



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LAS FUENTES ORALES COMO HERRAMIENTA
PARA ABORDAR EL CAMBIO Y LA
CONTINUIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: Susana Casas Burillo

TUTORA: Esther López Torres

Palencia, julio de 2021

RESUMEN

La comprensión del tiempo plantea a los niños y niñas de educación infantil algunas dificultades que la maestra debe saber afrontar en sus aulas, recurriendo a estrategias y recursos que les ayuden a entender la idea de cambio, implícita en la conciencia del tiempo, ya sea cronológico o histórico. Si nos centramos en el tiempo histórico, entre esos recursos están las fuentes históricas, y en particular las orales, por su potencial educativo en la etapa infantil. Estas fuentes permiten recoger testimonios de personas que han vivido otras épocas, como pueden ser nuestros mayores, especialmente los abuelos, quienes con ternura nos permiten acercarnos a nuestro pasado y entender todo aquello que ha ido evolucionando desde su infancia hasta la actualidad.

Se presenta, pues, en este trabajo, una propuesta de intervención en el aula de educación infantil en la que, recurriendo a los abuelos para construir fuentes orales, se busca facilitar al niño la comprensión del cambio y la continuidad con el fin de favorecer el desarrollo de su pensamiento histórico.

Palabras clave: tiempo histórico, cambio y continuidad, fuentes orales, recursos didácticos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
JUSTIFICACIÓN	5
1. DEMANDA SOCIAL: REFORZAR LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES	5
2. DEMANDA EDUCATIVA: RECURRIR A LAS FUENTES ORALES PARA CONOCER NUESTRO PASADO RECIENTE.....	6
3. EXIGENCIAS DEL TÍTULO: RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
OBJETIVOS.....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
1. COMPRENSIÓN Y APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	12
1.1. Capacidad para la comprensión del tiempo histórico en la etapa infantil	12
1.2. Estrategias metodológicas para la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil.....	14
2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA LA ENSEÑANZA DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
2.1 Conceptos para desarrollar el pensamiento histórico	16
2.2 El cambio y la continuidad	20
2.3. Las fuentes orales, evidencias históricas.....	21
PROPUESTA DIDÁCTICA: EL PROYECTO “MI ABUELO ES UN TESORO”	25
1. CONTEXTO.....	25
2. OBJETIVOS	25
3. CONTENIDOS	28
4. TEMPORALIZACION	31
5. METODOLOGÍA	32
6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	33
7. EVALUACIÓN.....	38
CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS.....	45

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje del tiempo es una tarea compleja, ya que es un concepto abstracto y su estudio se suele asociar con el aprendizaje de hechos sucedidos anteriormente.

Como docentes, elaboramos una rutina diaria gracias a la cual, nuestros alumnos son capaces de situarse en el tiempo aproximadamente a través de los actos que realizan, ya que los utilizan como indicadores del paso del tiempo: el momento de asamblea, el desayuno o almuerzo, la hora del recreo o salida de la jornada escolar...

Pero también como adultos, nos llega a resultar complicado definir lo que es el “tiempo”, ya que es algo que vivimos, pero no sabemos explicar.

Precisamente por esa relación con las vivencias, los relatos de vida se revelan especialmente valiosos para tomar conciencia del paso del tiempo. Muchos de nosotros, recordamos con cariño cuando nuestros abuelos nos contaban cosas de su juventud, de sus hazañas e historietas que nos llevaban a imaginarles en ese instante.

Gracias a estos testimonios de carácter oral, podemos conocer ese paso del tiempo y qué ha ido cambiando en él, es como un viaje al pasado, pero sin dejar de conectar con el presente, puesto que los protagonistas de esa historia aún viven y pueden contárnosla. Es evidente, pues, que recurrir a los abuelos para conocer nuestra historia puede tener un efecto muy positivo en el aprendizaje del alumnado, y en torno a ello desarrollamos el presente trabajo.

Este TFG se organiza en torno a 3 grandes apartados. Tras hacer una justificación del mismo, dedicamos un amplio espacio a la fundamentación teórica sobre el uso de estas fuentes orales como recurso didáctico para facilitar en la escuela la comprensión del tiempo histórico, y especialmente del concepto de cambio y continuidad.

Después de esta labor de documentación, se presenta en un nuevo apartado una propuesta de intervención en un aula de infantil centrada en la construcción de fuentes orales a partir de testimonios de los abuelos/as de los niños/as sobre el pasado reciente a través de sus vidas.

Finalmente podremos leer unas conclusiones obtenidas tras la realización del trabajo y unas reflexiones personales tras la investigación y documentación sobre el tema escogido. Así mismo, se podrán ver las referencias bibliográficas consultadas durante su realización.

JUSTIFICACIÓN

El presente TFG viene justificado por la necesidad de atender a las demandas actuales que se realizan desde diferentes foros y agentes sociales y educativos, pero también por las propias exigencias del título universitario al que da acceso.

1. DEMANDA SOCIAL: REFORZAR LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES

La elección de dicho tema se debe al carácter didáctico que posee y a la utilidad que se le puede dar dentro del aula. También por su carácter atractivo frente al alumnado, pues es una fuente de motivación e interés que les ofrece aprender unos contenidos propuestos de la mano de una persona cercana y de una manera diferente a la habitual.

El aula es el espacio ideal para el aprendizaje académico, pero también lo es para el desarrollo social y emocional del niño.

Para sentar la base de estos aprendizajes, como docentes, se hace necesario el establecimiento de relaciones entre jóvenes y mayores.

Una relación intergeneracional es aquel vínculo que une a dos personas entre las que hay una diferencia en la edad y las cuales comparten conversaciones, vivencias y actividades.

En España concretamente, el valor que se le da a la familia es alto y por ello el cuidado de los vínculos familiares es muy importante, siendo estos entre abuelos, hijos y nietos.

Actualmente, la sociedad española está mucho más individualizada y sectorizada en grupos. De aquí nace la necesidad de promover el concepto de solidaridad intergeneracional y la transferencia del saber y las experiencias.

Este tipo de relaciones generan muchos beneficios tanto al mayor como a la persona con quien se relacionan, siendo algunos de ellos los siguientes (según Nerín, 2018):

- Transferencia de conocimientos y experiencias entre las generaciones
- Conocer de primera mano nuestra historia relatada por sus protagonistas
- Promueve el conocimiento emocional de las fases de la vida
- Muestra la interdependencia entre las distintas generaciones de una misma sociedad
- Ambas personas se enriquecen mutuamente
- Combate los estereotipos asociados a cada grupo de edad
- Promueve el contacto entre culturas y edades distintas
- Mejora la autoestima, vitalidad, se evaden sentimientos de soledad, aumenta la curiosidad y aporta fortaleza

El hecho de enfrentarse a la diferencia de edad y con ello los cambios surgidos hasta entonces, permite a los niños y niñas de edades tempranas apreciar las diferencias y semejanzas entre una época u otra, y con ello, aprender a ver la vida a través de los ojos de alguien con mayor experiencia y vivencias.

2. DEMANDA EDUCATIVA: RECURRIR A LAS FUENTES ORALES PARA CONOCER NUESTRO PASADO RECIENTE

Como se puede observar en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, la historia en sí no constituye un área o contenido específico, aunque su enseñanza se podría relacionar con cualquiera de las tres áreas en torno a las que dicha etapa se organiza, pues contribuye a la construcción de la propia identidad, ayuda a interpretar el pasado y el hecho de trabajar con fuentes históricas es una forma de desarrollar la comunicación y expresión.

