



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA EDUCACIÓN
INTERCULTURAL A TRAVÉS DE
LOS CUENTOS Y LAS PELÍCULAS**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Programa de estudio conjunto de Grado en Educación Primaria
y Grado en Educación Infantil

AUTORA: Yaiza Villalba Toribios

TUTOR: José Luis Hernández Huerta



RESUMEN

La sociedad está en continuo cambio, ya que existe un incremento progresivo culturalmente plural. Es esencial que desde las aulas se eduque a través de la interculturalidad, con el objetivo de educar igualitariamente a todo el alumnado, sin existir discriminación, formando a un alumnado crítico y reflexivo ante los diferentes aspectos interculturales. Esta educación intercultural se debe aplicar en el aula desde los primeros niveles educativos, es decir, desde Educación Infantil. Los cuentos y las películas infantiles son instrumentos que están al alcance de la mayoría de la población, por lo que se conseguirá de una forma transversal, tratar valores que formarán parte durante toda su vida. Además, estos recursos son un eje motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, lo que conseguirá que su aprendizaje sea más significativo.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, Educación Infantil, igualdad, cuentos, películas.

ABSTRACT

Society is in continuous change, given that a progressive increase in cultural plurality is taking place. It is essential that children are educated through interculturality in the classroom and the main objective is to educate all students equally, without discrimination, so, in this way, students will be critical and reflective when faced with different intercultural aspects. This intercultural education should be applied in the classroom starting in the first educational levels, that is, from pre-school onwards. Children's stories and films are tools available to most of the population, so transversally values that will be a part of them their whole lives will be acquired. Moreover, these resources constitute a motivating axis in the teaching-learning process of students, which will make their learning more meaningful.

KEY WORDS

Interculturality, pre-school, equality, stories, films.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. La interculturalidad en el aula.....	8
4.2. El cuento como recurso educativo	13
4.3. La película como recurso educativo	16
4.4. Los cuentos y películas para trabajar la Educación Intercultural	18
5. EL POTENCIAL DEL CINE Y LOS CUENTOS PARA LA EDUCACIÓN INTER- CULTURAL.....	21
5.1. El principito	21
5.2. Caperucita Roja.....	25
5.3. Coco	30
5.4. Brave (Indomable)	34
6. CONCLUSIONES.....	38
LISTA DE REFERENCIAS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad está inmersa en un continuo cambio, ya que existe cada vez un mayor incremento progresivo culturalmente plural. Por ello, es esencial que desde las aulas se eduque a través de la interculturalidad, donde se encontrará un alumnado con diferentes procedencias, religiones, etnias...

Esta educación intercultural se debe aplicar en el aula desde los primeros niveles educativos, es decir, desde Educación Infantil. Con el objetivo de educar igualitariamente a todo el alumnado, sin existir discriminación por parte de unos alumnos o alumnas hacia otros. Educando a un alumnado crítico y reflexivo hacia conceptos y aprendizajes esenciales para la correcta convivencia de la ciudadanía

Para ello, propongo la lectura de diversos cuentos infantiles para trabajar la interculturalidad desde los primeros años de vida, es decir, desde la Educación Infantil. Los cuentos que se han seleccionado son El Principito y Caperucita Roja.

El recurso del cuento para trabajar la interculturalidad tiene como finalidad, el desarrollo de la competencia social y ciudadana, la cual permite vivir de forma adecuada en la sociedad, comprender la realidad social del mundo en el que el alumnado se encuentra y ejercer de forma correcta la ciudadanía.

Mediante la lectura de los cuentos, el alumnado será capaz de trasladarse a la historia, convirtiéndose en el protagonista de su aprendizaje, de una forma lúdica y creativa, aumentará su interés por la lectura y será consciente de la importancia de respetar a los demás, sin importar su cultura, su religión, su género, etc.

Asimismo, los cuentos que he seleccionado trabajan la interculturalidad desde diferentes ámbitos. El primer cuento “El Principito” abarca la interculturalidad desde la perspectiva de la cultura; el segundo cuento “Caperucita Roja” se centra en trabajar la interculturalidad a través de la igualdad de género, comparando el cuento tradicional con una variante totalmente modernizada donde cambia el rol de la mujer sumisa.

Además, realizaré una selección, de cuentos adaptados a la pantalla, es decir, seleccionaré dos películas. Ya que, cada vez se acentúan más los cuentos narrados en las pantallas, son cuentos que atraen la atención de todo el público a través de la utilización de diferentes guiones, personajes e imágenes. Las películas que he seleccionado pertenecen a la compañía de Disney, ya que es el conglomerado de medios y de comunicación y

entretenimiento más grande del mundo, por lo que sus películas llegan a casi todas las partes.

La sociedad está en continuo cambio, por lo que los docentes deben utilizar diferentes herramientas adaptadas a las necesidades que muestre el alumnado, es decir, adaptadas al momento social en el que se encuentren, para que este recurso sea más efectivo a la hora de conseguir los objetivos que se proponen.

Además, las películas son un recurso que la mayoría de los niños y las niñas ven a lo largo de su infancia, por lo que es muy importante determinar qué mensaje están transmitiendo al público que está viéndolo.

Las películas que he seleccionado son “Brave (indomable)” para trabajar los aspectos más relacionados con el género y “Coco” centrado en los aspectos que trabajan las diferentes culturas, ya que muestra cómo es la cultura mexicana.

Para realizar el análisis de los cuentos y de las películas, seguiré el siguiente esquema:

- Datos del cuento o película (título, autor, ilustrador, editorial)
- Justificación de la elección
- Contenido intercultural
- Mensaje que se transmite

Los cuentos y películas seleccionadas tienen como fin que el alumnado aprenda un aspecto tan importante como es la interculturalidad en los ámbitos; cultural y de género. A través de la lectura y visionado, el alumnado comprenderá a partir de una manera lúdica y motivadora, conceptos esenciales para poder desarrollar una convivencia en igualdad dentro de la sociedad.

Utilizando estos instrumentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se conseguirá que este sea más significativo, ya que irá enlazando información que ya poseía con la nueva que le está llegando, para poder reajustar y reconstruir ambas informaciones.

2. JUSTIFICACIÓN

La sociedad está en continuo cambio, por lo que es necesario que en las aulas se eduque de una forma intercultural, para conseguir que desde las edades más tempranas el alumnado sea capaz de respetar a todo tipo de sociedades, géneros, diversidades...

Para poder llevar a cabo esta educación es necesario que el alumnado se vuelva crítico y reflexivo hacia cualquier tema. Siendo necesario que desde Educación Infantil se comience a trabajar sobre estos aspectos, ya que con ello se conseguirá que cuando vayan avanzando en edad, sean capaces de ser críticos ante la sociedad.

Por esta razón, es una herramienta muy interesante para la puesta en práctica de la interculturalidad en el aula, el uso de los cuentos y de las películas. Estas herramientas hacen que el niño o la niña sea capaz de trasladarse a la historia que se está narrando y ponerse en la piel de los diferentes personajes. Además, el uso de los cuentos y de las películas dentro del aula son un eje motivador para trabajar aspectos esenciales en la vida cotidiana del niño o de la niña. Con esto se consigue la correcta transmisión de los diversos valores que se tratan y la exposición de los diferentes sentimientos ante la puesta en piel de los personajes.

Los cuentos seleccionados son conocidos universalmente, ya que han llegado a casi todas las partes del mundo y han sido traducidos a centenares de idiomas. Aspecto esencial, siendo una forma de corroborar que ha llegado a un público amplio, ya que son materiales de amplia difusión.

Por un lado, el cuento del Principito es una historia que ha tenido más de 140 millones de copias en todo el mundo, convirtiéndose en el libro más leído. Además, esconde entre sus hojas mensajes esenciales para la correcta convivencia social. El cuento de Caperucita Roja muestra la imagen que se tenía acerca de la mujer, observando los diferentes estereotipos que se asocian a este género.

Por otro lado, en relación con las películas seleccionadas, cabe destacar que las dos pertenecen a la factoría Walt Disney Pictures, porque su intencionalidad es desarrollar películas con una mayor carga de valores, de forma que estos sean interiorizados ya desde la infancia. Además de, mostrar importantes problemas sociales que la mayoría de las personas no son capaces de mostrar o exponer al resto de la sociedad como, por ejemplo, los sentimientos, la salud mental, la discapacidad, la igualdad de género, entre otros.

Estas películas han llegado a un gran número de espectadores por lo que su mensaje ha llegado a millones de personas, consiguiendo el principal objetivo, dar a conocer los valores esenciales de la interculturalidad, destacando entre otros el respeto mutuo, igualdad, amor...

Finalmente exponer, que mi trabajo de Fin de Grado se adecua a los objetivos y competencias que establece la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010. En cuanto a sus objetivos generales, destaco los siguientes:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

Además, de abordar las competencias generales que se han puesto en práctica a través de la realización de dicho trabajo:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de los argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, como actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

3. OBJETIVOS

A través de la realización de mi Trabajo Fin de Grado, pretendo conseguir los siguientes objetivos:

1. Exponer información relevante sobre la interculturalidad y su tratamiento en el ámbito educativo.
2. Reflexionar sobre la importancia de una educación intercultural en el aula de Educación Infantil.
3. Investigar los potenciales de los cuentos y las películas infantiles como recurso didáctico.
4. Recoger información acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la interculturalidad a través los cuentos y las películas.
5. Analizar diversos cuentos y películas infantiles centrados en el desarrollo de la educación intercultural.
6. Estudiar el impacto de los cuentos y películas infantiles en la vida de los niños y las niñas.
7. Conocer el mensaje intercultural que se transmite a través de la lectura de determinados cuentos y el visionado de películas concretas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La interculturalidad en el aula.

La cultura es un concepto que ha ido evolucionando, para poder hacer un mayor énfasis en su dinamismo, por ello es necesario explicar que se entiende por cultura desde diferentes perspectivas. En el siglo XIX, E. Tylor lo definió como un término complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres o cualquier otro hábito o capacidad adquirida por el hombre como miembro de la sociedad, es decir, la cultura es una herencia biológica.

