



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*INNOVACIÓN EDUCATIVA: LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA*



Autora: Lucía Casal Martínez

Tutor académico: María José Arroyo González

ABSTRACT

The current Final Degree Project aims to project the Theory of Multiple Intelligences in a Primary Education classroom.

In order to delve into this topic, the theory of Multiple Intelligences (II.MM.) of the author Howard Gardner is used. Moreover, it is intended to carry out a Didactic Unit of four sessions where the different intelligences are worked in a Primary Education classroom in order to know the students potential and be able to use it in the future for the benefit of the class.

After carrying out the Didactic Unit carried out in the school, it has been possible to verify how some students are true geniuses of the different intelligences. For this reason, this work has helped the classroom tutor to know the potential of each student and this will be used in the classroom to improve the pace of the class.

KEYWORDS

- Active methodologies
- Multiple Intelligences
- Primary Education

RESUMEN

El actual Trabajo de Fin de Grado pretende trabajar la Teoría de las Inteligencias Múltiples en un aula de Educación Primaria.

Para poder profundizar en este tema se utiliza la teoría de las Inteligencias Múltiples (I.I.M.M.) del autor Howard Gardner. Además, se pretende llevar a cabo una Unidad Didáctica de cuatro sesiones donde se trabajen las diferentes inteligencias en un aula de Educación Primaria con el fin de conocer el potencial de los alumnos y poder utilizarlo en un futuro en beneficio de la clase.

Tras llevar a cabo la Unidad Didáctica realizada en el centro escolar, se ha podido comprobar cómo algunos alumnos son verdaderos genios de las diferentes inteligencias. Por este motivo, el presente trabajo ha ayudado a la tutora del aula a conocer el potencial de cada alumno y esto se va a aprovechar en el aula para mejorar el ritmo de la clase.

PALABRAS CLAVE

- Metodologías activas
- Inteligencias múltiples
- Educación Primaria

ÍNDICE

ABSTRACT	2
KEYWORDS	2
RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE	3
ÍNDICE	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	7
4.1. Modelo Pedagógico Tradicional	7
4.2. Los cambios en la sociedad posmoderna: innovación educativa	8
4.3. Propuestas de innovación: estrategias y metodologías activas	9
4.4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	11
4.4.1. <i>La teoría de las Inteligencias Múltiples</i>	11
4.4.2. <i>Howard Gardner: Las siete inteligencias básicas</i>	11
4.4.3. <i>Cómo utilizar las Inteligencias Múltiples en el aula</i>	13
4.4.4. <i>Ventajas e inconvenientes de utilizar la Teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula</i>	16
5. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA	18
5.1. Justificación	18
5.2. Metodología utilizada en la unidad didáctica	18
5.3. Sesiones de la unidad didáctica	20
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	39
7. CONCLUSIONES	43
8. CONSIDERACIONES FINALES	43
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
10. ANEXOS	47

1. INTRODUCCIÓN

Desde un principio, en la sociedad industrial ha prevalecido en el ámbito educativo una metodología basada en el rol docente conocedor de la información, cuyo trabajo suponía emitir información a los aprendices, que, por su parte, cumplían un papel receptivo y totalmente pasivo. Como bien decían Flecha, Padrós, y Puigdemívol (2003): “El profesorado, como depositario de los saberes culturales y de la información relevante, traspasaba estos contenidos a un alumnado pasivo, que actuaba como mero receptor y que difícilmente podía disponer de alguna otra vía para acceder a estos conocimientos” (p.2).

Teniendo en cuenta que la sociedad actual se rige en gran medida por las interacciones sociales que todos los individuos tienen a diario, la escuela debe potenciar el diálogo, la escucha y la atención al compañero, dejando de lado a un alumnado pasivo y receptivo. Los docentes deben comenzar a proporcionar al alumnado un rol participativo, donde estos se vean involucrados en su propio proceso de aprendizaje.

Son muchos los autores que han querido afirmar las ventajas de una educación donde el alumno adquiere un papel activo y reflexivo, dejando de lado la memorización de datos que, en muchas ocasiones, no comprende. Tal y como explican Flecha, Padrós, y Puigdemívol (2003): “Tener un sentido crítico o ser capaz de reflexionar y adoptar unos criterios claros para argumentar y actuar son hoy herramientas más importantes que la capacidad de almacenar muchos datos” (p. 3).

Por este motivo, el presente trabajo pretende, a través de las inteligencias múltiples, conocer el concepto de enseñanza como una forma activa de transmitir el conocimiento donde el alumnado de Educación Primaria tiene un rol participativo y reflexivo.

2. OBJETIVOS

- Analizar la Teoría de las Inteligencias Múltiples, asumiendo sus ventajas e inconvenientes para la puesta en práctica en un aula en la etapa educativa de Educación Primaria.
- Trabajar, a través de la manipulación y experimentación, varias inteligencias a la vez posibilitando al alumnado potenciar la inteligencia que tiene más desarrollada e incentivando el aprendizaje de aquellas que tiene menos adquiridas.
- Aprender cuántas inteligencias existen, cómo se pueden desarrollar a través del trabajo en el aula y de qué forma se deben vincular para que el proceso formativo del que forman parte llegue integralmente al alumnado.
- Plantear una propuesta didáctica que conste de diferentes sesiones en las que se trabajen las distintas inteligencias múltiples con el fin de extraer las fortalezas y debilidades cognitivas de cada alumno a través de una lista de cotejo que se realizará a través de las diferentes sesiones.
- Conocer qué alumnos prevalecen en cada una de las inteligencias para poder potenciar las habilidades de este alumnado con el fin de beneficiar el futuro proceso de desarrollo de toda la clase.

Con el objetivo de explicar los motivos por los que se realiza este trabajo, se presenta, a continuación, una justificación del tema elegido.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

A lo largo de mi etapa como estudiante en el Grado de Educación Primaria he sido alumna de una gran diversidad de profesionales. En su mayoría, me han abierto las puertas a conocer nuevas perspectivas desde las que poder educar en la escuela, dejando de lado las clases magistrales, donde el educador y el alumno son individuos independientes con roles anticuados.

Siendo consciente de que son muchas las áreas donde un alumno de Educación Primaria está involucrado en la escuela, creo que debemos comprender que no todos los alumnos destacan en todas ni en las mismas áreas. En mi opinión, debemos poner fin a la educación que trata cada asignatura como un ente individual e intentar educar un mismo contenido desde diferentes perspectivas, pudiendo atender así la individualidad de nuestro alumnado. De esta forma se podrán tratar los puntos fuertes de cada uno de nuestros alumnos en las diferentes asignaturas, los cuales se podrán aprovechar para mejorar el ritmo de la clase, a través de la ayuda a los compañeros, donde se potencie el aprendizaje recíproco del alumnado.

Para ello, debemos darnos cuenta de que cada área del conocimiento comprende diferentes inteligencias que debemos trabajar con el alumnado. De manera inconsciente los adultos solemos relacionar las diferentes inteligencias con asignaturas que las comprenden de manera muy directa (como la inteligencia matemática con la asignatura de matemáticas, por ejemplo). Sin embargo, a lo largo de mi Prácticum I, pude comprobar de manera leve cómo cada una de las áreas del conocimiento de Educación Primaria también se pueden trabajar a partir de inteligencias indirectamente relacionadas.

Por este motivo y haciendo referencia a los objetivos planteados en este trabajo, quiero conocer en profundidad qué son las inteligencias múltiples, qué beneficios e inconvenientes conllevan en la educación, cómo se pueden relacionar y cómo se pueden trabajar en Educación Primaria. Para ello, pondré en práctica una Unidad Didáctica donde se trabajen estas inteligencias, con el fin de confirmar en qué inteligencia destaca cada uno de los alumnos de mi clase para poder utilizar estos aprendizajes en beneficio de todos los alumnos.

A continuación, se tratará de forma teórica los contenidos que va a comprender este trabajo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Si preguntásemos a un estudiante de magisterio qué es educar, posiblemente nos respondería que es un proceso donde un individuo enseña a otro tanto aspectos cognitivos como valores morales. Para ello, sería necesario que el receptor se encuentre cómodo con la persona de la que aprende y motivado con las acciones que realiza para conseguirlo.

Por este motivo y con el objetivo de aportar una educación integral al alumnado de Educación Primaria, se debe definir, en primer lugar y de manera teórica, qué es educar. La RAE (2020) afirma que para educar es necesario desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.

Conociendo esto, podemos interpretar la educación como un medio a partir del cual un docente imparte conocimiento intelectual y moral a sus alumnos.

Para poder comprender los cambios que se han llevado a cabo en la educación durante estos últimos años, debemos conocer el Modelo Pedagógico Tradicional. Este modelo pedagógico ha influido de manera directa en los cambios de mentalidad de la educación, siendo muchos autores los que posicionaban grandes desventajas en él.

4.1. Modelo Pedagógico Tradicional

El Modelo Pedagógico Tradicional abarca la perspectiva conservadora de la educación, la cual ha estado presente en la escuela a lo largo de la historia y con la que gran cantidad de docentes todavía trabajan en la actualidad. Esta forma de trabajar es poco motivadora para el alumnado y comprende a unos aprendices totalmente pasivos y receptores de la información que le proporciona una figura con mayor autoridad, el docente. Tal y como afirma Campos, E. (2014), este modelo pedagógico se forjó durante el siglo XII, gracias al surgimiento de un nuevo estatus social, la burguesía. Este se basaba en una enseñanza grupal hacia todo el alumnado, donde el docente es el personaje central.

Por otro lado, otros autores como Rovira (s.f.) exponen que en el modelo pedagógico tradicional es característica la distancia que existe entre el rol del docente y el rol del alumnado. Este último es un receptor pasivo de la información, mientras que el educador mantiene un rol activo y expositivo en todo momento. Además, este autor también afirma que se caracteriza por ser un modelo pedagógico de fácil aplicación y que requiere una absoluta memorización de los contenidos por parte de los aprendices.

En conclusión, sus principales características son:

- El docente tiene un rol transmisor de la información
- El alumnado tiene un rol pasivo y no participativo en la sesión
- La memoria es la principal herramienta de aprendizaje del alumnado

Teniendo en cuenta las características propias del Modelo Pedagógico Tradicional, la escuela ha ido evolucionando a favor de la participación activa del alumnado y del aprendizaje procesual y no meramente memorístico. Por ello han surgido las denominadas metodologías activas. Basando este contenido en Baro (2011) y dejando de lado el Modelo Pedagógico Tradicional donde el alumnado tiene un papel pasivo, las metodologías activas son constituciones que presentan un aprendizaje basado en la respuesta a las preguntas qué, cómo, cuándo y dónde enseñar. Para comprenderlas debemos, primero, conocer el papel de la educación en la sociedad actual y los cambios educativos que en ella se han planteado.

4.2. Los cambios en la sociedad posmoderna: innovación educativa.

A lo largo de la historia se han llevado a cabo diferentes formas de enseñar, atendiendo a los contenidos del currículo de la etapa educativa correspondiente.

En la sociedad posmoderna en la que vivimos, los docentes nos hemos visto expuestos a nuevos retos y cambios en la educación. Estos han ayudado a dar una perspectiva innovadora y diferente en la forma de enseñar de los docentes y de aprender del alumnado. Guarro Pallás (2005) expone que “la razón más profunda por la que la escuela debe cambiar debe estar dispuesta a un cambio continuo, es que la educación tiene un propósito moral” (p. 95). Esto nos ayuda a comprender que las metodologías activas no solo enseñan contenidos intelectuales, si no también valores morales que potencien la buena conducta del alumnado, a diferencia de la Metodología Tradicional, la cual hace más hincapié en el primer propósito.

De esta forma, se nos da a entender que el principal fin de la educación es su carácter moral. Esta moralidad se ve reflejada en el segundo motivo que expone Guarro Pallás (2005), donde afirma que el propósito moral de la educación facilita una buena educación para todos. Esto es en lo que nos basaríamos los profesionales para encontrar un hilo conductor de las reformas e innovaciones que merece la pena desarrollar en el aula.

Teniendo en cuenta lo que explica Guarro Pallás (2005), se puede afirmar que estas reformas e innovaciones han sido, durante mucho tiempo, motivo de estudio para muchos autores que han dedicado su esfuerzo para comprender la educación desde un punto de vista más inclusivo, atendiendo a la individualidad del alumno en el grupo – aula. Por ello, se habla de innovación cuando el cambio educativo se dirige, concretamente, a la práctica en el aula y a su desarrollo restringido. Guarro Pallás (2005) expone:

Quando el tipo de cambio que quiere provocarse es menos amplio, más restringido o puntual, pero sobre todo orientado a los aspectos más cualitativos, especialmente las prácticas de aula y el desarrollo de los centros, entonces nos referimos a innovaciones. (p.98)

Basando este contenido en Guarro Pallás (2005), en este marco teórico se explicarán diferentes metodologías innovadoras. Tal y como afirma este autor, si hablamos de innovación hablamos de un cambio en la práctica que se da en el propio aula, por lo que, las metodologías innovadoras son llevadas a cabo de forma puntual en estos espacios.

Blas García (2020) expone: “Aprender hoy no es acumular contenidos” (pg.8). Para comprender esta afirmación es necesario conocer las herramientas y los métodos que un docente puede utilizar para crear una novedad en el aula que haga partícipes a los aprendices de su propio aprendizaje. Sin embargo, debemos dar prioridad a las necesidades de los alumnos, a sus gustos y preferencias ante un aprendizaje. Blas García (2020) explica:

La innovación no puede centrarse exclusivamente en los métodos, las herramientas o discursos imperantes en la educación; y mucho menos a la tecnología de forma exclusiva. Debemos volver la mirada a los alumnos, a sus necesidades de aprendizaje y las que protagoniza el mundo herido al que pertenecen. (pg.8)

De esta forma, los alumnos se darán cuenta, de forma indirecta, que la labor de un docente es comprometerse con su necesidad de aprendizaje, destacando y fortaleciendo sus habilidades más notables.

Hasta la actualidad, se han conocido numerosas propuestas de innovación que cumplen con las características presentadas en el punto anterior.

A continuación, en este trabajo se concretará una elaboración propia de las numerosas estrategias y metodologías activas que nos pueden servir para comprender el presente trabajo. En cada una de ellas se nombrará el papel propio del docente y el rol que desempeña el alumno.