Dada la actualidad en la que vivimos, estos testimonios orales se van perdiendo y con ello la gran cantidad de aportaciones que tienen sobre la educación, entre ellas el desarrollo de habilidades reflexivas, críticas y de investigación siendo una fuente de fácil accesibilidad, como dice Fuertes (2015).“Por encima de todo, podemos decir que la historia oral puede favorecer la renovación pedagógica en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, en línea con las filosofías pedagógicas más renovadoras y activas” (Fuertes, 2014, p.8).

A pesar del auge de estas fuentes en la enseñanza histórica durante la etapa de Educación Secundaria, es importante destacar el aumento de su utilización por muchos maestros en las aulas de Educación Primaria e Infantil.

Este recurso permite al alumnado de una forma sencilla tener un contacto directo con un testimonio concreto de la historia.

Autores como Egan (1991), señalan que las personas disponemos de un conjunto de habilidades que nos permiten acercarnos a cualquier tipo de contenidos de aprendizaje, y por tanto, apuesta por la introducción de la historia ya en la etapa de Educación Infantil, ya que cree que existe una continuidad entre el pensamiento infantil y el adulto.

Reforzando esta idea y observando la sociedad actual, se hace necesaria una renovación de la enseñanza de la historia y es por ello que la adopción de un método docente basado en un uso didáctico de fuentes orales cercanas puede aportar esa innovación e interés a través de una entrevista a familiares cercanos que representen nuestro pasado.

El uso de fuentes orales en el aula a partir de familiares cercanos pertenecientes a otras generaciones se hace, por tanto, un recurso muy efectivo y práctico para el aprendizaje del cambio y continuidad.

3. EXIGENCIAS DEL TÍTULO: RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Con la realización de este trabajo de fin de grado quiero reforzar determinadas competencias asociadas al Grado en Educación Infantil, las cuales considero de gran importancia en el papel de docente.

Se indican a continuación aquellas que justifican el presente Trabajo de Fin de Grado en torno a la innovación, propuesta pedagógica y la enseñanza de área de Ciencias Sociales en Educación Infantil, más en concreto el conocimiento histórico, cambio y continuidad.

Para mostrarlas, se organizan de la siguiente forma:

- Competencias Generales
- Competencias Específicas del Título
 - Formación Básica
 - Didáctico Disciplinar
 - Prácticum y Trabajo Fin de Grado

COMPETENCIAS GENERALES:

1. Poseer conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
2. a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
5. Haber desarrollado:
 - a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Desarrollar un compromiso ético que se concretará en:

b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO

- FORMACIÓN BÁSICA

1.- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar

5.- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual

10.- Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias

11.- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo

16.- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenible.

22.- Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar

- DIDÁCTICO DISCIPLINAR

8.- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

9.- Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

12.- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

15.- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16.- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

28.- Conocer la tradición oral y el folklore.

- PRÁCTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO

2.- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

5.- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

OBJETIVOS

- Profundizar en el potencial que tienen las fuentes orales en la educación Infantil para el aprendizaje y enseñanza del tiempo histórico, y en particular del cambio y continuidad
- Diseñar una propuesta de intervención en el aula de infantil que recurra a las fuentes orales para acercar a los niños/as al tiempo histórico, y en particular a la comprensión del cambio y continuidad
- Fomentar la participación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, y particularmente de los abuelos, como testimonios vivos del pasado a los que admirar y respetar.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado trataremos de profundizar en los aspectos que explican la comprensión y el aprendizaje del tiempo histórico en la etapa de Educación Infantil, siendo estos la capacidad del niño/a para comprender el tiempo histórico y aquellas estrategias metodológicas que pueden ayudarnos en su enseñanza, para pasar después a centrarnos en dos de los metaconceptos que permiten la comprensión del pasado: por un lado, el cambio y la continuidad, y por otro lado, las fuentes históricas, concretamente las fuentes orales.

1. COMPRENSIÓN Y APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

1.1. Capacidad para la comprensión del tiempo histórico en la etapa infantil

Algunos autores como Cuenca (2008), Trepát (2011) o Miralles y Rivero (2012), lamentan que la historia en sí misma no esté presente en el currículo de la Educación Infantil en España, a diferencia de lo que ocurre en otros países como Gran Bretaña y Francia, donde la historia se enseña a los niños de tal manera que obtienen información sobre acontecimientos pasados y presentes tanto de su propia vida como de su entorno social. Así, por tanto, trabajan el aprendizaje del tiempo a través de conceptos como son el ritmo, la duración, la simultaneidad, la sucesión, el presente, el pasado, etc. En nuestro país, en cambio, como señala Trepát (2011) los aspectos más específicos sobre la educación en la temporalidad se refieren a la medida del tiempo y a los ritmos de la vida cotidiana.

Buena parte de la explicación para esta nula presencia de la historia en el currículo de infantil se encuentra en las teorías de Piaget (1978) quien, según sus estudios, concluyó que los niños de estas edades son incapaces de comprender procesos alejados de su propia experiencia personal, puesto que las diferentes categorías temporales se construyen de manera progresivamente durante 3 etapas:

1- TIEMPO VIVIDO	Incluye las experiencias personales y directas que tienen carácter vivencial
2- TIEMPO PERCIBIDO	Recoge las experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios (tiempo que se trabaja en la historia)
3- TIEMPO CONCEBIDO	Abarca las experiencias mentales que no requieren referencias concretas (tiempo que se trabaja en las matemáticas)

Tabla 1. Etapas de construcción del tiempo según Piaget

Frente a esta teoría, diferentes investigaciones desarrolladas desde los años ochenta del siglo pasado como las de Calvani (1986) o Egan (1991) han venido demostrado una capacidad embrionaria de pensamiento histórico en los niños de la etapa infantil. De acuerdo con Hernández (2000), si se selecciona adecuadamente el método para la enseñanza de la historia en la educación infantil, es totalmente posible su aprendizaje.

Miralles y Rivero (2012) señalan, de hecho, tres aspectos generales que se pueden llegar a trabajar:

- La enseñanza del tiempo
- La enseñanza de contenidos y sucesos históricos
- La enseñanza de procedimientos para la investigación histórica

Esto viene a reforzar lo que años antes planteó Cooper (2002), cuando apuntaba tres líneas de acción didáctica para la enseñanza de la historia en niños de 3 a 8 años. Éstas son:

- Comprender los conceptos de tiempo y de cambio
- Saber interpretar el pasado
- Deducir e inferir información procedente de las fuentes históricas

Para Cooper (2002) es importante “ayudar a los niños a que sean curiosos respecto al pasado y a descubrirlo”, (p. 31)

Señala además que, si aplicamos la capacidad que, según Piaget, tienen los niños para colocar objetos en sucesión numérica y reconocer números ordinales al contexto histórico, los niños son capaces de secuenciar acontecimientos de su propia vida y quizá, objetos y fotografías relacionados con su propia experiencia, además de contar cuentos en sucesión cronológica reconociendo expresiones típicas usadas en la literatura infantil como son “Érase una vez”, “vivieron felices y comieron perdices”...

Holdaway (citado por Cooper, 2002), demostró que los niños de infantil, haciendo especial alusión a la lectura de la noche para acostarse, tratan de repetir y volver a contar las sucesiones de acontecimientos de un cuento con una convicción cada vez mayor. Esta capacidad la desarrollan al seguir un argumento, describiendo sucesos en el tiempo y creando imágenes que no han experimentado sensorialmente (ya sea porque sean de otras épocas).