El concepto sigue evolucionando y en el siglo XX Herskowitz lo define como la capacidad de transformación del hombre, siendo este el único ser que no solo desarrolla conductas para la supervivencia, sino que lo transforma para cubrir sus necesidades. Por su parte, Kroeber entiende la cultura como una serie de patrones sociales tanto explícitas como implícitas que son adquiridos y transmitidos por símbolos que constituyen los logros tecnológicos y de coexistencia moral y social.

Además, toda cultura tiene unas características principales comunes, entre las que destacan las siguientes:

- Es compartida por un grupo de individuos o por la ciencia. Las características de la cultura coinciden por carácter étnico, regional, profesional, religioso, etc. Con los miembros de los grupos sociales.
- Es aprendida desde muy pequeños, es decir, vamos aprendiendo normas de comportamiento de los grupos de referencia a través de la imitación, ya que es la forma más significativa de aprender.
- Es simbólica porque está vinculada a la capacidad de simbolizar, es decir, da significado a un hecho objetivo. Todas las sociedades han tenido un sistema de comunicación simbólica como, por ejemplo, un habla.

Es necesario que exista un acercamiento entre las culturas, pero no se dan siempre las mismas actitudes, por ello De Castro y De Maura (1994) destacan diferentes actitudes:

- Etnocentrismo: Tomamos nuestra cultura como modelo e instrumento, siendo el referente para poder valorar el resto de las culturas.

- **Relativismo cultural:** Plantea el conocimiento y estudio de otras culturas desde sus propios valores, es decir, cada cultura tiene su propia racionalidad y existe un respeto hacia todas ellas.
- **Interculturalidad:** Busca el contacto con otras culturas de forma igualitaria y con una visión crítica, consiguiendo que el encuentro sea enriquecedor, ya que favorece a ambas culturas.

Al existir estas actitudes, al ponerse dos culturas en relación o en contacto entre sí, se pueden generar cuatro situaciones totalmente diferentes (De Castro y De Maura, 1994):

- **Integración:** Se conserva la identidad cultural y las costumbres de cada uno, buscando y valorando las relaciones positivas. Se pretende un desarrollo propio y diferenciado de cada grupo cultural, pero en el que la relación comunicativa entre ellos sea permanente.
- **Asimilación:** Una de las dos culturas es minoría y, la otra, dominante. Se buscan y se valoran las relaciones positivas, pero no se conservan la identidad cultural y las costumbres.
- **Segregación:** Se evita el contacto y la relación entre las dos culturas, pero se conserva la identidad cultural y las costumbres.
- **Marginación:** Se produce una negación tanto de la identidad de las personas como de la cultura, sin respetar la identidad de las minorías culturales.

En relación con el concepto de cultura, se han ido generando términos relacionados, como multiculturalidad e interculturalidad. Es necesario que se haga una diferencia entre sí, ya que son términos que se encuentran en relación, pero son totalmente diferentes.

La multiculturalidad hace referencia a la presencia de diferentes culturas que coexisten en un mismo territorio, pero que no existen diferentes situaciones de intercambio entre ellas. Por ello, Hernández (2007) afirma que la multiculturalidad es la existencia de varios grupos culturales en un mismo contexto, donde la diversidad cultural se afirma como una realidad, aceptándola como algo existente no solo como una idea o como una propuesta sino como algo que efectivamente es.

Mientras que el término de interculturalidad hace referencia a la interacción entre los individuos que se diferencian por su cultura, pero teniendo en cuenta, en todo momento,

valores como la tolerancia y el respeto entre sí. Para Hernández, M (2007) la interculturalidad asume que se dan encuentros momentáneos de culturas, o encuentros en donde una cultura sea desconocida para otra, y aunque esto suceda en una situación o una sociedad, el énfasis es puesto en el encuentro, la interacción y la relación, incluso entre grupos que compartan un Estado.

Existe gran diferencia entre dichos términos, pero aun así existen aspectos comunes y es que tanto interculturalidad como multiculturalidad, tienen como principios comunes y esenciales la igualdad y la diferencia, destacando que la interculturalidad respeta las contribuciones de la multiculturalidad sobre la no discriminación, además de añadir el principio de interacción positiva.

La sociedad está inmersa en un continuo cambio, ya que existe cada vez un mayor incremento progresivo culturalmente plural, entre otras muchas cosas. Por ello, es necesario que desde los centros se de una respuesta educativa adecuada. Los centros escolares son un claro ejemplo de la sociedad, encontrando alumnado con diferentes procedencias, religiones, etc. Estas situaciones provocarán consecuencias tanto en el aula como en el aprendizaje de estos, por eso es necesario que se de una adecuada educación intercultural desde los primeros niveles educativos, es decir, desde la Educación Infantil.

Por estas razones, la escuela ha ido implementando diferentes estrategias para poder conseguir las respuestas a las demandas del alumnado, buscando trabajar la inclusión, la asimilación y el respeto entre las distintas culturas y sus miembros. Además, se pretende fomentar y desarrollar los aspectos comunes entre los niños y las niñas, creando una educación que sea capaz de relacionar al alumnado para aprender, interactuar e intercambiar experiencias y conocimientos.

En esta línea, según Garrido (2015) existen claras diferencias entre la educación multicultural y la educación intercultural. Mientras la educación multicultural solo actúa cuando existe presencia de alumnos o alumnas de diversos orígenes culturales; la educación intercultural va un paso más allá, incorporando la crítica y la reflexión, intentando cambiar la actitud del alumnado hacia un punto de vista más relativo sobre el mundo.

Por ello, es necesario que los centros sean escuelas interculturales, para Leiva (2013), las escuelas interculturales son la práctica educativa que trata de afrontar la diversidad cultural de los contextos socioculturales actuales mediante proyectos y actuaciones

concretas que contemplen la diferencia cultural como valor educativo positivo. Haciendo que el alumnado sea reflexivo y crítico hacia los diferentes temas en relación con la sociedad y las culturas que la forman.

Sin duda, se puede afirmar que las escuelas necesitan una educación intercultural desde edades muy tempranas, con el fin de que el alumnado sea más crítico y reflexivo ante las situaciones que le van a ir surgiendo a lo largo de la vida, centrados en la educación integral del alumnado con igualdad de oportunidades.

Para poder conseguir una verdadera pedagogía intercultural, Leiva (2013) expone la necesidad de cuatro aspectos esenciales en el desarrollo de la educación; dichos aspectos son:

- Partir de una elaboración consciente, reflexiva y compleja sobre el concepto de cultura. Así se conseguirá tener una mayor valoración de la diversidad cultural para poder considerarla de una forma crítica.
- Favorecer la interculturalidad a través de prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad, y no solamente al alumnado de origen inmigrante. Con lo que se obtendrá una visión inclusiva para todo el alumnado y la comunidad educativa.
- Reflexionar sobre elaboraciones y propuestas pedagógicas que influyen en el proceso educativo, favoreciendo la diversidad cultural como valor educativo positivo y enriquecedor.
- Promover condiciones reales y efectivas para que se logre que estos espacios de intercambio cultural promuevan la igualdad de oportunidades, así como la superación de todas aquellas situaciones de racismo o discriminación que puedan surgir en los contextos educativos.

La educación intercultural pretende desarrollar una visión positiva de la riqueza cultural existente y permitir que los individuos sean capaces de desenvolverse en la sociedad. Desde los primeros años de vida, los niños y las niñas ya son capaces de entender, interiorizar y desarrollar el respeto, una buena relación entre los iguales, la solidaridad y la aceptación a todo tipo de diferencias, tanto a nivel personal como a nivel social.

Asimismo, para Sánchez y Vallejo (2006) la educación debe desarrollar personas que:

- Sean capaces de entender los problemas que mueven a las personas.

- Sean capaces de conocer y querer conocer a los demás, sin importar su procedencia.
- Sean capaces de evitar los prejuicios.
- Sean capaces de entender que todos somos personas.

La convivencia en sociedades plurales requiere la creación de identidades claramente definidas y el aprecio por los rasgos de identidad. Por ello, Morales, S y Escámez, J (2007) exponen que para reconocer al otro es fundamental conocer en primer lugar los derechos humanos, conocimiento esencial que se desarrolla dentro del aula. Este aspecto permitirá a los estudiantes orientar su conducta hacia valores deseables para la convivencia. Así mismo, facilitará el reconocimiento de situaciones de exclusión y discriminación presentes en la vida social. Con el fin de que el alumnado sea capaz de desarrollar la empatía y la lealtad con el otro.

En esta misma línea, Sánchez y Vallejo (2006) afirman que la educación intercultural es capaz de desarrollar recursos, enfrentarse a retos y sensibilizar ante los problemas para afrontar los necesarios cambios, a través de la formación y la reflexión. Es decir, la educación intercultural supone tanto el desarrollo en los docentes de una práctica crítica, basada en la formación, la profesionalización y la reflexión, como del alumnado.

Pero la educación intercultural no se puede trabajar únicamente desde el aula, ya que, también necesita que las familias se involucren en dicha educación. Estos factores se encuentran ligados a un problema social y cultural, que se debe solucionar paralelamente desde el aula y el ámbito familiar, para que el alumnado sea capaz de obtener una capacidad crítica y reflexiva adecuada. Y es que, junto a las escuelas están las familias, agentes encargados de la transmisión de los conocimientos y de los valores de la cultura.

Por esta razón, es necesario y fundamental que exista una clara y correcta participación y cooperación de las familias en el ámbito educativo. Así la colaboración entre las familias y la escuela será más efectiva.

Es preciso afirmar que la educación es una de las principales herramientas para poder llevar a cabo de forma correcta el cambio social, ya que ayuda a todo el alumnado a alcanzar la inclusión social, haciendo que las futuras sociedades sean más reflexivas y críticas hacia los diferentes temas que aborda la educación intercultural.

