



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

¡Vamos a hablar!

**La comunicación gestual en bebés oyentes: un proyecto
de intervención en el primer ciclo de educación Infantil
(0-3)**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Ester Merino Fernández

TUTOR/A: Eduardo Fernández Rodríguez

Palencia, 15 de junio de 2021



RESUMEN

En este trabajo, el objetivo se centra en diseñar una propuesta de intervención para trabajar la comunicación gestual en el aula con bebés a través de los “baby sings”, a la vez que se desarrolla el lenguaje oral.

Para elaborar el presente documento, se han revisado los estudios y teorías del desarrollo del lenguaje normalizado y las recientes investigaciones sobre este novedoso campo de estudio, dando a conocer como implantarlos en el aula y los beneficios que aporta a los niños y niña, tanto en el desarrollo comunicativo como en el desarrollo socio-afectivo.

Tras la revisión se ha diseñado una propuesta de intervención que permite la utilización de signos simbólicos en el aula de bebés o en el de un año, del primer ciclo de educación infantil, a través de las rutinas, centros de interés, cuentos y canciones.

Cómo conclusión se destaca la importancia de dos aspectos, una la de intervenir en el aula llevando a cabo esta metodología, ya que, aporta numerosos beneficios en el desarrollo globalizado de los niños o niñas y la otra la enseñanza de recursos metodológicos en el grado de educación infantil destinados al primer ciclo de dicha etapa.

PALABRAS CLAVES: educación infantil, primer ciclo de educación infantil, comunicación gestual, “baby sings”, desarrollo de lenguaje.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1 Historia del estudio del lenguaje.....	7
4.2 Etapas del desarrollo del lenguaje.....	9
4.2.1 etapa pre lingüista.....	9
4.2.2 etapa lingüística.....	10
4.3 Evolución del lenguaje.....	11
4.4 Comunicación gestual.....	13
4.4.1 investigación y resultado de los estudios.....	13
4.4.2 Clasificación de los gestos.....	16
4.4.3 Etapas del desarrollo de los gestos.....	18
4.4.4 Beneficios de la comunicación gestual.....	18
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	20
5.1 Contexto.....	20
5.2 Objetivos.....	21
5.3 Metodología y temporalización	21
5.3.1 Metodología.....	21
5.3.2 Temporalización.....	23
5.4 Destinatarios.....	24
5.5 El profesorado.....	24
5.6 Actividades.....	24
5.6.1 Rutinas.....	25
5.6.2 Centro de Interés.....	27
5.6.3 Cuentos.....	33
5.6.4 Canciones.....	35
5.7 Actividad complementaria	37
5.8 Evaluación.....	38
6. CONCLUSIONES.....	40
7. BIBLIOGRAFIA.....	41
8. ANEXOS.....	43

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado (TFG) se centra en el desarrollo de la comunicación gestual en niños y niñas de 0-3 años de edad y la evolución del lenguaje que tiene lugar en las diferentes etapas por las que pasa los niños en la edad indicada anteriormente. Un bebé no es capaz de comunicar un mensaje con intención comunicativa con el adulto hasta los 18-24 meses aproximadamente (Slobin, 1971), por ello, es conveniente que a la vez que se desarrolle el lenguaje, se complemente con la enseñanza de la lengua de signos para bebés oyentes alrededor de los 9 meses con el fin de que surja una comunicación, antes de la aparición del habla.

Con la enseñanza de gestos, de ejecución sencilla, como sacudir las manos a la altura de los hombros o abrir y cerrar el puño varias veces (sin abrir la mano completamente), los bebés están comunicando que han terminado de realizar una acción o están pidiendo leche. El presente documento tiene como fin, dar a conocer esta metodología y los efectos positivos que aporta el uso de los signos dentro del aula, pues facilita la comunicación con su entorno escolar como familiar.

La estructura que se ha seguido para elaborar este documento se describe a continuación:

En el primer título se destacan los motivos que me han llevado a escoger y desarrollar este tema, en base con al currículo que compete a esta etapa, además de las competencias propias del grado de Educación Infantil.

En el segundo apartado se recogen los objetivos que se pretende alcanzar con este documento.

Después, en el tercer título recoge la fundamentación teórica, en la que se describe los diferentes estudios, el desarrollo y la evolución del lenguaje en los bebés. También se plasma los diversos estudios sobre la comunicación gestual, la clasificación de los gestos y por último los beneficios que tiene el uso este tipo de comunicación en los niños y niñas.

El cuarto capítulo se describe el proyecto de intervención de la comunicación gestual dentro del aula. En él se plantea los objetivos específicos, la metodología, temporalización, destinatarios, las actividades y por último la evaluación.

Para terminar, en el último apartado se exponen las conclusiones derivadas al elaborar este documento.

2. OJETIVOS

- Analizar los estudios y documentos que existen en la comunicación gestual publicados hasta el momento, así como, examinar la metodología en relación a este tema, con el fin de dar a conocer los beneficios que aportan el uso de signos en bebés oyentes.
- Otorgar al bebé un medio de comunicación para relacionarse, a través de la enseñanza de gestos sencillos para comunicar sus necesidades, pensamientos y emociones antes de que aparezca el habla.
- Dar a conocer a los educadores y educadoras esta novedosa técnica, puesto que acelera la adquisición de habla, favorece la relación afectiva del profesional con los niños y niñas, ya que al sentirse comprendidos las conductas negativas disminuyen favoreciendo así a un ambiente tranquilo, dando lugar a una convivencia positiva y beneficiosa para ambos.

3. JUSTIFICACIÓN

La comunicación gestual en bebés oyentes, tema que se va a desarrollar a lo largo de este trabajo de fin de grado (TFG), tiene su origen en la escuela infantil de la ciudad de Palencia, donde desempeñaba sus funciones de Técnico en Educación Infantil la autora del presente trabajo.

La lengua de signos en niños y niñas de 0-3 años, es una metodología bastante desconocida para los centros educativos de esta edad. La razón que hizo interesarme por este tema, fue al observar que durante el curso que estuve en el aula de bebés, los niños y niñas aprendían e imitaban gestos que ejecutaba sin ninguna intención educativa.

En el primer ciclo de educación infantil, es fundamental recordar que llevar a cabo programas de estimulación, es verdaderamente beneficioso para su desarrollo. Esto se debe a que en esta primera etapa de la infancia, los niños y niñas atraviesan los estadios más decisivos a nivel físico, cognitivo y socioemocional; además se caracteriza por ser un período con una enorme conexión y plasticidad neuronal; emerge el lenguaje; su psicomotricidad gruesa y fina progresa, también lo hace su coordinación, la percepción y la memoria; se afianzan las primeras relaciones con las personas de su entorno, favoreciendo a un apego seguro, un autoestima positivo y la confianza en sí mismo.

En lo que respecta a la ley educativa de esta etapa, este trabajo se basa en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre*, para la mejora de la calidad educativa, más concretamente en el *DECRETO 12/2008, 14 de Febrero*, por el que se determina los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.

Este currículo, recoge que los contenidos de este primer ciclo han de estar orientados a conseguir un desarrollo integral y globalizador de los niños y niñas, con el fin de proporcionar un aprendizaje, favoreciendo así, a su desarrollo. Los contenidos están divididos en tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento de entorno.
- Lenguaje: comunicación y representación.

Este trabajo se justifica en la última área mencionada anteriormente, sin olvidar la estrecha relación y el enfoque globalizador que existe en el primer ciclo de Educación Infantil. Se especifican los contenidos que más relación guardan con el tema de este trabajo:

- Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación.

- Captación de señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc.
- Adquisición gradual del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Curiosidad por entender los mensajes de los otros y deseo de comunicarse con ellos.
- Interés e iniciativa por expresarse.

En relación con las competencias del Grado en Educación infantil, debemos adquirir una sucesión de competencias, recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, 27 de diciembre, entre los cuales destaco las relacionadas con el presente trabajo.

A. Formación básica:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familia, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3.
- Conocer los fundamentos de atención temprana.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumno y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

B. Didáctico disciplinar:

- Conocer el currículo de lengua de la de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Favorece el desarrollo de las capacidades de comunicación oral.
- Conocer la evaluación del lenguaje en primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

- Ser capaces de relacionar teoría práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docentes y aprender a saber hacer actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro puede ofrecer.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como señala Aparici Aznar (2018), es importante distinguir entre la descripción del desarrollo del lenguaje (qué hacen los niños a cada edad, qué habilidades y qué conocimientos muestran y cuál es el proceso o la secuencia de adquisición de estas habilidades) y la explicación de los procesos de adquisición (cómo lo hacen los niños para adquirir o desarrollar estas habilidades y estos conocimientos, por qué adquieren el lenguaje tal como lo hace y cuáles son las causas que explican este proceso).

Por esta razón, en este apartado del TFG, primeramente se hará una revisión de las teorías de los procesos de adquisición del lenguaje, a continuación se detallarán las dos etapas que constituyen este desarrollo en los niños y niñas, después se especificará los hitos evolutivos del lenguaje, clasificados por edad; por último se realizará un análisis sobre las investigaciones y los resultados obtenidos, en los diferentes estudios llevados a cabo por los expertos en el campo de la lengua de signos para bebés oyentes, después se describirá la clasificación de los gestos y finalmente los beneficios que supone esta práctica para el niño y la niña.

4.1 HISTORIA DEL ESTUDIO DEL LENGUAJE

El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidos por reglas, Owens (2012).

En las teorías sobre la adquisición del lenguaje ha dado lugar a discusiones entre diversos autores, puesto que los diferentes estudios que se realizan parten de distintas disciplinas (Lingüística, Psicología, Educación, Logopedia). Pudiéndose, así, realizar distintas interpretaciones, dependiendo del marco teórico en el que se sitúe el autor. Según Bernstein (2010) cada autor tiende a situarse en un lugar o en otro, aunque esa posición en las múltiples dimensiones de las teorías puede ser complementarias y no tienen por qué ser opuestas.

Desde el Siglo XIX hay estudios que recogen el gran interés que tenían ya por el desarrollo del habla. Los autores precursores fueron Broca (1861) que estudió dos cerebros de pacientes con pérdida del lenguaje y alteraciones motoras del habla, tras realizar los estudios necesarios concluyó que el ser humano poseía de dos hemisferios simétricos y que el área del lenguaje está ubicado en el hemisferio izquierdo. Otro autor fue Carl Wernicke (1874) con el hallazgo del centro auditivo del habla, ubicado en el lóbulo temporal encargado de la comprensión del habla.

Las principales teorías nacieron en el Siglo XX, la teoría del conductismo propuesta por Skinner (1957) considera que el lenguaje es una habilidad que no necesita de una preparación especial y específica. Este se adquiere a través de la adaptación a estímulos externos de corrección y repetición que puedan surgir en el proceso de la comunicación bajo el control de los estímulos que provienen del entorno. Tiempo después Chomsky (1965) contradice al conductismo con su teoría innatista en la que defiende que el lenguaje es innato, no se aprende ni se adquiere. Además, propone que el ser humano nace con un mecanismo de adquisición de lenguaje (LAD, *language acquisition device*). Para Chomsky el entorno puede afectar al desarrollo, pero siempre guiando la maduración de las estructuras que posee el niño de manera innata.

La aproximación cognitiva de origen piagetiano sostiene que en el proceso de adquisición del lenguaje predomina lo cognitivo sobre lo lingüístico (Piaget, 1954), ya que para este autor el lenguaje surge gracias a la función representativa o simbólica que tiene su origen en el pensamiento.

Otro autor que destaca en esta misma corriente es Vigotsky (1962) quien argumenta que el lenguaje cumple una función principal: poder comunicarse con su entorno. En su obra de *pensamiento y lenguaje (1962)*, señala que el lenguaje tiene dos funciones: la primera la comunicación externa con los demás; y la segunda, la manipulación interna de los pensamientos de uno mismo. Ambas funciones usan el mismo código lingüístico. Otro aspecto clave de este autor es la zona de desarrollo próximo (ZDP): se refiere a un espacio de actividad, permitiendo al niño o la niña progresar en su desarrollo, con el apoyo del adulto como modelo a imitar, perfeccionando así sus capacidades intelectuales.