Apoyando dicha idea, nos encontramos con Waterland (también citado por Cooper, 2002), quien describe una progresión en la capacidad de contar historias, la cual viene de la decodificación del texto. Primero el niño escucha la historia y observa las ilustraciones, después la oye y observa el texto. A continuación, el niño cuenta la historia junto al adulto. Y ya cuando conocen bien el relato, elaboran, por su cuenta propia, una narración más precisa y con exactitud.

1.2. Estrategias metodológicas para la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil

Respecto a la adquisición y comprensión de estos conceptos tan abstractos para los niños de infantil, podemos poner en práctica varias estrategias como resaltan Miralles y Rivero (2012). Desde el plano psicopedagógico, partimos de la consideración de que el constructivismo y el aprendizaje significativo aportan unos parámetros idóneos para ello. Por lo tanto, es aconsejable investigar sobre las ideas previas que tiene el alumnado. Entre estas estrategias metodológicas, destacamos:

- Aprendizaje significativo: el niño aprende partiendo de lo que ya sabe

- Trabajo globalizado: se integran todas las áreas del currículo
- Protagonismo del alumnado: su participación, ideas e intereses priman
- Importancia de la narración: no solo por su relevancia en el desarrollo del lenguaje sino porque “contar” es vivenciar
- Experiencias y vivencias cercanas
- La imagen como elemento ilustrativo y llamativo que les acerque al conocimiento de lo que nos proponemos
- Protagonismo de las familias: con ellas debe quedar patente la continuidad, participando de manera activa en el aprendizaje de sus hijos, ya sea ando testimonio, aportando materiales y recursos, colaborando con talleres, etc.

Piaget (citado por Cooper, 2002), demostró que los niños aprenden a formar conjuntos de objetos que guardan unas características en común. Llevándolo al terreno del conocimiento histórico, esto significa que los niños pueden ordenar “lo antiguo” y “lo nuevo” y dialogar y debatir las razones por las que ponen un objeto en un conjunto o en el otro.

La *CurriculumGuidancefortheFoundationStage* (citada por Cooper, 2002) hace un especial énfasis en la importancia del vocabulario en los niños y explora así los significados. De esta manera, destaca la importancia de estimularles para que usen un lenguaje del tiempo, como son las expresiones de: “*ayer, antiguo, pasado, ahora, después, ultimo, primero, siguiente, antes, después...*”

Como vemos, aprender sobre el pasado supone la adquisición de un determinado vocabulario específico de la historia.

2. CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA LA ENSEÑANZA DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

En demasiadas ocasiones el aprendizaje del tiempo y del tiempo histórico se relaciona únicamente con el conocimiento de las medidas temporales, es decir, con el estudio del reloj, del calendario o de la cronología histórica. Pero el tiempo histórico necesita de la

comprensión de los diversos conceptos que forman nuestra temporalidad (Pagès y Santisteban, 2010), ya que el tiempo es un concepto de varios conceptos. Cabe pues, detenerse a conocer cuáles son y a qué se refieren cada uno de esos conceptos históricos, entre los cuales se encuentran los que consideremos el eje central del presente trabajo: por un lado, el cambio y continuidad, y por otro lado, las fuentes orales como evidencias históricas.

2.1 Conceptos para desarrollar el pensamiento histórico

Es importante destacar que el aprendizaje de la historia no debe consistir sólo en “saber de” historia, sino en saber “hacer” historia, como dice Domínguez (2015). Con ello, se hace referencia al proceso de enseñanza, el cual debe articular estrategias que ayuden a poner en marcha dichos mecanismos que faciliten el entendimiento de la realidad histórica que se pretende conocer.

Junto a lo anterior, se hace imprescindible prestar atención al cómo transmitir esos conceptos que ayudan al desarrollo del pensamiento histórico, llamados conceptos de primer orden y de segundo orden o metaconceptos.

Lee y Ashby (2000) junto con Seixas (2015), hablan de dos niveles conceptuales en la enseñanza de la historia, siendo así:

- 1° Conceptos de primer orden o sustantivos: son aquellos de los cuales trata la historia propiamente, como son los procesos históricos concretos
- 2° Conceptos de segundo orden o de procedimiento: son los que proporcionan las herramientas y nociones que nos dan acceso a la historia como un conocimiento específico que dará lugar al pensamiento histórico.

Por su parte, Seixas (2015), subdivide estos conceptos de segundo orden que aluden a la enseñanza del pensamiento histórico en 6 metaconceptos, los cuales vienen definidos por las habilidades que presenta el alumnado para pensar históricamente. Son los siguientes:

1) Establecer relevancia histórica

El problema de la significación histórica surge de la naturaleza infinita e incipiente del pasado mismo. ¿Cómo el historiador, ciudadano, maestro o estudiante selecciona entre todas las personas y lugares, tribus y naciones, rupturas y uniones... para aprender, hablar, y escribir sobre? ¿Cómo se vuelve significativo un revoltijo de detalles sin sentido? ¿Qué caracteriza el paso de lo que es personalmente interesante a lo que es históricamente significativo? (Seixas, 2015, p. 6)

Es importante establecer diferencias entre la enseñanza de la historia y el propio interés en ella, pues de ahí nacen las posibilidades para definir el significado histórico para los propósitos de la educación en historia.

Los estudiantes que aprenden historia, por lo tanto, deben poder articular las narrativas que pueden construirse legítimamente alrededor de un evento particular, resonando en una comunidad más grande. Lo que cuenta como "legítimo" se basa en la resolución de algunos de los otros dilemas del pensamiento histórico (Seixas, 2015, p. 6)

2) Utilizar fuentes primarias

Para desarrollar el pensamiento histórico en el aula, es necesario establecer evidencia de fuentes primarias. Para ello, hay unas pautas que consiste en la fuente escogida, la contextualización y corroboración de ello a través de una lectura atenta. Estas tres pautas se resumen por tanto en tres elementos esenciales: el texto, el contexto y las preguntas que impulsan la investigación, interactuando dinámicamente y estableciendo tensiones.

Respecto al texto y el contexto, destaca la primera como fuente principal, pero para ello requiere de la comprensión de la segunda.

En relaciona las cuestiones históricas que impulsan la indagación de los textos que establecen la relación entre pasado y presente, surgen de preocupaciones en el presente que exigen de un tratamiento histórico.

Por tanto, el uso de fuentes primarias cuestiona las relaciones entre el pasado y presente, la vida cotidiana y la disciplina histórica (Seixas, 2015).

3) Definir la continuidad y el cambio

Constatar los cambios o semejanzas en la historia es un proceso difícil, pero como se sabe, toda causa tiene su consecuencia.

La continuidad es esa pregunta clave para llegar a comprender la historia: ¿qué ha cambiado y qué sigue igual? El historiador observa siempre el cambio y busca las continuidades ocultas que puedan relacionarse con el presente actual.

Los historiadores asumen que no reinó la continuidad, sino que la continuidad y el cambio coexistieron, y el enigma consiste en averiguar cuánto de cada uno hubo, para quién, en cualquier período particular del pasado. Este modo de generar grandes preguntas históricas se extiende desde continuidades y cambios a través de períodos en el pasado, hasta continuidades y cambios entre pasado y presente (Seixas, 2015, p. 8).

4) Analizar las causas y consecuencias

Explicar la historia exige trabajar con la causalidad, cuyo enigma surge de la cuestión de la libertad y agencia humanas, pues es quien hace la historia en unas circunstancias no elegidas.

Debido a esto, explicar las causas debe incluir estructuras y condiciones heredadas del pasado como son la libertad y la elección, las cuales están disponibles en cualquier momento histórico, como afirma Seixas (2015).

Es así, por ejemplo, la Primera Guerra Mundial, cuyas causas dependieron de la razonabilidad de los líderes mundiales.