4.2. El cuento como recurso educativo

Un cuento es una narración breve de creación o ficción, basada en hechos reales o ficticios, creado por uno o varios autores, cuya trama es protagonizada por unos personajes principales y secundarios, su argumento suele ser sencillo y fácil de comprender.

Para poder comprender correctamente este término, es necesario explicar qué se entiende por cuento desde diversas perspectivas. En un primer lugar, según la Real Academia Española, el cuento es la relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Por otro lado, para Luciano y Grimaldi (1998), el cuento es una narración breve, sencilla, caracterizada por la acción, el tiempo y el espacio. Siendo un relato que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas; es universal y tiene como objetivo ayudar a los lectores a la comprensión de la propia cultura y en general a la comprensión del mundo. Por esta razón, la base del cuento es común en la mayoría de las culturas, pero apartando cada una su esencia personal, para llegar a ser propios y a entender su forma de ser y sus costumbres.

Asimismo, para Pelegrin (2004), el cuento es una tradición oral, que se ha convertido en un instrumento muy útil, en especial, en la etapa educativa de Educación Infantil, donde el niño y la niña desde sus primeros años de vida disfruta de los cuentos y lo convierte en materia de su proceso educativo de aprendizaje.

Además, el cuento desde un punto de vista sociológico permite que los alumnos y alumnas se cohesionen y se identifiquen como grupo, ya que, ofrecen una concisión formal y una condensación de datos culturales que fomentan el desarrollo de las destrezas comunicativas de manera combinada.

Teniendo en cuenta que el cuento es la principal herramienta para el conocimiento de diversos aspectos, es esencial que se aplique su educación y aprendizaje sobre este recurso, para que se alcance y logre el hábito lector en el alumnado, con mayor firmeza, solidez y confianza. Además, los cuentos favorecen la imaginación, que funciona como soporte y base del pensamiento y el lenguaje; y reacciona activando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dado la posibilidad de reavivar y evocar el pasado. Sin olvidar que es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico, que procura el

entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, ayudando al niño y a la niña a conocer el mundo.

Para que el cuento sea capaz de captar la atención de los espectadores y de los lectores, es necesario que se utilice un lenguaje sencillo, donde se empleen refranes, onomatopeyas, comparaciones y fórmulas de repetición. Así será más sencillo mantener la trama para que tanto los espectadores como los lectores, sean capaces de introducirse dentro de la narración.

Según Fernández (2007) a partir del cuento los niños y las niñas son capaces de obtener conceptos esenciales en la vida social, como, por ejemplo; la bondad, los obstáculos e inconvenientes por la existencia entre los hombres y los animales, la dura vida de otras personas, la pobreza, la desigualdad, los diferentes tipos de vida según entornos y sociedades, y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos.

Los cuentos tienen el poder de inventar el proceso de interiorización de las ideas, no solo de los objetos, sino también de lo que la sociedad considera correcto o incorrecto, es decir, cuál es su significado social. A través del cuento se adquieren, desde edades tempranas, aprendizajes basados en las normas y en los valores sociales (Ros, 2012).

Uno de los recursos más utilizados por los docentes, especialmente en la etapa educativa de Educación Infantil, son los cuentos. Este recurso se utiliza desde una doble perspectiva; en un primer lugar, como ya se ha mencionado, es una herramienta esencial y poderosa en la transmisión de valores, así como a su capacidad formativa y didáctica. Por otro lado, el cuento tiene un carácter lúdico, lo que lo convierte en un disfrute y un placer, para poder potenciar en mayor medida la imaginación y la creatividad (González 2006). A través de este recurso, se consigue que el alumnado aprenda los diferentes conocimientos y conceptos de una forma lúdica y motivadora, lo que hará que su aprendizaje sea más significativo.

Los cuentos ejercen una función educativa innegable. Constituyen un instrumento culturalizado, al tiempo que ayuda a niños y niñas a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados del lenguaje. Traslada al alumnado a descubrir el mundo, interpretarlo y conocerlo, por lo que es necesario anteponer la función educativa de la misma y valorarla como una de las fuentes de socialización (Ros 2013).

Borda (2000) refleja que la utilización de los cuentos no debe limitarse únicamente a la lectura, sino que hay que representar el cuento de manera que el alumnado no sea un

simple oyente y que se sienta dentro de la historia. Además, es recomendable exagerar las expresiones faciales, utilizando correctamente la voz para dar mayor énfasis a frases que generan intriga, sorpresa, miedo...

Se puede considerar como un recurso didáctico cualquier material que se elabore con la intención de facilitar al maestro o maestra su función y a su vez la del alumnado. Por ello, para Pérez, Pérez y Sánchez (2013) los recursos didácticos tienen diversas funciones y características; se centran en proporcionar o facilitar información al alumnado, ya que estos son una guía para el aprendizaje, ejercitan las habilidades y despiertan la motivación y la curiosidad, creando un interés hacia el contenido, evalúan los conocimientos adquiridos y, por último, aportan un entorno que permite la expresión del alumnado.

Asimismo, Pardial, y Saénz-López (2013) aportan diferentes ideas para utilizar el cuento como recurso pedagógico, entre lo que destacan:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivas-afectivas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño y de la niña, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Pero, para que el cuento sea un recurso pedagógico se debe utilizar de forma correcta, es decir, debe tener un carácter motivador, sino no será una herramienta educativa válida. Por ello, Conde (1994) aborda las siguientes características:

- La forma lingüística del cuento hará que el oyente o lector se la aprenda sin demasiados obstáculos.

- La duración ha de ser breve, de unos diez o quince minutos, con estructura sencilla y pocos personajes, preferiblemente animales.
- El maestro o maestra deberá vivenciar el cuento, gesticular, moverse...
- Han de ser variados, tocando todas las gamas de cuentos; fantásticos, realista, de animales, de personajes humanos, populares, etc.
- Se pueden y deben interdisciplinar con otras áreas de conocimiento, para crear centros de interés.
- Los cuentos deberían estimular la dinámica de grupo, la charla, las preguntas y respuestas, con el objeto de resolver dudas, de mediar la capacidad comprensiva del alumnado, de analizar los contenidos planteados...

Las actividades lúdico-educativas que ayuden a la comprensión de realidades de una forma eficaz y al mismo tiempo, amenas, contribuyen al desarrollo integral del alumnado. En este caso, el cuento, hace que se comprenda otras dimensiones más amplias que pueden apoyar la intencionalidad implícita de abrirse a nuevas perspectivas que ayuden a un crecimiento integral, así como al desarrollo de las principales facetas o dimensiones de la personalidad. (Padial y Sáenz-López 2013).

Sobre todas estas consideraciones, se puede afirmar que el cuento en Educación Infantil es una herramienta idónea para el tratamiento de la interculturalidad dentro del aula, ya que se conseguirá a través de actividades lúdico-educativas y motivadoras, hacer que el alumnado vaya siendo cada vez más crítico y reflexivo ante aspectos interculturales y de la sociedad.

4.3. La película como recurso educativo

La presencia diaria de los medios de comunicación de masas en las vidas de los niños y las niñas, unida a su poder de atracción, posibilita que puedan ser un instrumento educativo de primera categoría. Dentro de estos medios, cabe destacar, la televisión, más concretamente a través de los dibujos animados que emite, siendo el agente más cercano y utilizado en las edades infantiles.

Por este motivo, Guichot-Reina y Merino (2016) consideran que una buena selección de contenidos audiovisuales tiene la fuerza suficiente para convertirse en un verdadero recurso pedagógico que contribuya a la iniciación de nuevos lenguajes, que ayuden a

comprender aspectos de la vida, y acercar conceptos y valores difíciles de comprender por otros medios educativos.

El cine constituye un elemento clave en el ámbito educativo porque su misión no se limita únicamente a entretener o divertir. Su capacidad de influencia traspasa los diversos elementos del currículo a la vez que invita "a la modificación de conductas o a la identificación con valores apreciados" (Pereira, 2009).

Argumento que Sánchez, (2009) afirma, exponiendo que el cine infantil fue creado como una herramienta pedagógica para transmitir moralejas y valores, especialmente de convivencia, a un público infantil.

El cine puede llegar a influir directamente en el espectador debido a la transmisión de un gran contenido de carácter cultural. Su utilización en el aula, así como su eficacia, dependerán en gran medida del interés del alumnado, es decir, la base para la proyección de una filmografía animada está en los conocimientos previos (Martínez 2016). Por ello, los docentes deben seleccionar correctamente el largometraje, adaptado a los objetivos que se quieran conseguir, para que sea el hilo conductor y motivador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso del cine dentro del aula ofrece grandes ventajas pedagógicas, entre ellas Furgaut (2019) destaca las siguientes:

- Facilidad para trabajar los valores, siendo el cine un modelo de comunicación que se alimenta de su entorno, es decir, de la diversidad.
- No es un mero instrumento de entretenimiento, sino que es un poderoso recurso que contribuye a la formación personal, comunitaria y social.
- Proyecta reflejos de la sociedad influyendo en ella y ofreciendo diversos paradigmas de actuación.
- Medio para conocer otras culturas, de manera que se puedan reconocer las diferencias entre ellas, pero también la igualdad.

Los medios de comunicación, más concretamente el cine, bajo su dimensión lúdica, esconden una faceta formativa y se constituyen como educadores informales, convirtiéndose en un bien imprescindible para la sociedad (Lorenzo-Lledó y Roig-Vila 2017). Aspecto que es necesario que los maestros y maestras aprovechen en sus aulas, para poder realizar actividades más motivadoras para el alumnado, dónde sean capaces de aprender de una forma más lúdica conceptos y aspectos esenciales para la vida en

sociedad, como es la empatía, la igualdad, el respeto... Consiguiendo que este aprendizaje sea más significativo.

Cabe destacar, que ver cine en grupo permite participar en una película debatida, lo que ayuda a romper con la soledad interactiva y promueve el intercambio de ideas y el enriquecimiento compartido. Todo ello permite, sin duda, la matización de una identidad personal pero, sobre todo, la construcción de una identidad grupal y social; de una identidad comunitaria positiva. (Núñez 2011)

Las películas más vistas por los niños y las niñas en edades infantil son las de la compañía Disney, a través de la cual forma en valores, además de desvelar ideas y aspiraciones ocultas, ayuda a crear un ambiente idóneo de convivencia.

