

Una canción popular.

Por responder a una llamada de nuestra época —una llamada que tiene ya un siglo largo de tradición—, y quién sabe por qué atávicos requerimientos íntimos, no podemos desconocer un mundo: el de lo popular.

Comenzamos un poco tímidamente. No es fácil sumergirse con toda urgencia en un medio nuevo. Pero, sin embargo, no deja de sentirse uno como entre cosas propias. Porque la música popular, si atrae a los propios, necesita elevarse —o disgregarse— a música erudita para que los extraños la concedan su valor.

Nuestro primer canto —recogido en Palacios de Campos— es de una extraordinaria pobreza melódica. Su línea es llana y sin sorpresas. Hay, en cambio, un vivo sentido del ritmo y un gran equilibrio en las frases. Luego, acreditando su espontaneidad, una graciosa vacilación en la marcha del Coro —siempre las formas populares resistiendo a los duros moldes eruditos— y un juego de ritmos propio, a la vez que un comienzo de variaciones, género que así delata sus raíces españolas.

Deberíamos dar la canción armonizada —«los cantos populares están *pensados* en armonía», ha dicho el gran Pedrell—, pero tememos caer en el círculo clásico de tónica-subdominante-dominante-tónica y con ello en la monotonía más temible, sobradora de frescuras populares. Hace falta inspiración también para estas armonizaciones. El músico Félix Antonio (1) ha puesto esto bien patente con ejemplos.

Esperamos poder continuar ofreciendo cantos populares. Nuestra aspiración es darlos en la forma más sencilla, más ingenua, más cercana a lo popular. Que luego den con quien sepa organizarlos en forma superior conservando sus esencias.

El material no creemos nos falte. Nuestra región es de las de más cantos por recoger. —ANTONIO TOVAR.

(1) «Un comentario sobre la canción popular». *Bol. de la Acad. de Bellas Artes de Valladolid*, 1 Mayo 1930.

Como ni-ñes ta na-ran... ja re-par-te la por la me-se

da-ñi-me-roa tu ma-ri - do quea-rí lo man-da la Y-ge-nia

es-ta sí que se lle-va la ga - - la es-ta sí que se lle-va la flor-

es-ta sí que se lle-va la ga - - la es-ta sí que las o - tron no