5) Adoptar una perspectiva histórica

Guardando relación con el concepto anterior, hay que cuestionarse los hechos, decisiones, sucesos, etc. de las personas que vivían en ese pasado.

Este concepto va estrechamente unido al análisis de la evidencia de la fuente primaria, pues ahí comienza la contextualización, por lo que la toma de perspectiva no es una acción aislada de la lectura de esas fuentes escogidas.

La toma de perspectiva está igualmente entretejida con el problema de la continuidad y el cambio. Se trata fundamentalmente de confrontar las

diferencias a lo largo del tiempo, de hacer malabarismos con la cuestión de cuánto ha cambiado y cuánto ha permanecido igual en la estructura de la psique humana: el encuadre de las intenciones, el sentido de individualidad y agencia, el juego de las emociones, la naturaleza de las creencias, la formación de compromisos y lealtades, etc. A partir de las fuentes creadas por personas en el pasado, es posible que podamos vislumbrar la profundidad de la diferencia entre ahora y entonces, pero debemos hacer algunas suposiciones de continuidad, incluso si estamos listos para revocarlas, para comenzar ese análisis (Seixas, 2015, p. 10). También, causa y consecuencia están implicadas en este concepto, ya que las intenciones de las personas juegan también un papel esencial en la historia.

“La toma de perspectiva también está ligada al conjunto final de problemas agrupados bajo la bandera de "la dimensión ética" de la historia.” (Seixas, 2015, p.10)

6) Comprender la dimensión ética de las interpretaciones históricas

Dentro de este concepto, Seixas (2015) distingue tres aspectos fundamentales en su explicación que ayudarán a comprender esa dimensión ética cuando se plantea la historia:

- El problema de juzgar el pasado: son tales cuestiones las que dan forma e impulso a la investigación histórica.
- Lidiar con los crímenes e injusticias del pasado cuyo legado vivimos hoy día: hoy día existe un nuevo modo de pensar sobre las responsabilidades del pasado, formando parte de una nueva comprensión de los límites entre éste, el presente y el futuro, dando lugar a relaciones complejas.
- Las obligaciones conmemorativas que debemos a las víctimas desde el presente: el sentimiento de deuda con las generaciones anteriores por lo sucedido históricamente.

2.2 El cambio y la continuidad

La enseñanza de la historia en la escuela debe mostrar a los niños que el tiempo está presente en todo lo que hacemos y experimentamos, en nuestro pensamiento, lenguaje, etc.

La construcción de la temporalidad se realiza a lo largo de la vida. La escuela ayuda a que los niños formen estructuras temporales cada vez más ricas, y poco a poco se van estableciendo las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión del pasado, el cual nos ayuda a comprender el presente, y sin duda nos servirá para proyectar el futuro (Pagès y Santisteban, 2010).

Las relaciones entre el pasado, el presente y el futuro, la comprensión del cambio y el significado del progreso son conceptos de una gran amplitud y se construyen desde su aplicación a realidades diversas, como la vida cotidiana, la historia familiar o la historia de una nación (Pagès y Santisteban, 2010, p. 290).

Como señalan Pagès y Santisteban (2011) sabemos que el tiempo pasa porque las cosas van cambiando. Este concepto de cambio va unido al de continuidad. Experimentamos el cambio incluso en nosotros mismos. Un claro ejemplo, es el crecimiento de los propios niños.

Así lo señala también Seixas (2015) en su Modelo de Pensamiento Histórico donde, como hemos comentado anteriormente, el cambio y la continuidad es uno de los 6 conceptos para desarrollar el pensamiento histórico y quien afirma que el constatar estos cambios es una tarea difícil, pero toda causa tiene su consecuencia.

Para comprender estos dos conceptos, Seixas (2015) recurre a una pregunta muy sencilla: “¿qué ha cambiado y qué sigue igual? Basta con echar la vista al pasado y observarlo, realizando posteriormente una comparación con lo que hoy en día vivimos.

Los cambios siguen un ritmo e intensidad, pueden acelerarse o ir más despacio. Para significar este ritmo e intensidad del cambio hablamos de evolución o revolución. Si analizamos el cambio siguiendo unos criterios cuantitativos aparecen conceptos como los de crecimiento o desarrollo, transformación o transición.

La visión positiva o negativa de estos cambios es lo que relacionamos con la determinación de si es progreso o decadencia. Estos términos, como sabemos, son utilizados por la historia para la interpretación de la sociedad en cada época.







El vestido		
El pasado	El presente	El futuro
		
<p>Cambio: <i>¿Qué ha cambiado con respecto al pasado en el vestido de las personas?</i></p> <p>Permanencia: <i>¿Qué aspectos de la vestimenta se mantienen hoy día con respecto al pasado o tienen la misma utilidad?</i></p>		<p><i>¿Cómo nos imaginamos en el futuro el vestido de los hombres y de las mujeres?</i></p>
La escritura		
El pasado	El presente	El futuro
		
<p>Cambio: <i>¿Qué cambios más importantes se han dado en nuestra manera de escribir? ¿Qué aspectos de la escritura del presente no se daban en el pasado?</i></p> <p>Permanencia: <i>¿Qué aspectos de la escritura continúan teniendo la misma función? ¿Por qué escribimos hoy día?</i></p>		<p><i>¿Cómo nos imaginamos la escritura en el futuro? ¿Cómo se comunicarán las personas? ¿Con qué símbolos?</i></p>

Ilustración 1. El cambio y la continuidad. Pagès y Santisteban (2010)

2.3. Las fuentes orales, evidencias históricas

Las evidencias o fuentes históricas son otro de los metaconceptos o conceptos de segundo orden señalados por Seixas (2015), donde hace una distinción de estas entre texto, contexto y cuestiones históricas.

Las evidencias históricas son fuentes primarias que ayudan al entendimiento y comprensión del pasado, así como las relaciones existentes entre el pasado y el presente, entre la disciplina histórica y la vida diaria.

Dentro de las fuentes históricas (fotografías, dibujos, relatos de personas mayores, canciones, objetos, edificios...) que podemos encontrar para transmitir la idea o concepto de tiempo histórico, nos encontramos con las fuentes orales.

Este tipo de fuentes históricas se construyen a través de la técnica de “la historia oral”, que consiste en la realización de una entrevista de carácter oral entre alguien que investiga y alguien que da testimonio o informa del pasado vivido o transmitido por personas más mayores. Son, relatos autobiográficos en los que se habla de vivencias y opiniones, canciones, leyendas, tradiciones, etc. como aclara Fuertes (2014).

Éstas, según Pagès y Santisteban (2010), ponen al alumno en contacto directo con los testimonios y les facilita la comprensión del tiempo histórico.

Las fuentes orales son fundamentales para un estudio vivo de la historia que ayude en la construcción de la conciencia histórica. Ayudan también en el desarrollo de habilidades para la búsqueda y el tratamiento de información, en el desarrollo de cuestionarios para las entrevistas, las grabaciones, la interpretación de los resultados en el aula y la interpretación. Las fuentes orales favorecen el paso de la historia personal o familiar a la historia colectiva, y sus diversos tiempos históricos (Pagès y Santisteban, 2010, p. 301)

La historia personal es un recurso muy importante y práctico en la construcción del pensamiento y tiempo histórico. Dada la complejidad de comprender estos conceptos, acercarlos a los testimonios y realidades asequibles les facilitará la tarea. La historia personal es un campo de entrenamiento para plantear cuestiones relativas al conocimiento de su tiempo, a la cronología, a los períodos de su vida, a los acontecimientos destacables, a los cambios más importantes, a los documentos oficiales o privados que conserva su familia, etc. (Pagés y Santisteban, 2010).