Según Salamanca (2018) Disney va más allá del atractivo de una película animada para el público infantil. Su extensión y popularización alcanza a todos los rincones del mundo. Pero hay que destacar, que si se analizan sus películas en profundidad no todos los valores son apropiados para la edad y aceptables para aprender.

En casi todas las películas de la compañía Disney, las mujeres son las princesas que necesitan a un príncipe (hombre) para ser salvadas de los peligros, mientras ellas no pueden ser valientes y siempre tienen que obedecer y ser leales. Pero este aspecto, poco a poco va cambiando y Disney comienza a hacer películas donde la mujer deja de lado los estereotipo que le ha inculcado la sociedad, comenzando a enseñar valores positivos y de igualdad.

4.4. Los cuentos y películas para trabajar la Educación Intercultural

El uso del cuento y las películas en el aula supone una amplia variedad de ventajas en el aprendizaje del alumnado, unido a la necesidad de trabajar por una escuela intercultural, donde las diferencias sean una gran fuente de riqueza y variedad, hace que el cuento pueda ser un recurso rico y motivador para trabajar una temática tan amplia como es la interculturalidad.

Para Leibrandt (2006) el empleo de textos literarios con la intención del aprendizaje intercultural persigue un proceso educativo hacia la competencia moral, reduciendo prejuicios, estereotipos y actitudes discriminatorias que perciben la convivencia con otras culturas como una amenaza y no como una fuente de enriquecimiento.

La visión psico-social y sociológica de los cuentos y las películas abren un camino para poder explorar dentro de la educación intercultural, ya que sirven de hilo conductor entre diferentes culturas y el respeto hacia ellas. Se traslada a los oyentes hacia el conocimiento de distintas tradiciones culturales que constituyen un medio de acercamiento a otras culturas. Es una forma de forjar las múltiples culturas que existen en las aulas, haciendo que entren en contacto y se enriquezcan entre sí.

Además, a partir de la lectura de los cuentos y el visionado de las películas el alumnado será capaz de ir pensando y reflexionando de una forma crítica acerca de aspectos fundamentales y esenciales sobre la cultura que nos rodea, la existencia de una interculturalidad que se debe basar en el respeto a toda la población, etc.

Es importante y necesario que el alumnado conozca la diversidad cultural que existe en los centros, enriqueciéndose de la realidad cultural que los rodea. Para Cañadel (1992) si se quiere que el alumnado aprenda a respetar a sus compañeros de otras culturas, religiones, etc. Se debe introducir en el currículo información relevante sobre este tema y las formas de vida que le son propias; a través de información objetiva y alternativa, se conseguirá que el alumnado sea crítico, reflexivo y solidario.

Por esta razón, uno de los recursos más utilizados dentro del aula, para trabajar la interculturalidad, es el cuento, además de las películas, ya que son capaces de transmitir valores y hacer que el alumnado sea capaz de interiorizarlos de una forma positiva nada más escuchar la narración de la historia.

A través de los cuentos y las películas, el propio alumno o alumna es capaz de ponerse en la piel de otra persona, consiguiendo que mire desde una óptica distinta, para comprender como piensan y como sienten, y entender que desde la educación intercultural se obtiene un beneficio que afecta a todos los sujetos. Con esto, se irá consiguiendo que el alumnado acepte como iguales los grupos minoritarios.

El uso del cuento de forma intercultural permite desarrollar una serie de propósitos, que permitirán que el alumnado estimule sus sentidos y aptitudes. Por todo esto, Alcalá del Olmo (2004) presenta cinco propósitos:

- Desarrollo de la empatía, previniendo comportamientos de discriminación.
- Fomenta la autoestima en el alumno permitiendo que se sienta orgulloso de sus costumbres y tradiciones.

- Respetar y valorar la cultura y tradiciones de sus compañeros.
- Estimular el desarrollo del pensamiento crítico, donde el alumno puede expresar sus propias opiniones con respeto a un tema.
- Permite desarrollar el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos pueden trabajar de forma individual o grupal sin inconvenientes y respetando las reglas establecidas.

El alumnado va poco a poco desarrollando estos propósitos y a través de la película y el cuento el profesorado trabaja temas transversales como son los temas inclusivos e interculturales, aportando un gran número de beneficios que favorecerán de manera directa al desarrollo del alumnado en sus primeros años de vida.

Se puede afirmar que ayudan a encontrar elementos comunes de identificación entre las personas y, por tanto, hacer visible y tomar conciencia de que son muchos más los referentes que compartimos que los que nos diferencian.

Además, estimulan la capacidad de los niños y las niñas para resolver los conflictos que se van generando en el aula y fuera de él, y reaccionar de forma correcta a las diferentes situaciones que se creen. Al leer o escuchar la narración del cuento intercultural, el alumnado será capaz de adquirir información relevante sobre conceptos como cultura, tradiciones, idiomas... que son capaces de estimular su imaginación y creatividad, para ir progresivamente adquiriendo de forma significativa los nuevos conocimientos y conceptos que se quieren desarrollar.

5. EL POTENCIAL DEL CINE Y LOS CUENTOS PARA LA EDUCACIÓN INTER-CULTURAL

5.1. El principito

El cuento seleccionado para trabajar la interculturalidad desde un punto de vista centrado en la cultura, en el acercamiento a las diferentes culturas que existen y a la socialización con las personas sin importar cual sea su origen, es “El principito”.

○ Datos del cuento

El cuento que he elegido se titula “El Principito”, escrito por el autor francés Antoine de Saint-Exupéry. Es un libro que trata diversos géneros como es el caso de la literatura infantil y juvenil, la fábula, la novela corta y la ficción especulativa.

Fue publicado en abril de 1943, en Estados Unidos, debido a que en Francia no pudo ser impreso por encontrarse en la segunda guerra mundial. Este cuento ha conseguido llegar a tener 1.300 ediciones

El principito ha perdurado hasta nuestros días como uno de los clásicos infantiles universales más importantes. Su éxito se encuentra en la manera de abordar diferentes temas como la amistad, el amor o el propio sentido de la vida.

El protagonista de esta historia es un aviador que siente que ha perdido la visión del niño que le acompañaba cuando era pequeño. Su avión sufre una avería en pleno desierto y tiene los recursos mínimos para sobrevivir apenas unos días. Se encuentra con un niño, muy misterioso, que le pide cosas muy extrañas, el Principito.

El aviador descubre que el Principito es un ser de otro planeta, que le pide que dibuje un cordero para que se coma los arbustos de su hogar. Sin embargo, se da cuenta de que el cordero también puede comerse su flor, que guarda con un cariño muy especial. La flor apareció un día en su planeta, distinta a todas las demás, que exigía su atención constante. Al no entender que es lo que quería, el Principito abandonó su planeta mientras ella le pedía perdón.

Esto lleva al Principito a recorrer diferentes planetas conociendo a muy diversos personajes, cada cual con un rasgo de personalidad muy concreto. Finalmente, el

Principito llega a la Tierra, donde descubre un jardín con un montón de rosas iguales que la de su planeta, comprobando así que la suya no es la única en el universo. También conoce a un zorro, que le pide ser su amigo, haciendo que el niño conociera por primera vez el significado de la amistad. El objetivo final del Principito era poder regresar a su planeta junto a su planta.

o Justificación del cuento elegido

El cuento “El Principito” es una obra universal y conocida en todo y por todo el mundo, existiendo traducciones en casi todas las lenguas habladas, a más de 250 idiomas e incluso a dialectos como, por ejemplo, el mirandés que se habla en la frontera de Portugal y España. Además, de tener versiones en braille. También podemos encontrar el cuento “el principito” en muchas versiones como infantiles, de lujo, libros pop-up... Sin olvidar destacar que ha sido adaptado a diversos formatos, como el teatro, el cine, la serie animada, el ballet y la ópera.

Por lo que, se puede decir, que es un cuento que está al alcance de la mayoría de la población, aspecto necesario para que su mensaje pueda llegar a un mayor número de personas y se proporcione la importancia adecuada al mensaje que se quiere transmitir.

A lo largo de la historia se van abordando diferentes temas y valores universales necesarios en la sociedad, como es el caso de la amistad, el amor, la tristeza, la solidaridad, etc. Estos valores les van desarrollando los personajes a lo largo de la trama de la historia lo que consigue que el lector esté más inmerso en la historia y sea capaz de comprender la importancia de estos valores, para poder ponerlos luego en práctica en su vida cotidiana.

Además, es un libro que acerca a los lectores a los personajes, interiorizando sentimientos, angustias y consiguiendo que el lector sea capaz de ponerse en el lugar del otro. Con esto se consigue ir poco a poco desarrollando la empatía hacia los demás.

A través de la interiorización, se consigue comenzar a tener una visión más crítica hacia los diferentes aspectos que se tratan. Esta obra es rica en reflexión, ya que aborda temas sobre la relación con el otro y las situaciones que potencian la comunicación.

Se conseguirá que desde las edades más tempranas los lectores comiencen a ser más reflexivos y críticos ante cualquier tema, ya que muestra cómo se puede convivir y aceptar las diferencias a través de la lectura crítica.

El Principito muestra la convivencia que van experimentando los personajes en sus interacciones y el enriquecimiento del contacto con la diferencia, caracterizándose por las relaciones que se crean y se construyen durante la narrativa.

Con este aspecto se nos muestra la necesidad de la amistad, sin importar el lugar de procedencia de las personas o cómo sean, sino demostrando que lo máspreciado es la construcción de la relación y su afianzamiento.

Además, este libro nos muestra cómo interactuar con la diversidad indicando modos de acercarse a pesar de las diferencias, sin preconceptos, es decir, mirar al otro con una mirada abierta y disponible, favorecer el diálogo y crear lazos entre las personas.