Un autor conciliador entre las teorías de Piaget y Vigotsky fue el norteamericano Bruner, reconoce que es preciso que haya un nivel mínimo de desarrollo mental previo al lenguaje (Igalada, 2003), pero una vez que este entra en funciones modela a aquél, haciendo posible que lleguemos a niveles más altos de pensamiento, es decir que, en línea con Vygostky, defiende que el lenguaje es un mecanismo que puede transformar el desarrollo cognitivo.

Para elaborar este TFG se tendrá en cuenta, para el desarrollo de la comunicación, las habilidades innatas que posee cada individuo, así como, la relación de este con su entorno más próximo. Por esta razón, se sopesa que la comunicación gestual, puede ser muy favorecedora en el proceso comunicativo del niño o de la niña con su ambiente.

4.2 ETAPAS DE1L DESARROLLO DEL LENGUAJE

En los primeros seis años de vida hay diferentes puntos clave en el proceso de desarrollo de la comunicación y el lenguaje, que nos permiten comprender el momento evolutivo de cada niño. Debemos prestar atención a estas etapas, porque tienen importantes funciones de diagnóstico y muestran cómo debemos actuar con cada niño.

Ferrer Serrahima (2012) reconoce que las primeras interacciones comunicativas se dan ya en la vida intrauterina, argumento sostenido a partir de los estudios de Alfred Tomatis (1987) en los que se afirma que el oído del nuevo ser, a partir del cuarto mes de gestación se puede considerar operacional, pudiendo escuchar la voz de la madre. Y también, con los estudios de la Doctora López-Xammar (2001) que determina que el feto está en resonancia con el psiquismo de la madre y reacciona según sus actitudes, sin que exista conexión neurología ente ellos.

Castañeda (1999) en consonancia con diversos investigadores como Lenneberg, (1967); Brown y Frazer, (1964); Bateson, (1975); Stampe e Ingram, (1976); Einsenson, (1979); Bruner, (1976), etc., divide el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: Etapa Pre lingüística y Etapa Lingüística; Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como se describirá a continuación.

4.2.1 Etapa Pre lingüística

También denominada como pre-verbal que comprende desde el nacimiento hasta los doce meses de edad. En esta etapa, según González Álvarez (2003), podemos considerar cinco sub-etapas (aunque no se trata de sub-etapas que puedan dividirse en un orden cronológico preciso porque se ha de tener en cuenta las diferencias individuales que existen ente los niños).

- Producción de vocalizaciones (0-2 meses)

Las emisiones vocales que produce un bebe durante este periodo de meses, están relacionado a su estado biológico y sensaciones (hambre, sueño, dolor...).

-Producción de sílabas arcaicas (1-4 meses)

El bebé emite arrullos, son sonidos similares a vocales y/o consonantes realizadas en parte posterior de la boca. Estos sonidos son respuesta a las sonrisas o cualquier tipo de estímulo que realice el adulto al bebé.

-Juego vocal (4-7 meses)

En esta sub-etapa los sonidos son más estables y duraderos que los arrullos que se dan en la etapa anterior. Son secuencias repetitivas y semejantes a los sonidos de las consonantes y vocales /ga/ /ba/ además incorporan sonidos nasales, fricativos, uvulares y labiales.

-Balbuceo (6-11 meses)

Según Samuel Johnson citado en Hernández Pina (1984) el balbuceo se caracteriza por un habla copiosa pero sin orden y enérgica pero sin regla. El niño o la niña producen sonidos que repite de manera lúdica, de entrenamiento y de integración. Algunos de los fonemas que emite son /ba, ba, ba; ma, ma, ma/

-Ecolalia (8-12 meses)

Esta sub-etapa se caracteriza por la aparición de la verborrea el niño o la niña emite monosílabos repetidos, rasgos característicos de las primeras palabras, onomatopeyas... Se considera una sub-etapa de transición a la primera palabra debido a que el niño o la niña van adquiriendo estrategias a través del ritmo, gestos, etc. y los utiliza para producir un significado y establecer una comunicación el adulto.

Es en este momento donde se pueden introducir otros metodos de comunicación como los gestos que favorecerá a la adquisición y comprensión de significados de las primeras palabras.

4.2.2 Etapa Lingüística

Se inicia a los 12 meses, pero realmente comienza cuando el niño o la niña entablan un lenguaje con significado. Este periodo se puede clasificar en tres sub-etapas:

-Primeras palabras

También denominado etapa “Holofrástica”. Para autores como Hernández Pina (1984) se califica así debido a que son frases de una sola palabra. Las palabras que pueden emitir el niño o la niña son referidas a objetos y personas (Dale, 1992; González Álvarez, 2003). Las palabras en esta fase parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones. La comprensión del significado que tienen las palabras para el niño o la niña están relacionadas con su propia experiencia, y dentro de un contexto compartido con el adulto.

-Oraciones de dos palabras

Su vocabulario ha aumentado una manera progresiva el niño o niña emiten dos o más palabras en una oración. La combinación de estas dos palabras son de categoría diferente; utilizan: verbo + sujeto “pupa nene”, verbo + sustantivo “dame agua”. También se puede

designar como la etapa telegráfica; autores como Crysta (1976), la consideran como la transición entre las frases de una palabra y el habla del niño a partir de los 2 años.

-Combinación de más palabras en frases simples

En esta etapa en las oraciones introducen nexos, artículos, conjunciones; es decir, han asentado las funciones básicas del lenguaje para comunicarse. La gramática y el léxico se van perfeccionando a la vez que el niño y la niña continúa su curso evolutivo en los años posteriores.

En vista a todo el contenido explicado anteriormente, se puede concluir que el periodo más adecuado para introducir el uso de gestos simbólicos es en la etapa pre-lingüística, en la sub etapa de la ecolalia a los 8 meses de edad, dado que el niño o la niña agregan estos gestos de manera natural a su sistema comunicativo.

De modo que, este TFG engloba ambas etapas, tras analizar las diferentes etapas del lenguaje, el bebé manifiesta un gran interés por comunicarse, por esta razón la enseñanza dentro de sus entornos, de manera simultánea al desarrollo del habla, es beneficiosa ya que le ayudará a expresar sus ideas, sentimientos, sus deseos... contribuyendo a un mayor entendimiento de lo que quiere comunicar el niño o la niña con el adulto; favoreciendo su relación, su seguridad, la comprensión del significado de las palabras, su desarrollo cognitivo estos. Estos son algunos de los muchos beneficios de los *baby sings* que, más adelante, se explicarán con mayor profundidad.

4.3 EVOLUCION DEL LENGUAJE

Una vez analizadas las etapas del lenguaje, es preciso pararse a enumerar que son varios los estadios implicados en la evolución del lenguaje (Crystal, 1981):

- Desde el momento del nacimiento hasta los 6 meses, sus vocalizaciones son consideradas no lingüísticas y están relacionadas con aspectos biológicos: hambre, dolor, sueño... hacia los 3 meses aparecen los gorjeos o sonidos guturales, que dan paso a la aparición del balbuceo a los 6 meses aproximadamente.
- Entre los 6 y 9 meses, se considera que aparecen ciertos rasgos específicos del lenguaje, como la entonación, ritmo y tono de voz.
- Alrededor de los 9 meses, algunas de las vocalizaciones emitidas por el bebé, pueden parecer palabras significativas, esto se debe a que comienza a reproducir fonemas vocálicos y consonantes, pero ciertamente el niño o la niña no están emitiendo palabras con intención, sino, que están jugando y practicando el balbuceo.

- A los 12 meses, la mayoría de niños ya son capaces de poder desarrollar y forma palabras.

A continuación, se explicará en la siguiente tabla, los diferentes hitos clasificado por edades que han de ir alcanzando los niños y niñas para un óptimo desarrollo normalizado de lenguaje.

EDAD	HITOS
0-2 meses	<p>Emite sonidos guturales.</p> <p>Expresa tener hambre, sueño con el llanto.</p> <p>Imita movimientos casuales abrir/cerrar la boca.</p>
3-4 meses	<p>Utiliza vocalizaciones abiertas /aaaa/, /eee/...</p> <p>Chilla cuando desea algo.</p> <p>Muestra atención a las conversaciones que el adulto tiene con él o ella.</p> <p>Respete sonidos de vocales o consonantes que innata del adulto.</p> <p>Localiza al hablante.</p> <p>Se familiariza con las voces de su entorno.</p> <p>Aparece la sonrisa social.</p> <p>Protesta en respuesta hacia algunas acciones.</p>
6-9 meses	<p>Aumenta las vocalizaciones de sílabas diferentes.</p> <p>Aparece el balbuceo.</p> <p>Produce e imita sílabas labiales.</p> <p>Identifica su nombre.</p> <p>Modifica su entonación para comunicar su deseo.</p> <p>Comienza la comunicación gestual de forma natural.</p>
9-12 meses	<p>Repite sílabas labiales, nasales y dentales.</p> <p>Usa palabras de dos sílabas (mamá, papá) sin intencionalidad en ocasiones.</p> <p>Responde de manera gestual a acciones sociales: hola y adiós con la mano.</p> <p>Utiliza palabras o gestos para cumplir sus deseos.</p> <p>Hace uso de la mirada para elegir a la persona con la que quiere comunicarse.</p>
12-18 meses	<p>Se comunica con algunas palabras con sentido referencial.</p> <p>Emite sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Sigue órdenes.</p> <p>Identifica objetos cuando los nombra el adulto y este les señala.</p> <p>Apunta con el dedo índice para solicitar o pedir algo de su interés.</p> <p>Eleva el tono para conseguir cuando vocaliza o emplea gestos como si intentara comunicarse.</p> <p>Saluda con gestos o vocalizaciones apropiadas a los adultos.</p>
18-24 meses	<p>Su vocabulario este compuesto entre 10-50 palabras.</p> <p>Responde en afirmativo o en negativo ante preguntas.</p> <p>Utiliza pronombres.</p>

	<p>Utiliza frase de dos palabras con sentido para pedir algo con palabras o con gestos.</p> <p>Es capaz de imitar las cinco vocales por imitación.</p> <p>Conoce las partes de su cuerpo y las señales.</p>
24-36 meses	<p>Su vocabulario va en aumento hasta las 200 palabras.</p> <p>El lenguaje se va perfeccionando utilizando: plurales, posesivos, demostrativos, gerundios</p> <p>Comienza a realizar preguntas ¿Por qué?, ¿dónde?</p> <p>Canta canciones.</p> <p>Sigue órdenes (ejemplo, Ve allí y coge el juguete).</p> <p>Cuenta acciones ocurridas en el pasado.</p>

Tabla 1: *Equipo de Atención Temprana del Centro Base de León.* Javier González (2012).

4.4 COMUNICACIÓN GESTUAL (“BABY SINGS”)

El estudio del lenguaje estaba orientado en el desarrollo verbal, muchos autores afirmaban que la comunicación no surgía hasta la aparición de las primeras palabras. Sin embargo estas teorías fueron perdiendo peso, Piaget en 1965 ya describía en sus escritos que los niños y niñas menores de un año utilizaban gestos para comunicarse antes de la aparición del habla.

Según Acredolo y Goodwyn (1985) la comunicación constituye un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros, a lo largo del ciclo vital. Dentro de este proceso, el lenguaje gestual ocupa un importante lugar. Ya desde los primeros meses de vida a los niños y niñas utilizan este lenguaje para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas, así como con el mundo que les rodea.

La comunicación gestual ha sido analizada y documentada por diversos estudios, así como, las fases en las que se desarrolla los gestos y sus beneficios que se desarrollará en los siguientes apartados.

4.4.1 Investigación y resultado de los estudios

En los años 80 tuvieron lugar los primeros estudios, llevados a cabo por las Psicólogas Acredolo y Goodwyn (expertas en el desarrollo infantil en la Universidad de California). El interés de estudiar este tipo de comunicación, nace tras observar en la hija de una estas psicólogas que desarrolló este tipo de comunicación de manera natural. Crearon el programa de comunicación gestual “baby sings”, a través del cual impulsaban la adquisición y el desarrollo de gestos simples para el niño o niña, que representan la acción, sentimiento o deseo que se quiera expresar.

