



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

*Un proyecto interdisciplinar
con metodología AICLE/CLIL*



Autor: Francisco Luengo Redondo

Tutor académico: Roberto Bartual Moreno

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en un proyecto interdisciplinar para facilitar la enseñanza del inglés en las aulas, y sirviéndose de la música para hacerlo. Este consiste en la realización de un festival mediante la preparación de una representación de cuatro canciones desde diferentes áreas y con la metodología AICLE, la cual se encuentra justificada con la bibliografía pertinente. Además, se hará uso del aprendizaje por proyectos, el aprendizaje significativo, y el aprendizaje invertido.

Las canciones se trabajarán en la medida de lo posible con la participación del cuerpo docente y de las familias. Respecto a su temática, se puede evidenciar que está directamente relacionada con la naturaleza, y es perfectamente aplicable al aula, siendo un elemento claramente motivador por pertenecer a diferentes películas de la empresa Disney. Con ellas se trabajarán aspectos de gran importancia como la contaminación y el cuidado del medio ambiente, el feminismo, las edades de la historia, etc., y siempre con dinámicas lúdicas en inglés que favorezcan los aprendizajes del alumnado.

Palabras clave: inglés, música, festival, canciones, interdisciplinariedad, motivación académica.

ABSTRACT

This work is an interdisciplinary project to facilitate the teaching of English in the classrooms, and using music to do so. This Project is based upon the idea of a festival which will include the representation of four songs from different areas and with the CLIL methodology, which is justified by the relevant bibliography. In addition, use will be made of project learning, meaningful learning, and flipped learning. We will work on the songs with the participation of the teaching staff and families. The songs have a thematic focus on nature, and is perfectly applicable to the classroom, being a clearly motivating element because it belongs to different films of the Disney company. These songs tackle aspects of great importance from the point of view of Natural and Social Sciences such as pollution and care of the environment, feminism, the ages of history, etc. and will be worked on with playful dynamics in English that favor student learning.

Keywords: English, music, festival, songs, interdisciplinarity, academic motivation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. CONTEXTO	10
2.1. General del centro	10
2.2. Particular de las aulas	11
3. OBJETIVOS.....	12
4. METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN LEGAL	14
4.1. ¿Por qué se ha decidido realizar un proyecto?.....	15
4.2. ¿Por qué un festival?.....	16
4.3. ¿Por qué intervenir en todas las clases del mismo ciclo?	16
4.4. ¿Por qué en inglés?	17
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
6. UNIDADES DIDÁCTICAS	24
6.1. Lengua Extranjera: Inglés	24
6.1.1. Introducción	24
6.1.2. Objetivos específicos.....	24
6.1.3. Competencias clave.....	25
6.1.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables (tabla en el anexo 9)	25
6.1.5. Actividades.....	26
6.1.6. Recursos	28
6.1.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación	28
6.2. Educación Musical (Educación Artística)	29
6.2.1. Introducción	29
6.2.2. Objetivos (específicos).....	29
6.2.3. Competencias clave.....	29

6.2.3. Contenidos.....	30
6.2.4. Criterios de evaluación.....	30
6.2.5. Estándares de aprendizaje evaluables	31
6.2.6. Actividades.....	31
6.3. Educación Plástica (Arts and Crafts)	34
6.3.1. Introducción	34
6.3.2. Objetivos (específicos).....	34
6.3.3. Competencias clave.....	35
6.3.4. Contenidos (BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA).....	35
6.3.5. Criterios de evaluación.....	35
6.3.6. Estándares de aprendizaje evaluable	35
6.3.7. Actividades.....	36
6.3.8. Recursos	38
6.3.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación	38
6.4 . Educación Física	38
6.4.1. Introducción	38
6.4.2. Objetivos (específicos).....	38
6.4.3. Competencias clave.....	39
6.4.4. Contenidos (BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO- EXPRESIVAS)	39
6.4.5. Criterios de evaluación.....	40
6.4.6. Estándares de aprendizaje evaluable	40
6.4.7. Actividades.....	40
6.4.8. Recursos	42
6.4.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación	42
6.5. Natural Science	42

6.5.1. Introducción	42
6.5.2. Objetivos (específicos).....	42
6.5.3. Competencias clave.....	43
6.5.4. Contenidos.....	43
6.5.5. Criterios de evaluación.....	44
6.5.6. Estándares de aprendizaje evaluable	44
6.5.7. Actividades.....	44
6.5.8. Recursos	45
6.5.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación	46
6.6. Social Science	46
6.6.1. Introducción	46
6.6.2. Objetivos (específicos).....	46
6.6.3. Competencias clave.....	47
6.6.4. Contenidos (BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO)	47
6.6.5. Criterios de evaluación.....	48
6.6.6. Estándares de aprendizaje evaluable	48
6.6.7. Actividades.....	48
6.6.8. Recursos	50
6.6.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación	50
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	51
8. AUTOEVALUACIÓN.....	52
9. CONCLUSIONES	54
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
11. ANEXOS	59

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del inglés siempre ha sido descrita por los alumnos y las alumnas de los centros escolares con adjetivos próximos a lo negativo o que poco le favorecen. Y lo cierto, es que realmente es una materia a través de la cual se pueden hacer numerosas dinámicas y actividades, más allá de rellenar los ejercicios del Workbook o de hacer las fotocopias de repaso de la unidad que se esté trabajando, que es a lo que se limita gran parte del profesorado de esta área educativa.

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende aportar una nueva manera de trabajar el inglés desde las distintas áreas de la etapa de Educación Primaria, fomentando la motivación y el aprendizaje en el alumnado sin la necesidad de seguir las directrices que durante toda la historia de la educación se han seguido, y evitando así el desapego a la materia, el aborrecimiento de esta, un posible desarrollo leve o más grave de absentismo escolar, o simplemente el no disfrute de esta asignatura que tanta flexibilidad, posibilidades y oportunidades nos puede ofrecer tanto dentro como fuera de las aulas.

Prácticamente de manera universal, se impone a los profesores y alumnado de inglés un sistema de rellenar ejercicios en fichas como el “Workbook”, lo que hace que los niños y niñas se acaben cansando de hacer siempre lo mismo. Muchos maestros escogen estas dinámicas por comodidad y debido al gran número de alumnos y alumnas que hay en las aulas, cuando para una clase de idiomas 10 alumnos en un aula ya es demasiado. También es un hecho la gran disparidad de los diferentes niveles de idioma, además del impedimento del currículo académico para separar a los discentes por niveles. Por eso, la estandarización del material didáctico y una dinámica repetitiva y mecánica se impone como método.

Sería conveniente para dinamizar esta situación el empleo de propuestas interdisciplinares para asociar el inglés a otras áreas curriculares; ya que el inglés solo tiene sentido cuando el alumno encuentra algo que expresar con ello, y por ello es esencial tocar sus áreas de interés. Entonces, podemos servirnos de numerosas estrategias para incentivar el uso de esta lengua extranjera en el aula, y una de ellas es a través de la música.

Se ha considerado la realización de un festival en el tercer y cuarto curso de Educación Primaria para fomentar el aprendizaje del inglés, dándole la importancia correspondiente a esta área educativa, y compaginando las dinámicas pensadas con otras materias; entre las cuales podemos destacar el área de Educación Artística, trabajando tanto la Educación Plástica como la Educación Musical, la Educación Física, las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. Este festival será el evento en el que el alumnado de cada clase presentará su propia canción, es decir, la pieza musical que se les haya asignado, y a través de la cual se habrán trabajado todos los objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación desarrollados en este Trabajo de Fin de Grado.

Las canciones que se trabajarán con los niños y niñas son las siguientes:

- Alessia Cara – “How Far I’ll Go”
- Demi Lovato – “Let It Go”
- Tori Kelly – “Colors of the Wind”
- Julie Fowlis – “Touch the Sky”

Todas y cada una de ellas pertenecen a la banda sonora de diferentes películas de Disney, como “Vaiana”, “Frozen”, “Pocahontas” y “Brave”; dato que seguro motivará e incluirá a los alumnos y alumnas en las diferentes actividades, ya que son filmes que seguro habrán visto. El alumnado de 3º y 4º de Primaria suelen tener entre 7 y 10 años (salvo excepciones), y la gran mayoría son fieles seguidores de los dibujos animados y de películas de este tipo de categorías. Y es que la empresa Disney piensa sus producciones al milímetro, y las crean basándose en el espectador y en sus intereses con tal de asegurarse la atracción de este tipo de público. Este aspecto se puede considerar como una ventaja en la propuesta de intervención educativa, ya que partimos de la base de que es probable que nuestros discentes conozcan las películas y tengan una serie de sentimientos hacia ellas, sin contemplar en ningún momento la indiferencia. Vamos a trabajar con canciones cantadas por mujeres, que representan a las protagonistas de las películas, las cuales muestran unos valores muy claros, y de los que podemos servirnos para reflexionar sobre aspectos de importancia como el feminismo, la coeducación, etc., y comparando la situación de cada una de ellas (teniendo también en cuenta la época en las que están inspiradas). Es interesante que el alumnado vea la diferencia de comportamiento entre personajes como Pocahontas y Mérida, siendo el primero un personaje bastante más pasivo que el segundo; y que algunos están inspirados en personajes históricos importantes, como por ejemplo Pocahontas en una princesa nativo-americana de la tribu de los Algonquinos, en lo que hoy es el estado de Virginia de los Estados Unidos de América.

Cada grupo-clase trabajará en torno a una canción que se les asignará por sorteo, desenvolviéndose en numerosas sesiones de las materias anteriormente mencionadas.

Además, se ha pensado de esta manera porque todas estas piezas musicales hablan generalmente de lo mismo y presentan un vocabulario similar, basado en la naturaleza y los medios naturales, con un mensaje alentador de seguir y mirar hacia delante, para que con todas las clases se pueda trabajar lo mismo y con diferentes canciones, haciendo que el festival sea un evento con un repertorio variado y dinámico, y para nada repetitivo. Es preciso destacar el gran potencial interdisciplinar que tiene el uso de estas piezas musicales en el aula, trabajando aspectos de la historia, valores feministas, y valores humanos con el empleo del inglés, y sin perder de vista los intereses del alumnado mientras siguen creando aprendizajes esenciales en la docencia.

El festival será el reflejo de todo el trabajo realizado. Se anunciará como un impresionante evento realizado en el salón de actos del centro escolar, y que contará con la presencia de las familias del alumnado de los cursos de 3º y 4º de Primaria desde el patio de butacas, junto al resto del alumnado y al profesorado involucrado, ya que todos

ellos (incluidas las familias) habrán aportado su colaboración en el proceso de trabajo de la canción.

Además, es destacable que todo lo referente al festival lo habrán pensado los discentes gracias a la mayoría de las actividades y dinámicas pensadas para ellos, siendo en todo momento los verdaderos protagonistas del proyecto. Habrán intervenido en numerosos debates con tomas de decisiones, se habrá fomentado y empleado el espíritu emprendedor, la escucha activa y la ayuda al resto de responsables, convirtiendo este enriquecedor proceso en un acontecimiento totalmente favorable para la enseñanza y aprendizaje, y contribuyente en el desarrollo de la autoestima de cada uno de los alumnos y alumnas implicados.

Los aspectos o contenidos a trabajar en cada una de las áreas son los siguientes:

- Inglés: la letra de las canciones, la gramática empleada en su composición y el vocabulario de la naturaleza.
- Música: la entonación en el canto, el ritmo y la interpretación de la composición de las canciones, sus principales características y el estilo musical.
- Art: todo el decorado del festival, los panfletos informativos y carteles para publicitar el festival.
- Educación Física: la coreografía simple, el empleo de las TIC, etc.
- Natural Science: los diferentes entornos o ecosistemas, los animales que habitan en ellos, la contaminación y el cuidado del medio ambiente.
- Social Science: las etapas de la historia, la igualdad de género, y los países y culturas de los personajes protagonistas de las canciones.

Se espera el logro de los objetivos formulados mediante la realización de todas las actividades desarrolladas en el apartado de las unidades didácticas, y nunca perdiendo de vista las canciones seleccionadas para la obtención de todas las competencias y aprendizajes esperados.

2. CONTEXTO

2.1. General del centro

He considerado la elección de un centro en el que realicé las prácticas durante 4 meses en la ciudad de Málaga, gracias al intercambio con el programa SICUE que se me concedió en el 4º curso de la carrera. El motivo de esta decisión es la tan favorable función que se me atribuyó durante mi periodo del prácticum, habiendo conocido a gran parte del alumnado del centro y tras haber pensado en la propuesta que he desarrollado en el presente TFG para cubrir e intentar erradicar ciertas carencias que el alumnado de esta escuela tiene en el inglés y en las demás materias bilingües.

El colegio Bergamín es un centro público de compensatoria de Educación Infantil y Primaria situado en la localidad de Málaga, dependiente su concierto de la Junta de Andalucía, cuya dirección es C/ Pelayo N.º 16, CP: 29009. El edificio colegial se encuentra situado en el barrio de la Trinidad, en la zona Centro-Norte de la ciudad.

Es un centro de integración con 11 deficiencias diferentes y con mucho alumnado de necesidades educativas especiales. Tiene dos líneas: la A y la B; y aproximadamente 400 alumnos en total.

En el barrio de La Trinidad reside una gran población de inmigrantes de diferentes nacionalidades, y es una zona que presenta un nivel socioeconómico bajo; en el que también destacan las familias desestructuradas. Además, tal y como argumento en mi Portafolios del Prácticum III.1 realizado en Málaga, el “Centro de Acogida de Atención al Refugiado” y “Málaga Acoge” recomiendan a través de sus mediadores este colegio a las personas acogidas. Por ello, este centro cuenta en la actualidad con 31 nacionalidades diferentes, lo que hace que tengamos una diversidad sociocultural muy amplia. Debido a esto, la interculturalidad y diversidad de etnias son una realidad que este centro presenta, con niños y niñas procedentes de numerosos países. También es cierto que una parte importante del alumnado es española, y son sus progenitores los que tienen nacionalidades diferentes a la española. Hay familias provenientes de África, de países como Senegal, Ghana, Marruecos y/o la República Democrática del Congo, entre otros. También hay niños procedentes de países de América del Sur, más concretamente de Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Bolivia, etc., y del continente asiático de países como Israel, Nepal, Afganistán e Irán. No obstante, también hay alumnos, aunque en menor cantidad, que han venido a España desde Rusia, Polonia o Bulgaria. Además, es destacable la presencia de alumnado de etnia gitana, y es observable que gran parte del absentismo escolar que hay en el colegio es precisamente por parte de este alumnado.

El absentismo escolar es algo que preocupa a los miembros de esta comunidad educativa, y que por desgracia está presente en el contexto del colegio. Es por ello por lo que existe un programa de prevención, y los docentes se encargan de erradicar este complicado aspecto, aparte de informar (si es necesario) a cargos públicos de más poder.

Por lo general, en el centro escolar se respira un ambiente de tolerancia, respeto y aceptación respecto al resto de miembros, lo cual puede demostrar lo importante que es que todos los niños y niñas se críen con tanta diversidad, para poder tener amistades y/o compañeros que les enseñen valores de gran importancia para el bienestar social y que

les servirán el resto de sus vidas. Aunque también es cierto que, como en todos los centros, hay conflictos de todo tipo.

Otro aspecto positivo e inclusivo es la disponibilidad de un aula específica y profesionales de PT y AL, que hacen evitar segregar al alumnado que realmente puede estar en el colegio con el resto de los discentes. Concretamente y en cuanto a la atención a la diversidad, hay alumnado con trastorno del espectro autista, síndrome de Down, mutismo selectivo o trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

2.2. Particular de las aulas

Los niños y las niñas de las aulas de 3º y 4º de Primaria tienen entre 7 y 10 años, siendo las edades estándar las de 8 y 9 años, ya que la mayoría de los niños nacieron en el año 2012 y 2013. Son alrededor de 20 niños y niñas por clase.

Hay una gran variedad de culturas en estas clases, predominando en ellas los hijos de padres que provienen de diversas culturas africanas y sudamericanas, además de los españoles y la tan presente en el centro escolar etnia gitana. También es importante destacar que algunos de ellos acaban de llegar a España, lo que hace que tengan problemas con el idioma.

El ambiente en las aulas es muy sano, amigable y positivo respecto a las relaciones interpersonales, aunque sí que es cierto que en el ámbito académico tienen muchas carencias, y sobre todo en el área de la lengua extranjera inglesa (aspecto por el que se ha considerado la realización de esta propuesta en este centro escolar con estas cuatro clases). En algunos casos hay un cierto grado de absentismo escolar, pero se trabaja día a día para evitarlo o intentar erradicarlo.

En cuanto al material disponible en las aulas, se dispone de un ordenador, altavoces, una pantalla digital, y un proyector en cada clase, y son aparatos que se suelen utilizar mucho durante las sesiones.

3. OBJETIVOS

El objetivo predominante del presente Trabajo de Fin de Grado es crear una propuesta educativa para la Educación Primaria teniendo en cuenta los contenidos curriculares de cada una de las materias incluidas desde el tratamiento de la lengua inglesa a través de la música, y a modo de enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado, así como de acercarlos más a este idioma que tanta importancia presenta en la actualidad. Además, se tendrán en cuenta varios de los objetivos presentados en la ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo en la etapa de la Educación Primaria, concretamente en el artículo 17 de la misma. Esta ley establece lo siguiente:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar la Educación Secundaria Obligatoria.

Se tendrán en cuenta sobre todo los fines pensados en torno a las áreas de Social Science, Natural Science y Art con la metodología de las AICLE; aunque también las de Inglés, Educación Física y Música, ya que son las que toman protagonismo en esta propuesta.