- Contenido intercultural

El Principito es un libro que transmite gran cantidad de valores y enseña lecciones de vida necesarias para la sociedad. Donde se tratan los temas más relevantes sobre la vida y cómo se debe vivirla.

El contenido más importante que trata es el valor real de la amistad, la forma de crear vínculos. Para que esta amistad sea verdadera, es necesario que las personas se impliquen, tengan dedicación y responsabilidad hacia el resto de las personas.

A lo largo de la historia, el Principito va haciendo varios amigos, sin importar la procedencia o las diferencias, únicamente importa el vínculo que se crea entre ellos. A través de esta lección el autor quiere transmitir a los lectores que lo importante no es la procedencia de las personas, sino la relación que se tiene con ellas, dejando de un lado estos aspectos y haciendo un mayor hincapié en lo que es invisible para los ojos.

Lo más importante en una relación de amistad es la calidad del tiempo que se pasa con esa persona, no es importante que la otra persona no pertenezca a la misma cultura, a la misma religión o que sea del mismo lugar. Lo que de verdad importa y es necesario es que exista el respeto y la implicación hacia los demás, pudiendo crear relaciones saludables.

Esto se puede observar a lo largo de todo el libro, pero una de las escenas más importantes es cuando el Principito se hace amigo del zorro. El Principito proviene de otro planeta y es completamente diferente al zorro, no tienen ninguna característica común, pero eso no les impide crear una relación de amistad a través del amor y el respeto mutuo.

Más allá de las apariencias, lo esencial es ver dentro de las personas, ya que es la verdadera esencia de cada uno, es lo que hace especial a cada persona por encima del resto, es decir, como se narra en el cuento, “no se ve bien si no es con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos”.

Además, como expone Dos Santos (2015) es una historia que no representa a ninguna cultura dominante, sino que nos abre la mente para la creación de una cultura universal, ya que enseña cómo se deben superar las diferencias entre las personas para poder crear una interacción adecuada con el resto de la sociedad. A través de esto, El Principito invita al lector a tener a lo largo de la historia una reflexión acerca de las interacciones y las construcciones de relaciones.

El objetivo principal de esta obra es que permita reflexionar al lector sobre los diferentes encuentros que tiene El Principito y cómo se afecta la relación y el contacto con la diversidad, pero dejando claro que, para comenzar a mirar alrededor con el corazón sin importar las apariencias, es necesario en primer lugar conocerse a uno mismo.

- Mensaje que se transmite

Es un cuento que tiene gran cantidad de mensajes dentro de todas sus líneas, donde se encuentra una gran profundidad en la narración. No es únicamente una historia, sino que inculca los valores esenciales de la sociedad a cualquier persona, desde los más pequeños hasta los más mayores. La obra presenta un bello y simbólico mundo que enseña los caminos de la amistad, el deber y la responsabilidad como la forma de alcanzar la plenitud (San-Berzosa, Muñoz y Salvador 2005)

El primer mensaje que se puede observar es el valor de la amistad. Este valor se puede encontrar a lo largo de toda la historia, pero sobre todo a través de su mascota. El Principito enseña el valor real de las relaciones, no solo humanas; el amor y el respeto mutuo consiguen afianzar esa amistad. Entiende que el zorro no va a ser el único que existe en el mundo y probablemente no sean perfectos, pero lo importante es que se quieren y es lo que hace que se forje su relación de amistad. A través de la amistad se crearán vínculos, con los cuales se fortalecerán los lazos que unen a las personas.

A lo largo de la historia se pueden observar diferentes tipos de relaciones, pero de todas ellas se puede sacar algo positivo. El Principito quiere que el lector comprenda que habrá amistades duraderas, pero también habrá amistades pasajeras o que solo se vean algunas

veces a lo largo de la vida... Pero hay que valorar todo, sabiendo que todos aportan algo positivo. Por ello, es importante saber diferenciar y valorar a todas las personas.

Otro aspecto fundamental en esta historia es que lo importante no es lo material. Lo más importante no es el dinero o lo que podemos conseguir, sino aquello que no se puede ver con los ojos. Lo que verdaderamente importan son las personas o animales que nos rodean y con los que mantenemos relaciones y amistades, dejando de lado las riquezas materiales que se pueden tener o no. La historia nos recuerda que lo esencial es invisible para los ojos, porque las cosas más importantes son las que no se pueden ver, lo que únicamente podemos sentir; como el amor, la bondad, la generosidad y la amistad.

Pero para que todo esto expuesto se consiga, es imprescindible conocerse a uno mismo (Dos Santos 2015). El principito expuso “es mucho más difícil juzgarse a sí mismo, que juzgar a los otros. Si consigues juzgarte rectamente es que eres un verdadero sabio.” El autoconocimiento es algo esencial también para el autocontrol y en la gestión emocional, en la identificación de las propias emociones y en el enfoque de pensamiento donde esforzarse cada día en ser mejor persona. Con esto se conseguirá intentar evitar la tendencia a criticar a los demás.

Además, el libro quiere dejar en evidencia un hecho del que a veces es poco consciente, y es que las acciones que se realizan siempre tienen consecuencias, por lo que es necesario que actuemos con precaución y con respeto a los demás, ya que no se sabe cómo puede afectar la acción que se realice a la otra persona.

5.2. Caperucita Roja

El cuento infantil seleccionado para trabajar un aspecto tan importante en la sociedad de hoy en día, como es el género, es Caperucita Roja. Un cuento infantil de la literatura clásica que la mayoría de la sociedad conoce, pero que probablemente no se haya parado a reflexionar acerca de los valores que se transmiten.

○ Datos del cuento

El cuento que se va a trabajar se titula Caperucita Roja. Es una obra de hadas de transmisión oral y tradición popular francesa, difundida por casi toda Europa, que posteriormente fue plasmado de forma escrita en un primer momento por Charles Perrault y más tarde por los hermanos Grimm.

La primera vez que se narró este cuento de forma oral fue alrededor del año 1020, años después en el 1697 Charles Perrault fue el primero que recogió esta historia y la incluyó en un volumen de cuentos para niños. Por último, en el año 1857 los hermanos Grimm escribieron una versión que se convirtió en la más conocida y leída en todo el mundo.

Caperucita Roja es una historia de hadas y fábulas, donde el tema principal es el peligro, sobre todo de aquello que no se conoce, y los impostores, que son capaces de engañar al resto de la sociedad.

La protagonista de esta obra es Caperucita Roja, una niña que siempre vestía con su caperuza de color rojo. Un día su madre le encarga llevar una cesta de comida a su abuela enferma que vive en medio del bosque.

Su madre antes de iniciar el trayecto le avisa de que no hable con desconocidos. Pero por el camino, se encuentra un lobo con el que comienza a hablar, contándole que se dirige a casa de su abuela para cuidarla.

El lobo aprovecha toda la información para engañar a Caperucita y llegar antes a casa de la abuelita. Cuando llegó, llamo suavemente a la puerta y la abuelita pensando que era Caperucita abrió la puerta, con la mala suerte que detrás de esta se encontraba el lobo, quien de un bocado se la comió.

Al llegar Caperucita a casa de su abuelita el lobo la intenta engañar, pero esta es mucho más perspicaz e inteligente y consigue que el cazador le de su merecido al lobo y devolver la vida a la abuelita.

○ Justificación del cuento elegido

Caperucita Roja es un cuento popular que se ha convertido en un manual moral por excelencia, influenciando su historia por todo el mundo, ya que ha llegado a todos los continentes, en todos y cada uno de los principales idiomas.

A pesar de su gran influencia por todo el mundo, la mayoría de las personas no conocen la historia tan bien como creen. Es probablemente de los primeros cuentos que se leen, pero detrás de su narración se esconde gran cantidad de significados, con una estructura profunda y cargada de símbolos (Bruna Pedriza, 2014).

Caperucita Roja ocupa una parte importante en la vida, desde las edades más tempranas, ya que es un cuento que se escucha en la escuela, en casa, en la televisión, haciendo que los más pequeños viajen a un mundo maravilloso. Por esta razón, es necesario adentrarse

más allá de la simple historia, se debe investigar acerca de lo que el autor quiere transmitir a los lectores.

Si se conoce el mensaje oculto que aparece a lo largo de la historia, aquel que lee o escucha el cuento será capaz de obtener una visión más crítica y reflexiva hacia aspectos de la vida cotidiana y que están presentes en la sociedad en la que se vive continuamente.

Además, hay que destacar que Caperucita Roja es uno de los cuentos más reinterpretados del siglo XXI, ha ido evolucionando tanto su historia como sus personajes, creando libros que narran la historia de diferentes formas o desde los diferentes puntos de vista de los personajes que forman el cuento, otros que únicamente se encuentran las ilustraciones (cada lector lo interpretará de una determinada forma), libros pop-up...

Es en las edades más tempranas cuando los niños y las niñas absorben aquello que ven, leen o escuchan, por lo que es necesario que los adultos tengan en cuenta si las historias que narran a los menores son perjudiciales, ya que sin darse cuenta pueden naturalizar los patrones sexistas que aparezcan.

Es importante que a través de Caperucita Roja sean capaces de ir más allá de la historia que cuenta ya que, si no, se quedarán con los estereotipos de género, la violencia simbólica o el sexismo.

- Contenido intercultural

Los cuentos son el reflejo de la mentalidad de la sociedad en la época donde se crea la historia, aspecto que se debe tener en cuenta, ya que se trata de una obra narrada en el siglo XIX.

En las enseñanzas acerca del género la literatura infantil juega un papel importante, así como en los modelos de estos y en la construcción de la entidad de los niños y las niñas. Estos persuaden y tercian determinadas características o ejercicios a uno u otro sexo.

Caperucita roja es un cuento que transmite valores acerca de la importancia de generar prudencia y cuidado ante aquellas personas que no se conocen, a pesar de las buenas intenciones que se ofrezcan, a veces detrás se esconden propósitos negativos para los menores, como sucede en la historia con Caperucita y el lobo.