En 1998 llevaron a cabo un estudio para verificar que el uso de los gestos no influiría de manera negativa en el aprendizaje de la lengua oral, puesto que, en sus primeras investigación los padres y las madres tuvieron una actitud negativa al poner en práctica este tipo de comunicación con sus hijos e hijas, pues creían que no se interesarían en aprender a hablar. En el estudio compararon a dos grupos: en uno de ellos los padres y madres utilizarían los gestos, y en el otro grupo no se utilizarían. En los resultados, se pudo observar que los niños o niñas, que sus padres habían sido entrenados para comunicarse con gestos, aprendieron a hablar antes, comprendían más palabras y se implicaban en juegos más complejos que los niños y niñas del otro grupo.

En la década de los 90's Joseph García, propuso la enseñanza del lenguaje de Signos Americanos (ASL) a niños y niñas desde edades tempranas, con el fin de enseñarles un segundo idioma. En la misma línea convergen los estudios de Marilyn Daniels (1994), quien comienza con el estudio de los gestos en los niños y niñas con discapacidad auditiva, para más tarde emprender sus estudios en niños y niñas sin déficit auditivo. En el estudio que llevó a cabo, participaron 60 estudiantes de la etapa infantil, pudiendo observar que los niños que habían usado los gestos obtuvieron mejores resultados en lenguaje receptivo y mayor aptitud verbal.

En el año 2000 las psicólogas Acredolo y Goodwyn, llevaron a cabo un experimento a gran escala, patrocinado por el Instituto Nacional para la Salud Infantil y Desarrollo Humano. Participaron 140 familias con bebés entre los 11 meses de edad, y durante un periodo de dos años. A estas familias las dividieron en dos grupos:

- *Sing-Training*: formado por un tercio de las familias colaboradoras, que utilizarían los gestos acompañados siempre de la palabra.
- *Non-Training*: grupo compuesto por los dos tercios restantes, no utilizarían la comunicación gestual.

Los resultados obtenidos durante los años de investigación superaron sus expectativas, no solo demostraron que comienzan a hablar en un periodo más corto y que poseen un vocabulario más amplio, algunas de las ventajas que se observaron fueron también:

- Mayor diálogo con el bebé: gracias a que al emplear gestos para comunicarse, provoca que el adulto le conteste y entienda ese mensaje. (Por ejemplo: el niño signa cuento; el adulto: “¿cuento?” “¿Quieres leer un cuento?” “¡Vamos a leer un cuento!”

- Selección del tema: ya que al poder elegir el tema de conversación provoca en el bebé más atención, porque el adulto se centra en lo que realmente le interesa y no lo que creen que le puede interesar.
- Implicación de los padres a causa del programa: facilita el diálogo entre ellos, y así consiguen interacciones más positivas.
- Mejora en el desarrollo cognitivo: años después, a la edad de los 7 años, se observaron resultados positivos en el desarrollo cognitivo tras evaluarles con la escala WISC III: escala verbal (puntuación 116 vs 103), rendimiento (puntuación 109 vs 101), CI (puntuación 114 vs 102).
- En lo que se refiere al ámbito emocional: los niños y niñas que signan se frustran y lloran menos, no existen tantas rabietas puesto que utilizan los gestos para llamar la atención y expresar sus necesidades. Además, muestran mayor cercanía con los padres y comparten más tiempo con ellos.

En esta misma línea la Psicóloga Farkas (2007) realizó varios estudios cuyos principales resultados fueron:

- Cuanta mayor motivación tenían las madres y hacían participes a más personas del entorno del niño o de la niña, los gestos se repetían con mayor frecuencia y con diferentes situaciones los niños y niñas aprendían y utilizaban más gestos.
- Se pudo comprobar que los gestos aparecían en la media 7.8 meses, ubicado en la horquilla que comprende entre los 7 y 11 meses. Los gestos que eran creados de manera natural por los niños y niñas tenían lugar a los 11 meses de edad.
- No se observaron diferencias entre niños y niñas.
- A los 14 meses los niños y niñas habían adquirido 45 gestos y se observó, que cuantos más gestos aprendían y utilizaban al niño o niña, mayor era su vocabulario y comprensión de las palabras en un futuro.

Góngora y Farkas (2009) llevaron a cabo un estudio experimental con bebés entre los 5 meses y 9 meses de edad hasta los 18-20 meses. El objetivo era examinar a esos bebés durante el juego libre en diferentes momentos del día, con el fin de analizar las consecuencias que puede llegar a tener el uso de gestos en relación con las interacciones comunicativas madre-hijo, desvelando una mayor interacción en el campo visual y táctil.

Después de revisar todas estas investigaciones, podemos concluir que los gestos son un apoyo importante en las primeras comunicaciones, debido a que su Psicomotricidad

gruesa está más desarrollada que su aparato fonador, y, por tanto, es más cómodo recurrir a los gestos. Otro aspecto a tener en cuenta es que gestualizar forma parte del desarrollo normal del lenguaje, aprenden antes a mover la mano para expresar hola/adiós o decir sí/no moviendo la cabeza que a pronunciarlo con la palabra. Los gestos son aprendidos por imitación al adulto, además los bebés se sienten atraídos y se acuerdan de los movimientos que proyecta el adulto.

Las acciones que el niño o la niña comunica con los gestos son acciones sencillas, simples y muy concretas, por ejemplo: Pájaro, se signa simulando el pico de este con el dedo índice y pulgar.

Es importante insistir que el adulto a la vez que ejecuta el gesto, este debe ir acompañado de la palabra oral, con el fin de estimular el desarrollo del lenguaje, facilitar la comprensión y significado de la palabra.

Así pues, el acto de signar a un bebé disminuye la aparición de frustraciones, llantos, pataletas; pues este se siente comprendido. Además, signar favorece a que surja una conexión entre ellos, afianzando y asentando las bases de un apego seguro.

4.4.2 Clasificación de los gestos

Son muchas las clasificaciones sobre la comunicación gestual, todas ellas hacen una mención a los gestos deícticos, gestos simbólicos y gestos icónicos (Caprici, Iverson, Pizzuti y Volterra, 1996; recogido en el libro “Gestos que hablan” de Farkas, 2009). A continuación, se explicarán más detalladamente los dos primeros, puesto que, los gestos icónicos son aquellos que surgen cuando el habla ya ha aparecido y su función es afirmativa y apoyar al habla.

- Gestos deícticos

Surgen entre los nueve meses y los doce meses, son aquellos como apuntar, mostrar, ofrecer, dar y realizar peticiones de forma de ritual. Farkas (2007) afirma que Piaget (1965), propuso que a los diez meses aparecían “los gestos de ejecución”, los cuales se refieren a acciones como el observar insistentemente un objeto para indicar que se le quiere, dirigir la atención del adulto hacia un objeto dándoselo, o apuntar objetos para demostrar interés o necesidad. Estos gestos detallados por Piaget, corresponden con los gestos protodeclarativos y protoimperativos, descritos por Premack y Woodruff (1978):

- Gestos protodeclarativos: son usados para realizar peticiones con el fin de pedir al adulto que realice la acción deseada por el niño o la niña.

- Gestos protoimperativos: se utilizan para enseñar objetos a los demás, se centran en captar la atención del adulto en base a un objeto determinante por lo que está sucediendo en el entorno.

Para Acredolo, Goodwyn y Brown (2000) estos gestos intencionales tempranos constituyen un claro avance sobre objetos, pero todavía son primitivos en representación; ya que el significado del referente es claro únicamente si el observador sigue la trayectoria del gesto hacia el objeto. En definitiva, la aparición de este tipo de gestos, que irán perfeccionando en el tiempo, es la base para que surjan los gestos simbólicos, mejorando también el uso del lenguaje y la intención comunicativa.

- *Gestos simbólicos*

También llamados gestos representacionales, surgen entre los doce y quince meses de edad, cuando el niño o la niña tiene la necesidad de comunicarse, en relación a un gran desarrollo cognitivo. Es una etapa más compleja que según Farkas (2007), el bebé trata de construir acciones físicas simples para representar objetos y eventos, así como, expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones.

Acredolo y Goodwyn (1988, 1990 y 2000) recogido en Farkas (2007), indican que los gestos tienen una función nominativa y comunicativa, representan un referente específico que conlleve su significado en su forma y este no cambia en el contexto. Sustituye el habla y tiene una función utilitaria hasta que los equivalentes verbales sean posibles. La comunicación gestual simbólica está constituida por tres elementos:

- La forma o configuración de la mano
- Lugar del cuerpo en el que se forma el signo
- El movimiento que realiza.

Los bebés desarrollan los gestos simbólicos a través de la imitación al adulto o también de manera espontánea. Los gestos que son aprendidos por imitación pueden establecer un puente de comunicación entre el niño o la niña y el adulto, puesto que se les enseñan los gestos a través de un moldeado intencional y persistente en relación con su concepto verbal, es decir, que en sus rutinas cotidianas los adultos acompañan el gesto con la palabra.

El uso de la fórmula: gesto + palabra, permitirá al niño o la niña, averiguar el significado de las palabras, comprender el entorno y favorecer el desarrollo cognitivo en las funciones de atención, concentración, memoria y aprendizaje.

Gracias al aprendizaje de estos gestos el niño o la niña comienza a comunicar sus deseos, emociones, pensamientos y conocimientos al adulto, sin tener que esperar a que aparezca el lenguaje, existiendo una correcta retroalimentación entre los componentes que aparecen en la comunicación: emisor, receptor, canal, código y mensaje.

4.4.3 Etapas del desarrollo de los gestos

Como ya hemos visto anteriormente, los gestos aparecen en la subetapa de la ecolalia entre los 8 y 12 meses de edad. Farkas (2007) enumera siete etapas por las que atraviesa el bebé. En la siguiente tabla se describen esas diferentes fases:

Etapa 1	El adulto ejecuta los signos, el bebé observa los movimientos de las manos, por tanto, el bebé empieza a relacionar los gestos que observa del adulto, con las palabras que éste dice. Esta primera etapa puede aparecer entre los 5 y 7 meses de edad.
Etapa 2	El bebé evidencia que comprende el gesto, con una sonrisa, con la mirada o incluso señalando al objeto que se refiere el adulto.
Etapa 3	Suele aparecer entre los 7 y 9 meses, el bebé comienza a imita el gesto que ve en el adulto. (Su ejecución no es del todo correcta).
Etapa 4	Comienza a comunicarse utilizando gestos, sin que el adulto los haya realizado previamente.
Etapa 5	El niño o la niña en esta etapa, utilizan gestos que ha interiorizado de manera natural y espontanea cuando reconoce algún objeto o quiere pedir algo o mostrarlo.
Etapa 6	Al año, suele utilizar los gestos junto con palabras. Recurre al gesto cuando no logra darse a entender con la palabra.
Etapa 7	Por último, cuando el niño o niña domina el lenguaje oral, reemplaza los gestos por éste.

Tabla2: *Gestos que hablan.* Chamarrita Farkas (2007)

4.4.4 Beneficios de la comunicación gestual

En este último apartado, se expone los beneficios que tiene este tipo comunicación en los niños y niñas cuando son utilizados en sus rutinas diarias:

- Se acelera la capacidad de comunicar verbalmente, gracias a que los bebés que usan gestos consiguen captar la atención del adulto y este les responde con el gesto y la palabra. Además su motivación va a ser mayor, porque los temas de conversación que puedan surgir, van en relación a lo que realmente es del interés del niño.
- La comunicación gestual permite al niño romper la barrera de la comunicación, favoreciendo a la disminución de comportamientos negativos de manera significativa, como pueden ser las pataletas o frustraciones.
- Al entorno del niño y de la niña, les otorgas una herramienta para descubrir la mente del bebé. Incluir este tipo de comunicación en la rutinas del niño o de la niña hace

que surja un vínculo estrecho y un apego seguro, pues dispondrán de un ambiente relajado y el adulto se hará más participe en los momentos de juego o rutinarios de los niños y niñas.