A continuación se formulan los objetivos específicos:

1. Trabajar a través de la creación de dinámicas la metodología de las AICLE, de la mano del aprendizaje cooperativo, significativo e invertido.
2. Realizar una propuesta acorde con la metodología AICLE para la adquisición de todos y cada uno de los beneficios que estas pueden desarrollar en los niños y las niñas, haciendo que aprendan la lengua inglesa más fácilmente con actividades más motivadoras.
3. Favorecer la enseñanza del inglés con elementos motivadores para el alumnado como la música, las TIC, la danza, las artes plásticas, etc.
4. Adquirir los contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación, y competencias clave con el trabajo de las áreas de Social Science, Natural Science, Inglés, Educación Física, Art y Música.
5. Fomentar los hábitos de trabajo y de estudio mediante el desarrollo del sentido artístico, la creatividad y su autoestima.
6. Velar por un clima de aula sano, productivo, comunicativo, enriquecedor para todos y cada uno de los discentes presentes en las sesiones, y teniendo en cuenta las posibles adaptaciones que se deban realizar para atender a la diversidad de cada grupo-clase.

7. Promover la participación de las familias en los procesos de enseñanza que los menores experimentarán, con la intención de sentirse apoyados y de recibir la ayuda necesaria desde sus casas.
8. Cumplir todos y cada uno de los objetivos específicos propuestos en las sesiones de las asignaturas incluidas en esta propuesta didáctica.

Por otro lado, respecto a los fines establecidos para la formación de los maestros profesionales y referentes a la realización del TFG, se pueden destacar los siguientes objetivos:

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
6. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
7. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
8. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
9. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN

LEGAL

Se ha considerado el trabajo por proyectos como la metodología más acorde para realizar esta propuesta didáctica. Se llevará a cabo dentro del horario escolar, y se trabajará desde las distintas áreas presentes en el currículo, teniendo presente en todo momento la enseñanza del inglés. Estarán involucradas en este proceso de enseñanza-aprendizaje las asignaturas de Música, Educación Física, Natural Science, Social Science, Artes Plásticas, y por supuesto, Inglés. A través de estas, la realización del festival de la naturaleza se verá completamente favorecida y apoyada gracias a todas las dinámicas preparadas en cada una de las áreas, y que harán enriquecer notablemente las capacidades del alumnado.

El trabajo en grupo destacará en las actividades a realizar con trabajo cooperativo e individual (para que también haya momentos de aprendizaje por su cuenta); aunque primordialmente junto a sus compañeros y compañeras. En el trabajo cooperativo, los componentes del grupo tienen que trabajar juntos, pero también es cierto que las personas implicadas comparten el mismo fin, lo que potencia la motivación de los miembros para interactuar entre ellos dentro del proceso del trabajo, tal y como evidencia García, S. (2016, p. 8).

Además, el aprendizaje significativo tomará importancia en los discentes por las dinámicas a realizar, debiendo reajustar los conocimientos que ya poseen con los que estén aprendiendo nuevamente.

Este tipo de aprendizaje es explicado por Moreira (2012, p. 2) como un conjunto de ideas expresadas simbólicamente que interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende.

Por otro lado, se dará el aprendizaje invertido gracias a que no solo se trabajará en clase, sino que las prácticas podrán llevarse a casa y seguir generando conocimiento en los momentos no presenciales en el entorno escolar. Entendemos como aprendizaje invertido el método en el que el alumnado toma la lección en casa, por ejemplo a través de un video, y en clase realiza actividades participativas, por ejemplo resolver dudas sobre el video y realizar actividades prácticas, tal y como redactan Fidalgo-Blanco et al. (2018, p. 2)

Cabe a destacar el empleo de la metodología de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE), la cual será esencial en el trabajo de las áreas bilingües

de Social & Natural Science y Arts, pretendiendo el aprendizaje del inglés a través de otras asignaturas. De esta manera, los niños y las niñas estarán en un grado más alto de exposición a este idioma, lo que puede hacer que pase progresivamente a formar parte de su realidad diaria y contexto cultural, desarrollando sus destrezas lingüísticas y comunicativas: como leer, escribir, escuchar y hablar. Esta metodología es muy compatible con el trabajo cooperativo, lo que hace que no solo nos centremos en la enseñanza de vocabulario del temario, sino que se da pie a la conversación y argumentación de opiniones frente al resto de compañeros y compañeras. Por ello, podemos concluir aportando que constituye una propuesta en la que la lengua extranjera y el contenido adquieren la misma importancia al establecerse el desarrollo de contenidos curriculares mediante la utilización de la lengua extranjera en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a modo de incrementar la capacidad plurilingüe en el alumnado y destacar el valor de su diversidad lingüística, tal y como redacta Alfonso-Macanas, M. (2014, p. 13).

4.1. ¿Por qué se ha decidido realizar un proyecto?

Una de las mejores maneras en que las alumnas y los alumnos pueden experimentar sus aprendizajes es participando en dinámicas llamativas y enriquecedoras en los ámbitos tanto académico, como personal. Es por ello por lo que se ha considerado llevar a cabo un proyecto en el que se reflejen actividades motivadoras para el alumnado, centrándonos en la enseñanza de la lengua extranjera inglesa y relacionándola completamente con la música, aunque sin perder de vista otras áreas curriculares.

Con un proyecto se pueden agrupar cantidad de sesiones preparadas y llevarlas a cabo para el logro de un fin común: la realización del Festival de la Naturaleza. Esta metodología de trabajo se presenta en el Decreto 26/2016 del 21 de julio, y se explica a continuación:

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias. (Decreto 16/2016, p. 34214)

El diseño metodológico tiene que favorecer el trabajo por proyectos, la interacción y colaboración entre los alumnos, el aprendizaje basado en problemas, la elaboración de proyectos autónomos y grupales, el diálogo como medio y método de resolución de conflictos; demandar la exposición oral y

escrita del aprendizaje adquirido, la reflexión sobre el proceso seguido para alcanzarlo y la intención de incluir la creatividad, el emprendimiento y el esfuerzo como elementos comunes. (Decreto 16/2016, p. 34214)

Según Pardilla (2020) en sus investigaciones, el trabajo basado en proyectos favorece la integración del conocimiento así como su posible aplicación en la vida real. Para conseguir esto se debe partir de una tarea con objetivos específicos y programados por parte del maestro (conocimiento explícito) y debe estar relacionado con un problema real que obligue a los alumnos a trabajar e interactuar con el espacio y la experiencia (conocimiento tácito).

Además, el trabajo por proyectos nos permite olvidarnos de la tradicional memorización. Pero para que todo esto sea una realidad, es esencial que el docente cumpla un papel primordial en su implicación en el proyecto.

El docente asumirá el papel de creador de situaciones de aprendizaje que estimulen y motiven al alumnado para que sea capaz de alcanzar el desarrollo adecuado de las competencias que se le van a exigir al finalizar la etapa y le capacite funcionalmente para la participación activa en la vida real. Es su misión adecuar la oferta educativa a las necesidades de cada alumno y de guiar y orientar el proceso que éste sigue hacia la excelencia de sus capacidades. (Decreto 16/2016, p. 34215)

4.2. ¿Por qué un festival?

Las niñas y los niños son grandes amantes de la música y la danza, sobre todo hoy en día cuando aplicaciones virales como “TikTok” toman una gran relevancia en sus vidas y en el empleo de su tiempo libre. Es por ello por lo que se ha considerado aprovechar esta devoción para la realización de un proyecto que incluya a la música y al inglés como principales contenidos a trabajar, y contribuyendo en la creación de un festival. Pero no se trataría de un festival normal y corriente, sino de un evento que toma importancia en numerosas áreas curriculares, exprimiendo al máximo las canciones seleccionadas mediante el trabajo de los contenidos de cada asignatura, y contribuyendo a la celebración de dicho festival.

Además, es una buena manera de tratar muchos de los contenidos del currículo, atendiendo a una enseñanza bastante más dinámica y llamativa para el alumnado que la practicada convencionalmente.

4.3. ¿Por qué intervenir en todas las clases del mismo ciclo?

Se ha considerado la implementación del festival en el mismo ciclo, con motivo de trabajar los mismos contenidos con todos los discentes de estas clases. Esto es debido a lo unidas y relacionadas que están académicamente unas clases con otras, y la manera de enseñar que tienen en este colegio los docentes, ya que intentan siempre impartir los mismos contenidos y de la misma manera en los mismos cursos (y a veces también en

ciclos). Pero también está pensado así porque las dinámicas resultan ser muy beneficiosas para el alumnado y sus motivaciones académicas, por lo que sería injusto realizarlo en una clase y que el resto no tuviese la oportunidad de participar. Para ello, la coordinación del profesorado es esencial con motivo de desarrollarlo de la manera más productiva y eficaz posible, tal y como presenta el Decreto 26/2016 del 21 de julio:

La coordinación docente es clave en el diseño, concreción y secuenciación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación así como en la selección de materiales y recursos didácticos de calidad. Todo ello desde la combinación de la tradición con propuestas de innovación que generen entornos de aprendizaje que faciliten, enriquezcan y secuencien el aprendizaje del alumnado. El empleo de recursos tecnológicos institucionales será prioritario y permitirá el intercambio profesional que facilite el desarrollo de coordinaciones docentes que enriquezcan la respuestas educativas. (Decreto 16/2016, p. 34215)

Además, se tendrán en cuenta los objetivos, contenidos y competencias básicas que son exigidos para el área de la lengua inglesa hoy en día por el Currículo de Castilla y León, centrándonos de lleno en los procesos de aprendizaje de cada alumna o alumno de las cuatro clases de este ciclo de Educación Primaria.

4.4. ¿Por qué en inglés?

Es verdaderamente importante en la actualidad el conocimiento de la lengua inglesa, y los docentes siempre verbalizan la importancia de esta área curricular en la escuela con su alumnado; aunque no siempre se emplea una enseñanza correcta del inglés. Debido a esto, se pretende con este proyecto proponer una manera más llamativa y lúdica de enseñar la lengua inglesa en el colegio, dejando atrás las sesiones monótonas y aburridas que se han solido dar durante muchos años, y dándole el lugar que se merece a esta lengua, valorándola de verdad, y generando en las niñas y los niños un sentimiento motivador y atractivo que los acompañará en los próximos cursos y años de sus vidas.

Por otro lado, las nuevas tecnologías cumplirán un importante papel en las actividades pensadas, teniendo la capacidad de unir la música al inglés y convirtiéndolas en un medio de aprendizaje del idioma. Esto hace que sean elementos motivadores para el alumnado, utilizando los medios disponibles y generando aprendizajes gracias a su empleo.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El festival que se llevará a cabo con el alumnado rige una serie de enfoques metodológicos seleccionados para lograr los objetivos propuestos, y siempre con la intencionalidad de enseñar de una manera diferente todos los contenidos del currículo, emocionando y motivando a los discentes en sus aprendizajes.

El enfoque general de la propuesta es el aprendizaje basado en proyectos. Según Trujillo (2015, p. 11) es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real; y llevando a cabo una enseñanza y aprendizaje basados en proyectos forman parte del ámbito del aprendizaje activo. Además, Aranda & Secundaria (2009, p. 1) redactan que es una estrategia educativa que pretende salvar las deficiencias de un modelo de aprendizaje mecánico y memorístico, y que supone un instrumento facilitador y esencial para trabajar con grupos de alumnos que presentan estilos de aprendizaje y habilidades diferentes.

Por otro lado, Popescu (2012, p. 45) expone los siguientes principios constructivistas, los cuales se encuentran intrínsecos en esta metodología:

- La comprensión es una construcción individual y proviene de nuestras interacciones con el medio ambiente.
- El aprendizaje es impulsado por el conflicto cognitivo.
- El conocimiento evoluciona a través de la negociación social.

Estos puntos se dan en las sesiones programadas a modo de lograr los objetivos propuestos. Los discentes estarán experimentando constantemente construcciones personales en sus interacciones con el entorno y con el resto de los compañeros en las diferentes actividades, resolviendo conflictos cognitivos generados por cosas que les impacten o que les cambien la visión que tenían previamente sobre algo, haciéndoles plantearse diversas cuestiones naturales, culturales, o de género desde áreas como las de las Social Science y Natural Science, y permitiéndoles dar soluciones a problemas que les vayan surgiendo. Además, sus decisiones estarán expuestas a las opiniones del resto del grupo, favoreciendo las relaciones interpersonales y otorgándoles la capacidad de seleccionar el camino correcto a través de la negociación con los demás integrantes para llegar al propósito común. Todas y cada una de las actividades grupales de las áreas implicadas en este proyecto cumplen las apreciaciones sociales estimadas, y a través de personajes que ejercen como elementos motivadores en las dinámicas gracias a su carácter infantil y su relación directa con los dibujos animados, los cuales hacen que los procesos de aprendizaje de cada uno se vean enriquecidos a través de componentes como la motivación, que juega como rasgo protagonista del festival.

Profundizando en los enfoques que podemos introducir en el aprendizaje basado en proyectos, podemos servirnos de otras metodologías que nos pueden resultar muy útiles dentro del aula, como el trabajo cooperativo y en grupo, el aprendizaje significativo y el aprendizaje invertido. Todas ellas pueden generar aspectos muy beneficiosos en la

educación de nuestro alumnado, convirtiéndolos en seres competentes y resolutivos, que persiguen objetivos y reflexionan sobre las mejores maneras de lograrlos.

En el trabajo en grupo se fomenta la participación entre los niños y niñas, y tal y como se evidencia en el estudio de Navarro (2020, párr. 8), los principales beneficios del aprendizaje cooperativo son:

- El aumento del compromiso con los demás compañeros, compartiendo los esfuerzos de cada uno de los componentes del grupo y beneficiándose de ellos. Esto lo podemos observar en la mayoría de las actividades en las que se lleve a cabo la cooperación de los miembros, como por ejemplo en las sesiones de Educación Física en las que deben crear entre todos coreografías, o en las de Social Science en las que deben hacer un breve teatro.
- Promueve la responsabilidad individual y grupal, dejando que cada individuo complete su tarea asignada y la comparta con el resto. Esto han de hacerlo por el objetivo que tienen en común como grupo, y se puede observar en actividades como las de Natural Science en la composición de los murales, en Inglés utilizando la aplicación de “lyricstrainnig”, etc.
- Fomenta la igualdad y la participación, dejando que unos alumnos aprendan de otros favoreciendo el intercambio de conocimientos, recursos, apoyos, o ayudas; tal y como se puede dar en las sesiones de Arts and Crafts con la creación del cartel promocional y los panfletos del festival.
- La mejora de las habilidades sociales haciéndoles fortalecerse en las relaciones interpersonales, en sus posicionamientos y opiniones, en el respeto del turno de palabra, etc. Este punto lo podemos detectar a lo largo de todo el proyecto, en todas y cada una de las dinámicas a llevar a cabo desde las distintas áreas curriculares.
- El desarrollo de una actitud crítica, teniendo en cuenta sus procesos de trabajo y la opinión del resto, como por ejemplo la del docente; a parte de la posibilidad de presentar propuestas de mejora, cambios, etc. Gracias al diseño de este proyecto se permite al alumnado aportar sus opiniones desde todas las actividades en las que participen, lo que hace que sea un trabajo conjunto favorable para todos.

También es relevante el aprendizaje significativo, ya que en muchas ocasiones, los alumnos y alumnas deberán realizar modificaciones de su estructura cognitiva (mediante reajustes) con motivo de adquirir o incorporar nuevas informaciones de interés para sus conocimientos; es decir, aprenderán nuevas cosas y las relacionarán con otras que ya conocían, y en inglés.

Este tipo de aprendizaje se verá impulsado y trabajado mediante la continua construcción de conocimiento sobre lo que uno ya conoce, siendo más efectivo cuanto se relaciona con conocimientos aprendidos anteriormente y que tienen sentido dentro del marco mental del alumno. Las actividades diseñadas en esta propuesta van totalmente a favor de estos principios, ya que los aprendizajes que se desarrollarán vienen dados por cosas que realmente les interesan y que seguramente ya conocerán,

como por ejemplo el cine de animación infantil, las bandas sonoras seleccionadas de las respectivas películas, y todo lo que se puede aprender sobre otras culturas con ellas.

Por otro lado, se ha recurrido a las TIC como elemento con un importante papel en esta propuesta. Estas, merecen su espacio en el aula, y pueden ser claves en el cambio de las metodologías tradicionales, promoviendo su inserción para el logro de aprendizajes significativos, y permitiendo divulgar la enseñanza personalizada en el proceso de aprendizaje con la creación de programas que faciliten la presentación del contenido de las más diversas formas, siempre dando su espacio a estas fuentes de información inagotables que debemos potenciar al máximo (Ruano, 2009, p. 5).

Unido al empleo de las TIC, el Flipped Learning (en español: aprendizaje invertido) toma cierta presencia en las dinámicas, teniendo que completar parte del conocimiento desde sus casas, y estando directamente relacionado con el empleo de las nuevas tecnologías. Esto lo podemos observar en áreas como la de Educación Física, ya que los niños y las niñas tienen que ensayar las coreografías, grabarse, hacer ejercicios de autocritica a modo de obtener mejoras en ciertos movimientos y subirlo a la red (en caso de estar de acuerdo); llegando a la sesión correspondiente con parte del trabajo hecho.

Otra metodología predominante en el proyecto será la del Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE), también conocida en inglés como Content and Language Integrated Learning (CLIL). Esta, será la metodología encargada del correcto trabajo de la lengua inglesa en las demás áreas curriculares. Los proyectos y programas de AICLE tienen un único objetivo, el de lograr una mayor competencia comunicativa en lenguas extranjeras de todo el alumnado, tal y como redactan del Puerto & Adrián (2013).