Bruner (citado por Pagés y Santisteban, 2010), considera que la historia o testimonio personal acerca del pasado vivido no solo contribuye al aprendizaje de la temporalidad, sino que también ayuda en el desarrollo de las capacidades narrativas (contar historias, comprender y cohesionar hechos...), así como a la comparación cronológica (entender

qué ha cambiado y qué sigue igual) y relación de los acontecimientos (causa y consecuencia), como añade Girardet (también citada por Pagés y Santisteban, 2010).

Como ya señalaba Hannoun (1977), la aprehensión del medio y tiempo por parte de los niños, depende de sus propias experiencias motoras y vivencias, por lo que las fuentes históricas son una gran oportunidad para trabajar la historia haciéndoles sentir protagonistas de esa historia. Con ello, se despierta el interés y curiosidad por el pasado y se establece una conexión con él.

Esta curiosidad se ve incrementada cuando esa transmisión se realiza a través de fuentes orales, como apuntan Carril, Andreu, Calle y López (2020).

Éstas, activan emociones que ayudan al niño a apropiarse de su pasado más reciente a través de la singularidad, como afirma Benadiba (citado por Carril, Andreu, Calle y López, 2020), y construyen un aprendizaje significativo, integral y crítico, como añade Fuertes (2014), además de permitirles superar los límites de la hegemonía cultural al entrar en la experiencia individual y la subjetividad, como exponen Sonllewa y Sanz (también citado por Carril, Andreu, Calle y López, 2020).

La oralidad tiene su propia fuerza: escuchar la voz de los protagonistas, con su color, tono, ritmo, cadencia, pausas... añade vida a los documentos sonoros. Se trata no sólo de recuperar la palabra sino también la voz que la pronuncia y dotar a esta de la importancia que posee como seña identificativa de la persona (Aguilló, 2010, pp. 164-165)

Las fuentes orales son, por tanto, un recurso didáctico especialmente útil para obtener y desarrollar un conocimiento histórico cuyo valor reside en el poder de información que tienen las personas en sus testimonios, al revelar sus motivaciones, pensamientos íntimos y percepciones de lo ocurrido en el pasado.

Por desgracia, estas fuentes apenas tienen presencia en las aulas durante la etapa de infantil, como señala Fuertes (2014) desaprovechando las oportunidades que, con frecuencia, ofrece esta etapa. No es casualidad que en las aulas de educación infantil se recurra a la presencia de personas que por su profesión u otra faceta personal son invitados para relatar su propia historia. Muchas de estas visitas, bien podrían servir, según apunta Fuertes (2014) para la construcción, por parte de los escolares, de fuentes orales que acerquen al alumnado no solo a la comprensión del pasado reciente sino

también al trabajo del historiador, contribuyendo a enriquecer los archivos orales para el conocimiento de nuestra historia.

Fuertes (2014) propone el uso de entrevistas como fuente oral en el aula, y para su introducción sugiere la realización de actividades previas en las que el alumnado vaya construyendo un proceso de aprendizaje con tareas como:

- Propuesta de sugerencias y elección de un tema, siendo un proceso de consenso y debate grupal. Destacan las historias personales y familiares en la etapa infantil especialmente, la evolución histórica de la infancia o la historia de la propia escuela, estudio del patrimonio cultural, social, medioambiental...
- Proceso de investigación. Consiste en el planteamiento de interrogantes clave respecto al tema escogido. Aquí integraríamos el concepto planteado por Seixas de documentación inicial.
- Elaboración de un cuestionario o guía para la entrevista a través del cual el alumnado reflexione y sintetice sus dudas e inquietudes sobre el tema.
- Ensayo de la entrevista
- Búsqueda de los testimonios y realización de la entrevista, la cual se puede completar con más fuentes históricas de carácter no oral.

Posteriormente y una vez realizada la entrevista, se puede acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje con actividades como la escucha y transcripción de las mismas, creación del archivo escolar, actividades de análisis o de recreación y divulgación de lo obtenido, así como propone Fuertes (2014).

Esas personas que nos acercan al pasado con su historia de vida, son, como insiste en señalar Aguilló (2010), “tesoros vivos”, por cuanto guardan en su memoria un inmenso patrimonio histórico inmaterial, el cual deseamos recuperar y conservar.

Estas personas son portadoras de una dualidad muy interesante, ya que por una parte deben su importancia a la memoria de los testimonios que guardan en sí, y, por otra parte, son muy valiosos por su personalidad e individualidad, pues son los protagonistas de la historia.

PROPUESTA DIDÁCTICA: EL PROYECTO “MI ABUELO ES UN TESORO”

1. CONTEXTO

El proyecto “Mi abuelo es un tesoro” surge de la innovación e inclusión de las fuentes históricas, especialmente las orales, para la enseñanza del pensamiento histórico, el cambio y la continuidad en aulas de Educación Infantil.

El proyecto se apoya en la participación de las familias en el proceso educativo de los niños y niñas durante la creación de una fuente oral por parte de ellos mismos, siendo la entrevista el eje principal de investigación y aprendizaje por el alumnado.

Su desarrollo está pensado para un aula de 5 años de Educación Infantil, guardando una fuerte relación con el área de Conocimiento del entorno, más en concreto con el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Su implementación en el resto de cursos de la etapa infantil puede ser perfectamente realizada con pequeñas modificaciones curriculares.

2. OBJETIVOS

Los siguientes objetivos relacionados con la realización del proyecto han sido seleccionados del correspondiente *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

2.1. Objetivos de etapa que se trabajan con el proyecto

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

2.2. Objetivos generales de cada área implicada en el proyecto

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

2.- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

6.- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

7. -Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre

10.- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

3. -Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

6. -Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.

8.- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- 1.- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- 2.- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- 3.- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- 4.- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

2.3. Objetivos específicos

- 1.- Participar activamente y mostrar interés en la creación de una fuente oral para obtener información sobre el pasado reciente
- 2.- Cuestionarse sobre los cambios que se han podido producir a lo largo del tiempo en las formas de vida y las características de nuestro entorno
- 3.- Investigar y ofrecer información sobre aspectos del pasado reciente que han experimentado cambios hasta nuestros días.
- 4.- Formular preguntas que respondan a sus inquietudes para diseñar una entrevista a un testigo vivo del pasado.
- 5.- Reconocer en personas de su entorno familiar posibles fuentes de información acerca del pasado, susceptibles de convertirse en fuentes orales para el estudio de la historia reciente.

3. CONTENIDOS

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

1.2. Cantidad y medida.

- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.
- Identificación de situaciones de la vida cotidiana que requieren el uso de los primeros números ordinales.

- Comparación de elementos utilizando unidades naturales de medida de longitud, peso y capacidad.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre ...).

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

2.1. Los seres vivos: animales y plantas

- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.

2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.
- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
- La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

3.2. La localidad.

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.

- La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales.
- Identificación de distintos establecimientos de la localidad y productos que suministran.
- Valoración de los servicios que presta la localidad para nuestro bienestar y seguridad.
- Reconocimiento de los medios de transporte comunicación más cercanos.

3.3. La cultura.

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado

4. TEMPORALIZACION

El presente proyecto está diseñado para tener una duración aproximada de tres semanas, aunque su ampliación sería totalmente posible en función de las circunstancias de las participaciones familiares.

Su desarrollo se llevará a cabo a lo largo de unas 3 semanas aproximadamente, donde se incluirán las actividades previas de creación y contextualización de la entrevista.