4.3. Propuestas de innovación: estrategias y metodologías activas.

Tal y como se ha expuesto anteriormente, las propuestas de innovación han producido cambios en la educación, más concretamente en la práctica del propio aula.

Son muchos los autores que clasifican en diferentes estrategias y metodologías activas estas propuestas innovadoras. Es necesario conocerlas para poder desarrollar en el aula una práctica donde los alumnos participen de forma activa y no sean meros receptores de información. Por ello, basando este contenido en Blas García (2020), en UNIR (2020), en Romero (2003) y en Labrador Piquer y Andreu Andrés (2008), se realizará una clasificación propia de las estrategias y metodologías activas más utilizadas hasta la actualidad en un aula de Educación Primaria:

- *Aprendizaje en Equipos Colaborativos*: se desarrolla la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la participación equitativa, la participación simultánea y la escucha entre compañeros. Además, el trabajo de cada alumno repercute en el resultado del trabajo final. El docente se encarga de guiar el aprendizaje y el alumno mantiene un rol activo y participativo, aportando ideas y colaborando con sus compañeros (Blas García, 2020).

- *Los Proyectos de Aprendizaje*: el alumnado realiza un proceso de investigación y creación, las cuales responden a una pregunta, problema o creación de un producto. El docente colabora con el alumno en su proceso de investigación y creación y este último tiene un papel protagonista en el proceso de aprendizaje (UNIR, 2020).

- *El Aprendizaje Experiencial*: se basa en asimilar conceptos a partir de las experiencias vividas, reflexionar sobre ellas y evaluarlas. El alumno está involucrado en el proceso formativo y desarrolla la capacidad de afrontarse a situaciones nuevas. El docente reconoce el valor formativo fuera del aula y hace que los alumnos se sientan seguros y capacitados durante diferentes salidas didácticas (Romero, 2003).

- *Técnica Expositiva*: se trata de una exposición oral cuya finalidad es adquirir contenidos teóricos anteriormente no trabajados en clase. Para ello los alumnos deben memorizar estos conceptos y buscar estrategias verbales con las que poder presentarlos ante sus compañeros. El docente debe observar, orientar, aconsejar y motivar al alumno en su plan de exposición. El papel del alumno receptor se basa en escuchar a los compañeros y apuntar todo aquello que no comprendan para posteriores preguntas y reflexiones (Labrador Piquer y Andreu Andrés, 2008).

- *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*: tiene su punto de partida en un problema que establece el profesor, con cuyo feedback el alumnado debe resolver por su propio medio (Labrador Piquer y Andreu Andrés, 2008).

- *Flipped Classroom*: “Clase invertida”. Es un proceso de aprendizaje fuera del aula. Los alumnos deben estudiar y preparar las lecciones fuera del aula. Se utiliza el tiempo de clase para hacer los deberes, interactuar entre compañeros y realizar actividades más participativas (UNIR, 2020).

Todas las Metodologías activas y propuestas de innovación expuestas anteriormente forman parte de un cambio educativo de las últimas décadas. Estas no son todas las que se pueden trabajar en un aula de Educación Primaria. Entre otras, las Inteligencias Múltiples (I.M.M.) son una propuesta de innovación activa que se utilizan en las escuelas para fomentar el aprendizaje personal del alumno y con la que el docente reconoce el punto cognitivo fuerte de cada uno de sus aprendices, lo que les hace únicos e incluso genios de una determinada inteligencia.

Seguidamente procedo a explicar qué son las Inteligencias Múltiples, cuántas Inteligencias existen, cómo utilizar las Inteligencias Múltiples en el aula y cuáles son sus ventajas y sus desventajas.

4.4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

4.4.1. La teoría de las Inteligencias Múltiples

A lo largo de la historia se ha tenido la concepción de la existencia de una única inteligencia en las personas. Diferentes autores han investigado sobre el concepto de inteligencia, concluyendo en que todos los seres humanos tienen un conjunto de saberes autónomos que se distinguen por el nivel de desarrollo en el que se encuentra cada uno de ellos.

Según explica Armstrong, T. (2017), en su libro *Estructuras de la mente* (1985), Howard Gardner afirmó que nuestra cultura entendía el concepto de “inteligencia” de una manera muy limitada y expuso la existencia de siete inteligencias básicas. Fue entonces cuando creó la teoría de las Inteligencias Múltiples (I.M.), la cual pretendía alcanzar un potencial humano que sobrepasase la cifra del cociente intelectual. Tras ilimitados enfrentamientos, diferentes individuos se preguntaban por qué Howard Gardner llama a estos potenciales “inteligencias” y no los denominaba como “aptitudes”. Gardner defendía que no se trataba de aptitudes y que existía una gran variedad de inteligencias que nunca antes se habían considerado así. Para que la teoría de las IM tuviese una base sustentadora, Howard Gardner determinó un “test” para cada una de las inteligencias. Estos “test” estaban creados para superar los conceptos de habilidad o aptitud y para que el individuo que se sometiese a ellos demostrase que cada uno de sus potenciales se debían considerar como “inteligencias”. Para ello, según Armstrong, T. (2017), Howard Gardner se basó en ocho factores que utilizó como criterios, donde se incluían el aislamiento potencial por daño cerebral, la existencia de genios, prodigios y otros individuos profesionales o la historia de desarrollo distintiva del individuo, entre otros.

La teoría de las Inteligencias Múltiples destaca el hecho de que los seres humanos existen en una multitud de contextos, y que dichos contextos reclaman y nutren distintos vectores y conjuntos de inteligencias. Del estudio detallado de estos contextos opuestos se deriva un reto y una oportunidad formidables. (Howard Gardner, 1995, p. 263).

4.4.2. Howard Gardner: Las siete inteligencias básicas

Con su proyecto Spectrum (1984), Howard Gardner investigó para dar una visión diferente al currículum de la escuela. Las IM fueron la base de este proyecto, tal y como afirma en 1983, en su libro “Estructuras de la mente”.

En 1983, Gardner explica que cada niño destaca en una capacidad intelectual. Por ello resalta la necesidad de trabajar todas las áreas donde los alumnos destacan.

Gardner, H. (1995), determina siete áreas de habilidad cognitiva examinadas en el proyecto Spectrum, cuyo nivel de desarrollo las identificará como “inteligencias”:

Tabla 1

Áreas de habilidad cognitiva según Gardner, H. (1995)

1. <i>Números</i>	2. <i>Ciencia</i>	3. <i>Música</i>	4. <i>Lenguaje</i>	5. <i>Artes</i> <i>Visuales</i>	6. <i>Movimiento</i>	7. <i>Social</i>
----------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	------------------------------------	-------------------------	---------------------

Estas áreas cognitivas han determinado las siete inteligencias a las que, respectivamente, Gardner, H. (1983) hace referencia como:

Tabla 2

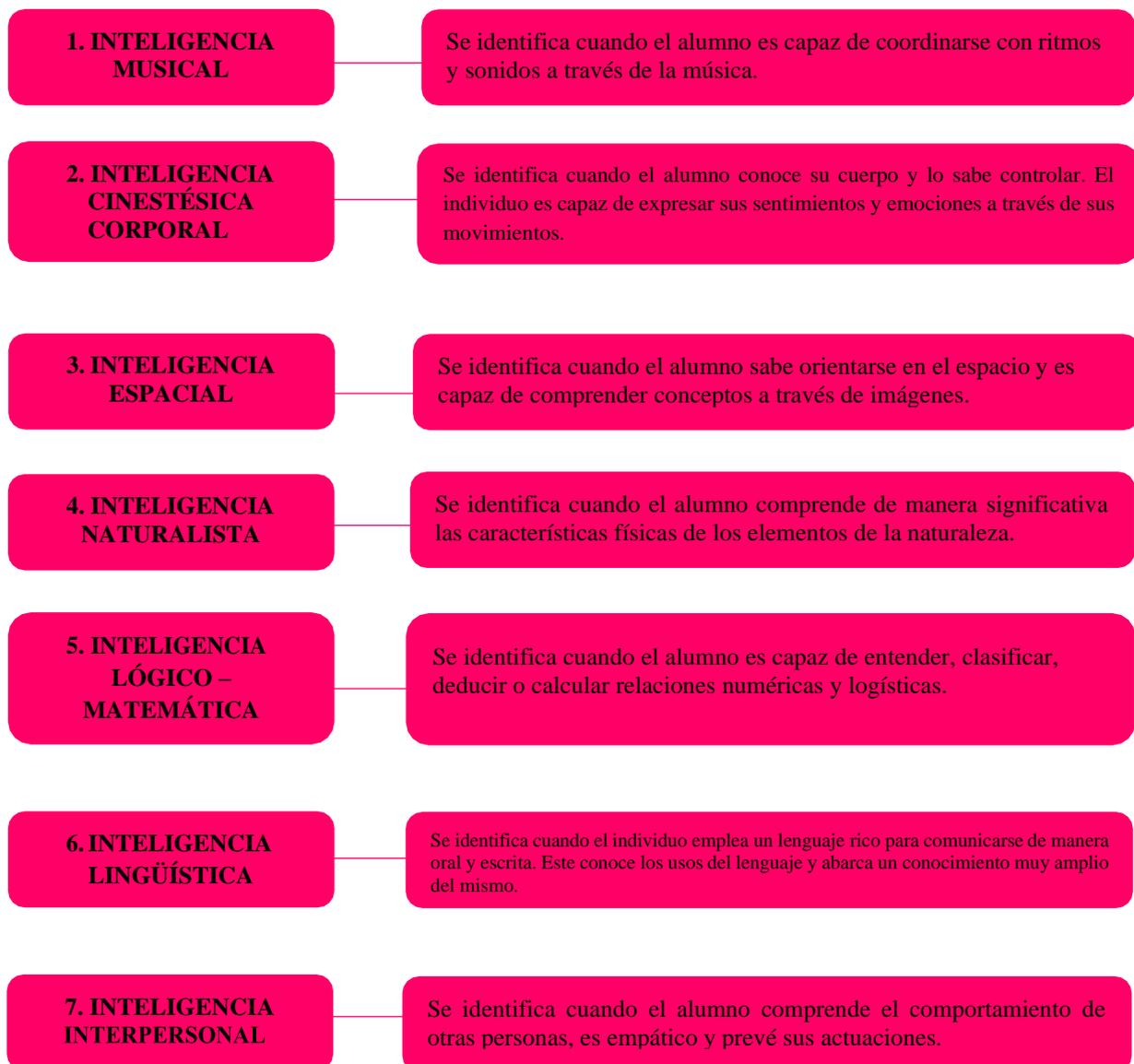
Las Siete Inteligencias

INTELIGENCIAS
Inteligencia lógico – matemática
Inteligencia naturalista
Inteligencia musical
Inteligencia lingüística
Inteligencia espacial
Inteligencia cinestésica – corporal
Inteligencia interpersonal

Elaboración propia

Figura 1

Explicación de las Siete Inteligencias



Elaboración propia

A lo largo del presente trabajo se han enunciado diferentes metodologías activas que pueden utilizarse para trabar los contenidos del temario de Educación Primaria. A continuación, se mostrará la relación existente entre estas metodologías activas y las inteligencias múltiples.

4.4.3. Cómo utilizar las Inteligencias Múltiples en el aula.

Las siete inteligencias expuestas anteriormente están relacionadas con un área de habilidad cognitiva. A continuación, se intentará demostrar cómo las estrategias activas son útiles para el desarrollo de cada una de las inteligencias, destacando las metodologías seleccionadas para este trabajo, las cuáles se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3

Metodologías activas compatibles con las Inteligencias Múltiples

ESTRATEGIA O METODOLOGÍA ACTIVA
Aprendizaje en Equipos Colaborativos
Aprendizaje Experiencial
Técnica Expositiva
Proyectos de Aprendizaje
Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Elaboración propia

Basando los contenidos en Armstrong (2006), en García – Vélez y Maldonado (2017) y en Gardner (1994), en este trabajo se demostrará cómo algunas de estas estrategias están directamente relacionadas con una o varias inteligencias concretas. Estas estrategias o metodologías activas se pueden utilizar para llevar a cabo actividades basadas en las I.M. en el aula. A continuación, expongo cinco tablas de elaboración personal que contienen diferentes ejemplos de cómo se pueden utilizar durante el trabajo de las distintas inteligencias:

Tabla 4

El Aprendizaje en Equipos Colaborativos favorece el desarrollo de la Inteligencia Lingüística, facilitando la comunicación entre alumnos; así como de la Inteligencia socio – emocional, donde la interacción entre compañeros promueve un vínculo afectivo directo.