Con el paso de los siglos, la población ha ido reflexionando acerca de la historia que se narra en este cuento, haciendo que cada vez se tenga mayor constancia de que el cuento

tiene aspectos que en la sociedad actual no se consideran adecuados. Como es el caso del sexismo, ya que se atribuye dicho término a esta historia.

La sociedad del siglo XXI determina que Caperucita Roja es un cuento que reproduce patrones sexistas, el cual no está escrito desde una perspectiva de género e igualdad. Ya que la protagonista (mujer) es la víctima del intento de agresión producida por el lobo (hombre). Además, aparece la figura del cazador, siendo un personaje masculino el encargado de salvar a la niña del peligro del agresor (lobo).

Este estereotipo se puede observar en importantes cuentos de la literatura clásica infantil, donde aparece la imagen de una mujer que se encuentra en una situación peligrosa de la cual solo la puede salvar un hombre valiente, fuerte y guapo, en la mayoría de los casos un príncipe.

Por estos desacuerdos comentados anteriormente, en la actualidad han surgido diferentes variantes de este cuento, donde se da una visión más enfocada a que las mujeres son igual de validas que los hombres para llevar a cabo las diferentes acciones.

Una de las variantes de esta historia, es el cuento *Erase dos veces Caperucita* escrito por Belén Gaudes y Pablo Macías donde cuenta la historia de Caperucita Roja, pero alejándose de la violencia, el machismo y el culto a la belleza. La historia se narra similar a la historia tradicional, pero esta vez Caperucita no temerá a ningún lobo, no se asustará de unos grandes dientes y tomará sus propias decisiones.

Esta versión se puede observar desde una mirada feminista, donde aparece una clara evolución en las labores de la figura femenina que dignifica la historia. El lobo no es un elemento de terror, sino que es un amigo que únicamente busca descanso. Además, no existe la figura del leñador que aparece en el último momento para salvar a la niña.

- Mensaje que transmite

Caperucita Roja es un cuento que aborda gran cantidad de mensajes escondidos a lo largo de la trama, muchos de ellos relacionados con el color de las vestimentas de los personajes, las situaciones en las que se encuentran o las decisiones que toman.

La protagonista siempre vestía con la caperuza roja que le había regalado su abuela, pero detrás de rojo este color se identifican diferentes significados como la pasión, el deseo, el amor; donde se dota de mayor importancia a esta caperuza roja que al propio nombre de Caperucita (Bruna 2014).

En cambio, los colores relacionados con la abuelita son los colores más oscuros como el negro o el azul. Estos pretenden dar la imagen de que la vida se va acabando, del aburrimiento hacia esta y de la armonía que siente al estar cerca de la muerte. Son los colores con los que se representan a las personas más mayores, sobre todo a las que son mujeres.

En este sentido, los colores que predominan en los personajes del cazador y el lobo son los colores marrones y verdes oscuros que están transmitiendo a los lectores el valor de lo acogedor, quien es capaz de salvar a la niña en los momentos más complejos (cazador) y la necesidad, capaz de engañar (lobo).

El Cuento de Caperucita Roja transmite la trascendencia del cambio, lo que implica conocer un mundo nuevo, admitir riesgos y peligros; milagros y dolores; desgracias y felicidad, es decir, muestra cómo se va produciendo el cambio hacia la edad adulta en el personaje principal del cuento (Colomer 2011)

Se muestra la fragilidad de la niña adolescente ante un desconocido, siendo presa fácil de acoso por el lobo. Transmitiendo la importancia de conocer, ser conscientes y estar atenta ante su individualidad, respetar su autonomía y saber que no se puede confiar en desconocidos, ya que muchos se aprovechan de la inocencia. Mientras que el lobo simboliza el salvajismo y la violencia, trata de burlarse de Caperucita Roja, mostrando una apariencia amigable para engañarla y terminar haciéndole daño.

La moraleja que se puede obtener de este cuento es la importancia de no confiar en las personas desconocidas, siendo conscientes sobre los peligros que existen. Además, en relación con el género, hacer conscientes a las niñas desde las edades más tempranas que deben denunciar cualquier acto denigrante que les acosen o hostiguen.

Si se hace referencia a la versión nombrada en el apartado anterior, Erase dos veces Caperucita, el mensaje que se quiere transmitir al lector es que la niña se vale por si sola para defenderse de los peligros, sin la necesidad de que ningún hombre la salve. Este cuento da un giro a la historia, pero sin olvidar el mensaje principal del cuento tradicional, hay que tener cuidado con los desconocidos, ya que se pueden generar situaciones de peligro.

Además, ambas historias abordan la importancia de seguir los consejos que da la familia, ya que tratan de aconsejar con intención de convertirlos en personas capaces de desenvolverse en los problemas, siendo astutos para que sea más difícil engañarlos.

5.3. Coco

El largometraje que he seleccionado para trabajar los aspectos relacionados con la cultura es Coco, ya que nos muestra una cultura totalmente diferente a la nuestra, la cultura mexicana.

- Datos de la película

La película seleccionada se titula Coco, dirigida por Lee Unkrinch y Adrián Molina en Estados Unidos. Los géneros que trata son la animación, la fantasía, la comedia y el drama. Además, tiene gran variedad de canciones a lo largo de toda la narración.

Se estrenó en el año 2017, con la compañía Pixar Animation Studios y Walt Disney Pictures, el lanzamiento tuvo lugar en el Festival Internacional de Cine de Morelia en México, a la semana siguiente se estrenó en las grandes pantallas del país.

Coco ha ganado gran variedad de premios en los que hay que destacar, que el largometraje obtuvo dos Óscar; uno a mejor largometraje animado y otro a mejor canción original. Además, también ganó el Globo de Oro y el BAFTA a la mejor película de animación, todos ellos en el año 2018.

El éxito de la película fue instantáneo, batió el récord de recaudación en México, convirtiéndose en la película más taquillera de la historia, con un total de 16.43 millones de espectadores, consiguiendo ser la película con mayor número de asistentes en la historia de México, con mayor recaudación de una película animada y con mayor recaudación de 2017. Actualmente, este largometraje se puede visualizar en diferentes plataformas como es el caso de Disney + o Amazon Prime Video.

Coco cuenta la historia de un niño llamado Miguel, cuyo sueño es convertirse en cantante famoso como su ídolo Ernesto de la Cruz. Pero en la familia de Miguel, la música está prohibida desde que su tatarabuelo abandonó a su tatarabuela Mamá Imelda y a su hija Coco. Por lo que, Miguel tendrá que aprender a tocar la guitarra a escondidas, en el altillo viejo de su tejado.

En la mañana del Día de los Muertos, Miguel junto a su perro Dante, vivirán una fantástica aventura. Lograrán entrar el Mundo de los Muertos, donde conocerá a sus antepasados, además de a un nuevo amigo Héctor, quien tendrá que ayudarlo a salir del mundo de los muertos.

Coco traslada a los espectadores a un mundo colorido y musical como metáfora de la celebración de la vida, de la familia, los recuerdos y la conexión a través de las diversas generaciones.

- Justificación de la película elegida

Disney y Pixar realizaron esta película como un homenaje y una declaración de amor a México y su fiesta, considerado patrimonio inmaterial. Siendo el verdadero valor del largometraje el apostar por la diversidad cultural de este país.

Además, hay que tener en cuenta que las relaciones de Estados Unidos y México no eran demasiado cordiales, una de las causas, por la política migratoria desarrollada por el gobierno de Trump en los últimos años con el país mexicano.

La película se estrenó en un momento en el que el racismo estaba a la orden del día, poniendo en valor las tradiciones y riquezas mexicanas, mostrando los aspectos positivos que tiene este país y su sociedad.

Este visionado, ayudará a los espectadores a conocer otra cultura totalmente diferente a la suya, pudiendo observar grandes valores simbólicos acerca del país latino. Siendo un fiel reflejo de la sociedad mexicana.

No solo se trata el tema de la cultura, sino que también se da importancia a temas necesarios en la sociedad de hoy en día como es el caso de la familia, de perseguir los sueños, o de la muerte, este último, siendo un tema muy tabú en la sociedad en la que nos encontramos.

Al ser un largometraje con gran impacto mediático por todo el mundo, los espectadores podrán observar un paso hacia el reconocimiento de culturas diversas y cómo han sido discriminadas en el pasado con las representaciones de culturas marginadas.

Además, es una película para todos los públicos, tanto los pequeños como los mayores, por lo que el mensaje que se quiere transmitir conseguirá hacer reflexionar a un número mayor de personas.

Es necesario que una película donde se trata un tema tan importante como el valor de la cultura tenga gran repercusión mediática, para que poco a poco se cambie la visión hacia las diferentes culturas, no solo afianzando la de uno mismo.

- Contenido intercultural

Disney se ha acercado a determinadas culturas en alguna de sus películas, como por ejemplo, la polinesia con Moana, la griega con Hércules, la china con Mulán... Pero Coco, es la primera película que se centra en la cultura mexicana, además de dotar de importancia también a las costumbres más importantes del país, no únicamente a los personajes que componen la historia.

El tema principal del largometraje es la cultura, donde se muestra una sociedad distinta, con costumbres y relatos diferentes, pero consiguiendo que cada uno de ellos la caracterice para convertirse en la cultura mexicana que se conoce hoy en día.

Los creadores de esta película han logrado demostrar mucha sensibilidad por la celebración del Día de los Muertos, así como por los símbolos más preciados de la cultura y de la tradición mexicana; aspecto que se transmite a los espectadores, los cuales, mientras visualizan la película, van observando valores necesarios para no discriminar ninguna cultura ni sociedad, sin importar su procedencia.

En esta película, mediante su tema principal, que es la cultura mexicana; se ha conseguido atraer a los espectadores a una sociedad que en muchos casos desconocían, y cuyo reflejo era y sigue siendo, el racismo. La influencia que tuvo Coco, al convertirse en un largometraje mundialmente conocido tanto en edades adultas como en infantiles, ha logrado enseñar la importancia de conocer, y por ello tratar a todas las culturas igual, alejando el racismo que se genera por desprecio a lo “diferente”.