Para que su puesta en práctica no resulte demasiada carga lectiva y temática para el alumnado en un espacio de tiempo breve, se realizará una actividad por día aproximadamente, coincidiendo así con el tiempo destinado al aprendizaje del área de Conocimiento del Entorno. Una posible organización del tiempo sería la siguiente:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Árbol genealógico	Video entrevista	Proceso de investigación en las familias		Creación cuestiones entrevista
Ensayo entrevista		Entrevista/s 1	Entrevista/s 2	Entrevista/s 3
Entrevista/s 4	Entrevista/s 5	Entrevista/s 6	Entrevista/s 7	(Entrevista/s 8)

Tabla 2. Temporalización del proyecto

5. METODOLOGÍA

Trabajar por proyectos permite desarrollar numerosas metodologías que contribuyen a un desarrollo íntegro del niño/a, dándole un enfoque globalizador y la transversalidad requerida al proyecto.

Este proyecto se caracteriza porque busca un aprendizaje guiado, a través del cual los propios alumnos irán adquiriendo nuevos conocimientos, gracias a una combinación de diferentes metodologías de enseñanza dentro del aula, cuyos pilares son:

- **Aprendizaje significativo:** partir de sus intereses e inquietudes hace cobrar sentido a aquellos nuevos aprendizajes cuya base ya está asentada.
- **Aprendizaje globalizador:** ayudará al aprendizaje significativo y establecerá una relación entre los contenidos aprendidos y los nuevos.
- **Aprender a aprender:** tomando conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, superando los obstáculos que aparezcan y mostrando compromiso por el aprendizaje.
- **Aprendizaje guiado:** desde nuestro rol como docente seremos la guía durante el proceso proporcionando los recursos necesarios para que ellos mismos sean los protagonistas de su aprendizaje.
- **Implicación de las familias:** en este caso, especialmente los abuelos, quienes son el eje principal para el desarrollo del proyecto, aportando información del pasado a sus nuevas generaciones.

- **El niño es un sujeto activo:** él mismo guiará su aprendizaje partiendo del interés y motivación por el pasado

Así mismo, se verá que la metodología y estructura del presente proyecto se basa en la propuesta de Fuertes (2014) de creación en el aula de fuentes orales, a partir de la realización de entrevistas a testimonios vivos del pasado.

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La finalidad de la propuesta que se desarrolla a continuación busca el acercamiento de los niños al conocimiento de nuestro pasado reciente de la mano de una fuente oral cercana, en este caso, los abuelos.

El foco de la propuesta se centra en reconocer qué ha cambiado y qué sigue igual en nuestro entorno atendiendo a la información que puedan proporcionarnos algunos testimonios del pasado.

Las entrevistas girarán en torno a los cambios sociales, políticos, económicos, científicos y tecnológicos, etc. que se han producido en la historia reciente de nuestro entorno y que los niños puedan constatar contrastando lo que observan a simple vista, en su vida cotidiana, a través de aspectos como la comida, la vestimenta, los medios utilizados para comunicarse... etc. con la información que obtienen a través de sus abuelos, quienes se convierten en fuentes para el estudio del pasado.

6.1 Actividad introductoria: “Viajamos por nuestras raíces”

Para estimular y guiar el planteamiento del proyecto, se comenzará con una actividad relacionada con la familia.

Su introducción en el aula consistirá en el uso de otras fuentes históricas recopiladas por el docente, quien las llevará al aula y comenzará presentándolas y sembrando la curiosidad en el alumnado.

Estas fuentes serán por ejemplo imágenes antiguas, libros, monedas, objetos antiguos de uso cotidiano...

La forma de incorporar el discurso será la siguiente:

“Mirad chicos/as, el fin de semana fui a casa de mis abuelos a pasar el día con ellos. Después de comer, mi abuelo me pidió ayuda para subir al pajar a buscar una cosa, pero ¡lo que no os imagináis es la cantidad de recuerdos que mi abuelo guarda allí!

¿Sabéis lo que es un pajar? Es un lugar en la casa donde antiguamente se guardaba la paja para alimentar al ganado, pero ahora mismo mis abuelos lo tienen como trastero donde guardan un sinfín de cosas. Mientras buscábamos, mi abuelo me iba contando un montón de historias sobre su vida y no os imagináis la de cosas que he aprendido.

Buscando y buscando... ¡allí se nos fue toda la tarde! ¡Lo que no os imagináis es la de tesoros que encontré! ¿Queréis verlos?”

La actividad a realizar tras la indagación y presentación de las fuentes históricas mostradas consistirá en la elaboración de un árbol genealógico con los miembros de cada familia (a modo de ejemplo, el docente mostrará uno realizado por él con su familia).

Para ello, se pedirá unos días previos, que el alumnado traiga fotografías tamaño carnet de sus familiares.

En el aula, se procederá a su elaboración con una plantilla que será elaborada por el docente (anexo 1) y una vez finalizado el árbol, a modo de asamblea, cada alumno irá presentando a sus compañeros con ayuda del docente a sus familiares.

Una vez presentados todos los árboles genealógicos del aula, se les propondrá debatir grupalmente respondiendo a una serie de preguntas que el docente irá planteando, como pueden ser: ¿se parecen los peinados de vuestros abuelos/as al vuestro? ¿Por qué serán algunas fotos de vuestros abuelos en blanco y negro y las vuestras en color? ¿Creéis que las cámaras de fotos con que se hicieron estas fotos de vuestros abuelos se parecen a las que usamos ahora nosotros?...

6.2 Actividad 1: “Conocemos al abuelo de la seño”

Una vez suscitado el interés y la curiosidad en el alumnado por saber el porqué de esas diferencias observadas en las fotografías de la actividad del árbol genealógico, se procederá a la visualización de un video-entrevista realizado por el docente a su abuelo o padre en función de las circunstancias actuales donde se den respuesta a esas cuestiones e inquietudes surgidas en el debate.

Esta actividad de carácter novedoso e innovador proporcionará el interés necesario en el proyecto por parte del alumnado y captará por completo su atención, integrando así el uso de las TICs en el aula.

También servirá a modo de ejemplo para las futuras entrevistas que sus propios abuelos realizarán y como esquema del funcionamiento de una entrevista.

Una vez finalizada la visualización de la entrevista y dialogo posterior, fomentando así la expresión oral del grupo, realizarán una pequeña ficha (anexo 2) de refuerzo que servirá al docente como herramienta de evaluación, valorando así el grado de atención puesto y de comprensión de la información recibida.

Esta ficha consistirá en la presentación de imágenes de fuentes históricas, de las cuales deben rodear solamente aquellas mencionadas o mostradas en la video-entrevista.

6.3 Actividad 2: “¡A investigar se ha dicho!”

Ya inmersos en la temática del pasado y sus ganas por conocerlo, averiguando así que es lo que ha cambiado y qué es lo que permanece hoy día, se procederá a un proceso de investigación por parte del alumnado en el que se les pedirá que pregunten a sus familiares acerca de su pasado.

Para completar este proceso y servirles de guía, el docente, en el aula, mostrará fuentes históricas como pueden ser objetos, monedas, fotografías, canciones, mapas de la ciudad, leyendas... que conformen y muestren el pasado histórico. Para ello, se servirá de elementos tangibles que posea o disponga y de las TICs, como es el ordenador y proyector del aula.

Para sumergir al alumnado en el proceso de investigación se realizará a modo de juego temático una ficha (anexo 3) donde se les dirá que se han convertido en detectives y deben investigar para poder seguir con el proyecto.

De esta manera se trabaja la escritura, capacidad de pensamiento, creatividad y reflexión crítica mediante un juego de roles.