ESTRATEGIA O METODOLOGÍA ACTIVA	INTELIGENCIA/S QUE DESTACA/N	POSIBLE TRABAJO DE INTELIGENCIAS EN EL AULA
<p>APRENDIZAJE EN EQUIPOS COLABORATIVOS</p>	<p><i>Inteligencia Lingüística</i> El alumno debe comunicarse con los compañeros del equipo a través del lenguaje.</p> <p><i>Inteligencia socio – emocional</i> El alumno debe comprender el comportamiento de sus compañeros, así como valorar sus ideas y aportaciones.</p>	<p><u>Inteligencia musical:</u> en un trabajo cooperativo con finalidad musical orítmica.</p> <p><u>Inteligencia corporal:</u> en un trabajo cooperativo cuya finalidad tiene desempeña un movimiento corporal.</p> <p><u>Inteligencia física:</u> en un trabajo cooperativo cuya finalidad comprende aspectos físicos de la materia.</p> <p><u>Inteligencia numérica:</u> en un trabajo cooperativo dirigido a entender relaciones numéricas.</p>

Fuente: Elaboración personal

Tabla 5

El Aprendizaje Experiencial favorece el desarrollo de la Inteligencia espacial y Gráfica, a través de la experimentación propia del alumno; así como de la Inteligencia Lingüística, facilitando la comunicación activa con los compañeros y el docente, tal y como se expresa a continuación:

ESTRATEGIA O METODOLOGÍA ACTIVA	INTELIGENCIA/S QUE DESTACA/N	POSIBLE TRABAJO DE INTELIGENCIAS EN EL AULA
<p>EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL</p>	<p><i>Inteligencia espacial y Gráfica:</i> El alumno establece una relación directa con el espacio en el que se encuentra (un museo, un huerto, etc.).</p> <p><i>Inteligencia Lingüística:</i> El alumno debe utilizar el lenguaje para comunicarse con el docente, con los compañeros y con las personas encargadas de la actividad.</p>	<p><u>Inteligencia musical:</u> la representación de un baile o una actuación musical son algunos ejemplos.</p> <p><u>Inteligencia física:</u> la visita a un huerto para trabajar los vegetales, por ejemplo.</p> <p><u>Inteligencia corporal:</u> la visita a un campode atletismo para explicar sus funciones, por ejemplo.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

La Técnica Expositiva favorece el trabajo de la Inteligencia Lingüística, potenciando en el alumno la forma de expresarse ante un público cercano, tal y como se expone a continuación:

ESTRATEGIA O METODOLOGÍA ACTIVA	INTELIGENCIA/S QUE DESTACA/N	POSIBLE TRABAJO DE INTELIGENCIAS EN EL AULA
TÉCNICA EXPOSITIVA	<p>Inteligencia Lingüística Es la inteligencia que más se desarrolla en esta estrategia de aprendizaje. El alumno debe utilizar el lenguaje para expresar sus ideas sobre el tema expuesto.</p>	<p><u>Inteligencia Musical:</u> exposición oral de contenidos musicales, como la escalamusical.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Los Proyectos de Aprendizaje favorecen el desarrollo de la Inteligencia Lingüística a partir de la expresión de ideas, tal y como se explica a continuación:

ESTRATEGIA O METODOLOGÍA ACTIVA	INTELIGENCIA/S QUE DESTACA/N	POSIBLE TRABAJO DE INTELIGENCIAS EN EL AULA
LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE	<p>Inteligencia Lingüística El alumno debe utilizar el lenguaje para expresar sus ideas sobre el tema expuesto.</p>	<p><u>Inteligencia musical:</u> el alumno investiga y comprende los ritmos, sonidos y la música por sí mismo.</p> <p><u>Inteligencia corporal:</u> el alumno investiga y es capaz de comprender y realizar movimientos por sí mismo.</p> <p><u>Inteligencia física:</u> tras investigar, el alumno comprende las características físicas de los objetos.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

El Aprendizaje Basado en Problemas facilita la comprensión de relaciones numéricas, fomentando el aprendizaje crítico del alumnado, tal y como se expresa a continuación:

ESTRATEGIA O METODOLOGÍA ACTIVA	INTELIGENCIA/S QUE DESTACA/N	POSIBLE TRABAJO DE INTELIGENCIAS EN EL AULA
APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS	<p>Inteligencia Numérica El alumno comprende diferentes relaciones numéricas y sabe seleccionar, ordenar y numerar.</p>	<p><u>Inteligencia numérica:</u> el alumno es capaz de entender relaciones numéricas.</p> <p><u>Inteligencia lingüística:</u> el alumno debe comunicarse con los compañeros de aprendizaje a través del lenguaje.</p> <p><u>Inteligencia socio – emocional:</u> el alumno debe valorar las ideas y aportaciones de sus compañeros de aprendizaje.</p>

Fuente: Elaboración propia

Diferentes autores han comprobado que la utilización de las Inteligencias Múltiples en el aula facilita unas ventajas, pero, a su vez, se ve condicionada por unos inconvenientes; estos se presentan a continuación.

4.4.4. Ventajas e inconvenientes de utilizar la Teoría de las Inteligencias Múltiples en el aula.

A lo largo de los últimos años, son muchos los docentes que han utilizado la Teoría de las IM en sus aulas. Lerma, I. (2019), clasificó las ventajas y los inconvenientes que tiene esta teoría, en las que se basará este trabajo a continuación:

Ventajas

- Los docentes deben tener la formación suficiente para conocer la teoría de las IM y saber actuar en base a ella. Una de las ventajas son los innumerables recursos pedagógicos y psicológicos que han escrito expertos de la educación. Todos estos medios facilitan una ayuda inmejorable a los maestros de Educación Primaria siempre que lo deseen.
- Las IM facilitan al docente la identificación de aquella inteligencia en la que destaca cada uno de sus alumnos. De esta forma, el maestro es capaz de proporcionar la ayuda individualizada en base a cada necesidad.
- En cuanto a su desarrollo, las IM permiten trabajar de forma placentera y entretenida, mediante dinámicas creativas y a través de un aprendizaje significativo.
- Las IM conceden la facilidad de transportar al alumno a un contexto real, lo que les ayuda a mantenerse activos y motivados en el proceso de aprendizaje.
- Ya que no es un modelo de enseñanza, las IM pueden ajustarse a cualquier propuesta de innovación metodológica.
- Las IM se pueden trabajar a través de grupos (más o menos grandes) o de forma individual.
- En cada actividad, de forma consciente o inconsciente, se puede trabajar más de una inteligencia al mismo tiempo.

Inconvenientes.

- Las IM exigen una formación previa del profesorado sobre la teoría.
- Las IM exigen una formación previa sobre las metodologías y los recursos innovadores.
- Las IM exigen una planificación previa de las actividades que se van a realizar en el aula.
- En muchos casos se ha contemplado que cada individuo destaca en una inteligencia, por lo que debe trabajar únicamente esta inteligencia. Esto es una concepción errónea de la teoría.
- Las IM implican la introducción del docente entre el alumnado, haciéndose conocedor de sus intereses y de su desarrollo cognitivo.

Una vez que se conoce lo que son las Metodologías Activas y, en concreto, las Inteligencias Múltiples, se pretende exponer una Unidad Didáctica que se ha puesto en práctica con el objetivo de comprobar la aplicabilidad en el aula de las I.M.M., su relación con otras metodologías activas y las ventajas que llevan consigo. Además, se pretende descubrir, dentro del aula donde se realiza esta Unidad Didáctica, qué alumnos destacan de forma notable en cada una de las inteligencias con el objetivo de aprovechar estos conocimientos en beneficio de todos los alumnos de la clase, donde se pueda trabajar en un futuro a través del aprendizaje recíproco.

5. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

5.1. Justificación

A lo largo del segundo mes realizando el Prácticum II en el colegio Marista, Nuestra Señora de la Fuencisla de Segovia, una docente va a llevar a cabo en clase una Unidad Didáctica sobre Inteligencias Múltiples (I.M.).

Esta Unidad Didáctica se realizará con el fin de poner en práctica los contenidos teóricos explicados en la Fundamentación Teórica de su Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria.

El tema sobre el que se va a trabajar es el repaso de las sílabas trabadas en el aula. Se llevará a cabo en un aula de 25 niños de seis y siete años, donde se encuentra su tutoría (1ºA).

Siguiendo los estándares de aprendizaje relacionados con las sílabas trabadas, se realizará un repaso general donde los alumnos deberán demostrar sus conocimientos. Estos ya han trabajado dichos estándares anteriormente, por lo que esta Unidad Didáctica servirá de refuerzo de los contenidos.

Se ha elegido este tema debido a la gran cantidad de dificultades que estos alumnos tienen con la pronunciación y escritura de palabras que contienen sílabas trabadas.

Como se ha expuesto anteriormente, se trabajarán estos contenidos a través de las siete inteligencias que expresa Gardner, H. (1983) basándose en las siete áreas de habilidad cognitiva expuestas por Gardner, H. (1995).

5.2. Metodología utilizada en la unidad didáctica

Según el modelo pedagógico del centro educativo donde se ha realizado este Prácticum II (Colegio Marista de Segovia), se han adaptado las sesiones de trabajo utilizando la Teoría de las Inteligencias Múltiples incluido en él.

El Modelo Pedagógico Marista se sustenta en una serie de principios de corte socio constructivista que dan sentido a los diversos niveles de concreción propuestos en él; la mayoría de ellos han sido sistematizado por el académico español César Coll. (Maristas nuevos en misión, s.f., p.1)

Tal y como se expresa en el marco teórico del presente trabajo, en este centro educativo se conciben las llamadas “inteligencias” como una “entidad unitaria, uniforme y cuantificable que algunos tenían la suerte de poseer mientras que otros, menos afortunados, carecían de ella” (Modelo Pedagógico Marista, s.f., p.7). Es por este motivo que esta docente se dispone a estimular las distintas inteligencias en los alumnos, así como a incentivar aquella que está más desarrollada en cada uno de ellos.

Para ello, la docente deberá realizar cuatro sesiones donde se desarrollarán cada una de las siguientes inteligencias: Inteligencia Musical, Inteligencia Naturalista, Inteligencia Lógico - matemática, Inteligencia Viso - espacial, Inteligencia Cinestésica - Corporal e Inteligencia Interpersonal. Además, la Inteligencia Lingüística va a ser complemento de cada una de ellas al estar trabajando un tema del área de Lengua y Literatura.

En estas sesiones se pretende que el alumnado ejecute en todo momento un papel activo y participativo, estando en contacto con el entorno en el que se verán inmersos, exponiéndose al aprendizaje de manera experiencial e intentando encontrar la manera de resolver las actividades a través de la autonomía y la autodeterminación.

A su vez, se pretende que el papel de la docente sea de guía del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para ello, la docente debe informarse de manera previa sobre la utilización de las Inteligencias Múltiples en el aula. Además, ésta debe tener en cuenta el papel facilitador de la información del tema tratado, en este caso, las palabras con sílabas trabadas.

En las sesiones se utilizarán estrategias o metodologías activas para poner en práctica las Inteligencias Múltiples, tales como el Aprendizaje en Equipos Colaborativos, la Técnica Expositiva o el Aprendizaje Experiencial.

En cada una de las sesiones se evaluará a los alumnos a través de una rúbrica en la que aparecerán los diferentes ítems de contenidos (atención, conocimiento previo y comprensión), actividades (participación e interés) y actitud (ayuda al compañero, buen comportamiento y volumen de la voz). Además, se apuntará en cada sesión, el alumno/s que destaque en cada inteligencia, intentando comprender la finalidad de las inteligencias múltiples, donde, posiblemente, la docente se encuentre a genios con una evolución característica propia en alguna de las inteligencias. Basándose en estos apuntes, la docente en prácticas realizará el Test de Inteligencias Múltiples propuesto por Gardner al alumno que considere oportuno.

Como docente, su papel se fijará en ser guía del aprendizaje y en resolver aquellas dudas que tengan los alumnos, pero en ningún momento deberá solucionar los ejercicios o actividades de cada sesión.

Además, como referencia de aprendizaje, la docente será evaluada por su tutora del centro con una rúbrica, siguiendo los ítems de contenidos, actividades, estructura de sesión e instrumentos de evaluación; así como realizará tras cada sesión una autoevaluación siguiendo estos mismos ítems.

Cabe destacar que, en cada una de las sesiones, la maestra seguirá la estructura que comprende el Modelo Pedagógico Marista en este curso. Esta estructura estará marcada por cuatro momentos:

Tabla 9

Estructura de las sesiones según el Modelo Pedagógico Marista

Momento 1	Momento 2	Momento 3	Momento 4
ACTIVACIÓN	EXPLICACIÓN	PUESTA EN ACCIÓN	EVALUACIÓN
En este momento, se realizará una pequeña introducción a la sesión (a través de una actividad rompehielo).	Se abordará el contenido incentivando el pensamiento crítico y se aprovechará las dudas de los alumnos para complementar la explicación.	Los alumnos desarrollarán la actividad o actividades principales diseñadas en cada sesión.	La docente realizará una evaluación de los alumnos y una autoevaluación a través de rúbricas.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se expone el desarrollo de las sesiones de esta Unidad Didáctica según las inteligencias expuestas por Gardner, H. (1983) que se trabajan en cada sesión.

5.3. Sesiones de la unidad didáctica

Las sesiones de esta Unidad Didáctica se van a organizar por el trabajo de diferentes inteligencias, tal y como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 10

Identificación de las Inteligencias trabajadas en cada sesión

SESIÓN 1	Trabajo de la Inteligencia Lógico - Matemática e Inteligencia Lingüística a través de la metodología expositiva.
SESIÓN 2	Trabajo de la Inteligencia Musical a través del Aprendizaje en Equipos Colaborativos. Trabajo de las Inteligencias Naturalista e Inteligencia Lingüística a través de la metodología expositiva.
SESIÓN 3	Trabajo de la Inteligencia Musical a través del Aprendizaje en Equipos Colaborativos. Trabajo de la Inteligencia Espacial e Inteligencia Lingüística a través de la metodología experiencial.
SESIÓN 4	Trabajo de la Inteligencia Musical a través del Aprendizaje en Equipos Colaborativos. Trabajo de Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Lingüística a través de la metodología experiencial.

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestra el desarrollo curricular y práctico de las diferentes sesiones que conforman esta Unidad Didáctica. Este desarrollo curricular se dividirá en:

- El objetivo de la sesión
- Los contenidos y estándares de aprendizaje marcados por el Decreto 26/2016 que trabaja cada sesión.
- Los contenidos y estándares de aprendizaje específicos de cada sesión.
- El desarrollo de cada sesión (Con los momentos explicados anteriormente)
- La evaluación de cada sesión

A continuación, se muestra el desarrollo curricular y práctico de la sesión 1:

SESIÓN 1	Trabajo de la Inteligencia Lógico - Matemática e Inteligencia Lingüística a través de la metodología expositiva.
-----------------	--

OBJETIVO	Trabajar la comprensión de las sílabas trabadas a través de la Inteligencia Lógico - Matemática.
-----------------	--

CONTENIDOS

Tabla 11

Contenidos de la sesión 1

PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			
ÁREA COGNITIVA	BLOQUE DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN 1
MATEMÁTICAS	Bloque 3: Medida del área de Matemáticas	Estrategias para medir diferentes figuras y espacios para elegir la unidad más adecuada para realizar la medición.	Comparación de la medida de diferentes palabras donde aparezca una sílaba trabada.
		Comparación y ordenación de medidas de una misma magnitud.	Comparación del tamaño de las palabras propuestas por el profesor.
		Resolución grupal e individual del problema planteado.	Resolución grupal e individual de un problema planteado a través de un juego matemático: el dominó.
LENGUA Y LITERATURA	Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar	Ampliación del vocabulario.	Ampliación del vocabulario.

Fuente: Elaboración propia

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Tabla 12

Estándares de aprendizaje, sesión 1.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
ÁREA DE MATEMÁTICAS			
1.3 Clasifica diversos objetos según su medida: grande-mediano-pequeño, ancho-estrecho, largo-corto.	Compara el tamaño de las palabras (más grande - mediano - más pequeño).	1. Medir objetos, espacios y tiempos con unidades de medidas no convencionales y convencionales, eligiendo la unidad más adecuada y utilizando los instrumentos apropiados según la magnitud.	Reconocer la medida de las palabras a través de unidades de medida no convencionales.
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.	Identifica palabras que no conoce y se interesa por su significado	7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.	Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.

