: shh, shh, shh

Ahora soy la nube: fff, fff, fff

Ahora soy un tren: chu, chu, chu

*Yo me muevo hacia delante,
yo me muevo hacia atrás,
hacia un lado, hacia el otro,
muevo el cuerpo sin parar.*

Ahora voy despacio: mm, mm, mm

Ahora correré: juh, juh, juh

Ahora voy cojeando: cha, cha, cha

Porque me duele un pie: ay, ay, ay

Sesión III.

Anexo VII. Sobre verde 2

"¡Menos mal que ya estáis aquí! El monstruo Contaminación se ha enterado que os encanta leer y escuchar cuentos y a él no le gustan nada, por eso está un poco enfadado. Creo que si escuchamos un cuento y hacemos lo que nos va diciendo el monstruo se irá yendo poco a poco, ¿qué pensáis vosotros?"

Maryan, la investigadora



Anexo VIII. Cuento motor: “La excursión”

CUENTO MOTOR

Conde Caveda (1995)

Título: [La excursión \(67-83\)](#)

Los rayos del Sol alumbran con más intensidad que nunca como iban a dar un paso a un hermoso día.

Ese día en un pequeño pueblo los niños de la escuela como iban a ir de excursión al campo. Quedaron a las 9:00 h de la mañana en la plaza del pueblo, y a esa hora estaría el maestro esperándolos allí mismo punto

Eran las 8:30 h y Álex no se había levantado a un punto su madre estaba en la cocina preparando la comida que a se le iba a llevar a la excursión.

Cuando de pronto miro el reloj y dijo sorprendida: ¡Oh, Dios mío! son las 8:30 h y Álex todavía no se ha levantado.

Imitamos a la madre de Álex como miramos el reloj y ponemos cara de sorpresa.

Rápidamente, la madre de Alex salió de la cocina para llegar a la habitación de Álex y llamarlo. *Nos ponemos en fila y a la voz de ¡ya! comenzamos a andar rápido.*

¡Álex! ¡Álex!... Levántate ya, que se te hace tarde.

Álex se despertó enseguida, se quitó el pijama y lo arrojó al suelo, luego cogió la ropa que se iba a poner y la tiró hacia arriba volviendo a recogerla y a la vez que se tiraba a la cama para votar y dar saltos en ella. *Nos tumbamos en el suelo nos levantamos rápidamente y tiramos al suelo cualquier prenda u objeto.*

Luego, cogemos otro objeto lo tiramos hacia arriba volviendo a recogerlo seguidamente, si disponemos de un colchón al mismo tiempo que hacemos esto podemos ir botando y dando saltos sobre él.

Álex estaba contentísimo, ya que iba de excursión. *Nos ponemos muy contentos y sonreímos.*

Al pasar 20 minutos se despidió de su madre y se fue para la plaza. *Nos damos un beso de despedida y nos decimos adiós con la mano.*

Por las calles del pueblo, Álex se iba encontrando a sus amigos, de modo que se saludaban unos a otros diciendo: ¿cómo estás? Yo, estupendamente, ¿y tú?, muy bien... *Nos saludamos unos a otros y nos decimos Hola o bien nos damos la mano como personas mayores.*

¡Qué bien nos lo vamos a pasar! ¿Por qué no echamos una carrera hasta la plaza? ¡Vale! Llegaron al profe y los demás compañeros muy cansados y jadeando. *Hacemos una carrera hasta un punto indicado una vez terminada se supone que estaremos muy cansados, por lo tanto, comenzamos a jadear. Lo realizaremos cuatro veces variando la forma de desplazamiento.*

Una vez que estaban todos los niños en la plaza, se pusieron en marcha cada una mochila en sus espaldas y puestos en fila. Andaban siguiendo un camino, todos estaban muy alegres, así que se pusieron a cantar y a dar palmas. *Nos desplazamos siguiendo un camino imaginario, a la vez que cantamos una canción que no sepamos y vamos dando palmas.*

Cada vez que se iban distanciando más del pueblo, ya no existía camino, sino que todo era hierba, arboles y piedras. Con tanta hierba los niños andaban más despacio y los pasos los daban más grandes. *Nos desplazamos hacia adelante dando pasos grandes y muy despacio.*

Con tantas piedras los niños tenían que andar con cuidado y esquivarlas para no hacerse daño. *Nos desplazamos haciendo eses, saltando, tratando de no pisar algunos objetos que pongamos por el suelo.*

Pero los niños no se cansaban, sino que les parecía divertido todo esto. De pronto se oyó la voz del maestro diciendo: ¡alto!, ya está cerca la cueva de los infantes" Y señalando hacia una gran montaña dijo: esa es, pero, para entrar

en ella tenéis que seguir mis indicaciones ya que puede ser peligroso. Los niños tuvieron en cuenta esa advertencia.