Es una realidad que en España no se lleva bien el aprendizaje del inglés. De hecho, Madrid (2001) afirma lo siguiente:

Ha transcurrido aproximadamente medio siglo desde que el sistema educativo español se propuso introducir en la escuela la enseñanza del inglés. Ocurrió con la Ley de Educación Primaria española de 1945. (...) En el curso 8 (13-14 años) se prevé la introducción de la lengua extranjera, "se pretende dotar a los escolares de los conocimientos y hábitos que les permitan hablar, entender, leer y escribir el idioma lo más perfectamente posible" (Herrero & Pastora, 1969). Pero donde realmente se estudiaba el idioma de forma sistemática y con profesorado especializado era en el Bachillerato. (p. 1)

Aun llevando más de medio siglo de enseñanza en las aulas, todavía no se lleva a cabo por parte de muchos docentes una óptima enseñanza de la lengua inglesa. Se suele abusar de fichas para rellenar sin ningún elemento motivador para los niños y las niñas, alimentando el modelo memorístico que tanto venimos criticando, y provocando un distanciamiento entre el idioma y ellos. Aunque también es cierto que es importante introducir el inglés en las edades tempranas, pues no importa si se trata del segundo o del tercer idioma con el que los niños estén experimentando, ya que no hay efectos negativos en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los individuos, y sus actitudes

tienden a ser, por lo general, más positivas que las de los mayores (Uribe et al., 2008, p. 87).

Según Uribe et al. (2008), emocionar enseñando el inglés es un aspecto importantísimo para acercar al alumnado al mismo y motivarles en su aprendizaje. Y es que hoy en día casi todos los investigadores afirman sobre la importancia de los factores afectivos en el aprendizaje de un idioma; es decir, destacan aquellas características emocionales de las personas que influyen en la manera en que éstas responden a una determinada situación en el aprendizaje de, en este caso, el inglés.

Es probable que una de las maneras más interesantes para mejorar la calidad y el tipo de docencia llevada a cabo por el profesorado es la introducción de elementos motivadores para los niños y las niñas. Podemos destacar la música como medio facilitador en el aprendizaje de idiomas, que más adelante se desarrollará con profundidad. Acciones como esta, hacen que los maestros puedan dejar de actuar como un profesor “al uso” de una lengua extranjera y así convertirse en profesor de este idioma como medio de instrucción para impartir otras áreas curriculares (como sociales, música, naturales, etc.), y desde esas materias generar procesos de enseñanza-aprendizaje que atiendan a sus propios objetivos, aunque sumándole la práctica de otra lengua.

Por ello, el enfoque AICLE tiene potencial para hacer de esto una realidad; ya que implica que se enseña lengua y contenido a la vez; y en la clase de contenido, compartiendo el énfasis tanto en la lengua como en el contenido. Lo que implica la necesidad de utilizar una metodología que favorezca dicho aprendizaje dual, tal y como aportan del Puerto & Adrián (2013). Por ello, el Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera es un término que se refiere a cualquier situación educativa en la que una lengua adicional se utiliza para la enseñanza de asignaturas diferentes a la lengua. AICLE desmonta el tipo de enseñanza tradicional de idiomas, e introduce en el aula solo los conceptos que son relevantes para cada asignatura, que es al fin y al cabo el vocabulario que los alumnos van a necesitar usar. También introduce el elemento experimentación, porque se usa sobre todo con actividades muy físicas y manipulativas.

Si además de dar clase de inglés, se utilizara también en clase de Naturales y de Sociales, se pueden conseguir varias cosas. En primer lugar, se pueden aprovechar los contenidos de estas asignaturas para la enseñanza del inglés. De esta manera estaríamos jugando con el aprendizaje significativo. Por ejemplo, si imaginamos que el docente de naturales está trabajando con su grupo-clase cómo construir un modelo en cartón piedra de un volcán, o cómo construir una brújula, o incluso haciendo experimentos típicos, si se hace en inglés, el alumnado va a tener más oportunidades de aprendizaje, pudiendo conocer conceptos de interés en ese idioma. Los niños y niñas aprenderían a decir los puntos cardinales, las partes de una montaña, y/o cómo se dice aguja o imán en inglés porque son materiales que se necesitan para hacer las diferentes creaciones. Y todo esto lo aprenderían participando en dinámicas divertidas. Además, es importante tener en cuenta que no aprenderían esas palabras por el simple hecho de aparecer en un libro de texto escrito por unos profesionales que decidieron tratar en “la unidad X” cierta clase de vocabulario.

En la propuesta didáctica de este TFG se pretende hacer eso: crear dinámicas desde las distintas materias en las que, en la mayoría de ellas, se haga uso del inglés. La metodología AICLE presume de un amplio abanico de aspectos a tratar, pero según Ramos (2009), se deben respetar los siguientes respecto a su estructura en la puesta en práctica:

- Primeramente, deberá haber una exposición de los conocimientos previos de los alumnos sobre el texto a tratar, lo cual recibe el nombre de Into.
- Luego pasamos al Through, con el que podemos buscar la forma de hacer estos conocimientos más comprensibles.
- Por último está la fase Beyond, que consiste en la aplicación de lo aprendido a una nueva situación sobre la que los discentes tendrán que reflexionar o debatir, aportando sus opiniones o visión personal, para que hagan así un uso lo más auténtico posible del idioma.

A la vez que se van desempeñando estas tareas, numerosos miembros de la comunidad educativa estarán trabajando y deberán estar implicados en esta metodología, dando lugar a una coordinación y participación desde dos vertientes: en los centros educativos y fuera de los centros. Los implicados en las dinámicas con un papel más importante y destacable serán cada uno de los alumnos y las alumnas, los docentes, las familias, el equipo directivo, los auxiliares lingüísticos y las Escuelas Oficiales de Idiomas para la formación lingüística del profesorado.

Es evidente que si esta metodología se practica con nuestro alumnado, y preferiblemente desde edades muy tempranas, surgirán múltiples beneficios favorables en el logro de una producción del idioma increíble. Algunos de estos beneficios según la investigación de del Puerto & Adrián (2013) pueden ser una mejor aptitud lingüística, una mejor actitud y motivación hacia la lengua extranjera, un menor índice de ansiedad en la clase de lengua extranjera y un mejor nivel de competencia en la lengua extranjera, en este caso en el inglés. Además, se puede llegar a observar cierta superioridad al hablar el idioma aprendido, una mejoría en la comprensión lectora, el vocabulario a nivel receptivo, la fluidez oral y escrita y algunos fenómenos morfológicos.

Respecto al empleo de los aspectos musicales para obtener una mejor calidad de aprendizaje del idioma, se puede tener en cuenta lo siguiente:

La música desempeña un importante papel a la hora de aprender una lengua extranjera. Por un lado, mediante la Educación Musical se asimila la cultura de una lengua extranjera, ya que ésta se encuentra intrínsecamente unida al carácter popular de las canciones, rimas, poemas y cuentos trabajados en el aula. Acerca de la relación entre el lenguaje y la música encontramos que, a través de la música, podemos conseguir mejorar el vocabulario y la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática, además de crear un aprendizaje significativo y constructivo. Pero no concebimos la utilización de la didáctica musical como un recurso aislado en el aprendizaje del inglés, sino como herramienta interdisciplinar mediante la cual se fomenta el aprendizaje entre las

ambas disciplinas. El uso de actividades musicales favorece el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Lo mismo ocurre con la pronunciación, la entonación o el acento. Los alumnos se sienten motivados a repetir e imitar lo que escuchan en las canciones o en las rimas. La música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que el aprendizaje se construye de una forma significativa y por lo tanto duradera. (Aldeguer & Lavall, 2012, p. 131-132)

Y es que debemos conocer primeramente si el lenguaje es adecuado para ellos tanto a nivel educativo, como en cuanto a su dificultad. Debido a esto, debemos tener muy en cuenta la edad del alumnado, siendo el profesor el que debe analizar las canciones previamente, así como los intereses y gustos de los niños; porque no a todas las edades tenemos las mismas preferencias o gustos musicales (Calatrava, 2008).

Por último, y basándonos en el contexto al que va dirigida la propuesta creada, debemos conocer que Calatrava (2008) considera el segundo ciclo de Primaria como la etapa en la que ya debemos utilizar canciones que refuercen los conocimientos adquiridos anteriormente pero de manera significativa y dentro de un contexto, con lo que podemos introducir expresiones y estructuras más complejas que las estudiadas en los cursos anteriores.

Para concluir, Alvarado & Benavides (2017, p. 17) citan a De Castro (2014), quien brinda razones de tipo psicológicas por las cuales los docentes deben hacer uso de las canciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Algunas de las razones mencionadas más importantes son:

1. Contribuyen a la consecución del lenguaje gracias a la repetición que experimentan de forma inconsciente, y formando parte constantemente de nuestro día a día.
2. Algunos alumnos tienen serias carencias afectivas y las canciones son sutiles aliadas para aliviarlas.
3. Aunque sean un texto, motivan mucho más a los alumnos que una lectura carente de música y ritmo.
4. La aparición de beneficios como la diversión y motivación, la desaparición de la enseñanza de tipo formal, la contundente variedad por el tratamiento de diferentes recursos, y el aumento de la comunicación entre alumnado y docente por el hecho de cantar.

6. UNIDADES DIDÁCTICAS

6.1. Lengua Extranjera: Inglés

6.1.1. Introducción

En esta área educativa, se trabajará la letra de cada canción con cada clase, dando lugar al aprendizaje del vocabulario desconocido por el alumnado, a los tiempos verbales, etc. haciéndolo siempre a través de la música. Será muy enriquecedor el trabajo por parejas o en grupo de las dinámicas desarrolladas en el apartado de actividades, para que así los niños y niñas puedan poner en práctica su iniciativa y se desenvuelvan en las relaciones interpersonales. Como ya se ha comentado anteriormente, se le habrá asignado a cada clase una canción de manera aleatoria, y es a través de esta mediante la que trabajarán en las sesiones de cada materia, empleando las TIC y el trabajo cooperativo.

6.1.2. Objetivos específicos

- Practicar el inglés mediante dinámicas lúdicas y llamativas para el alumnado.
- Servirnos de las canciones en inglés como instrumentos facilitadores del aprendizaje de este idioma.
- Aprender la letra de una canción en inglés, poniendo a prueba sus conocimientos y creando un ambiente resolutivo en el aula, para que los propios alumnos o alumnas sean capaces de desarrollar su propio aprendizaje.
- Saber clasificar las diferentes palabras de las canciones en los agrupamientos de “verbs”, “nouns”, “adjectives”, y “pronouns” de una manera correcta.
- Trabajar diferentes aspectos gramaticales del inglés con cada una de las canciones, siendo de interés las siguientes:
 - La expresión imperativa “Let something go” y la negación con los verbos auxiliares don’t, doesn’t y didn’t (en “Let it Go”)
 - El futuro y las questions words como when, where, etc. (en “Touch the Sky”)
 - La estructura de las preguntas en inglés y el presente simple (en “Colors of the Wind”)
 - El presente simple y el futuro (en “How Far I’ll Go”)
- Aprender vocabulario de la naturaleza en inglés; como lugares del ecosistema natural (mountain, sea, sky, moon, woods, island, earth, etc.), fenómenos naturales (wind, snow, storm(y), rainstorm, frozen, light, air, etc.), animales (eagle, wolf, heron, otter, bobcat, etc.).
- Conocer la historia y aspectos culturales de las protagonistas de las diferentes canciones a través de estas y de las diferentes actividades planteadas.
- Emplear las TICs y los diccionarios como elementos facilitadores de información y desarrolladores de conocimiento.

- Participar en situaciones de comunicación en el aula, respetando las normas de intercambio comunicativo: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad y empleando una entonación adecuada.
- Velar por un clima de positividad, enriquecimiento y productividad en el aula.

6.1.3. Competencias clave

Tabla 1

Competencias clave a trabajar en las sesiones de Inglés

Competencias clave	S1	S2	S3	S4
Competencia en comunicación lingüística	X	X	X	X
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.				
Competencia digital	X		X	
Competencia para aprender a aprender	X	X	X	X
Competencias sociales y cívicas	X	X	X	X
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	X	X	X	X
Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X	X

Fuente: elaboración propia

Las competencias más trabajadas serán: la lingüística por las características de la asignatura, que se trabajará durante todas las sesiones; la de aprender a aprender, tras el empleo de diversas dinámicas poco habituales para nuestro alumnado con el empleo de las TICs, como por ejemplo de la aplicación “lyrics training”. Además, las competencias sociales se dan de lleno tras la actuación de cada alumno en los trabajos en grupo y con la creación de aprendizaje en las actividades de inglés programadas.

6.1.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables (tabla en el anexo 9)

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual, uso de la voz, posturas), valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
- Funciones comunicativas: expresión de la capacidad, la opinión, el sentimiento; descripción de personas, actividades, lugares, objetos, rutinas diarias; narración de hechos pasados y recientes.
- Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or); y oposición (but). Negación (negative sentences with not, never, No (+ negative tag)). Expresión del tiempo: pasado (simple past tense (algunos verbos regulares y el verbo “to be”)); presente (simple present y present continuous); futuro (going to). - Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present); habitual (simple tenses + Adv., for example, always)).
- Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción): actividades de la vida diaria, familia y amigos, viajes y vacaciones, clima y entorno natural.

- Tabla de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje más concreta y detallada en el anexo 9.

6.1.5. Actividades

Sesión 1

Se le repartirá a cada alumno y alumna una cartulina con la letra de su canción, con la que se trabajará durante todo el proyecto. Estas se encuentran adjuntas en el anexo 1. Después, se procederá a reproducir la canción, y a ser posible proyectando un vídeo con la letra de la pista musical. Después de la primera escucha, y si el alumnado lo pide, se podrá repetir una segunda vez.

Entonces, se pondrá a los niños y las niñas por parejas, y deberán traducir la canción empleando el trabajo cooperativo. Se podrán ayudar de diccionarios de inglés para buscar palabras que desconozcan, o recibir la ayuda del profesor en caso de ser necesaria. También se dispondrá de algunas Tablet para poder utilizar un traductor.

Una vez traducida la canción por parejas, y para concluir la sesión logrando los objetivos propuestos, se pondrá en común con el resto de la clase. Cada pareja leerá dos versos de la canción, y se pasará a la siguiente. En caso de encontrar algún error durante esta dinámica, se parará y se corregirá, siempre preguntando y dejando que sea el alumnado el que pueda resolverlo con sus conocimientos.

Una gran ventaja para el desarrollo de esta sesión es que, probablemente, gran parte de este alumnado y por la edad que presentan en este curso, ya conozcan estas canciones e incluso se las sepan de memoria, aunque en sus versiones en castellano. Esto, nos puede ayudar a que les sea más sencillo traducir la canción y que asocien ciertas palabras en inglés a las correspondientes en español y que se usan en su versión en castellano, o simplemente que ya conozcan las moralejas de las canciones. Este aspecto puede ser crucial para motivarlos y para hacerles comparar una versión con la otra, pudiendo adquirir aprendizaje de una manera más sencilla y llamativa.

Sesión 2

En esta sesión también se comenzará reproduciendo la canción, pero esta vez se les dejará cantar, siguiendo la letra para que se familiaricen más con ella.

Una vez realizado esto, se les mandará agrupar las palabras correspondientes de los “lyrics” de la canción en 4 grupos: “verbs” (verbos), “nouns” (sustantivos), “adjectives” (adjetivos) y “pronouns” (pronombres). Para ello, deberán recortar las palabras de la cartulina que vean convenientes y agruparlas en los grupos que consideren.

A continuación, se juntará al alumnado en grupos de 4 o 5 personas, y deberán poner en común las palabras que han recortado y el lugar en el que las han agrupado, cambiando posibles errores de algunos niños o niñas, y ayudándose unos a otros para obtener los grupos de palabras más completos posibles.

Por último, el docente (con la colaboración del alumnado) deberá recibir esa puesta en común de los grupos en alto, y hacer las correcciones oportunas para concluir la sesión

con los 4 agrupamientos de palabras bien realizados y comprendidos por los alumnos y las alumnas.

Sesión 3

Para seguir trabajando a fondo con la letra de la canción que representará la clase, y ya habiendo expuesto en la anterior sesión el significado en español de todos los versos que la forman, se hará uso de la aplicación “lyricstraining” (mediante el uso de la tablets o en la sala de ordenadores, y facilitando unos auriculares para cada pareja) para favorecer el aprendizaje de esta canción, así como la puesta en práctica del apartado de “listening” que tanta importancia presenta en esta materia. La actividad se llevará a cabo por parejas, y consiste en rellenar la letra de la canción con los huecos en blanco que la aplicación tiene estipulados. Además, hay disponibilidad de cuatro niveles de dificultad (tal y como se muestra en el anexo 2), los cuales se pondrán en práctica consecutivamente, comenzando con un nivel sencillo y acabando con un nivel más difícil y elaborado, denominado como el nivel “experto”. El profesor irá recogiendo los resultados que marca la página web, según los niños y las niñas vayan concluyendo cada uno de los niveles.

Trabajar de esta manera las letras de las canciones en inglés también favorece la pronunciación de este idioma, la cual presenta una gran importancia para el correcto habla del mismo. Además, aprender la pronunciación del inglés a través de canciones, marca más el recuerdo de estas pautas en los alumnos y alumnas, así como la facilidad de adquirir estos conocimientos; ya que cuando una lengua está unida al ritmo de la música, es el propio ritmo el que nos permite recordar tanto el vocabulario, como la pronunciación de este. Es como si nuestra memoria registrara la pronunciación correcta unida a la melodía.

Sesión 4

En esta sesión se seguirá trabajando la letra de la canción y lo que quiere transmitir al oyente. Los niños y niñas, partiendo de la separación de las palabras que se hizo en la sesión 2 en “verbs” (verbos), “nouns” (sustantivos), “adjectives” (adjetivos) y “pronouns” (pronombres), deberán completar una ficha en la que puedan anotar cuáles de estas palabras definen mejor a las protagonistas de las películas y de sus respectivas canciones, según las acciones que se describen en las piezas musicales (teniendo muy en cuenta los verbos) o las cualidades que se les atribuyen a ellas (mediante el análisis de los adjetivos).