- Ayuda a la formación intrapersonal del bebé ya que aumenta su vocabulario, su imaginación, su autoestima...
- El aprendizaje puede ser multisensorial: auditivo, al escuchar la palabra; visual, al ver al adulto ejecutar el signo y por último kinestésico, a la hora de realizar el signo en su cuerpo.
- Aumenta su desarrollo cognitivo, esto se debe a que los niños que formaron parte de los estudios de los expertos, obtuvieron mayor puntuación en el C.I de los test de inteligencia a los que fueron sometidos.
- Favorece al desarrollo psicomotor del bebé, tanto en su motricidad fina como en su motricidad gruesa, que se van perfeccionando con el tiempo.
- Mejora la relación entre iguales.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los bebés cuando acuden a la escuela infantil por primera vez, los primeros días manifiestan temor, miedo... utilizando su único medio de comunicación, el llanto. Cuando los niños y niñas no pueden comunicarse para expresar sus necesidades o deseos suelen aparecer conductas negativas, como por ejemplo: morder, pegar, llanto incontrolado.

Con este tipo de propuesta, la comunicación gestual, en la medida que los niños y las niñas adquieran y utilicen los gestos como recurso para comunicarse, las conductas negativas irán disminuyendo, pues, se sienten comprendidos. Además, favorece que el ambiente del aula sea tranquilo lo que ayudará a que la relación entre el educador y los niños y las niñas se base en la confianza y un apego seguro.

5.1 CONTEXTO

Esta propuesta educativa se podrá llevar a cabo en los centros educativos del primer ciclo de educación infantil, tanto públicas como de gestión privada. Este TFG se pondrá en práctica en la escuela infantil Infanta Sofía ubicada en la ciudad de Palencia, en el polígono industrial: “San Antolín” de la ciudad.

Es una zona tranquila, transitada por los trabajadores de las empresas y por viandantes realizando deporte puesto que cerca de este polígono se encuentra un monte con rutas transitables.

El edificio fue construido por la Junta de Castilla y León en el año 2010 con el programa JUNTOS (dicha Institución construyó una escuela infantil en los polígonos industriales en cada una de las provincias de Castilla y León).

La infraestructura del edificio es de una sola planta, por lo que, no tiene barreras arquitectónicas para personas con movilidad reducida. Cuenta con 4 aulas cada una de ellas tienen salida directa al patio, baño individual y un almacén; el despacho de dirección, 2 baños para las trabajadoras y otro baño para las personas con discapacidad, la lavandería, el vestuario de las trabajadoras, almacén comunitario, 2 patios, la cocina y una sala polivalente que cumple la función de comedor y de sala de psicomotricidad.

La plantilla del profesorado está formado por: Director/a, coordinador/a, 5 tutor/as, 1 o 2 personas de apoyo (en función de los niños matriculados en el centro), la de apoyo también es la profesora de inglés.

El horario del centro cuenta con estos servicios:

- madrugadores de 7.30h a 9.00h con opción a desayunar.
- 9.30h a 12.30h proyecto educativo.
- 12.30h a 14.00h comedor
- 14.00h a 16.00h siestas
- 16.00h a 18.00h ludoteca (este servicio se ofrece si hay 5 niños matriculados)

Las familias del alumnado son de clase socio-económico media, desde el punto de vista laboral suelen ser operarios de grandes factorías, funcionarios de instituciones públicas, trabajadores de comercios o del mismo polígono. Además, muchas de las familias tienen domicilio en el sector 8, que está muy próximo al centro.

5.2 OBJETIVOS

A través de esta propuesta pedagógica, se pretende que los niños y niñas que asistan al centro aprendan a utilizar la lengua de signos o los “baby sings” con el fin que exista una comunicación temprana entre el niño y la niña y el adulto.

Con esta propuesta se persigue:

- Adquirir gestos simbólicos para expresar sus deseos, sentimientos o necesidades básicas a través de los gestos.
- Afianzar las relaciones con el educador o educadora gracias a la acción respuesta que surge a la hora de utilizar los signos.
- Estructurar el aprendizaje de signos dentro de sus rutinas diarias o momentos lúdicos.
- Fomenta el desarrollo del habla y cognitivo.
- Favorece la relación entre iguales.
- Perfeccionar su psicomotricidad.

5.3 METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

5.3.1 Metodología

En primer lugar se creará un clima de confianza en el aula, con el fin de crear un vínculo positivo entre el niño o la niña y el adulto. El ambiente del aula a de potenciar la creatividad. Además con este tipo de comunicación, los alumnos y alumnas puedan llegar a explorar sus habilidades y sus posibilidades de acción.

La introducción de signos en el aula es preferible comenzar entre los 6 y 9 meses de edad del bebé, si se empezará a signar posteriormente a estos meses, no hay ningún inconveniente, todo lo contrario, la interiorización de los signos y la conexión palabra-signo se establece mucho más rápido, por lo tanto, comenzarán a comunicarse a través de este recurso en un tiempo más corto en comparación a los niños y niñas que reciben este tipo de comunicación en edades tempranas.

En la puesta en práctica de esta propuesta se llevará a cabo en las rutinas que hay dentro del día a día, como por ejemplo a la hora de comer, dormir, el cambio de pañal... Además la comunicación gestual se incluirá en el proyecto educativo mediante las canciones, los cuentos y las asambleas que se llevarán a cabo todos los días de la semana y además se dedicará un día a la semana para jugar al cesto de los tesoros para practicar más los signos.

Es importante recordar que siempre que se ejecute el signo, este debe ir acompañado de la palabra.

Las actividades que se proponen más adelante en el presente TFG, están relacionados con los siguientes principios metodológicos:

- *Aprendizaje significativo*: es un proceso de construcción de significado partiendo de sus propias experiencias y de sus conocimientos previos. Para González Lucini (1989) menciona que gracias a la manera como el profesor le presenta la nueva información, este reorganiza sus conocimientos, encuentran nuevas dimensiones que les permite trasladar sus conocimientos a otras situaciones y descubrir los procesos que le explican, es decir, en educación infantil este tipo de aprendizaje parte de lo que los niños y niñas ya saben, y los nuevos conocimientos los integra en sus estructuras mentales previas, modificándolas o ampliándolas.
- *Principio de globalización*: es aquel aprendizaje que establece múltiples conexiones; que surgen de los nuevos conocimientos y los ya existentes, con el fin de acercar al niño o la niña a la realidad que les rodea.
- *Principio de actividad e individualización*: las actividades y experiencias que se lleven a cabo en el aula, deben de respetar las necesidades, las capacidades y sus posibilidades de acción de manera individualizada de cada uno de los niños y niñas del aula. También se tiene en cuenta, que el adulto dentro del aula, a de ser un mediador en las actividades propuesta para que los niños y niñas logren una construcción correcta del aprendizaje.

- *El juego*: es imprescindible en la etapa de educación infantil, ya que tiene un gran poder motivador y permite que el niño y la niña establezcan relaciones significativas.
- *Organización del ambiente*: una buena organización del ambiente permite crear un espacio acogedor, cálido y seguro y sentirlo suyo. El niño y la niña tiene que ser capaz de llevar a cabo sus experiencias y relaciones tanto con sus iguales como con los objetos.
- *Aspectos afectivos y relacionales*: crear una relación de confianza y afecto con el educador es necesario para su desarrollo, pues le transmite seguridad y favorece a la construcción de una autoestima positiva de sí mismo. También es importante el encuentro y la interacción con sus iguales, con el fin de crear vínculos afectivos entre ellos y desarrollar actitudes sociales, para vivir en sociedad.

Para poner en práctica esta propuesta en el aula Farkas (2009), hace referencia a unas recomendaciones para signar a los bebés. Las pautas a seguir son las siguientes:

- Mantener contacto visual con el bebé mientras se realiza el gesto.
- Siempre que se ejecuta el gesto ha de estar acompañado de la palabra. Es importante no olvidarse de utilizar la fórmula: *palabra + gesto*, pues esto ayudará al bebé a establecer una conexión con su significado. Además si se observa interés por parte del niño se puede repetir el gesto y palabra varias veces.
- Modelar el gesto del bebé, es decir, se puede ayudar al bebé a realizar el gesto en su cuerpo. Si se observara resistencia por parte del niño y de la niña se parara inmediatamente.
- Hay que estar atento a las diferentes situaciones que ofrece el niño para recibir signos, es decir, si el niño o niña están concentrados en un juego y no existe contacto visual por mucho que el adulto ejecute el signo el niño o la niña no lo interiorizan.
- Hay que ser paciente, desde que se comienza a signar hasta que aparece el signo ejecutado por el bebé, suele transcurrir dos meses, además hay que tener en cuenta que su ejecución no va a ser perfecta puesto que sus habilidades motoras están en desarrollo.
- Por último, cuando se realiza el gesto el adulto mostrará entusiasmo mientras lo lleva a cabo con el fin de captar la atención del niño o de la niña.

5.3.2 Temporalización

Se comenzará a llevar a cabo en el aula de bebés a partir de los 6 meses de edad de los niños y niñas aproximadamente y se seguirá signando en los cursos posteriores hasta que ellos mismos abandonen la utilización de signos para comunicarse y recurran al habla, aproximadamente entre los 18 – 24 meses, puesto que a esa edad ya dominan el lenguaje oral.

5.4 DESTINATARIOS

Es conveniente comenzar con niños o niñas menores a un año, por lo que, esta práctica está destinada para llevarla a cabo en el aula de bebés en la que habrá 8 niños o niñas como máximo por aula. Como ya hemos mencionado anteriormente, los niños o niñas que no han sido signados desde bebés, no es ningún inconveniente para que interioricen este tipo de comunicación, por lo que, se puede llevar a cabo también en el aula de 1 año, en la que habrá 13 niños o niñas como máximo.

5.5 PROFESORADO

Para poner en práctica la propuesta de intervención, el educador o educadora debe estar formado en “baby sings”, ya que éste ha de tener un amplio conocimiento de los signos existentes específicos para esta edad.

Es importante, que el educador cuente con un glosario con los signos para consultar rápidamente cuando tenga alguna duda sobre la ejecución de estos.

5.6 ACTIVIDADES

Esta propuesta se llevará a cabo en el aula, a través del desarrollo de prácticas educativas y durante las rutinas que existen en el día a día. A continuación en la siguiente tabla se expone de forma detallada los distintos momentos que hay dentro del aula de educación infantil en la etapa 0-3. Sin olvidar que es una simple guía y que el adulto deberá respetar los ritmos de cada uno de los alumnos, por lo tanto, si el bebé necesita dormir más, el profesor o profesora tendrá que respetarlo.

HORARIO	
9:30	Asamblea
10:00	Almuerzo

10:30	Aseo
11:00	Siesta/Actividad
11:30	Actividad
12:00	Comida
13.15	Aseo
14.00	Salida/ siesta

Tabla 3: elaboración propia

Las actividades propuestas en el presente TFG, tienen como finalidad: la adquisición de signos para desarrollar la comunicación entre el niño o la niña y el adulto, en edades tempranas a través de la comunicación gestual. Se van a dividir en los siguientes bloques:

5.6.1 Rutinas

En la siguiente tabla se explica la ejecución de los gestos más comunes que pueden surgir en las rutinas diarias dentro de un aula en el primer ciclo de educación infantil.