Ya en la entrada de la cueva todos comenzaron a entrar. la entrada era muy estrecha así que entraron lateralmente. *Nos ponemos uno detrás de otro y nos desplazamos lateralmente.*

El techo de la cueva cada vez era más bajo, así que los niños se tenían que ir agarrando cada vez más hasta el momento en que tenían que ir arrastrándose por el suelo para no darse con el techo de la cueva en la cabeza. *Nos desplazamos lateralmente uno detrás de otro, primero vamos de pie y conforme avanzamos nos vamos agachando cada vez más, hasta ponerse en cuclillas e incluso arrastrándonos por el suelo.*

Hasta que por fin llegaron al interior de la cueva y ¡qué maravilla! todos salieron y se quedaron sorprendidos, contemplaron todo lo que le rodeaba miraban hacia el techo, hacia un lado, hacia otro lado.

Todo brillaba, las paredes, los techos iera fantástico! *Andamos por todo el espacio mirando todos sitios hacia el techo, las paredes, el suelo... moviendo la cabeza hacia un lado y hacia otro e incluso dando vueltas.*

Era un sitio estupendo, además había mucha claridad ya que los potentes rayos del Sol entraban por unas grietas que había en el techo de la cueva.

los chicos estaban cansados de tanto andar y el maestro les propuso quedarse allí un rato a descansar e incluso comerse un bocata. *Nos vamos entrando despacio y nos vamos relajando poco a poco.*

Una vez que habían descansado decidieron continuar, así que comenzaron a salir de la cueva, primero andaban despacio y más tarde comenzaron a correr ya que habían visto la salida de la cueva. *Comenzamos a trotar despacio y vamos acelerando el trote cada vez más.*

Nos desplazamos por todo el espacio y nos agachamos imaginándonos que estamos cogiendo flores, luego cogemos cualquier objeto que se pueda lanzar y lo lanzamos aquí rebote en algún sitio y volverlo a coger.

Álex, En cambio, no hacía nada de esto, sino que él vio un conejo y lo estaba observando escondido entre unas hierbas, hasta que de pronto el conejo comenzó a correr y correr dar saltos de un sitio hacia otro. Álex se reía mucho de ver al conejo dar saltos, parecía que estaba loco. *Imitamos al conejo, nos ponemos fijos en un punto determinado, y a la voz de ¡ya! comenzamos a saltar de un sitio para otro.*

Los chicos disfrutaban jugando, estuvieron casi todo el día entretenido. Ya se iba haciendo tarde así que el maestro pensó que sería mejor marcharse de allí. De nuevos se pusieron en marcha, pero esta vez camino a casa. los niños seguían igual de contentos por eso empezaron a cantar de nuevo. *Nos desplazamos en línea recta y movemos primero la cabeza al ritmo de la música, después lo hacemos con todos los segmentos del cuerpo que se nos ocurran.*

Para llegar a casa tenían que atravesar un pequeño riachuelo, no podían volver por el mismo sitio que habían ido ya que darían mucha vuelta, el camino más corto era cruzar el riachuelo, así que decidieron hacerlo. Pero no quería mojarse, de modo que intentaron cruzarlo pisando unas piedras que había dentro de él, para no caer al agua, tenían que hacerlo con cuidado y manteniendo el equilibrio. *Vamos pisando distintos puntos del suelo, de puntillas guardando el equilibrio y tratando de no pisar otro punto que no sea el indicado.* Los primeros pasaron bien, en cambio los demás se mojaron un poquito porque uno de ellos, Álex, perdió el equilibrio y se agarró al compañero que tenía delante y el de delante al otro y así sucesivamente hasta que cayeron todos al agua. *Nos ponemos en una fila uno detrás del otro y de pronto uno cree que se va a caer, así que coge al compañero que tiene delante y el de*

delante al otro y el otro al otro, así hasta el momento en que nadie pueda guardar el equilibrio y se caigan todos.

