

riormente expuesta, y con eso queda probado una vez más nuestro primer aserto de la influencia cultural y artística de esta augusta capital de Valladolid, en el pueblo de Villanubla, como la tuvo en tantos otros pueblos de aquende y de allende los mares.—**Fermin Armendáriz Urbiola.**

## NUEVO DOCUMENTO DEL GRECO

Un documento viene a fijar la fecha exacta de un retablo hecho por Domenico Theotocopuli, para la capilla mayor del Colegio de la Encarnación de religiosos agustinos de Madrid, que por el año 1590 funda Doña María de Aragón, señora de claro linaje y dama de la reina Doña Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II. Con sus cuantiosos caudales ornamentó el templo, que no alcanzó a verlo en todo su esplendor porque la muerte la arrebató precisamente cuando la obra estaba en marcha. En la escritura de concierto no se debió de fijar la cantidad que había de ser entregada al ilustre pintor, una vez puesto y asentado el retablo en la capilla mayor, sin duda se dejaba al prudente arbitrio de dos personas peritas, nombradas por ambas partes. Surge el pleito entre los testamentarios de Doña María de Aragón y el Greco, que termina con la tasación de la obra por Juan de la Cruz y Bartolomé Carducho:

"nombram<sup>o</sup> de tasadores... para tassar el Retablo del colegio de doña m<sup>a</sup> de aragón en madrid Ju<sup>o</sup> de la cruz. Bartolome carducho.

Scri<sup>a</sup> de nombram<sup>o</sup> de tasadores entre los testamentarios de doña m<sup>a</sup> de Aragon y Dominico teotocopuli sobre el Retablo de el colegio de nra s<sup>a</sup> de la encarnacion.

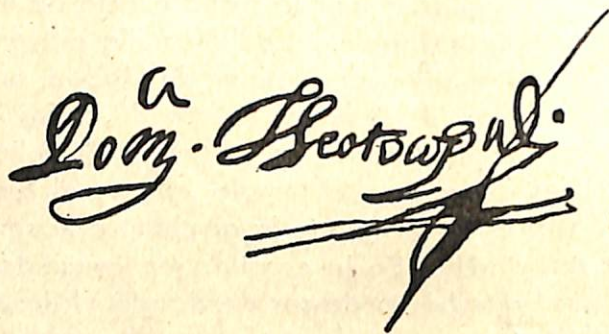
En la v<sup>a</sup> de madrid a veinte y tres de agosto de mill e seiscientos años en presencia de mi el escrivano y testigos parecieron presentes de la una parte fray hernando de rrojas de la horden de san agustin conventual en el colegio de nra s<sup>a</sup> de la encarnacion que fundo doña maria de aragon y german de chirinoga anbos testamentarios de la una parte = y de la otra domenico teotocopuli vz<sup>o</sup> de toledo = y dixeron que el dicho domenico teotocopuli a hecho un rretablo para el altar mayor del dho colegio a tassacion y por los dhos señores del consejo se a mandado que cada una de las partes nombren tasadores



por su parte que lo tasen y ansi en conformidad del dho auto los dhos frai hernando de rrojas y german chirinoga como tales testamentarios y administradores por su parte a nombrado por tasador que tase el dho rretablo a juº de la cruz y el dho domenico a bartolome carducho a los quales piden hagan dha tasacion testigos el licenciado manrique y jorge manuel y frai juº de vargas estantes en la corte a los quales doy fe e conozco.

German de Chirinoga

Fray Hernando de Rojas



Paso ante mí.

Juan de los Ríos Campuzano.

A. H. P. de P. de V. N.º 842, fol. 126.

Con pulso firme y trazos recios estampó la firma Dominico Theotocopuli, que por cierto, aún conserva adheridas a la tinta residuos de la salvadera. Al desaparecer la iglesia conventual, el retablo se desmontó y sus lienzos, con un sinnúmero de obras notables expoliadas de otros monasterios, fueron al exconvento de la Trinidad, donde a la sazón estaba instalado el Museo Nacional, que años más tarde pasaron gran parte a la magnífica Pinacoteca del Prado. De éste tan sólo quedan el Bautismo de Cristo, la Crucifixión y la Resurrección. El señor Cossío encuentra entre los tres una íntima relación, tanto en la concepción como en la técnica. "El mismo taditurno y encapotado espíritu e idéntica sombría entonación".—E. **García Chico**,