Entonces, deberán realizar una breve redacción que describa a estos personajes, en la que consten algunas de sus hazañas o lugares que frecuentan según lo que manifieste cada canción. Esto lo deberán hacer por grupos de cuatro o cinco personas, para propiciar la ayuda y reflexión entre los compañeros; y una vez se haya concluido su redacción, se expondrán al resto de la clase para ser partícipes de las diferentes creaciones y maneras de describir e interpretar estas canciones.

Para finalizar la sesión, se hará una pequeña reflexión con el grupo-clase para anticipar ciertos resultados de la actividad. Se fomentará entre el alumnado un ambiente participativo en el que se expongan los principales adjetivos o sustantivos definidores de nuestras protagonistas. Las cuatro canciones tienen como propósito hacer un retrato de cuatro mujeres muy distintas, y estas son las palabras que las definen en sus respectivas canciones:

- Pocahontas (Colors of the Wind): spirit, life, mountain, friend, connection, etc.
- Vaiana (How Far I'll Go): daughter, water, sea, proud, strong, fighter, etc.
- Elsa (Let It Go): snow, kingdom, queen, wind, girl, fear, cold, frozen, etc.
- Mérida (Touch the Sky): cold, wind, mountains, light, woods, fierce, strong, proud, dreamer, etc.

Por último, es muy interesante utilizar estos datos extraídos de las canciones por el propio alumnado en otras áreas de conocimiento, para la generación de un aprendizaje más efectivo y productivo.

6.1.6. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase): anexo 10.
- **Recursos materiales:**
 - Cartulinas con la letra de la canción
 - Ordenador
 - Proyector o pantalla digital
 - Tablets y auriculares
 - Diccionarios de inglés a español
 - Material de escritura (lápices, pinturas, bolígrafos, tijeras, pegamento, etc.)
- **Recursos humanos:**
 - Docente
 - Alumnos y alumnas, separados en los distintos agrupamientos pensados para ellos.
- **Recursos espaciales:**
 - El aula

6.1.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La herramienta de evaluación que el maestro empleará será la observación directa de las actividades, realizadas con motivo de ver cómo va evolucionando cada alumno y alumna. Además, se rellenarán rúbricas de autoevaluación docente y discente, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, competencias, etc. establecidos previamente para hacer un ejercicio de autocrítica y reflexión; y con una motivación hacia la mejora. En las sesiones 1, 2, y 4 el profesor tendrá los trabajos completados por los niños y las niñas para poder realizar correcciones y una evaluación cualitativa, y en la sesión 3 (aunque también en las otras), se podrá basar en la observación cuando se utilice la aplicación de “lyrics training”, la cual registra los aciertos en las palabras de la letra de

las canciones, que permitirá ver la evolución de todos los alumnos en el aprendizaje. Por último, el alto nivel de motivación que presentan la mayoría de las sesiones incentivarán a la mayoría del alumnado a participar, lo cual nos va a permitir valorar fidedignamente los progresos.

6.2. Educación Musical (Educación Artística)

6.2.1. Introducción

En este área curricular se seguirán trabajando los objetivos del festival, pero desde un ámbito más artístico. Se aprenderá a cantar y entonar de manera correcta la canción, analizando sus características, estilo, la intencionalidad de la letra, el ritmo, etc. El alumnado participará en numerosas actividades individuales y grupales pensadas para su edad y capacidades, y sin perder de vista la realización de dinámicas muy enriquecedoras en esta asignatura como, por ejemplo, el desarrollo de un musicograma.

6.2.2. Objetivos (específicos)

- Diferenciar las partes de una canción (estribillo y estrofa).
- Emplear el musicograma como recurso didáctico en el aula.
- Crear un musicograma.
- Aprender los aspectos básicos de las canciones, teniendo en cuenta aspectos como el ritmo, la melodía, la tonalidad, la estructura, etc.
- Cantar adecuadamente la canción, empleando una tonalidad y afinación correctas.
- Crear acompañamientos musicales para la canción, mediante el uso de instrumentos de percusión y respetando los pulsos y el ritmo que esta tenga.
- Participar en situaciones de comunicación en el aula, respetando las normas de intercambio comunicativo: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad y entonación adecuada.
- Velar por un clima de positividad, enriquecimiento y resolutivo en el aula.

6.2.3. Competencias clave

Tabla 2

Competencias clave a trabajar en las sesiones de Música

Competencias clave	S1	S2	S3	S4
Competencia en comunicación lingüística	X	X	X	X
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	X			
Competencia digital	X	X	X	X
Competencia para aprender a aprender	X	X	X	X
Competencias sociales y cívicas	X	X	X	X
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	X	X	X	X
Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X	X

Fuente: elaboración propia

Las competencias más trabajadas en la Educación Musical son: la lingüística, por la continua relación de la letra de las canciones al ritmo y demás características musicales de las composiciones. Aprender a aprender será clave en el desempeño de estas sesiones, así como el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; siendo en muchas ocasiones el propio alumnado el que tenga que desarrollar las actividades a su manera y con un consenso con el resto del grupo, como sucede en la instrumentalización de las canciones. Debido a esto, las competencias sociales también se dan de lleno por el papel que ejerce cada niño y niña en el aula.

6.2.3. Contenidos

BLOQUE 1. ESCUCHA

- Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

6.2.4. Criterios de evaluación

BLOQUE 1. ESCUCHA

- Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical.
- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al

patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

6.2.5. Estándares de aprendizaje evaluables

BLOQUE 1. ESCUCHA

- Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical.
- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.
- Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta coreografías.

6.2.6. Actividades

Sesión 1 – Musicograma

En la primera sesión del área de Educación Musical se trabajará el ritmo de la canción a través de un musicograma. Este, es un recurso esencial para reconocer y comenzar a comprender la música, y que hará que el alumnado se familiarice con la partitura de la pieza musical de una manera más lúdica y visual. De esta manera aprenderán poco a poco a leer la música, más allá de servirnos del empleo de las figuras como la negra, blanca, corchea, etc., e impartíendoselo de una forma más sencilla. El musicograma es un buen sustituto de las partituras convencionales, y una manera más llamativa de acercar a los niños y niñas a su lectura, sobre todo cuando se esté empezando a hacerlo, y pudiendo aumentar el grado de dificultad de las mismas hasta que sean capaces de enfrentarse a una partitura convencional.

Su función principal es trabajar la percusión corporal, generando en el alumnado una experiencia directa en ritmo, tempo, métrica y coordinación. Su empleo se puede utilizar mediante la imitación de los dibujos de acciones corporales, las cuales se deberán cumplir respetando el pulso de la pieza musical.

Comenzaremos la clase escuchando y leyendo la letra de la canción, haciendo que se fijen en ella (se le facilitará a cada uno de ellos una hoja impresa con la letra de la canción). Después, el maestro fomentará un ambiente reflexivo en el aula, en el que se traten los aspectos básicos de la canción, teniendo en cuenta la tonalidad, el compás, el género musical, el estilo de su composición, etc. Una vez realizado esto, se hará el musicograma.

El docente explicará los dibujos del musicograma, y los representarán todos juntos una vez para que se vayan familiarizando con los gestos. Después, se pondrá la pista musical y el alumnado seguirá las acciones del maestro al ritmo de la música, imitándolas. Una

vez realizado esto, serán ellos solos los que tengan que realizar las acciones oportunas en cada parte del fragmento. Es importante que los niños y niñas sigan al pie de la letra el ritmo de la canción.

Se encuentra adjunto en el anexo 4 un ejemplo de un musicograma realizado para este proyecto con el estribillo de, por ejemplo, la canción “Let It Go”, cuya partitura se encuentra en el anexo 5. Gracias a este se trabaja el ritmo del estribillo a través de la percusión corporal. Una vez se complete la realización del musicograma satisfactoriamente, serán los propios alumnos y alumnas los que creen sus propios musicogramas por grupos, pero esta vez de otros fragmentos de la canción que se les adjudiquen; y que, para finalizar la clase, se presentarán al resto de compañeros y compañeras.

Sesión 2

En la presente sesión el alumnado trabajará el canto de la canción adjudicada mediante una dinámica en la que, separándolos en grupos de 5 personas, y disponiendo de un reproductor de música u ordenadores portátiles a disposición de cada grupo, sean capaces de entonar y cantar la canción mientras esta suena de fondo. Se tendrán en cuenta la entonación de las voces, el control del aire al cantar, la respiración, etc. Todo esto se hará en un lugar de amplio espacio o al aire libre, por lo que podremos recurrir a lugares del entorno escolar como el patio o el pabellón dependiendo de las preferencias del docente.

Es importante haber trabajado con ellos previamente las características de cada una de las canciones con cada grupo-clase, tal y como se hizo en la anterior sesión con el musicograma, y haciendo hincapié en el tono en el que están grabadas.

Por otro lado, cuando se haya trabajado y cantado la canción, se profundizará más en ella teniendo en cuenta la letra y las emociones que las cantantes nos quieren transmitir; teniendo en cuenta el tono vocal y en qué líneas de la letra de cada pieza musical tendrán que poner más énfasis. De esta manera, se podrá hacer reflexionar a los alumnos sobre las emociones que hay en la canción que van a interpretar y ver cómo van a llevar eso a la puesta en práctica.

Sesión 3

Habiéndoles separado por grupos nuevamente en el patio o en un lugar amplio, y pudiendo formar grupos diferentes a los de la anterior sesión, se les facilitará un conjunto de instrumentos de percusión (mencionados en el apartado de materiales), y deberán acompañar la canción respetando el pulso y ritmo de la canción. Para ello, el docente marcará en pulso habiendo dividido la canción en diferentes fragmentos, para evitar abarcar mucho desde el principio y que el alumnado no adquiera el aprendizaje. El maestro podrá mandarles primeramente tocar los instrumentos al ritmo de la música en los momentos del estribillo, y luego solo en las estrofas. Por último, se les mandará tocar durante toda la pieza. Esto se realizará de esta manera para que diferencien las partes de su canción, y darle primero más énfasis a una parte y a continuación a la otra.

Además, cabe a destacar que se hará por instrumentos; es decir, primeramente se comenzará trabajando, por ejemplo, con los triángulos, luego con los xilófonos, más tarde con los crótalos, y así sucesivamente (para que todos los componentes del grupo trabajen inicialmente con los instrumentos que se han asignado).

Una vez se haya trabajado de forma dirigida, se les dará total libertad para acompañar de nuevo la canción con los instrumentos, a los que todos los grupos tendrán acceso, es decir, todos los grupos tendrán una pandereta, un triángulo, un xilófono, unas maracas, y unos crótalos. Los grupos podrán ensayar durante 15 minutos con un ordenador portátil que se le facilitará a cada grupo para que puedan complementar la canción, alternando los instrumentos en las diferentes partes o tocándolos todos a la vez. En caso de presentarse algún problema o impedimento, podrán pedir ayuda al docente; y este, deberá insistir en la importancia de realizar acompañamientos acordes a los ritmos de la canción.

Por último, cada grupo expondrá al resto de la clase la manera en que han decidido tratar la canción con los instrumentos empleados, tocándolos y acompañando a la pista musical. Así, podrán observar las diferentes creaciones de cada grupo, las cuales enriquecerán totalmente la imaginación e iniciativa del alumnado.

Sesión 4

Esta sesión se realizará después de haber concluido todas las clases propuestas para la Educación Física. Mediante el uso de un instrumental de la canción que deberán defender en el festival, se ensayará el canto de esta con todo el grupo-clase (dirigido por el maestro), fusionándolo con lo realizado en la asignatura de Educación Física. Se le dará diferentes funciones vocales a los alumnos y las alumnas, haciendo que la canción no suene monótona. Ensayarán sus respectivas producciones vocales incluyendo las coreografías creadas en la otra área educativa. El maestro incentivará el uso de las emociones como en la sesión 1, cuidando los aspectos trabajados y que tan importantes resultan ser como ejercicio de transmisión de sentimientos al espectador. Además, deberán pulir los detalles necesarios para llevar a cabo una actuación digna de ser admirada y disfrutada, dejándolo todo listo para el festival.

6.2.6. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase): anexo 10.
- **Recursos materiales:**
 - Instrumentos de percusión: pandereta, triángulo, xilófono, maracas, crótalos, etc.
 - Fotocopias con el musicograma
 - Reproductor de música
 - Ordenadores portátiles
 - Folios
 - Material de escritura: lapiceros, bolígrafos, pinturas, goma, etc.
- **Recursos humanos:**
 - El maestro

- El alumnado (separado en grupos en los momentos concretos)
- **Recursos espaciales:**
 - Pabellón o patio del colegio
 - El aula

6.2.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El docente observará al alumnado en el desempeño de las dinámicas con las que se trabajará el festival. En todas las sesiones estará pendiente de observar y valorar las actuaciones de los niños y niñas, aparte de ofrecer ayuda cuando sea necesario. Además, en las sesión 1 se podrán evaluar los musicogramas creados, y se facilitará al alumnado unas rúbricas de autoevaluación cualitativa basándose en los contenidos y objetivos propuestos, y con las que valoren su papel y el de sus compañeros en las actividades.

6.3. Educación Plástica (Arts and Crafts)

6.3.1. Introducción

Con el empleo de las artes plásticas en su versión bilingüe, se desarrollarán diferentes dinámicas individuales y en grupo para publicitar y difundir la realización de este festival. Para empezar, se facilitará al alumnado un listado del vocabulario con el que trabajaremos en inglés en la creación de nuestro material artístico, que se encuentra adjunto al anexo 7 (con el propósito de cumplir la metodología AICLE).

Se crearán folletos informativos, carteles publicitarios y toda la ambientación de las representaciones con el decorado oportuno a cada canción, respetando las características de cada medio natural o entorno. Además, se intentará utilizar en todo momento materiales reciclables y reciclados para fomentar el cuidado del medio ambiente en el alumnado.

6.3.2. Objetivos (específicos)

- Recrear un decorado acorde a los paisajes representativos de cada película.
- Difundir el evento con la creación de unos carteles y folletos publicitarios, y tras haberlos creado en las sesiones de esta materia.
- Emplear los materiales de dibujo oportunos para la creación artística.
- Escuchar las intervenciones y opiniones del resto de alumnos y alumnas para velar por un ambiente de aula sano y reflexivo.
- Utilizar una correcta fusión de los colores en las diferentes creaciones, cuidando los aspectos de luminosidad, tono y saturación del color, y realizándolo sobre diferentes soportes y materiales.
- Dibujar mediante las diferentes técnicas impartidas a lo largo del desempeño de esta asignatura en la Educación Primaria.
- Consensuar entre el grupo-clase la ubicación en el escenario de los diferentes decorados creados.

6.3.3. Competencias clave

Tabla 3

Competencias clave a trabajar en las sesiones de Educación Plástica

Competencias clave	S1	S2	S3
Competencia en comunicación lingüística	X	X	X
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.			
Competencia digital	X		
Competencia para aprender a aprender	X	X	X
Competencias sociales y cívicas	X	X	X
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	X	X	X
Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X

Fuente: elaboración propia

Las competencias sociales se trabajan con la interacción entre el alumnado y al conocer las diferentes sociedades en las que viven nuestros personajes de las películas. Debido a esto, la competencia de conciencia y expresiones culturales también se verá muy implicada en las destrezas a realizar. Los discentes deberán aprender a aprender y a poner en práctica su sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la creación de los decorados, de sus folletos e incluso del cartel informativo.

6.3.4. Contenidos (BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA)

- El punto, la línea y el plano. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano.
- El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Luminosidad, tono y saturación del color.

6.3.5. Criterios de evaluación

- Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.
- Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la pintura abstracta.
- Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

6.3.6. Estándares de aprendizaje evaluable

- Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.

- Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.
- Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.

6.3.7. Actividades

Sesión 1

Se realizarán los folletos publicitarios que se le dará a las familias de los participantes en el festival y el cartel anunciante del festival. Es muy importante atraer la atención de las personas externas a la función preparada, o mejor dicho, a nuestro público; por lo que cada niño o niña realizará un tríptico que le entregará a su familia o a quién desee invitar.

Estos folletos los realizará el alumnado haciendo previamente un debate en el que se plantee cómo se quieren realizar y para que todos tengan las mismas características. Cada niño y niña le dará su toque personal a su folleto informativo, pero será obligatorio que todos tengan el nombre y fecha del evento, un dibujo que lo represente o que represente a su canción y colores relacionados con la naturaleza, además de materiales naturales que el docente mandase recolectar para la sesión. También es necesario meter una técnica de dibujo en cada elemento decorativo, elegida por cada alumno y consultada al docente para poder comenzar a crearla. Se pueden realizar técnicas como el puntillismo, el collage, el estampado, etc. empleando colores primarios, secundarios, e incluso terciarios, y con diferentes pinturas y soportes. También se permitiría realizar creaciones abstractas.

Una vez finalizados los folletos, el docente hará el cartel del festival, inspirado en la canción asignada a la clase. Este se hará con el ordenador, y proyectado en una pantalla digital para que el alumnado lo vaya viendo. Entonces, serán los niños y las niñas los que decidan cómo hacerlo, qué ir añadiendo, etc. favoreciendo siempre el debate, reflexión y respeto del turno del resto de compañeros. Por último, se hablará sobre la manera de promocionar el festival, pidiendo ideas a los niños y niñas y fomentando un debate en cuanto a los lugares de interés para colocar el material publicitario, con la intención de promocionar y difundir el festival.

Sesión 2

En esta clase, se creará parte del decorado que ambientará la actuación en el festival de los discentes. Se realizará un debate con el grupo-clase para interesarse sobre los materiales con los que se desee trabajar (papel, cartones, y demás material desechable y reciclable, elementos de la naturaleza, etc.) y sobre los elementos que se quieren crear, para que sea el propio alumnado el responsable de la idea y los protagonistas de las creaciones.