Rápidamente, salieron todos del agua riendo, bromeando y diciendo: ¡estaba fresquita! ¿verdad?... Unos a otros se lanzaban las mochilas y las volvían a recoger. *Lanzamos diferentes objetos y los recogemos de distintas posturas, bien sentados, de rodillas con los pies cruzados...*

Tras esta pequeña pausa los chicos continuaron caminando; poco a poco se iban cansando cada vez más e iban andando más despacio. *Vamos andando rápido y luego más despacio, caminamos como si estuviéramos muy cansados, con los brazos caídos...*

Hasta que por fin llegaron al pueblo, y cada uno se fue para su casa, así que se despidieron.

Álex Diego cansadísimo a casa, abrió la puerta casi sin fuerza y saludó a su madre, estaba verdaderamente cansado. *Imitamos a Álex, estamos súper cansados, no podemos apenas andar, intentamos abrir la puerta, pero casi no tenemos fuerza.*

Álex no quería comer nada, solo tenía ganas de tumbarse en la cama y descansar. Llegó a su habitación, se quitó la ropa y se puso el pijama. Luego llamó a su madre y le pidió que le contara un cuento porque, aunque estaba muy cansado no se podía quedar dormido. De modo que su madre se puso junto a él y comenzó a contarle un cuento. El cuento comenzaba así: Érase una vez un rey que tenía un hijo que se llamaba Arturo, un día...

Álex fue cerrando los ojos poco a poco y se quedó dormido nada más empezar el cuento.

Imitamos a Álex nos quitamos una ropa y nos ponemos otra, el pijama (imaginario), nos tumbamos en el suelo y nos vamos relajando poco a poco, solo pensamos en que estamos muy cansados y queremos dormir.

Adoración Lucena

Sesión IV.

Anexo IX. Carta Maryan 2

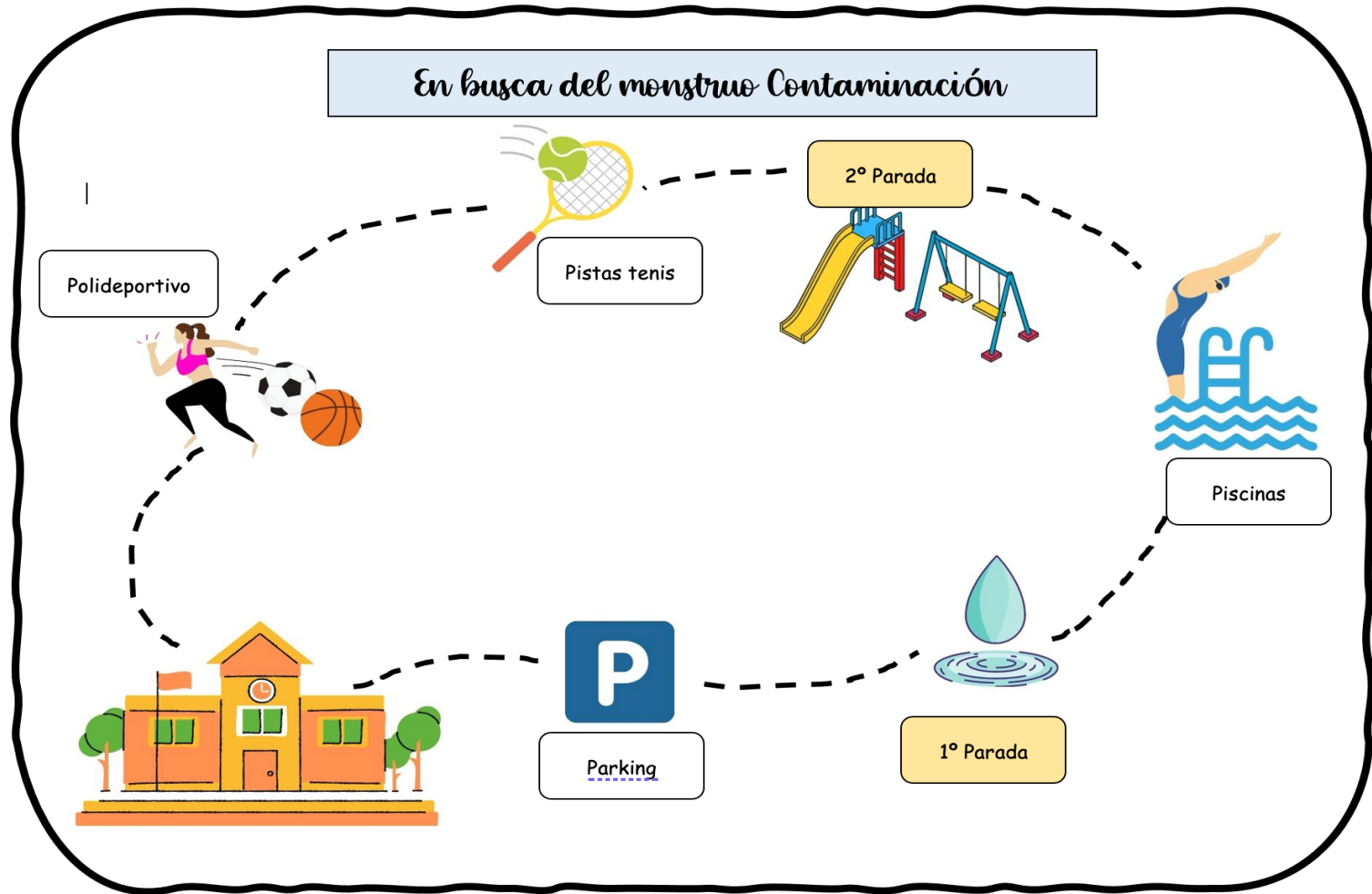
"¡Hola niños y niñas, casi casi estamos consiguiendo que el monstruo se vaya, pero sigue haciendo daño a la Madre Tierra, ¿vosotros queréis que lo siga haciendo?"