Además de tratar la cultura, en Coco se abordan temas esenciales para la correcta convivencia en sociedad, como es el caso de la familia, siendo el pilar fundamental de ayuda de unas personas a otras, el puente que une a uno mismo con el mundo y la base de la educación de las personas. La familia que se muestra en el largometraje es grande, cercana y siempre está dispuesta a dar y apoyar a cada miembro de ella. Se puede observar, cuando Miguel canta a Mamá Coco la canción de Recuérdame, y toda la familia observa la escena con emoción (1:30:43 hasta 1:31:51).

- Mensaje que transmite

Coco es una historia inspiradora de superación y de disfrute de la aventura de estar vivos, ayudando a reflexionar entre otros aspectos sobre; la vida y la muerte, siendo los dos momentos más trascendentes de todas las personas; la persecución de los sueños, mostrando que hay que ser fuertes y sin dejarse vencer por los obstáculos, las creencias o

los condicionamientos externos; y luchar por las metas, por muy imposibles que parezcan, sin importar las barreras o el qué dirán, se debe luchar por aquello que realmente se quiere.

Un mensaje que aparece continuamente es la forma en la que se da a conocer la cultura mexicana a través de sus aspectos más importantes. Presenta los atributos mexicanos más importantes a lo largo de la historia, como es el caso de Frida Kahlo (pintora feminista que presenta en sus obras su vida y sus dolencias), los mariachis (grupo musical formado por un mínimo de tres integrantes), el alebrije (artesanía de papel o cartón con gran cantidad de colores) o la llorona (folclore mexicano), consiguiendo trasladar a México por el mundo (Seal 2019).

Representar la cultura de un determinado lugar, no es una acción sencilla, ya que se puede precipitar a los clichés, pero con Coco esto no sucede; conserva el sentido del humor. Trata con respeto la sociedad mexicana, logra demostrar sensibilidad hacia la celebración más importantes de esta cultura, así como por los símbolos más preciados de la tradición mexicana.

Los personajes y el drama de Coco ayudan a despertar la empatía tan poderosa que se necesita hoy en día en la sociedad, ser capaces de identificar los diferentes sentimientos que le van surgiendo a Miguel. Estos aspectos son precisos para que exista respeto y empatía, valores esenciales para compartir y comprender a los demás,

Este largometraje ha llegado a gran cantidad de países, por lo que es un recurso que hará reflexionar y formar en un pensamiento más crítico al conjunto de espectadores, intentando conseguir que el impulso xenófobo de las últimas décadas comience a tener declive y vaya erradicándose.

5.4. Brave (Indomable)

La película que he seleccionado para la trabajar la interculturalidad desde un enfoque centrado en el género, en su igualdad, es Brave (indomable) donde se muestra lo que va sucediendo a la protagonista por el simple hecho de ser mujer.

o Datos de la película

La película seleccionada se titula Brave (indomable), dirigida por Mark Andrews y Brenda Chapman, siendo esta última la primera mujer en dirigir un largometraje de Pixar, se centra en la animación y la aventura, siendo una película familiar.

Esta película se estrenó en el año 2012 de la mano de la producción Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios y en 2013 se alzó con el Oscar, el Globo de Oro y el BAFTA a la mejor película de animación, entre otros, ya que tuvo un total de 39 nominaciones a diferentes premios, seis de ellas como mejor largometraje de animación.

Brave obtuvo más de 300 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo, siendo la película número 13 más taquillera del 2012. Actualmente, se puede visualizar en diferentes plataformas como es el caso de Disney+ o Amazon Prime Video.

La historia transcurre en la antigua Escocia, con sus misteriosas tierras escarpadas y abundantes castillos. Allí vivía la hija de una de las familias más famosas de la época, la heroica princesa Mérida, era una impetuosa, habilidosa arquera y testaruda con un espíritu libre, hija del rey Fergus y de la reina Eleanor.

Mérida quería seguir su propio destino en la vida, sin tener que continuar con las antiguas costumbres de su familia que la obligaban a casarse con uno de los hijos de los señores vikingos.

La princesa harta de tener que hacer lo que las costumbres dictaban, decidió desafiar al destino para cambiar su suerte, pero sin quererlo, desencadenó el caos y la furia en el reino.

Buscó ayuda con una bruja excéntrica, que la concedió un deseo malogrado. Por lo que, Mérida se embarcó a descubrir el significado del coraje y a deshacer la maldición antes de que fuese demasiado tarde.

- Justificación de la película elegida

Disney junto a Pixar siempre han sido creadores de referentes infantiles. Sus películas llegan a millones de niños y niñas no solo desde la pantalla, por eso es esencial el mensaje que se quiere transmitir a través de ellos.

Al principio se representaban modelos de feminidad sumisos, amables, adscritos al ámbito doméstico, y sin acción relevante. Son las protagonistas de la historia, las que necesitan la ayuda de un príncipe para que las puedan salvar.

Pero esto ha cambiado, y es que en los últimos años los modelos de princesas Disney han ido evolucionando, hasta llegar a Brave una princesa que debe casarse y que no acepta el destino que está marcado y luchará por cambiarlo.

A través de la trama que va surgiendo a lo largo de la historia, Brave consiguió ser la primera película de Disney donde la princesa no tenía ningún tipo de interés amoroso, que luchaba por sus ideales y la primera película de Pixar con una protagonista femenina, por lo que convierte a la película en una de las más rompedoras de la compañía.

Mérida es un personaje valiente, que desafía al patriarcado y es capaz de derrotarlo, sus gestos no están basados en una imagen idílica no sexualizada, es capaz de manejar el tiro con arco, monta a caballo, es decir, rompe todos los estereotipos sobre cómo debería ser una princesa.

Por esta razón, Brave (indomable) es una elección adecuada para trabajar un aspecto tan importante como el género, siendo una de las primeras películas feministas de las compañías Disney y Pixar, centrándose en el valor de la persona, sin importar si eres hombre o mujer.

Es necesario que desde edades tempranas los niños y niñas visualicen este tipo de personajes, pues estos se convierten en sus referentes de la infancia. Si no se les educa en un amor platónico y que termina enclaustrando a la mujer, no se terminarán convirtiendo en ello.

Desde las aulas se tiene como objetivo principal educar en igualdad, por lo que una herramienta interesante, para que el alumnado comience a reflexionar acerca de este tema, es la visualización de la película Brave (Indomable). Se estimulará al alumnado hacia una actitud activa en el plano cognitivo, ético y estético, además de, aportar las diferentes posibilidades de reflexión, el uso del pensamiento y los valores de juicio.

- Contenido intercultural

La película de Brave (indomable) trata como tema principal, en relación con la interculturalidad, la igualdad del género femenino, siendo una de las películas feministas más importantes de Disney y Pixar.

Pero no solo se tratan los temas importantes acerca de la lucha por la igualdad de género, sino que se transmiten gran cantidad de valores esenciales en la sociedad de hoy en día; entre estos valores, se pueden destacar; la autoconfianza, el esfuerzo, la libertad, la perseverancia, el respeto, el perdón, la reconciliación, la comprensión...

Disney y Pixar a través de esta película quieren negar determinados estereotipos de género y los tradicionalmente asociados a las princesas. Mérida se releva contra todo tipo de debilidad, acercándose a la valentía.

Según Aguado y Martínez. (2015) la feminidad se basa en la rebeldía, un rechazo frontal a los valores femeninos tradicionales y a las reglas impuestas por la sociedad, y en la independencia, siendo una luchadora solitaria.

Mérida rechaza continuamente a todos los príncipes, los cuales son feos y torpes, y lucha por su derecho a no tener que casarse. Esto lo consigue no a través de la negociación pacífica, sino con su arco, un arma que rompe con los estereotipos tradicionales de las mujeres, alejadas de la violencia. Un claro desafío a los cánones establecidos y, por tanto, a la protectora de esta; su madre, Eleanor.

En la relación de amor entre la madre y la hija se muestra las diferentes concepciones de feminidad (Castejón 2012). Eleanor quiere convertir a su hija en una princesa y para conseguirlo la somete a un continuo control, porque una princesa debe perseguir la perfección y no escapar de su destino. Es decir, educa a su hija para que se convierta en la princesa que la sociedad espera.

En cambio, Mérida no acepta el modelo establecido; tiene armas, es la mejor con el tiro con arco y quiere ser libre. Como princesa inteligente, activa y valiente, consigue sobrevivir en el bosque. Demostrando que por ser princesa no deja de ser valiente y atrevida.

- Mensaje que transmite

Brave es capaz de transmitir al público una gran amplitud de valores feministas tan necesarios en nuestra sociedad, y es que, desde que comienza a suceder la historia ya se pueden observar los diferentes mensajes feministas.

En la escena inicial (00:01:51 hasta 00:02:32) se presenta a Mérida, una princesa con el pelo rizado y pelirrojo, siempre despeinado. Esta característica muestra su signo de excepcionalidad. Hasta cierto punto se puede decir que, su pelo tiene personalidad propia y es el reflejo de Mérida, su lucha para cambiar el destino y la desesperación por la búsqueda continua de la libertad.

Además, en esta escena también se puede observar cómo Mérida prefiere jugar con el arco de su padre antes que, con cualquier otra cosa. Este es otro aspecto que no caracteriza a una princesa, sino que desafía lo que se espera de ella, queriendo demostrar que puede ser tan valiente como los hombres.

En las películas de Disney el estereotipo de la mujer se veía muy marcado, las mujeres eran sumisas, dependientes, cobardes, cuidadoras; en cambio en la película de Brave (indomable) estos estereotipos desaparecen. Mérida busca la libertad de elección, la responsabilidad y la independencia; valores que en la sociedad en la que vivía eran impensables para una mujer, pero ella rompe los esquemas de lo que debería ser una princesa y emprende el viaje para conseguir ser más fuerte e independiente. Demostrando que no hace falta ser hombre para poder atribuirse estos adjetivos.