Cada clase realizará unos decorados acordes a las películas de las canciones trabajadas, los cuales se realizarán con los siguientes materiales:

- Pocahontas: hojas caídas de los árboles, palos, y demás elementos naturales ya inservibles para la naturaleza, y que puedan ocasionar la frondosidad natural que se muestra en este filme. Se pueden emplear pinturas y témperas veganas y ecológicas para lograr los colores tan verdes de los escenarios de esta película.
- Frozen: poliespán, corcho pan, folios reciclados pintados de blanco, etc. para representar el mundo helado presentado en la película, jugando con el contraste de elementos representativos de nieve y de hielo. Además, se podrá hacer uso de botellas de agua de plástico y cristal, o papel reciclado que hagan la función de bloques de hielo.
- Vaiana: arena, palos, agua, etc. que simulen el paraíso de la Isla de Pascua, ubicada al sur del océano pacífico. Palmeras hechas de papel y cartón reciclado, y pintado con témperas veganas.
- Brave: es un paisaje muy verde; parecido a los de “Pocahontas”. Por ello, podremos emplear los mismos materiales para lograr la naturaleza escocesa, y papel reciclado y pinturas para crear unos menhires representativos de la época y el lugar.

En el apartado de anexos, concretamente en el anexo 3, hay una fotografía de cada escenario, el cual será mostrado al alumnado para inspirarlos en las creaciones. Entonces, se dividirá al alumnado en grupos, y cada uno de estos se encargará de la creación de un elemento del decorado. Habrá que tener en cuenta que el número de miembros de los grupos será equivalente a la densidad de trabajo que requiera el decorado a realizar. Por ejemplo, en el caso de la película de “Frozen”, el grupo encargado de realizar los grandes bloques de hielo requerirá de más personas colaboradoras que el grupo que realice los elementos que simularán la nieve que caerá del cielo, y que tirarán a modo de confeti. Además, serán los alumnos y alumnas los que decidan el lugar en el que irá colocado cada elemento creado, y la manera en la que se situará en el escenario.

Para finalizar esta sesión se expondrán brevemente los materiales creados (los cuales no estarán todavía finalizados) con la intención de que el resto de la clase tenga conciencia del proceso que todos están desarrollando.

Sesión 3

Se finalizarán todos los decorados de la ambientación de la representación que se comenzaron en la sesión 2, además de pulir los detalles que falten, y verbalizar ciertas aclaraciones para que el día del festival nada “les pille por sorpresa”. El docente dirigirá en todo momento los aspectos a trabajar, aunque siempre dejando que los que actúen y creen sean los discentes.

Por último, cada grupo presentará sus creaciones, verbalizando el proceso que han seguido y los pasos que han ido dando en sus decorados. El maestro le dará al alumnado unas pautas y estrategias para colocar el material el día del festival en un tiempo récord y con la colaboración de todos ellos.

6.3.8. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase): anexo 10.
- **Recursos materiales:**
 - Materiales reciclables: papeles, cartones, corcho pan, poliespán, botellas de plástico, tapones, palos, hojas secas, témperas y pinturas veganas y ecológicas, y papel continuo.
 - Material de escritura: lápices, gomas, bolígrafos, tijeras, reglas, etc.
- **Recursos humanos:**
 - El maestro
 - El alumnado (separado en grupos en los momentos oportunos)
- **Recursos espaciales:**
 - El aula

6.3.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los resultados de los decorados, folletos, carteles, etc. nos servirán como elementos evaluadores, y se deberá tener en cuenta sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado por el alumnado en estas sesiones. El docente irá viendo la actitud del alumnado mientras se estén realizando las actividades, y tomará nota de sus observaciones para después apreciar con el trabajo final si la entrega de cada niño o niña en las dinámicas ha sido la oportuna, o si podrían haber estado más volcados con el proyecto desde esta área educativa. El profesor habrá ido dirigiendo y sugiriendo cambios a medida que se hayan desarrollado las clases de Artes Plásticas.

6.4. Educación Física

6.4.1. Introducción

A través de la Educación Física, se busca darle presencia escénica al festival mediante el empleo de la danza. Para ello, se trabajará en una coreografía y se emplearán recursos llamativos para el alumnado, como por ejemplo la plataforma “TikTok”, que tan aclamada resulta por los niños y niñas. Además, se introducirán aspectos importantes del folklore de las culturas representadas en las películas de las canciones, haciendo hincapié en las danzas de cada región. Se trabajará la coreografía de la canción de cada clase respetando los rasgos culturales de los lugares representados por las películas, y llevando a cabo un aprendizaje invertido y un aprendizaje significativo, mediante los cuales se puede aprovechar más el tiempo durante las sesiones.

6.4.2. Objetivos (específicos)

- Aprender diferentes bailes teniendo en cuenta las diferentes culturas que las películas y adaptándolos a las canciones que se representarán en el festival.
- Respetar y escuchar las opiniones de los compañeros y compañeras para la creación de una coreografía consensuada, con la participación de todos los compañeros y compañeras.

- Unir todas las coreografías de los fragmentos de la canción ensayados creando una única coreografía simple, y aprendiéndosela todo el grupo-clase.
- Emplear herramientas motivadoras a través de las TICs para la participación del alumnado, como la plataforma “TikTok”.
- Disfrutar bailando y expresándose a través de su propio cuerpo, llevando a cabo hábitos saludables y beneficiosos para las personas.
- Representar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

6.4.3. Competencias clave

Tabla 4

Competencias clave a trabajar en las sesiones de Educación Física

Competencias clave	S1	S2	S3
Competencia en comunicación lingüística	X	X	X
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.			
Competencia digital	X	X	X
Competencia para aprender a aprender	X	X	X
Competencias sociales y cívicas	X	X	X
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	X	X	X
Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X

Fuente: elaboración propia

Las competencias más trabajadas en las sesiones de la Educación Física son la digital, gracias al empleo de la plataforma “TikTok”; la lingüística, al buscar una relación entre el mensaje que trasmite la composición y su ritmo, y el movimiento corporal expresado; las competencias de aprender a aprender y social, mediante la interacción con sus compañeros, moviéndose en un ambiente de respeto en todo momento y de aprendizaje invertido y pautado por el propio alumnado. La competencia de conciencia y expresiones culturales también se verá muy trabajada por la búsqueda de información y audiovisuales de los aspectos culturales de las diferentes canciones, y relacionándolas con las historias de las películas.

6.4.4. Contenidos (BLOQUE 5. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS)

- Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.
- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.
- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.

- Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal.
- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.

6.4.5. Criterios de evaluación

- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.
- Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.

6.4.6. Estándares de aprendizaje evaluable

- Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música.
- Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros.
- Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
- Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
- Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

6.4.7. Actividades

Sesión 1

Se realizarán las coreografías de pequeños fragmentos de la canción que representarán en el festival, y que habrán sido seleccionados por el docente previamente. Estos bailes los crearán los alumnos y las alumnas en esta clase, que habiendo sido agrupados en grupos de cinco personas, y recibido un fragmento con el que trabajar, pensarán cooperando entre ellos los pasos de baile que pueden lucir en su fragmento, y que luego deberán aprender sus compañeros. Los fragmentos se asignarán así:

- Versos 1, 2 y 3: grupo 1
- Versos 4, 5 y 6: grupo 2
- Versos 1, 2 y 3 después del estribillo 1: grupo 3
- Versos 4, 5 y 6 después del estribillo 1: grupo 4

Para ello, el docente les habrá dado unas directrices a seguir, y algo muy importante que cumplir: algunos de los pasos de baile que incluyan deberán ser representativos de danzas tradicionales de las culturas de las protagonistas de la película trabajada. Debido

a esto, se le facilitará a cada grupo un ordenador con conexión a internet para que se documenten sobre los bailes del folklore de estos países, y para que puedan adaptarlos a su fragmento de la canción. Por ejemplo, en el caso de la clase que tenga la canción de “Pocahontas”, podrán encontrar bailes tradicionales de la tribu de los Algonquinos como este: <https://www.youtube.com/watch?v=O7A3uRjg5-Y>, o en el caso del alumnado que tenga la canción de “Brave” bailes tradicionales escoceses como este: <https://www.youtube.com/watch?v=6Pqpho23DTY>.

Para finalizar la sesión, cada grupo bailará ante el resto de los compañeros y compañeras los pasos pensados al ritmo de su fragmento de canción (de no más de 20 segundos), mientras el maestro les graba un “TikTok” y lo sube a esta plataforma para que todos ellos lo puedan ver desde sus casas, y seguir ensayándolo y puliendo detalles en sus movimientos. Con esto, se pretende fomentar el trabajo en casa, ya que el alumnado podrá acceder a estos “Tiktoks” y practicarlos, para así llegar a la próxima sesión también con los del resto de grupos aprendidos. Se les animará para que colaboren en los vídeos iniciales y suban sus propios vídeos personales fuera del horario lectivo, para así poderlos presentar también en la pantalla el día del festival, a modo de justificar el proceso del trabajo realizado durante este periodo de tiempo.

Sesión 2

En la anterior sesión se crearon pequeñas coreografías por grupos, las cuales ya se deberán saber todos tras el trabajo realizado en sus casas empleando la metodología del aula invertida. Pues bien, en la presente clase se creará una coreografía de los fragmentos de la canción que el otro día no trabajó ningún grupo (los estribillos) bailada por todo el grupo-clase, para así completar el baile de absolutamente toda la pista musical. Habrá que tener en cuenta las colocaciones de cada uno, si se quiere que haya cambios de posición, etc. El docente, les orientará y fomentará el diálogo en la creación de dichos pasos de baile en los estribillos de la canción. Además, en esta sesión será más complicado aportar y estar de acuerdo con las ideas ajenas, porque habrá bastantes más opiniones que tener en cuenta, y más variedad de movimientos a realizar, los cuales deberán ser capaces de fusionar con los fragmentos que ya tenían coreografía. La coreografía grupal que surja, también se grabará y subirá a “TikTok” para que la puedan trabajar y recordar desde casa, como se hizo en la anterior clase.

Sesión 3

En esta sesión se pretende finalizar y pulir todos los detalles del baile de la canción para el festival. El alumnado deberá fusionar los bailes de los fragmentos de la canción que crearon por grupos (sesión 1), con las coreografías bailadas por todo el grupo-clase a la vez (sesión 2). El objetivo de esta sesión es la obtención de una sola coreografía bien planteada, teniendo en cuenta tanto las partes por grupos y como las de toda la clase como conjunto. Para ello, previamente habrán tenido que pulir la realización de algunos pasos, la colocación de cada uno de los participantes, si se quiere que haya cambios de posición o no, qué alumnos participan en las estrofas (si las bailan solo los grupos o toda a clase), cómo entran y salen de escena al bailar una parte de la canción, etc. El maestro podrá corregir ciertos errores dinámicos que se observen a simple vista, la

colocación o posición de algunos alumnos y alumnas, etc. con la intención de embellecer aún más la actuación creada.

6.4.8. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase): anexo 10.
- **Recursos materiales:**
 - Reproductor de música y ordenadores portátiles
 - Teléfonos móviles con la aplicación “TikTok” instalada (para el uso desde sus casas)
 - El smartphone del maestro
- **Recursos humanos:**
 - El maestro
 - El alumnado (separado en grupos en los momentos concretos)
- **Recursos espaciales:**
 - Pabellón o patio del colegio

6.4.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se evaluará al alumnado mediante el empleo de rúbricas auto evaluadoras creadas por el docente, y con el objetivo de obtener la mayor transparencia en las opiniones de los discentes. En ellas, habrá apartado individual y grupal (y el profesor también deberá hacer una rúbrica propia para reflexionar sobre su labor docente). Además, este dispondrá de los vídeos de TikTok en una cuenta privada con el permiso de las familias, y podrá verlos para poder evaluarlos, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos propuestos previamente, y pudiendo evaluarlos cualitativamente.

6.5. Natural Science

6.5.1. Introducción

Uno de los numerosos aspectos que tienen todas las canciones en común es la historia que llevan detrás y lo enlazadas a la naturaleza que están gracias a sus letras. Todas representan y hacen referencia a medios y entornos naturales, y es en esta área curricular desde la que vamos a profundizar en estos contenidos de las Natural Science, trabajando los diferentes tipos de entorno, el cuidado del medio ambiente, la contaminación, etc. Además, se tendrá muy presente el vocabulario a trabajar para el desarrollo de diferentes dinámicas presentadas en el apartado de actividades, impartiendo las clases en formato bilingüe para utilizar la metodología CLIL (siglas en inglés) o AICLE (siglas en español), la cual es normalmente usada en las Social y Natural Sciences.

6.5.2. Objetivos (específicos)

- Conocer los diferentes ecosistemas, sus características y componentes; entendiendo la importancia del medio físico (sol, agua, suelo, relieve y aire) y su relación con los seres vivos.

- Identificar los diferentes hábitats de los seres vivos.
- Concienciar sobre la contaminación y el maltrato a la naturaleza que viene dada por el ser humano, llevando a cabo reflexiones y debates con el alumnado dentro del aula.
- Tratar hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos, la conservación del medio ambiente, los factores de contaminación y regeneración y las posibles figuras de protección del medio ambiente.
- Aprender el vocabulario del entorno natural en inglés, y emplearlo de la manera adecuada en los contextos correspondientes.
- Enlazar el teatro al aprendizaje de contenidos de la materia mediante la representación de actitudes, y desarrollándolo como una dinámica facilitadora de aprendizaje, relacionada directamente con las emociones, y para el fomento del recuerdo en un futuro de los contenidos trabajados.
- Creación de materiales para trabajar los contenidos de la asignatura (murales, etc.).
- Escuchar las intervenciones y opiniones del resto de alumnos y alumnas para velar por un ambiente de aula sano y reflexivo.

6.5.3. Competencias clave

Tabla 5

Competencias clave a trabajar en las sesiones de Natural Science

Competencias clave	S1	S2	S3
Competencia en comunicación lingüística	X	X	X
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.			
Competencia digital			
Competencia para aprender a aprender	X	X	X
Competencias sociales y cívicas	X	X	X
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	X	X	X
Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X

Fuente: elaboración propia

Las competencias marcadas en esta tabla se trabajan en las sesiones programadas. Concretamente, la lingüística se da gracias a las características y el diseño de las actividades, ya que en todo momento el alumnado genera diálogos y reflexiones. Además, se debe tener una actitud resolutiva para la correcta realización de las dinámicas, poniendo en práctica las competencias de iniciativa y espíritu emprendedor, y sociales y cívicas tras la continua interacción entre el alumnado.

6.5.4. Contenidos

- Características, componentes y relaciones entre los componentes de un ecosistema. Ecosistemas de su entorno: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos.

- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección.
- Normas de prevención de riesgos.

6.5.5. Criterios de evaluación

- Conocer las características y componentes de un ecosistema entendiendo la importancia del medio físico (sol, agua, suelo, relieve y aire) y su relación con los seres vivos.

6.5.6. Estándares de aprendizaje evaluable

- Observa e identifica las principales características y componentes de un ecosistema.
- Reconoce y explica algunos ecosistemas de su entorno.
- Observa e identifica diferentes hábitats de los seres vivos.
- Identifica las figuras de protección del medio natural.

6.5.7. Actividades

Sesión 1

En esta clase se realizarán dos importantes actividades para el logro de los objetivos propuestos. En la primera actividad se llevará a cabo la localización del vocabulario de la canción que esté relacionado con la asignatura. Cada alumno y alumna tendrá una hoja impresa con la letra de la canción en su idioma original, el inglés. Entonces, los discentes deberán rodear las palabras que consideren que tienen una relación con la asignatura de Natural Science, y realizar una rápida ficha de vocabulario creada por ellos mismos.

En la segunda actividad se formarán grupos de trabajo aleatoriamente, y seguidamente se les dará unas tarjetas con palabras en español sobre ese tipo de vocabulario, que en verdad será el vocabulario de todas las canciones (también las de las otras clases y otras palabras importantes que no aparezcan), haciendo que todo el alumnado del curso llegue a trabajar el contenido de todas las canciones, aprendiéndose así todo el vocabulario y siendo lo más productivos en el aprendizaje posible. Entonces, deberán relacionar estas tarjetas en español con las palabras correspondientes en inglés que estén en su canción, rellenando cuatro tablas de vocabulario con dos columnas (español e inglés) que se le facilitará a cada agrupamiento, las cuales están resueltas en el anexo 6, y en las que se divide el vocabulario en los siguientes grupos:

1. Ecosystems
2. Animals
3. Natural phenomena
4. Environment

Habrán tarjetas que no se puedan asociar a ninguna palabra de la canción, y será ahí cuando deberán deducir o ayudarse de un diccionario para conocer cómo se escribe esa palabra en inglés. Por ejemplo, en una tarjeta pone montaña, y la clase que tiene la

canción “How Far I’ll Go” no encuentra entre sus “lyrics” la palabra “mountain”, por lo que podrán buscarla en el diccionario en caso de que ningún componente del grupo sepa su traducción, para aprender su significado en inglés. “Mountain” no está en la letra de “How Far I’ll Go” (Vaiana), pero sí que la podemos encontrar en las canciones de “Pocahontas”, “Brave” y “Frozen”.

Una vez completada la tabla, deberán poner en común entre los miembros del grupo las palabras que rodearon en la actividad 1, para comprobar si hay errores o si se han dejado alguna sin rodear de las que no supieran el significado.

El docente irá pasando por los grupos a lo largo de la sesión para ofrecer las ayudas necesarias y comprobar el correcto funcionamiento de la dinámica.

Sesión 2

Retomaremos el trabajo realizado en la anterior clase, pero esta vez se tendrán en cuenta el resto de las canciones (asignadas a las otras clases). Agrupando a los alumnos y las alumnas en los grupos de la anterior sesión, se les dará unas fotocopias con la letra de las otras canciones. Entonces deberán localizar en ellas las palabras que no consiguieron relacionar en las actividades del anterior día ya sabiendo su traducción (rodeándolas o subrayándolas). Además, se les pedirá poner en común cuales de los medios naturales trabajados a través de las canciones han tenido la oportunidad de disfrutar (si han estado en una montaña con un bosque, en el mar, en un río, etc.) y qué elementos los caracterizan. Toda esta información la plasmarán en un mural realizado en inglés por cada grupo, demostrando su creatividad y sus dotes artísticos (los cuales se expondrán al ser finalizados), por lo que se espera que resulte ser una dinámica productiva, enriquecedora y favorable para las relaciones interpersonales.