En este mapa os indico dónde se encuentra en este momento y todo lo que tenéis que hacer"

Maryan, la investigadora



Anexo X. Mapa



Anexo XI. Sobre verde 3

"Me han dicho que el monstruo es muy nervioso y no le gusta nada hacer yoga, por eso creo que si hacéis un poco podremos espantarlo. Os dejo aquí un cuento chulísimo para hacer yoga"

Maryan, la investigadora



Anexo XII. Cuento yoga

Yoga en el castillo



mini serie de yoga



Hago yoga en un castillo morado y amarillo.



Que tiene una princesa con boca de frambuesa.



También hay una reina, se viste y se peina.



Y un príncipe azul con espada y con capa,

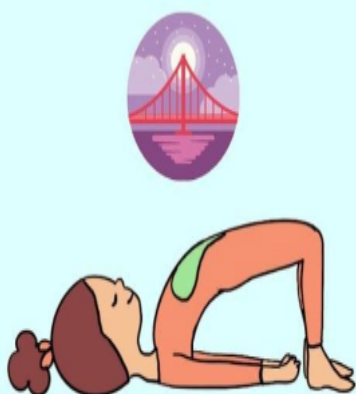


Por suerte la princesa, con boca de frambuesa, saltando en una pata al príncipe rescata.



Luego bajo un puente
se ponen a charlar,
y la princesa valiente
le dice al pasar:

"La próxima vez
del dragón correr evita,
ponte a respirar,
siéntate y medita"



Y vivieron muy felices
sin boda ni anillo,
con yoga en el castillo
morado y amarillo.



Anexo XIII. Relajación

Después de haber realizado estas actividades, para cerrar la estructura que seguimos en yoga, pasamos a hacer unos minutos una relajación para volver a la calma.

-¡Uuuff! ¡Que cansados os veo, eso es que lo habéis hecho todo genial! Así que vamos a relajar nuestros cuerpos porque nos hemos esforzado muchísimo. Nos tumbamos en la boca arriba, cerramos los ojos, separamos las piernas y dejamos caer los pies a los lados, los brazos separados del cuerpo con las palmas hacia arriba. Inhalamos y exhalamos cada uno a su ritmo, despacito, sin dejar de hacerlo. Relajamos los pies, los dedos de los pies, las piernas, los muslos, el culito, los brazos, los hombros, las manos, los dedos de la mano, cualquier gesto de la cara. Poco a poco, notamos que nuestro cuerpo pesa mucho más, que hemos soltado mucha energía y ahora estamos mucho más relajados. Vamos moviendo poco a poco todas nuestras partes del cuerpo, nos vamos estirando, nos desperezamos, inhalamos y exhalamos. Abrimos los ojos, nos ponemos de lado y vamos levantándonos poco a poco hasta sentarnos como indios, juntamos las manos en rezo tocando nuestro pecho y nos despedimos diciendo “Namasté Suria”.

Anexo XIV. Periódico

C.R.A LOS ALMENDROS (LA LASTRILLA)

¡EXTRA EXTRA!



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS HAN CONSEGUIDO QUE SE VAYA EL MONSTRUO CONTAMINACIÓN



* *

Anexo XV. Realización de la chapa