RUTINAS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender signos dentro de las rutinas. - Reconocer signos en su rutina. - Ejecutar los gestos para comunicarse.
DURACIÓN	Lo que dure la acción.
MATERIALES	Ninguno.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Los gestos se introducirán de manera natural en su día a día, por ejemplo ¿quieres agua? + signo de agua; vamos a comer + signo de comer.</p> <p>El adulto no tiene que forzar el momento de signar y recordar que siempre debe haber un contacto visual, por ejemplo: si estamos cambiando el pañal y el niño está tumbado no es el momento de signar, pues él o ella no puede ver el gesto, por lo tanto hay que buscar el momento adecuado.</p>
Hola	Mano estirada, tocamos la frente con la punta de los dedos y separamos hacia delante.
Adiós	Mano estirada con la palma hacia fuera y cerramos la mano formando un puño.
Más	Juntamos las puntas de los dedos de ambas manos y chocamos las puntas varias veces.
Beber	Una mano <u>en C</u> (como si estuviéramos cogiendo un vaso) y lo llevamos a la boca.
Agua	Con las puntas de los dedos nos tocamos la barbilla dos veces.
Comer	Juntamos las puntas de los dedos y nos lo llevamos varias veces a la boca.
Hambre	Desde la garganta bajamos la mano hasta el pecho como si dibujáramos el esófago.

Dormir	Bajamos la mano desde la frente a la barbilla, cuando bajamos la mano vamos cerrando la mano.
Babero	Con el dedo índice de la mano derecha nos dibujamos la silueta de babero en el pecho.
Babi	Manos en puño en los hombros, las movemos al pecho y señalamos los botones.
Cambio pañal	Manos a la altura de la cadera con el dedo índice, corazón y pulgar y hacemos pinza.
Lavar la cara	Con la punta de los dedos hacemos círculos a la altura de la boca.
Chupete	Mano derecha en la letra X y después nos la llevamos a la boca.
Lavar manos	Nos frotamos las manos como si estuviéramos lavándolas.
Bañarse	Manos en puño y nos frotamos el tronco de arriba abajo.
Jugar	Ambas manos a la altura de la cabeza, manos en posición de la letra Y , después rotamos las muñecas varias veces
Asamblea	Manos abiertas a la altura de los hombros y las juntamos, mientras se juntan se cierran.
Dolor	Chocamos varias veces los dedos índices y en la parte del cuerpo que nos duela.
Pegar	Mano izquierda cerrada en puño, mano derecha índice fuera. Después golpeamos con el puño al dedo índice dos veces.
Morder	Una mano estirada con la palma hacia abajo y el dedo pulgar separado, con la otra mano en forma de c simulamos que mordemos la mano que está estirada.
Sí	Mano cerrada en puño y movemos la muñeca dos veces hacia adelante.
No	Mano con el dedo índice, corazón y pulgar y hacemos pinza.
Ayuda	Una mano estirada, palma hacia arriba a la altura del pecho. Sobre la palma se apoya la otra mano con el dedo pulgar fuera. Movemos ambas manos hacia delante.
Recoger	Mano izqda. estirada, la palma hacia arriba y con la otra mano deslizamos de arriba/abajo
Otra vez	Una mano estirada con la palma hacia arriba, la otra mano con la punta de los dedos tocamos la palma contraria.
Cuento	Juntamos las manos por los meñiques con las palmas hacia ti, juntamos y separamos.
Canción	Mano estirada con la palma hacia arriba, la otra mano se mueve encima de la otra mano como si estuviéramos pasando de hoja.
Terminar	Manos a la altura de la cabeza, agitamos ambas manos varias veces.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la atención y el contacto visual mientras el adulto signa. - Imita al adulto. - Ejecuta el signo con intención comunicativa.

Tabla 4: elaboración propia.

5.6.2 Centro de interés

También se podrá signar en el momento de la asamblea. A continuación en la siguiente tabla se expone los signos que se van a llevar a cabo durante este momento de encuentro entre adulto y niños y niñas.

ASAMBLEA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener la atención de los niños y niñas. - Relacionar las imágenes que se muestran con el signo que le corresponde. - Afianzar la relación entre adulto y niño/a.
DURACIÓN	20 min para comenzar la mañana.
MATERIALES	Para llevar a cabo esta actividad es necesario contar con: <ul style="list-style-type: none"> - Panel del tiempo. - Mascota del aula. - Bits de inteligencia (excepto para el mes de noviembre que habrá que pedir una foto de familia a cada niño o niña para identificar a cada uno de los miembros) - Bits de las emociones.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Sentaremos a los niños en asamblea en semicírculo, se comenzará cantando la canción introductoria, después se mantendrá un diálogo por parte del adulto y la mascota de la clase saludará a los niños. Después se pasarán las imágenes de los bits y por último los bits de las emociones.
Estructura	Signos
Canción introductoria	<p>Canto: Mano estirada con la palma hacia arriba, la otra mano se mueve encima de la otra mano como si estuviéramos pasando de hoja.</p> <p>Sol: yemas de los dedos juntos, se hace un círculo a la altura de la cabeza y abrimos.</p> <p>Hola: Con las puntas de las de los dedos de una mano, tocamos la frente y después la separamos y dejamos la mano estirada con la palma hacia fuera.</p> <p>Luna: la mano en letra C a la altura de la frente y después la separamos.</p> <p>Adiós: Mano estirada con la palma hacia fuera y cerramos la mano formando un puño.</p> <p>Gallo: mano derecha en número 3, después el dedo pulgar le llevamos a la frente.</p> <p>Despertador: (hora) golpearemos dos veces en la muñeca izq. con el dedo índice y corazón de la mano derecha.</p>
Tiempo	<p>Sol: yemas de los dedos juntos, se hace un círculo a la altura de la cabeza y abrimos.</p> <p>Nubes: con ambas manos, a la altura de la cabeza dibujamos una nube en el aire.</p> <p>Lluvia: manos a la altura de la cabeza, dedos apuntando hacia abajo y bajamos las manos moviendo los dedos (como si fueran las gotas)</p> <p>Nieve: las manos y dedos estirados, van bajando lentamente a la vez que se mueve los dedos.</p> <p>Viento: mover ambas manos de un lado a otro. Mientras se mueven las manos se puede soplar.</p>

Bits de inteligencia	Septiembre “La escuela”
	Escuela: dar dos palmadas (las palmas no van a paralelo) Amigo: con los dedos índices les cruzamos haciendo una X y después los doblamos. Juguete: ambas manos haciendo la letra T , después las agitamos a la altura de los hombros.
	Octubre “El otoño”
	Otoño: mano izquierda a la altura del hombro derecho y con la otra mano hacemos círculos a la altura del codo. Seta: una mano con el dedo índice sacado y la otra mano apoyamos la palma semi-doblada sobre la punta del dedo índice. Hoja: una mano con el dedo índice sacado y la otra mano apoyamos la palma sobre el dedo índice y bajamos ambas manos Árbol: codo del brazo derecho apoyado en la palma de mano izq. Rotamos la mano.
	Noviembre “Familia”
	Mamá: mano estirada y con el dedo pulgar damos dos toques en el lateral de la barbilla. Papá: mano estirada y con el dedo pulgar damos dos toques en un lado de la frente. Abuelo: igual que el gesto de papá pero después separamos la mano de la frente. Abuela: igual que el gesto de mamá pero después separamos la mano de la barbilla. Hermano: ambas manos en L, la mano dcha. toca la frente y bajamos para tocar la izq. Hermana: ambas manos en L, la mano dcha. toca la barbilla y bajamos para tocar la izq.
	Diciembre “La navidad”
Árbol de Navidad: signo de árbol + la letra C con una mano y hacemos un semicírculo. Regalo: manos en letra X, los movemos hacia delante (como si diéramos algo). Estrella: dedos índices estirados el resto en puño, palmas hacia afuera. Subimos y bajamos Papá Noel: con una mano simulamos que nos tocamos “la barba”. Dulce: dedo índice apoyado en el moflete y rotamos el dedo.	
Enero “La higiene”	
Bañarse: Manos en puño y nos frotamos el tronco de arriba abajo. Pompa: manos con dedos separados y hacia arriba, palmas hacia ti y subimos un poco. Toalla: como si nos estuviéramos secándonos la espalda con una toalla. Baño: con una mano hacemos la letra T y agitamos.	
Febrero “Los alimentos”	
Pan: palma de una mano hacia ti y estirada, con la otra mano como si cortáramos el pan. Leche: abrimos (pero no del todo) y cerramos el puño, dos veces. Yogurt: con una mano, como si estuviéramos sujetando el envase y con la otra mano hacemos la letra J y simulamos que nos comemos el yogurt con el meñique. Aguacate: con una mano derecha hacemos la letra S y con la izquierda semi abierta. La mano derecha la ponemos sobre la palma de la izquierda y la movemos como si estuviéramos sacando la carne del aguacate.	

	<p style="text-align: center;">Marzo “Los transportes”</p> <p>Coche: simulamos que agarramos un volante y movemos de un lado a otro.</p> <p>Moto: manos en cerradas en puño y con la mano derecha movemos hacia arriba varias veces.</p> <p>Avión: dedos pulgar, índice y meñique estirados, movemos hacia arriba como si la mano volara.</p> <p>Tren: ambas manos con los dedos índices y corazón se colocan unos sobre otros y se frotan, el resto de dedos en puño.</p> <p>Barco: juntamos las manos por los dedos índices y movemos hacia delante.</p> <p style="text-align: center;">Abril “La primavera”</p> <p>Primavera: mano izquierda con los dedos juntos en horizontal la mano derecha sale por detrás de la mano izquierda hacia arriba simulando como si fuera la flor que sale.</p> <p>Flor: tocamos, con los dedos en punta, en ambos lados de la nariz</p> <p>Árbol: doblamos el codo de tal manera que la palma de la mano mira para ti mismo y después rotamos la muñeca.</p> <p>Pájaro: mano en G cerca de la boca, después hacemos pinza con el dedo índice y pulgar.</p> <p style="text-align: center;">Mayo “Los animales”</p> <p>Perro: golpeas dos veces en el muslo y después chascamos los dedos.</p> <p>Elefante: Con la mano a la altura de la nariz simulamos la trompa de un elefante</p> <p>Caballo: mano derecha en letra U, se poya la mano en el lado derecho de la frente con la palma hacia fuera y por último doblamos los dedos dos veces.</p> <p>Tiburón: dedo pulgar en la frente y movemos la cabeza y la mano hacia delante.</p> <p>Pez: Ambas manos estiradas y con dedos juntos, apoyamos las yemas de los dedos de una mano en la palma de la otra y simulamos el movimiento de un pez nadando.</p> <p style="text-align: center;">Junio “El verano”</p> <p>Arena: a la altura del pecho frotamos las puntas de los dedos de ambas manos.</p> <p>Ola: con la mano derecha hacemos una onda (simulando la ola) y con la izquierda cerrada en puño (simulando la roca)</p> <p>Crema del sol: con una mano simulamos que nos ponemos crema en el brazo + signo de sol (yemas de los dedos juntos, se hace un círculo a la altura de la cabeza y después abrimos).</p> <p>Castillo: manos en puño (los dedos mirando hacia ti mismo) a la altura de la tripa uno sobre otro y subimos para arriba.</p>
Emociones	<p>Feliz: las manos abiertas y las palmas hacia uno mismo, las movemos hacia arriba. (la expresión de la cara tienes que estar feliz).</p> <p>Triste: las mano en número 5 bajan por la cara (la expresión de la cara tiene que ser triste)</p> <p>Sorpresa: cada mano se pone en la mejilla y se abre la boca como si estuviéramos expresando sorpresa.</p> <p>Enamorado: brazos cruzados a la altura del pecho con las manos cerradas en puño.</p>

	<p>Enfadado: mano abierta en delante de la cara, después la llevamos hacia delante mientras tanto la mano se cierra a medias (La expresión de cara tiene que ser enfadado).</p> <p>Aburrido: mano derecha con el dedo índice estirado, nos tocamos y después giramos en el lado derecho de la nariz.</p> <p>Miedo: manos en posición de la letra A mirando hacia uno mismo. Una mano a la altura del pecho y la otra a la de la barriga, después abriremos la mano rápidamente.</p> <p>Tímido: la mano abierta con las puntas de los dedos nos frotamos en las mejillas. La cabeza se inclina ligeramente hacia delante como si estuviéramos avergonzados.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la atención en algún momento de la asamblea. - Intenta imitar los gestos que lleva a cabo el adulto. - Está tranquilo, cómodo durante la actividad.