6.4 Actividad 3: “Nos convertimos en periodistas”

Apoyándose en el video-entrevista realizado por la docente, en la curiosidad que ha despertado en los niños y en su espíritu investigador, se les propondrá que formulen nuevas preguntas para seguir entrevistando a la misma persona que ha aportado la docente, sobre otras cosas que les gustaría conocer.

De nuevo se debatirán grupalmente aquellas cuestiones que susciten interés al alumnado y se registrarán de manera escrita en la plantilla creada (anexo 4) en forma de pregunta para formular en la entrevista. Así, servirá para la posterior entrevista personalizada al testimonio seleccionado.

Ejemplos de preguntas: ¿cómo era la escuela cuando tú ibas?, ¿a qué jugabais?, ¿teníais ordenadores y teléfonos móviles en casa?, ¿comíais lo mismo que comemos nosotros?, ¿Cómo era la ropa? ¿Dónde la comprabais? ¿o usabas la tus hermanos?, ¿cómo era la ciudad entonces?, ¿cómo era vivir en el campo?...

6.5 Actividad 4: “Prevenidos, listos y... ¡a ensayar!”

Para trabajar y desarrollar las habilidades lingüísticas propias de un proceso informativo basado en la realización de una entrevista oral, simularemos ésta en el aula, siendo el docente la “fuente oral”.

Primero, se organizará la clase en pequeños grupos de unos 5 niños/as para que entre ellos mismos practiquen la comunicación oral, adquiriendo cada vez un niño el rol de “entrevistado” y el resto de “entrevistadores”.

Posteriormente, se realizarán ensayos en gran grupo donde se pongan de manifiesto las habilidades y normas del proceso de comunicación, así como el respeto, escucha, turno de palabra, etc.

De esta manera, se conseguirá que el alumnado se sienta en un ambiente de confort y confianza ganando seguridad en sí mismo y poniendo en prácticas las habilidades y actitudes necesarias para el desarrollo de la entrevista que se haga realmente a la persona que nos informará del pasado.

Tras finalizar dicho “ensayo”, a modo factor sorpresa y actividad atractiva para los niños/as, se les propondrá una opción para la entrevista que seguro no rechazarán: la participación de sus abuelos (o bisabuelos en casos posibles) en nuestro proyecto, siendo las personas entrevistadas.

Será comunicado previamente a las familias para que la participación sea lo mayor posible siempre que las circunstancias lo permitan.

6.6 Actividad 5: “¡Mi abuelo/a viene al cole!”

Una vez elaborada una lista con los familiares que participarán se irá organizando su visita al aula de manera ordenada, dando lugar a una o dos entrevistas por día.

Durante las entrevistas, serán los niños/as con ayuda del docente, quienes vayan preguntando las cuestiones recogidas en la plantilla de la entrevista hecha anteriormente.

Para recoger el listado de abuelos que participarán en el proyecto, se elaborará por el docente un póster (ejemplo en el anexo 5) donde se vea claro el día con el nombre de cada niño para que ellos mismos sepan cuándo le toca venir a su abuelo. Esta información será también proporcionada a las familias. Además, durante la asamblea al inicio de la jornada, y también en el momento de finalización del día, se integrará un momento de recordatorio para los alumnos cuyos abuelos acuden en los días próximos.

De esta manera, se trabaja también tiempo cronológico, a través de los días de la semana, la sucesión y la duración, categorías temporales cuya comprensión se adquiere en estas edades.

Durante la realización de cada entrevista, grabaremos a los niños y a los abuelos, solicitando previamente los permisos oportunos, para poder contar después con el contenido íntegro de la entrevista, para poder transcribirla y retomar cuantos aspectos se consideren necesarios.

6.7 Actividades posteriores a la entrevista en el mismo día: “Recogemos lo aprendido”

Ya realizadas las entrevistas propuestas para ese día, los alumnos irán elaborando un “cuaderno de campo” en el que recogerán la información que más ha llamado su atención.

Podrán realizar un dibujo de ello, de lo mostrado durante la entrevista, de cómo imaginan lo relatado...Con ello, daremos paso a la creatividad y desarrollo artístico del alumnado.

En un mural en uno de los pasillos del colegio expondremos todos los dibujos, que serán además digitalizados para realizar, por parte de la docente, un video final del proyecto, con cada uno de esos dibujos siendo explicado por los propios niños. El vídeo será compartido con las familias de los niños y, si fuera posible, en las redes sociales, para compartir todo lo aprendido a lo largo del proyecto.

7. EVALUACIÓN

Como método de evaluación la herramienta principal que se empleará será la documentación pedagógica, concretamente la fotografía y realización de videos durante el desarrollo del proyecto y la observación directa.

Así mismo, las actividades realizadas posteriormente a la entrevista serán revisadas y tenidas en cuenta a la hora de completar una tabla de ítems, prestando así una evaluación más individualizada a cada alumno.

Dicha tabla de evaluación integrará aspectos tanto actitudinales como cognitivos.

	No lo consigue	Está en proceso	Lo consigue
Manifiesta autonomía en el proceso de aprendizaje			
Respetar las normas del proceso comunicativo			
Elabora el cuaderno de campo de forma ordenada y limpia			
Expresa oralmente ideas e inquietudes			
Comprende las diferencias entre el pasado y el presente			
Muestra interés y participa activamente			
Aprecia los testimonios del pasado como una fuente de información esencial para entender ese tiempo			
Plantea y formula interrogantes para			

investigar sobre el pasado			
Muestra interés por la búsqueda de información en fuentes históricas materiales			

Observaciones:

CONCLUSIONES

Con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado hemos puesto en valor la capacidad de los niños para acercarse a la comprensión del pasado, del cambio y la continuidad, desarrollando pensamiento histórico a edades tempranas.

Se sabe que el paso del tiempo es un concepto abstracto para el alumnado de Educación Infantil, pero no por ello significa que la comprensión de aquello que sigue igual y aquello que ha cambiado sea imposible.

Las generaciones van cambiando, y con ello el mundo y las circunstancias que les rodean, por ello, como me propongo entre los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado, se encuentra el mostrar y enseñar el cambio de nuestras costumbres, labores, ideales, etc. a los más pequeños a través de sencillas actividades que incorporen ese pasado de una forma muy viva.

A pesar de la poca visibilidad de estos contenidos en el currículo oficial que rige la Educación Infantil en nuestra comunidad, como docentes debemos abordar su enseñanza, recurriendo además al uso de fuentes históricas.

En el presente TFG, el principal eje de trabajo son las fuentes orales, que se convierten en un recurso didáctico que favorece tanto la adquisición de aprendizajes como el desarrollo integral de los niños/as.

Pero, además, recurrir a las fuentes orales en el aula de infantil nos va a permitir realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje atractivo y novedoso, fuera de lo habitual, algo esencial para los docentes que quieren innovar y permanecer en constante actualización sobre materiales y métodos de enseñanza.

Permitir a los niños y niñas de esta etapa conocer su pasado de la mano de un familiar cercano, como se plantea en la propuesta didáctica expuesta en este trabajo, haciendo referencia a los abuelos, se convierte en una actividad novedosa, lúdica, atractiva e interesante para su proceso de aprendizaje.

Gracias a la documentación consultada para la fundamentación teórica, he aprendido las pautas que se pueden establecer para hacer comprensible la historia en estas edades,

reconociendo las múltiples posibilidades que nos ofrecen en el aula las fuentes históricas, y en particular las fuentes orales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestras nuevas generaciones debe caracterizarse por su carácter globalizador, prestando especial atención a la implicación e integración de su entorno social más cercano en este proceso, por cuanto puede aportar aprendizajes y experiencias muy enriquecedoras.