Sesión 3

Ya teniendo conciencia sobre los diferentes medios naturales, se hará una actividad sobre la contaminación y regeneración del medio ambiente. Se introducirán estos conceptos dándoles la importancia que merecen, y mostrándoles algunos ejemplos visuales sobre las consecuencias que esto conlleva. Entonces, se hará una pequeña reflexión de lo tratado, y se le pedirá a los niños y las niñas que aporten más casos de contaminación que veamos todos los días y con los que convivamos en nuestra vida cotidiana. Después, se les separará por grupos (de 5 personas) y se les pedirá que hagan entre todos sus integrantes una pequeña representación teatral (en inglés) de una actuación errónea que hagamos en nuestra vida diaria y que perjudique al medio natural de alguna manera, a modo de concienciar a nuestro alumnado e intentar erradicar estos problemas. Podrán ayudarse de las 4 tablas de vocabulario relacionadas con el tema y adjuntas al anexo 6 de este TFG.

6.5.8. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase): anexo 10.
- **Recursos materiales:**
 - Papel continuo (para los murales), folios, cartulinas, etc.

- Fichas con las letras de las canciones
- Tarjetas de vocabulario
- Material de escritura: lápices, gomas, bolígrafos, pinturas, tijeras, reglas, etc.
- **Recursos humanos:**
 - El maestro
 - El alumnado (separado en grupos en los momentos concretos)
- **Recursos espaciales:**
 - El aula

6.5.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se podrán evaluar los materiales creados para el logro de los objetivos propuestos (los murales, fichas, etc.) y poder hacer un ejercicio de reflexión como docente. El proceso de observación en el desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje también cobrará importancia, y será tenido en cuenta como otro procedimiento evaluador de las tareas. Además, los teatros de la sesión 3 podrán ser grabados (con el permiso de las familias), haciendo que se puedan visionar varias veces y que no se pueda escapar ningún detalle en la evaluación de estos.

6.6. Social Science

6.6.1. Introducción

Las protagonistas de las canciones que se representarán en el festival viven en diferentes países, con una variedad de culturas destacable, y grandes diferencias entre ellas. Será en la asignatura de Social Science en la que se trabajarán las etapas de la historia, los momentos y países en los que vivieron los personajes, y un contenido transversal muy necesario en las escuelas: la igualdad de género. El alumnado de las clases tendrá la oportunidad de reflexionar sobre el papel que cumple cada una de estas mujeres, y asociarlo a conductas positivas y a la lucha para cambiar una sociedad machista y perjudicial para todos. Todo esto se hará con la metodología AICLE, normalmente usada en las Ciencias Sociales y Naturales en formato bilingüe, por lo que se presenta en el anexo 7 el vocabulario que se empleará en esta materia, y el cual se facilitará al alumnado para ayudarles en estas dinámicas.

6.6.2. Objetivos (específicos)

- Trabajar las diferentes culturas de los personajes de las películas, haciendo una ejercicio comparativo de ellas y divisando en todo momento los aspectos en común y diferenciadores.
- Fomentar el sentimiento positivo hacia la interculturalidad, con el enriquecimiento entre las personas de diferentes culturas y haciendo debates y reflexiones sobre las diferentes opiniones, también haciéndoles ver en todo momento que todos somos iguales y que tenemos los mismos derechos.

- Conocer el papel de la mujer en las diferentes culturas, y relacionarlo con la evolución social que han logrado, sin perder de vista el objetivo final del feminismo.
- Aprender las Edades de la Historia: duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan mediante el empleo de las líneas del tiempo.
- Escuchar las intervenciones y opiniones del resto de alumnos y las alumnas para velar por un ambiente de aula sano y reflexivo.

6.6.3. Competencias clave

Tabla 6

Competencias clave a trabajar en las sesiones de Social Science

Competencias clave	S1	S2	S3
Competencia en comunicación lingüística	X	X	X
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.			
Competencia digital	X		
Competencia para aprender a aprender	X	X	X
Competencias sociales y cívicas	X	X	X
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	X	X	X
Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X

Fuente: elaboración propia

Las competencias sociales se trabajan tras la interacción entre el alumnado y al conocer las diferentes sociedades y rasgos representativos de la actitud y personalidad de nuestros personajes protagonistas de las películas. Debido a esto, la competencia de conciencia y expresiones culturales también se verá muy implicada en las destrezas a realizar. Los discentes deberán aprender a aprender y a poner en práctica su sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la creación de los teatros, de sus ejes cronológicos y en sus descripciones realizadas. Por último, la competencia lingüística seguirá siendo clave para el desarrollo de las actividades por las características de las actividades y de la preparación del festival.

6.6.4. Contenidos (BLOQUE 4. LAS HUELLAS DEL TIEMPO)

- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.
- Las edades de la Historia. El papel de la mujer en el proceso de cambio histórico.
- Cambios en una localidad a lo largo de la Historia: monumentos, costumbres, tradiciones, indumentaria, fiestas populares.

6.6.5. Criterios de evaluación

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia, adquiriendo una perspectiva global de su evolución.
- Emplear la línea del tiempo para adquirir una perspectiva global de su evolución.
- Valorar la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar

6.6.6. Estándares de aprendizaje evaluable

- Define Historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente.
- Describe las formas de vida más características de ellas.
- Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la Historia en España.
- Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia describiendo las principales características de cada uno de ellos.

6.6.7. Actividades

Sesión 1

El maestro fomentará un ambiente de reflexión para orientar el festival a su área, y que a través de esta, puedan aprender numerosos aspectos con importancia. Se introducirán aspectos básicos de las canciones relacionados con las ciencias sociales para orientar a los niños y las niñas en épocas de la historia que les puedan sonar, presentando a los 4 personajes protagonistas y algunos datos de interés sobre ellas. Entonces, el maestro les separará en grupos de 5 integrantes, y le proporcionará un ordenador portátil a cada agrupamiento. Deberán realizar un eje cronológico con las etapas de la historia e introducir en él a los personajes protagonistas, situándolas en la época a la que pertenecen, añadiendo la cultura que representan, su lugar de procedencia, y demás datos históricos de interés:

- Mérida: es la princesa de DunBroch, del reino Escocés. Está inspirada en la Escocia medieval ficticia, entre los años 1.286 (muerte del rey Alejandro III) y 1.513 (muere Jacobo IV).
- Vaiana: se sitúa cronológicamente hace 2.000 años, cuando las tribus indígenas del océano Pacífico comenzaban a explorar los mares.
- Pocahontas: nace en Virginia en 1.595 y muere en Londres en 1.617 (siglo XVII).
- Elsa: del reino noruego, ambientado en una época similar a 1840.

Para realizar esto podrán documentarse en internet o con el libro de texto de la asignatura. Al acabar el ejercicio presentarán los diferentes ejes cronológicos al resto de la clase, y se comprobarán las diferencias y similitudes entre ellos.

Sesión 2

Si en la anterior sesión tratamos los periodos de la historia a los que pertenecían estas mujeres, en la presente clase trabajaremos también sobre estas épocas, aunque basándonos en el papel que estas mujeres tenían y que representan en sus películas. Al comenzar, se le preguntará a los alumnos y alumnas cuál de estos 4 personajes les gustaría ser, y deberán escribir en una tarjeta el nombre de dicho personaje.

Luego, el profesor pedirá cuatro voluntarios que conozcan bien las historias de al menos una de estas chicas para que cuenten a sus compañeros y compañeras aspectos de importancia sobre ellos (por si alguno no hubiese visto alguna película o no conociese bien sus historias personales). Y es que, en cierto modo todas estas películas tratan sobre el papel de la mujer en sus respectivas sociedades, y los retratos que se hacen de ellas son muy diferentes. Por ejemplo, Pocahontas es mucho más pasiva que el resto, y su felicidad está puesta en un hombre, John Smith; quién además pertenece a una cultura dominante, la Europea. Por el contrario, en “Frozen” el empoderamiento femenino es mucho más evidente. Después de conocer más información sobre estas mujeres, y ya habiendo el docente aclarado algún aspecto relevante sobre ellas, deberán escribir de nuevo en esas tarjetas (en las que ya escribieron un nombre) si cambian de personaje o si quieren seguir siendo el escogido inicialmente, justificando su respuesta. De esta manera comprobaremos si han valorado los papeles que cada mujer tiene en la sociedad, si ven bien que algunas tengan que estar subordinadas al papel del hombre (como sucede en Pocahontas), que tengan que luchar más por las cosas que quieren, etc.

Para finalizar la sesión, se pondrán en común las elecciones realizadas, y los motivos de si ha habido cambios o no, velando por un ambiente reflexivo y crítico en el aula.

Sesión 3

En esta clase se dividirá al alumnado en grupos, habiendo al menos un agrupamiento por película (mínimo 4). Deberán realizar una representación teatral (preferiblemente en inglés) sobre una hazaña o escena representativa de uno de los personajes de estas cuatro canciones, presentando su forma de ser y de actuar, su papel en la sociedad, etc. Cada agrupamiento se basará completamente en estas mujeres, y los componentes de cada grupo podrán repartirse los diferentes papeles de interés que participen en la película. Por ejemplo, los grupos que vayan a representar a “Frozen”, podrán meter en su escena a una Elsa, Anna, Olaf, Kristoff, Hans, etc. para lograr una representación completa y acorde a lo que sucede en el filme. Además, y una vez imitada una escena representativa, deberán pensar en qué cambios quieren realizarle, sobre cosas que socialmente vean mal y que, tras las reflexiones de la anterior sesión, se hayan dado cuenta de que las cosas pueden ser de otra manera, no como únicamente se nos muestran (como en “Pocahontas”).

Para concluir la sesión, se representarán los fragmentos preparados, seguidos de las modificaciones que hayan pensado y ensayado para posicionar como es debido la figura de la mujer en la sociedad. El docente hará comentarios entre obra y obra para que el alumnado tenga más consciencia de la importancia de los cambios realizados.

6.6.8. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase): anexo 10.
- **Recursos materiales:**
 - Disfraces
 - Reproductor de música y ordenadores
 - Tarjetas en blanco, papel continuo, material de escritura y dibujo
- **Recursos humanos:**
 - El maestro
 - El alumnado (separado en grupos en los momentos concretos)
- **Recursos espaciales:**
 - El aula

6.6.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se podrán evaluar los materiales creados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de los objetivos propuestos (los ejes cronológicos, descripciones de los personajes, etc.). También se hará un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que cobrará importancia en la evaluación de las clases de Social Science mediante un continuo ejercicio de observación del profesor. Los teatros de la sesión 3 podrán ser grabados (con el permiso de las familias), haciendo que se puedan visionar varias veces y que no se pueda escapar ningún detalle en su evaluación cualitativa.

Por último, el docente deberá autoevaluar su labor dentro del aula, haciendo un ejercicio de reflexión como maestro y enriqueciendo sus propios aprendizajes y opiniones para futuras sesiones.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En los cursos de 3º y 4º de Educación Primaria, donde se llevaría a cabo esta propuesta didáctica, nos encontramos con la siguiente diversidad en las aulas:

En la clase de 3ºA, el alumno AY tiene una adaptación curricular no significativa, ya que presenta problemas con la lecto-escritura, de comprensión, y de atención; y el alumno AB está pendiente de ser evaluado, puesto que presenta comportamientos característicos de TDAH, pero aún no tiene una adaptación significativa. A ambos, gracias al preciso apoyo del resto del alumnado y a ciertas pautas pensadas por el profesor se les adaptarán tareas en el proyecto para que las actividades más densas dispongan de una estructura y de logros a no muy largo plazo. Dichas adaptaciones podrán ser las siguientes:

- Marcar objetivos a corto plazo.
- Ofrecer las hojas en las que se explican las actividades con enunciados estructurados, breves, claros y concisos.
- No saturarles con mucha información o dosificarla.
- Nombrar un compañero/a de su mismo grupo que de vez en cuando se cerciore de que van avanzando en las actividades.

Por otro lado, en la clase de 3ºB el alumno S acaba de llegar a España desde Marruecos, y solo habla árabe e inglés, mostrando incapacidades notables para comprender el español. Debido a esto, se considera más oportuna esta propuesta con el objetivo de que, al igual que sus compañeros aprenderán inglés, que él vaya teniendo pequeñas tomas de contacto con el español en la interacción con los demás y disponiendo de las listas de vocabulario precisas con los conceptos en español y en inglés.

En el aula de 4ºB el alumno C tiene TDAH y el alumno M presenta ciertas incapacidades para la comprensión de textos, y tiene una adaptación curricular no significativa para trabajarlo de una manera más controlada. Por ello, con las pautas redactadas al comienzo de este apartado, y sumándoles unas listas de vocabulario de cada sesión y contenidos, además de las explicaciones que sean necesarias por parte del docente, se velará por su inclusión y participación en este proyecto.

8. AUTOEVALUACIÓN

He querido crear un proyecto para motivar, animar, involucrar y enseñar a ciertas personas de las comunidades educativas que se puede enseñar y aprender pasándose bien, y sin tener conciencia de que realmente lo que se esté desempeñando sea una tarea curricular.

En mis últimas prácticas en el colegio Bergamín de Málaga, observé cómo gran parte del alumnado tenía un indudable aborrecimiento y numerosas lagunas en la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés, las cuales los profesores no se esforzaban por cambiar, y seguían mostrando una actitud pasiva y tradicional. En alguna que otra ocasión les incité a cambiar su manera de dar clase, y me ofrecí a darlas yo para erradicar estas situaciones tan desfavorables para el alumnado. Se me concedió esta solicitud y comencé a pensar y crear actividades lúdicas con las que trabajar los contenidos de esta materia con los niños y las niñas. Pues bien; de ahí parte la idea de este Trabajo de Fin de Grado. Vi oportuno que creando un evento tan grande y que abarcara tantas áreas curriculares podría ayudar a trabajar los contenidos de todas ellas uniéndolos entre ellos, en inglés (y sin la necesidad de necesitar un buen nivel en el idioma), favoreciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y motivándoles a aprenderlo y emplearlo, que es lo que más les faltaba.

Pero todavía no ha sido posible realizar la puesta en práctica de esta propuesta de intervención educativa debido a ciertos impedimentos del centro escolar en el que he realizado mis prácticas curriculares. El motivo concreto que dificulta su puesta en práctica es la pandemia del Covid-19, la cual no permite el contacto social y es un claro obstáculo para el logro de los objetivos planteados, la participación en las actividades diseñadas, y en sí para la realización del festival. Pero también es cierto que tengo previsto llevar la propuesta a cabo cuando el riesgo de contagio del virus sea nulo y no peligre la salud de ninguna persona por su celebración. Además, es algo que he diseñado para ser realizado las veces y en los contextos que sean necesarios, atendiendo a las necesidades y a la diversidad de cada centro; por lo que cuando adquiera mi título de maestro de Educación Primaria, tengo la intención de ponerlo en práctica numerosas veces y en los centros escolares en los que se me permita hacerlo.

Por otro lado, es preciso destacar que algunas de las actividades de las unidades didácticas pueden presentar algún impedimento o dificultad en el alumnado, como por ejemplo las sesiones de Educación Física, que requieren de un ambiente de aula muy participativo, reflexivo y de escucha activa al resto de discentes, con el objetivo de la creación de un baile que a todos les guste y que se respeten las opiniones o acciones de los demás en su tarea. También, los teatros a crear en las Social & Natural Science son clave para trabajar estos aspectos y hacer que se cumplan, así como la realización de los musicogramas en Música.

Sería normal en este tipo de dinámicas que en alguna ocasión los discentes se alterasen más de la cuenta por la euforia e implicación que reciben, pero con normas de

comportamiento y un sistema de puntos que las controle se podría cuidar este aspecto que tanta importancia presenta en el aula.

Respecto a la interculturalidad que tiene el colegio, no creo que se presentase ningún problema en las actividades en las que se trabajan las diferentes culturas, como por ejemplo en las sesiones de Social Science en las que se trabajan los orígenes de cada personaje de las canciones seleccionadas, así como sus diferencias; ya que lo normal es encontrarse climas de respeto y tolerancia hacia el resto de los individuos.

Además, en los trabajos en grupo es normal que se vean ciertas diferencias en el nivel de inglés de cada alumno o alumna, por lo que el docente podrá crear unos agrupamientos estratégicos con motivo de que se ayuden entre ellos y que haya un nivel de idioma igualitario en cada uno. Aunque esto no es un problema, porque uno de los objetivos de esta propuesta tiene que ver con el aprendizaje del inglés en el entorno escolar, y entre todos los niños y niñas pueden ayudarse al desempeñar las actividades, desarrollando el espíritu emprendedor y el carácter resolutivo, entre otras competencias ya expuestas en las unidades didácticas que se presentan en este Trabajo de Fin de Grado.

Por ello, creo que las actividades programadas pueden servir para el logro de todos los objetivos propuestos y la adquisición de los contenidos que se trabajan, e incluso pudiendo hacer modificaciones e introducir contenidos de otras áreas, y trabajándolos por supuesto en inglés y sirviéndonos de la música.

9. CONCLUSIONES

La enseñanza del inglés se ha visto muchas veces criticada por el carácter que la mayoría de sus sesiones presentan. Estas, suelen ser repetitivas, demasiado teóricas, poco innovadoras, e incluso pueden llegar a aparentar estar diseñadas para rellenar el tiempo que se les dedica en las aulas.