Fuente: Elaboración propia

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tabla 13

Momento de Activación sesión 1

MOMENTO 1	En este momento se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre los contenidos trabajados en la Unidad Didáctica. Estos contenidos son las palabras que incluyen las siguientes letras trabadas: PL, PR, BL, BR, FL, FR, DR, DL, TR, TL, CL, CR, GL, GR. La lluvia de ideas se realizará a nivel grupo - clase y se preguntará al azar al alumnado que conozca el tema tratado; las respuestas correctas se escribirán en la pizarra de forma aleatoria.
ACTIVACIÓN	
<i>Temporalización</i>	<i>5 minutos</i>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13.1.

Momento de Explicación sesión 1

MOMENTO 2	Una vez que se haya realizado la lluvia de ideas, la docente realizará preguntas en la clase a través de las cuales se repasarán, entre todos (alumnos y profesora) los contenidos que se van a tratar. Se realizarán preguntas como: - ¿Es lo mismo una palabra que contiene PR a una palabra que contiene P - vocal - R?
EXPLICACIÓN	
<i>Temporalización</i>	<i>5 minutos</i>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13.2.

Momento de Puesta en Acción sesión 1

MOMENTO 3 PUESTA EN ACCIÓN	ACTIVIDAD 1	TÍTULO	¿Cuál es mi sitio?
		DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en comparar el tamaño de diferentes palabras que la docente repartirá al alumnado. Cada uno de los alumnos tendrá tres palabras de diferentes tamaños, considerando a estos como “tamaño grande”, “tamaño mediano” y “tamaño pequeño”.</p> <p>La docente sujetará a través del aula tres tiras de lana muy larga de donde colgarán diferentes clips.</p> <p>Cada una de estas tiras representará un tamaño donde los alumnos deberán identificarlos y colgar sus palabras adecuadamente.</p> <p>Además, cada niño saldrá individualmente a colgar sus palabras e intentará explicar con sus palabras lo que significa cada una de ellas. De esta forma también se trabajará de manera directa un vocabulario que contiene sílabas trabadas.</p>
		TEMPORALIZACIÓN	<i>10 minutos</i>
		VISUALIZACIÓN	Anexo 1
	ACTIVIDAD 2	TÍTULO	“Domi-dominó”
		DESARROLLO	En esta actividad se utilizará un dominó creado a partir de palabras trabadas. Los alumnos deberán construir el dominó completo, siguiendo la referencia palabra - imagen; por ejemplo, la palabra “cangrejo” deberá unirse a la imagen de un cangrejo
		TEMPORALIZACIÓN	<i>25 minutos</i>
		VISUALIZACIÓN	Anexo 2

Fuente: Elaboración propia

EVALUACIÓN

Tabla 14

Momento de Evaluación sesión 1

<i>Evaluación a los alumnos</i>	<p>Tras haber realizado la puesta en acción el día 22/03/2021, como la docente evaluó a sus alumnos con la lista de cotejo correspondiente (explicada en el apartado de evaluación).</p> <p>Se determinó que los alumnos conocían de manera previa los contenidos tratados, así como la comprensión de los mismos realizada a través del momento de explicación. En cuanto a las actividades, participaron de forma activa mostrando gran interés por las actividades y su actitud fue positiva en cuanto a la ayuda al compañero. Cabe destacar que el volumen de voz de los alumnos a veces se excedía de lo reglamentario y que su comportamiento, en una ocasión, dificultó un poco el seguimiento de la sesión.</p> <p>Imagen en el Anexo 3.</p>
<i>Autoevaluación docente</i>	<p>Gracias a la autoevaluación docente, esta pudo comprobar su trabajo. Comprendió que se debe trabajar a partir de unos contenidos reflejados en el currículo de Castilla y León. También pudo controlar la estructura de la sesión, dividida en los momentos establecidos por el Modelo Pedagógico Marista.</p> <p>Además, se dió cuenta de que, aunque la metodología de la sesión era la adecuada y esta última era creativa, podría haber adaptado el nivel cognitivo de los alumnos de manera más exacta, ya que la segunda actividad de la sesión mantuvo un grado alto de dificultad durante su desarrollo.</p> <p>Imagen en el Anexo 4.</p>
<i>Evaluación por parte de otra docente</i>	<p>Como profesora que observó el desarrollo de la sesión, la tutora también evaluó a la docente en prácticas. Lo hizo con la misma rúbrica, por lo que la docente en prácticas pudo comprobar si su autoevaluación se situaba en un equilibrio con la evaluación de la tutora. Esto fue muy enriquecedor para ella, ya que, coincidieron en la mayoría de los aspectos y su tutora escribió comentarios positivos y enriquecedores sobre su acción docente. Un ejemplo, el recurso improvisado de la producción oral de las palabras por parte de los niños a sus compañeros.</p>

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo curricular y práctico de la sesión 2:

SESIÓN 2	<p>Trabajo de la Inteligencia Musical a través del Aprendizaje en Equipos Colaborativos.</p> <p>Trabajo de las Inteligencias Naturalista e Inteligencia Lingüística a través de la metodología expositiva.</p>
-----------------	--

OBJETIVO	<p>Trabajar las sílabas trabadas a partir de las inteligencias musical y física.</p>
-----------------	--

CONTENIDOS

Tabla 15

Contenidos establecidos por el Decreto 26/2016 y específicos para la sesión 2.

PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			
ÁREA COGNITIVA	BLOQUE DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CONTENIDOS SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
LENGUA Y LITERATURA	Bloque 1. Comunicacional, hablar y escuchar	Ampliación del vocabulario	Ampliación del vocabulario
MÚSICA	Bloque 1: Escucha	Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales.	Interiorización del ritmo de la canción, realizando movimientos que así lo indiquen.
		Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.	Reconocimiento auditivo de palabras con sílabas trabadas y del instrumento principal: el ukelele.
CIENCIAS NATURALES	Bloque 3. Los seres vivos	Los seres vivos: Características, diferenciación, observación y reconocimiento en el entorno próximo.	Características, diferenciación y observación y reconocimiento del entorno de dos animales: los cangrejos y las tortugas.

Fuente: Elaboración propia

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Tabla 16

Estándares de aprendizaje establecidos por el Decreto 26/2016 y específicos para la sesión 2.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.	Identifica palabras que no conoce y se interesa por su significado	7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.	Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.
ÁREA DE MÚSICA			
1.1 Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	Identifica palabras que contienen sílabas trabadas durante la duración del sonido.	1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.	Utilizar la escucha musical activa para localizar palabras que contengan sílabas trabadas.
2.1 Distingue tipos de instrumentos y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	Distingue el instrumento principal de la canción y hace relevancia a los contrastes de velocidad e intensidad de este.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.	Analizar la organización de la obra musical escuchada y localizar el instrumento musical principal
CIENCIAS NATURALES			
1.2. Observa, describe y asocia los rasgos físicos y las pautas de comportamiento de los animales y las plantas con los entornos en los que viven.	Observa, describe y asocia los rasgos físicos de los cangrejos y de las tortugas, el entorno en el que viven y su comportamiento.	1. Observar el entorno próximo para la identificación de animales y plantas.	Observar el entorno al que pertenecen los cangrejos y las tortugas y conocer sus características principales.

Fuente: Elaboración propia

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tabla 17

Momento de Activación sesión 2

MOMENTO 1	Canción “De ellos aprendí”: Los alumnos deberán escuchar y repetir la letra de la canción. Se les propondrá moverse al ritmo de la música e, incluso, dar palmas. Posteriormente, deberán rodear o escribir la palabra correcta de la canción en una ficha y donde corresponda.
ACTIVACIÓN	Tras escuchar la canción y a lo largo del momento de activación, los alumnos escribirán en un cuaderno y por parejas todo lo que sepan sobre los cangrejos y sobre las tortugas. Posteriormente, se comentará en voz alta para que lo escuchen los compañeros.
<i>Temporalización</i>	<i>15 minutos</i>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17.1.

Momento de Explicación sesión 2

MOMENTO 2	Se explicará que estos animales se desenvuelven en entornos muy singulares.
EXPLICACIÓN	La idea principal era llevar a clase uno de estos dos animales, para que los alumnos pudieran aprender a través de la experimentación. Sin embargo, debido a la normativa COVID 19, no se pudieron llevar animales reales al aula y se tuvo que ver un video explicativo para poder entenderlos mejor.
<i>Temporalización</i>	<i>10 minutos</i>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17.2.

Momento de Puesta en Acción sesión 2

MOMENTO 3 PUESTA EN ACCIÓN	ACTIVIDAD 1	TÍTULO	Ficha sobre los cangrejos.
		DESARROLLO	En esta ficha aparecerán frases sobre la vida de los cangrejos donde estarán destacadas dos palabras con sílabas trabadas. Estas frases tienen que ver con el vídeo visto durante la sesión. Los alumnos deben escoger la palabra que está bien escrita en cada frase, rodeándola
		VISUALIZACIÓN	Anexo 5
		TEMPORALIZACIÓN	7 minutos
	ACTIVIDAD 2	TÍTULO	Ficha sobre las tortugas
		DESARROLLO	En esta ficha aparecerán frases sobre la vida de las tortugas donde estarán destacadas dos palabras con sílabas trabadas. Estas frases tienen que ver con el vídeo visto durante la sesión. Los alumnos deben escoger la palabra que está bien escrita en cada frase, rodeándola.
		VISUALIZACIÓN	Anexo 5.1.
		TEMPORALIZACIÓN	7 minutos

Fuente: Elaboración propia

EVALUACIÓN

Tabla 18

Momento de Evaluación sesión 2

<p><i>Evaluación a los alumnos</i></p>	<p>Tras haber realizado la puesta en acción el día 23/03/2021, la maestra en prácticas evaluó a sus alumnos con la lista de cotejo creada.</p> <p>Se comprobó que los alumnos conocían, de manera previa, bastantes cosas sobre los contenidos tratados. Además, se conoció cómo estos comprendieron las características de los animales propuestos gracias a los recursos audiovisuales expuestos.</p> <p>En cuanto a las actividades, se puede afirmar que los alumnos participaron de forma muy activa mostrando un gran interés por el tema elegido. Además, su actitud fue positiva en cuanto a la ayuda al compañero. Cabe destacar que el volumen de voz de los alumnos a veces se excedía de lo reglamentario pero el comportamiento fue excepcional en todo momento.</p> <p style="text-align: center;">Imagen en el Anexo 6.</p>
<p><i>Autoevaluación docente</i></p>	<p>Gracias a la autoevaluación docente, esta pudo comprobar su trabajo.</p> <p>Se dio cuenta de que la metodología de esta sesión podría ajustarse un poco más a la experimentación a través de elementos naturales, como llevar un animal real a clase y poder aprender de él, por ejemplo. Sin embargo, la sesión estaba adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.</p> <p style="text-align: center;">Imagen en el Anexo 7.</p>
<p><i>Evaluación por parte de otra docente</i></p>	<p>Como profesora que observó el desarrollo de la sesión, su docente tutora también la evaluó. Lo hizo con la misma rúbrica que en la anterior sesión. Al igual que el día 22, la docente en prácticas pudo comprobar si su autoevaluación se situaba en un equilibrio con la evaluación de su maestra tutora. En este caso, no coincidieron en todos los aspectos y la docente tutora planteó la opción de poder haber optimizado más el trabajo de un solo animal con un solo vídeo.</p> <p style="text-align: center;">Imagen en el Anexo 7.</p>

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo curricular y práctico de la sesión 3:

SESIÓN 3	<p>Trabajo de la Inteligencia Musical a través del Aprendizaje en Equipos Colaborativos.</p> <p>Trabajo de la Inteligencia Espacial e Inteligencia Lingüística a través de la metodología experiencial.</p>
-----------------	---

OBJETIVO	Interpretar un instrumento para situarse en el espacio y lograr alcanzar la actividad adecuada sobre palabras con sílabas trabadas.
-----------------	---

CONTENIDOS

Tabla 19

Contenidos establecidos por el Decreto 26/2016 y específicos para la sesión 3.

PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			
ÁREA COGNITIVA	BLOQUE DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CONTENIDOS SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
LENGUA Y LITERATURA	Bloque	Ampliación del vocabulario	Ampliación del vocabulario
MÚSICA	Bloque 1: Escucha	Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales.	Interiorización del ritmo de la canción, realizando movimientos que así lo indiquen.
		Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.	Reconocimiento auditivo de palabras con sílabas trabadas y del instrumento principal: el ukelele.
EDUCACIÓN FÍSICA	Bloque 2: Conocimiento Corporal	Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás y cerca-lejos.	Orientación espacial: visualizar los elementos de un mapa y saber situarse en el espacio con él.

Fuente: Elaboración propia

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Tabla 20

Estándares de aprendizaje establecidos por el Decreto 26/2016 y específicos para la sesión 3.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.	Identifica palabras que no conoce y se interesa por su significado	7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.	Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.
ÁREA DE MÚSICA			
1.1 Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	Identifica palabras que contienen sílabas trabadas durante la duración del sonido.	1. Utilizar la escuchamusical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.	Utilizar la escucha musical activa para localizar palabras que contengan sílabas trabadas.
2.1 Distingue tipos de instrumentos y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	Distingue el instrumento principal de la canción y hace relevancia a los contrastes de velocidad e intensidad de este.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.	Analizar la organización de la obra musical escuchada y localizar el instrumento musical principal
ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA			
2.1. Diferencia nociones topológicas básicas: delante-detrás, arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, (utilizando diferentes procedimientos: al natural, papel, ordenador). 2.2 Identifica su posición y la de los otros/as en una hilera.	2.1. Diferencia nociones topológicas básicas: delante-detrás, arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, (utilizando diferentes procedimientos: al natural, papel, ordenador). 2.2 Identifica su posición y la de los otros/as en una hilera.	2. Ser capaz de colocarse respecto a las nociones topológicas básicas.	2. Ser capaz de colocarse respecto a las nociones topológicas básicas.

Fuente: Elaboración propia

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tabla 21

Momento de Activación sesión 3.