En este sentido, la colaboración de las familias en el proceso educativo es un elemento esencial. Y en este caso, como podemos observar en la propuesta y como menciono entre los objetivos, si nos referimos al conocimiento histórico, vemos que quien tiene un abuelo, tiene un tesoro, por ello mismo, el proyecto ha sido titulado “Mi abuelo es un tesoro”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilló, M^a.C. (2010). *La voz y la palabra de los tesoros vivos: fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial*. Universitat de València. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28 n° 2 · 2010, pp. 157-178
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- CUENCA, J. M. (2008). “*La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Infantil*”. En R. M. Ávila, M. A. Cruz y M. C. Díez (eds.), *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado*. Jaén: Universidad de Jaén, pp. 289- 312.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Graó.
- Fuertes, C. (2014). ¿La historia oral en las aulas de infantil y primaria? Difusión, aportaciones y propuestas de aplicación. *CLIO. History and Historyteaching* (2014), 40. ISSN: 1139-6237. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n40/articulos/Fuertes2014.pdf>
- Gudín, E., Chávarri, S. (2019). *Fotografía en el aula para el desarrollo del pensamiento histórico*, *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, no 37, 2019, pp. 19-36 - ISSN: 2255-3835, DOI: 10.7203/DCES.37.13316
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la Educación Infantil*. Madrid: Morata-MEC.
- Hernández, F. X. (2000). *Conocimiento del medio social y cultural. Problemas y perspectivas*, en P. Benejam et al. *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos*. (p. 39-46). Barcelona: Graó.

- Lee, P. y Ashby, R. (2000). *Progression in historical understanding among students ages 7-14*. En P. Stearns, P. Seixas y S. S. Wineburg (eds.), *Knowing, teaching, and learning history: National and international perspectives* (pp. 199-222). Nueva York: New York University Press.
- Miralles, P., Rivero, P. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, 15 (1), 81-90. (Enlace web: <http://www.aufop.com> – Consultada en fecha (26-04-2021))
- Nerín, M. (2018). *La importancia de las relaciones intergeneracionales: Senior Domo S.L.*
- Recuperado de <https://www.seniordomo.es/la-importancia-de-las-relaciones-intergeneracionales/>
- Pagès, J., Santisteban, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE.
- Seixas, P. (2015): *A Model of Historical Thinking*, Educational Philosophy and Theory, DOI: 10.1080/00131857.2015.1101363
- Trepal, C. A. (2011). “*El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil*”. En P. Rivero (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp. 49-63). Zaragoza: Mira editores

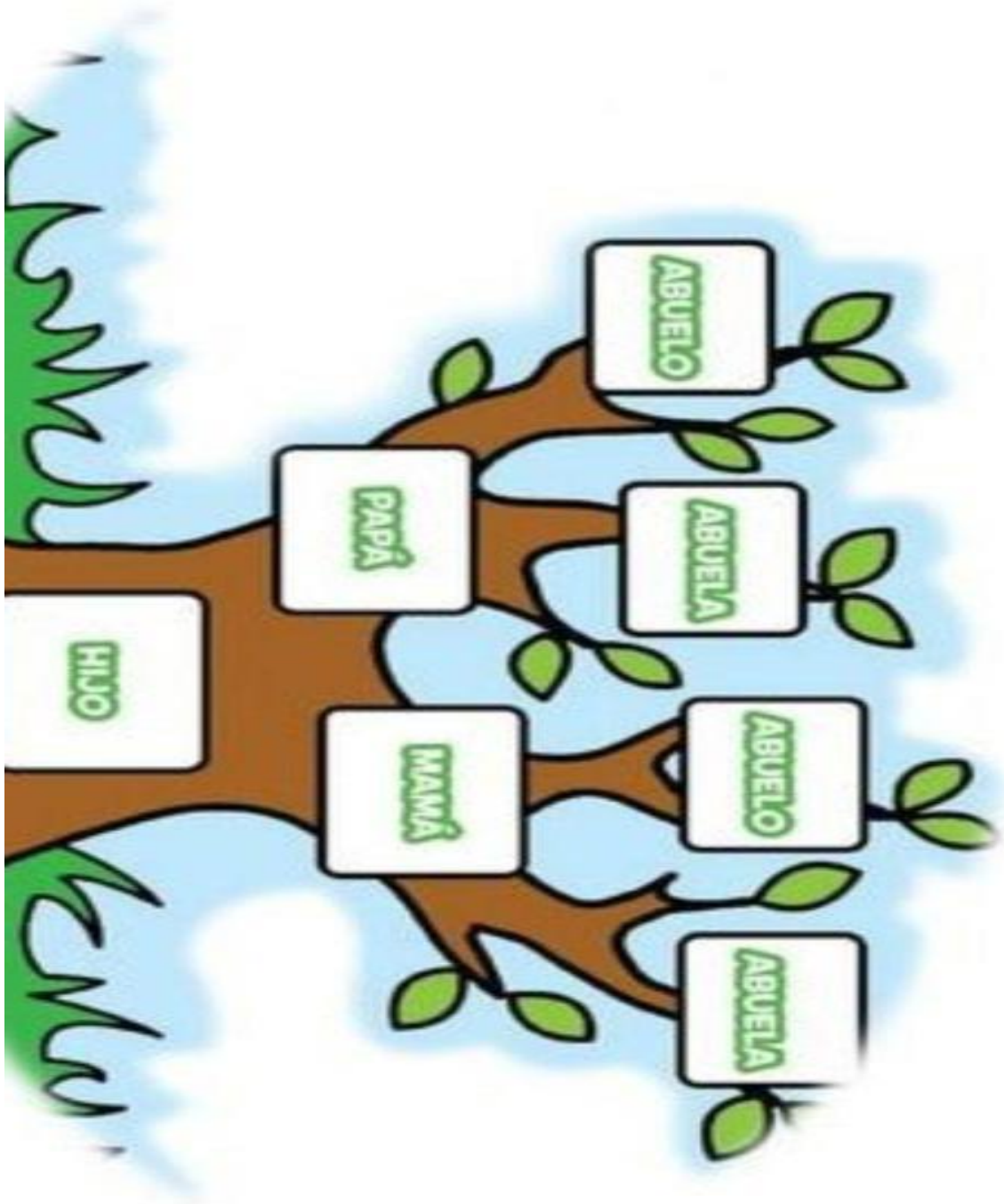
NORMATIVA:

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

ANEXOS

ANEXO 1: ACTIVIDAD ARBOL GENEALÓGICO (PLANTILLA)



ANEXO 2: FICHA REPASO VIDEO-ENTREVISTA

NOMBRE: _____

RODEA AQUELLOS OBJETOS QUE SÍ HAS VISTO EN LA VIDEO-ENTREVISTA



¿CUÁNTOS OBJETOS HAS RODEADO?: _____

ANEXO 3: SOMOS DETECTIVES



Club de Detectives

FICHA DE INVESTIGACIÓN

FECHA:

INVESTIGACIÓN N°:

DATOS DEL INVESTIGADOR

NOMBRE:

APELLIDOS:

EDAD:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

QUÉ VAMOS A INVESTIGAR

MATERIALES QUE
VAMOS A USAR

QUÉ VAMOS A APRENDER:

ANEXO 4: FORMULARIO PREGUNTAS ENTREVISTA:

ENTREVISTA A UN ABUELO

PREGUNTA 1:

PREGUNTA 2:

PREGUNTA 3:

PREGUNTA 4:

PREGUNTA 5:

ANEXO 5: PÓSTER ORGANIZATIVO DE LAS VISITAS

¿QUÉ DÍA VIENE MI ABUELO?



DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____

DÍA ____ : _____