Mérida demuestra su rebeldía antes las normas impuestas en el reino, en el minuto 00:17:59 y 00:18:10, se puede observar cómo se rebela ante su madre. La princesa embutida en un estrecho vestido, encorsetado, apretado e incómodo, se encontraba en la presentación para conseguir un marido, cuando se soltó un mechón de pelo en un acto de rebeldía.

Con ese mechón en la cara quiere transmitir su desacuerdo con la sociedad en la que se encontraba, para a continuación romper el vestido porque en su estrechez no la dejaba apuntar con el arco. Este acto se convierte en metáfora acerca del control que existe sobre los cuerpos de las mujeres. Control que suspende a la mujer como persona.

La moraleja que se puede sacar después de realizar el visionado de la película de Brave (indomable) es que nada está escrito, el destino siempre depende de uno mismos, solo se necesita el valor suficiente para conseguirlo, sin importar si eres hombre o mujer.

6. CONCLUSIONES

El cambio hacia una sociedad más justa comienza en la infancia, por lo que es necesario que desde las aulas se desarrolle una correcta educación intercultural, donde se muestren valores que son ineludibles en la sociedad y que, en las últimas décadas se les ha ido dando una menor importancia.

La desigualdad se normaliza ya en la infancia, donde los agentes de socialización juegan un papel esencial. Por lo que no se debe descuidar las expresiones de violencia simbólica en la educación y entretenimiento infantil, porque son responsables de la construcción de las identidades generalizadas del futuro.

Asimismo, las características de la sociedad actual ponen en manifiesto la necesidad de incorporar en las aulas un enfoque más intercultural que sea capaz de desarrollar en el alumnado valores de comprensión hacia el otro. Con el objetivo de reducir los ataques racistas que sufre la población de aquellas culturas diferentes, menos numerosas... cada día, por aquellas sociedades que se creen “superiores”.

Si desde las edades más tempranas, los niños y niñas son capaces de ser críticos y reflexivos hacia los diferentes conceptos de interculturalidad, se estará consiguiendo un cambio significativo y esencial en las futuras generaciones, con lo que se intenta conseguir una plena igualdad en los determinados ámbitos, ya sea de género, de procedencia, de religión...

Una herramienta didáctica esencial para poder conseguir los diferentes objetivos interculturales que se proponen son los cuentos y las películas. Estos son instrumentos que están al alcance de la mayoría de la población, por lo que se conseguirá de una forma transversal, tratar valores que formarán parte durante toda su vida. Además, estos recursos son un eje motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, lo que conseguirá que su aprendizaje sea más significativo.

Estos valores engloban el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, la empatía hacia el otro o la igualdad entre todas las personas, independientemente de su sexo o lugar de procedencia. Por lo que es imprescindible que estos valores se trabajen desde las edades más tempranas, es decir, desde la Educación Infantil.

Los estereotipos hacia las diferentes culturas o hacia el género son clásicos y siguen presentes en libros o películas, que los niños y las niñas tienen a su alcance. Por esta

razón, es necesario realizar un análisis en profundidad del mensaje que se quiere transmitir, para determinar que narración o visionado es más adecuado para el alumnado, estableciendo que tipo de valores se quieren transmitir a los niños y niñas, ya que a través de estos recursos serán capaz de ponerse en la piel de los personajes, consiguiendo fomentar la empatía.

Por ello, el papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje intercultural del alumnado es fundamental, puesto que es el modelo a seguir para los niños y las niñas, y se debe dar ejemplo en todas las situaciones, para que también adquieran dichos valores a través de la observación.

Realizando el análisis de los cuentos (El Principito y Caperucita Roja) y de las películas (Coco y Brave), se ha investigado acerca de la gran cantidad de mensajes subliminales que aparecen a lo largo de su narración, en relación con la interculturalidad, lo que conseguirá que el lector y el espectador pase el mensaje desapercibido por la mente consciente, pero percibido inconscientemente.

Por lo que, se puede afirmar, que dichos materiales son adecuados para que el alumnado adquiera diferentes conceptos y valores imprescindibles para el correcto desarrollo de la ciudadanía en la sociedad actual. A través de su utilización, el alumnado será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, de un forma más motivadora y lúdica, lo que tendrá como resultado una adquisición más significativa de los contenidos que se exponen.

Un cuento por pequeño que sea, aunque no sea conocido mundialmente, puede transmitir valores que al alumnado le motiven para reflexionar acerca de la interculturalidad y comenzar a ser críticos acerca de la sociedad en la que se encuentra.

Esto también sucede con las películas, que consiguen que los niños y niñas sean capaces de sacar conclusiones por si mismos y encontrar diferentes soluciones, lo que permitirá que además de desarrollar su capacidad de pensar críticamente, sean capaces de desarrollar la creatividad y estimular su imaginación.

Los cuentos y las películas son recursos que no tienen por qué ser específicos, es decir, que traten directamente o únicamente la interculturalidad, sino que se puede utilizar cualquier cuento o película que se encuentre presente en el aula, siempre que se les atribuyan un uso más pedagógico, sacándoles la máxima rentabilidad, utilizándolos de

manera que no solo sean un instrumento que sirva únicamente como elementos para divertir y utilizarlos de una forma lúdica.

Es necesario y esencial educar de una forma intercultural desde los primeros años de vida, pero para que este aprendizaje sea más motivador y positivo, es preciso que se elija la herramienta adecuada para llevarlo a cabo. Sin duda, se puede afirmar que tanto los cuentos como las películas son dos recursos que ayudan al docente a trabajar aspectos interculturales.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguado, D y Martínez, P (2015). ¿Se ha vuelto Disney feminista? Un nuevo modelo de princesas empoderadas. País Vasco: Área Abierta. Vol. 15, n.º 2, pp. 49-61.
- Alcalá del Olmo, M. J. (2004). Educación intercultural. Tendencias e iniciativas de la Unión Europea. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Borda Crespo, M. I. (2000). Estrategias de comprensión lectora en los talleres de lectura de los cuentos infantiles. Málaga, pp. 51-60.
- Bruna, S. (2014). Sociopoética e identidad femenina intergenérica en las reescrituras de Caperucita Roja. Investigación sobre la recepción infantil del mito en la actualidad. Zaragoza: Facultad de educación de la Universidad de Zaragoza, pp. 13-23
- Cañadel, R. (1994). “La interculturalitat”. Vic:Eumo. Senderi, 11. Págs 31.
- Castejón, M. (2012). De la princesa domesticada a la heroína indomable. Revista online Pikara.
- Colomer, T. (2011) Eterna Caperucita. La renovación del imaginario colectivo. Estudio, pp. 7-19
- Conde, J.L. (1994). Cuentos motores (Vol.I). Paidotribo. Barcelona.
- Dos Santos Gordino (2015). El Principito, de Antonie de Saint-Exupéry, como recurso didáctico para la educación intercultural. Salamanca.
- Fernández, C.G. (2007). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas, n.º 26.
- Fernández, M (2018). Análisis del abordaje del género en la literatura infantil. Facultad de Educación Universidad de Cantabria.
- Furgaut, L (2019). El cine como recurso didáctico dentro del aula: un taller de cine sobre bichos. Educando en valores democráticos y pensamiento crítico. Cantabria, pp. 11-13.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. Córdoba: Campo Abierto, vol. 25, n.º 1, pp. 11-29.
- Guichot-Reina, V y Merino, M.A. (2016). Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil. Sevilla: Cuestiones Pedagógicas, pp. 119-132.

- Leibrandt, I. (2006). El aprendizaje intercultural a través de la literatura. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- Leiva, J.J. (2013). Bases conceptuales de la educación intercultural. De la diversidad cultural a la cultura de la diversidad. *Foro de Educación*, 11 (15), pp. 169-197.
- Lorenzo-Lledó, A y Roig-Vila, R (2017). El cine como recurso didáctico: percepciones de los estudiantes del Grado de Maestro. Alicante: Octaedro.
- Luciano López, M. y Grimaldi Silié, E (1998). *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña: Salvora
- Malgesini, G y Giménez, C (2000) Interculturalidad. En *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad* Madrid: Catarata, pp. 253-259.
- Martínez, P (2016). *Cine de animación para educación infantil. Un recurso didáctico para el docente*. Granada.
- Morales, S y Escámez, J. (2007). Competencias para la convivencia en una sociedad plural. *Miscelánea Comillas*, vol. 65, n.º 126, pp. 481-509.
- Núñez, T (2011). Algunas reflexiones sobre el cine como recurso didáctico. Sevilla, pp. 55-60.
- Padial, R y Sáenz-López, P (2013). Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego. Universidad de Huelva.
- Pereira, M.C. (2009). El valor social del cine en la infancia. A Coruña: Tórculo Ares Gráficas.
- Pérez, D, Pérez, A.I. y Sánchez, R (2013). El cuento como recurso educativo. "The story as an educational resource." *Revista de investigación editada por Área de Innovación y Desarrollo*, S.L.
- Ros García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. Universidad de Sevilla, *cuestiones pedagógicas*, pp. 329-350.
- Rubio, S. (1999). Reflexiones sobre la literatura infantil. *Educere*, artículos, año 3, n.º 6, pp. 28-31.
- Salamanca, C. (2018). *Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: El cine*. Segovia, pp. 18-26.

Sánchez, A.B (2009) El cine / cuento animado o la ruptura del modelo clásico. Área Abierta, (24), pp. 1-10.

Sánchez, C. (2005). La interculturalidad a través de los cuentos en la etapa de Educación Infantil. Congreso Internacional Virtual de Educación

Sánchez, E.M y Vallejo, C. (2006). La Educación Intercultural y la educación en valores. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas. N.º 8, pp. 71-80.

Sanz-Berzosa, M.D; Muñoz, A y Salvador, A. (2005) El principito, una guía didáctica para la educación en valores. Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, pp.173-181.

Seal, S.E. (2019). “Recuérdame”: Un análisis de la memoria, las fronteras, y la búsqueda de identidad en “Coco”. All Rights Reserved, pp.8-32.