<p>MOMENTO 1 ACTIVACIÓN</p>	<p><u>Canción “De ellos aprendí”:</u> Los alumnos deberán escuchar y repetir la letra de la canción. Se les propondrá moverse al ritmo de la música e, incluso, dar palmas. Posteriormente, deberán rodear o escribir la palabra correcta de la canción en una ficha y donde corresponda.</p> <p>Durante los siguientes cinco minutos de la sesión, se dividirá a los alumnos en grupos de cuatro y se les repartirá un mapa. En este mapa aparecerán elementos importantes con los que se va a trabajar en el desarrollo de la sesión. Por ello, los alumnos deberán comentar en el grupo qué refleja el mapa y qué elementos conocidos hay. Se les dará la pista de que el mapa representa la vista “desde arriba” de una zona del colegio.</p> <p>En los siguientes cinco minutos se revelará, entre toda la clase, la zona del colegio que trata el mapa y los elementos que hay en él.</p>
<p><i>Temporalización</i></p>	<p>15 minutos</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21.1.

Momento de Explicación sesión 3

<p>MOMENTO 2 EXPLICACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Se utilizarán cinco minutos para explicar la realización de una gymkana y los tipos de pruebas que se van a encontrar en ella.</p> <p>Tipos de pruebas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Tipo 1</u>: la prueba consiste en sacar de un sobre dos ruedas en cuyo centro estará escrita una sílaba trabada. <p>Los grupos establecidos deberán buscar al menos cinco palabras que contengan esas letras. Por ejemplo, con PR: PRismáticos, PRueba, PRisma, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Tipo 2</u>: los alumnos deberán unir la palabra correspondiente con la imagen. Estas palabras tendrán incluidas diferentes sílabas trabadas. Por ejemplo, iGLesia, GLobo, TRébol, TRiángulo, etc. - <u>Tipo 3</u>: deberán escribir correctamente las palabras expuestas en las tarjetas. Estas tarjetas contendrán una imagen y palabras con huecos en medio. Cada grupo tendrá un papel y llevarán un boli para poder escribir. Por ejemplo, _ _ ANCHA. PLANCHA (y el dibujo de una plancha). - <u>Tipo 4</u>: los alumnos tendrán una rueda en cuyo centro estará escrita una sílaba trabada. En esta prueba los grupos se encontrarán un sobre verde y otro rojo. Deberán dejar las palabras que tienen incluidas dichas letras en el sobre verde y las que no, en el sobre rojo. Por ejemplo, con CL: CLima y CLaudia al sobre verde y pez o caldera al sobre rojo. (Anexo 8: fichas de la gymkana)
<p><i>Temporalización</i></p>	<p>5 minutos</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21.2.

Momento de Puesta en Acción sesión 3

MOMENTO 3 PUESTA EN ACCIÓN	ACTIVIDAD	TÍTULO	Gymkana de trabadas
		DESARROLLO	<p>Una vez explicados los tipos de pruebas, se pedirá hacer una fila al alumnado y se saldrá al espacio colegial elegido por la docente que se puede visualizar en el mapa.</p> <p>Se harán seis grupos de cuatro personas, lo que facilitará el trabajo cooperativo.</p> <p>Cada grupo tendrá un mapa donde se situará su punto de salida. La docente ayudará a situar los mapas en el sentido contrario para que los alumnos identifiquen los elementos que hay en él y, a su vez, en la realidad.</p> <p>Se dará la señal de salida, donde cada grupo deberá ir a su prueba correcta. Deberán realizar la prueba en un tiempo determinado (5 minutos). Terminado este tiempo, la docente pitará con un silbato y deberán ir a la siguiente prueba.</p> <p>Cabe destacar que la primera prueba del grupo 1 será la prueba 1, la primera prueba del grupo 2 será la prueba 2 y así sucesivamente. Por este motivo, se dará un recorrido circular, donde el grupo 1 pasará a la prueba 2 y el grupo 2 a la prueba 3, por ejemplo.</p>
		VISUALIZACIÓN	
		TEMPORALIZACIÓN	<i>30 minutos</i>

Fuente: Elaboración propia

EVALUACIÓN

Tabla 22

Momento de Evaluación sesión 3

<p><i>Evaluación a los alumnos</i></p>	<p>Tras haber realizado la puesta en acción el día 24/03/2021, la docente en prácticas evaluó a sus alumnos con la lista de cotejo que había creado para todas las sesiones.</p> <p>Se comprobó cómo los alumnos habían trabajado de manera previa con mapas donde se representaba un espacio concreto del colegio. Durante esta sesión, estos repasaron diferentes contenidos como la visualización y colocación del mapa, porejemplo.</p> <p>En cuanto a las actividades, los alumnos participaron de forma muy activa mostrando un gran interés por el tema elegido. Aunque uno de los grupos estaba bastante desubicado, su actitud fue positiva en todo momento y en los grupos, los compañeros se ayudaban unos a otros. Cabe destacar que el volumen de voz de los alumnos fue adecuado puesto que se trataba de una zona al aire libre.</p> <p style="text-align: center;">Imagen en el Anexo 9.</p>
<p><i>Autoevaluación docente</i></p>	<p>Gracias a la autoevaluación docente, la maestra en prácticas se centró en los fallos de la sesión 2, con lo que pudo mejorar aspectos teóricos, como una mejor adaptación de la metodología a la inteligencia trabajada en esta sesión.</p> <p>Se dio cuenta de que la metodología de esta sesión sí estaba ajustada a la inteligencia espacial, ya que se realizó a través de la experimentación, utilizando un mapa y el propio cuerpo. A nivel cognitivo, se dio cuenta de que los contenidos tratados podían trabajarse con los alumnos de primero de primaria.</p> <p style="text-align: center;">Imagen en el Anexo 10</p>
<p><i>Evaluación por parte de otra docente</i></p>	<p>Como profesora que observó el desarrollo de la sesión, la maestra tutora también evaluó a la docente en prácticas. Lo hizo con la misma rúbrica que la anterior sesión. Al igual que los días 22 y 23, la maestra en prácticas pudo comprobar si su evaluación se situaba en un equilibrio con la evaluación de su tutora. En este caso, no coincidieron en todos los aspectos y su maestra tutora la dio un toque de atención sobre la adaptación a la temporalización programada.</p> <p style="text-align: center;">Imagen en el Anexo 11.</p>

Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 4	Trabajo de la Inteligencia Musical a través del Aprendizaje en Equipos Colaborativos. Trabajo de Inteligencia Socio - emocional e Inteligencia Lingüística a través de la metodología experiencial.
-----------------	--

OBJETIVO	Trabajar la comprensión de sílabas trabadas a partir de la Inteligencia Musical, la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Lingüística.
-----------------	---

CONTENIDOS

Tabla 23

Contenidos establecidos por el Decreto 26/2016 y específicos para la sesión 4.

PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA			
ÁREA COGNITIVA	BLOQUE DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CONTENIDOS SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
LENGUA Y LITERATURA	Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.	Ampliación del vocabulario	Ampliación del vocabulario
		Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.	Audición de un cuento y posterior reflexión sobre el propio cuento
MÚSICA	Bloque 1: Escucha	Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales.	Interiorización del ritmo de la canción, realizando movimientos que así lo indiquen.
		Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.	Reconocimiento auditivo de palabras con sílabas trabadas y del instrumento principal: el ukelele.

Fuente: Elaboración propia

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Tabla 24

Estándares de aprendizaje establecidos por el Decreto 26/2016 y específicos para la sesión 2.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PRIMERO DE E. PRIMARIA SEGÚN EL DECRETO 26/2016	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS PARA LA SESIÓN 1
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.	Identifica palabras que no conoce y se interesa por su significado	7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.	Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.
3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.	Mantener la escucha activa de un cuento y el turno de palabra al reflexionar sobre este.	3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.	Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.
ÁREA DE MÚSICA			
1.1 Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	Identifica palabras que contienen sílabas trabadas durante la duración del sonido.	1. Utilizar la escuchamusical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.	Utilizar la escucha musical activa para localizar palabras que contengan sílabas trabadas.
2.1 Distingue tipos de instrumentos y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de estas.	Distingue el instrumento principal de la canción y hace relevancia a los contrastes de velocidad e intensidad de este.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.	Analizar la organización de la obra musical escuchada y localizar el instrumento musical principal

Fuente: Elaboración propia

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tabla 25

Momento de Activación sesión 4

MOMENTO 1 ACTIVACIÓN	<p><u>Canción “De ellos aprendí”:</u> Los alumnos deberán escuchar y repetir la letra de la canción. Se les propondrá moverse al ritmo de la música e, incluso, dar palmas. Posteriormente, deberán rodear o escribir la palabra correcta de la canción en una ficha y donde corresponda. Anexo 12.</p> <p>Tras escuchar la canción, se realizará una puesta en común guiada por diferentes preguntas que realizará la docente a toda la clase. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los sentimientos? - ¿Conocemos algún sentimiento? - ¿Son todos iguales? <p>¿Qué diferencias hay entre unos y otros?</p>
	<p><i>Temporalización</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25.1.

Momento de Explicación sesión 4

MOMENTO 2 EXPLICACIÓN	<p>A través de un cuento con moraleja se nombrarán y trabajarán diferentes emociones, tanto positivas como negativas. El cuento está creado para que los niños digan las emociones (subrayadas, en tamaño grande y en negrita) según vayan apareciendo en el texto y según la profesora lo vaya leyendo. Todas las emociones serán palabras donde se trabajen sílabas trabadas, como, por ejemplo: TRISteza, aleGRÍA, FRUSTRACIÓN, etc.</p> <p style="text-align: center;">Anexo 13</p>
	<p><i>Temporalización</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 25.2.

Momento de Puesta en acción sesión 4

MOMENTO 3 PUESTA EN ACCIÓN	ACTIVIDAD	TÍTULO	¿Cómo es la sorpresa?
		DESARROLLO	La última emoción y con la que termina el cuento será la sorPREsa. De modo que, esto será aprovechado por la profesora para enseñar a los niños un dibujo que ella ha realizado sobre una situación de sorpresa. Una vez terminada la explicación, se repartirán folios y cada alumno deberá realizar un dibujo donde ellos se encuentren en una situación de sorpresa
		VISUALIZACIÓN	Anexo 14
		TEMPORALIZACIÓN	15 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26

Momento de Evaluación sesión 4

<p><i>Evaluación a los alumnos</i></p>	<p>Tras haber realizado la puesta en acción el día 25/03/2021, la docente en prácticas evaluó a sus alumnos con la lista de cotejo que había creado para todas las sesiones.</p> <p>Se corroboró que los alumnos conocían lo que son las emociones e incluso se pudo reflexionar sobre cómo resolverían ellos diferentes tipos de conflictos emocionales: como estar triste por estar solo en el recreo (“acercándonos a los niños que están solos”, por ejemplo).</p> <p>En cuanto a la actividad, los alumnos participaron de forma activa mostrando un gran interés por el tema elegido, aunque a algún alumno le parecía difícil dibujar algo tan abstracto. Su actitud fue positiva y en todo momento los compañeros se ayudaban unos a otros.</p> <p>Imagen en el Anexo 16.</p>
<p><i>Autoevaluación docente</i></p>	<p>La autoevaluación sirvió a la docente en prácticas para ajustarse, en mayor medida, al tiempo establecido.</p> <p>Se dio cuenta de que la metodología de esta sesión sí estaba adaptada a la inteligencia emocional, y que el cuento les sirvió para comprender las emociones. A nivel cognitivo, comprobó que los contenidos tratados podían trabajarse con los alumnos de primero de primaria.</p> <p>Imagen en el Anexo 17.</p>
<p><i>Evaluación por parte de otra docente</i></p>	<p>Su profesora tutora también la evaluó en base a las condiciones que marcaba su rúbrica de autoevaluación. Ésta indicó en la rúbrica que la elaboración y puesta en acción de la sesión había sido excelente.</p> <p>Imagen en el Anexo 18.</p>

Fuente: Elaboración propia

Ante el desarrollo por días de las diferentes sesiones trabajando las distintas inteligencias, se explicará, de manera general, los instrumentos de evaluación utilizados en cada caso.

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

En cada una de las sesiones se evaluó al alumnado a través de una lista de cotejo que incluyó los diferentes ítems de contenidos (atención, conocimiento previo y comprensión), actividades (participación activa e interés) y actitud (ayuda al compañero, buen comportamiento y volumen de la voz); anexo 19. Además, la docente en prácticas apuntó en cada sesión, el alumno/s que tenía facilidades en cada inteligencia, intentando comprender la finalidad de las inteligencias múltiples, donde se encontró a genios con una evolución característica propia en alguna de las inteligencias y que la docente identificó gracias al test que elaboró Howard Gardner. (Esto se puede comprobar en el apartado de resultados).

Por otro lado, la maestra en prácticas realizó una autoevaluación al final de cada sesión a través de una rúbrica (anexo 20) siguiendo los ítems de: contenidos, actividades, estructura de sesión e instrumentos de evaluación. Además, como referencia de aprendizaje, la maestra en prácticas también fue evaluada por su maestra tutora del centro con la misma rúbrica, Anexo 21. Esto le sirvió para comparar los resultados de sus percepciones con las de una persona profesional en el área.

Como conclusión, cada una de las sesiones fue evaluada a través de diferentes instrumentos. Sin embargo, la observación que la maestra en prácticas pudo ejercer durante las distintas sesiones facilitó la toma de conclusiones sobre el desarrollo de las distintas inteligencias en cada alumno. Esto le fue útil para identificar expertos de cada inteligencia, así como para comprender la forma en la que los alumnos interaccionaban con sus compañeros y con el entorno. Todo ello se expresa a continuación en la exposición de resultados.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizada la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica en el colegio Marista, Nuestra Señora de la Fuencisla en Segovia, se presentan a continuación los resultados obtenidos, teniendo en cuenta la metodología de Inteligencias Múltiples.

Para poner en práctica esta Unidad Didáctica se ha trabajado en clase a través de diferentes sesiones donde se han desarrollado seis de las siete Inteligencias. De esta forma los alumnos han hecho un repaso profundo del tema tratado. Además, gracias a estas sesiones se ha podido comprobar cómo los diferentes niños de clase destacaban, de forma muy variada, en las distintas inteligencias.

Tal y como se ha expuesto en la parte teórica de este trabajo, en 1985, Gardner creó un Test basado en el cociente intelectual de cada niño. A través de él, se podía descubrir genios de cada inteligencia. Por este motivo, en cada una de las sesiones se realizó este Test de Inteligencias Múltiples a varios niños que parecían destacar en cada inteligencia, con la finalidad de que, si finalmente estos niños eran realmente genios de alguna de ellas, ayudasen a la docente en ocasiones posteriores a mejorar el ritmo de la clase a través del aprendizaje recíproco, mostrando una ayuda eficiente a sus compañeros.