Tabla 5: elaboración propia

Además un día a la semana los viernes en el momento de la actividad, se llevará a cabo el cesto de los tesoros que se explica más detalladamente en la siguiente tabla. (Hay que recordar que para que llevar a cabo esta actividad los niños han de sentarse por sí solos).

CESTO DE LOS TESOROS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir más signos. - Relacionar la palabra con el signo. - Relacionarse con sus iguales.
DURACIÓN	- 30 minutos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cesto de mimbre - Juguete en relación a con el grupo de objetos que se esté trabajando.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se sentará a los niños en semicírculo y la profesora o el profesor en medio con el cesto. Presentará cada objeto del cesto y realizará el signo correspondiente a la vez que lo dice con la palabra. Después los guardará y dejará a los niños y niñas que lo manipulen libremente.</p> <p>Durante la actividad se dirigirá a los niños de manera individual y por ejemplo les dirá: ¡Qué bien tienes un tomate! (mientras ejecuta el signo de tomate).</p>
ESTRUCTURA	EJECUCIÓN DE LOS SIGNOS
Septiembre – octubre	<p>Manzana: mano en X, tocamos con el nudillo en el lado derecho de la boca y giramos hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Pera: mano derecha estirada con la palma hacia arriba, con los dedos apoyados en la palma, hacemos un movimiento hacia arriba a la vez que juntamos los dedos.</p> <p>Plátano: imitar como se pela un plátano. Dedo índice de la mano izquierda fuera, resto el puño. Con la mano derecha hacemos que pelamos el plátano.</p> <p>Aguacate: mano derecha en letra S. Mano izquierda palma hacia arriba en curva, la mano derecha hacemos el movimiento de sacar el fruto del aguacate de la cáscara.</p>

<p>Alimentos</p>	<p>Naranja: abrir y cerrar el puño debajo de la barbilla.</p> <p>Queso: palmas en perpendicular y después las frotamos.</p> <p>Zanahoria: con la mano derecha hacemos como si tuviéramos una zanahoria y la metiéramos en la boca y hacemos el chasquido como si estuviéramos mordiendo la zanahoria.</p> <p>Galletas: palma de la mano izquierda hacia arriba, con la punta de los dedos de la derecha y después giramos ligeramente.</p> <p>Chocolate: mano derecha en la letra C. Mano izquierda en puño y con la palma hacia abajo. Apoyamos la derecha sobre la izquierda y hacemos movimientos circulares.</p> <p>Pescado: Ambas manos estiradas y con dedos juntos, apoyamos las yemas de los dedos de una mano en la palma de la otra y simulamos el movimiento de un pez nadando.</p> <p>Pepino: dedo índice de la mano izquierda. Con la mano derecha en C simulamos que cortamos el dedo índice.</p> <p>Tomate: mano izquierda en O con la mano derecha sacamos el dedo índice y hacemos como si cortáramos el tomate.</p>
<p>Noviembre – Diciembre Animales I</p>	<p>Oso: brazos cruzados a la altura de los hombros y las manos en garra.</p> <p>Pájaro: mano en G y hacemos pinza con el dedo índice y pulgar</p> <p>Gato: con las yemas de los dedos de los dedos corazón, anular y meñique nos tocamos en la zona de boca hacia fuera (como si fueran los bigotes)</p> <p>Gallina: pulgar e índice de la mano drcha. Hacen pinza y picamos en la palma izq.</p> <p>Vaca: mano en Y, palmas hacia fuera y los pulgares apoyados a ambos lados de la frente y giramos las manos hacia delante.</p> <p>Perro: dos palmada en la zona de la cadera y después chasquido de los dedos a la altura del pecho.</p> <p>Burro: manos estiradas pulgar doblado, a la altura de la cabeza y doblamos la mano.</p> <p>Pato: hacemos pinza con los cuatro dedos con el pulgar a la altura de la barbilla.</p> <p>Zorro: la mano en forma de la letra E, después en la nariz la movemos ligeramente.</p> <p>Pez: manos estiradas, los dedos de la mano derecha apoyados en palma de la mano izquierda. Después movemos ambas manos como si estuviera nadando.</p> <p>León: mano en garra, desde la frente hacia atrás como si tocáramos el pelo.</p> <p>Elefante: mano a la altura de la nariz simulamos la trompa del elefante.</p>
<p>Enero – Febrero Medios de transporte</p>	<p>Bicicleta: las dos manos en puño, hacemos círculos como si estuviéramos dando pedales.</p> <p>Coche: simulamos que agarramos un volante y movemos de un lado a otro.</p> <p>Moto: manos en cerradas en puño y con la mano derecha movemos hacia arriba varias veces.</p> <p>Avión: dedo pulgar, índice y meñique estirados, movemos hacia arriba como si la mano volara.</p> <p>Tren: ambas manos con los dedos índices y corazón se colocan unos sobre otros y se frotran, el resto de dedos en puño.</p>

	<p>Barco: juntamos las manos por los dedos índices y movemos hacia delante.</p>
<p>Marzo- abril Alimentos II</p>	<p>Carne: pulgar e índice de la mano drcha. en pinza y después tocamos como si estuviéramos “mordiéndolo” la zona de la mano que hay en entre el pulgar y el índice de la mano izq.</p> <p>Verduras: mano en V, y después apoyamos el índice en el lateral de la boca y giramos ligeramente.</p> <p>Pan: mano izq. con los dedos juntos y en posición horizontal. Con la mano derecha hacemos los cortes como si fueran rebanadas.</p> <p>Tarta: palma de la mano izquierda hace arriba con la mano derecha en posición de garra, hacemos como si hiciésemos los pisos de la tarta.</p> <p>Lechuga: con la palma de la mano nos damos dos golpecitos en la cabeza.</p> <p>Guisantes: de la mano izq. Estiramos el dedo índice el resto en puño, y con la mano dcha. Hacemos como si contáramos los guisantes.</p> <p>Maíz: simulamos como si nos estuviéramos comiendo la mazorca de maíz.</p> <p>Uvas: mano izq. Con la palma hacia ti y los dedos apuntados al suelo y separados. Con la mano dcha. señalamos las uvas en la otra mano.</p> <p>Piña: con la mano derecha ponemos la mano en la letra P y después apoyamos el dedo índice y pulgar en el moflete.</p> <p>Brócoli: mano izq. En puño, la otra mano en letra O y dibujamos sobre el puño las flores del brócoli. (es igual para coliflor).</p>
<p>Mayo-Junio Animales II</p>	<p>Rana: mano en S apoyada en la barbilla con la palma hacia abajo, después saca el dedo índice y corazón y por último los doblamos.</p> <p>Caballo: mano derecha en letra U, se poya la mano en el lado derecho de la frente con la palma hacia fuera y por último doblamos los dedos dos veces.</p> <p>Ratón: con el dedo índice de la mano derecha, damos dos ligeros golpecitos en la nariz.</p> <p>Cerdo: mano derecha estirada apoyada en la barbilla con la palma hacia abajo y después doblamos los dedeos.</p> <p>Conejo: las manos estiradas a la altura de la frente, con la palma hacia atrás y después doblamos.</p> <p>Ovejas: mano derecha simulando unas tijeras, después pasamos las “tijeras” por el brazo derecho.</p> <p>Caracol: mano con la letra V con la palma hacia abajo, la mano derecha cubre la mano izquierda como si fuera el caparazón. Movemos los dedos de la mano izquierda.</p> <p>Mono: con las manos nos tocamos en la zona de la axila.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Busca al adulto para que le signe los objetos. - Observa al adulto mientras ejecuta el signo. - Intenta o imita al adulto cuando ejecuta el signo. - Ejecuta el gesto del objeto con el que está jugando.

Tabla 6: elaboración propia

5.6.3 Cuentos

Es recomendable utilizar este tipo de recurso para signar a los bebés, es importante comenzar con cuentos en el que solamente aparezcan imágenes de gran tamaño, como por ejemplo la colección cucú- tras, que permita focalizar la atención del niño y no se sientan agobiados por tener un exceso de dibujos.

En la siguiente tabla se recomienda los cuentos con los que se debe empezar a signar y con los signos que se pueden realizar en cada uno de ellos.

CUENTOS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los gestos - Mantener la atención de los niños mientras ejecutamos los gestos. - Animar a realizar los gestos.
DURACIÓN	10/15 minutos
MATERIALES	Atril y cuentos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de la actividad se contará cuentos para volver a la calma. Sentaremos a los niños semicírculo en medio pondremos el atril con el cuento. Utilizaremos el atril para tener las manos libres para poder ejecutar los signos.</p> <p>Detrás del atril se colocará el adulto de rodillas y comenzara a contar el cuento.</p>
Título cuento	signos
Veo-veo	<p>Luna: la mano en posición de la letra C a la altura de la frente y después la separamos hacia fuera.</p> <p>Columpio: signo de sentar y balanceamos como si fuera el columpio.</p> <p>Jugar: Ambas manos a la altura de la cabeza, manos en posición de la letra Y, después rotamos las muñecas varias veces.</p> <p>Ver: mano en V y la apoyamos debajo del ojo.</p> <p>Estrella: dedos índices de ambas manos juntos (resto de los dedos en puño), los movemos de arriba abajo mientras los llevamos hacia el otro lado</p> <p>Pez: manos estiradas, los dedos de la mano derecha apoyados en palma de la mano izquierda. Después movemos ambas manos como si estuviera nadando.</p> <p>Azul: mano en letra B y rotamos las muñecas.</p>
Cocodrilo	<p>Verde: mano en G y sacudimos</p> <p>Cocodrilo: brazos extendidos, manos en garra y juntamos y separamos las manos como si fuera la boca del cocodrilo.</p> <p>Muerde: Una mano estirada con la palma hacia abajo y el dedo pulgar separado, con la otra mano en forma de c simulamos que mordemos la mano que está estirada.</p> <p>Azul: mano en B y rotamos la muñeca</p> <p>Castillo: manos en puño (Las palmas hacia uno mismo) a la altura de la tripa uno sobre otro y subimos para arriba.</p> <p>Amarillo: mano en Y. Después rotamos la muñeca.</p>

	<p>Piedra: chocamos los puños, por el interior.</p> <p>Negro: con el dedo índice dibujamos una línea de un lado de la frente al otro.</p> <p>Tejado: juntamos las puntas de los dedos con las manos separadas como si dibujáramos el tejado.</p> <p>Naranja: abrir y cerrar el puño debajo de la barbilla.</p> <p>Rojo: con el dedo índice lo bajamos desde los labios a la barbilla.</p>
Árbol	<p>Árbol: codo del brazo derecho apoyado en la palma de mano izq. Rotamos la mano.</p> <p>Encima: mano Izq. con la palma hacia abajo. Mano dcha. en puño menos el pulgar se coloca sobre la mano.</p> <p>Avión: dedo pulgar, índice y meñique estirados, movemos hacia arriba como si la mano volara.</p> <p>Balón: manos abiertas y huecas, juntamos las yemas de las manos sin juntas las palmas.</p> <p>Debajo: mano Izq. con la palma hacia abajo. Mano dcha. en puño (menos el pulgar) se coloca debajo de la palma.</p> <p>Flor: tocamos, con los dedos en punta, en ambos lados de la nariz.</p>
Frutas	<p>Manzana: mano en X, tocamos con el nudillo en el lado derecho de la boca y giramos hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Frutas: mano en E, apoya el índice y el pulgar a un lado de la cara y rotamos.</p> <p>Banana: imitar como se pela un plátano. Dedo índice de la mano izquierda fuera, resto el puño. Con la mano derecha hacemos que pelamos el plátano.</p> <p>Naranja: abrir y cerrar el puño debajo de la barbilla.</p> <p>Ricos: el dedo corazón lo llevamos a la boca y separamos.</p>
¡Cucú-tras!	<p>Jugar: Ambas manos a la altura de la cabeza, manos en posición de la letra Y, después rotamos las muñecas varias veces.</p> <p>Gato: manos en E, hacemos pinza con los dedos índice y pulgar mientras movemos las manos desde la boca hacia atrás varias veces.</p> <p>Perro: dos palmada en la zona de la cadera y después un chasquido con los dedos.</p> <p>Vaca: mano en Y, palmas hacia fuera y los pulgares apoyados a ambos lados de la frente y giramos las manos hacia delante.</p> <p>Gallina: pulgar e índice de la mano drcha. Hacen pinza y picamos en la palma izq.</p> <p>Cerdo: mano derecha estirada apoyada en la barbilla con la palma hacia abajo y después doblamos los dedeos.</p> <p>Pato: hacemos pinza con los cuatro dedos con el pulgar a la altura de la barbilla.</p> <p>Oveja: mano derecha simulando unas tijeras, después las “tijeras” pasan por el otro brazo.</p>
El pollo Pepe	<p>Pollo: pulgar e índice de la mano drcha. Hacen pinza y picamos en la palma izq.</p> <p>Comer: Juntamos las puntas de los dedos y nos lo llevamos varias veces a la boca.</p> <p>Cebada, trigo: (cereal) dedo índice le cerramos y abrimos moviendo de izq. y dcha. a la altura de la barbilla.</p> <p>Maíz: simulamos como si nos estuviéramos comiendo la mazorca de maíz.</p> <p>Grande: ambas manos en L, en el paralelo y separamos.</p>

	<p>Mamá: mano estirada y con el dedo pulgar damos dos toques en el lateral de la barbilla.</p> <p>Gallina: pulgar e índice de la mano drcha. Hacen pinza y picamos en la palma izq.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Intentan imitar los gestos. - Cuando nombras la palabra, el niño o niña ejecuta el gesto aunque no sea perfecto.