Aunque también es cierto que muchos docentes intentan amenizar sus enseñanzas introduciendo elementos con un gran potencial didáctico, como la música. Lo cierto, es que en muchas ocasiones esta no está empleada de la manera más adecuada, ya que no consiste solo en poner cualquier canción en inglés e ir siguiendo la letra y/o traduciéndola con el alumnado; sino que hay que hacer previamente un ejercicio de selección muy importante, escogiendo canciones adecuadas a la edad de los discentes y que presenten un carácter educativo. Es importante también trabajarlas de la manera adecuada y teniendo en cuenta las necesidades de nuestro alumnado. Por ejemplo, el colegio para el que está diseñado este proyecto tiene muchos niños y niñas absentistas; y, por lo general, ningún alumno o alumna tiene el nivel de inglés que debiera tener en el curso en el que están; por lo que conociendo estos aspectos, podemos hacer que este alumnado aprenda inglés con actividades amenas y emocionando, y alejándonos de la enseñanza tradicional del inglés. Es por ello por lo que se puede aportar que, todas y cada una de las actividades en grupo pensadas para el empleo del inglés en el aula se han diseñado así para el logro de la mejor enseñanza-aprendizaje posibles en los discentes. Se pueden destacar positivamente los teatros que deben crear, el empleo de las TIC, los bailes y teatros (entre otras diversas actividades en grupo), las puestas en común para aprender del resto de compañeros y compañeras, y las diferentes retroalimentaciones a recibir, así como las funciones esenciales que ejercen el resto de las asignaturas para la correcta celebración del festival.

Además, creo que otras virtudes a resaltar de este Trabajo de Fin de Grado son la integración y el consenso entre las múltiples materias, la aplicación de la metodología AICLE a la música e inglés (que es algo poco visto en las aulas y que está al margen del uso ocasional de canciones en las clases de inglés), así como el trabajo cooperativo. Es importante tener en cuenta que la fusión de todas ellas hace que se desempeñe este evento en el colegio con un carácter lúdico y motivador, alejando al alumnado de las directrices académicas más crudas y de la enseñanza meramente tradicional. Y es que también se ha dado a conocer la importancia de la metodología de las AICLE con todos los puntos fuertes que puede ejercer en los discentes, y lo precisa que es para el logro de una enseñanza del inglés más eficaz, productiva y divertida desde el resto de las materias; y dejando atrás las aburridas clases teóricas de esta área educativa, así como la obligación de rellenar los recalcitrantes “Workbook” que actúan como elementos desmotivadores en el aula.

Ha sido muy enriquecedor seguir formándome mientras creaba esta propuesta, la cual considero con mucho potencial para motivar al alumnado a seguir aprendiendo el inglés de una manera diferente, sirviéndonos de la música como elemento esencial para

hacerlo y haciendo un llamamiento a la unión de la comunidad educativa del centro escolar.

Por otro lado, este proyecto vela por el autoconcepto y la autoestima de cada niño y niña. El rol que deben cumplir en todas las actividades, así como en cada una de sus intervenciones (enlazadas a las retroalimentaciones del maestro y de resto de compañeros) hace sentir a cada alumno y alumna formar parte de todas y cada una de las dinámicas, y por supuesto sintiéndose válidos, necesarios, y como una parte importante de las destrezas realizadas. Además, los discentes podrán hacer estrategias en la asignación de roles dentro de cada grupo, y que cada uno desempeñe las tareas que mejor se le den. De esta manera se cumple lo que el artículo 23 del Decreto 16/2016 destaca para poner en práctica en las aulas, hablando de la personalización ... de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.

Respecto a los objetivos propuestos, considero que uno de los más complicados de conseguir es el referente a la involucración de las familias en los procesos de enseñanza que los menores experimentarán, así como en el desarrollo del festival, ya que habiendo convivido durante 5 meses en el centro seleccionado para desarrollar la propuesta, es cierto que la relación con muchas de las familias es distante y poco interesada (por su parte). Pero en cuanto al resto de objetivos, considero que son bastante alcanzables, y con creces.

Desde todas las materias se trabajan las canciones seleccionadas, y en cada una de ellas se profundiza desde su área de conocimiento, por lo que el alumnado trabajará profundamente en estas piezas musicales conociendo hasta el último rasgo de cada una de ellas.

Por último, gracias al ejercicio de investigación y bibliografía realizados se ha comprobado que las AICLE son una metodología muy positiva para la enseñanza del inglés en las aulas; y en este caso, combina muy bien con la música y la idea de realizar un festival final después de haber trabajado todas las canciones. Además, esta propuesta educativa ha sido diseñada de esta manera para mostrarse flexible y así poder enfocar de maneras diferentes las sesiones creadas y con la capacidad de poder hacer uso de nuevos recursos por la continua aparición de estos día tras día, aportando numerosas ventajas para el aprendizaje del inglés de forma pedagógica y didáctica.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, E. (2019) *El trabajo por proyectos en un aula bilingüe* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Aldeguer, S. P., y Lavall, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143. Recuperado de: <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/139/129>
- Alfonso-Macanas, M. (2014). *Definición, fundamentación y principales agentes de la AICLE en la educación primaria* (Tesis).
- Alvarado, J. S., & Benavides, S. A. L. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté: Revista Digital Del Doctorado En Educación de La Universidad Central de Venezuela*, 3(5), 113-139. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329697>
- Aranda, S. R., & SECUNDARIA, E. S. (2009). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Innovación Experiencias Educativas*, (24), 1-6. Recuperado de: http://files.innova-edu.webnode.com/200002515-d4bb2d5b54/APRENDIZAJE%20BASADO%20EN%20PROYECTOS%20SO NIA_REBOLLO_ARANDA1%202010.pdf
- Calatrava, M. C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista Digital "Innovación y Experiencias Educativas"*. Recuperado de: www.csi-csif.es/andalucia/modules
- de Vega, M. C. (2013). La coordinación docente en modelos AICLE. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (349), 21-24. Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/21-24/806>
- del Puerto, F. G., & Adrián, M. M. (2013). ¿ Es más efectivo el aprendizaje de la lengua extranjera en un contexto AICLE? Resultados de la investigación en España. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (349), 25-28. Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/25-28/807>
- Fidalgo-Blanco, Á., Sein-Echaluce, M. L., & García-Peñalvo, F. J. (2018). Del método de aula invertida al aprendizaje invertido. Recuperado de: <https://repositorio.grial.eu/handle/grial/1446>
- García, S. (2016). *El trabajo cooperativo en un proyecto de estadística de cuarto de educación primaria* (Tesis de grado). Universidad de Cantabria, España. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/9796>

- Luengo, F. (2021) *Portafolio Prácticum III.1*. Universidad de Málaga, España.
- Madrid, D. (2001). Problemática de la enseñanza de las lenguas extranjeras en España. *La enseñanza de lenguas en el nuevo milenio*, 11-46. Obtenido de: <http://www.ugr.es/~dmadrid/Publicaciones/Problematica%20FL-UGT.pdf>
- MEC (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Publicado en Boletín Oficial del Estado el 4 de mayo de 2006. España.
- MEC (2014) Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. España.
- MEC (2016). Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. España.
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo?. *Revista Curriculum*, (25); 29-56. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Navarro, R. (7 agosto de 2020). El aprendizaje cooperativo: beneficios para los niños (Mensaje en un blog). Recuperado de: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/aprendizaje-cooperativo-beneficios-ninos-20161019114159.html#:~:text=Fomenta%20la%20igualdad%20y%20la,mayor%20aceptaci%C3%B3n%20a%20la%20diversidad.>
- Pardilla, S. (2020) *El trabajo por proyectos como método de enseñanza de idiomas en Educación Primaria* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Pardilla, S. (2020). *El trabajo por proyectos como método de enseñanza de idiomas en Educación Primaria* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Popescu, E. (Septiembre de 2012). Aprendizaje basado en proyectos con eMUSE. *Advances in Web-Based Learning*. En Conferencia internacional sobre aprendizaje basado en la web. Springer, Berlín, Heidelberg.
- Ramos, F. (2009). Una propuesta de AICLE para el trabajo con textos en segundos idiomas. *Porta Linguarum*. (12), 169-182. Recuperado de: https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&context=education_fac
- Ruano, M. R., & Rosel, M. (2009). ¿CÓMO FOMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA?. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>
- Trujillo, F. (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación.

Uribe, D., Gutiérrez, J., & Fernández, D. M. (2008). Las actitudes del alumnado hacia el aprendizaje del inglés como idioma extranjero: estudio de una muestra en el sur de España. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (10), 85-100. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2661436.pdf>

11. ANEXOS

11.1. Anexo 1 – Letra de las canciones del festival

Alessia Cara – How Far I'll Go

I've been staring at the edge of the water
Long as I can remember, never really knowing why
I wish I could be the perfect daughter
But I come back to the water, no matter how hard I try

Every turn I take, every trail I track
Every path I make, every road leads back
To the place I know, where I can not go
Though I long to be

See the line where the sky meets the sea? it calls me
And no one knows how far it goes
If the wind in my sail on the sea stays behind me
One day I'll know
If I go, there's just no telling how far I'll go

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh, oh

I know everybody on this island
Seems so happy on this island
Everything is by design
I know everybody on this island
Has a role on this island
So maybe I can roll with mine

I can lead with pride, I can make us strong
I'll be satisfied if I play along
But the voice inside sings a different song
What is wrong with me?

See the light as it shines on the sea, it's blinding
But no one knows how deep it goes
And it seems like it's calling out to me, so come find me
And let me know what's beyond that line
Will I cross that line?

See the line where the sky meets the sea, it calls me
And no one knows how far it goes
If the wind in my sail on the sea stays behind me
One day I'll know how far I'll go

Tori Kelly – Colors of the Wind

You think you own whatever land you land on
The earth is just a dead thing you can claim
But I know every rock and tree and creature
Has a life, has a spirit, has a name
You think the only people who are people
Are the people who look and think like you
But if you walk the footsteps of a stranger
You'll learn things you never knew you never knew

Have you ever heard the wolf cry to the blue corn moon
Or asked the grinning bobcat why he grinned?
Can you sing with all the voices of the mountain?
Can you paint with all the colors of the wind?
Can you paint with all the colors of the wind?

Come run the hidden pile trails of the forest
Come taste the sun-sweet berries of the earth
Come roll in all the riches all around you
And for once, never wonder what they're worth
The rainstorm and the river are my brothers
The heron and the otter are my friends
And we are all connected to each other
In a circle, in a hoop that never ends

Have you ever heard the wolf cry to the blue corn moon
Or let the eagle tell you where he's been?
Can you sing with all the voices of the mountain?
(Can you paint?) Can you paint with all the colors of the wind?
Can you paint with all the colors of the wind?

How high does the sycamore grow?
If you cut it down, then you'll never know

And you'll never hear the wolf cry to the blue corn moon
Or whether we are white or copper-skinned
We need to sing with all the voices of the mountain
Need to paint with all the colors of the wind
You can own the earth and still
All you'll own is earth until
You can paint with all the colors of the wind

Demi Lovato – Let It Go

Let it go, let it go
Can't hold it back anymore
Let it go, let it go
Turn my back, and slam the door
The snow blows white on the mountain tonight
Not a footprint to be seen
A kingdom of isolation, and it looks like I'm the queen
The wind is howling like the swirling storm inside
Couldn't keep it in
Heaven knows I tried

Don't let them in, don't let them see
Be the good girl, you always have to be
Conceal, don't feel, don't let them know
Well, now they know

Let it go, let it go
Can't hold it back anymore
Let it go, let it go
Turn my back and slam the door

And here I stand
And here I'll stay
Let it go, let it go
The cold never bothered me anyway

It's funny how some distance makes everything seem small
And the fears that once controlled me, can't get to me at all
Up here in the cold, thin air I finally can breathe
I know I left a life behind, but I'm too relieved to grieve

Let it go, let it go
Can't hold it back anymore
Let it go, let it go
Turn my back, and slam the door

And here I stand
And here I'll stay
Let it go, let it go
The cold never bothered me anyway

Standing frozen in the life I've chosen
You won't find me, the past is so behind me
Buried in the snow

Let it go, let it go
Can't hold it back anymore
Let it go, let it go
Turn my back and slam the door

And here I stand
And here I'll stay
Let it go, let it go
The cold never bothered me anyway

Let it go, go, nah-nah
Here I stand
Let it go, let it go
Let it go

Julie Fowlis – Touch the Sky

When the cold wind is a-calling
And the sky is clear and bright
Misty mountains sing and beckon
Lead me out into the light

I will ride, I will fly
Chase the wind and touch the sky
I will fly
Chase the wind and touch the sky

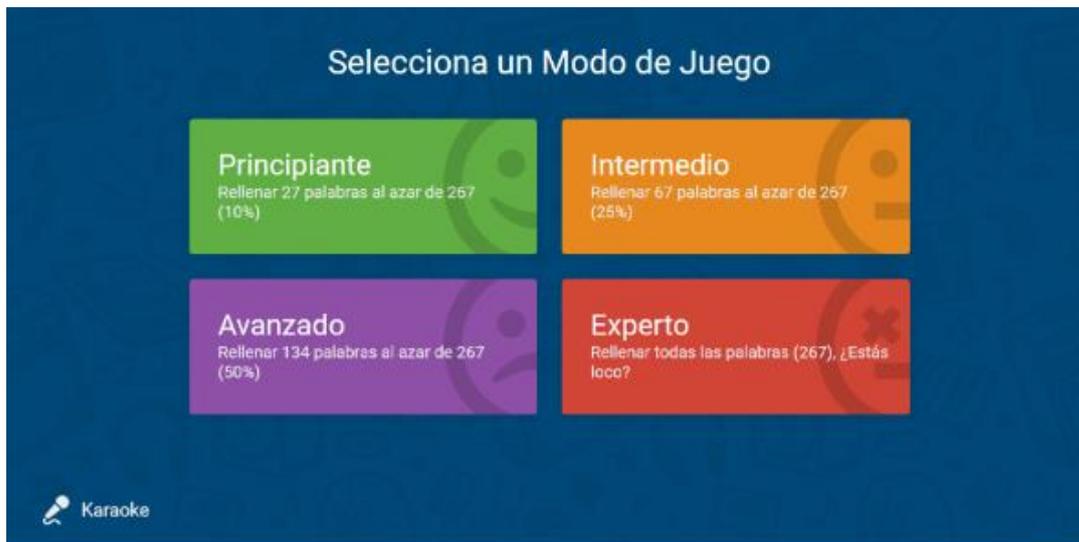
Where dark woods hide secret
And mountains are fierce and bold
Deep waters hold reflections
Of times lost long ago

I will hear their every story
Take hold of my own dream
Be as strong as the seas are stormy
And proud as an eagle's scream

I will ride, I will fly
Chase the wind and touch the sky
I will fly
Chase the wind and touch the sky

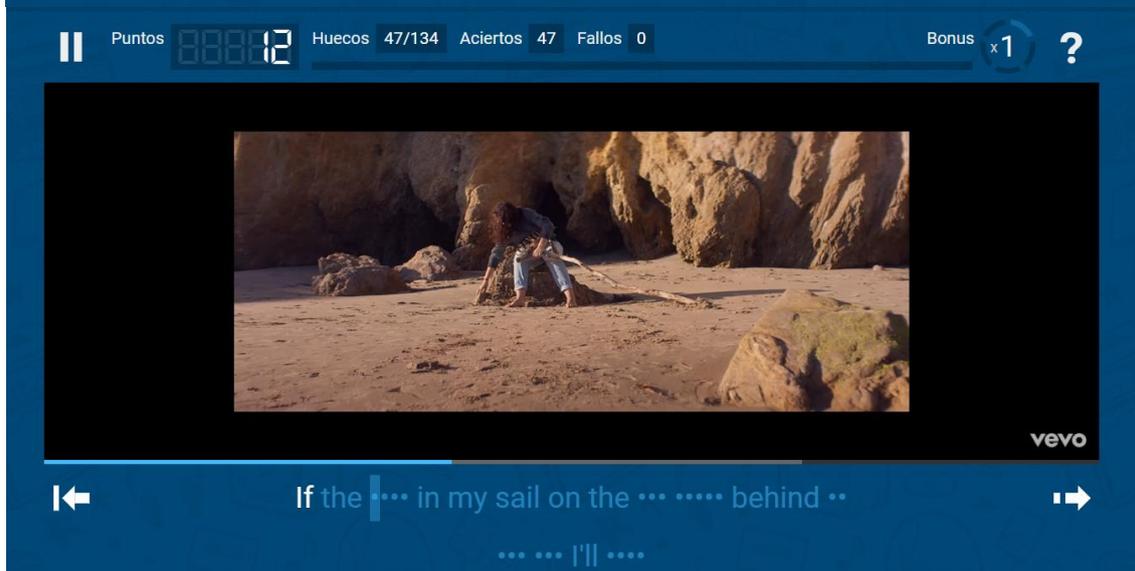
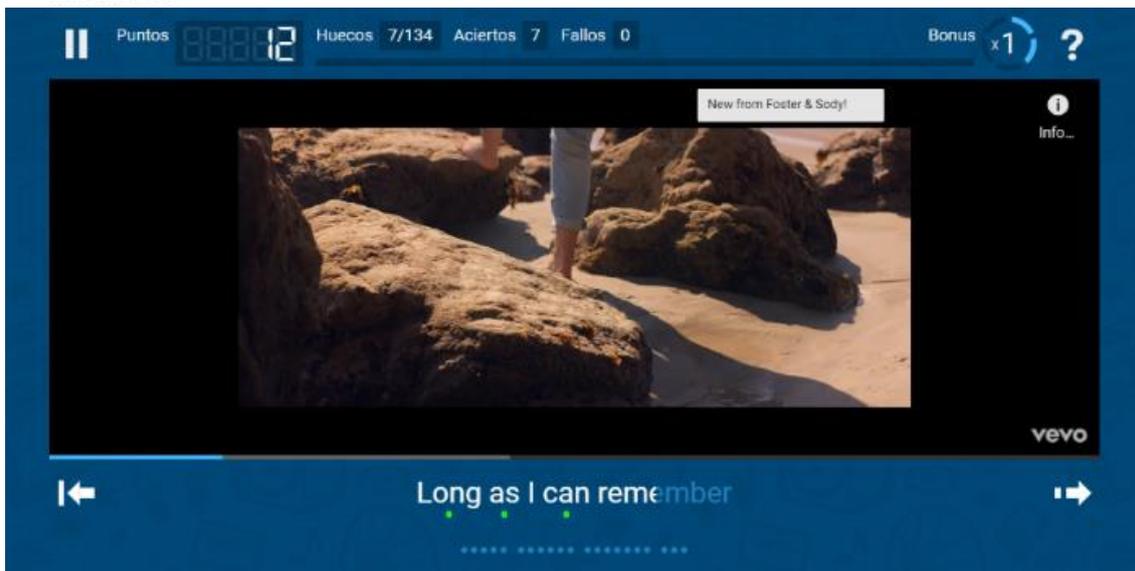
And touch the sky
Chase the wind
Chase the wind
Touch the sky