RESULTADOS DE LA SESIÓN 1

Inteligencia Lógico – matemática

En la sesión 1, destinada al trabajo de las sílabas trabadas a partir de la Inteligencia Lógico - matemática, se pudo comprobar el entusiasmo que tenían los alumnos por resolver la actividad. En su mayoría, conocían el tema tratado y les produjo gran motivación trabajar a través del área de las matemáticas. Durante el desarrollo de la sesión, existieron casos en los que parte del alumnado explicaba los pasos a realizar a sus compañeros; de esta forma se fomentó el aprendizaje recíproco a través de la metodología expositiva.

Durante el desarrollo de la actividad, se pudo comprobar la gran seguridad que tenía una niña que destacaba por mostrar gran interés en estas actividades.

En la **primera actividad** se pudo observar cómo disfrutaba con la clase de matemáticas. Estableció con rapidez relaciones numéricas de un sistema de medida no ordinario (las palmas) donde explicaba el tamaño de los elementos en la primera actividad, aspecto del que no se habían percatado sus compañeros.

“Esta palabra mide un palmo y la de abajo mide 3 dedos”

A su vez, quiso clasificar por su cuenta las diferentes palabras de la primera actividad una vez finalizada.

En la **segunda actividad** a esta niña la creaba gran curiosidad trabajar con las figuras geométricas que formaban el dominó. Preguntaba constantemente sobre las características de las mismas.

“¿Cómo se llaman estas figuras? ¿Por qué se llaman triángulos? ¿Y si juntamos dos triángulos qué pasa?”

Cabe destacar que en esta actividad ayudó a sus compañeros a completar el dominó, mostrando su dominio en la ejecución de rompecabezas adaptados a su edad. Además, explicó que su padre jugaba a juegos parecidos en el ordenador de su casa y que a ella le gustaba mucho mirarle.

Por otro lado, siguiendo las indicaciones de facilidad que se mostró con esta Unidad Didáctica, se complementó la identificación de esta genio de la Inteligencia Matemática con actividades posteriores en el aula. Con ellas se pudo comprobar cómo esta niña sabía sumar de manera muy satisfactoria a través de la metodología ABN.

Con todas estas conclusiones y basándose en el Test de Inteligencias Múltiples de Gardner (1985), se pudo completar la habilidad sobresaliente de esta alumna en la Inteligencia Lógico - matemática. (Esto se puede observar en el Anexo 22)

RESULTADOS DE LA SESIÓN 2

Inteligencia Naturalista

En la sesión 2, destinada al trabajo de la Inteligencia Naturalista, destacó por encima de los compañeros un niño con gran conocimiento sobre la fauna y su entorno. La motivación que le producía el mundo de los animales hizo que este explicase a los demás alumnos de la clase las características físicas de los elementos naturales, ya que los comprendía a la perfección. Esto se podía ver reflejado con diferentes frases y acciones que ejecutó durante las sesiones. Durante el desarrollo de la sesión, la docente hizo varias preguntas que este resolvió de manera muy correcta y que hizo observar a las docentes la distinción que este niño hacía sobre los elementos de la naturaleza. Sin embargo, siguiendo el Test de Howard Gardner, no se le considera genio de esta inteligencia ya que no mostraba gran pasión por descubrir ni por conocer, así como no tenían un vínculo estrecho con lugares naturales concretos; únicamente le llamaba la atención el tema y sabía sobre él gracias a la información que había aprendido en casa. (Ver en Anexo 23)

RESULTADOS DE LA SESIÓN 3

Inteligencia Espacial

En la sesión 3, destinada al trabajo de la Inteligencia Espacial, se pudo observar cómo existía un desequilibrio a nivel cognitivo en la clase.

Uno de los seis grupos (el grupo 2, en concreto), destacó por saber situarse en el espacio en todo momento. Comprendió el mapa de orientación y supo utilizarlo para lograr llegar a la prueba correcta. Identificó las formas y representaciones visuales del mapa correctamente, por lo que no tuvo que pedir ayuda a ningún adulto ni compañero.

Por el contrario, hubo un grupo que no supo identificar en ningún momento las formas y representaciones visuales del mapa que se les había asignado. Estos iban de un lado para otro sin encontrar su prueba y, en todos los cambios de turno preguntaban a la docente para comprender el mapa.

Los demás alumnos de la clase tuvieron dificultades puntuales, pero se les ayudó y supieron seguir el mapa sin mayor problema.

Sin embargo, dentro de estos desequilibrios en el aula, no existió ningún alumno que destacase de forma notable por encima de los demás.

RESULTADOS DE LA SESIÓN 4

Inteligencia Interpersonal

En la sesión 4, destinada al trabajo de Inteligencia Socio - Emocional, todos los alumnos comprendieron la moraleja del cuento de las emociones. Sin embargo, destacaron dos niñas.

La primera, expresaba sus emociones y sentimientos de una manera muy profunda. En una de las reflexiones afirmaba con gran sentido común y estableciendo una relación directa con sus compañeros lo siguiente:

“si dejamos solo a alguien es normal que esté triste, por eso debemos jugar con los niños cuando estén solos” (con los brazos en forma de pregunta y negando con la cabeza).

Los gestos y el tono de la voz al expresar estas palabras reflejaban un gran sentimiento de empatía. Además, una vez expresado esto delante de toda la clase, los demás alumnos comenzaron a completar las palabras que esta niña había dicho; esto fue el reflejo de cómo esta era una gran influencia a nivel moral para la clase, estableciendo un rol de líder en este sentido.

Tras realizar el Test de Inteligencias Múltiples de Gardner, la docente se pudo dar cuenta de que, aunque no era una genio de la Inteligencia Interpersonal, sabía desenvolverse de forma muy significativa a nivel social. (Ver Anexo 24)

Por otro lado, la segunda niña supo reflejar de una manera muy visual el sentimiento de “sorpresa” en un dibujo. En él se puede observar cómo refleja la sorpresa en la escena de su cumpleaños, donde aparecen tres individuos: su padre, su madre y ella. Los detalles del dibujo (como la boca en forma de “O” o los ojos mirando hacia la sorpresa) hacen comprender al adulto la comprensión de esta emoción; ver Anexo 15. Sin embargo, a esta niña no se le realizó el Test de Inteligencias Múltiples ya que no demostraba tener grandes habilidades sociales.

SESIONES 2, 3 Y 4

Resultados del desarrollo de la Inteligencia Musical

Durante las 3 últimas sesiones puestas en práctica se trabajó la Inteligencia Musical a través de una canción donde se encontraban expuestas gran cantidad de palabras con sílabas trabadas.

En esta inteligencia destacó un niño por su inmenso conocimiento de todas las palabras de la canción, así como de su pronunciación. También era singular la forma en la que se movía al ritmo de la música, dando palmas en la mesa y tarareando la melodía de manera entonada. Este respondió de manera muy favorable a la puesta en acción de la canción en el aula y se percibió cómo tenía una gran memoria musical.

Sin embargo, tras realizar el Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, se concluyó que no era un genio absoluto de la Inteligencia Musical ya que no tenía una gran voz ni una relación estrecha con los instrumentos musicales, algo que no se descarta en un futuro.

(Ver Anexo 25)

SESIONES 1, 2, 3 Y 4
<i>Resultados del desarrollo de la Inteligencia Lingüística</i>

Al tratarse de una Unidad Didáctica dentro del área de Lengua y Literatura, en todas las sesiones se trabajó la Inteligencia Lingüística, donde destacó, por encima de los demás niños, un compañero con una expresión oral exquisita. Esta expresión oral se basaba en un vocabulario muy rico, la utilización de frases compuestas y la capacidad de convencer a sus compañeros a través del habla.

Se podía comprobar con frases como:

- Sesión 1. Niño: “Profe, estoy un poco perdido porque no entiendo el ejercicio, necesitamos que nos ayudes de inmediato”.
- Sesión 2. Niño: “Creo que con este ejercicio he entendido por qué son interesantes las tortugas; porque son muy diversas y muy curiosas”.
- Sesión 3. Actv.3. Niño: “¿No creéis que deberíamos pensar antes de escribir?” (capacidad de convicción).

Además, durante el desarrollo de la tercera sesión, al ser en una ubicación más distendida, este alumno contaba chistes a sus compañeros e inventaba historias que les ayudasen a poder avanzar en la actividad.

Sin embargo, este alumno no destacaba en su comprensión escrita y tenía gran dificultad en escribir las palabras de forma correcta; esto hace que no sea un genio total de la Inteligencia Lingüística.

(Ver Anexo 26)

INTELIGENCIA CINESTÉSICA - CORPORAL

Debido a las restricciones por Covid19 no se pudo trabajar en el aula la Inteligencia Cinestésica – corporal con una sesión concreta. A sí mismo, en la mayoría de las actividades los alumnos podían moverse y expresarse con el cuerpo siempre y cuando lo necesitasen. Con estos pequeños detalles de movimiento corporal, se pudo percibir cómo ningún niño destacaba notablemente en la Inteligencia Cinestésica – corporal, por lo que no fue necesario realizar el Test de Inteligencias Múltiples a ningún niño.

7. CONCLUSIONES

Una vez finalizado por completo este Trabajo de Fin de Grado, se puede afirmar que se ha profundizado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Además, la puesta en práctica de una Unidad Didáctica de esta Teoría en el primer curso de Educación Primaria de un centro educativo de Segovia ha facilitado conocer las ventajas y los inconvenientes que tiene este tipo de metodología activa, proporcionando un aprendizaje más completo a la docente que ha realizado las diferentes sesiones propuestas en este aula.

Por otro lado, el trabajo de las Inteligencias Múltiples a través de la manipulación y la experimentación ha despertado una motivación en el alumnado propia de unos niños que sienten su participación activa en la escuela. Esto ha contribuido a la detección de los alumnos con facilidades en las diferentes inteligencias, destacando a los genios en cada una de ellas si los hubiere.

Finalmente, se puede concluir el presente trabajo afirmando que la docente ha conocido cuántas inteligencias existen, cómo se pueden desarrollar a través del trabajo en el aula y de qué forma se deben vincular para que el proceso formativo del que forman parte llegue integralmente al alumnado. Todo ello gracias a la búsqueda de información en fuentes fiables, libros y documentos y a la puesta en práctica de manera real en un aula.

Además, se ha podido llevar a cabo una propuesta didáctica planteada formada por diferentes sesiones en las que se han trabajado las distintas inteligencias múltiples. Todo ello ha servido para extraer las fortalezas y debilidades cognitivas de cada alumno de un aula de Educación Primaria.

Se puede afirmar que estos alumnos han sido evaluados a través de una lista de cotejo que se realizó a través de las diferentes sesiones, así como la propia docente fue evaluada por otra docente y autoevaluada a través de una rúbrica que contenía diferentes aspectos a destacar.

Por último, se ha conseguido conocer qué alumnos prevalecían en cada una de las inteligencias con el fin de beneficiar el futuro proceso de desarrollo de toda la clase.

8. CONSIDERACIONES FINALES

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado y tras haberse puesto en práctica las diferentes sesiones dedicadas a cada inteligencia, se puede confirmar lo que expresaba Gardner: la utilización de Inteligencias Múltiples en el aula ayuda a potenciar en el alumnado aquel área cognitiva en el que destaca.

Además, la utilización de metodologías activas fomenta la motivación del alumnado y le hace comprender que debe ser un individuo activo en el aula.

Durante el desarrollo de estas sesiones, los alumnos se han dado cuenta de que sin su participación podían llegar a perjudicar a otro niño e incluso podía paralizarse la clase por escasez de actividad.

La docente que ha vivido esta experiencia tan intensa utilizando las Inteligencias Múltiples en el aula, recomienda estudiar minuciosamente las actividades que se proponen a los alumnos, teniendo en cuenta el tiempo real del aula. En una programación teórica no se tiene en cuenta

el tiempo perdido para diferentes acciones cotidianas (alumnos que van al servicio, desinfección de manos, recogida de los materiales de la clase anterior, por ejemplo). Es un error ajustar de manera teórica el tiempo al límite, pues esto repercutirá en el tiempo real.

Además, en una situación sin pandemia, la maestra en prácticas recomendaría utilizar elementos físicos y manipulativos para que los propios alumnos pudiesen entender los contenidos explicados. Es el caso de la Inteligencia Naturalista, donde esta insiste en que los alumnos aprendan de manera más directa; llevando al aula animales reales, por ejemplo.