Tabla 7: elaboración propia.

5.6.4 Canciones

También es un buen recurso educativo para la introducir los gestos en el aula, pues a través de estas el adulto capta la atención del niño o de la niña. A continuación se muestra ejemplo de canciones que se pueden signar desde bebés.

CANCIONES	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir los gestos en ambientes relajados y lúdicos. - Animar a realizar los gestos. - Captar la atención de los niños y niñas.
DURACIÓN	10 min. Se puede cantar en cualquier momento.
MATERIALES	Ninguno .
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>No es necesario dedicar un momento específico dentro de la rutina, se puede aprovechar a cantar en la asamblea, antes de comer, durante la espera a la llegada de los padres...</p> <p>Para llevarlo a cabo se sentará a los niños en semicírculo de tal manera que todos puedan ver al adulto.</p>
TÍTULO	EJECUCIÓN DE LOS SIGNOS
A mi mono le gusta la lechuga	<p>Mono: con las manos nos tocamos en la zona de la axila.</p> <p>Gusta: dedo corazón toca a la boca y después separamos.</p> <p>Lechuga: con la zona baja de la palma nos tocamos la cabeza.</p> <p>Come: Juntamos las puntas de los dedos y nos lo llevamos varias veces a la boca.</p> <p>Sal: con el dedo pulgar, índice y corazón los frotamos.</p> <p>Limón: mano en L, se poya el pulgar la barbilla y rotamos la muñeca.</p> <p>Contento: las manos abiertas y las palmas hacia uno mismo, las movemos hacia arriba. (la expresión de la cara tienes que estar feliz)</p> <p>Sentado: mano izquierda sacamos el dedo índice, mano derecha el dedo índice y corazón se poyan en el dedo de índice de la mano izquierda.</p>
Pollito amarillito	<p>Pollito: pulgar e índice como si fuese el pico y picase en la palma de la mano izq.</p> <p>Amarillito: letra en Y, rotamos.</p> <p>Come: Juntamos las puntas de los dedos y nos lo llevamos varias veces a la boca</p> <p>Bichitos: mano en número 3, se apoya el dedo índice en la nariz.</p> <p>Feliz: las manos abiertas y las palmas hacia uno mismo, las movemos hacia arriba. (la expresión de la cara tienes que estar feliz)</p>

	<p>Miedo: manos en posición de la letra A mirando hacia uno mismo. Una mano a la altura del pecho y la otra a la de la barriga, después abriremos la mano rápidamente.</p>
<p>Itsy Bisty araña</p>	<p>Araña: entre lazar los meñiques, palmas hacia abajo. Dedos separados y se mueven.</p> <p>Lluvia: manos a la altura de cabeza, dedos apuntando hacia abajo, bajamos las manos moviendo los dedos (como si fueran las gotas)</p> <p>Sol: yemas de los dedos juntas, se hace un círculo a la altura de la cabeza y abrimos la mano.</p>
<p>La granja de mi tío Zenón</p>	<p>Granja: con el pulgar simulamos la tira del sombrero del granjero. Se empieza por el lado contrario.</p> <p>Vacas: mano en Y, se apoya los pulgares en las sienes.</p> <p>Gato: manos en F, hacemos pinza con los dedos índice y pulgar mientras movemos las manos desde la boca hacia atrás varias veces.</p> <p>Pato: hacemos pinza con los cuatro dedos con el pulgar a la altura de la barbilla.</p> <p>Cabra: mano en V en la frente y después con la mano en puño tocamos la barbilla como si fuera la barba.</p> <p>Perro: dos palmadas en la cadera y después dos chasquidos a la altura del pecho.</p>
<p>Aprendiendo a vestirme</p>	<p>Ropa: con ambas manos y abiertas, con los pulgares tocamos los hombros hacia adelante.</p> <p>Yo: palma en el pecho.</p> <p>Camisa: cogemos la camiseta a la altura del hombro.</p> <p>Pantalones: con ambas manos en puño simulamos que nos ponemos los pantalones.</p> <p>Calcetines: frotamos los dedos índices de ambas manos con la punta hacia abajo.</p> <p>Zapatos: manos en puño y los chocamos por el lateral.</p> <p>Falda: movemos las manos de la cadera hacia abajo.</p>
<p>Voy en busca de un león</p>	<p>León: mano en garra, desde la frente hacia atrás como si tocáramos el pelo.</p> <p>Grande: ambas manos en L, en el paralelo y separamos.</p> <p>Miedo: manos en posición de la letra A mirando hacia uno mismo. Una mano a la altura del pecho y la otra a la de la barriga, después abriremos la mano rápidamente.</p> <p>Flores: tocamos, con los dedos en punta, en ambos lados de la nariz.</p> <p>Río: palmas separadas en paralelo y movemos hacia adelante haciendo ondas.</p> <p>Árbol: codo del brazo derecho apoyado en la palma de mano izq. Rotamos la mano</p> <p>Correr: manos en L, apoyamos el dedo índice drcha. en el pulgar de la mano izq. y movemos hacia adelante.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El niño o la niña prestan atención durante la actividad. - Intenta o imita los gestos. - Piden las canciones realizando algún gesto que se realiza durante la canción.

Tabla 8: *elaboración propia.*

5.7 ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

ESCUELA DE PADRES

Para que la propuesta diseñada, signar en el aula tenga éxito, y se pueda llegar a cumplir los objetivos, es necesario que las familias reciban formación en esta práctica; con el fin que los niños y las niñas reciban la comunicación gestual tanto en casa como en la escuela infantil.

La formación a los padres será impartida por las tardes, que en función de las familias interesadas en esta formación, se podrá crear distintos grupos en días y horarios distintos (elegidos bajo consenso).

Es conveniente que a las formaciones asista al menos uno de los progenitores y los bebés; sirviendo de refuerzo estas sesiones para estos.

Las sesiones estarán formada por 4 bloques:

- Primero se pasarán unos bits con el diferente vocabulario de cada sesión, a la vez se ira ejecutando gestos por parte de la instructora, los padres los repetirán.
- La segunda parte, los padres deberán elaborar frases con el vocabulario de esa sesión y de las interiores a modo de repaso.
- Y por último para finalizar la sesión se enseñaran canciones y se contarán cuentos, para enseñar a los padres más recursos para signar en casa.

A continuación en la siguiente tabla se presenta el organigrama de las 6 sesiones que se llevarán a cabo en la escuela de padres:

Número de sesiones	Temática
1º sesión	Comida
2º sesión	Rutinas y familia
3º sesiones	Colores y ropa
4º sesiones	Animales
5º sesión	Emociones y paseo

Tabla 12: elaboración propia.

5.8 EVALUACIÓN

En el primer ciclo de educación infantil, la evaluación también es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de recoger la información que ocurre en dicho proceso educativo. Además permite observar si los objetivos que se han propuesto se han alcanzado.

Respecto a los procedimientos que se va a utilizar en esta propuesta son: una evaluación inicial, una evaluación continua y por último una evaluación final.

En la *evaluación inicial*, se busca identificar en qué momento evolutivo se encuentra cada niño y niña para poder dar comienzo a este proyecto en el aula. Se llevará a cabo cuando los niños y niñas comprendan los 7-9 meses de edad.

¡Vamos a hablar! (Evaluación inicial)			
NOMBRE:		EDAD:	
ITEMS	Si	No	
Se mantiene sentado mientras manipula un objeto.			
Ha aparecido el balbuceo.			
Reconoce su nombre cuando es llamado.			
Señala el objeto que quiere.			
Compre alguna instrucción (eje: ¿Dónde está el juguete? Y el niño o la niña se gira a donde está)			
Pide que se continúe una acción a través de la mirada, vocalización...			
Cambia de entonación para comunicar la intensidad de sus deseos.			
Observaciones			

Tabla 9: elaboración propia.

En cuanto a la *evaluación continua*, es necesario llevarlo a cabo durante el proceso de enseñanza para valorar tanto los resultados, como los procesos de enseñanza, con el fin de adecuar la acción pedagógica y poder alcanzar los objetivos propuestos.

Se completará a través de la técnica de la observación directa durante los momentos de actividad o rutinas diarias.

¡Vamos a hablar! (Evaluación continua)			
NOMBRE:		EDAD:	
ITEMS			
Señala los objetos que quiere.			
Mantiene la atención y contacto visual durante las actividades.			
Observa e imita al adulto.			
Repite los gestos cuando el adulto los ejecuta.			
Identifica el objeto y el niño o la niña realizan el gesto.			
Realiza gestos con intención comunicativa.			

OBSERVACIONESTabla 10: elaboración propia.

Y por último realizaremos una *evaluación final*, se elaborará al final del segundo curso de escuela infantil (aula de 1 año). Será una evaluación global del proyecto con el fin de cerciorarse, si los objetivos se han cumplido y comprobar si los niños y las niñas han adquirido los beneficios que tiene este tipo de comunicación.

¡Vamos a hablar! (evaluación final)			
NOMBRE:	EDAD:		
ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Se ha comunicado a través de los gestos.			
Esta comunicación ha ayudado a evitar situaciones de conflicto o negativas en el aula.			
Incluir esta comunicación en el aula ha facilitado que el vínculo sea seguro.			
Ha favorecido el aumento de vocabulario.			
¿A qué edad comenzó a hablar?			
Una vez que adquirido el habla, ¿recurría a los gestos de palabras que ya sabía producir?			

Tabla 11: elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

Una vez analizada la fundamentación teórica en la que se expone los diversos estudios tanto teóricos como empíricos y diseñar una propuesta de intervención, es importante especificar ciertas reflexiones como conclusiones finales del presente trabajo.

En primer lugar, la dificultad en la búsqueda de información sobre la comunicación gestual, puesto que es un método reciente y bastante desconocido, por lo que la mayoría de artículos están escritos en versión original (Inglés). Además, añadir que los centros educativos en España de esta edad y los profesionales desconocen esta técnica de comunicación y que a día de hoy la formación específica sobre la comunicación gestual es nula.

En segundo lugar, con este proyecto se busca examinar los estudios y documentos de la comunicación gestual para entregar al bebé un medio de comunicación a través de esta metodología novedosa. Con la propuesta de intervención en el aula, se persigue: que los signos para bebés oyentes sea un puente temporal de comunicación hasta que aparezca el lenguaje oral por completo, que el habla se desarrolle en un periodo de tiempo más corto, que el vínculo entre el educador o educadora se fortalezca, que las conductas negativas por ser comprendido disminuyan, y que además que a través de esta práctica se favorezca su desarrollo intelectual, su autoestima y personalidad.