11.2. Anexo 2 – Funcionamiento de la aplicación “lyricstraining”:
<https://es.lyricstraining.com/>

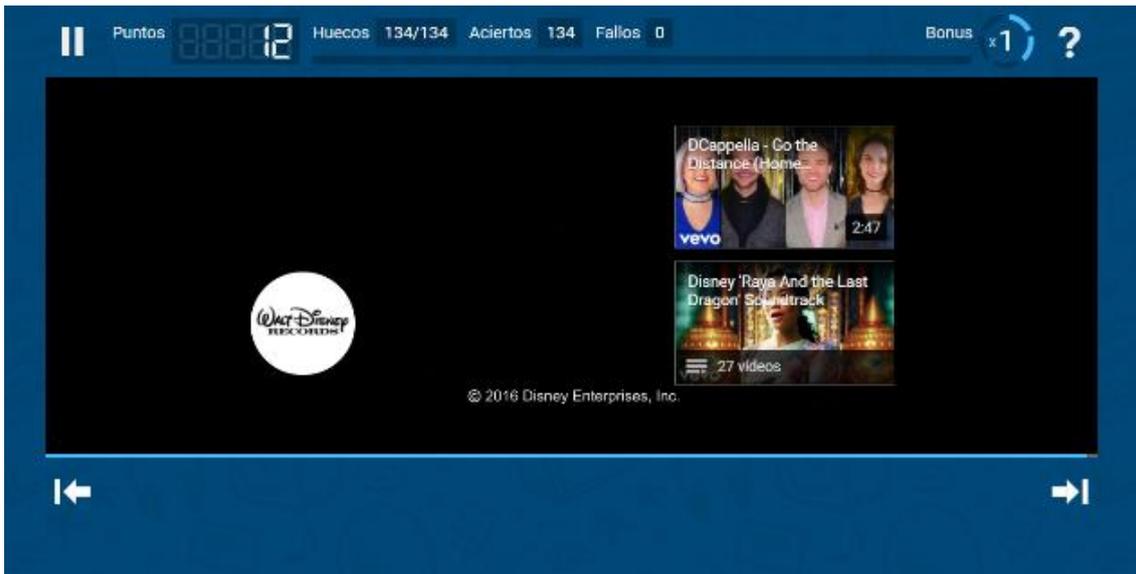


How Far I'll Go
Alessia Cara

4 años | 25897 jugadas | luizricardo_96 🇨🇦



|| Puntos 88812 Huecos 134/134 Aciertos 134 Fallos 0 Bonus x1 ?



Walt Disney Records

© 2016 Disney Enterprises, Inc.

DCappella - Go the Distance (Home... 2:47

Disney 'Raya And the Last Dragon' Soundtrack 27 videos

← →

|| Puntos 12 Huecos 134/134 Aciertos 134 Fallos 0 Bonus x1 ?

Alessia Cara - How Far I'll Go (Official Video)

Ver más ta... Compartir

¡Letra Completada!

Repetir Vídeo Finalizar el Juego

3:02 / 3:03 YouTube

← →

11.3. Anexo 3 – Escenarios a recrear en la asignatura de Educación Artística.

- Pocahontas: <https://www.pinterest.es/pin/481463016383431966/>



- Brave: <https://www.visitscotland.com/es-es/see-do/attractions/tv-film/brave/>



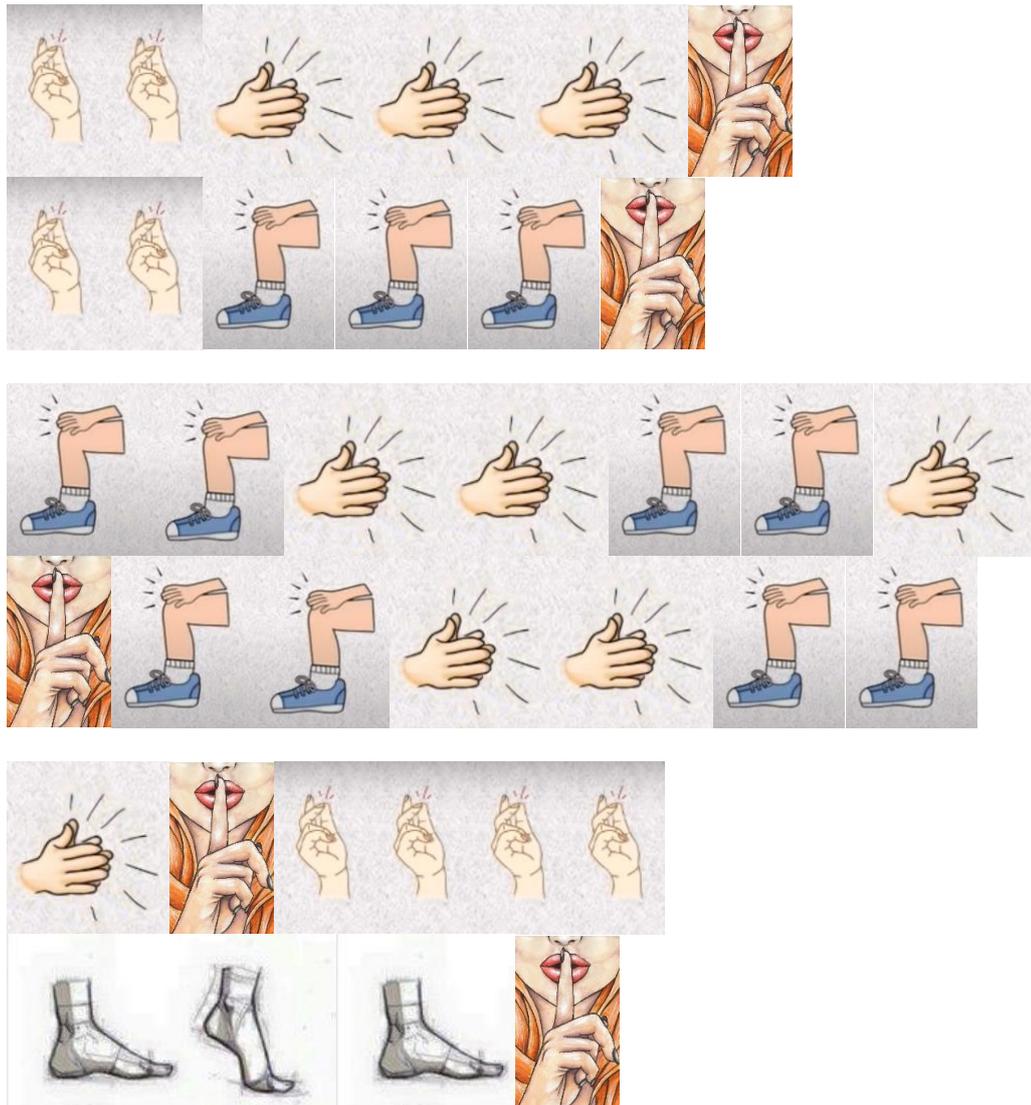
- Vaiana: <https://buhomag.elmundo.es/entretenimiento/vaiana-accion-real-lugares/>



- Frozen: <https://www.amis30porboston.com/2020/02/ice-castles-new-hampshire.html>



11.4. Anexo 4 – Musicograma “Let It Go”



Una pista para su comprensión es la siguiente. Se muestran las palabras (en verde) de la canción debajo del dibujo del gesto que hay que realizar cuando se canta.



Suéltalo, suéltalo, no lo puedo ya re - te - ner

11.5. Anexo 5 – Partitura estribillo “Let It Go”

Let It Go - Frozen
Demi Lovato

*Aprende música con Pablo
(Bb inst)*

♩ = 130

6

11

11.6. Anexo 6 – Tablas de vocabulario Natural Science

Vocabulary 1: ECOSYSTEMS

- Cielo: Sky or Heaven ○ ○ ○
- Montaña: Mountain ○ ○ ○
- Bosque: Woods ○
- Agua: Water ○ ○
- Tierra: Earth ○
- Luna: Moon ○
- Río: River ○
- Sol: Sun ○
- Camino: Trail ○ ○
- Bosque: Forest ○
- Roca: Rock ○
- Arena: Sand
- Olas: Waves
- Árbol: Tree ○
- Mar: Sea ○
- Isla: Island ○
- Lugar: Place ○
- Iceberg: Iceberg
- Volcán: Volcano
- Selva: Jungle

Vocabulary 2: ANIMALS

- Vaca: Cow
- Lobo: Wolf ○
- Nutria: Otter ○
- Garza: Heron ○
- Pollo: Chicken
- Burro: Donkey
- Gato Montés: Bobcat ○
- Ratón: Mouse
- Mariposa: Butterfly
- Mosca: Fly
- Mono: Monkey
- Loro: Parrot
- Tigre: Tiger
- Águila: Eagle ○
- Guepardo: Cheetah
- Criatura: Creature ○
- Tortuga: Turtle
- Delfín: Dolphin
- Cangrejo: Crab
- Tiburón: Shark

Vocabulary 3: NATURAL PHENOMENA

- Viento: Wind ○ ○
- Frío: Cold ○ ○
- Calor: Heat
- Luz: Light ○ ○
- Tormenta: Storm ○ ○
- Nieve: Snow ○
- Aire: Air ○
- Congelado: Frozen ○
- Lluvia: Rain ○
- Tsunami: Tsunami
- Huracán: Hurricane
- Erupción volcánica: Volcanic eruption

Vocabulary 4: ENVIRONMENT

- Sustancias químicas: Chemicals
- Contaminante: Contaminant
- Contaminación: Contamination or Pollution
- Deforestación: Deforestation
- Que no daña el medioambiente: Eco-friendly
- Ecosistema: Ecosystem
- Reciclable: Recyclable
- Repoblación forestal: Reforestation
- Energía solar: Solar energy
- Ecológico: Ecological

11.7. Anexo 7 – Tabla de vocabulario Social Science

Vocabulary: HISTORY AND PREHISTORY TIMELINE

- Eje cronológico: Chronological axis
- Prehistoria: Prehistory
- Historia: History
- Año: Year
- Tradición: Tradition
- Hoy en día: Nowadays
- La Edad de Piedra: The Stone Ages
- La Edad de los Metales: The Metal Ages
- La Edad Antigua: Ancient Age
- La Edad Media: The Middle Ages
- La Edad Moderna: The Modern Age
- La Edad Contemporánea: The Contemporary Age
- Descubrió: Discovered
- Humans: Humanos
- First: Primero
- Inventó: Invention
- Caer: Fall
- Escritura: Writing
- Revolución Francesa: French Revolution
- Imperio Romano: Roman Empire
- Derechos: Rights
- Mujer: Woman
- Feminismo: Feminism
- Guerra: War
- Huelga: Strike

11.8. Anexo 8 – Tabla de vocabulario Arts and Crafts

Vocabulary: ARTS AND CRAFTS (NATURE)

- Arte: Art
- Dibujo: Drawing
- Pincel: Paintbrush
- Lápiz: Pencil
- Goma de borrar: Eraser
- Bolígrafo: Pen
- Tijeras: Scissors
- Regla: Ruler
- Cartón: Cardboard
- Papel continuo: Continuous paper
- Papel: Paper
- Corcho pan: Bread cork
- Poliespán: Polystyrene
- Botellas de plástico: Plastic bottles
- Tapones: Stoppers
- Palos: Sticks
- Hojas secas: Dry leaves
- Témperas y pinturas veganas: Vegan and ecological tempera
- Acuarela: Watercolor
- Pinturas: Paints
- Paisaje: Landscape
- Playa: Beach
- Mar: Sea
- Palmera: Palm tree
- Arena: Sand
- Concha: Shell
- Pez: Fish
- Bosque: Forest
- Plantas: Plants
- Cielo: Sky
- Nieve: Snow
- Montaña: Mountain

11.9. Anexo 9 – Tablas de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la asignatura de Lengua extranjera: Inglés.

Tabla 7

Secuenciación de los contenidos del área de Lengua Extranjera: Inglés a partir del decreto 26/2016

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión (escucha activa, lenguaje no verbal, ilustraciones, soportes digitales...). ▪ Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema ▪ Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ▪ Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. ▪ Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. ▪ Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados. ▪ Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido o general, la información esencial o los puntos principales del texto. 2. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. 3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, amigos), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. 	<p>Comprende el sentido general en mensajes y anuncios sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, productos de su interés como juguetes, ropa, etcétera). y extrae algún dato concreto.</p>

4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

▪ Planificación: comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Ejecución: apoyo en los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’ ...). Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas; apoyo en algunos aspectos de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos orales.

5. Participar de manera muy simple y manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación de interlocutor para mantener la conversación.

6. Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.

7. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

8. Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.

▪ Desarrolla trabajos guiados en grupo, con interacciones orales (diálogos, juegos, etcétera).

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

▪ Estrategias de comprensión: lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los

▪ Utiliza el diccionario bilingüe y las TIC de forma guiada como apoyo a su aprendizaje.

soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado; identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo; formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos; reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido.

puntos principales del texto.

2. Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.

3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, amigos) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

4. Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

▪ Estrategias de producción: planificación: localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda). Ejecución: reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente

1. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.

2. Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores

▪ Elabora textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras previamente trabajadas y sirviéndose de un modelo.

le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles; apoyo en los conocimientos previos.

básicos como “y”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.

Fuente: elaboración propia

11.10. Anexo 10 – Tablas de temporalización de las unidades didácticas.

Tabla 8

Temporalización de la unidad didáctica de Inglés

Inglés							
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4	
Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos
Escucha de la canción siguiendo la letra	10	Escucha de la canción	10	Aplicación “lyrics training”	60	Realización ficha inicial	15
Traducción de la canción por parejas	35	Actividad agrupamientos “verbs”, “nouns”, “adjectives”, y “pronouns”	35			Realización redacción del personaje protagonista	30
Puesta en común de las traducciones con el resto de la clase	15	Puesta en común actividad agrupamientos	15			Presentación	15

Fuente: elaboración propia

Tabla 9

Temporalización de la unidad didáctica de Música

Música							
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4	
Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos
Escucha, lectura, explicación y reflexión de los aspectos básicos de la canción	10	Trabajo de las características principales de la canción con el grupo-clase: estructura, tonalidad, etc.	25	Instrumentalización dirigida de la canción	20	Ensayo del canto de la canción	20

Musicograma estribillo de la canción	20	Trabajo en grupos	15	Ensayos de las canciones con los instrumentos por grupos	25	Fusión del canto con las coreografías	30
Creación musicograma y exposición	30	Trabajo con el grupo-clase de otros aspectos de la canción	20	Exposición de los diferentes acompañamientos con los instrumentos de los grupos	15	Ensayo general	10

Fuente: elaboración propia

Tabla 10

Temporalización de la unidad didáctica de Educación Plástica

Artes Plásticas					
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3	
Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos
Debate y exposición de ideas para la realización de los folletos	10	Debate organizativo	15	Continuación en la creación de los decorados	45
Realización individual de los folletos	35	Creación de los decorados	40	Exposición de los decorados finalizados al resto de la clase, comentado el proceso llevado a cabo para crearlos	10
Realización del cartel del festival de una forma conjunta con el grupo-clase	15	Exposición de lo creado hasta el momento	5	Pautas y estrategias del maestro para colocar el material el día del festival	5

Fuente: elaboración propia

Tabla 11

Temporalización de la unidad didáctica de Educación Física

Educación Física					
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3	
Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos
Explicación inicial del maestro	5	Creación de la coreografía de los estribillos	40	Ensayo de cada parte del baile con toda la clase	25
Trabajo en grupos	45	Posiciones del alumnado en el baile	10	Fusión de las coreografías de cada grupo, con las posiciones, etc.	25
Presentación de las coreografías creadas por los grupos	10	Grabación del TikTok grupal	10	Ensayo general	10

Fuente: elaboración propia

Tabla 12

Temporalización de la unidad didáctica de Natural Science

Natural Science					
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3	
Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos
Actividad 1	20	Localización del vocabulario en el resto de las canciones	15	Reflexión sobre la contaminación y regeneración del medio ambiente	10
Actividad 2	40	Creación del mural de medios naturales	30	Representación teatral de una actuación perjudicial para el	25

medio ambiente

20	Exposición de los murales	10	Exposición	25
----	---------------------------	----	------------	----

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

Temporalización de la unidad didáctica de Social Science

Social Science					
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3	
Actividad	Minutos	Actividad	Minutos	Actividad	Minutos
Introducción y explicación	15	Introducción y relleno de la tarjeta	10	Ensayo de los teatros y de las modificaciones de las escenas	35
Realización cronológico eje	30	Descripciones, conocimiento, y argumentos representativos sobre los personajes	25	Representaciones teatrales	25
Presentación del eje cronológico a los compañeros y compañeras	15	Cambio (o no) de la tarjeta, justificación y reflexión	25		

Fuente: elaboración propia