En el caso práctico que la docente en prácticas ha llevado a cabo, no ha querido comparar el aprendizaje conseguido a través de Inteligencias Múltiples con ninguna otra metodología. Sin embargo, si quisiéramos comprobar de manera más específica si estas son realmente útiles para el alumnado, se podría explicar a través de diferentes metodologías (véase la metodología tradicional) a diferentes grupos de alumnos los mismos contenidos que con las Inteligencias Múltiples y comparar los resultados de aprendizaje con la misma prueba de evaluación para todos.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía para educadores*. Paidós.
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Blas, J. (2020). *Educación para ser*. SM.
- Campos, E. (2014). *Las Metodologías Tradicionales de Enseñanza desde la perspectiva de los familiares y docentes del Colegio Andolina* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, Estepona
- Coll, C. (2001) Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comp.) *Desarrollo psicológico y Educación.2. Psicología de la Educación Escolar*. (157 – 186) Madrid: Alianza.
- Guerrero, A. (28 de junio, 2020). La teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://docentesaldia.com/2020/06/28/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner/>
- Flecha, R., Padrós, M., & Puigdemívol, I. (2003). Comunidades de aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad. *Organización y Gestión Educativa*, 5, 4-8.
- García – Vélez, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*. 268, 451-461.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. CFE.
- Gardner, H. (1984). *El proyecto Spectrum: La teoría de las inteligencias múltiples en Educación Infantil*. Morata.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Guarro, P. (2005). *Los procesos de cambio educativo en una sociedad compleja. Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Pirámide.
- Labrador Piquer, M.J., & Andreu Andrés, M.A. (Ed.). (2008). *Metodologías activas*. Valencia. UPV.
- Lerma, I. (2019). Las inteligencias múltiples en el aula. *Campus Educación Revista Digital Docente*. Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/las-inteligencias-multiples-en-el-aula/?cn-reloaded=1#Ventajas>
- Maristas nuevos en misión. (s.f.). *MODELO PEDAGÓGICO MARISTA. Primer Nivel: Principios pedagógicos Socio - constructivistas*. (I). Recuperado de https://www.google.com/search?q=ZARIQUEY+MODELO+PEDAGOCICO+MARISTA&sxsrf=ALeKk02D0JxgRNmv6j15yN7SAfn-IIJ4pyA%3A1618856250683&ei=Osl9YMWDKcOMjLsPsIaygAg&oq=ZARIQUEY+MODELO+PEDAGOCICO+MARISTA&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBwgjELACECcyBwgjELACECdQmilYmil-

- ghCtoAHAAeACAAboBiAGQApI-
BAzEuMZgBAKABAaoBB2d3cy13aXrAAQE&scient=gws-
wiz&ved=0ahUKEwjFiI6-9YrwAhVDBmMBHTCDDIAQ4dUDCA4&uact=5
- Martí, E. (2011). *Las siete inteligencias. Siete maneras de afrontar la vida*. Plataforma editorial.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29/12/2020].
- Romero, M. (2003). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Especial educación*. Recuperado de <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2010/edu1008pdf.pdf>
- Rovira, I. (s.f.). Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico – prácticas. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiamente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional>
- Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). (2020). Flipped Classroom, las claves de una metodología rompedora. *Educación*. <https://www.unir.net/educacion/revista/flipped-classroom/>

10. ANEXOS

Anexo 1

- Actividad 1, sesión 1



PLUTO	PLUTO	PLUTO
PLUMA	PLUMA	PLUMA
POLVO	POLVO	POLVO
PLENO	PLENO	PLENO

PLEBE	PLEBE	PLEBE
PLIEGUE	PLIEGUE	PLIEGUE
PLIN	PLIN	PLIN
PLUS	PLUS	PLUS

PLATO	PLATO	PLATO
PALMO	PALMO	PALMO
PLACA	PLACA	PLACA

REPLICAR	REPLICAR	REPLICAR
AMPLIAR	AMPLIAR	AMPLIAR
PÍLDORA	PÍLDORA	PÍLDORA
PLOMO	PLOMO	PLOMO

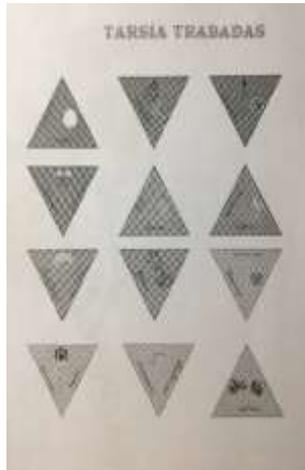
PULMÓN	PULMÓN	PULMÓN
PULGA	PULGA	PULGA
PELDAÑO	PELDAÑO	PELDAÑO
RAPEL	RAPEL	RAPEL

PLEGAR	PLEGAR	PLEGAR
PLANTA	PLANTA	PLANTA
PLACA	PLACA	PLACA

PULPO	PULPO	PULPO
NEPAL	NEPAL	NEPAL
PELVIS	PELVIS	PELVIS

Anexo 2

- Actividad 2, sesión 1



Anexo 3

- Evaluación al alumnado, sesión 1

Evaluación al alumnado. Sesión 1.

ASPECTOS PARA EVALUAR	SI	NO	A VECES
CONTENIDOS			
Han atendido a las explicaciones del docente	X		
Conocían de manera previa los contenidos tratados	X		
Han comprendido los contenidos trabajados en la sesión	X		
ACTIVIDADES			
Han participado activamente en las actividades	X		
Han mostrado interés por lo que se trabajaba en clase	X		
ACTITUD			
Han ayudado al compañero en caso de necesidad	X		
El comportamiento ha sido óptimo durante la sesión			X
El volumen de voz de la clase no ha sido muy elevado			X

Anexo 4

- Autoevaluación y evaluación de otro docente, sesión 1.

Autoevaluación Sesión 1.

Nombre del docente:
LUCÍA CASAL MARTÍNEZ

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Insuficiente Nota 1	NIVEL I Bastante Nota 2	NIVEL II Suficiente con limitaciones/ apenas Nota 3	NIVEL III Suficiente de buena Nota 4	NIVEL IV Suficiente Competencia Destacada Nota 5	
Relación de contenidos Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.					X	
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.				X		
Estructura de la sesión Existe una secuencia temporal (situación inicial, actividad, evaluación, etc.)			X			
Instrumentos de evaluación Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias clave (docente y alternado).				X		
NOTAS						

Sesión 1.

Nombre del docente:

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Insuficiente Nota 1	NIVEL I Bastante Nota 2	NIVEL II Suficiente con limitaciones/ apenas Nota 3	NIVEL III Suficiente de buena Nota 4	NIVEL IV Suficiente Competencia Destacada Nota 5	
Relación de contenidos Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.					X	
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.				X		
Estructura de la sesión Existe una secuencia temporal (situación inicial, actividad, evaluación, etc.)			X			
Instrumentos de evaluación Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias clave (docente y alternado).				X		
NOTAS						

→ Significado de las palabras
→ Producción oral

Anexo 5 y anexo 5.1

- Fichas de la sesión 2



Claudio / Caudlio y su hermana están de vacaciones.

Han ido a pasar el día a la playa / palya.

En el mar, han visto muchos cangrejos / cangrejos.

Claudio dice que los cangrejos son garciosos / graciosos.

Se pone tirste / triste cuando se tiene que ir.

Al volver, descurben / descubren que

ha subido la marea.

Para proteger / proteger a los cangrejos,

deciden convertirse en uno de ellos.



Alex está en la palva / playa.

El profesor / porfesor le ha mandado una misión.

Tiene que sacar una fotografía / fotografar.

En la fotografía tiene que salir una tortuga / trotuga.

Pero la tortuga / trotuga solo quiere jugar / jugar.

Alex ha conseguido sacra / sacar la fotografía.

Las tortugas viven en zonas tropicales / torpicales.

Anexo 6

- Evaluación del alumnado, sesión 2

Evaluación al alumnado. Sesión 2.

ASPECTOS PARA EVALUAR	SI	NO	A VECES
CONTENIDOS			
Han atendido a las explicaciones del docente	X		
Conocen de manera previa los contenidos tratados	X		
Han comprendido los contenidos trabajados en la sesión	X		
ACTIVIDADES			
Han participado activamente en las actividades	X		
Han mostrado interés por lo que se trabaja en clase	X		
ACTITUD			
Han ayudado al compañero en caso de necesidad	X		
El comportamiento ha sido óptimo durante la sesión	X		
El volumen de voz de la clase no ha sido muy elevado			X

Anexo 7 y 7.1

- Autoevaluación y evaluación de otro docente, sesión 2.

Autoevaluación. Sesión 2.

Nombre del docente: LUCIA CASAL MARTÍNEZ

INDICIA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTO A ANALIZAR	AVANCE/DESCRIPCIÓN					NOTA
	NIVEL 0 Falta más del 50%	NIVEL 1 Faltan entre el 50% y el 75%	NIVEL 2 Suficiente con características propias más del 75%	NIVEL 3 Suficiente de acuerdo a los 75%	NIVEL 4 Suficiente con características propias más del 75%	
Relación de contenidos: Trabaja a partir de los contenidos y de los criterios de evaluación de la unidad.					X	
Tareas y actividades: Aplica la metodología adecuada. Es original y creativa. Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.			X	X		
Estructura de la sesión: Existe una secuencia temporal (introducción, inicio, desarrollo, conclusión, etc.)				X		
Instrumentos de evaluación: Existen una batería de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias (de conocimientos y habilidades).				X		
NOTAS						

Sesión 2

Nombre del docente:

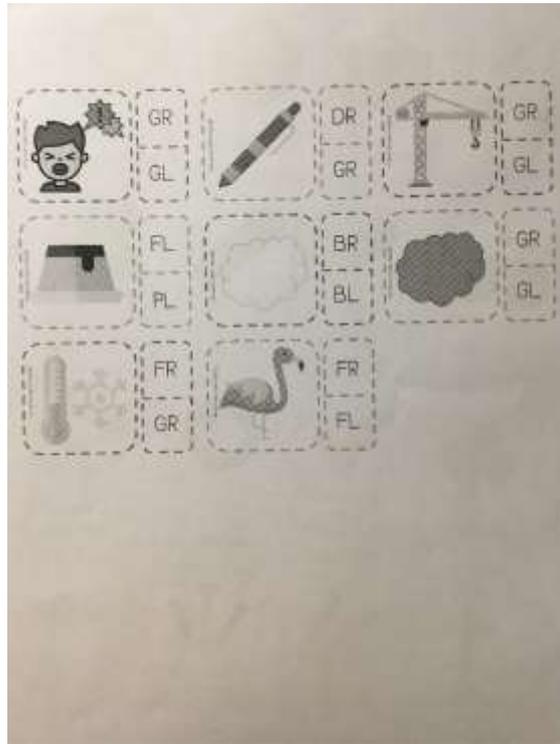
INDICIA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

INDICIO A EVALUAR	RELACIÓN/DESCRIPCIÓN					NOTA
	NIVEL 0 Falta más del 50%	NIVEL 1 Faltan entre el 50% y el 75%	NIVEL 2 Suficiente con características propias más del 75%	NIVEL 3 Suficiente de acuerdo a los 75%	NIVEL 4 Suficiente con características propias más del 75%	
Relación de contenidos: Trabaja a partir de los contenidos y de los criterios de evaluación de la unidad.					X	
Tareas y actividades: Aplica la metodología adecuada. Es original y creativa. Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.			X			X
Estructura de la sesión: Existe una secuencia temporal (introducción, inicio, desarrollo, conclusión, etc.)					X	
Instrumentos de evaluación: Existen una batería de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias (de conocimientos y habilidades).					X	
NOTAS						

→ Optimizar un solo índice

Anexo 8

- Fichas utilizadas para la gymcana



Anexo 9

- Evaluación de los alumnos, sesión 3

Evaluación al alumnado Sesión 3.

ASPECTOS PARA EVALUAR	SI	NO	A VECES
CONTENIDOS			
Has atendido a las explicaciones del docente.	X		
Conoces de memoria todos los contenidos tratados.	X		
Has comprendido los contenidos trabajados en la sesión.	X		
ACTIVIDADES			
Has participado activamente en las actividades.	X		
Has mostrado interés por lo que se trabajaba en clase.	X		
ACTITUD			
Has optado al ordenador en caso de necesidad.			X
El comportamiento es adecuado durante la sesión.	X		
El trabajo de casa de la clase no ha sido muy atendido.			X

Anexo 10

- Autoevaluación de la docente, sesión 3.

Autoevaluación. Sesión 3.

Nombre del docente
LUCIA CASAL MARTÍNEZ

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRIPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Insuficiente Nota 1	NIVEL I Errores/Ineficiencia Nota 3	NIVEL II Suficiencia con limitaciones/errores Nota 5	NIVEL III Suficiencia sin errores Nota 7	NIVEL IV Suficiencia Excelente Creatividad Nota 9	
Relación de contenidos Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.					X	
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptado al nivel cognitivo de los alumnos.					X X X	
Estructura de la sesión Existe una secuencia temporal (Situación inicial, actividad, evaluación, etc.)					X	
Instrumentos de evaluación Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias clave (docente y alumnado).					X	
NOTAS						

Anexo 11

- Evaluación a la docente por parte de otra docente

Semio 3

Nombre del docente _____

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRIPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Inexistencia Nota 1	NIVEL I Errores/Ineficiencia Nota 3	NIVEL II Suficiencia con limitaciones/errores Nota 5	NIVEL III Suficiencia sin errores Nota 7	NIVEL IV Suficiencia Complejidad Creatividad Nota 10	
Relación de contenidos Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.					X	
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.					X X	
Estructura de la sesión Existe una secuencia temporal (Situación inicial, actividad, evaluación, etc.)				X		
Instrumentos de evaluación Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias clave (docente y alumnado).					X	
NOTAS						

→ Cambiar el tiempo
→ Tener en cuenta los trabajos y explicación que se invierte mucho tiempo.

Anexo 12

- Ficha de la canción “De ellos aprendí”, sesiones 2, 3 y 4.

La vida no es _____ para ser maravillosa
Soy una Hermosa mariposa
Tu identidad es tu posesión más valiosa
_____ a toda costa
_____ siempre quien eres y ya está

Tira de la palanca
Deshonra _____ tu vaca
Que hay que _____ lo inexplorado
Que nadie se mueva
Tengo un _____ y no tengo miedo a utilizarlo
De verdad, de la buena.

PERFECTA, PROTÉGELA, RECUERDA

SOBRE, EXPLORAR, DRAGÓN

Hoy voy a hablarte de mis héroes
Que me vieron crecer
Desde el león que se hizo rey
Hasta la princesa que rompió la ley
Si me preguntas a mí, de ellos aprendí
Que hay personas por las que vale la pena derretirse
Todo es posible, incluso lo imposible
Las virtudes, a veces, están bajo la superficie
La belleza está en el interior
Recuérdame, aunque te diga adiós
Debo dejar de ser algo que no soy
Llorar me tranquiliza los problemas de la vida
Elimina de tu vida, si elimina tu sonrisa
Hay una lágrima por cada risa

Anexo 13

- Cuento de las emociones, sesión 4.

Siguieron y siguieron y encontraron muchííísimas emociones, BUENAS Y MALAS:

- la tristeza
- la frustración
- la gratitud
- el asombro
- los prejuicios



Hasta que, ya de noche, volvieron a casa de Lila pero... TACHAAAANNNNN

- ¡SORPRESAAA! – gritaron todos sus amigos del colegio a la vez.
- No nos hemos olvidado de que hoy es tu cumpleaños y nos gustaría celebrarlo contigo.

Saltó desde dentro de la mochila un pequeño pequeño conejo blanco.

- ¡Hola! soy Badabadú, el conejo de las emociones. – dijo el conejo súper **alegre**.
- Hola Badabadú, yo soy Lila, ¿porqué vienes a hablar conmigo? – dijo Lila **extrañada**.
- ¡Porque sé lo que te pasa, Lila! Sé por qué eres taaaan taaaan tranquila. Es muy sencillo... cuando naciste... perdiste tu mochila de las emociones y desde entonces



no sabes como son.

Pero **NO TE PREOCUPES**, te voy a ayudar a recuperarlas ¿te apetece?