En tercer lugar, también es necesario destacar que se debe dar una mayor importancia a aspectos evolutivos, psicologías, metodologías específicas de la etapa 0-3, puesto que el grado en Educación infantil implica la formación en esta etapa. El conocimiento de aspectos relevantes de la primera infancia, facilitan la intervención en la etapa educativa 3-6.

Como conclusión final, bajo mi punto de vista se debería llevar a cabo metodologías sobre este campo, ya que el uso de la comunicación gestual fomenta el correcto desarrollo del lenguaje oral. Además creo preciso y necesario inculcar y aportar un conocimiento a los profesionales de educación infantil sobre este método, ya que se trata de un tema que se está dando a conocer y son muchos profesores y profesoras que no poseen ningún conocimiento sobre esta metodología, desaprovechando este recurso comunicativo y los beneficios que aporta en las propuesta educativas con los más pequeños.

7. BIBLIOGRAFÍA

Acredolo, L y Goodwyn, S (2010). Los gestos del bebé. Cómo hablar con tu hijo antes de que él sepa hablar. Madrid, España: ONIRO

Álvarez, T.V (2020). *El lenguaje gestual de los padres y su relación con el desarrollo cognitivo en niños de dieciocho meses* (Maestría en desarrollo temprano y educación infantil). Universidad Casa Grande, Guayaquil, Ecuador.

Aparici, M e Igualada, A. (EDS.), (2018). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infantil*. Barcelona, España: UOC.

Bigas, M y Correig, M (EDS), (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid, España: Síntesis educación

Carter, C (2009). Cinco deditos. Signos para educadoras. Recuperado de <https://cincodeditos.teachable.com/courses>

Cañadas, R (2020). Lenguaje de signos para bebés. Escuela Bitácoras. Recuperado de <https://escuela.bitacorras.com/cursos/>

Crystal, D., (1981). *Lenguaje infantil, aprendizaje y lingüística*. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica.

De los Bosques, T (2020). *Educar, amar, signar*. España: Saralejandría.

Farkas, C (2007). Comunicación gestual de la infancia temprana: una revisión de su desarrollo, relación con el lenguaje e implicaciones de su intervención. *PSYKHE*, Vol 16 n°2, 107-115. Recuperado el 17 de enero de 2021 [https://www.researchgate.net/publication/250371675_Comunicacion_Gestual_en_la_Infancia_Temprana_Una_Revision_de_su Desarrallo_Relacion_con_el_Lenguaje_e_Implicancias_de_su_Intervencio](https://www.researchgate.net/publication/250371675_Comunicacion_Gestual_en_la_Infancia_Temprana_Una_Revision_de_su Desarrallo Relacion_con_el_Lenguaje_e_Implicancias_de_su_Intervencio)

Farkas, C (2007). Desarrollo de la comunicación gestual intencionada en bebés: estudio de un caso. *SUMMA Psicológica UST*, vol 4, nº 1, 3-15. Recuperado el 17 de enero de 2021 <https://es.scribd.com/document/234952363/DialnetDesarrolloDeLaComunicacionGestualIntencionadaEnBeb-2683217>

Farkas, C., (2009). *Gestos que hablan. Aprendiendo a comunicarnos con nuestros niños*. Santiago, Chile: Edicionesuc

Ferrer Serrahima, I., (2012). *La artesanía de la comunicación : diálogo, escucha y lenguaje en la etapa 0-6*. Barcelona. España: Graó.

González Álvarez, C (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la Escuela Infantil*. España: Grupo Editorial Universitario.

González, J (2012). *Inventario de desarrollo (0-3 años)*. León, España: Equipo de Atención Temprana del Centro Base de León.

Hernández Pina, F (1984). *Teorías Psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid, España: Siglo XXI

Molina, J, Ampudia M.S, Aguas S.J, Guasch L, Tomás J (sin fecha). Desarrollo del lenguaje. Centre Londres 94. Recuperado de http://www.centrelondres94.com/files/desarrollo_del_lenguaje_1.pdf

Owens, R, E., (2012). *Desarrollo del lenguaje*. 5a ed. Madrid, España: Pearson-Prentice Hall.

Quezada, M (1998). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0-6 años. Congreso de Madrid, Diciembre -92. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>

Viaji, V (2018). *workshop de introducción al lenguaje de signos para bebés*. Háblame con las manos. Recuperado de <https://www.hablameconlasmanos.com/clases/todas>

Viaji, V (2018). Playgroup. Háblame con las manos. Recuperado de <https://www.hablameconlasmanos.com/clases/todas>

8. ANEXOS

ANEXO I: ABECEDARIO Y NÚMEROS

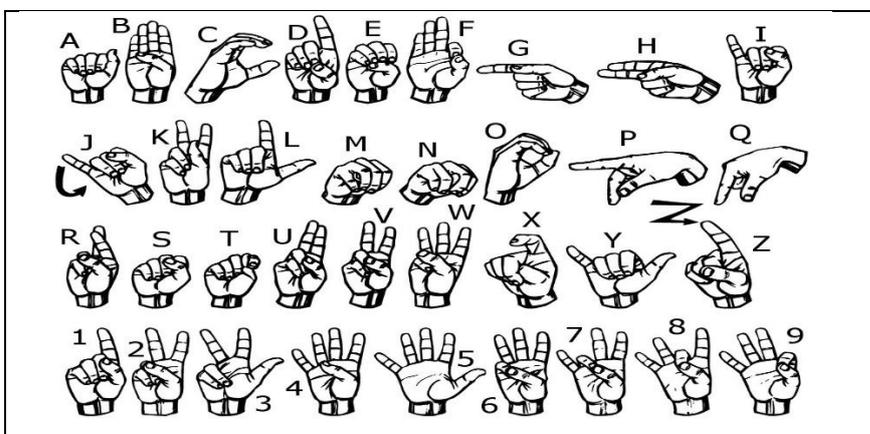


Tabla 13: abecedario y números. ASL

ANEXO II: CANCIÓN INTRODUCTORIA DE LA ASAMBLEA

Buenos días canto yo,
El sol dice hola la luna dice adiós,
Buenos días canto yo,
El gallo canto es mi despertador,
Buenos días canto yo,
Hay que levantarse el día ya empezó,
Buenos días canto yo,
Si cantas con ganas será un día mejor.

ANEXO III: CUENTOS

VEO-VEO

Una luna y otra luna fueran juntos de paseo
Subieron juntos a un columpio a jugar a <<veo veo>>
-Veo, veo ¿Tú qué ves?; una estrella sobre un pez.
-Veo, veo ¿Qué ves tú?; un pez en la nube azul.
-veo, veo ¿Tú qué ves?; la nube en un ciempiés.
-veo, veo ¿Qué ves tú?; el ciempiés sobre un iglú.

COCODRILO

Verde, verde, verde; el cocodrilo que muerde
Y se sube a un baúl; Azul, azul, azul
Y el baúl a un castillo; Amarillo, amarillo, amarillo

Y el castillo a un piedra; Negra, negra, negra
Y la piedra en un tejado; Morado, morado, morado
Y el tejado en una granja; Naranja, naranja, naranja
Y la granja en un piojo; Rojo, rojo, rojo.

ÁRBOL

Un árbol y un árbol, dos árboles son.
Encima de un árbol dibujo un avión,
Encima del otro dibujo un balón.
Un árbol y un árbol, dos árboles son.
Debajo de un árbol dibujo un tambor,
Debajo del otro árbol dibujo una flor.
Un árbol y un árbol, dos árboles son
Y en medio de ellos me dibujo yo.

FRUTAS

Manzana en el manzano; cereza en el cerezo; castaña en el castaño.
Frutas en el frutero.
Banana en el bananero; ciruela en el ciruelo; la naranja en el naranjo.
¡Ay qué ricos alimentos!

¡CUCÚ-TRAS!

¡Cucú! ¡Tras-tras!, ¿Quién soy?, ¿Quieres jugar conmigo?
¡Miau-miau! ¿Quién Soy? –Soy el gato.
¡Guau-guau! ¿Quién soy? –soy el perro.
¡Muu-muu! ¿Quién soy? –soy la vaca.
¡Cloc-cloc! ¿Quién soy? – soy la gallina.
¡Eng-eng! ¿Quién Soy? – soy el cerdo.
¡Cuac-cuac! ¿Quién soy? – soy el pato.
¡Bee-bee! ¿Quién soy? –soy la oveja.
¡Cucú! ¡Tras-tras! ¿Quién soy? –soy yo.

EL POLLO PEPE

El pollo Pepe come mucha cebada... por eso tiene una enorme ¡BARRIGA!
El pollo Pepe como mucho trigo... por eso tiene un grande y fuerte ¡PICO!
El pollo Pepe come mucho maíz... por eso tiene unas grandes ¡PATAS!
Pero si crees que el pollo Pepe es grande mira como es su... ¡MAMÁ!

ANEXO IV: CANCIONES

A MI MONO LE GUSTA LA LECHUGA

A mi mono le gusta la lechuga
planchadita sin una sola arruga
Él la come con sal y con limón
muy contento sentado en su balcón.

POLLITO AMARILLITO

Mi pollito amarillito, en la palma de mi mano.
Cuando quiere comer bichitos, él rasca el piso con sus piecitos.
El aletea muy feliz “pio, pio”
Pero tiene miedo y es del gavilán.

ITSY BITSY ARAÑA

Itsy Bitsy araña subió por la pared,
Vino la lluvia y se la llevó.
Salió el sol y secó la lluvia
Y la Itsy Bitsy araña de nuevo la subió.

EN LA GRANJA DE MI TÍO ZENÓN

En la granja de mi tío, ía, ía, oh
Hay tres vacas que hacen 'mu', ía, ía, oh
Una vaca aquí, una vaca allá
Un 'mu' aquí, un 'mu' allá
Mu, mu, mu, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh
Hay tres gatos que hacen 'miau', ía, ía, oh
Con un gato aquí, con un gato allá
Una vaca aquí, una vaca allá
Miau, miau, mu, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh
Hay tres patos que hacen 'cuac', ía, ía, oh
Con un pato aquí, con un pato allá
Con un gato aquí, con un gato allá
Con una vaca aquí, una vaca allá
Cuac, cuac, miau, mu

En la granja de mi tío, ía, ía, oh
Hay tres cabras que hacen 'meeh', ía, ía, oh
Una cabra aquí, con una cabra allá
Con un pato aquí, con un pato allá
Con un gato aquí, con un gato allá
Una vaca aquí, una...

ESTOY APRENDIENDO A VESTIRME

Estoy aprendiendo a vestirme, me pongo la ropa yo
Así me pongo la camisa, así me pongo los pantalones
Así me pongo los calcetines, así me calzo los zapatos.

Estoy aprendiendo a vestirme, me pongo la ropa yo
Así me pongo la camisa, así me pongo la falda
Así me pongo los calcetines, así me calzo los zapatos.

VOY EN BUSCA DEL LEÓN

Voy en busca de un león (bis),
Buscaré al más grande (bis),
No tengo miedo (bis),
Mira cuantas flores (bis),
Lindo día (bis)
Oh, oh es un río, es un gran río
No puedo pasar sobre el (bis)
No puedo cruzarlo
¿Qué debemos hacer? ya sé, tendremos que nadar ¡Vamos!

Voy en busca de un león (bis),
Buscaré al más grande (bis),
No tengo miedo (bis),
Mira cuantas flores (bis),
Lindo día (bis)
Oh, oh es un árbol, es un gran árbol,
No puedo pasar sobre el (bis)
No puedo cruzarlo
¿Qué debemos hacer? ya sé, tendremos que saltar ¡Vamos!

Voy en busca de un león (bis),
Buscaré al más grande (bis),
No tengo miedo (bis),
Mira cuantas flores (bis),
Lindo día (bis)
Oh, oh, es una es un gran cueva
No puedo pasarla (bis)
No puedo cruzarla (bis)
¿Qué debemos hacer? ya se, tendremos que atravesarla ¡Vamos!

Oh, oh ¿y esto qué es? Son unas orejas, una cola y unos bigotes
¡El león! ¡Corre!