- (Bostezando) ¡Claro! Dijo Lila suuper tranquila. Me gustaria conocerlas.

Anexo 14

- Emoción de la sorpresa, sesión 4

Hasta que, ya de noche, volvieron a casa de Lila pero...TACHAAAANNNNN

- ¡SORPRESAAA! – gritaron todos sus amigos del colegio a la vez.
- No nos hemos olvidado de que hoy es tu cumpleaños y nos gustaría celebrarlo contigo.

Anexo 15

- Dibujo de la situación de sorpresa, niña, sesión 4.



Anexo 16

- Evaluación alumnos, sesión 4.

Evaluación al alumnado. Sesión 4.

ASPECTOS PARA EVALUAR	SI	NO	A VECES
CONTENIDOS			
Han atendido a las explicaciones del docente	X		
Conocían de manera previa los contenidos tratados	X		
Han comprendido los contenidos trabajados en la sesión	X		
ACTIVIDADES			
Han participado activamente en las actividades	X		
Han mostrado interés por lo que se trabaja en clase	X		
ACTITUD			
Han ayudado al compañero en caso de necesidad	X		
El comportamiento ha sido óptimo durante la sesión	X		
El volumen de voz de la clase no ha sido muy elevado	X		

Anexo 17

- Autoevaluación docente, sesión 4.

Autoevaluación docente H

Nombre del docente: LUCIA CASAL MARTINEZ

INDICADOR DE EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA UNIDAD DIDÁCTICA

NOTA	INDICADOR/DESCRIPCIÓN					ASPECTOS A EVALUAR
	MARCA I Muy buena Completamente satisfecha	MARCA II Buena Satisfecha	MARCA III Regular Satisfecha	MARCA IV Poco buena Satisfecha	MARCA V Poco buena Satisfecha	
						Resolución de contenidos Trabaja a partir de los contenidos y los objetivos de evaluación del currículo
	X					Temas y actividades Aplica el método de aprendizaje -Estimula y crea -Estimula la -Estimula la -Estimula la
	X					Estructura de la sesión Existen una secuencia de actividades (Inicio, desarrollo, cierre, evaluación, etc.)
	X					Instrumentos de evaluación Utiliza una variedad de instrumentos de evaluación con frecuencia de inicio y durante la sesión (observación y registros)
						NOTA

Anexo 18

- Evaluación de la docente por parte de otra docente

SEPTIEMBRE

Nombre del docente _____

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Insuficiente Nota 1	NIVEL I Bastante relativa Nota 2	NIVEL II Suficiente con Errores/omisiones Nota 3	NIVEL III Suficiente de buena Nota 4	NIVEL IV Suficiente Completado Nota 5	
Relación de contenidos: Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.					X	
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.					X	
Estructura de la sesión: Existe una secuencia temporal (Situación inicial, actividad, evaluación, etc.)					X	
Instrumentos de evaluación: Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con Indicadores de logro y competencias clave (docente y alumnos).					X	
NOTAS						

Anexo 19

- Lista de cotejo de evaluación para el alumnado

ASPECTOS PARA EVALUAR	SÍ	NO	A VECES
CONTENIDOS			
Han atendido a las explicaciones del docente			
Conocían de manera previa los contenidos tratados			
Han comprendido los contenidos trabajados en la sesión			
ACTIVIDADES			
Han participado activamente en las actividades			
Han mostrado interés por lo que se trabajaba en clase			
ACTITUD			
Han ayudado al compañero en caso de necesidad			
El comportamiento ha sido óptimo durante la sesión			
El volumen de voz de la clase no ha sido muy elevado			

Anexo 20

- Rúbrica de autoevaluación docente

Nombre del docente

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRIPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Inexistencia Nota 1	NIVEL I Errores/limitaciones Nota 3	NIVEL II Suficiencia con limitaciones/errores Nota 5	NIVEL III Suficiencia sin errores Nota 7	NIVEL IV Suficiencias Complejidad Creatividad Nota 10	
Relación de contenidos Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.						
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.						
Estructura de la sesión Existe una secuencia temporal (Situación inicial, actividad, evaluación, etc.)						
Instrumentos de evaluación Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias clave (docente y alumnado).						
NOTAS						

Anexo 21

- Rúbrica de evaluación de una docente a otra.

Nombre del docente

RÚBRICA EVALUACIÓN AL DOCENTE QUE REALIZA LA UNIDAD DIDÁCTICA

ASPECTOS A EVALUAR	NIVELACIÓN/DESCRIPTORES					NOTA
	NIVEL 0 Insuficiencia Nota 1	NIVEL I Errores/limitaciones Nota 3	NIVEL II Suficiencia con limitaciones/errores Nota 5	NIVEL III Suficiencia sin errores Nota 7	NIVEL IV Suficiencia Complejidad Creatividad Nota 10	
Relación de contenidos Trabaja a partir de los estándares y de los criterios de evaluación del currículo.						
Tareas y actividades: -Aplica la metodología apropiada. -Es original y creativa. -Está adaptada al nivel cognitivo de los alumnos.						
Estructura de la sesión Existe una secuencia temporal (Situación inicial, actividad, evaluación, etc.)						
Instrumentos de evaluación Utiliza una rúbrica de evaluación en relación con indicadores de logro y competencias clave (docente y alumnado).						
NOTAS						

Anexo 22

- RESULTADOS

- Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1985).

Test De Inteligencias Múltiples.
Howard Gardner.

IM-HG85

Nombre: _____ **Sexo:** M _____ F _____
 Nombre y apellidos.

Edad: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** ____ / ____ / ____
 Años Meses grado que cursa. Día/mes/año

INSTRUCCIONES: A continuación se le presentan una serie de enunciados, señale con una X en cada uno de la siguiente forma: el 1 señala la ausencia, el 5 señala una presencia notable de lo que se desea afirmar. Es decir que va de menos a más. Indique los valores intermedios si la ausencia o presencia no es total.

Inteligencia Lingüística.	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					
Disfruta los juegos de palabras					
Disfruta leer libros					
Escribe las palabras correctamente					
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios en la radio, etc.)					
Tiene buen vocabulario para su edad					
Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal					
Sumatoria Total					

Inteligencia Lógica y Matemática.	1	2	3	4	5
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					
Hace operaciones aritméticas mentalmente con mucha rapidez					
Disfruta de las clases de matemáticas					
Le interesan los juegos de matemáticas en computadora					
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieren de lógica					
Le gusta clasificar y jerarquizar las cosas					
Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus a compañeros					
Tiene buen sentido de causa y efecto					
Sumatoria Total					

Inteligencia Interpersonal.	1	2	3	4	5
Disfruta conversar con sus compañeros					
Tiene características de líder natural					
Aconseja a los amigos que tienen problemas					
Parece tener buen sentido común					
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones					
Disfruta enseñar informalmente a otras personas					
Tiene dos o más buenos amigos					
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás					
Otros buscan su compañía					
Sumatoria Total					

Inteligencia Naturalista	1	2	3	4	5
Visita con frecuencia ámbitos culturales, científicos y naturales.					
Aprovecha oportunidades para observar, interactuar con objetos, plantas o animales y encargarse de su cuidado.					
Clasifica objetos según sus características.					
Siente necesidad de entender cómo funcionan las cosas.					
Reconoce patrones de semejanza o diferencia entre miembros de una misma especie o clases de objetos.					
Le interesa la forma en que cambian y evolucionan los sistemas.					
Tiene interés por utilizar herramientas de observación para estudiar organismos o sistemas.					
Desarrollaría nuevas teorías acerca de los ciclos vitales de la flora y la fauna.					
Demuestra interés por las carreras de biología, medicina, zoología, ingeniería forestal o botánica.					
Le gusta explorar					
Sumatoria Total					

Inteligencia Espacial.	1	2	3	4	5
Presenta imágenes visuales nítidas					
Lee mapas, gráficos y diagramas con más facilidad que el texto					
Fantasea más que sus compañeros					
Dibuja figuras avanzadas para su edad					
Le gusta ver películas, diapositivas y otras actividades visuales similares					
Crea construcciones tridimensionales avanzadas para su nivel.					
Al leer, aprovecha más las imágenes que las palabras					
Hace grabados en sus libros de trabajo, plantillas de trabajo y otros materiales					
Sumatoria Total					

Inteligencia Física Cinestésica.	1	2	3	4	5
Se destaca en uno o más deportes					
Se mueve o está inquieto al estar sentado mucho tiempo					
Imita muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas					
Le encanta desarmar cosas y volver a armarlas					
Apenas ve algo, lo toca todo con las manos					
Demuestra destreza en artesanía					
Manera dramática de expresarse					
Manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja					
Disfruta trabajar con plastilina y otras experiencias táctiles					
Sumatoria Total					

Inteligencia Musical.	1	2	3	4	5
Se da cuenta si la música está desentonada o suena mal					
Recuerda las melodías de las canciones					
Tiene buena voz para cantar					
Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo					
Tararea sin darse cuenta					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja					
Es vulnerable a los ruidos ambientales (por ejemplo, la lluvia sobre el techo)					
Responde favorablemente si alguien pone música					
Sumatoria Total					

**Test De Inteligencias Múltiples.
Howard Gardner.**

IM-HG85

~~Nombre:~~ _____ ~~Sexo:~~ M _____ F _____

Nombre y apellidos.

Edad: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Años

Meses

grado que cursa.

Día/mes/año

HOJA DE CALIFICACION.

**RESULTADOS GENERALES EN PORCENTAJES SEGÚN
TIPO DE INTELIGENCIA.**

Tipo de Inteligencia.	P	%	Orden de prioridad.
Lingüística.			
Lógica Matemática.			
Especial.			
Física y cinestética.			
Musical.			
Interpersonal.			
Intrapersonal.			
Naturalista.			
Total:			

Howard Gardner (1985). Test De Inteligencias Múltiples.

Test De Inteligencias Múltiples Howard Gardner (1985).

Manual.

Este test puede ser administrado en forma individual como en forma grupal. Para ello se debe leer las instrucciones por parte del terapeuta o docente que lo administra, para que quien lo responda pueda comprender la dinámica del mismo.

Al Indicar en este caso con una X, en una escala de 1 a 5, si los enunciados presentados son para el examinado de ausencia o preferencia en su vida cotidiana. O marcar los valores intermedios si la ausencia o preferencia fuera en mayor o menor grado. Para responder este test se recomienda proporcionar al evaluado lápiz y borrador, así como un lugar cómodo para responderlo.

Calificación.

Para calificar este test, se dará a las X indicada en cada enunciado el valor asignado en la columna del 1 al 5 o los valores intermedios al depender de la respuesta del evaluado, luego se suman estos valores por columna y luego se da un total por cada inteligencia.

La respuesta puede valorarse en base a las puntuaciones netas, o trasladar a porcentajes los resultados, y se puede trabajar un 100% por inteligencia, o un 100% global por todas.

Para trabajar un 100% individual por inteligencia se deberá multiplicar el resultado obtenido x 2.

Ejemplo: Inteligencia Lingüística total: 35pts. X 2 = 70%

Para trabajar un 100% Global: Se utilizara el procedimiento por regla de tres directa.

Ejemplo:

Tipo de Inteligencia.	P	%	Orden de prioridad.
Lingüística.	35	17.16	1ª.
Lógica Matemática.	24	11.76	5ª.
Espacial.	21	10.30	6ª.
Fisica y cinestética.	15	7.35	7ª.
Musical.	24	11.76	5ª.
Interpersonal.	25	12.25	4ª.
Intrapersonal.	31	15.20	2ª.
Naturalista.	29	14.22	3ª.
Total:	204	100%	

Aplicación Regla de Tres Directa: (Ejemplo)

$\% = (\text{Punteo} \times 100\%) / \text{Total Punteo}$

$\% = (35 \times 100) / 204$

$\% = 17.1568 = 17.16$

Anexo 23

- Análisis de la Inteligencia Lógico - matemática de una alumna

Inteligencia Lógica y Matemática.	1	2	3	4	5
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					x
Hace operaciones aritméticas mentalmente con mucha rapidez					x
Disfruta de las clases de matemáticas					X
Le interesan los juegos de matemáticas en computadora					X
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieren de lógica					X
Le gusta clasificar y jerarquizar las cosas					X
Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus a compañeros					X
Tiene buen sentido de causa y efecto					X
Sumatoria Total					4 0 p.

40 P x 2 = 80 P = 100% de la Inteligencia Lógico – Matemática.

Anexo 23

- Análisis de la Inteligencia Naturalista de un alumno

Inteligencia Naturalista	1	2	3	4	5
Visita con frecuencia ámbitos culturales, científicos y naturales.	x				
Aprovecha oportunidades para observar, interactuar con objetos, plantas o animales y encargarse de su cuidado.	x				
Clasifica objetos según sus características.					x
Siente necesidad de entender cómo funcionan las cosas.			x		
Reconoce patrones de semejanza o diferencia entre miembros de una misma especie o clases de objetos.					x
Le interesa la forma en que cambian y evolucionan los sistemas.			x		
Tiene interés por utilizar herramientas de observación para estudiar organismos o sistemas.		x			
Desarrollaría nuevas teorías acerca de los ciclos vitales de la flora y la fauna.			x		
Demuestra interés por las carreras de biología, medicina, zoología, ingeniería forestal o botánica.				x	
Le gusta explorar	x				
Sumatoria Total	28				

28 P x 2 = 56 % de la Inteligencia Naturalista

Anexo 24

- Análisis de la Inteligencia Interpersonal de una alumna

Inteligencia Interpersonal.	1	2	3	4	5
Disfruta conversar con sus compañeros					X
Tiene características de líder natural					X
Aconseja a los amigos que tienen problemas					X
Parece tener buen sentido común					X
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones	x				
Disfruta enseñar informalmente a otras personas				X	
Tiene dos o más buenos amigos					X
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás					X
Otros buscan su compañía					X
Sumatoria Total					40 p

40 P x 2 = 80 % de la Inteligencia Interpersonal

Anexo 26

- Análisis de la Inteligencia Lingüística de un alumno

Inteligencia Lingüística.	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio	X				
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					X
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					X
Disfruta los juegos de palabras					X
Disfruta leer libros			X		
Escribe las palabras correctamente	X				
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					X
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios en la radio, etc.)					X
Tiene buen vocabulario para su edad					X
Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal					X
Sumatoria Total					40 p

40 P x 2 = 80 % de la Inteligencia Lingüística